DI
Lucio
Vitruuio
Pollione de
Architectura Li-
bri Dece traducti de
latino in Vulgare affi-
gurati: Cōmentati: & con
mirando ordine Inſigniti: per il
quale facilmente potrai trouare la
multitudine de li abſtruſi & reconditi Vo-
cabuli a li ſoi loci & in epſa tabula con ſum-
mo ſtudio expoſiti & enucleati ad Immenſa utili-
tate de ciaſcuno Studioſo & beniuolo di epſa opera.

¶Cum Gratia & Priuilegio.

GOTAR G DVS
DE PON P TE.

LEO PAPA. X.

VNIVERSIS & ſingulis præſentes litteras inſpecturis ſalutem & apoſtolicam bñ. Cum ſicut accepimus dilectus filius Auguſtinus Gallus Comeñ opus Vitruuii de Architectura figuratum: nunq̃ antea ſimilibus figuris impreſſum ꝑ cõmuni omniũ utilitate de latino in uulgari Italico nouiſſime tranſlatũ: & per eũ accuratiſſime correctum: emendatum: & diligenter figuratum impreſſioni tradere ſtuduerit: ac in eo traducendo non mediocres: quinnimmo maximos ſubierit ſumptus & labores: uèretur ne qui fructus ex eo percipi poſſent: hi intercipiantur ab aliis: qui nihil in hac re laboris impenderunt. Nos ipſius Auguſtini indennitati conſulere uolentes: Motu proprio & ex certa ſcientia: omnibus & ſingulis impreſſoribus: ac cæteris ubilibet conſtitutis: etiam in noſtris & .S.R.E. Ciuitatibus terris ac oppidis nobis & eidem eccleſiæ mediate uel immediate ſubiectis degẽtibus perſonis: ad quos præſentes peruenerint in uirtute ſancte obedientie: Ac ſub excõmunicationis ſententia & confiſcationis librorum huiuſmodi incontemptum inhibitionis noſtre imprimi attemptatorum: necnon mille Ducatorũ auri de camera pro qualibet apotheca: & per eorum quẽlibet irremiſſibiliter incurrendis: & Camere apoſtolice pro una: dicto Auguſtino pro alia: pro tertia uero medietatibus: iudicibus ſiue officialibus loci in quo & quoties delictũ cõmiſerint: applicandis pœnis inhibemus: ne opus Vitruuii per dictum Auguſtinum ut præfertur nouiter & accurate figuratum de licentia noſtra impreſſum huiuſmodi infra Decennium a die quo opus ipſum in totum impreſſum fuerit: neq; in latinum neq; in uulgare ita uidelicet figuratum imprimere: aut imprimi facere: ſeu q̃ ab aliis imprimatur permittere: aut imprimentibus conſilium auxilium uel fauorem præſtare: ſeu impreſſum ullis in locis dicto durãte decennio uenundari: aut uenundari facere quoquomodo præſumant in contrarium facieñ non obſtañ quibuſcunq;. Dat̃ Romæ apud Sanctum Petrum ſub annulo Piſcatoris Die. xxiii. Iunii. M.D.XXI. Pontificatus. noſtri Anno Nono.

Euangeliſta.

FRANCISCVS Dei gratia Francorum Rex: & Mediolani Dux &c. Vniuerſis & ſingulis præſentes inſpecturis ſalutem. Cum nuperime dilectus noſter Auguſtinus ex nobili familia de Gallis Referendarius Comi opera Vitruuii ex græco: & latino in lingua uernacula traduci fecerit cum figuris opportunis non ſine maximo labore: & maioribus expenſis: Cupiẽtes eidẽ nobili Auguſtino rẽ gratã facere in re maioris põderis attẽta eius fidelitate legalitate: erga nos & ſingulari induſtria exhibita in hoc opere conficiendo: quod omnibus non modicum profuturum eſt: Mandamus præſentium tenore ſub pœna ſcutorum mille a ſole pro dimidia Cameræ noſtræ pro altera eidem Referendario noſtro applicanda q̃ nullus in Dominio noſtro audeat Imprimere: uel facere prædicta Vitruuii opera infra decem annos ſine ipſius Auguſtini ſpeciali licẽtia: Datũ Mediolani die quinta Iunii Milleſimo quingenteſimo uigeſimo primo: & regni noſtri Anno Septimo.

Per Regem: Mediolani Ducem
Ex relatione Conſilii

Io. Medulla.

Franciſcus Caſtelionus.

¶Per aleuiare ogni studioso & diligente lectore da le immense fatiche & inextricabile errumne de la inquisitione dele ethymologizate & cō diligēte cura enarrate dictiōe & Vocabuli: cosi architectonici di questo authore: como altri incongruenti & multiplicāti luno sopra laltro: habiamo collecto epse dictione & Vocabuli: āchora pochi offendiculi: q̄li p nō so quale īcuria impediuāo: & in tabula alphabetica seu indicāte ordine li habiāo descripti: cō tale noua demonstratione perho: che chi uole trouare qualche cosa in epsa tabula sapia che il numero sono li folii: & in epso folio: qual ti monstrara il numero de qualunche dictione: sera il paragrapho signato. ¶. & nel legere de cio se contene soto tale. ¶. sera la dictione cercata.

TABVLA DE VOCABVLI

INDEX VOCABVLORVM

L. ante. E.

L. ante. I. L. ante. Y.

L. ante. O.

L. ante. V.

M. ante. A

M. ante. E.

M. ante. I.

M. ante. O.

M. ante. V.

N. ante. A.

N. ante. E.

N. ante. I.

N. ante. O.

N. ante. V.

O. ante. B.

Ventre nota che queſto uentre da græci como dice lautore e dicto κοιλία & cilos ſignifica concauo : & cilas conualle : per il che diciamo che Ventre e quello loco cócauo de la ualle nel qual deſcende epſa aqua dicto per ſimilitudine del Ventre noſtro nel quale deſcende il cibo & ogni liquido .

τελος

TABVLA DE LI CAPITVLI

TABVLA DE LI CAPITVLI

Capi del octauo Libro

Capi del nono Libro

Capi del decimo Libro

F I N I S.

ORATIO

¶Patriciis Populoq; Mediolanenſi Aloiſius Pirouanus Salutem plurimam dicit.

COnſiderando Io Ampliſſimi Patri Mediolaneſi Patricii: niuno homo eſſere nato (ſi como a
li ſtoici piaque) ſe non per beneficio de li homini: adcio che epſi intra ſe luno alaltro giouar
poteſſeno: Me ueneua ne la mente quello per ogni modo douere eſſere Iudicato per natura
auaro: & de Ingegno ſcarſo: quale ogni ſuo penſere: dicto: aut facto ſolamente ala propria
utilitate Intendeſſe. Ne queſto immeritamente. Imperho che la Platonica ſententia aurea debe ad ogni-
uno ſempre eſſere al core. Lhomo non ſolum ad ſe: Ma a la patria & amici eſſere nato: Et non tanto il
proprio: quanto laltrui cōmodo anchora douer ciercare. Per la qual coſa patri mei ampliſſimi hauendo Io
cōſumpta ogni mia ætate: & ſolum per aquiſtare tale uirtute: che ſecundo loptimo Platonico dogma po-
teſſe non pocho: & a la patria: & a li amici giouare: como per nō pochi noſtri fructi ne la anteacta uita po
ad ogniuno eſſere aſſai piu di luce claro: Et alquanto piu oltra extendendoſi limmenſo & di uoler giouar
nō mai laſſo uolere mio aſſociato dal tenue & baſſo ingenio: qual perho cognoſce le uirtute (coſi liberale
quanto mechanice) tanto piu giouare & farſe perfecte: quanto ſono tractate apreſſo de quelli che da le
loro delectatione ſono detenuti: hauendo contemplato me eſſere & nato & educato in quella alma & in-
clyta Citate: qual de tute le arte (ma ſopra laltre de le liberale) non ſolum con ſolerte & indefeſſo ſtudio
le proſegue: ma de tute optene il principato. Ad me e parſo cōgrua coſa: ſe poſtponendo ogni mia utilita
te & quiete: ad utilitate: honore: laude: & perpetua gloria de coſi degna & honoranda patria: non exti-
maſſe impenſa aut damno: nō quiete aut laborioſa & peruigilante impreſa mētre perduceſſe ad clara luce
& deſiderato porto la preſente opera Vitruuiana de Architectura: quale adcio lucida & delectabile fuſſe
a li lei ſtudioſi nō ſenza maxima impenſa ꝑ molti excellēti pictori Io ho facto deſignare & ꝑ nō mediocri in
ciſori ho ſimilmēte facto intagliare le affiguratiōe al circino perlineate & cōpaſſate. Et adcio in epſa opera
nulla cōueniente coſa da li diligenti & ſtudioſi fuſſe deſiderata: il magnifico Domino Auguſtino Gallo
Referēdario Comēſe digniſſimo: Et Io prenominato Aloiſo de la generoſa familia & antiqua ſtirpe de Pi-
rouani progenito ueſtro Citadino Milaneſe di Arithmetica & Geometria in epſa alma Citate non imfimo
aut incognito profeſſore: habiamo conducti homini in tale doctrina ſtudioſi: quali lhano con ſumma di-
ligentia (quanto per la breuitate dil tempo gli e ſtato licito) correcto fidelmente traducto & declarato:
Maxime Bono Mauro Bergomenſe homo di tale doctrina non Ignaro: quale ha & epſo texto traducto &
molti difficili paſſi enucleati & infiniti loci confuſi al uero ordine reducti auante che fuſſe epſa opera data
a li impreſſori: licet in parte di epſa ſia il nome lui ſurrepto & nominato ſolū per correctore da quello che
la impreſſione frequentaua. Et la præcedente Tabula de Vocabuli facta & al ordine alphabetico non
ſenza magna fatica reducta. Et queſto tanto piu uoluntiere habiamo facto: quanto cognoſciamo nulla
eſſere generatione di homini: quale da li floridi Vitruuiani Viridarii non poſſa qualche ſapido fructo de-
cerpere. Et per che honor & laus proprie debetur uirtuti: ſpero per la integritate liberalitate & fauore
uoſtro lopera & impenſa noſtra non douere eſſere improbata: Ma potius fauorita & da calumnianti de-
fenſata: talmente che ad ogniuno ſia manifeſto il uoſtro deditiſſimo Aloiſio Pirouano eſſerue cōmendatiſ-
ſimo. Quale coſa ſe (como Io me confido) ſera da uoi facta reputaro ogni mia facultate eſſere non po-
cho augumenta. Ma ad uoi la clementia & infinita benignita del noſtro ſignore Ieſu Chriſto donare ſe
degni perpetua incolumitate & ſalute æterna. optime ualete digniſſimi & optimi P.

LA PRAEFATIONE

¶Al Chriſtianiſſimo & Inuictiſſimo Re de Francia e Duca de Milano. D. D. Franciſco : Præfatione de Auguſtino Gallo Nouocomenſe in epſa Citate Regio Referendario ; nel opera Vitruuiana.

LA Diuina prouidentia Chriſtianiſſimo & Inuictiſſimo Re ſi como del tuto gubernatrice per la conſeruatione del humana generatione ha ordinato li Principi : li quali dopo epſo Dio certamente obteneno in terra il primo loco. E perho fu conſuetudine apreſſo li Perſi de adorare li ſoi Re. Ma quando quello per la ſua Clementia e bonitate uerſo li fragile mortali ſe degna ad uno Principe pieno de ſanctitate e Caſtimonia : e quanto e poſſibile al humana imbecillitate : facto conſimile ad lui : cõmettere la tutela dil populo : ueramente ſecundo la ſententia de Plinio Cæcilio mio concitadino : neſſuna altra coſſa e piu bella ne piu deſiderabile. Sono adunche meritamente li antiqui Dominatori del mundo appellati Heroi e Semidei. Et li noſtri Romani li ſoi Imperatori quali furono amatori de la Republica e indefeſſi benefactori del Indigente populo collocarono ne le celeſte ſedie. Si como Iulio Cæſare : Octauiano Auguſto : Veſpaſiano : Tito : Nerua : Traiano : de li quali le opere præclare reſtano Immortale e celeberrime. Da epſi Principi trouiamo eſſere introducto il Culto de li Dei : li Sacerdoti : le Cerimonie : li Sacrificii e cõſtructi li Tẽpli : il che e aſſai manifeſto p Moſe Duce de li Hebræi : per Cecrope primo Re Athenienſe : per Numa Pompilio Romano : e tanti altri de li quali li nobili ſcriptori ne hano facto indubitata mentione. Quelli medemi hano ædificate le Citate : mandate le gente ad habitarle : e per la loro ſalute e incremento hano facto electione de regione ſalubre : ſi per laere purificato : ſi per la copia e bonitate de le aque. E poi gli ordinarono p la neceſſitate il Foro cioe il loco del mercato : per la ſanitate li Balnei : per la exercitatione li Gymnaſii : per la cõmoditate li Portici e Baſilice : per delectatiõe li Theatri. Appreſſo douendo introdure il uiuere ciuile e ſtabilire la pace fra li ſubditi excogitarono uarii officii : e diuiſeno li tempi opportuni ad epſi per il mirabile inuento de li horologii : acio che de nulla coſſa la uita fuſſe indigente. Anchora per defenſarle dal impeto hoſtile le hano munite de muri e fortalitie. E quãdo fuſſe il biſogno inſtituirno cõ lartificio e apparato de le bellice Machine potere expugnare li ſoi inimici. Per queſto adunche meritarono eſſere dimandati diuini. E perho il noſtro VITRVVIO ſapientemente in deci uolumini del opera ſua ha recolcto tute queſte coſſe. E conſiderãdo che neſſuna altra materia era piu degna de uno ſũmo principe : quãto quella la quale haueſſe hauuto origine da loro pari : rationabilmente la uolſe dedicare ad Auguſto Cæſare Monarcha del uniuerſo. Per tal exemplo Io ſono inducto epſa opera de Architectura cioe de Fabrica la quale conuertita in materna lingua Italiana Cõmentata e Hiſtoriata per alchuni homini Docti ho procurato fare in ſtampa : a la uoſtra Sacra & inuicta Maieſtate humilmente offerire : ſi como dono pertinente ad uno tanto Principe : ſenza dubio ordinato dal ſũmo factore per la ſalute de li ſubditi : ſperando che quella ne hauera piacere e delectatione : quando dopo le magne occupatione del gouerno del ſuo Regno : ſe degnara uolgere queſte charte : oue potera ſpeculare ladmirando ingegno de li Antiqui e nobile inuentione neceſſarie al humana uita. Non me extẽdo al preſente in cõmemorare le laude de la uoſtra ſublime Corona de Francia : Como gente inuicta e adornata de innumerabili Triumphi dal principio per inſino a queſti tempi. Ma queſto me pare aſſai glorioſo : per eſſere loro deſceſi da Troiani quali dopo la deſtructione de la patria peruenero nõ ne la Scythia : oue poſte le ſue ſedie furono appellati Sycambri : E in proceſſo de tempo al modo de li uicini feceno tributo al Imperio Romano. Ma poi hebeno la remiſſione da Valentiniano Imperatore : hauẽdoli dato ſoccorſo cõtra li Alani. E coſi queſto Imperatore gli muto il nome e uolſe fuſſeno appellati Franci : il che ĩ lingua attica ſignifica feroci o ſia nobili : e ſecũdo lidioma Italico denota liberi. Ma poi uolendo li Romani priuarli de tale Immunitate e denegando loro farſi de nouo tributarii furono cõſtrecti a prehendere le arme : mediante le quale laſſato il proprio paeſe paſſarono ualoroſamente in Germania e in Gallia : oue dopo con la perpetua poſſeſſione ſtabilirono il ſuo dominio : nel qual la Sacra Maieſtate uoſtra per longa ſtirpe da epſi potenti Franci mediante la Regia dignitate felicemente e ſucceſſa. E coſi con ueritate li Franci dopo che hebeno queſto nome giamai non furono ſubditi al Imperio Romano. Quantunche Iuſtiniano ne li tituli delli ſoi libri legali e cognominato Franco Il che non fu per totale debellatione : ma ſolo perche Theudeberto Re de Francia uenuto in Italia in auxilio de Gothi : non per timore del exercito Imperatorio : ma p mancamẽto de fœno fu neceſſitato tornare a caſa : laſſando la uictoria de Gothi al præfato Imperatore. De queſta opera preclara laſſo il Iudicio a lo Illuſtre e de tute le bone arte Magiſtro e cognitore D. Antonio Prato de la prefata M. V. gran Cancellere digniſſimo non che quella non ſia capace del tuto : ma per non eſſeregli moleſto reuocandola da le cogitatione de le magne impreſe : ſolo intendo che epſa ſe degna pigliarne ſpaſſo : per il che ſpero lofficio del ſuo ſeruo douergli eſſere accepto quando per quello lanimo de uoſtra Sacra Maieſtate ſouente uolte ſera letificato.

ℭDI LVCIO VITRVVIO POLLIONE A CAESARE AVGVSTO DE ARCHITECTVRA INCOMENZA IL PRIMO LIBRO. TRANSLATO IN VVLGARE SERMONE COMMENTATO ET AFFIGVRATO DA CAESARE CAESARIANO CITADINO MEDIOLANENSE PROFESSORE DI ARCHITECTVRA ET Cª.

ℭVITRVVIO deſiderando aquiſtare la amicitia & beniuolentia di Iulio Cæſare Imperatore maturamente penſo a eſſo uolere ſcribere li infraſcripti dece uolunui de Architectura: & cō tanta affectione & ſubſtantia del orare che quaſi io penſo lo oraculo di Apolline non haria meglio poſſuto aſpirare: Ma chi ſapera bene excogitare li infraſcripti deci prohemii quaſi uno ſolo li apparerano.ma diuiſo in dece parte: facendo che ciaſcuno contenga uno diuerſificato libro: In li quali ſe contene apertamente tute le ratione del architectonica diſciplina. ℭMa poi che lo Impio caſo fece che lanima di Iulio Cæſare dictatore ſeu Imperatore primario aſcendeſſe ali ſuperni dei uel in li campi Elyſii fuſſe collocata: In compagnia de lij Deificati Heroi. Vitruuio hauendo queſ a diuina opera opinata a quello dedicarla: & non hauendo poſſuto per memoria di quello ha tranſportato queſta dedicatione ad Octauiano quale fu Cognominato Cæſare Auguſto ben chel ſia ſta coſi dicto per molti riſpecti: ma forſe piu preſto p hauere augumentato lo Romano Imperio ſi etiam per hauere debellato & proſtrati li ſoi inimici & dil ſuo patre Iulio Cæſare pdicto dalcui fu adoptato: ſi etiam per eſſere rimaſto ſolo nel Triumuirato: Et maxime. Eſſendo morto Marcoantonio & Ptolomeo de poſe del ægyptio Regno la Belliſſima Cleopatra ſpoſa & ſorella di epſo: in honore de la quale memoria o p lo ſuo di Natalitio aut per la Attica uictoria li fu dedicato il menſe ſextile eſſere cognominato di Auguſto. Et coſſi per la integerrima uirtute di eſſo tuti li ſuccedenti Imperatore inſino in hodiernum diem per religione intra li altri tituli ſono etiam cognominati Cæſari Auguſti. ℭQueſto fu di ſapientia & bonita di animo: & tanto ben fortunato in li ſoi facti che quaſi ſaria ſtato piu chel Delphico Apolline dali homini adorato per dio & in uita & dopoi morte: Et di queſto da Virgilio & molti preclariſſimi che di eſſo hano ſcripto difuſamente potrai legere: Vnde Vitruuio con maturato grauiloquio In queſto modo incomenza.

QVANDO LA TVA DIVINA MENTE ET DEITA IMPERATORE CAESARE Andaua obtinendo lo Imperio di tuto il mondo & per la tua inuicta uirtute debellati tuti li inimici: li citadini ſi gloriauano del Triumpho & tua uictoria & tute le gente domite mirauano al tuo nuto. Et il Populo Romano & il Senato liberato dal timore con le tue ampliſſime cogitatione & conſilii fuſſe gubernato. Io non haueua ardire per tante occupatione li libri ſcripti de Architectura & explicati con magne cogitatione manifeſtare. Timendo che interpellando te in tempo non apto: non ſubito intraſſe in offenſione del tuo animo.

ℭQuando la tua diuina mente & deita &c. Vitruuio comprehendendo che li ō po hauere magiore conſolatione di animo & di corpo una perſona quanto cognoſcēdo ſe medema eſſere dil uero laudata. & tanto piu eſſerli atribuito li ſūmi & diuini honori meritamēte dice al Imperatore la tua diuina mente: & deita. ℭO ſūma laude & glorioſa exaltatione de li homini quando cō li loro effecti dimonſtrano poterſi aſſimiliare ala diuina mente: Impero che noi mortali non ſapendo quale forma & ſubſtantia ſia lo omnipotente Dio ſi sforzamo per uirtute ad quello apropinquarſe Ma ſi como Vitruuio nel octauo prohemio lo ha chiamato Diuina mens: perche quella æternamente & ſemper in inſtanti prouede & cura tute le coſe del uniuerſo mundo ſolo nutu. adhunca coſſi pare quodāmodo ſia opportuno ali Imperatori ſicut ānotarent pluresiuriſconſul. Et queſto ſi po acognoſcere certamente. noi humani doueino quaſi tenere piu preſto che credere ſia ſtato il principio di la noſtra procreatione elapſo dal celo & formati per altro modo dala diuina poteſta: che eſſere creati como li altri animali: per che el non glie opinione de ſcriptori doctiſſimi in contrario che non ſi poſſa credere che tuti non ſiamo como figlioli del omnipotente Dio maximo: Ma per il dilecto che in quella prima eſſentia fu innata di uolere guſtare & intendere la elementale materiatura: & como intra loro coherentiando & coiendo in ſiema hano procreato la diuerſificatione de le ſpetie & coſe. ℭl homo: adhunca ſi he douuto uenire a guſtare & cōſiderare queſte coſe: e cōuenuto ſia ſtato da la diuina mente coſſi informato di queſta elementale materia perpetua & tranſmutabile ſi como hano facto tuti li altri animali & coſe particulare. Ma perche el ſi uede quella humana eſſentia pare habia patita obliuione per la ſua procreatione: Quando poi ela ſi uede producta a la luce diurna cerro admiratiua pur apocho apocho per lo excogitare reaſūme per naturale memoria anchora uolere aſcendere al alte coſe del ſuo diuino principio: Et queſto ſe introduce in eſſa animata eſſentia ſi como dice Ariſtoteles in.li.de animalibus ſolus intellectus intrat in nos ab extrinſeco & ipſe ſolus diuinus eſt. Adhunca la noſtra mente qual he collocata nel capo pare quodāmodo lo oculo del anima & coſſi rectrice dil corpo & pare che ſia quaſi a comparatione de li immortali diui. Et perho Ariſtoteles ait ſeptimo Ethicorum: Homines dii dicuntur fieri propter uirtutem & excellentiam. ℭCum ſia adhunca la uirtute del anima paia conſtituita nela mente: uti gnomon in gnomone & uti trigonon in tetragono. queſta poſſemo quaſi dire pare ueramente ſia centro per che a ſe contrahe ogni coſe che occurreno ala uirtute de li cinqui ſenſi del anima ſi como in lo ſpeculo la repreſentatiōe de tute le Ideæ pur le poſſa capire: il qual centro del anima quando he uexato ho percoſo: In qual modo anchora el poſſa deuenire lege Valerio maximo nel primo libro de quodam Eruditiſſimo athenienſi. Vt quoniam ad externa tranſgreſſi ſūmus. quidam Athenis uir eruditiſſimus cum ictum lapidis capite excepiſſet cætera omnia tenaciſſima memoria retinens litterarum tantūmodo quibus precipue inſeruierat oblitus eſt. dirum magnumq; uulnus in animo percuſſi quaſi de induſtria ſcrutatis ſenſibus in eum potiſſimum locum quo maxime letabatur: acerbitate nocendi erupit ſingularē doctrinam hominis pleno inuidiæ funere efferendo: cui ſi talibus ſtudiis perfrui fas non erat. utilius aliquanto fuit ad illa aditum non impetraſſe q̄ iam percepta eorum dulcedine caruiſſe: Adhunca pare ſia coſa da animaduertire non ſolum li Re & Imperatori in la cui ſapientia & nutu ogni coſe conſiſteno: fare che quilli ſi ſapiano conſeruare ma etiam tuti li altri ſapienti & uirtuoſi ſiano euitati & tuiti dali periculoſi caſi: acio poſſano le gente & ogni animanti & le coſe dil mundo ſaperle regere & admonirle per lo bene uniuerſale. Cum ſia che uſq; ab incunabulis quilli che ſe uoleno cognoſcere poter peruenire ala ſūma excellentia dimonſtrano qualche preclaro indicio: & coſi quilli per la gratia che gli ha infuſo la natura non ſolum ſono da eſſere cuſtoditi con ſūma & maxima diligentia: ma amati & reueriti quāto figli diuini il cui nume & maieſta uigoroſamente per gratiā gratis datā pare ſia infuſa in epſi. Si como fu Hercule: Romulo: Tulio: Seruio: Tito: Veſpeſiano: & molti altri memorati da alcuni preclariſſimi Hiſtorici: quiſti pare quodāmodo da uno minimo principio ſiano peruenuti in maximi effecti generoſi: & coſi como quiſti ſi pono dignamente laudare: Econuerſo poſſemo biaſmare quilli che hano degenerato da quelle & altre gran propagine: Si como habiamo noticia de molti principi & Regi non ſolum da Iuſtino: Diodoro ſiculo: ma etiam da Plinio: Plutarcho Saluſtio: & molti altri: Adeo che molto piu appareno eſſere quilli che hano degenerato che li generoſi ſenza dubio alcuno. ℭEt perche quilli che uoleno obtinere in ſe quella Imperiale maieſta pareno conſtituiti quaſi como per

dispositione naturale. uti Aristoteles ait regere est diuinum: nimis uiles & egeni nesciūt principari. Adhunca quilli che uoleno altrui dominare conuene habiano hauto quella naturalé gratiam gratis datá. Et quisti sono stati cognominati li Heroi Dei terrestri: beati & delicati. Et benche nō sia licito p legale constitutione uno Imperatore aut Rege. aut altro principe: per la naturale uel data dignitate introducersi in li periculi: tamen constituito fu da le Romane lege: niuno poter meritare il triumpho se non como narra Valerio maximo nel libro secondo cosi dicendo Ob leuia prelia qdam Imperatores sibi decerni desiderabant quibus ut occurreret lege cautum est ne quis triumpharet nisi quinq3 milia hostium una acie cecidisset: Et cosi adhunca si cognoscevano essere de uirtute fortissima uel inuicta. Nā pprie uirtus dicit a uiro forti q fortitudinē significat siue q uiri maxime sit fortitudo siue q uir fortis dicitur: Virgilius: tunc pudor incendit uires & conscia uirtus: Et ideo cū uirtus sit que uitia domat & eis dominatur licet malignis odio habeatur tamen inuicta remanet: que uirtus nulla priuata laudatione indiget sed præ se fert uultū. Ma p che tropo longo saria il narrare p ordine in qual modo si daua & faceuasi il triūpho ali fortissimi & uictoriosi Imperatori & grā Duci de li armigerei exerciti legerai Roberto ualturio de re militari nel li. 12. nel capo. 5. & sexto & in molti loci legerai cose mirande dil loro fausto maxime che usorno li Romani. ¶ Et tute le gente domite spectauano el tuo nuto: idest imperiale uolunta acta con silentio: seu frequentemente risguardauano al tuo moto de la facie & precipue de li oculari ciglii per che temeano il tuo diuo nume: Vnde Propertio dice primus in orbe deos fecit timor: cioe como li homini cognoscerno nel mundo essere li homini principali si como li dei allhora comenzorno a temere: Et cosi p che esso Imp atore. Cæ. Octauiano seu Augusto hauea strato idest descaciato fora de le loro terre & case chi in qua & chi in la tuti li inimici soi & del Romano Imperio: Per tali effecti li citadini che desiderauano il domito & ben uiuere si gloriauano: & gli deteno il triumpho: Idest il maximo honore al modo a chi te referisco chi hano scripto. ¶ Et il Senato: idest la cōgregatione de li optimati: quale rendeuano ratione a tuti li uniuersali subditi del Ro. Imperio. Per la qual cosa uedendose hauere uno tanto glorioso Imperatore ben fortunato & calido di prudentia consulare fu esso Senato liberato dal timore de li inimici: Allhora esso Imperatore li gubernaua con le sue amplissime cogitatione & consilii. ¶ Et perho uidendo Vitruuio queste gran cose dice chel non haueua ardire manifestare li scripti chel haueua facto de Architectura. ¶ Et explicati idest explanati seu disgropati che per modo si potesse claramente intendere. ¶ Timendo che interpellando: Vitru. recthoricamente usa questo uerbo seu participio dimonstrando in qual modo conuen usare a uoler parlare a un magno principe: per che prima non essendo dil principe cosi expedito familiare: conuen el parla con qualche grata persona familiare di esso principe: & questo sera quello con chi parlando si intende interpellare: & che non lassa che prosumptuosamente ma maturamente paia uolere audientia si ben el pensa dimonstrare cosa che gli sia grata. ¶ Acio subito non intrasse in la indignatione del animo di quello principe. ¶ Adhunca Vitruuio dice interpellans: nam interpellare: etiam est interrogare seu inter aliqua uocare & aloqui. & pro alio preces fundere: Et perho cōuen sapere præhendere il tempo apto & conueneuole uolendo parlare o uero obtenire qualche gratia: maxime cō un gran principe: uel altra p̄sona.

Ma cum Io aduertesse ti non solamente de la uita cōmune de tuti hauere la cura: & la constitutione de la republica ma anchora de la opportunita de li particulari & de publici & priuati ædificii. Acio che la Cita per te non solum di prouincie fusse augumentata: ma anchora acioche la Maiesta del Imperio de publici ædificii hauesse le egregie auctoritate: ho pensato de non lassare che non te manifestasse quanto piu presto fusse opportuno queste cose.

¶ Ma cum io aduertesse non solamente de la uita cōmune de tuti: In questa clausula non solum se intende uno Imperatore seu principe conuenga hauere cura de li uniuersali subditi ala sua potestate ma anchora de li animali quali rendeno utilitate al nostro humano uiuere si como etiam e di usanza ponere li officiali de le campagne & etiam per le cacie de li animali quadrupedi & uolatilii etiá aquatilii: Et perho Vitruuio ha dicto la uita cōmune de tuti: cioe che uiueno secundo il cōmune uso per diuerse prouintie & regione del mundo & non solum del uso del uicto & uestimenti ma secundo le loro statuite lege & constitutione municipale. Si como era poi sta li altri la constitutione del uiuere de la republica Romana de la quale sopra le altre conuenea lo Imperatore piu che altro magistrato ne consule ne Prætore ne Aedile ne hauesse la sūma & diligentissima cura. ¶ Constitutione significat legem seu ædictum pro eo q Rex uel Imperator constituit in scriptis uel extra dicit aut facit similiter constitutiones fiunt a sūmo pontifice & ab aliquibus Ecclesiasticis & religiosis congregationibus &c. ¶ Ma anchora de la opportunita de publici & priuate ædificii: Nam opportunitas est quedá optata cōmoditas: Vitruuio quiui dimonstra cum sia cosa necessaria a uno Imperatore hauer cura de li publici & priuati ædificii per conseruare la gente & persone de ogni sorte. quali siano li publici & priuati ædificii esso Vitruuio ne li ostendara in q sti soi uolumini: & quali serano le mœniane circūclusione de li oppidi & Ciuitate. de quisti publici ne tractara in fino al sexto: libro: dopoi de li priuati & cōmuni: unde altramēte nel presente loco nō li explicaremo. ¶ Acio che la ciuitate idest Roma de la quale amplamente scriue Dionisio alicarnaseo: como sia stato il suo origine quale poi per excellentia e nominata ciuitas seu urbs. Sed quemadmodum iste nominationes differant sic est explicandū Nam urbs ab urvo aratri curuatura dicta est: q antiqui etrusco ritu iunctis Bobus Tauro & Vaca interiore aratro circūagebant sulcū: intra quē urbem ædificarent: hoc faciebant religionis gratia die auspicato: ut urbs fossa muroq3 munita esset. & locum unde terram fodissent fossam uocabant: & introrsum factum murum. Et queste Vrbane ædificatione quale ciuitate: seu oppidi sono sta dicte: furno per uiuere in libertate quieta. Et senza alcuno Principe & signore: si como de p̄sente uidere possiamo molte republice in la nostra Italia como sono Venetiani: Florentini: & altri populi quali uiueno in libertate. Nam antiqui in his ædificiis separatis habitabant gratia amicitiæ q̄ īnata & coniuncta erat inter plures homines sparsos: Ideo ne ab aliquibus hostibus uel feris rapacibus & serpentibus damna paterentur. Condiderunt mœnia in quibus se cū opibus suis primum tuebantur ut dicemus loco suo. Et quamuis urbs postea p excellentiam fuit appellata Roma per quatuor diuisiones factas: tamen Varro dixit urbs oppida que prius circūduxit arator etiá ab orbe: siue ab uruo urbs dicta est sed sint quomodo cūq3 Val. Max. l. septimo cū de Solone locutus est ita ponit: Idem cum ex amicis quendam grauiter mœrentem uideret in arcem perduxit hortatusq3 est ut per eas subiectorum ædificiorum partes oculos circum ferret q ut factum animaduertit. cogita nunc tecum inquit q̄ multi luctus sub his tectis & olim fuerint hodieq3 uersentur in sequentibus q3 seculis sint habituri: ac mitte mortalium in cōmoda tanq̄ propria deflere: qua consolatione demonstrauit urbes esse humanarum cladium conspecta miseria. De urbe actenus. Nunc quid sit ciuitas dicendum est. ¶ Nam ciuitas est hominum multitudo societatis uinculo coniuncta ab eodem iure uiuendi concorditer Ideo non ædificia uidentur facere ciuitates: sed habitatores: & mores & artes his fieri uidetur ciuitas ergo non est urbs: sed polliticorum hominum unitas: Et per qual modo se debano le ciuitate & li citadini: & li suburbani & li altri habitanti per le terre & loci circūstanti q̄sto il uederai nō solum da le lege publice ma da Aristotele in li libri del Ethica: del Iconomia & de la Politica. ¶ Per te non solum de prouincie fusse augumentata. Prouincie quiui si ostēde il modo de le dilatatione & longe distantie & diuisione del mundo per il maximo dominare, & propriamente de le magiore diuisione de tuto il corpo de la terra & flumini & monti & mare de tuto il mundo: Et perho prouincie propriamente sono le tre parte principale dil mundo Si como Suetonio ha dicto in descriptione Cæsaris dictatoris capite. 4. cum dixerit. Vastante Regiones proximas Mithridate: ne desidere in discrimine uideretur sociorum ab Rhodo: quo pertenderat transit in Asiam auxilius q3 contractis: & prefecto Regis prouincia expulso nutantes ac dubias ciuitates retinuit in fide. ¶ Etiam uideto in eodem Suetonio ubi ait de ordinatione Italiæ facta per eum in augusti uita: deinde subsequitur de ordinatione aliarum prouinciarum. Item de ordine Regnorum: postea de ordine legionum & militum &c. Ma alcuni si como li religiosi poi hano uoluto per esse prouincie siano contenute in minore distantie si como e per Italia la Prouincia di Lombardia: & di Genua & quella di Thuscana: & di la Romagna seu Marcha Anconitana: Ma uede quello ti scriue etiá Plynio libro tertio naturalis hystoriæ: de Gallia Narbonensi a il quale io te remeto per nō essere longo a diuidere le habitatione de tuto lo uniuerso orbe de la terra che cōtene tante ciuitate oppidi & uille mari insule flumi:

lachi:& monti:& ēt como le descriue Ply.& quasi tali prouincie sono contenuto per lo uniuerso orbe de la terra:como le parochie in una amplissima ciuitate che hano uarii dominii separati luna da laltra &c.per le qual cose. Vitruuio instruendo Augusto como de fare a congregare & fortire li homini regere li habitanti in diuerse & uarie parte de la terra di tuto il mundo:q̃ste da alcuni sono dicte regione: Vnde Vitruuio con matura expeditione dice q̃sta scientia dare. ¶ Acio la maiesta del Imperio hauesse de publici ædificii egregie auctoritate. Quiui si po considerare quanti digni tituli Vitru.ha dato in cosi pocha epistola alo Imperatore. Cum sit Maiestas hominis dicitur in quo honor est & amplitudo moꝝ & maior dignitas decus & potestas dominandi uel imperandi &c. Sed uideto quid.Iurisconsul.dixerint.Nam Valerius Maximus.l.2.c.5.sic ait. Est & illa quasi priuata censura maiestas claroꝝ uirorum sine tribunalium fastigio sine apparitorum ministerio potens in amplitudine sua obtinenda grato enim & iucundo introitu animis hominum illabitur admirationis p̃texta uelata q̃ recte quis dixerit longum & beatum honorem esse sine honore. ¶ Et perho q̃ste e la causa che li excellentissimi hano in se tal dignitate:de fare honorare altrui cōcedendogli loro per gratia li officii requisiti stando in magiore beatitudine & maiestate.de la qual cosa Vitruuio ēt ne dira in li soi loci. ¶ Egregie auctoritate. Egregius dicitur e toto grege electus seu exceptus & excellens. ¶ Auctor uero est ille q ex suo tantūmodo ingenio & sciētia aliquid facit uel dicit:uti primus uel princeps illius rei dictæ uel inuētæ.Sed apud Iuriscōs.alio modo habetur. ¶ Aauctoritas etiam est propria dignitas. Vnde etiam Auctoro uerbū peruenit.Nam auctorare est ad militiā eligere:cū Imperator aliquos auctorat.aut cū milites ad militiā ascribit: & scias ꝙ dicitur auctor tam de bono q̃ de malo.Et ētalio modo accipitur actor uel actio.& actū. ¶ Ho pensato de nō tardare piu ultra &c. Vitruuio hauendo cōprehenso che quasi de tute le cose artificiose la natura e magistra excepto de q̃sta Architectura.Si e expedito de dare al Imperatore q̃sto uolume di Architectura:p che si aiaduerti molti ædificii se faceano senza uera symmetria acioche uno cosi di uino Imperatore hauesse de plublici ædificii.Excellente auctoritate:& acio non paresseno le sue ædificatione senza ratione & decoratione constructe.Como sono le cose che fano opare qualchi potēti da Architecti. Cōmuni in cose de priuati seu plebei:per parere non si dica non uoglia sia pasciuta la plebe de Mechanici & Cerdoni:parendo a lui con auaritia aquistare amore & honore:anchora perche in esse pratiche pare concipeno gran facende & per esse tali Architecti prændendo fama: li quali poi opati in qualche cose di Egregia & excellente auctoritate da qualchi magni principi uel nobili particulari sotto q̃lla uulgare fama:non solū li patroni del opa ma anchora se medemi per forza de la Idiotica & pseuda professione le opere che hano facte fabricare senza lo ordine che Vitruuio ha instituito como de soto diremo fano per causa del male operare che le culpe & non le laude stiano in æterno: si elle non sono emendate aut prostate & ben reformate.

Et questo per che primamente per questa disciplina al tuo patre io era stato noto: & di la sua uirtute studioso: Ma quando il concilio de li cœlesti dei lo hebeno dedicato in le sedie de la Immortalitate: & lo Imperio del tuo patre hauesse transferto in tua potestate: Quello medemo il mio studio permanendo in la memoria di quello ha transportato in te il fauore.

¶ Et questo p che primamente dal tuo parente io era stato noto: Vitruuio tange qui con breuita la amicitia qual era primamente cōtracta con Caio Cæsare dictatore che fu chiamato Iulio dal qual tutti li Imperatore sono quasi per religione al Cæsareo nome sucessi ut diximus:quale dice era parente di esso Augusto Imperatore: Et dice parente per che essendo figlio di Actia sorella del dicto Cæsare q̃le nō hauēdo figlio masculo alcuno tolse Augusto per suo figliolo adoptiuo:& cosi dopoi la morte Indicata da li sōnii & da li cœlesti signi como Plutarcho la sua uita & morte portentosa ha descripto: Anchora Valerio Maximo nel libro primo: Anchora nel libro sexto & Anchora Plynio nel capo.25.del libro septimo.& Oratio in la oda & Virgilio nel fin del primo libro de la Georgica. & molti altri il quale diuino Imperatore non solum essendo doctissimo si delectaua in le uniuersalitate de le scientie: Ma ēt di q̃sta uirtute el era studioso & amico de Vitruuio & de ogni altri uirtuosi & p̃clari ingenii munificētissimo:chel sia il uero uede il suo magno uolūme quale e intitulato Comētaria Cæsaris che esso scripse lui.tenēdo cōto de li soi facti:essendogli acaduto fortuna periculosa nel mare natādo fora:il porto ī mano. ¶ Questo dopoi la morte fu dedicato in le sedie de la Immortalitate: idest ꝓpter mortē cū fecerūt deū:Sicut ēt a Suetonio habemus in uita Flauii Vespasiani.Nam cū inter ꝓdigia cætera Mausoleū Cæsaꝝ repente patuisset & stella in celo crinita apparuisset:Alteꝝ ad Iuliam Caluinam e gente Augusti pertinere dicebāt:Alterum ad parthoꝝ regē qui capillatus esset:prima quoq; morbi accessione.ut inquit puto deus fio:ꝙ Philippus Berroaldus interpretatus est:ut puto deus fio:idest in onor. Nam post mortē Cæsares referebant in numeꝝ deoꝝ unde quicunq; Cæsaꝝ dum agit animā eleganter dicere potes se deum fieri cū p mortē trāseat ad diuinitatē: qua mox ꝯsecrādus ēt ait tacitus deū honor principi nō ante habet q̃ agere inter homines desient.

Et cosi con Marco Aurelio: & Publio Numidico: & Gneo Cornelio alo aparechiamēto de le Baliste: & Scorpioni ala refectione de le altre artelarie io son stato prompto: & con essi sempre le cōmodita ho pigliato: le quale quando primamente a me li tribuisti seruasti la recognitione per la cōmendatione de la Sorella. Cum sia aduncha per quello beneficio io fusse obligato. & che in fino al fine de la uita non hauesse timore de la pouertate:quisti uolumini a ti Incomenzai a scribere.per che me sono animaduertito ti molte cose hauere ædificato & adesso ædificare: Anchora p il resto del tēpo che ha aduenire sarai p hauere la cura de li publici & priuati ædificii p la grādeza de le cose che hai facto che ne sera tenuto cūto a utilitate de li posteriori ho cōscripto le perscriptione terminate.acio che attendendo a quelle: & ante che siāo facti: & quale ope siano p lo aduenire p te medemo le posse hauere note: Et pero ī q̃sti uolumi ho aperto tute le ratiōe de questa disciplina.

¶ Et cosi con Marco Aurelio quisti furno como Architecti & como dicemo Capitanei & gubernatori de le artigliarie.q̃sto penso fusse Marco Antonio quale sucesse il nome Aurelio per la expugnatione de la ciuitate Aurialēse seu di Aurelia. ¶ Publio Numidico Gneo Cornelio: q̃sto era amico di Cæsare & fu homo peritissimo de la scientia augurale.Quisti furno de casa Cornelia.Ma Publio Cornelio Nasica figlio di Gneo.Scipione ēt de casa Cornelia fu homō consulare quale triumpho de la secunda guerra Punica essendo gioueneto di ætate di anni decesepti ando in q̃lla punica impresa & fu cosa mirāda il facto suo in essi præclari facti reportando grandissima uictoria & p̃mii & honori triumphanti. Ma Publio Scipione fu patre de quilli dui Scipioni de li quali uno per hauer debellato tuta la Asia fu chiamato Asiatico.Cosi anchora fu cognominato Metello si como de li p̃dicti a narrato Plutarcho Maxīe ī la uita di Mario:Ma q̃sto che fu cognominato Numidico fu Scipiōe supiore q̃le expugno & uinxe Anibale Imperatore de Carthaginensi: quale Regione prima era chiamata Numidia che in loro idioma significa uagante. Impero che niuno stabile ædificio haueano ma como uaganti & sparsi chi qua & chi in la: pascolādo & habitando in ordinatamente stauano in esse regione Africane di questi uede Strabone auctore grauissimo: cosi Salustio ne la Iugurtina Hystoria: Cosi Plynio:& molti altri. ¶ Vnde Vitruuio dice essere stato prompto seu presente & principale cō quisti alo aparechiamento de le Baliste & Scorpioni & a la refectione de li altri tormenti:cioe artigliariæ di guerra de li quali serano descripti nel decimo libro & maxime como esso habia opato in esso.io.nel.14.capo lo dira.Adhunca per dimostrare la sufficientia sua.& si como e necessario ad caduno bono Architecto haincomēza ad scribere di quella. ¶ Et con essi le cōmodita ho hauuto:cioe essere stato tenuto quanto suo preceptore & suo magiore ali quali non e licito dargli incōmodita ma le cōmodita:si de le stantie & de la uita & uestimenti & caualli & salarii & seruitori decenti como a uno gubernatore & proueditore di tanta importantia quanto e uno Excellēte Architecto

como era esso Vitruuio: Et pero ha pronunciato q̄sto al Imperatore & cõmenda cõ qlli hauere hauuto le cõmodita. ¶ Le quale quando primamente a me li tribuesti: Per questo dimonstra li beneficii & comoditate receputi esserli stato grata cosa essendo memoreuole di quelle: quia non paꝝ habetur plerisq; ut laude reponatur officio: Poi dice. ¶ Seruasti la recognitione cioe non solũ se intende la sua gratia & la recognitione corporale & mentale: in questa parte se intende una certa magnia promissione de beni fermi temporali & prouisione perpetua de bon salario il qual conuenuto p̄mo & amore era seruato in la uolunta di animo di esso Imperatore de fare quilli beneficii che li pareria meritasse: & questo fu per la cõmendatione: cioe concordata laudatione che se interpose la Sorella de esso Imperatore nominata Octauia. ¶ Cum sia adhunca per quello beneficio io fusse obligato. & che insino al exito di la uita non hauesse timore del inopia &c. Vitruuio fece como dice Aristoteles in primo metaphisicæ. Antiqui phylosophi acquisitus necessariis uitæ inceperunt phylisophari.

¶ DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI. CAPO PRIMO.

LA SCIENTIA DEL ARCHITECTO Si e Ornata de molte discipline & uarie eruditione: per il cui iudicio se approbano tute le opere quale da tute le altre arte si perficeno: Questa nasce di fabrica & di ratiocinatiõe. La fabrica si e una cõtinuata & trita meditatione di consuetudine quale si fa cõ mane: & bisogna hauere la materia de caduna generatione al proposito de la formatione: Ma la ratiocinatiõe si e quella che le cose fabricate con solertia & con ratione di proportione: po dimonstrare & explicare. Et pho li Architecti quali senza littere haueano conteso ben che con le mane fussено exercitati: non hano possuto fare che p le lor fatiche habiano possuto hauere auctoritate. Ma quilli che con argumenti & littere sole si son confidati: pare habiano consequito lumbra di questa arte & non la uera sciẽtia: Ma quilli che luno & laltro hano imparato como homini ornati de tute le arme piu presto hano cõsequito con auctoritate quello che e stato al suo proposito.

¶ Considerãdo Vitruuio la maxima grauita de questa scientia. q Imperiti uelut longe distantes speculãtur. uti Aristoteles Elencoꝝ primo: quisti aduncha non potẽdo cognoscere la uerita de la cosa se a quella nõ si apropinquano a discernere: Et benche questo anchora non si po fare senza scientia bisogna aduncha che operamo q̄sta cognitione de le scientie como dice esso Aristotele. primo phisicoꝝ: Quoniam quidẽ scire & intelligere contigit circa oẽs scientias quaꝝ sunt principia causa: & elementa ex eoꝝ cognitione cuã dixit i qnto Politicoꝝ. principiũ uidetur esse dimidiũ uel plusquã dimidiũ totius. Et in. 4. metaphisicæ ait Primũ principiũ i aliqua scientia debet esse notissimũ in ea & firmissimum. Vitruuio aduncha per q̄sto si e conato cõ magna eruditione succurrere quilli che uoleno Architectare: & per che ha cognsciuto che tute le arte si usano con certi cõmuni termini. sicut in primo posterioꝝ habemus Vna queq; sciẽtia habet suas, p̄prias iterrogatiões & respõsiões & disputatiões: Et primũ principiũ i uno quoq; genere ẽ propositio necessaria & demonstrabilis. & scientia cuius est principium & precipue quia hec scientia est uti geometria que non supponit falsa. Et si questo sera in noi. tunc arbitrabimuni unũ quodq; cognoscere cũ causas & principia cognoscimus. Et ideo oportet si ad hanc cognitionem peruenire uolumus. Innata sit nobis uia cognoscendi a cõmunioribus ad propria. Nam uti in libris prioꝝ habemus cuius simpliciter est scire hoc impossibile est se aliter habere: quia scire est per demonstrationẽ intelligere: Aduncha Vitruuio quiui ha aperto la uia de q̄sta scientia con la p̄sente institutione: Vt anima auditoris future orationi habeatur per dis problemata in procemiũ. Et per che pare in le cose de li principii como dice epso Aristotele in sexto Ethicoꝝ ad principia nõ est ratio: idest ordinaria distinctione. Et pero in q̄sta Institutione pare uoglia se pausca ad intendere tuta lopera prothologicamente: con quisti primordii: quali se nõ serano mãdati ala memoria pocho o nulla seran li effecti p̄ducendi. si il discipulo nõ intẽdera la uerita che p̄pone il magistro p che tertio ethicoꝝ habemus desiderũ discipuli oportet eẽ secũdũ p̄ceptũ doctoris. Et pho ha dicto. ¶ La scientia del Architecto si e ornata de molte discipline & uarie eruditione. Cũ sia la rationale scientia de numero bonorum & honorabilium uti ab Aristotele in primo de anima: & una sciẽtia dicit melior altera &c. Nam auerois. 11. methaphisicæ sic ait scientia dei causat res: sed nostra causat a rebus. Essendo aduncha quella che moue lo intellecto dominatore & inuestigatore de le naturale essentie: premosso ha ogni senso rationale ad aquistar quella: per che scientia non e altro che propria uerita. tam de bono quam de malo. Et perho la diuina mente qual e tanquam centrum entium: qual uirtu omnipotente penetra da luno & laltro frigido cardine coeleste: tute le cose che in esse sono interposite & che sono apte: perquirendo quello per dilecto le assumemo: Per le qual cose Aristotele Archiduca de li philosophanti nel primo de la metaphisica dice: Omnes homines natura scire desiderant &c. q̄sto non acade gia a molti animanti bruti: & perho q̄sto sapere si e acio possiamo cognoscere la natura: imperoche il senso uisibile: cioe il uero spirito del anima corporalmente & intellectualmente le differente speuedi essa natura quale in molte cose ha dimonstrato & anchora dimonstra acio possiamo cõ sue eruditiõe le discipline ad altrui insignare. Ma cũ sia che la humana generatione uiue con ratione & arte: quale arte e generata per molti impedimenti p suplemento de la naturale deficientia. p q̄sto e sta bisogno hauere la cognitione de uarie discipline: & le cose materiale & instrumẽtale seu organice al proposito de la formatione. Cũ sit ars debilior quam natura: nec consequitur eam licet multum laboret. Ma questo si fa acio si possa peruenire al fine & ala dimonstratione de qlle: Sicut scriptũ est in secundo Poetriæ. oportet ut ars naturã imitetur ut oia que agit agat secũdũ unũ propositũ & unũ finem. Et cosi in tuti li principii conuien fare ordine: acio si possa demonstrare le cose che sono al proposito de la formatiõe de qualũque cose intendemo operare: Aduncha cosi conuene ẽt a noi che la imaginatione de nostri pensieri sia p ordine dimonstrato p il sucessuro caso seu effecto: quale p ratiocinatione con la experientia ne indica larte & la pformatiõe de le cose: p che saper debemo ogni cose che sono a noi dimonstrate sono facte da la natura: o a casu: aut dal arte. Ma cũ sia gran difficulta a trouare li principii de alcuna arte: quali do poi son trouati al intelligẽte appare sia facile cosa a adiungere & piu uultra ornare qlla: & pducerli poi cõ certi termini methodi. si como he la impressoria arte de li libri: a cõparatione de li scriptori &c. Et perho essendo la experiẽtia cognitione de le cose singulare & larte de le uniuersale: cosi si pon denominare li homini sapienti che sano como li ueri medici ale egritudine trouare li remedii generalmẽte & non nisi particularmẽte. como parabolani respecto de li periti physici. Cum sia aduncha che li docti Architecti quali hano aquistato laude & p̄mii honoratamẽte p il studio de le exquisite doctrine si como ẽt p le manual pratice. a quisti tali si de credere: Et tanto piu quanto cõ li dicti le ope sano distinguere cõ li facti & le cause de li subiecti p il loro uniuersale beneficio: unde e scripto in decimo Ethicoꝝ ĩ actionibus humanis minus credit sermonibus quã operibus: quoniã quando sermones dissonant in operibus sensibiliter tunc cõtemnuntur. q negare enim experientiã propter rationes arguit debilitatẽ intellectus uti ẽt ab Aristotele habet. Adũcha quilli Architecti che sano p̄ducere li solleri effecti pareno como semidei p che cercano che larte si asimiglia & supplisca a la natura. Et p esso egregie sciẽtie & operatiõe. fano che li ineruditi idioti semp̄ remaneno subditi a li litterati & practici &c. ¶ Ma quilli sono nominati pseudo architecti che in qualche fauore uel sua temerarita p̄fidandosi como molti hano facto & fano: non solũ in la nostra alma & opulentissima metropoli de Milano: ma ẽt in molte altre externe cita: si-

como in Italia: quali a gran pena ſapẽdo fare una pocha praticheta calculatoriã p la materia de le fabriche aut ſuperficie ſenza geometrica ſchematione ſymmetriata: pur che apparano coaceruare le mure uel menſurare qualche ſuperficie terrena ſi fano ſcriuere ala ædilita de la republica p gratia di qualche falſa & ĩcognita collaudatione: cõ lo auxilio de doni ho tributi. Li quali ſi da li ſapiẽti fuſſeno examinati ſecũdo qſta Vitruuiana inſtitutione: certamẽte ſe uederiano parlare in lumbra de la coſa ꝓpoſita: & qlla conſequire & non la uera coſa. Aduncha qſto procede p non hauere li termini di qſta inſtituita ſcientia. Vnde non e da marauegliare: ma el caſo e da Irridere ſel ſeque p il dato inconueniẽte li graui errori in le fabriche con damni di graue ſpexe p le male ſituatione & ratiocinatiõe calculate de li ædificii & altre opportunita del arte Nõ obſeruãdo la lege che Vitruuio dice in lo decimo proœmio il che non ſolũ fano dãno: ma deturpano li ornamenti che dilectariano lanima noſtra uedendo le egregie uenuſtate & decoramẽti de le Cita: poi ſucedeno le altre male ĩſequti che eſſo Vitruuio in epſo proœmio ha deſcripto. aduncha qſta aduene p la pſeuda uel Idiotica profeſſione. ℭ Per tanto Signori noſtri temporali & Eccleſiaſtici eſſendo qſta ſciẽtia ĩmitata da la diuina opatione quale ha creato: & formato: & ornato: con uarie figuratione tute le coſe del uniuerſo mundo como ſi uede: Vultra qllo che tuti li ſapientiſſimi ſcriptori ſi ſono affaticati a uolere intendere & cognoſcere la infinita de le cauſe per la ſalute & mai non e anchora apparſo ben chi ſia ſta piu capace. Eſſendo coſi quiſti pſeudi ꝓdicti ſi deno deponere de titulo & cognominarli ſolũ fabricanti murarii uel operarii. & non Architecti. pche el e dato da le lege publice di nõ inſignire & decorare indignamẽte: Acioche li ueri ſtudioſi di tal ſcientia poſſano piu magnanimamente puenire con la ſũma doctrina al uerace & excellẽte doctorato uel epinome Architectonico: Et coſi ſũmendo qſte inſtitutione & conſequentie non ſtariano li ſeculi coſi longeui a producere li ſolerti & ueri Architecti ben che ſiano li conſtructori de le opere ẽt ſono denominati da αρχοσ: ſeu αρχηγοσ. grecæ: che a noi latini ſignifica auctor: princeps: & rector: τεκτων uero latine faber quaſi princeps ſeu magiſter fabroꝝ ac principalis architecturæ: uel cõſeruatiõis. dici põt ẽt architectus a τευχω. ꝙ latine ſignificat fabrico. Tectonicos. i. fabrilis τεκτων. autem dicitur faber lignarius. ſoto la qle arte ſi ſupponeno quaſi tuti li artifici & cerdoni al uſo di noſtra humana uita: Il che quiſti excellenti meritano come dice Ariſtotele nel primo de la politica Homines ratione & intellectu uigentes naturaliter domini ſunt & rectores alioꝝ. cũ ſia che regẽs naturaliter dignius eſt recto quia regere eſt diuinũ. Et perho qſto me pare coſa eligenda p eſſere meliore la uirtu che larte. Ma per che qllo ſi e optimo che non ſolamente uſa la uirtu a ſi medemo ma anche ad altri: & econuerſo ſicut habemus. 8. phiſicoꝝ Sciens peccat quãdoqꝫ quando utitur ſua ſcientia peruerſe. Et perho eſſendo lhomo animale rationale & politico. Et da la natura adotato di molte intelligentie & doctrine & arte: e neceſſario che ogniuno naturalmente ſe inclina a qualche operatione in queſto mundo per qualche ſuo effecto uitando lo ocio: & a ſupplemẽto de la naturale defficientia uſando uita per uita obſeruare: non ſolũ per noi preſenti ma per li ſuceſſori como e ſta ſempre ab æterno. Nam. II. methaphiſice. Actio intellectus eſt uita. Aduncha Vitruuio in ſpeculando con ogni excogitatione la ſcientia del Architectura eſſere oportuna al uſo de la uita cõmune maxime de li homini: & de tuti li animanti & coſe a noi grate: queſta con gran ratione fidelmente ha uoluto ſcribere. Et con quale diſcipline & eruditiõe ella ſia ornata: quiui diligentemente ha tractato: Et perho uoi non ſolũ mechanici: ma ogni profeſſori de le bone ſcientie & precipue uoi Signori del arte militare non ſiate immemori ne tardi a intendere qſta ſcientia: acio non reſtati ineruditi da la ingenioſita qual certamente ſupera le forze (ſe pur uoleti conſequire molti effecti & mirande operatione) & etiã ſi aptamente altrui populi a uoi uolete ſubiicere. Et coſi ſe ſareti diligenti problematori conſequireti la uera ratiocinatione: cioe parlamenti diſputatiui con ratione uel con bona calculatione numerabile & compartitione: licet etiam ratiocinatio pro dialectica habeatur: Perche coſi dice Ariſtotele de motibus animalium. Quecũqꝫ non ratiocinantes operamur uelociter operamur: cioe imprudentemente & ſenza uerificata cognitione. Aduncha ſi con ratiocinatione operariti & ue ſpeculariti in la corporea clarita de la ratione: & non in la Idea del umbra ſapẽdo cõ ueri argumẽti ꝓbare: potran le uoſtre opere darue famoſa auctoritate & ſareti amati: & exiſtimati da li egregii & doctiſſimi homini: Et parereti ſi como li ueri militi aut athleti eſſere ornati de tute le arme: quale a uoi ſerano li occurrenti termini del arte per eſſere la uera ratione de le coſe factibile: quale ſono al propoſito de la formatione de la coſa che intenderiti ſenza dubio fare p cauſa de la pratica & ſciẽtia. Et pho uoi cõ bone ratõe li ſermoni ꝯſonãti ale opatiõe aceptarite ma li diſſonãti euitareti

Per che & in ogni coſe: & maxime in la Architectura gli ſono queſte due coſe: quello che e ſignificato: & che ſignifica: la coſa propoſita de la qual ſi dice: ſe ſignifica: ma la explicata demonſtratione con la ratione de le doctrine ſignifica queſta coſa. Per la qual coſa appare douer eſſer exercitato in luna & laltra. colui che uol profitere ſe eſſere architecto. & coſi quello biſogna eſſere ingenioſo & docile ala diſciplina: Imperoche ne lo ingenio ſenza la diſciplina: ne la diſciplina ſenza ingenio po efficere uno perfecto artifice: Et como el ſi deba eſſere litterato: perito de la graphida.

ℭ Per che & in ogni coſe maxime in la. architectura &c. Vitruuio quiui breuemente explica queſta prepoſita ratione: quale per certo e pertinente ala architectura. Ma anchora piu magnamẽte ſi potemo extendere. & cũ ſia qllo che ſe dice biſogna ſignificarlo in effecto como ſi uſa in prepoſitione del architectura. ma conſiderando anchora che tute le coſe del uniuerſo n. ũdo pareno etiam loro ſignificate per queſte due coſe: ideſt p natural figura la lora Idea: acio con lo graphito ſchema uel con altri modi ſi como cõtinge al patiente dal agente. Si como habiamo anchora da Vitruuio nel fine dil ſexto libro doue dice: Namqꝫ omnis homines non ſolum architecti ꝙ eſt bonum poſſunt probare &c. Anchora per altri modi como ſi uedeno li ſiti terreſtri & maritimi: uel li aſpecti de li animanti de tuto el mundo quali ſoto al celo ſi tegeno: & quiſti coſi operati & ſignificati da la natura noi li cercamo intendere & ſignificarli ad altri. ℭ Aduncha Vitruuio ha dicto maximamente in la architectura gli in ſono qſte due coſe: ideſt quello che e ſignificato. hoc eſt dimonſtrato con expreſſa manifeſtatione como e a deſignare una Ignographia & ortographia di qualche coſa fienda. aut ſignificare explicatamente per archetipale dimonſtratione quale ha piu forza del ſignificare che le coſe deſignate in plano. Et perho lo agente Architecto ſi e quello che ſignifica perche Ariſtotele primo poetriæ ſic ait exemplis utimur in docendo ut facilius intelligatur ꝙ dicitur. ma lo patiente ſi e la coſa che ſe dimonſtra uel che de eſſere dimonſtrata. Conſimilmente la doctrina uen ſignificata de luno homo al laltro ſecundo le operatione qual il diſcipulo ha dal preceptore: Et pho da la coſa propoſita quando e collecto il cogitato ſuo con ratione alhora ſi po ſignificare & dimonſtrare. ℭ Per la qual coſa appare douere eſſere exercitato in luna & laltra: ideſt lo Architecto conuen habia la cogitatione de la ſcientia & la experiẽtia con la practica del fabricare uel operare ale ſue opportunitate. ℭ Et coſi quello biſogna eſſere ingenioſo & docile ala diſciplina: ideſt eſſere como Dedalo Architecto & operatore acutiſſimo & prompto in ſapere uariare le coſe de li artificii & ſapere dimonſtrare: queſto e proprio lo uero indice de li perfecti & periti di qualunqꝫ ſcientia & diſciplina che ſia nel mundo. Si como dice Ariſtotele Signum ſcientis eſt poſſe docere: ẽt dixit artifex ſapientior expto eſt. Architector manuali artifice: quia cauſas ſubiectorũ ſcit &c. Etiam dixit ad ſapientem pertinet ſcire omnia pro utili & ſcire difficilia & habere ſciẽtiam certiorem aliis & ſcire reddere cauſas eorum que ſunt & habere ſcientiã que ſui ipſius ſit tantum & non alterius ſit cauſa. & habere ſcientiã q̃ ordinet alias ſibi ſubſeruiẽtes &c. ℭ Aduncha e da conſiderare che quilli che non ſano ingenioſamente dimonſtrare uano como ciechi opinando & como inſcienti remaneno ſenza effecti ridiculoſamente. Vede aduncha lectore mio candido che il ſapere e dimonſtrato da chi ueramente intende & coſi la ſcientia pare ſia in quilli che ſan far la dimonſtratione: de le quale dimonſtratione de le ſcientie uede Strabone nel primo libro doue el parla de poetarum geſtis. Coſi Valerio Maximo & Plynio: & altri ſcriptori clariſſimi. ℭ Et como el ſi deba eſſere litterato: in queſta inſtitutione Vitruuio intẽde dimonſtrare le doctrine che aperteneno ad ornare & armare di molte ſcientie opportune a qlli che uoleno eſſere ueri architecti: Et prima dice como el ſi deba eſſere litterato: poi ſuceſſiue procedendo ordinatamente ale altre diſciplinabile ſcientiæ como da eſſo medemo haueremo ultra queſta noſtra expoſitione che al preſente poneremo: acio li poueri

indocti poſſeno legendo erudirſe & peruenire boni. coſa che pare altro non uogliano tute le lege del uniuerſo mundo ſe non che ſiamo boni: & doch ſel e poſſibile per ſalute noſtra. queſto precepto di eſſere litterato eſſendo di maxima importantia per che Vitruuio ha dicto nel ſexto proœmio nō poteſt eſſe probata uita ſine litteratura & como uederai nel nono pœmio & in eſſe capo.3. Aduncha queſto eſſendo il fundamento & origine de tute le uniuerſale ſcientie & littere de li boni ſtudii diſciplinabili. pche appare certamente che nulla ſcientia ſi poſſa ſapere ſenza litteratura: neli homini poſſano aſcendere: ad maiora: ne agere i le coſe altiſſime ne de philoſophia uel di lege aut ciuile negociatione & contractione uel altre annotatione: Ne mediocre ne minime. ſenza lo auxilio litterario como ſi dira opportunamēte nel ſeptimo pœmio: Aduncha queſto e facile da credere q̄ nō poteſt eſſe perfecta uita ſine litteratura: ne ſi potriano coſi cōmodamente ſapere le coſe antefacte & dicte ſe queſto elemento litterario nō fuſſe ſtato. Qua preteriti ratio: ſcire ac illuminare intellectū & animā facit: Aduncha biſogna che ſiano queſte che aut per noi medemi uel da chi le ha: noſtra animata intelligentia ſia inſtructa che quanto piu ne ſaperemo tanto piu optimi & diuini ſaremo. ℂ Perito di la graphida. queſto uocabulo γραφω. latinamente ſignifica non ſolū ſcribere ma etiam pingere & ale uolte ſculpire. Aduncha lo architecto conuene ſapia legere & ſcribere: & deſignare ſeu afigurare. como ſi uſa a depingere. perche ſi como habiamo dicto ſi haueſſemo tute le ſcientie opportune. & non le ſapiamo dimonſtrare parerano nullā. uel che conſequamo enigmatamente uel ambagineamente eſſa umbra de la coſa & non lo effecto. Et perho e talhora meglio ſapere la coſa ſignificare che dire. Ma e coſa ſcienda per tal propoſito: li greci in le loro inſtitutione p̄poſeno che li Puti Ingenui & non li Libertini uel Serui: auante ogni altræ diſciplinæ uoleano imparaſſeno la antigraphida ſcientia: ideſt la pictura. & queſto acio meglio haueſſeno la cognitiōe de le coſe uniuerſale a ſaperle exprimere. & ēt acio loro ingenui ſemp̄ poteſſeno eſſere piu boni di anima & di honeſtate corporea: & pho queſto in lo ludo litterario ſi inſegnaua como diremo de molti præclariſſimi in le inferiore lectione: & coſſi eſſendo amaeſtrati in queſta quale era poſita nel primo grado de le arte liberale: perche iudicaua & repreſentaua poi con facillima comprehenſione piu le altre ſcientie liberale aut factiue. unde per queſto e peruenuto che eſſi greci quali erano in le bone ſcientie fundati ſono apparſi como Dei fra li homini doctiſſimi: il teſtimonio ſono le loro opere laſate ala poſteritate. Adūcha a queſta ſcientia ſempre gli e ſta facto honore & grandiſſimi precii mentre che e ſtata in li Ingenui e ſtudioſi diligentiſſimi. Ma dopoi ſi como e anchora adeſſo in maxima quantita per eſſere ſta inſignata ali ſerui & uiliſſima gente: e talmēte uituperato li bon profeſſori per li Idioti & Ignaui che quaſi ſono reputato pegio che li operanti cerdoni aut di fabricanti muratori. Vnde non appare piu alcuno che con uero ſtudio la uoglia aquiſtare ſi como feceno molti præclariſſimi non ſolum philoſophi: ma primarii Romani & Imperatori: ſe a Valerio maximo & a Plynio credemo.

Erudito in Geometria: & di optica non ignaro: Anchora inſtructo di Arithmetica: & chel habia cognitione de molte Hiſtorie: & li Philoſophi diligentemente habia audito: anchora chel ſapia la Muſica: & di medicina non ſia Ignaro. & le reſponſione de li Iuriſconſulti habia cognoſciuto: Anchora la aſtrologia & le ratiōe del Cœlo le habia cognite.

ℂ Erudito in geometria: Perche tute le coſe del mundo uniuerſalmente & generalmente ſono affigurate & comprehenſe ſuperficialmente & corporalmente. per linea de diuerſe qualita & proportionale quantitate. Vitruuio apreſſo a la graphida queſta ſcientia ſubſtantiua ha uoluto ſubſequire Impero che qlli. ſi como li diligenti pictori benche la geometria ſi como alcun uole ſia producta con la arithmeticale doctrina. Licet Ariſtoteles in primo poſteriorum dicat. Non contingit ex aliquo genere in aliud deſcendentem dimonſtrare ut Geometria in Arithmetica &c. queſto po eſſere per uolere ſolū dimōſtrare le proprie figure per le quantita continue & non diſcrete uel numerabile. Vnde in li loro exemplificatori potra eſſere tanto zelo che perlinearano quelle coſe da la natura tanto ben imitate: che quaſi parerano como eſſa natura cōcordante. coſi de qualita & quantita quāto etiam di eſſentia motiua como diremo altroue. Et perho nō ſolum ſimpliciter intēderai biſogna ſapere exemplare cō mane: Ma ſapere intēdere exquiſitamēte eſſe prepoſitiōe per exempli date da Platone: da Ariſtotele: & Pythagora: & da molti altri clariſſimi & precipue da Euclide. quale Platone dixe eſſere in eſſa ſciētia di ſe piu experto ſi como da Valerio Maximo habiamo. ℂ Et di Optica nō ignaro: Anchora Vitruuio ultra le predicte quale ſi quelle cō lineæ recludeno le ſuperficie & baſe iacēte in plano. ſubiunge adūcha queſta ſciētia optica quale latinamēte dicēo pſpectiua Nā. οπτικα. uenit a uerbo greco οπτω ſeu οπτομαι.μ.οψομαι.π. ομμαι.φ est uideo ſeu οπτικοσ. φ eſt uiſiuus. Queſta ſciētia proprio e quella per laqual rectamēte ſi eleua ogni ſuperficie in corpo & gli indica il rectiſſimo antiuedere & ogni diſtantiæ: & il Parerga. In fino in tuti li orizonti & in ogni corpi cœleſti & terreſtri & aquatili: queſta e la uera ſocia de la graphida & che indica il colorire ali ueri pictori & umbre & lumi: queſta tandem in ogni bone ſcientie liberale ſi po complectere: & precipue in le mathematice. ℂ Anchora inſtructo di arithmetica: Cum ſia che la Arithmetica ideſt lo numero ſeu abacho pueniuta da li Arabi ſi e una ppria & certiſſima cōcluſiōe p auxilio nō ſolū del Architecto ma de ogni operatore. & mottore & cōtractore pche ſenza qſta mai potra calculare ne ſapere il ualore aut il potere daltrui & che fa li periti mercadanti nō exiſtimano de fortūa ne p terra ne p mare li pericholi caſi: ne che li ſignori ho altri populi temano il cōbatere &c. coſi adūcha biſogna ſapere lo architecto le numerabile quātita diſcrete: aut cōtinue: como ſono etiā del fluxo de le aque per li emiſſarii o aſai o pocha como ſi conduce aut per fiſtule o tubuli aut altri uaſi aquiductorii: anchora de le altre coſe apertinēte al operare del agrimēſura & terreſtre motione & effoſſatiōe uel de li ædifficii: uel altre coſe chel intēda producere al uero effecto performabile. Queſta ſciētia e potēte per ſe a ſtar ſeparata da le altre arte & ſciētie liberale. ma le altre liberale pare nō poſſano ſenza compagnia Vitruuio ha laſſato queſta ſia poſteriore de le ſupradicte: per che etiā lei cōuen ſtudiarla cō ſumma diligētia acio ſapiāo componere ordinariamēte cō le numerabile ſerie le ſymmetrie proportionabile a le coſe che intēdeno perfigurare: nō ſolum cō il numero la computatiōe dire præciſamēte epſe importātie ſuperficiale & corporeæ: & piu ultra anchora ſil biſogna ſaper dire la ſua pōderoſa quātita & le potētie che le pon ſubſtentare. ſi como in lo decimo libro haueremo. Et per tale exemplo como acade de la noſtra archiepiſcopale & ſacra æde de Mlano la pyramide ſeu il Tholo Hecubale futuro quale tuto marmoreo douēdo epſo collocarlo ſopra la octogona arcuatiōe diſtrata da le quatro pille erecte da le ſubſtructiōe terrene: ualidiſſimamēte biſogna ſapere ſi epſa Hecubale pinaculo ſeu tholo po hauer̄ ppetuitate uel nō p cauſa dil grauiſſimo pondo marmoreo. Anchora p eſſa arithmetica ſapere dire. ogni opportuna ſpexa de ogni ſorte di materiatura & manifactura: acio nō paia ignaro coſi de molte altre accidētie: de motu & repcuſſione in potētia &c. ſapia rendere le ratione uti in alio loco dicemus. ℂ Et chel habia cognitione de molte Hiſtoriæ. Queſto p̄cepto e de magna importantia: impho che li Architecti: aut altri che hano il prompto ſtudio de le hiſtorie certamente ali occurrenti caſi ſano antiuedere: & prouidere: & quiſti p̄cognitori ſono optimi cōſiliarii non ſolum de le republice per tempo di pace: ma anchora di guerra. Et quiſti doueriano meritamente da le ſue republice etiam da li gran principi dignamente tuto il tempo di ſua uita eſſere premiati. ℂ Et li philoſophi diligentemente habia audito: Vitruuio quiui ha dato lo adiectiuo al ſubſtantiuo: di magna conſideratione al architecto. uel altrui: dicendo che diligentemente habia audito li philoſophi: Impero che quilli che uano audire le lectione nō ſolū de ogni ſorte. ma precipue a quelle de philoſophia debeno ſtare conticui & intenti. con gran diligentia: che ſi altramente ſano nō aquiſtano ne reportano fructo alcuno de epſa ſcientia: Et perho chi uole ſuſcipere epſe lectione nō biſogna habia diſtracta la mente intellectiua: ne li altri ſenſi corporei occupati da epſe audientie: Per che la animata uoce & le digne demonſtratione de li eximii lectori ſono quelle che ſe infundeno in la nima de li auditori & chi li uiuifica promouendo la loro anima & intellecto ſecundo la coſa che ſe tracta: & coſi la diſpoſita mēte le aſſūme a ſi como fa il ſano corpo li delectabili cibi. & uti ſcriptum eſt ab Ariſtotele in libro de ſenſu & ſenſato. Et e coſa ſcienda: che ſi lo Architecto ſe non ha intelligentia de le philoſophice ſcripture: certo el mancha de le naturale cognitiōe. ℂ Anchora el biſogna che lo Architecto ſapia la Muſica: p che qlle proportione talhora che non ſe ſano trouare in le ſymmetrie geometrice uel arithmetice promptamente ſi como ſono quelle del cōmune uſo queſta al beneficio del architectura le inſegnara. & non ſolamente ſapera cōmodulare le pportione de li ædificii: ma

le loro intonantie: & nominatione de ogni complexo & proportionabile numero & da le quãtita magiore distrahere le minore. si como da Euclide potray hauere. Anchora quello chel uenerabile franchino gaffuro in la sua musicale cõmentatione ha dicto per la Euclidiana & altra lectione. & iui da le simplice proportione magiore & minore de equalitate & inequalita precisamente composite de una quantita & discomposite per unaltra poi la productione: anchora como saria de una tripla ouer quadrupla & sic de omnibus simplicibus: quando sono poi peruenute in una magna multiplicatione subduplate sesquialteratamente pono dopo etiam peruenire ale altre magiore submultiplicate sopra il particulare de le loro specie & de tante uarietate sono in le loro compositione che nõ solamẽte pono peruenire da le ꝓductione de le multiplice ꝓportione de le ꝓportione como e le radice de radice de li numeri ma anchora sopra li particulari de le proportione usq; ad infinitum. si como li .9. se extenderiano le normale superficie de le Pythagorice & Platonice consideratione. quale distantie de angulo ad angulum si concluse fuerint lineæ q̃ inter quadraturas: ea trigona si cõponuntur: possunt fere usq; in infinitum producere eorum latera. Aduncha cosi sapendo de le musicale proportione eurythmiate. nõ solũ la corporatura de ogni magna ædificatiõe ma ogni sua mẽbratura: particulare. principale: & subsequẽte. sapera collocare dopoi in epse anchora collocare ogni altri membriculi minori facti per epsa distributa & cõmunicante symmetria & anchora ornarli: perche le superlectilie mobile quando uno loco e picolo non e licito a collocare una gran cosa che occupa & impedisa quello: ma tu dei cognoscere che non minore proportione e sapere occuparelo aere & terrestre superficie. per la sanita & cõmoda expeditione & utilita. quãto sono le distãtie proportionabile de una uoce ad una altra armonicamente collocate & annotate. che se anchora quelle minime & feminine uoce che pareno fragmẽti de le proportione non fusseno ben complexe in uno canto non si potria bene hauere la armonica & gaudente concinita. Cosi Aduncha li nostri utensilii supelectilii positi in una casa per nostro uso humano. sil non e de armonica symmetria proportionato al nostro motiuo effecto pocho uel nulla uenusta saria: si che uede aduncha quanto e bene per ogni respecto lo architecto a sapere la musica quale p altro modo nel quinto libro tractaremo. ¶ Et di medicina non sia Ignaro. Questo p̃cepto anchora e molto opportuno: per che bẽ sia necessario al architecto sapere cognoscere li aspecti cœlesti & le sue regiõe si como haueremo da Vitruuio: nondimeno la physicale doctrina dimõstra sapere tẽperare. nõ solũ le contrarieta de li elementi. ma etiam de li cœlesti influxi &c. Questa artista scientia si dice fu trouata da Appollo secundo li græci scriptori poi sucessa nel suo figlio Esculapio: Il quale con le laudabile & operate experientie la amplio & posela in grande estimatione tal che fu chiamato Dio de la medicina: quale dopoi fu morto non dal fulmine como alcuno hano scripto: fabulosamente. ma di sua natural morte: si dice che stete interdicta & como dal mundo oblita questa arte dil medicare p annos circa quingentos. che parse che in siema cõn lo auctore mancasse larte: Dopoi Artaxerse pare la ꝓducesse ala luce p Hypocrate figlio di Esclepio. Ma uedi Plynio nel libro septimo Capo. 56. Medicinam Egyptii apud ipsos uolunt repertam. Alii p Arabum Babilonis: & Apollinis: filium: Hærbariã & medicamẽtariã a chirone Saturni & Phyllire filio: sed Paulo infra dixit. Auri metalla & conflaturã Cadmus phenix ad pãgeum montem. Vt alii Thoas & Eaclis. in Panchaia aut Sol Occeani filius cui Gelius medicine quoq; inuentionem ex melle assignat. Aduncha a lo architecto sera grande beneficio p se & p altri quando el sapia la qualita de le terrestre situatione cognoscere & le specie del aere. & del aqua. & li cœlesti climati similmente como ti dira Vitruuio. la ꝓprieta de li pascenti animali & li fructi che iui la terra & le aque ꝓcreano. & p qual cause concipeno le egritudine & sanita p naturale tempe rie & cosi de molte altre cose quale lassamo p non molto ꝓlissare. poi che in le Vitruuiane lectione sono explicate. ¶ Et responsione de li Iurisconsulti bisogna hauer cognosciuto: Questo p̃cepto sera de grande utilitate: p che el sapera nõ solum la pratica de li statuti officii ciuili de epse ciuitate quali oue fara il bisogno p se medemo lo architecto potra operare in li occurenti termini del architectura tanto per li ædificii quanto etiam p le limitatione de uicini a uicini cosi ciuilli quanti rurali & campestri: uel aquiductium per le possessione aut p le republice Ciuile uel oppidane aut de particulari aut etiam le distantie de le case ꝓxime a le forulitie de li principi: uel de le aquisitione de li alluuione & insule date da li flumini: si como ha etiam scripto de quisti occurrenti casi da lo p̃clarissimo doctore legale Bartholo de Saxo ferrato in li tractati de fluminibus & tiberiadis. & de alluuione. ac de insula & etiam de alueo &c. quale cose mi acadeteno lo ãno. 1518. essendo ĩ la cita di Asta põpeia ĩ cõpagnia de li clarissimi doctori: Allerto Bruno: Hyeronimo Buzo & il loco tenente de Meser Ioanne de Verasiis doctore: & diuissemo lo alluuione dato dal flume Tanaro gia molti anni son p̃teriti & quelle geometrice lectione le apersemo & terminassemo quello che piu dimonstraua la impressa figura terrestre: quasi era circulare che hauea congionto a li predii primo del hospitale de epsa republica & de molti altri gentilhomini: Tandem quello del nobile doctore Ioãne de Verasiis. Per le qual geometrice diuisione facte diligentemente entra il plano & li boschi & prati cõplantare facessemo li pali directi ala linea amussia del pixidale æneo entro la qual pixide in li oblũge & subtilissime pforatiõe inspiciẽdo si como la figura ho demonstrato in lo octauo libro con la chorobate el signo de la quale ha disopra la græca littera . Et cosi essendo tuti quilli a chi se dete le portione di epso alluuione stãdo sopra il loco cõ li doctori tolsemo uia le antefacte questione & homicidii chi p epso aluuione iniustamente era diuiso p la loro uolunta & nõ ratione. Aduncha uede di quanta claritate & pace e lo architecto quale sa cognoscere le legale norme & le respõsione date a chi ha p̃ponute le sue cause ali Iuriscõsulti. ¶ Vitruuio ha dicto responsione & non sententie: per che meglio e stare al arbitrio de li boni homini che ha una sententia. Quoniã habemus obsequium amicos ueritas odium parit. Nam Achilles uera dicendo offendit Agamẽmnonẽ &c. Et quisti che saperano aduncha honestamẽte quanto appartene a sapere decidere de le controuersie che pono sortire in queste cose del offitio architectonico quisti serano optimi al succurere & auxiliare cosi li littiganti quanto etiam la legale incognitione. p che ben siano date ut in pace uiuatur: tamen luna lege e meliore de laltra quale allegate pur sono state tuto opinione insiema fano p opinatione che uno iurisconsulto iudicara talhora sopra cose allegate qual p una altra opinione chi la sapera ꝓducere fara megliore & corruera le altre quale serano talhora concesse & date p fauore uel a complacentie de qualche mal Arbitro o Cõmissario: p qualche cose illicitamente occupate & usurpate cum sia che nulla cosa del mundo quasi si possede senza ratione. in la quale anchora non glie uetato il modo che non si possa littigare. per le qual cose dice Aristotele in secundo Politicorũ leges inhoneste licet maxime sint in usu aboleri licet. Tamẽ etiam dixit melius est iudicare secundum leges & litteras quam ex propria scientia. ¶ Anchora la astrologia & le ratione del celo le habia cognite. Dei sapere lectore che Vitriuuio ha tractato tute queste scientie neccessarie al architecto indubitatamente. Questa scientia anchora Iuua assai ali boni architecti quale auxiliatione & necessita Vitruuio le dira expressamente non solum in questo primo libro ma etiam per li altri libri & precipue nel nono. diffusamente. Vitruuio adesso explica & raciocina le cause per che conuen lo architecto habia le predicte doctrine & cosi dice.

¶ Lo Architecto cõuene chel sapia littere &c. questo asai di sopra habiamo extẽso & qui asai manifesta la lectione. ¶ Cõmentarii .i. ãnotatione facte in breui capituli de le cose de le quale si tene scripta memoria per la qual benche sia como una imbreuiatura de li notari publici: q̃ste ãnotatione si pone extendere difusamente cõmemorando: quale se intẽdeuano implicite. & cosi hano ãnotato li expositori grãmatici: uel uti in procemio .7. dicemus. ¶ Dopoi hauere la scientia graphida cioe del designare. noi Mediolanensi anchora dicemo graphio alcuni altri stylo questo si usa sopra le tabelline sectilete di ossea puluere col sputo illinite sopra designamo. cosi con lo argenteo uel aeneo aut plumbeo style suso la caprina carta aut suso il papero aut altra cosa designamo: Similmẽte suso la calce impastata cõ il carbone trulissata & dealbata cosi uuida auãte si concrusta sopra la tectoria pariete li pictori praticamente soleno con uno aeneo uel ferreo stylo affigurare & florezare como fusseno opere de li drapi adamaschini: & questo nominamo Sgraphiare: Ma si la tectoria calcæ non sara piu che la pariete bene equata la sua superficie dal atomale puluerulentia il sup̃ficiale cãdore che supera la sgraphita schernitura como il coramo maxime de le pellize: che usano p la infantia & iuuenete uilane nel tẽpo hyemale ma q̃ste cose p̃sto dal tẽpo sono deuenustate. Et cosi uede como γραφω significa scribei designare & pingere ¶ Ma la geometria molti presidii: cioe auxiliatiui succursi: presta al architectura. ¶ Et primamẽte da le Euthygrãmate del circino: idest dal bon lineare seu passezare del circino il quale molti dicono compasso. Ma noi piu presto appellamo sexto che circino: per che questo utensile frabrile el fa che lo circulo de qualunque quantita si sia contta sei uolte tanto iustissimamente diuidendo la

sua circunferentia & cosi per sei semidiametri si ambise ogni circulo: Questo circino hauerlo trouato peruso del arte si dice esser stato Dedalo, ua lege Plynio nel libro septimo Capo. 56. perche di questo ne fa mentione ma cosi dice fabricam materiarum Dedalus: & in eam serram: & asciam: perpendiculum: terebram: glutinum & Ichtycollam. Normam fornicem autem & libellam & tornum & clauem Theodorus samius. Mensuras & pondera Phidon Argiuus: aut Palamedes ut maluit Gelius. hora sia trouato lo circino da chi si sia e stato piu necessario ale geometrice Cōmensuratione che qualūq; altro Instrumento si sia: perche con epso si cō.nodulano tute le lineale dimonstratione & le angularie cose a le quale si expecta le lineabile determinatione & diuisione. Aduncha per meglio lucidare il greco uocabulo ευθυγραμματυσ. cū sia la littera. γ. græca in apertione essere di angulario schema p questo Martiano capella in le sue geometrice descriptiōe cosi dice: Quādo autē intra se æque tenent angulū lineæ & directe fuerint directilineus dicit angulus ut græce ευθυγραμμοσ: quorum unum directilineus causatur. ma sapia lectore che piu texti antiq ho trouato hauer dicto euthygrāmatis. circini tradidit usum: cha qlli che hano dicto Euthygrāmis Ma. ευθισ .i. rectus & γραμμη. idest linea quasi recte ducens lineas. hora adherirai a chi te piace che altro cha quello ti ho exposito non mi par significare in questo loco. Aduncha Vitruuio non intende altramente che dal bon cōmensurare dil circino si transferissено de puncto a puncti tute le lineæ che sono opportune ale formatione de le opere che intēdemo fare: perche si epsa cōmensuratione del passezare dil circino uaria pur uno minimo atomo seu puncto. certamente el fallifica la performatione de la figura: & tanto piu quanto e magiore la multiplicatione per la inequalita de li puncti como e notissimo ali experti lineatori como præcipue sono li optici. ₡ Acio che maximamente in le areæ idest superficie terrestre plane & uacue in le quale intendemo fare con la norma: idest como dicemo uulgarmēte lo squadro angulario. quale adoprano li muratori & sculptori p dirrigere le lineæ. ₡ Et libratione cioe qllo dicemo il liuello ligneo facto di regule equiangularmente in lo cui mezo con il filo collocamo il perpendiculo plūbeo ne la qual mediana regula dimonstra nel fine del foramine cathetamēte con il moto & pūcti la equalita & inequalita & īportantie de le lineæ. Il qual notissimo instrumento fabrile habiamo affigurato sopra lo marmoreo amussio. & sopra la chorobate. & con questo si po usare in ogni equilibratione uel aere per lineatione recte & directe. in le quale sia necessario protrahere qualche importante lineatione per terminata uel continua distantia. & cosi per queste due librate lineæ poterai associare contexere & parallelizare per recto aut per directo: cioe per plano extenso & perpendiculare catheto quante lineæ & parallellogrami che uorai. ₡ Similmente per la optica: Idest ut supra diximus prespectiua: quale etiam e socia de la scientia gnomonica se conducemo alcuni lumi con ratione da certe regione del celo. son conducti rectamente li lumi: Bene dice: Il uero Vitruuio per che la natura non da certamente la luce se non p il corso del sole. cioe da oriente in fino in occidente: & perho alcuno po tal hora ad uno suo uicino da la Septentrionale regione fare chel amura & chiuda una qualche fenestra aut altre speculatione quando per altro loco el po hauere la luce uiua: & si quello sta renitente gli po esser facto cō ratione uno antimuro quale li græci chiamano αβατον. & noi dicemo pe Aliprando: per il modo e cōstituito da le publice lege: uel statuti de le ciuitate. Ma anchora quando per ben uicinare. cum datū sit de regulis iuris quod tibi nō nocet & alteri prodest: facile cōcedendū est: si il celo de la contignatione sera alto dal pauimento in fino sotto a epso solaro da cinque brachia in suso siano facte le fenestre acio non sia facilita de salire sopra uno capsone aut altra cosa a uidere in casa uel horto dil uicino. Et epse fenestre si pōno fare etiam tante oblunge quanto sia la capacita che rendeua la aere primario: & questo non mi pare sia da risguardare altramēte a la longa uetustate & consuetudine: perche sono sta facti li diuisorii de le mure & le sepe & fossatione da uicino a uicino: acio ognuno uiua libero & sicuro in casa sua & sopra il suo &c. ₡ Ma acadēdo che in li ædificii sia qualche loco triplicato: uel tenebroso uel di luce debile conuenera saper luminare per qualchi loci dal alto si como fece il mio pceptore Donato. Cognontinato Bramante urbinate. In la Sacrastia di la æde sacra di sancto Satyro in Milano: quali lumini solari dal alto descendeno anchora si po fare che per reflexione cœleste da la uiua luce si Contralumina per epsa reflexione opposita & intertenuta in qualche parte apta a far quello effecto. aut sapere diuaricare seu scansare qualche apertura che possa fare introire epsa luce si como sono li lucelli che sono di sopra ali tecti & luminasseno entro a unaltro secundario aut incluso loco nel mezo de dui: quello Terciario loco conuen saperlo per simile modo luminarlo & con le expolitione & albamenti sopra le pariete perpetue: quale son facilissime & megliore aprehendere la luce diurna & nocturna per la superficiale candideza si inprime facilmente la luce si como acade per la neue quando sta sopra il terreno. Aduncha quando epsi loci hano aprehenso quello reflexo ne rendeno tanta luce che ne satisfa & epsi loci conclusi sono sempre temperati da li extremi de la annuale uariatione del tempo & solare corso: Li nostri citadini da certe npi. in qua in qualche anguste uicinie & che hano alti li ædificii & muri uel circundata luna strata da laltra qste nō solū sono sempre per la accidentia umbrose & melancolice: ma etiam non sane & frigide & contaminate di aere &c. alcuni hauendo de albato li muri di fora luno & laltro uicino ala contrata dano leticia da epsi & ali uiandanti. ₡ Et perho conuen sapere la scientia optica anchora per molti altri casi uniuersali & particulari quali talhora acaderano al improuisto: & non sapendo che discernere: parerano proprio in umbra essere: & in umbra parlare, perseuerando stare como in la obscura tenebra: de le quale cōse altroe ne diremo.

Et per che queste cose cosi siano queste sono le cause. Lo architecto cōuen chel sapia littere acio che con li cōmentarii possa la memoria piu ferma efficere: Dopoi hauere la scientia de la graphida acio: che piu facilmente el possa la specie de caduna cosa chel uoglia cō li pincti exēplarii deformare. Ma la geometria molti presidii presta al Architectura. Et primamente da le Euthygrāmate dil circino transferisse lo uso da il quale maximamente in le areæ de li ædificii piu facilmente si expedisseno le descriptione de le norme: & de le libratione: & le directione de le lineæ: Similmente per la optica in li ædificii da certe regione del cœlo sono conducti rectamente li lumi.

₡ Et per arithmetica la ratione de la spexa de li ædificii fu consumata ciohe subtilmente considerata & calculata. quasi dicat contra sumata & producta in lo extremo fine. & ut supra diximus. ₡ Et perho li architecti uel altri redemptori che harano hauto lopera da qualchi locatori seu patroni del opere. Summatamente sopra di se a redimere aut chel habia a operare o a fare operare altrui per giornata mercenariamente: aut che lo patrone dia: o non dia: tute le materie de la fabrica uel altra operatione. & epsi non ponano nisi le loro manifacture: Certamēte questo mi pare sia necessario sapere operare per arithmetica. ₡ Si etiā per explicare le ratione de le symmetrie .i. cōmensuratione che noi dicemo le braza seu pedi & onzie che in epse si distingueno duodenariamente: como ali soi loci diremo. perche pare che queste in se possano producere qualche difficile questione per la equalita & inequalita. & maxime quando si consumano con numeri rotti & integri: & per oncie & parte de oncie: & quanto piu e ma-

Et p arithmetica la ratione de la spexa de li ædificii fu consummata: & le ratione de le mensure se explicano. Et le difficile questione de le symmetrie con le geometrice ratione: & methode se troueno. Molte Historie e necessario hauer cognosciuto: per che li Architecti molte uolte in le opere designano molti ornamenti: da li quali ornamenti per che li habiano facti ali requirenti debeno rendere la ratione. Si per qualmodo alcuno le statue marmoreæ & muliebre stolate & quale sono dicte Caryatide como per columne in opera le habia statuite & di sopra li mutuli & corone habia collocato ali percontanti cosi rendera la ratione.

giorequantita de integri & roti : tantopiu e magiore faticha : Si como da epſe arithmeticale reguſe poi hauere. Ma le difficulta che talhora occurreno in queſte & in le geometrice ratione facilmente con le methode: ideſt cō le uie breue ſeu ratione naturale: como ſaria per la uia del algiora: ſi quale da Euclide poi hauere. Et anchore da frate Luca dal borgo ſancto Sepulcro ēt methoda i altro loco explicaremo. ℭ Molte hiſtorie e neceſſario hauer cognoſciuto: Di ſopra e narrato quāto iporta lo ſapere de hiſtorie adeſſo Vitruuio te dice la cauſa & con celeritate elegantemente ti narra la Hiſtoria. doue ſono procedute le columne & capitelli cognominati Caryati quale furno facte da li Architecti con magna conſideratione per exemplo de altrui populi : & per tale perſeuerare la magnanimita a epſi græci. como ſaria etiam memorare deli conſimile caſi che ſono ocurſi ala noſtra ætate per molti ſtratagemati per uarii duci & capitanei de li armigeri exerciti in la Italia occurſi. ℭ Como per columne in opera habiano ſtatuito &c. E da ſapere che li antiqui do poi la ſua nobilita del fabricare le loro caſe de legnami con uarii ornamenti intagliati : comprehendendo epſe ligneæ ſeu arboreæ columne collocate in pede como la natura le hauea producte : queſte per il graue onero che al perpetuo ſubſtineano : ſi frangeano o di ſoto o di ſopra: ſoto li loro extremi ſcapi. & p tale ſcindētiæ gli poſeno alcuni ornati: como al ſuo loco diremo. Perche da queſte immitato e in le columne marmoreæ cio che in le ligneæ ali ſcapi poſeno le aencæ ſeu ferreæ armille. Ma alcuni architecti comprehendendo la natura de la lignea materiatura eſſere de erecta neruoſita : & facile al ſcindere coſi ſtando (ſi como ſono anchora de alcune ſorte de dure pietre & marmori) alhora per uitare tal uitio per tranſuerſaria uena gli poſeno uno trunco ligneo quale aptato in opera e chiamato Mutulo : quale da noſtri e nuncupato meſola & chi calaſtrello. quale anchora ſi uſano ſoto li capi de li trabi per concordia di la craſſitudine dil muro : & per che alcuni exiſtimano ſia ornamēto dil trabe como Thelamonii & corone: quale le exponeremo i altri loci & maxime nel libro tertio. In qſti mutuli nel mezo ſi ſoleuano ſcribere uel ſculpire qualche coſa memoranda & breue. como e il nome de queſte Caryate. & de li Perſi che poi uidere in la inſequente figura: Ma queſte erano como etiam ſe confirmano ala procurrentia continuata de le humile caſe & de priuati ædificii como etiam in preſenti ſtano li portici de la uetuſtiſſima Cita di Mutina : & di molti altri oppidi che per Italia ſono quiſti ſono congionti con li capi di epſi trabi como ſubſcudati uel per ſi. ciaſcuno ſeparati: ma ſoto li capi de li tranſuerſarii trabi & mutuli chatetamente ſi concordano con lo centricato axe de la teretra uel quadrata aut poligonia colūna. quale ſe approbano ſi ſon ben collocate con lo perpendiculo & libella : il che alcuni Architecti al Dorico modo : & chi al Ionico : & chi al Corynthio aut al Attico & chi al Thuſcanico per piu adiecto ornato hano ſupraposito ali capitelli epſi mutuli : Non mācho di ſoto la columna ben ſuſſe etiam talhora alcune ſubſtructe. alcuni tronchi mutulati: ſono poſiti acio haueſſe piu plana confirmatione con la ſubſtructione: & anche dal tereſtre humore con facilita la columna non ſi corumpeſſe. Similmente ſopra li ſtylobatali murelli latericii gli poneano. Ma dopoi facte queſte columnare complantatione in baſſo. ſopra epſa mutilata libratione gli poneano li trabi & percingeano epſe habitatione ſtrictamente quanto con diligentia le pariete poteano ſtare : o di aſſe aut di muraglia coſi ſotto ali lochi diuiſorii le pariete per le fulte ſubſtentatione de legnami & per la leuita dele gipſeæ pariete ſeu tomentaceo di cāne uel de craticie incretate con il tomento non premeuano li trabi ala flexura. ℭ Ali percontanti coſi renda la ratione. percontatio uti feſtus. ait uidetur dicta ex uſu nautico qui altitudinem aquæ conto pertentant : Alii uolunt percontationem dici ꝙ ſcilicet is qui curioſus eſt per cuncta interroget. Ideo percontantibus.i.curioſis: intellige.

Carya cita dil pelopōneſo conſenti con perſi inimici cōtra la græcia : do poi li græci per la uictoria. glorioſamente liberati da la guerra. per cōmune conſilio indixeno la guerra ali Caryati : & coſi preſo lo oppido: interfecti li homini forti la cita diſtructa le matrone de quilli abduxeno in ſeruitute. Ne ſono patiti deponere le ſtole. ne li matronali ornati. acioche. non in uno ſolo triumpho fuſſeno conducte. Ma per æterno exemplo de la ſeruitute con graue contumelia præſſe. fuſſeno uedute pendere le pœnæ per la cita. Et perho li architecti che furno in quel tempo in li publici ædificii deſignarno le loro imagine collocate a ſuſtenire il carico : anchora acioche ali poſteriori la nota pœna del peccato di Caryati fuſſe data ala memoria.

ℭ Carya Ciuita dil Pelopōneſe. Hec Ciuitas ab aliqbus dicit fuiſſe i europā Caria aūt cū ſcribit p i latinū ē regio Aſiæ minoris che adeſſo ſi chiama la Morea : de la ql Plynio nel ſeptio lib. Cap. 5[illegible]. coſi dice Auguria ex auibus cares a quo Carya appellata nā cares fuit Rex caryæ q primus inueniſſe auguria dicitur: Et como ella fu dominata da Mauſolo. & Arthemyſia : & di queſta natione Barbarica aſai Vitruuio ne dira. Il ſito de la quale coſi dice Strabone nel tertio libro: Egeum autem ſequens mare æolidem & Ioniam & Caryā : & liciam in mediteranea regione phrigiam cuius pars eſt ea que galatia : & que aquiſita eſt lycaones que & lydia : Quiſti populi per natura ſono gente ſuperbe & indomite ſi como anchora li Perſiani li Græci exiſtimādoſi de ogni natione piu digni de ingenio & forze : guerregiando con li Perſi conſēnti con epſi : ideſt ſe concordorno : che adeſſo in lingua gallica ſe dice: fare lo Apunctamento : Eſſendo li Græci glorioſamente con uictoria de la clade che haueano gia data ali Perſiani ſi leuorno : & facto uno cōmune conſilio : cioe conuocatione uniuerſale de le loro regione ſi como hora dicono li Signori Sviceri nel Eluetiu: fare dieta uenerno cō li Perſiani ala bataglia. ℭ Li græci adunchа p cōmune cōſilio indixeno la guerra ali Caryati: ideſt rūpeteno la guerra a epſi Caryati & feceno como narra Vitruuio. ℭ Ne ſono patiti .i. loro Signori græci uolſeno che epſe matrone Caryate deponeſſeno il loro ornato de le ueſtimente quale p dignitate portauano la ſtolla habito che richiede molti altri ornamēti & digna ſocietate ſi como era apud Romanos. Adunchа li græci acio chel non pareſſe haueſſeno debellati la populare & uulgare gēte ignobile menorno nō p altro modo cioe nō ſpoliate & in pegiori habiti. ℭ In uno ſolo triūpho cioe publica & glorioſa pōpa: Nam triumphus eſt publica pompa gaudio coram populo cōſequuta uti Romani ſolebant per bellorum uictoriam hoſtium uincere uictores non ſolum laureatos. ſed cum captiuis uinctis in ciuitates introibant Archetipoſq; oppidorum & ciuitatum ac aliarum rerum. Tropheū ob memoriæ dulcedinem præ captiuis ferre ſolebant ut memoriæ traderentur. Et in Arcubus marmoreis Inſculpere faciebant uti etiam Rome & alibi uidētur de hoc ſupra diximus. ℭ Stola queſto uocabulo uariatamēte e ſtato dicto da molti preclari ſcriptori : & coſi uariamente ānotato da li expoſitori : Nonius Marcellus ait Stolam ueteres non honeſtam ueſtem ſolum : ſed etiam omne ꝙ corpus tegeret : Nā ſi cupis de ueſtimentorum generibus nōmina ſcire ibi etiam collecta Nonii legito. item græce στολη indumentum ſignificat ſed uſq; ad imos pedes. Ennius in Teleopho. cædo & caueo cum ueſtitu in ſqualida ſeptum ſtola. Varro in coſinorone mulierem aliam coercens cum ſtola obſida idem in eu. Partim uenuſtam muliebres ornat ſtolam : hoc ait nonius : Papias autem ait Stola gratiæ dicta ꝙ ſuper mittatur. Idem & recinium latine appellatum eo ꝙ dimidia eius pars retro reiciatur a dextro latere in leuum humerum ꝙ uulgo mauortem dicunt quaſi ſignum maritale : Matronale.n.operimentum eſt &c. Etiam idem ait ſtola genus candidi ueſtimenti ſuper caput & ſcapulas dimidia eius pars reiicitur. il quale habito era quaſi como ſe pingeno le matrone apoſtolice : & como le done uidue Venetiane & Ferrarienſe : uel Romane. Ouidius Et quicquid ab hac omnes rigidas ſubmouimus artes: Quas ſtola contigui ſumptaq; uita uetat. Sed ēt quid ſit ſtola uide herodotū ubi loquitur de amazonibus. ℭ Contumelia dicitur contēptio ſeu uituperium ꝙ fit uerbis iniurioſis ut plurimū præſſe : ideſt grauate ſeu condemnate & conſtricte perpetuamēte ala ſeruitute ēt ut dicemus. ℭ Pendere la pena: ideſt patire la pena intrinſeco dolore inatum ſufferre. Perche e da ſapere che apreſſo de quilli primi antiqui nulla pena fu ſanguinea ne corporale ſi como e ānottato per Seruio ſopra Virgilio libro ſexto ma erano condēnati tantūmodo in pecullio : ideſt in qualche grege de armenti : Poi adinuenta che fu la pecunia le pœne tute furno : condemnate : & abſolte per la ponderata pecunia : Et per che li delinquenti non numerauano ma peſauano epſa pecunia : per queſto e facto che fine in lo hodierno giorno diciamo pendere pœnas : ideſt pati pœnas : & quaſi pagare il debito a chi ſianio atenuto : Licet ſia a li tempi noſtri pœna corporale uel per magiore atrocita ſanguinea uel mortale.

¶ La nota pena del peccato: Notus quāuis uariis modis ab aliquibus accipiatur: tamē nota ꝙ in hac parte proprie intelligitur macula uel probosa culpa. Heu mente humana che non ſa conſiderare doue naſcono li ſcandali: & le guerre. Cum ſit datum a domino noſtro Ieſu Chriſto neceſſe eſt ut ueniant ſcādala. ſed ueh homini illi per quē ſcandalū ueniet: ne etiam habemus ab Ariſtotele primo politicorum uirtus & malitia determinat ſeruos & liberos nobiles & ignobiles: & q alteri ſeruit nō eſt per ſe ſufficiens unde etiam Iuriſconſultorum explicationes: nam cum in omni ciuitate ſint tres ſpecies hominum. ſcilicet diuites pauperes & mendicantes. inter quas optimi ſunt mediocres quia medium ſemper eſt optimum uti etiam habemus in ſecūdo Ethicorum medium omnibus eſt laudabile: licet dixerit in primo Ethicorum Principium pluſq̄ dimidium totius. Et etiam in quinto Politicorū Principiu n uidetur eſſe dimidium uel pluſquā dimidium totius: tamen Heſiodus cum ſcripſerit dimidium plus toto in libro cuius titulus eſt εργα και ημεραι. ideſt de opera & die ſimiliter omnium græcoꝝ catholica ſentētia cū ita ponitur μεσοντιτασ αρετοσ ειναι. Ex quo colligitur medium & moderatum eſſe pluſquā totum appetendum in uita: ſic etiam fuit Platonica uoluntas: & multorum aliorum ſapientum. Cum autem quarto Pol. datum ſit ab eodem Ariſtotele mediocres ciues magis ſaluantur in ciuitate: quia ipſi non deſiderāt aliena ſicut pauperes nec alii pauperes exiſtentes horum ſubſtantiam deſiderant: & ideo nec inſidias patiunt nec fraudes faciunt quapropter ſine periculo uiuunt: tamē propter equale & inequale ſemper fit ſeditio: quia ciuitas non conſtat ex una parte ſed ex multis quarum una pars ſunt agricole ſecunda artifices manuales & alii qui negociantur circa foꝝ quarta mercenarii quinta propugnatores & armigeri quos in ciuitate neceſſarium eſt exiſtere ſi non debent inimicis ſeruire. Ideo quia ſine iuſtitia impoſſibile eſt inter gentes uiuere neceſſe fuit ſapientibus ꝯſtituere principes & rectores: & ſic melius eſt ſtudioſum principari quam multos alios. tamen cum iuſtitia ſit ſeuiſſima arma: melius eſt Ciuitatem Regi uiro optimo quam lege optima. Sed fœlix mihi uidetur eſſe ille qui ſcit ōmnes concordare. cum ſentētia Perſii ſic ait: Mille hominū ſpecies & rerum diſcolor uſus. uelle ſuum cuiq; eſt nec uoto uiuitur uno: Ideo quomodo hoc fieri poteſt ſi i eorum Harmonia cum trahit ſua quemq; uoluptas. Igitur non abre neceſſe eſt ut ueniant ſcandala ꝓpter inequalitatem: & ubi multitudo ſemper ibi confuſio: Et ꝓpter hoc quandoq; ſaluberrimū eſt Bellū ſuſcipere ut in pace uiuatur: Bellum autē cum uitiis & pacē cum hoibus bone uolūtatis. io. Ethicorum. hoc habemus oportet bonos prouocare ad uirtutes per præmia: malos autem per penam: inſanabiles totaliter exterminare. ſcire debemus omne malum erubeſcibile eſſe. Et omne bonum gaudium præbere: nam omnibus una ſalus. comperta in mundo fuit præmiate uirtutes & ocioſa uicia domare ut euitare poſſint: nam Deus glorioſus nihil ocioſum nec uacuum neq; fruſtra fecit in natura. fiat ergo ut uoluntas ſua: Cum datum ſit a publicis legibus ius fieri poſſe armis: Aduncha conueniente coſa me pare che li ſapientiſſimi magiori noſtri ueri principii con la ſua diuina non humana mente debano ſapere fare in tal modo fra la Indomita gente de la ætate ferrea chel poſſa ali domiti & boni peruenire la ætate aurea: quale ſi po ſempre reiterare chi uole: quia tempora aurea & beata ſunt ex bonitate principum ſicut tenebroſa ex improbitate Tyrannorum: & perho coſi como conuene ſia cultiuata la terra de boni fructi & extirpato li nocumenti: coſi anchora como non laſſamo ſuperabūdare li animali bruti & le maligne fere & li ſerpenti quaſi tuti fugeno da la preſentia del homo coſi aduncha conuene excaciare li maligni & pegiori che Iaculi: o Aſpidi o Raſiles: uel Echidna: aut angues: uel Tyrri: Preſter: o il Seps: uel. Seytales: o Scutiles: o Parmule. ſeu Colūbres: o Enidres. aut Dipſas: Cicinii: aut Cherſydros: aut Celydros: Cenchis: Ophites: Ammodites: uel Natrix: Pharies: aut Cochodrili: o uero Reguli nominati Baſiliſchi quali con lo ſuo ſguardo peſtilentiſſimo fano non ſolum morire lhomo ma quale animale epſi uoleno: al fine li homini praui anchora ſono peximi piu de li demonii tal che cōuene ſapientiſſimamēte ſapere opare cioe e dicto p bocha dil profecta de inimicis meis uindicabo inimicos meos. ¶ Ma perche Vitruuio ha dicto: Et perho li architecti che furno in quello tempo in li publici ædificii deſignorno le loro Imagine collocate a ſuſtenire li peſi: acio che anchora ali poſteriori la pena nota del peccato di Caryati gli fuſſe data a la memoria: Queſto e anchora quaſi per denotare como dixe Virgilio i primo æneidos. Namq; ſub ingenti luſtrat dum ſingula tēplo Reginā opperiens dum q̄ fortuna ſit urbi: Artificūq; manus inter ſe operūq; laborē Miratur: uidet Illiacas ex ordine pugnas: Bellaq; iam fama totū uulgata per orbē: Atridas Priamūq; & ſæuū ambobus Achillē: Conſtitit & lacrymās qs iam locus inqt Achate: Que regio in terris noſtri nō plena laboris: le quale coſe certamēte ſi doueriano ēt obſeruare: & maxime per li palatii de li grandi Heroi & Capitanei che hano obtenute le glorioſe uictorie: per conſimile exemplo. ¶ Et perche ſi poſſano ſapere formare non ſolum queſte muliebre ſtatue ma etiam le Colūne con li Capitelli & ſpire ſeu baſe ſignate como uederai in la ſubſequente dimonſtratione. La Dorica ſignata. R. & la Ionica. L. Ma perche li inexperti la ſapiano comprehendere in queſto modo la performarai: acio che tu poſſi eſſere aduertito quādo legerai in la inuentione de le colūne & capitelli che ſe poſeno al templo de Diana excepto li foliamenti & tituli che in teſta a quelle & li uulti ſeu facie uirginale cō li muliebri ornati uaghiſſimi ſi fano: Impero che Vitruuio coſi ha dicto nel libro quarto. Item poſtea Dianæ cōſtituere ædē querētes noui generis ſpeciē Iiſdē ueſtigiis: ad muliebrē tranſtulerunt gracilitatē: & fecerūt primo columnæ craſſitudine octaua parte. ut haberent ſpeciē excelſiorem. baſi ſpiram ſuppoſuerunt pro calceo: capitulo uolutans uti capillamento concriſpatos cincinos perpendentes dextra ac ſiniſtra collocauerūt: & cimatiis & encarpis pro crinibus diſpoſitis frontes ornauerunt: truncoq; toto ſtrias uti ſtolarum rugas matronali more demiſerunt. Et per tanto le prime columne & capitelli de queſta ſpecie erano matrone ſeu uergine di epſa Diana coſi ſtatuite: Mi maraueglio Plyno non habia dicto: Ma li altri Architecti non uolendo che le ueſte & il poſſare de la figura occupaſſe tanto de aere gli cōmutorno & le reduxeno teretre como ſono le ſtriate columne corynthie uetuſtiſſime dil diuo Laurētio in Mediolano ꝙ prius fanum Herculis dicebatur. Ma a queſte gli feceno uno ornato capo muliebre con la uenuſtiſſima facie oppoſita uerſo li aſpicienti & aere dil cauedio como uedi le columne ſignate. H. L. & al collo uno monile uel altro ornato il quale dependeua ſuſo la colūna como Immitato dal collo & pecto muliebro epſi torquei: cō zoielli & bule ornati: poi q̄ſte ſopra il capo & ſoto lo mutulo haueano una tabella & uno Echino di ſoto como una cratera copta de uno abacho Dorico como uedi la littera. R. ſeu il Ionico ſignato. L. quale e proprio como hano quilli capitelli. L. R. H. de Diana predicta. Et per che queſte matrone Caryate erano ſtatuite con le braze elleuate alo Echinato catulo aut alo Puluino Balteato: coſi da queſto ſubſtentaculo fu extracto quilli legni. quale li noſtri chiamano brachioli uel ſeite. ſi como queſta ſignata. M. P. & q̄ſte etiā ſi uſano in le ligneæ columne quale in le areoſtyle diſtantie hano li traiecti trabi: & coſi ſotto li procurrenti trabi quali ſeruano in loco de Epiſtylii ſi come ſi pon uidere doue ſon collocati. & como quiui le figure ti dimonſtrano. N. O. Soto le quale colūne cōmenzorno fare le uenuſte baſe ſi como uedi a le columne. P. Q. Y. ſopra le quale Columne: & etiam a le ſtylobatale baſe ſi ſolea inſcribere. coſi le publice laude: quando etiam le publice culpe & meriteuole pēne: Et perho fu appellata Stylographia. στηλη .i. Colūna uel ſtatua. columna que fiebat ſepulcris cippus titulus. στιλιζω. μ. ζισω. noto ideſt pingendo uel ſcribendo aliquē infamia noto. ſculpo in colūna in uituperiū alicuius iuehor i aliquē. στιλιτησ .i. notus infamia στιλογραφια. ideſt tituli inſcriptio.

A B

CARYATVM PORTICVS

N O

CARIATVM
COLV̄NARVM
CŌMVTATIO.

M L H

Q P R Y

Non mancho li Laconici : a Pausania Duca figlio di Agestilepolidos. per lo plateaco prelio : quale con poca mano uno infinito numero del exercito de Persi : quando li hebeno superati : acto con gloria il triũpho de le spoglie & prædæ. lo portico Persiano de li manubii : da la laude & de le uirtu de li citadini per indice de la uictoria ali posteriori per Tropheo lo constituirno. Et iui li simulacri de li captiui uestiti con barbarico ornato la superbia de le meriteuole contumelie punita : a substinere il tecto li han collocati : acio li puniti inimici per timore de la loro fortitudine si horresseno : & li citadini aspicienti lo exemplo di quella uirtute. per la gloria erecti a defendere la libertate sua fusseno parati : Et cosi da quello exemplo : molti le statue persice substinente li epystilii & li ornamenti de quelle hano collocate : & cosi da quello argumento le uarieta egregie hano augumentato con le opere. Anchora sono altre Historie de queste medeme generatione de le quale tenerne noticia ali Architecti e opportuno.

¶ Non mancho li Laconici : cioe populi di Laconia quale Lacedomonii : & denante : Spartiani furno chiamati : si como narra Iustino clarissimo Historico : Questa si e ꝑuincia de Licaonia : & dopoi fu ædificata da Lacedemone figlio de Ioue fu poi cosi cognominata dal suo nome & la cita metropolitana & tuta la ꝑuincia da esso Re de la græcia. ma alcuni hano scripto che il primo Re di Lacedemonii fu Aristeo tamen questo a noi aperteno pocho a saperlo. ¶ Hora hauẽdo Vitruuio dicto de lo portico Cariato che feceno li græci. dice non mancho digno di memoria esser stato questo che feceno li Laconici a memoria di Pausania. ¶ Suo actore seu defensore uel patrone & Duca de lo armigereo exercito : questo fu figliolo di Agestilepolidos : bẽche alcuni texti dicono Agestipolidos. ¶ Maxima certamente fu la laude di questo Pausania da tenere ala memoria. ma da hauere gran mestitia di anima la sua miseranda fine : Perche questo hauendo conquistato grã paesi a la Lacedemonica republica & apud Plateas in li agri Marathonii como dice Plutarco in Camilli uita hauendo uincto Mardonio Medo Genero dil Re de Persia quale iui uene con gran consiliarii potentissimo con ducento millia homini pedestri & uiginti millia equestri. Do poi la aquisita uictoria & solemne triumpho acto : comincio tractare con alcuni di coniugio con Xerse Re di Persia per uolere piu ad alto ascendere : aut sdignato per qualche modo con li Signori de la republica Lacedemonense : ocultamente mando littere ad Xerse Re per uno captiuo nominato Congio di epso Re amico : al cui cõmando douesse palam fingere ne la patria sua essere solo fugito de la Bizantina seu Constantinopolitana pregione doue con molti altri Persiani era detenuto : Xerse receputo le littere Sperãdo cõ nodamẽte possere dicti captiui homini ad lui carissimi redimere : dete a Pausania per Artabano suo fidissimo expedita risposta : Per il che Pausania stãdo piu dil solito alegro : deuenuto a Lacedemonii in gran suspecto : fu da la militare Classe reuocato & in capitale pœna mulctato. Quale poi in pecuniaria trãsmutata : Et nõ longo di poi epso Pausania sponte sua al exercito retornato patefece poco prudentemente il caso suo : mutando esso & sua familia el uestito : parlare & epulare : costumi & usanza : de la sua patria. ma reducẽdosi quasi al tuto ad modo de Persiani : Per la qual cosa fu con legati Lacedemonensi acetato. quale sperãdo anchora cõ pecunia si como prima poterse redimere nõ dubito in la patria ritornare : Ma li Ephori seu rectori uel Iusticieri molti di contrarimente nelle publice carcere cõmandorno fusse coniecto. Poi Pausania acio sua defensione potesse fare interlassato & confidandosi in Argillo suo seruo quale abuteua : cerco ocultamẽte questo con sue littere mandarlo ad Artabano. ¶ Ma Argillo dubitandose non fusse scripto in epse littere qualche cosa contra se stesso per la quale portandole cadesse in qualche insidie : le aperse : & non ritrouando di se alcuna cosa : ma solũ de facti ad epso Pausania & Xerse pertinenti scripto : dete epse littere simplicemente a li Ephori : quali astutissimi temendo il ualore di Pausania. Et uolendo quello conuincere cautamente ordinorno che lo Iudice incarcerasse Argillo nel phano di Neptuno apresso al Tenaro promontorio solita carcere de li rei quale uiolare nõ era licito secũdo di loro græci instituto. apresso qual promõtorio si dice essere il profundo descẽso ali iferni dil cẽtro de la terra : Venuto adũcha il Iudice cõ Argillo nel prefato templo & sedẽdo sopra lara intro la quale era Argillo : Et sotto q̃lla in loco occultamẽte facto stando alcuni de li Ephori : Senterno Pausania quale habiãdo inteso Argillo essere iui detenuto : ad epso iudice ad parlare era uenuto : prometẽdogli grã premio se di questo suo casso nõ parlasse. & gli prestasse aiuto : acio fusse liberato : li Ephori. pẽsando possere quello ne la cita meglio comprehẽdere ritornorno dal templo auãte Pausania : Ma Pausania subsequitãdo quilli cõ li soi sequaci nel la uia p il risguardare la facie de uno de li Ephori quale admonire lo desideraua. cognobe le loro insidie tendere a la lui morte. Et a pochi passi cõfugi in una aede di Minerua : li Ephori acio Pausania nõ potesse fugire. obstruxeno subitamẽte de epsa aede le porte : & demolito il tecto acio piu presto li cadesse adosso : fu iui turpemente obruto : Et si di questo uorai piu difusa instructiõe lege nõ solum Valerio Maximo libro secũdo : ma precipue Aemilio Probo quale difusamẽte ha scripto la uita di q̃sto Heu uanitas humana. In che ti fidi : quãti ne sono gia distructi che erano anchora magiori signori di questo ꝑ cõsimili uicii : & superbia del dominare : E questo quello che li lietissimi istrumẽti sonãti uso in bataglia per tenere li animi accẽsi al combatere. & uso portare le ueste rosse ali soi soldati : acio nõ si aduedesseno luno & laltro le loro ferite : E q̃sto quello che al Delphico oraculo dono il Tripode aureo cõ lo Epigrãma cosi inscripto : Sub ductu Pausaniæ Barbaros apud plateas esse deletos. Possiamo adũcha cognoscere lo prouerbio essere uero : qual si dice. Viue tibi & longe nomina magna fuge. ¶ Pausania cõ poca mano : idest cõ pocho multitudine de gẽte. ¶ Manubii uulgarmente dicemo botini : facti de li bagagii de la gente darme. ¶ Spoglie idest ueste. ¶ Præda idest robaria. ¶ Tropheo sono le robe & spoglie & armature. toltea li inimici do poi il cõflicto : queste cose aquistate si portauano in publica dimonstratione maxime per piu gloria sopra le phalanghe seu lanzoni che portano li pedestri : Et le sorte de queste cose aquistate sono poi state insculpte p uario ornato si como uedi in li zophori qui designate in le figurẽ. ¶ Li simulacri idest effigie de li captiui & principali che furno ꝑsi : Si de li principali rectori. Si etiã de li Capitanei : sono quilli si como i le loro base in esse littere persice ho inscripto. ¶ De le meriteuole contumelie : Cõtumeliatores. 2. rhetoricorũ Aristoteles ait. Cõtumeliatores : superbi delicati sibiq; plurimũ arrogantes sunt qui possessione opũ perturbantur : nam quasi omnia bona possideant sic afficiuntur : quoniã cuncta uidẽtur emi posse diuitiis : etiam idem Aristoteles subsequitur. Multi sunt qui habenti opes auxilio egent : unde a Simonide de diuitibus ac sapientibus ad Hyronis uxorem dictum est cum interrogasset utrum melius sit diuitem esse an sapientẽ : sapientes inquit In diuitum ianuis uideo. Diuitiarum mores amentis simul atq; fœlicis mores sunt.

¶ Affigurati ti ho questo portico con quisti tri gradi. & li simulacri de li capitiui quale ornato barbarico nõ lo trouo scripto ne discernere altramẽte per le uarie statue antique & al meglio ho potuto qui te le hoposite. In qual modo e existimato potesse essere formato esso portico posito intra queste litterre. A. B. C. E. F. G. la substinentia de li quali tecti sopra il capo sono li mutuli per che Vitruuio ha dicto do poi li cariati : quella parola non mancho : che dei intendere non erano de minore substentatione quanto quelle per che queste son sta immitate da quelle cariatide ma entra le littere. D. E. H. K. ti ho collocato de quilli simulacri substinenti il tecto sil piacesse talhora a qualcuno epso substentare : Anchora in uno altro modo piu ornato como quilli che sono intra. D. H. L. M. N. E. stano meglio p il ꝑiecto & corona diuidente. Ma le osse & metophe tropheate. substinẽdo li tecti sopra li ꝑiecti mutuli : qual modo cõmune & la Dorica symmetria & ala Ionica &c. & cossi q̃lli intercolũnii & epistylii nõ potrano tropo patire. ne anchora deuenustare lo pluteale Zophoro. & li epystilii & corone & polite & liseæ uel incise di solito ornamento li poterai fare. procurrentiin ungue.

PORTICVS PERSICA INSIGNE VIRTVTIS CONSTITVTA CAPTIVORVM PLATEENSIV̄ SIMVLACRA PRO COLVMNIS TECTA SVSTINETIA.
PAVSANIÆ. LACONVM DVCIS GLORIA.

Ma la Philosophia perfice lo architecto di grande animo: & fa chel nō sia arrogāte: ma piu presto facile: æquo & fidele senza auaritia che e cosa maxima: impero che niuna opera ueramente senza fede & castitate si po fare: & chel non sia cupido: ne in acceptare presenti habia lanimo occupato. ma con grauitate habendo bona fama conserua la sua dignitate. Impero che questa cosa la phylosophia el perscribe. Vultra di questo de la natura de le cose quale græcamente φυσιολογια si dice la phylosophia lo explica. la quale necessario e piu studiosamente hauerla cognosciuto: perche ha molte uarie & naturale questione: si como anchora in le ductione de le aque. Perche in li cursi & circuitione. & in la librata planitie hora a uno modo. mo a uno altro si fano in le expressione li naturali spiriti. ale offensione de le quale niuno potra medicare se nō chi hauera cognosciuto li principii de le cose de la natura. Et similmente quello che de Ctesibio o uero di Archimede & de li altri legerão li præcepti che hão cōscripto de questa medema generatiōe. cō essi nō potra sentire se nō sera de queste cose da li phylosophi īstituito.

℄ Ma la philosophia perfice lo architecto di grande animo Cogitando che la phylosophia si e proprio la matre de tute le scientie uirtuose. pche sciētia si po dire tanto de malo q̄to de bene ut diximus. ma q̄sta e si como hano scripti li sapiētissimi scriptori: che senza essa tute le altre discipline & sciētie sono inerme: Questa e q̄lla che fa liberi li animi & corpi de li homini & di ratione pfecti: & si alcune gaudente felicitate se uol consequire & possedere: certamente q̄sta indica il tuto come dice Aristotele in libro de pomo & morte: Philosophia docet homines suū cognoscere creatorē: & Seneca dixe phylosophia pmittit mihi ut me parē deo faciet: cioe quanto ale cose apertinente ala nostra anima. Senza dubio q̄sta si sa che fa: & po fare cōmutare li animi & molti altri effecti mirandi: & chi la sapera ben ɔsiderare & intēdere trouara in lei tuta la uia de la fœlicitate: & i uita & piu ultra: Questa fece che Platone & molti altri p̄clarissimi furno nobilitati & aceptati neli Senati & maximi concistorii: Et cossi molti che q̄sta diuina sciētia hano aquistatā & operata sono puenuto non solū nobilissimi ma diuini. considera che Platone & Aristotele Rectore de li ph̄i che non solū essendo preceptore di Alexandro macedonico ma suo primario secretario & ɔsiliario: il che p le opere che fra le altre scripse ad esso Alexandro de regimine principū: & de secretis secretoꝝ &c. el si po dire ben che Alexandro fusse docto & ualidissimo era a cōparatione de Aristotele uno homo di comuna sorte: & che Aristotele fusse quasi la sua propria aīa rationale & intellectuale: Quando operaua secōdo li soi consilii: & cosi peruene Imperatore de grā parte dil mūdo: cosi aduncha bisogna ali magni principi se deno dignamente cognoscerse se medemi & gubernare li populi insiema con li soi sapienti & cosi e sta cōmendata la ph̄ia in superlatiuo gradu. Vede cio dice Seneca. Ad phylosophiā totam mentē conuerte huic assidæ hanc cole. & tunc ingens interuallū est iter te & homines mortales tu antecedes & dii nō multū te antecedēt: Et perho se li architecti la saperano: peruenerano magnanimi in le disputatione & in le excellente operatione. ℄ Et q̄sta fa chel non sia arrogante: cioe lo architecto uel chi hauera q̄sta diuina scientia fa che non sono arroganti cioe: insuperbia eleuati & sgonflati de indignatione. & uana ambitione existimandosi per soi meriti essere da piu chel non e. perche ut plurimū quisti sono in iactantia seu uanaglorioli. qual signo piu presto ramifica di stulticia che di sapiēria Aristoteles. 2. Rethoricoꝝ. Aliena propria sui narrare dicitur q̄ iactantia est. ℄ Ma piu presto facile. idest humile & placeuole & domabile seu exorabile & clemēte cōplacida & māsueta ira: questo significa essere facile. ℄ Aequo: idest iusto & equale. uel tranquillo. ℄ Et fidele: idest amoreuole obsequiale uel propriamente significa essere dedito li in boni costumi legali ℄ Senza Aauaritia. la auaritia e pprio la matre de tuti li magiori uicii del mūdo a chi la considera bene: q̄sta fa li animi de li homini. piu ifœlici de tuti li altri: uicii & lo auaro mai amardi bon core ne se: ne li soi. & reciprocamēte ne merta, ne po essere amato ne da femina ne di altrui. Questa auidissima uoragine guarda el fin suo a che el attende: che cio ha aquistato cō detrimēto & damno de lanīa sua: & ranchore daltrui: la lassa dopoi morte a chi galiardamēte la dessipa & locupleta cō il luxo como fece Thimōe Crato uti Lucianus: q̄sta īduce a cōmetere ogni mala & falsa opatiōe p hauer lucro p fas & nefas: q̄sta ali homicidii a le falsificatiōe de le scripture ale feneratiōe: ali iliciti spreiurii & mali iudicii: o grā passiōe del aīo del auaro che quāto piu se fa rico deuēta tāto piu auaro. Vede cio te dice Valerio Max. nel libro nono: Protrahat ēt ī mediū auaritia latētiū idagatrix lucroꝝ: māifestæ p̄dæ auidissima uorago: nec habē di fructū fœlix & cupiditate q̄rēdi miserrima. Guarda poi li altri exēpli che ha subscripto di q̄sta che cose obscene sono: Et pho Seneca ita posuit: Nemo dignus ē nisi q diuitias cōtēpsit: Et cosi molti altri clarissimi auctori q̄sta biasmano. Nō si fa de che se acōtētorno & se acōtētano li ueri & honestissimi ph̄i. Quādo alcūi hebēo cognosciuto la uarietate & uanitate trāsitoria di q̄sto mūdo: Contētorōsi nisi de cognoscere la diuina essentia & si affaticauāo poi p ɔgiongere la sua aīa & itellecto a essa causa de le cause: & prio ens. quale e lo oīpotēte Dio. Adhūca noi poi che dal celo descese il nr̄o redēptore chi ne ha dato la luce uiua & uera p che nō sequēo li soi māda ti senza dubio alcūo. ℄ Impero che niuna opa uerامēte senza fede & castita si po fare. Fede bē che li p̄clarissimi doctori legisti. & canonisti sapiētissimamēte maximi uolumini habiāo scripto: aq̄lli si potēo dignamēte refferire: & uidere meglio che cosa e fede. Bē che Arist. p sentētia diffinitiua in. 4. Tpicoꝝ sic ait stupor admiratio est uehemēs fides opinio ē uehemēs. Ma p breuita io la nomino amor de la ɔcordia del mūdo quale sta cōnexo cō la speme di puenire a qualche optato suo desiderio che nō si cōprehēde el fine ma q̄sta nō si po puenire ad alcuno sapiēte effecto senza castitate quale e appellata pudicitia, q̄sta licet paia inemica de la naturale ɔceptione. tamē chi sapientemēte la fa cognoscere la trouera amicissima: p che essa e il freno del corpo & de tuti li uicii: regula de la aīa & acumine del itellecto: & q̄sta e pprio q̄lla che ne fa intēti ali altissimi studii & cōtēplatione: & dixe Seneca sobrietas castū studio fidelem me fecit acutū. Di q̄sta mi piace hauerla usata p poterte hauere explicata q̄sta Vitruuiana opa: qual poi ɔsiderare la maxima pena & resistētia mia qual la diuina gr̄a pur mi ha auxiliato: & lalma di q̄sto Excellētissimo doctore Architectonico Vitruuio nr̄o quale frequētemēte ho domādata quādo ali enigmati & amphibologici termini mi ritrouaua alucinato & atonito: Per la intelligentia de la cui opera funduto ho grā p̄ci ala maiesta diuina: acio potessemo hauere q̄sta diuina sua opa ad intēder: Adūcha uoi lectori optimi che q̄sta mīa opa Insudata cō fede & castitate ui ho qua trāslata si qualche cosa antiuedeti da me male intesa ui p̄go mi excusate & coripiate cō humanitate & nō cō arrogātia ne cō oculti aculei: p che q̄sto ēt e acaduto a piu clarissimi di me ut diximus. che in uero la mia uexata. & debile mente nō ha exitimato ulla la auaritia ne lucri inhonesti ne cupiditate: idest del altrui beni pueniēdo liuido & īuido uel insidioso p hauere. p la quale e sta necessariaa far le lege. unde io solū di honesti exercitii aptinēti al mio studio me son ɔtētato acio possa cō grauitate. obtenere la bona fama quale possa tuirme: & defendermi da li malignāti iuidi & emuli. Vt si q̄d dignū est p sciētiæ meritis a p̄claris doctis tutellari possim. ℄ Et perho de q̄ste cose me sono delectato nel mio aīo: ut sequar ph̄ia pscribit ℄ Vultra di q̄sto de la natura de le cose qual græcamente φυσιολογια si dice. la phylosophia questa explica. φισιολογια idest sermoni de cose naturale: q̄sta e dicta da φυσισ che in latino uol dir natura. unde dicemo phisici ali studēti di q̄sta qual poi peruenēno medici. adhuncha se lo architecto de peruenire magnanimo a intendere le cose de la natura: cōuene studia molte cose a se apertinēte che gli insegnara la ph̄ia. p che se nō sapemo cognoscere la uarieta de le cause: & le cōplexione & substantie de le cose materiale & formate primo da la natura cō le quale intēdemo operare: & il loro potere uel moto nō potemo formare cosa che possa hauere ppetuitate lōgeua: q̄ste cose e necessario siano itese subtilmēte quale le denotara la uarieta de li casi & cosi che te occurrerano & la spetia del terreno & altre cose & p q̄ste cognoserai certamēte bisognara sapere intendere le uarie q̄stione: cioe disputatiōe de li syllogismi dialectici quali si fano sopra la uarieta di ciascūe cose naturale che li pfessori de la phisica q̄sta nō sapesseno: mai saperebeno generalmēte medicare ut supra diximus Ma Vitruuio anchora de q̄ste te ne da noticia in molte lectiōe: & ēt per il cōducere de le aque si como ha dicto nel libro octauo acio tu possi sapere in che modo operare prima te cōuenera sapere cōprehendere il sito de la planitie & specie de esso terreno o paese & si da le expressiōe seu emissarii flumini uel altri loci apti douo tu

uoi cauare laqua p cōdurla in qualche loco tu dei sapere che nō e bene a fare uada sēp̄ rectamēte p che si fugaria tropo presto: adhúca cū sia anchora che e meglio fare si uada libratamēte aut decadēdo uel p la planitie. ℂ Exprimēdosi:idest spandēdosi & despensandosi fora del suo alueo & emissario hora a uno modo hora a un altro da li canali & riui o tubuli si ua cauādo p la interpeditiōe de li castelli hostiarii seu uulgarmēte cōche uel incastrelli uel chiaueghe son dicte:& cosi p essa interpeditiōe Nō solū doue ella nasce & insiste ma discurēdo si uede da lei se cōcipēo li naturali spiriti:cioe aereæ spirantie uel uentose fumositate: nā greci aera appellāt uitalē spiritū húc p cuncta rerū meabilē totoq; ꝯfertū eius in suspensum: Vide ēt qd ait Ply.l.secūdo.capite.47.& capite cētesimo. ℂ Et p q̄sto niuno potera medicare idest curare seu auxiliare como e una oppillatiōe seu obturatione uel rotura:seu euacuare & purgare acio habia lo ingreso & exito como un corpo animato. ℂ Ma se de q̄ste cose non legerano li libri de Thesibio dil qual diremo nel libro nono & decimo. ℂ Et similmēte nō legerano li libri di Archimede & de altri sapiēti che hano scripto de q̄ste medeme generatiōe mai potera de q̄ste cose ben operare:Et p che mi pare digna cosa a recitare a beneficio de li Architecti quanto fusse i parte lo itellecto di Archimede q̄ste poche parole a simile ꝓposito io ti scriuo:Archimede fra le altre sue sciētie phylosophice fu grāde iuētore de le cose machinabile & de li belicosi tormēti & che fusse esso che i la defensiōe dela sua ciuita trouasse le æneæ artigliarie quale Roberto ualturia:in la sua opera de re militari ha descripto.di q̄sto archimede molti scriptori celeberrimi si como Ply.hano di esse opatiōe ānotate.Cicerone dice como alcun altri che q̄sto fu inuētore di fare la sphera p dimonstratiōe de li motti cœlesti e dicto anchora forse meglio de Chtesiphōte p far menar grādissime colūne & altre maxime mole: ēt hauere molte opere: di queste sciētie si dice chel scripse ad Hyerone Re di Syracusia che ciascuno onero si potea p arte machinabile seu mechanica esser mosso:p la qual cosa si dice ēt hauere affirmato che si hauesse hauto uno altro globo di terra doue ello hauesse potuto remetere q̄sto del mūdo gli saria bastato lo aio eleuar q̄sto & reponerlo sopra q̄llo altro:Hyerone pleno de admiratiōe tāto q̄to icredibile facto potere esser q̄sto: uolse che q̄sto si expermētasse cō una naue onerata del suo solito peso: q̄sto opero p modo che assedēdo da lōge una certa naue che ādaua labēdo p il mare:senza auxilio de altra ꝑsona cō quieta mano facilmēte a se la ꝑduxe:& la eleuo La morte dil quale da li a un certo tēpo essendo occupato in li ingeniosi exercitii.describēdo i casa sua suso lo puluerulento plano alcune eximie affiguratione:dopo hebe longo tēpo difensata la cita di Syracusia da la potētia de Romani essendo tradita la cita q̄sto si teneua anchora ꝯtra le loro forze ma al fine nella captiōe de Syracusia da uno milite de Marcello quale al iprouista intrato in casa di Archimede:& bene Marcello delecteuole di q̄ste sciētie hauesse comādato ali soldati cercasseno saluare Archimede:El milite hauēdo interrogato chi ello era:esso uechiarello occupato cō laio & occhi a guardare in terra ale sue descripte figure: nō respose altro se nō mathematicus sum noli ꝑturbare hūc obsecro. Ma el milite p auidita di robare gli troncho il capo: cosa che Marcello intendendo dil caso ne fu dolente:uede quello ne dice Valerio maximo & Ply.nel libro tertio.

Ma bisogna chel sapia la musica acio che la cācionica ratiōe & mathematica habia la nota. Vltra di questo acio dele baliste catapulte scorpioni le tēperature possa rectamente fare. Imperoche in li capitelli da la dextra anche da la sinistra sono li foramini de li homotonii:p li q̄li sono attese cō le sucule & uecti: & de neruo sono li torti funi.quali nō se præcludono ne prælígano se nō quādo a le orechie del artifice certi & eq̄li soniti hauerano facti. Perche le bracie quale in esse tēsiōe se includeno. quādo son extēse equalmēte & parimēte luna & laltra plaga emitterā de beno.quale si nō serāo omotoniæ īpedirāo la directa missione de li teli.

ℂ Ma bisogna chel sapia la musica &c.Vitruuio qui rēde la ratiōe p che lo architecto cōuene sapia musica & chel habia la cānonica ratiōe: cioe ratione dil cātare: & la mathematica notatiōe: cioe q̄lla numerosa proportionalita notata seu affigurata in q̄lla forma che si sa il ualore de le anotate figure seu litteratura biancha & negra:quadra & oblunga como una speculata cosa notissima ali ꝓfessori: como in il libro quinto di esse si dira. Questa musica adhunca el e una de le mathematice sciētie:quale chi sapera la ph̄ia poi operādo cō q̄lla nō solū sapera le dicte īportātie che Vitruuio dice:ma hauera ultra q̄llo ti ho sopra dicto:possanza di mulcere & cōmolire li animi quasi de ogni animāti sentitur: cosi ēt p la sua ꝓportionalita cō sua cōcinnita ha potētia di cōmouere li elemēti &c. ℂ Vltra di q̄sto acioche le baliste.& scorpioni.de quisti instrumenti bellicosi: Asai difusamēte diremo nel libro decimo esso Vitru.& tu le uederai explicate in figura & cō il cōmēto:in a dil resto qua di Vitruuio sa nō sia inmemore in esso loco.& dei sapere che in locho dali capi de essi scorpioni como uederai in figure nō sono secōdo li n̄ri usano & altri intende. ℂ La fune di neruo: cioe filacea in essi capi gli faceano uno foramine de forma rotunda uel quadrata acio rēdano la uoce omotonia si como da li dui forāmi de una ꝑequata cana organica in la quale tāto dal uno q̄to dal altro buco rēdeno la uoce equale.cosi in essi capi si iponeano como in lo capo.16.del libro.10.hauerai. Nā ομονοια.ασ.η. idest cōcordia seu ꝯsensus. ομοσ idest unus similis ομον.ου.ο.idest simul una.anchora se iponeano le fune di neruo.i.filo seu como sono ēt li archi da batere il bombace uel archi turcheschi & cosi nō perligauano esso fune da li capi anchora che se usano a li instrumēti musici in fine che nō hauesseno sentita la sua uoce omotonia cioe cōcordantia perequato tono & cō enatonic. Ma alcūe de q̄ste catapulte si faceāo di grā statura si como uederai i esso libro.10. ℂ Che cō le sucule.idest a modo de tornelli da pozo cō q̄lli uecti:ciohe baculi da uoluere essa sucula & como si usano a far si chiudano li hostii senza strepito. Ma p q̄sto uocabulo sucula ho lecto in alcun texti surculis:che significariano ramusculi seu ensedi arborei.che potriano anche significare essi uecti p che pareno como entati i lo tympano seu sucusa dil puteo:ēt sono como uulgarmēte diceno li biroli seu cauigioli da liuti & altri istrumēti.la proua de la qual machina a cognoscere si el e ben tēperata si e quādo se extēde: cioe si tira seu carica equalmēte & parimēte luno & laltro brachio sono de una medema qualita & forma acio possano parimēte mandare la plaga: cioe la iaculatia de la cosa che hano a extrahere & discaricare.se nō impedirano la directa missione de li teli.i.dardi seu altre aste de cōsimile forte.
ℂ Anchora in li theatri li ænei uasi &c.quisti uasi nel libro quinto serano notificati & fano alcune differētie di uoce: cioe p la grāndita inequale p essere luno magiore de laltro.licet siano tuti de una generatiōe de metallo:uel di figulina opera como ha dicto Vitruuio q̄ste differētie li græci chiamano ηχεια:cioe ratiōe de cōuocalita seu cōcenti musicali. ℂ Symphonia: cioe uno suscitabulo de uoce ꝯsonāte & armonice licet una magiore & minore de laltra tamē rēdeno i se le ꝯsonātie armonice.quādo si cātano ꝓportionatamēte & in una cōmodulatiōe sono suauissime al audire: In le quale o p uoce acute o graue si fano le cōueniēte cōcordātie.Cosi similmēte in li sonori instrumēti licet siano di uaria formatiōe: & si sona in caduno in uno tēpo una generatione de cāto:quādo sono cōcordāti in siema sono dicto in symphonia.similmēte se in quilli le humane uoce cātano q̄llo medemo cāto, siano ꝯcordāti sono dicti i symphonia & cōcēto. ℂ Ma q̄ste uoce se cōponeno i la diuisa circinatiōe &c. quiui i basso sono affigurate.

Anchora in li Theatri li ænei uasi quali i le celle sotto ali gradi Cō mathematica ratione se collocano.& li discrimini de li soni quale li græci chiamano ηχεια ale symphonice musice.o uero cōcēti se cōponeno diuisi in circinatione: diatessaron & diapente:& diapason.acioche la uoce del scænico sonito sia cōueiēte in le dispositione.quādo col tacto hauera offesa augumētata cō lo icremēto piu clara & piu suaue puēga ale orechie de li spectatori. Similmēte le Hydraulice machine & altre qual son simile a quisti organi senza musice ratione niuno li potara efficere.

ℂ Acioche la uoce del scenico sonito sia ꝯueniēte. idest proportionabile in le dispositione de quilli uasi seu altri instrumenti sia facile. ℂ Quando col tacto essa hauera offesa intonata. questa mādara la uoce como fa una campana percossa dal ferreo bataglio. Aut como fano li organi uel altri pulsatili instrumenti. quali incōtinente se non sono impediti emitteno la uoce: questo si po piu presto aduertire da li organi ænei che essendo inspirati ala dispositione dil tacto qual noi dicemo atasto

& latine toni & semitoni uel hemitonii dicunt. ¶ Quilli offesi ciohe calcati & aperto la sua bucula intrãdo el spirito in esse emitteno la uoce & quanto piu sono calcati essi atasti la fano piu eleuata dal suo centro. ¶ Con incremento. ciohe augumentata multiplicatione con la compagnia de le altre uoce cõsonante seu concordante con quella aut sia simplice uel duplice de registri essa po piu clara & suaue deuenire. ¶ Ale orechio de li spectatori idest gente quale iui demorano. ¶ Similmente le Hydraulice machine. qste machine nel libro decimo: si Vitruuio & si Io tele dimostraremo. non intendesti gia υδωρ φ græcæ aqua dicitur: aquo Hydria uisa per la Hydra Echneida seu Lernea che fabulosamente se dice che Hercule sapientissimo philosopho ocise quello mirando serpente laquale historia per essere al proposito del Architectura non me rencresse adarne noticia ali percontanti. Questa Hydra era una palude di Lerna quale non si poteua per la scorticata & bassa terra ponere a niuna bona operatione: desiderando li accoli uel paesani uidere si se potea far sugare: questa si dice hauea cento capi ciohe da cento parte surgeua essa aqua: Hercule hauendo tolto la fatica di exsicarla seu stagnarla reducendola in uno alueo questa si in una parte era obturata in altre si sforzaua surgere il che cognobe questo procedeua como e dicto dala terrestre superficie: li paesani non rencresendogli fare ogni cosa pur si potesse fare paese utile Hercule fece philosophicamente la natura douesse supplire con larte doue ella manchaua: & fece in essa ualle adunare una maxima copia de legnarie mete disposite al incendio & sopra esse uene scaturiente. & doue bisognaua li fece brusare. Vnde trha il uehemẽte calore che cõstrinxe quilli capi & le cenere che iui obturorno fece che essa Lernea ualle seu palude si pote possidere liberamente. Di boetio anchora e scripto che fu gia expertissimo in questi instrumenti Hydraulici & maxime nel contrafingere il uerso de ogni deleteuoli ucelini & di Cythare & di Liuti & altri armonici instrumẽti tal che Theodorico Re de Gotti al Re di Bergogna si dice scripse con gran preghi a se uolesse mandare Boetio. Il che ogni cosa de queste son possibile pur che il sapiente intellecto sia disposito con la spesa.

Similmente bisogna hauer cognosciuto la disciplina de la Medicina per le inclinatione del Celo qual li greci dicono κλιματα. & del aere & loci quali son salubri o uero pestilenti. & anchora lo uso de le aque Perche senza queste ratione non potera essere facta niuna salubre habitatione.

¶ Similmente bisogna sapere la disciplina de la medicina &c. Di sopra quãto sia ala oportunita del architecto questa scientia habiamo exposito: hora assumerai la occasione perche si deba cossi essere instructo Vitruuio qui te la manifesta. ¶ Per cognoscere la inclinatiõe dil cœlo idest le encletice & decliue parte diuise di esso celo si como de li quatro aspecti principali: & poi da essi deriuano li altri collaterali qste da greci sono chiamate climata κλιματα significat scala siue excelsus assensus. etiã clima ꝓ regiõe dicitur. alcuni le chiamano zone si como le parallelice lineæ ciohe la prima chiamata Meroes. secunda Sienes. tertia Catacoras. q̃ Africa dicitur: quarta Rhodos. quinta Helespontus: sexta Mesopontus. septima Borustenes Vitruuio nel nono libro ẽt te li dira nella gnomonica benche alcuni hano dicto chi piu & chi mãcho: Mi studerai de qsti climati da Ptholomeo: uel da Strabone aut da Plynio: & altri assai preclari. Alcuni etiã hano nominato Clymata una certa quãtita agrimensoria che consta di pedi. 60. per ogni uersura che sono quadreti. 3600: Si alcuno sapientissimamẽte considerasse la uarieta de questi climati. cognosceria tanto la uirtu naturale: aut si alucinaria: aut si illuminaria & non haria piu a disputare de libero arbitrio & predestinatione: perche sil celo he encletico & nõ dispositiuo: ben che Hypocrates dixe a uno certo bon fine per timorare li indomiti. benche altrui hereticamente el puerteno. Est aliq̃ cœleste signum in quo magnum admirabile existit. Questa mi pare facillima da credere. cum sit deus gloriosus semper in instanti continue influit in omnibus essentiis tunc. secundarie in nobis: tamen aliquis forte dixerit quecunq̃ insunt speciei insunt etiam generi & q̃ omnis causa primaria plus influit super causatum q̃ causa secundaria: Et quicquid potest causa secundaria potest causa primaria & altiori modo &c. uti Aristoteles & Auerois tenent: Ma io te dico colui chi sapera piu de le cause superiore. quello hauera piu maxima scientia: pauca intelligenti liberum arbitrium est a natura datum: lex uero dicitur adeo pro usu recto. ¶ Et anchora lo uso de le aque. Vitruuio asai tene dira nel libro octauo. & in altri loci & dimostrara cio apertene a statuire in li loci le salubre habitatione.

Anchora bisogna chel habia quelle ãnotate ratione che sono necessarie ali cõmuni ædificii de le pariete al ambito de li stilicidii & de le cloache & de li lumini. Similmente le ductione de le aque & altre cose quale sono de simile maneria e opportuno a li architecti siano note. acio si aduertisseno ante che instituiscano li ædificii. non lassano le cõtrouersie per le facte opere a li patri de le familiæ. Et acioche al locatore & al conductore con prudentia si possa schiuare da le lege scribende. Imperoche si la lege peritamente sera scripta. fara che ambi dui senza captione luno da laltro sera liberato. Ma dal Astrologia se cognosce lo Oriente: occidente: meridiano: & septentrione & la ratione del cœlo. lo equinoctio: Solstitio: il corso de le stelle: la noticia de le qual se alcuno non la hauera: dal tuto non potera sapere le ratione de li horologii. Adhunca quando tanta sia questa disciplina cõdecorata & abundante de eruditiõe anche de piu uarie cose non penso li architecti cossi presto iustamente possere esser professi. Se non quilli che da la puerile ætate scandendo cõ qsti gradi de le discipline p la sciẽtia de molte littere & arte nutriti siano puenuti al sũmo tẽplo del architectura. Anchora forse parera marauiglia ali iperiti homini possere la natura tãto numero de doctrine pfectamẽte iparare: & ala memoria cõ tenirle: Ma quãdo se aniaduertirano tute le discipline ĩtra loro hauere la cõiunctiõe & cõicatione de le cose poterlo fare facilmente il credarano.

¶ Anchora bisogna chel habia noticia de le ratione ciuile: circa queste expositione mi pare di sopra habiamo dicto congruamentemente nota hora Vitruuio. cio chel te distingue sopra questo precepto. Adhunca tu con diligentia studia per sapere al ambito de li stillicidii: ciohe precinctione seu parte circũdata doue dali grondali displuueno le aque da li coperti seu tecti de le case per che el importa a cognoscere la necessita che po hauere da uicino a uicino a tore & receuere le pluuiale aque per che hora in li canali & riuuli hora in le cloache ciohe cisterne la cõuene sapere recipere per la sanita de le stantie: si como facemo qua in Milano. ma quando pluue la possemo lassarla exire per le strate cio displuue in casa senza pena del Aedile: deli quali studii ne poi hauer facile doctrina da li statuti de nostre uel altre statuite lege publice. Vnde e da animaduertire si como in la nostra cita per hauere la magiore parte de li ædificii subterranei: quãta distantia uoglia hauere un pozo da una cloacha uel digestorio sterculente & questo asai importa per la densita cretosa o altra specie del terreno: a cõparatione de lo mole uel arenoso & glareoso per che e dilatato & raro: il che bisogna poi prouedere de solidissimo muro ben condensato & substructo a separare luno humore dal altro. ¶ Del luminare de li loci di sopra lhabiamo dicto similmente le ductione de le aque: ciohe li cõducti quali noi dicemo riali: como sono li aquaroli & altri lauacri che ogni labe & quisquillie mundificano per le case & strate publice: & como quilli doue si influeno le aque quãdo dal celo deueneno le grã tempestare nimbose che diluueno & li ruri con li furenti uenti: & le strate tute discorreno & si mũdificano. ¶ Li nostri maiori feceno fare li conducti & aluei qual exito ua collecto al beneficio de le circunstante pratarie uicine ala ciuitate. ¶ Pero chi uole la salute de li loci conuien sapere operare: acio nõ restano per li fetori: pestilenti & mal sani. ¶ Et acio che al locatore & al condutore: locatore si he il patrone del loco: conductore si he quello che redime seu fa redimere lopera como e lo architecto uel uno capo Magistro de li operanti &c. aquisti conuene intendere maturatamente cio hano a cõsiliare il locatore

acio non offenda a qualche ſuo uicino : & ſi habia cauſa di litigare & dare occaſionede lege ſcribenda & dicatur ei . diſce cautius negociari : ſimilmente p il facto ſuo medemo de lo Architecto ſel toleſſe ſopra di ſe a redimere & exigere una opera : facia li pacti clari quali peritamente poſſano obmutire le lege & li doctori. acio del ciuile per ſdigno ho Auaritia non deueneſſe criminoſa : Per che digna coſa e eſſere ben conſultato & preueduto. acio non incorra quello che uno noſtro preclariſſimo citadino.Thomas caponagus ale publice ſcale del Broletico foro ne ha laſſato:dicendo in queſto modo . In controuerſiis cauſarum . Corporales inimicitiæ oriuntur . fit amiſſio expenſarum : labor animi : exercetur corpus quotidie fatigatur . multa & in honeſta crimina uitæ conſequũtur . bona & utilia opera poſtponuntur : frequenter ſuccumbunt : & ſi obtinent computatis laboribus & experſis nihil acquirũt . ℭ Ma da la Aſtrologia ſe cognoſce lo oriente &c . ben che di ſopra ne habiamo aſai dicto Vitruuio quiui & altroue te ne inſtruera & maxime in la deſcriptione de li uenti : poi nel nono libro unde mi pare non quiui piu extendermi ma pur cercamo ſapere etiam queſta ſcientia quanto poſſiamo : per che non ſolo ne fa cognoſcere cio dice Vitruuio ma ne fa Superlatiui contemplatori de li ſoi uarii moti & como diuini propheti ne fa predire le coſe future p opera de la Arithmetica & geometria : ideo ꝙ fœlices ſunt anime quorumꝙ ſydera inclinãt.Il che ne inſigna ſpernere le Plutonice delitiæ de le quale parla.Claudiano nos ſemp ꝙ tenemus ꝙ ſuperi tenuere ſemel . aduncha ſe li ſuperi per non uolere noioſa cura quale al fine dice la ſacra ſcriptura : ueniet Iudicare uiuos & mortuos & ſæculum per ignem . aduncha ſe epſo il uol comburere : & tu che ne uoi fare a Theſauzare de qſte coſe. quia uti Ariſtoteles tertio Metaphiſice omnia corrumpuntur in ea ex quibus ſunt : & corruptibilium & incorruptibilium non ſunt eadẽ principia quia æterna nõ indigent cibo.Aduncha Dhe Theſaurizamo in cœlo la noſtra anima doue nõ e fortuna ne temeritate alcuna . Et compexemo le noſtre Immenſe uoluptate & purgamo le noſtre conſcientie & laſſamo alo mundo cio che e de lo mundo : & ſiamo locupleti con li boni : acio piu Immaculati che ſe po rendamo lo noſtro ſpirito al Omnipotente Idio poi che ne lha conceſſo per cognoſcere & fruire le coſe ſue di queſto mundo:acio dopoi lo expirato del alma noſtra la poſſa nel ſuo ſummo choro felicitare glorioſamente ſenza penſieri di contare qua il tempo con il ſolare horilogio quale ſempre ne conſolla & trita in queſta inferna uita:in ſino ne ha diſpoſiti & ritornati in li naturali & atomali principii &c.Et per che ſapi molti antiqui peritiſſimamente in li lor principii del fabricare o de ædificii publici o priuati.prenhendeuano li auxilii dala diſpoſitione da li superni lumini: per che ſi ſotto qualche male influxo ſympatico che fra li planeti & altre ſignifere ſtelle cõtingeno incõmẽzauano diceuano mentre duraua tal coſe ſempre patiuano li poſſeſſori di quelle le cœleſte iræ: unde ſtauano aſpectare altro ſydereo & benigno dominio : lo exemplo ſi po pigliare de li citadini & acolli & ſuburbani de molte Ciuitate per Italia. ℭ Aduncha quando tanta ſia queſta diſciplina &c. Vitruuio colligendo ne dimonſtra claramente non hauendo le ſupradicte eruditione dice chel penſa li Architecti non ſi poſſano fare coſi preſto iuſtamente profeſſi in queſta ſcientia . Se non quilli che hano incõmenzato da eta puerile ad aſcendere de grado in grado in epſe ſcientie altramente non pono peruenire alo ſummo templo.i.ſumma comtemplatione que a contemplando dicitur. Impero che quando ſi ſiamo afaticati ad offendere ala ſũmita quieſcano & contemplano : & ne continge ſicut ait Ariſtoteles ſeptimo phiſicorum.In quieſcendo & ſedendo anima fit prudens . Et ſic in ſummum mens bene uidet preſentia preterita & futura . Nam ſexto Ethicorum hoc habemus . Quinꝙ ſunt in anima habitus quibus uerum dicitur : uidelicet : Ars : ſcientia intellectus : ſapientia & prudentia : Et ſic quia cor pueri eſt tanquã tabula raſa inqua nihil eſt pictum quando entro ſe impone le deſcipline reſtano perpetuamente : & coſi aſcendeno gradatim aquello ſummo templo facto di excellentiſſima Architectura qual marauegl ia e forſe ali imperiti che queſte tante ſcientie ſi poſſeno contenire ala memoria . ma quilli che ſano che tute le ſcientie ſono concatenate inſiema facilmente il credarano.

Impero la diſciplina del Encyclio e . Cõpoſita de quiſti membri como uno corpo . Et coſi quilli che da tenere ætate con le uarie eruditione ſono inſtructi : de ogni littere agnoſceno quelle medeme note . & la cõmunicatione de tute le diſcipline & per queſta piu facilmẽte ogni coſa cognoſceno . Et per queſto Pythio quale de li antiqui Architecti fu il primo che la Aede de Priænnea Minerua nobilmente ha architectato dixe in li ſoi cõmentarii far di meſtero a lo Architecto con tute le arte & doctrine : piu potere fare cha quilli li quali hano perducto le ſingulare coſe con ſue induſtrie & exercitatione a la ſumma claritate . Ma queſte coſa non ſe expediſſe con effecto : Per che non debe ne po lo Architecto eſſere grãmatico ſi como fu Ariſtarcho : ma non agrãmato Ne Muſico como Ariſtoxeno ma nõ Amuſos : Ne pictore como Apelles : ma de graphida non imperito : ne Plaſte ſi como Miron houero Polycreto : ma de la ratione plaſtica non ignaro . ne anchora medico como Hippocrates . ma non Ametholicus . ne in le altre doctrine ſingularmente excellente . ma in quelle non imperito.

ℭ Impero che la ſcientia de la diſciplina non idem eſſe diſciplina ꝙ eſt ſcientia hoc habemus: quia diſciplina eſt que preceptis adiſcitur a magiſtris . dũ aquirere eam deſideramus : & dicta eſt a diſcendo : nam imperfectum ſenſum habere uidentur omnes qui adhuc adiſcunt uel diſciplinis erudiuntur . uti in omnibus artibus liberalibus uel mechanicis . Scientia uero eſt que a comprehenſa ueritate Immutabilis & certa ratio habetur : Et ſapientia poſtea eſt que proprie mentem & intellectum ad contemplationem intentum tenet. ℭ Compoſita in uno Encyclio : ideſt in una circularita . Ariſtoteles primo poſteriorum ait omnes ſcientie cõmunicant ſecundum cõmunia principia ſed.nõ cõmunia principia ex quibus demonſtrant &c. Et in ſexto Ethicorum ait . Habens unam uirtutem habet omnes . Aduncha queſto e che ſono Encycliate.Ma douemo conſiderare che ſarano alcune particularita in una:& qualcuno ſera intento & non laſſerano apparere ſe non ſingulare : & per queſto nõ ſi cognoſcera queſta circularita . Ma queſte ſono como Ariſtotele dice nel tertio del anima : Secantur ſcientiæ quemadmodum & res de quibus ſunt ſcientiæ : Et pero quella pare extracta da lo Encyclio de le ſcientiæ como quilli che ſe delectano niſi de ornare uno mẽbro de la ſua perſona : & del reſto non fano tanta cura.Ma quando Io conſidero (ſel mio penſiero non erra) che la Arithmetica ſi po extrahere dal Encyclio : Et la piu parte de li gran richi & altri perſequenti queſta hano extracta . Et la imparano ſenza fundamento de le altre:mi par coſa miranda che in lei ſola ſia quaſi piu forza ala cõmune neceſſita che in tute le altre liberale : quale non ſi pon coligere & anectere ſenza epſa . Et perho ſi ben conſideremo non ſolum Euclyde a chi lo intende:ma coſi alcuni altri che di queſta hano ſcripto:qual ſcientia ualidiſſima molte uolte fa apparere coſe mirande : che la ſua operatione reuſcendo con tante proue ueriſſime fa li inconſideranti remanere quaſi ſtupefacti de marauegl ia:rendendoli le coſe certe:per che in lei non ſolũ conſiſte ogni quantita a cõponere & diſcomponere & reſtare &c.Ma a mouere & alocare & contractare & ut diximus. ℭ Vultra di quello uedi le ſubtilita dil algibra ſeu reſtauratione de li numeri:como ſe hano li cenſi : & cenſi de cenſi : & li binomii & trinomii & quatrinomii & li reciſi : & le multiplicatione & le loro radice : & molte altre infinita quale ut diximus ab Euclyde . & lo predicto nouo cõmentatore frate Luca tene dara aſai ſufficiente inſtructione . ℭ Et per queſto Pythio &c. Pythio fu patre di Apelle pictore Excellentiſſimo queſto era nobile. Et fu uno de li antiqui & primi Architecti de la græcia per opera dil quale in la Priænnea Cita antiqua di Ionia nobilmente fu ædificato il templo de la dea Minerua ſcripſe di qſta ſcientia Architectonica : & in le ſue ſcripture dixe la preſente ſententia ateſtata da Vitruuio . Queſta oppinione de Pythio mi pare forſe uoleſſe Concerdarſe con quelle dice Ariſtotele in primo phiſicorum Ex uniuerſalibus in ſingularia opportet procedere totum &c. o uero ſi como epſo dice uniuerſale enim continet res plures tanꝙ partes.queſto accade anchora ali termini che ſon conuenienti & cõmuni a ciaſcuna arte . Ma circa le predicte douemo conſiderare . ꝙ ſcriptum eſt in ſexto Ethicorum : Non ſufficit ad ſcientiam alicuius ut ſciat in uniuerſali & confuſe : ſed oportet ſicut determinate & diſtincte . Il che ſi altramente uoi inquirere queſte differentie de uniuerſalita uederai in libris

phiſicorum uel poſteriorum & in molti altri loci doue e tractato: Hor dice Vitruuio. ¶ Ma queſta coſa nō ſe expediſſe cō effecto .i. deſt non biſogna al Architecto uenire al operato effecto de ciaſcuna arte. Perche non debe ne po lo Architecto eſſer Grāmatico co.no fu Ariſtarcho: Queſto fu Alexandrino quale in Pergamo era Superiore a quarāta grāmatici celeberrimi quali audiuano la grā.natica di epſo Ariſtarcho. Ma cum ſia Vitruuio intende che li architecti ſi poſſano expedirſe: nō intende debano eſſere periti coſi in ſummo: perche Ariſtoteles in primo rectoricorum ait Nulla ars conſiderat particulare: quia particularia ſunt infinita: & nō ſunt Scibilia: per tal cauſa aduncha non ſi potria mai dire che uno fuſſe docto: ma particulare. Aduncha non biſogna ſapiamo tanto in ſū.no una coſa che ale altre non poſſiamo attendere: ma e da ſapere ſobriamente. ¶ Ma non Agrāmati: queſta littera. A. benche in coniunctione de li uocabuli ſi glie attribuiſſe molte ſignificatione in q̄ſta dictione e priuatiua: ponit̄ pro ſine. ideo Agrā- matos: id eſt ſine grāmatica: ſi como etiam Amuſos: Agraphidos: & ſic de ſingulis intelligas. ¶ Ariſtoxeno fu Tarentino il quale in muſica & in ogni ſcientia: ſcripſe libri piu de ϡφ.γ. chi dice furno in numero υητ. cioe. 4503. Et coſi Vitruuio lauda la Excellentia de q̄ſti ſūmi homini. ¶ Ne pictore como Apelles. di queſto Plynio & molti altri digni ſcriptori parlano de la ſua eximia peritia. Per la qual uoleſſe Dio & li Sgnori del mundo non fuſſe licito a depingere figure diuine uel di Sancti a beneficio de le deuotione & noſtre timoroſe contemplatione ſi como fu prohibito che niuno poteſſe pingere la effigie di Alexandro Re Macedonico: ſe nō ad epſo Apelle: quale dopoi la optima profeſſione del ſtudio & di pictura peruene Architecto. ¶ Ne Plaſtici ſi como Miron. o uero Policleto. De Mirone & Polyclete quanta ſia ſtata la loro Excellentia in queſta arte plaſtica: cioe de ſtatue figuline uel coſe apertinente ali armamentarii uel altre coſe getate: di metallo per ſtampare como era Liſimacho al cui altro non era licito getare la figura di Alexandro ſe non ad epſo: Similmente a Pirgotele a ſculpirlo in marmore & pingere epſa effigie ad Apelles di Coo inſula. Coſi ēt per q̄ſte aut altre coſe per ſtampare ſeu fabricare de ſculptura di releuo uel di baſſo rileuo: aut inciſe in plano con li bolini al modo de li Aurefici fabri lege Plynio nel libro. 34. maxime nel capo octauo. Ma meglio intenderai per piu beneficio del Architectura ſi tuto epſo libro legerai ale uolte per dilecto di ſaperte fare bō profeſſore quodāmodo uniuerſale. Il qual longo narrare de queſta arte plaſtica: & de molti excellentiſſimi ingenioſi io ti remeto a li p̄clari ſcriptori & uederai miran- de coſe: de Romani & de altri nobiliſſimi che uſorno di queſta arte & de le altre. ¶ Ne anchora medico como Hyppocrates: ma non Ametrologetos. queſto uocabulo quaſi in ogni antiquo texto che ho lecto. lo ho trouato corupto: unde chi ha ſcripto Ame thologetos: chi Amatchologetos. chi Accologitus. chi Aniatrologetos. alcuni omnino Aniapeos. & chi Ametholicus. ma queſto non uolendo ſignificare altro che: non eſſere ſenza medicina: haueriano potuto dire anchora ſi como uno uetuſto uocabulo poſtilato incōtra di queſto diceua ἀφαρμακολογητος: quale uol dire cōmiſtione malefica uel medicinale. Ma ſi el texto dice Ametholicus: per che fu prima coſi nominata la medicina trouata da Apolline. Ma perche e ſcripto da alcuni la logica cioe ratiocinalita: uel dialectica eſſer ſta trouata da Hyppocras. coſi potria in compoſitione dil uocabulo dire Amethologetos: cioe non ſenza ſermone de medicina: Ma di quello che conſta la medicina & in le parte quale epſa fu diuiſa: lege li fundamenti di quella da li p̄clariſſimi che di epſa hano ſcripto. Queſta alias alcuni non lhano uoluto cōnumerare ne le liberale p che uene etiam operata manualmente: & con Mechanica operatione: ma perche continet in ſe ſingulas cauſas: pur nondimeno parendo la me dicina la ſecunda ſeu la concluſione de Philoſophia: impero che quella lanima & queſta per contraria oppoſitione le ægritudine del corpo cura. ¶ Ita: utraq; totū hominē ſibi uindicat qua propter medicinæ curatio nō eſt ſpernēda. Da chi epſa medicina fuſſe trouata legerai Plynio libro ſeptimo. c. 37. ait Hyppocrates medicina pollens qui uenientem ab illiricis peſtilentiam p̄dixit & diſci- pulos ad auxiliandum circa urbes dimiſſit cuius ob meritum honores illos quos Herculi decreuit græcia. ¶ Ne in le altre doctrine ſingularmente excellente ma in quelle non imperito: Ariſtoteles Secundo priorum ait. Contigit ſcire in uniuerſali ignorando in particulari: Ma anchora per aduertirne in p̄rio Poſterio℞ ita dixit: Scientes uniuerſale ſæpe neſciunt ipſum ſingulare. Et Ideo non eſt ſciendum pluſquā opportet ſed ad ſobrietatem: quia etiam Ariſtoteles ita dixit: Impoſſibile eſt uniuerſale ſpeculari niſi per inductionem &c.

Impero che in tante uarieta dele coſe alcuno nō po conſequire le ſingu lare elegantie. Perche le raciocinatione di quelle a cognoſcere. & per- cipere. a pena: cade in poteſtate. Non dimeno non tanto li Architecti non pono in ogni coſe hauere lo ſummo effecto. ma anchora epſi qua li priuatamente teneno le proprieta de le arte: non pon fare che tuti ha biano il ſummo principato de la laude: Aduncha ſi in ciaſcune doctri- ne qualunq; artifice non anche tuti ma pochi al perpetuo æuo a pena han conſequito la nobilitate: A che modo po lo Architecto qual de molte arte debe eſſere perito. nō fare quella coſa marauiglioſa & gran de: acio di queſte alcune coſe non habia indigentia: ma anchora chel ſupera tuti li artifici: quali in ciaſcune doctrine habiano dato aſſidui- ta con ſumma induſtria.

¶ Imperoche in tāte uarieta de le coſe &c. Vitruuio quiui Acoglie le ſupradicte: & abſolue le ratione breuemente. Per che acadendo a uno Architecto el fuſſe inter- rogato de qualche opportunita Architecto nica licet haueſſe ſtudiato con bona fre- quentia & per tante uarieta di coſe che in epſo ſi ſubiaceſſeno non fuſſe talhora ſi prompto a reſpondere: per quello non e da ſcandelizarlo: ma ſe gli de ſtatuire un certo termino a reſpondere: acio chel poſ ſa p̄uidere le coſe de la uarieta che ha ſtu- diato: quale uagliano a conſequire le ele- gantie ſingulare. ¶ Per che le ratiocina- tione: ideſt la ſupputatione ſeu calculatio ne di quelle: ideſt coſe che a loro ſi expe- ctano a operare & a cognoſcere: & perci pere: ideſt intendere uel capire la coſa ratiocinata. ¶ A pena: ideſt con difficul- tate quaſi e in noſtra poteſtate ſi como e etiam de molte altre coſe quale non ſono in noſtra poteſtate naturale a poterle fare. Et per q̄ſto ſi dice che Socrates non uolſe ſcribere opera alcuna doue la p̄ua de la uerita biſognaſſe elucefcere. ¶ Ma anchora epſi quali priuatamēte teneno la p̄prieta dil Arte: Vitruuio anchora dice de q̄ſti: & coſi p Architecti & altri artifici ſe po intēdere de ogni altre periti i ogni altre facultate: che nō e alcuno tenuto ſi ſingulare i le ſue operatiōe che uenēdo al paragone: de la ratiocinatiōe: uel ala dimonſtratione del effecto: non ſi troua uno megliore del altro: quale adiungera uel diminuira qualche coſa in ep ſe dimon- ſtratione uel effecti & ſi trouera chi hauera termini noti & meliori luno che laltro: & queſto e quello che non pono fare che tuti habiano il ſummo principato di la laude. ¶ Al perpetuo Aeuo. cioe: a la loro perpetua ætate: Nam æuum proprie tempus & æta- tem longam ſignificat quam ſeculum dicimus. Ideo q ſeculum eſt ſpacium centū annorū: per che coſi po ſcampare uno homo & piu ultra ſi como narra Plynio nel libro ſeptimo. c. 48. iui legerai coſa mirāda de la æuita de molti. Vnde li Romani cōſtituirno certe ſorte de Ludi ſeu giochi appellati ſeculari: quali ſi faceuano ogni centeſſimo anno ſi como megliormente poi da noſtra Chriſtiana lege ha inſtituito le plenarie indulgentiæ: quale dicemo li Iubilei: Et perho Vitruuio ha dicto che non tuti ma pochi al perpetuo æuo a pena han conſequito la nobilitate: Quaſi dicat ſe ognuno ſcampaſſe ben cento anni per la indigentia che ha lo intellecto ſel non ſe ſa Illuminare: & farſe da ualore a pena anchora cōſequirebeno la nobilitate: quale e la excellentia con di- gnita como ſono q̄lli che p qualche benemerēte uirtute operata ſono ſtā decorati p publice annotatione de priuilegii & decreti: uel Aureati: uel inſigniti con altri ben feudali: quali epſi & ſua progenie & de progenie in p̄genie pon eſſere poſſidente &c. ¶ Ariſtoteles quinto politicorum Nobilitas eſt uirtus que in paucis inuenitur quia nobiles & boni nuſquā iter centū: alii multi in multis locis &c. ¶ A che modo po lo Architecto &c. Quaſi dicat ſi tante coſe aperteneno a uno Architecto a farlo perito con quale proſumptione uel con quale indecentia eſſendo imperito ſi uole fare doctorare da la ædilita de la republica uel da altrui: per Architecto. Et di queſta clara ſententia ne laſſo Iudici recognitori li Signori temporali & li gran Rectori del Senato uel Magiſtrato de ciaſcuna republica: & ogni altro Iuriſconſulto: ſe epſi ſon ſta collegiati & doctorati ſenza ſapere la ſua legale inſtitutione. Coſi aduncha:

quilli che uoleno essere Collegiati di Architectura. si non sano per il modo di questa Vitruuiana institutione. Da se medemi non si marauegliano se sarano meritamente repulsi: per essere indigenti de doctrine de queste sorte supra dicte: per che mai el potria superare seu adiungere alopera facta de alcuni artifici uel de ciascuna altra disciplina per non sapere con assiduita seu frequentia dimonstrare ne dire de quelle industriose opere: acio el paia chel sia pstante a epsi artifici con la sua excellentia.

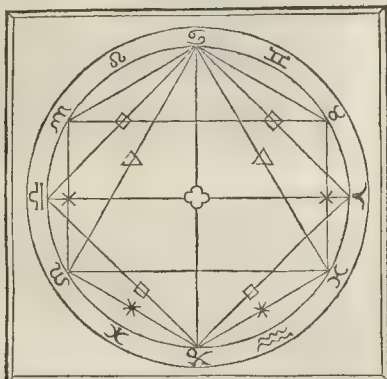
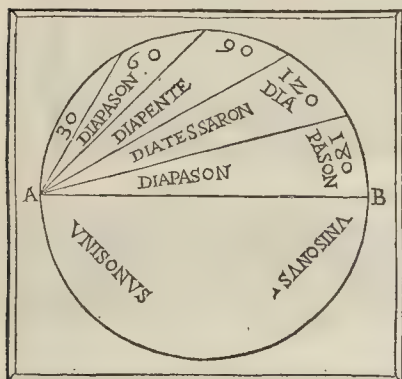
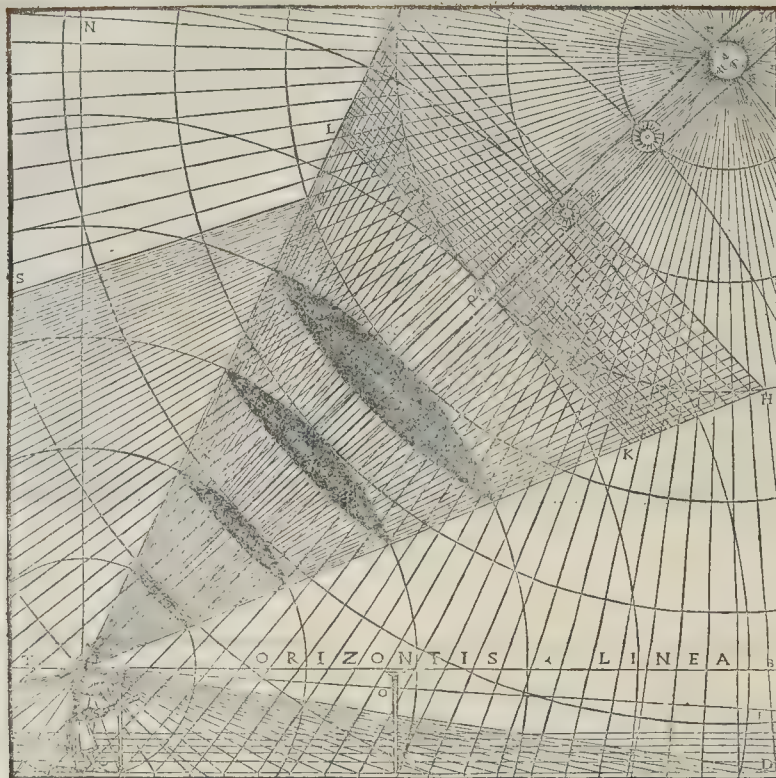
Aduncha in questa cosa Pythio pare hauere errato: che non habia aduertito de due cose essere composite ciascune arte: cioe de opera: & di ratiocinatione: Ma de queste due uno essere proprio de epsi li quali in le loro singulare cose si sono exercitati: cioe in lo effecto del opera: Laltro e cōmune con tuti li docti: cioe la ratiocinatione. Como saria con li medici & musici: Et del rythmo de le uene: & del moto de li pedi: o uero la plaga sel la uol medicare o uero lo ifermo eriperlo del periculo hauera dibisogno non gli acceda il musico: ma questa opera propria sera del medico: Similmente in lo organo non il medico ma il musico modulara acio che le orechie da le cantione receuano la sua iocundita. Similmente con li Astrologi & musici e una cōmune disputatione de la Sympathia de le Stelle: & Symphonie de li quadrati & trigoni diatessaron & diapente: & con li geometri del uidere quale in græco λογοσ οπτικοσ si appella.

¶ Adūcha i qsta cosa Pythio pare hauere errato. Vitruuio nel principio de la institutione ha dicto la scientia del Architecto si e ornata de molte disciplme & uarie erudítione p il cui iuditio si approbano tute le opere quale da tute le altre arte si perficeno. poi Vitruuio distingue & subiungendo cosi dice: Questa nasce di fabrica & di ratiocinatione. Aduncha quiui se conclude che non solum la Architectura: ma ciscune altre arte sono composite de due cose: cioe di opera seu fabricatione & di ratiocinatione. Idest de le rationale cose ben calculate & considerate pertinente a ciascune arte: per che uulgarmente si dice conuen saper dire & fare. si ciascune operatione uolemo effectuare. con quilli termini & instrumenti seu utensili che sono conuenienti a producere: epsa opera questo e de le due cose singulare per cōponere larte e quasi a magiore opportunita. ¶ Laltre quale e cōmune con tuti li docti. cioe la ratiocinatione. Idest il parlare de quella operaria cosa con ratione: & di quella assignare le dimonstratione aparte aparte: Como e cosa cōueniente a la formatione de le cose materiale cō lo intellecto dimonstrare da quale procede la Theorica seu speculatione: & la Pratica: & questo e proprio lo effecto de li ueri che sano. Aduncha poi considerare chel non continge alcuna cosa sapere se non per la dimonstratione ut superius dictum est per Aristotelem. Et sicut uult etiam in primo posteriorum & alibi. Et ben chel se sia dimonstrato siando pur existimato docto sil non sera uniuersale & nō solum singulare el non potra fare inuento nel mezo percipere in quelle cose chel intende a fare impero che tute le scientie sono de la cōmunicantia che e dicta di sopra per Aristotele. Vnde Vitruuio. Anchora per declaratione de le pposite ratione el dimonstra queste per comparatione dicendo. Como saria con li medici. ¶ Et musici. & del rythmo de le uene. Rythmus in græco significa numero. per che in epso le syllabe de li uersi. se numerano. Ma cū sia che li musici cantici son facti cō lo numero de le note: quale Indicano la concordantia & discordantia de le uoce: per questo anchora si e significato Rythmus: idest modulatio latinæ: Et cosi li grāmatici & poeti uersificando obseruano la modulatione de li pedi como e notissimo: Cosi li medici Rythmus se po intendere la indicatione de la cōmodulatione de le pulsatile uene. Et perho li medici quali tangeno le pulsitante uene corporeæ: bisogna cognoscano quella alteratione de li intimi spiriti uitali: uti Aristoteles in libro de morte & uita. quali per sua naturale discordantia indicano non solum con le urine: ma in epse uene ut diximus. quando li spiriti arctati combulendo compelleno il sangue per uehementia dil moto. del core quale fa per causa del oppilatione molto piu quilli se perscaldano: Et epsi per non uolere pur consumare il uigore naturale: suscitano & euocano a se dal corpo li auxilii: & paulatamēte assumēdo tuti li humori del corpo fano che qllo se indebilisse & si discolora: & cosi adūcha tuta la complexione exsicando se impalidisse & si insipida & non si substantia: ma appetisse la inedia p suo auxilio como fano li altri animali egrotanti. Talmente sil medico non sa cognoscere & concordare questa naturale uel accidentale causa che fa patire: non e possibile che lo infermo dopoi il longo languire si eripa del periculo: se Dio o uero la natura non lo auxilia. Et perho il medico uoliando di questo hauere cognitione bisogna recorra al pulso qui pulsus ex systole & dyastole constituitur q aliquando inuicem se habent ut ibi musicas proportiones facile apud doctum medicum fit reperire ut patet perscrutanti omnes pulsuum differentias apud Galenum. ¶ Anchora se il corpo sera uulnerato & uolendo epso sia auxiliato dal mortal periculo sera di bisogno che tal opera sia dil medico propriamente & non dil musico. ¶ Similmente in lo organo non il medico ma il musico modulara. Cioe con le mane la numerabile distinctione con mensura proportionara & con ratione componera il canto: & ideo modulus. in hac parte. idest cantus per diuersas partes proportionatas diuisus exponitur. q etiam modulus pro compositione dicitur. ¶ Similmente cum li Astrologi. & musici e una cōmune disputatione de la Sympathia de le stelle. Sympathia idest compassio seu collisio. uel cōculcatio latinæ: pur sympathia a σιν. & πασχω q est patior puenire posse dicitur: sicut. ευπαθεια. q est bona passio seu dispositio: de hac sympathia etiam sunt animi passiones & perturbationes uti dolor gaudium metus ira tristitia & similia: Sed Stoici negant in sapientem hoc contingere Sed Apathia inesse his animis. Idest impassibilitatē uti supra lunæ cœlos. Imperturbationes & nullas tristicias contingere posse aduersus quos reclamat ipsa natura. Notandum est q astrologus & musicus cōueniunt i pportionibus. Inquātū qlibet eorū pportiones suo pposito de seruiētes hēt: psiderat enim Astrologus ut ex secūdo quadripartiti Ptolemei patet p Diametrū seu aspectum oppositum. Trigonum quadratū. & sextilem. In quibus reperiuntur iste proportiones. idest tripla dupla: sesquialtera & sesquitertia: quas etiam musicus suis nominationibus per circa subiectum considerat q est numerus relatus ad sonū. ¶ Symphonia ben che di sopra e dicta esser una dolce melodia de le canore uel sonore uoce: nam φονοσ. latinæ sonus dicitur unde componitur Symphonia: & Symphonista seu consonantia. Ma in questa parte symphonia significa nisi iusta concordantia adeo che in li quadrati superficiali uel corporei: cosi etiam in li Trigonali. in epse aspicientiæ angularie proportionalmente trouerai le consonantie & concordantie si como de le uoce che formano il diapente & chiel Diatessaron. de le quale figure. ben che qualche cose Georgio Purbachio in la Theorica de lo aspecto de li radii Planetarii habia sentito: pur meglio te ne dira Ptolemeo nel quadripartito del libro secūdo: Ma per che mi pare bisogna meglio satisfare a nostra dimonstratione con le figure quale infrascripte ti pono: per questa dimonstratione: Io comprehendo questa essere non solum seruiente ale supradicte: ma etiam al optica & quasi a ogni senso cōmune del anima: Et perho di questa primamente explicaremo: Circa questo ben che a Vitruuio non sia necessario exemplarmente parlando tute li exēpli adducere: possiamo anchora dire che e cōmune disputatione di proportione ad alcune secte de philosophi como sono Pythagorici & Platonici circa al anima del mūdo: & nostra rationale & como dice principalmente Aristotele nel primo del anima. Tex. 45. Vnum diuisit in septem circulos tanquā essent ut cœli lationes animæ motus: & acio che questo se intenda breuemente tocharemo la oppinione de Platone: quale nel Thymeo como anchora altri dicono: cioe Cicerone nel libro de Somno Scipionis: Themistyo & altri uole che lanima rationale sia composita de natura diuidua; & Indiuidua & per Indiuidua se intēde la mente per diuidua le altre potentie iracionabile: & uole che quando Dio creo Lanima facesse prima una rectitudine: quale poi acio potesse se medema cognoscere: Circūflexa in uno circulo quale diuise in dui: Il superiore uolse fusse la mēte: seu la natura intellectuale quale sia eadē idiuisibile: Laltro circulo diuise con proportione harmonica in septe circuli: quali sono irascibile concupiscibile memoria: Extimatiua fantasia seu imaginatiua: Senso cōmune: & senso particulare: quale poi si diuide in li cinque. Sarebe uno longo narrare a notificare le proportione de queste potentie de lanima nostra rationale & anchora del anima del mundo la qual cosa chi uole uedere difusamente.

lega in Tymeo & altri: & anchora Cicerone nel palegato libro de Somno Scipionis: il quale licet chel parla de le proportione quale se ritrouano ne li Cœli e una medema ratione del anima del Cœlo. como dice Auerois & de lanima nostra rationale: seu e una medema ratione del anima nostra rationale & del anima dilmundo Como dice Themistio in primo de anima: Idest le proportione quale si ritrouano in Macrocosmo: se ritrouano anchora ne Microcosmo quale si e lhomo. Cioe ne le potentie de la sua anima rationale. Appare Aduncha che le proportione sono Cõmune a li Philosophi ma diuersamente considerate. perche il medico le considera nel polso: lo Astrologo ne la Sympathia de le Stelle: idest ne li diametri: Trigoni quadrati & Sextili. Ma il musico nelle cõsonantie como sono li Diapente: Diatessarõ: & Diapason &c. Ma il Philosopho ne li Cœli & le potentie del anima rationale. Tamen a fogia de consonantie seu proportione harmonice. Et perho Pythagora uolse ne li Cœli esser harmonia & musica: Et perho Plynio libro secundo de Syderum musica sequendo epso Pythagora: queste tale proportione harmonice quale ne li cœli sono: recita cosi etiam molti altri che hano scripto di q̃ste cose ut infra recitabo. ¶ Pro auditu autem sic ait Aristoteles unus sonus numero potest peruenire ad aures plurium sed per species multas: Et perho sequita che uno senso seu uno separato organo non sia nato uel causato in epso corpo se non per essere adaptato ad una operatione secundo la sua proprietate. Si como uole epso Aristotele in quello de animalibus: & in secundo de generatione & coruptione cũ ait: Idem manens idem aptũ natum est facere idem. Ma e sciendo che la proprietate de li sensi ben che non siano tuti procreati de una medema complexione & substantia per che secundo alcuni di aere e causato il uidere quale e proprio il principale del anima & del intellecto. Simulmente lo audire & odorare li altri pareno dal aqua & da la terra procreati. Et tamen mi pare si non erro tuti operano & deriuano da uno puncto: quale pare quasi sia uti aliqui philisophi dixerunt: animã esse numerũ se ipsum mouentẽ: Et perho quello che si retene in la intelligentia del anima e una memoria de la Ideale forma senza admixta materia. Cum sia aduncha la naturale uel organica uoce extensa dal suo centro pare cõmodularse si como sono le organice cãne: uel corde: quale si proportionano per ratione del semicirculo. ma exiente da quello centro & principio del diametro signato la littera. A. extendendosi al altra extremita del diametro signato. B. & quanto la uoce egredisse si extende per una certa distantia: breue: uel longa: o da una longitudine angusta aut dispansa &c. Aduncha queste sarano ciascuna di epse nisi la sua debita uoce: ma non sempre continuata per che indistantia euanisse como e notissimo: la uerita appare dal icto uocale: che quello per la reflexione & repercussione in lo opposito loco doue ella si obuia prærũpendosi como fano li radii contra oppositi: quella causa certe angularle lineæ quale præhendeno non solum forma superficiale de corpi: ma etiam corporeita de trianguli de uarie sorte. Similiter de quadrati & circuli: como q̃ste magiore figura asai dimonstra. & laltra Prosorchea & Gnomonica & Opticale apparentia ti dimonstra: Ma si elle sarano coniuncte: uel multiplicate in concordantia: da queste nascerano diuerse consonantie Symphonice: si como appare etiã in queste lineale concordantie astronomice asumpte da Ptolemeo: & da li auctori de la Sphera che per la oppositione de li situati aspecti & moti protrahendo le lineæ da luno signo al altro se affigurarano certamente: & questo fara etiam li Planetarii corpi: Ma anchora li soi centricati uel ecentricati Radii: le quale distantie proportionatamente sono como si forma Il Diatessaron & il Diapente & le altre uocale consonantie: che hano annotate & affigurate li solerti musici: Anchora questa si po considerare como scriue Vitruuio in libro quinto ubi ostendit quid sit uox &c. Item questo potemo animaduertire si como continge al Eccho: & como ha scripto Aristotele in libris de anima: & Plynio libro. 36. capite. 12. Il che talhora quando li loci trouamo apti a concipere quello: noi uedemo epsa aerea dispositione reciproca a repercutere: & multiplicare quella medema uoce peruagando in uarii modi a li circũstanti audienti. Questo etiam si po considerare: quando si e in una uale di qualche iugoso monte uel altra eleuatione per recta linea aut per triangulare loco situati &c. Et che quisti siano equali uel inequali: si apocho apocho: aut uelocemente ascendendo colloquerai: uel altrui audirai ho discursi de aque in basso uel in alto ho da longe: comprehenderai le mutation di epsa uoce indubitamente: & per epse distantie uariate da la principale intonantia cio che importa queste proportione de le uoce a quilli che sarano di sopra o di soto uel al mezo: Per che di sopra si serai audire il bombo intonato disotto harai la uoce Hypate. In mezo Parhypatemeson in basso sera. Nete Hyperboleon. Et cosi le altre per le continentie di queste inserte hauerai ogni lor proportione nel placido & tranquillo aere: Et cosi trouerai epse per circularita se da qualche impedimento non sono interrupte como haueremo da Vitruuio in lo quinto libro. & non solum li toni ma li semitonii & altre minime: Et pur queste procedarano da quello primo puncto. A. circũferendo in fino a. B. Et per che noi possemo cõphendere parere sia impossibile: Si como Gilberto Porectano. & Aristotele in libro primo de proprietatibus elementorum ait in corporibus cœlestibus non est stridor neq; sonus. Molti hano uoluto. conciperse intonantie di uoce nisi doue e lo aere: ma pur si po & si de credere che in ogni loco doue si po far motto iui si po far uoce. Et cum sia che li elementi sempre intra loro hano coherentia & comixtione facendo semp̃ qualche concepto intermiscibile. Per questo dico mi pare credendo in ogni elemento si possa concipere uoce (ben che Pietro Mo.tio il nega nel libro octauo al capo. 6.) & dico etiam tanto piu magna conciperse quanto piu multiplicato epso moto. uel il furore uocale et se il moto ascende sopra epsi elementi: Et che aduncha q̃llo che se dice de la Cœleste harmonia, Saluo se contra quella maxima: hauesse piu potentia Tri minimi circuli Elementali in comparatione di quilli a intertenerli che non la audiamo qua in terra si como ogni cosa con il uedere penetramo. H. G. q̃sto audire forse la natura nõ ha ꝯcesso a le nostre orechie: acio che la nostra mẽte facia tal opera che sia digna di expirare i epsi p audire la suso: in li quali loci nõ piu Antipodi saremo ma forse Anticapi sopra il facillimo conuexo. & contra noi inferi ambulare & solo con lo uisuale intellecto contra le inferiore cose operare.

¶ Hora per considerare etiam la data figura quale ti ho dicto po seruire con uno solo puncto a tuti li sensi cõmuni uede quanto al opticã e per seruiente quale etiam nasce nisi da quello minimo numero che centricato ne la uena optica & terminato in li oculari centri quale ne causa in tanti uarii modi il uidere si como in questa tertia figura ti dimonstro: per il qual uidere li græci chiamano & scripseno la ratione οπτικα. Vnde λογοσ οπτικοσ idest ratio perspectiuæ latinæ dicitur. Et per tanto questa scientia ha in se tanta efficace uarietate demonstratiua che etiam lei nascendo solum da uno puncto quale fa contricare & distinguere principalmente la linea recta iacente per extensa a la base de la fundatione superficiale signata con le littere. C. D. poi da la oculare centricata orizontale signata. A. B. queste due como paralellice si usano con simili termini in le libratione de le superficie terrestre uel de le aque ductione &c. Dopoi anchora da quello medemo puncto. A. si causa la linea directa quale e nominata Catheta siue perpendiculare aut axis como nel primo del tertio libro diremo. Per che Aristotele dicit: inter quelibet puncta signata in continuum est dare lineam mediam &c. Et questa e quella che fa dirigere proportionare per ogni equidistantia tute le altre lineæ quale secando le paralellice introrse & cadente suso la recta base fa terminatione in ogni parte che tu uoi: si como da Euclide aut Pythagora in le loro Optice descriptione appare. Similiter da molti altri che hano piu diligentemente per longa experientia operati in pictura: como li uolumi appareno de alcuni nostri moderni. Como e stato Pietro dal Borgo Sancto Sepulcro & Melozo et Francisco magagnolo Mutinense cognito nostro cõtemporaneo a il quale dopoi la Epidimica morte sua lopera descripta & affigurata gli fu furata di casa: Vnde lectore quando ti sera opportuno a eleuare qualche cosa iacente suso il plano aut in forma cubica: aut aliter secundum ratam proportionem eius quantitatis: bisognara sapi operare sicut instruit Euclides. & maxime dal libro undecimo infino al. 15. como etiam nel quinto procœmio una figura ho dimonstrato per epsa Vitruuiana lectione. Et cosi sopra epsa quantita de lineæ optice si po operare. per la equalificata distinctione del circulo si como in parte ti ho signato. G. H. quale e causata dal suo circulare Centro & aspecto Solare potrai trouare la ratione & distantia dil plano in ogni circumflexo obiecto. Similiter la aerea permixtione & il maculare il colore cœleste sydereo quale ho signato cosi per ferma in la Prosorcha. α. β. similiter le altre como e la ignea Regione & uaporosa permixtione signata. Y. Z. anchora la aquosa permixtione. Signata. γ. ꝛ. Non mancho la terrea infectione & uaporatione signata. ε. Aduncha quando la iacente linea. C. D. uel la orizontale. A. B & trapassando infinitamente insino in. T. serano persymmetriate: anchora sopra quella catheta linea. N. che descende dal nostro ochio. A. ali pedi. C. & como dal perpendiculare Zenit. N. uersandosi per li hemispherii da. N. ad. B. questa linea catheta medemamente si potera distinguere con quelle medeme cõmunicantie quãto sera la extensa iacente & inter se alter-

nandoſi ſeu uulgarmente ſquadrezandoſi & potrano cadere ſopra la data del horizonte uel de la dicta baſe. Poi nel centro ima-
ginatiuo uel dimonſtratiuo ſi como e la littera .A. potrai con lo Circino collocato in quello Circinare in ogni quantita che uoi ſi
como in la Piramide Planetaria uedi lo ſuo ordine: ſi como etiam e contrario nel Solare Centro ſignato .O. il cui diametro ſi e
intra .E.F: potrai ſopra la proſpectalinea che naſce dal Centro .A circuire in infinitum inſino la extremita continge in la littera.
M. Il che dal dato Centro .O. etiam potrai circuire quante orbiculare ſphere ti piacera ſecundo la petitione di Euclide ſuper cen
trum quātūlibet occupando ſpacium circulum deſignare. Ma la colaterale Pyramide che concurre dal centro. A. la dilatatione di
la qual mai e piu del ſuo diametro & mancho quanto ſi uol cauare da la portione del Circulo. ſi como ho cōcluſo con le littere.
G.H.L.K.& queſto per cōmunicantia diuiſa circa il circulo equamente ſi como queſte del baſſo pon cauſare uno plano per op-
poſitione de li radii quale imaginatiuamente il poi capire & dilatare ſi como uedi da ſua denſita che occurre da. V.S.X.A.
Anchora poi con lo dato modo capire la quantita de ogni ſpatio & diſtantie quando hauerai performato lo angulo uel quadrato.
A.B.N.M. ho uero .A.B.C. in lo termino de la interpoſitione de le quale poi con ratione de le Amuſſineæ libratione ho-
rizontale: trouare il deſcendere uel cliuare de la linea che ſi uſa a la ratione del condure de le aque. Aduncha ſi qualcuno uole
ſapere qualche diſtantie perfectamente iudicare quanto ſiano da uno termino ad uno altro. o in plano o ī alto e de neceſſita ſapia
la Optica ſcientia: Impero che Pythagora ſi como ſcriue Plynio nel libro ſecundo capo .21.&.22. non haria ſaputo dire lo Sy-
dereo interuallo ſi como quiui non con epſa ratione ma ſi quodāmodo pro forma per denotarte la diſtantia de conſimile coſa
quale ti ho protracta la linea ſignata dal centro uiſuale .A. inſino al Cœlo de la Luna ſignato .Q. dopoi al Cœlo di Mercurio
ſignata .R. & dopoi quella di Venere quale tute per mathematica ratione: benche non ti habia perfectamente facto le diſtantie
da luno elemento: uel Cœlo al altro queſto eſſendo acaduto per la paucita de affigurare tamen uolendo tu dilatarlo cō ratione
potera ſapientemente coſi eſſere como molti hano parlato & maxime Plynio che di queſto coſi dice. Internalla quoq; ſyderum
a terra multi indagare tentauerunt. Et ſolem ab eſſe a Luna unde uiginti partes: quantum Lunam a terra prodiderunt. Pythago
ras uero uir ſagacis animi a terra ad Lunam .C.XXV. milia ſtadiorum eſſe collegit. Ab ea uſq; ad ſolem duplum. Inde a duode-
cim ſigna triplicatū. In qua ſententia Gallus Sulpitius noſter fuit. De ſyderū uero muſica ita ponit. Sed Pythagoras interdum ex
muſica ratione appellat tonum: quantum ab ſit a Terra Luna. ab ea ad Mercurium ſpatii eius dimidium: Et ab eo ad Venerem.
a qua ad ſolem ſeſcuplum. A. Sole ad Martem tonum. Ideſt quantum ad Lunam a terra. ab eo ad Iouem dimidium. Et ab eo
ad Saturnum dimidium: & inde ſeſcuplum ad ſigniferum: Ita ſeptem tonos effici quam Diapaſon. Harmoniam uocant hoc
eſt uniuerſitatem concentus. in ea Saturnum Dorio moueri Mercurium Phtongo Iouem Phrygio Et in reliquis ſimilia iucunda
magiſquam neceſſaria ſubtilitate. Ma uede in epſo Plynio libro tertio .c.cxii. quello dice de Harmonia mundi. ¶ Et ſi molte
altre coſe de queſte aſtronomice uorai ſtudia in epſo Plynio: uel in Ptholemeo & altri digniſſimi che aſai hano ſcripto & maxi-
me in Ariſtotele.

30
60
90
120
180
DIAPASON
DIAPENTE
DIATESSARON
DIA
PASON
DIAPASON
A
B
VNISONVS
VNISONVS

¶ Et in tute le altre doctrine &c. Vitruuio qui colligendo che non solamente in le prædicte doctrine ma in tute le altre. o uero in ciascune sciētie essere solamēte una parte al disputare: q̄si dicat bēche siano operate semp̄ resta qualche cosa da disputare & dire sopra q̄lle. como sono qualchi termini che potria essere redarguito nō solū ī li sollerti effecti de li sapiētissimi ī qualchi īgeniosi mechanici: non uidemo ēt in le triuiale scientiæ quale talhora ptendono li grāmatici sopra una correpta uel producta sylaba uel de altri termini figuratiui: & sic de aliis suis occurrentibus. cosi in larte Poetica quarto Oratoria: & Dialetica: Aduncha queste de Mathematica che sono de piu gran consideratione de le prædicte per essere nel primo grado de la certitudine non bisogna se nō uerita pexistente a dimonstrare: se debeno essere apropriate ale dimōstratione & arte. Chel sia il uero siano di piu subtilitate le mathematice disputatione dimonstrate da li subtilissimi doctori. uede in le opere di Platone: di Aristotele di Pythagora di Xenocrate: & molti altri. Quale non solum sono sufficiente al disputare: ma a regulare le cose & facti de tuto lo mūdo. ¶ Ma in lo ingresso de le opere: cioe ad introducersi al operare qualche artificio dimōstratiuo con le mane o con le stractatione: idest per manuale & artificiose operatione seu per expositione trahendo il senso de la cosa como fano li periti magistri de qualche artificio che non solum con li dicti ma con li facti dimonstrano le arte per erudire li rudi operanti: & secundo como meritano li tractano: Et cosi si fa de tute le cose agente in la uniuersalita dil mundo &c. Per le quale nō si uede orire niuna controuersia: uel fœlicita in q̄sta uita nisi p causa de la tractatione: Vnde prouerbialmente etiam si dice el e tractabile: etiam possemo significare sia introductiuo seu persona æqua uel artificiosa &c. Et perho quilli che fano operare con le tractatione se perduceno a la elegantia idest a le operatione factibile p esse-

Et in tute le altre doctrine molte cose o uero ciascune sono solamente al disputare. Ma lo ingresso de le opere quale con mano o con le tractatione ala elegantia si perduceno: sono de quilli li quali propriamente a fare una arte sono instituiti: Aduncha asai abundantemente se uede hauer facto quello che da ciascune doctrine le parte & de ratione de quelle mediocramente habia quelle note. che sono necessarie al Architectura: acio che sel sera bisogno alcuna cosa de quelle & de le arte: iudicare & probare non gli mancha. Ma & quilli achi tāto la natura ha tribuito di sollertia: aut di acuta memoria acio che possano la Geometria: Astrologia: Musica & le altre disciplina al tuto habere le note. Præterissено li offitii de li Architecti & si efficeno mathematici: Et cosi facilmente contra epse disciplina pono disputare: per che de molti teli de le discipline sono armati.

re allegati del ſuo ſapere. ¶ Et qui ſono de quilli che pareno inſtituti, ideſt amagiſtrati ſeu ordinati non ſoſum un pocho da li Præceptori: ma da la natura. Etiam quiſti non ſolum ſono gratiati da li altri homini & nominati con elegantia laudabile ¶ Aduncha aſai abundantemente ſe uede hauer facto. Vitruuio quiui per concluſione de le coſe præpoſite & de la inſtitutione prædicta gli pare ſi debano hauere excuſato quilli che mediocramente ſeu ſobriamente habiano de quelle bone parte de le ſciẽtiæ neceſſarie al architectura: Si como in noſtre lege e ſcripto qui fecit quod potuit legem adimpleuit: Coſa perho che ali effecti urgenti & neceſſari: non ſufficit bona uoluntas: ma biſogna lo effectuoſo ſucurſo. Vnde per queſto li architecti & ogni altri ſtudioſi: deno eſſere uigilanti & ſtare præparati: quia neſcitis cauſam neque tẽpus cũ oportuerit &c. ¶ Quiſti ſono quilli che paſſano li offitii de li architecti: & ſi fano Mathematici. Ariſtoteles l. 6. Politicæ ſic ait Maxime ꝓpriæ dicimus agere ẽt externis actionibus eos q̃ ĩtelligẽtia & cognitõe opibus ꝑſunt Architecti. Queſto uocabulo Mathematico he græco. in latino ſignifica doctrinabile uel diſciplinabile queſta ſcientia e dele quadriuiale: perche prima e complexa de la phiſicale cognitione uti Ariſtoteles in ſecundo phiſicorum expoſita ab Auerroi. cõ la quale ut diximus e la efficace potentia del Arithmetica: Geometria: Muſica & Aſtrologia. Ma alcuni excellentiſſimi. gia furno nominati Mathematici: Altri li nominarno Genthliaci ſi como Vitruuio nel libro nono. alcuni magi li appellarno. perche quiſti ſi uoleuano faceuano coſe mirande quodammodo diuine. de alcuni le loro operatione erano tante ſuperſticioſe & maxime del indiuinare como etiã de qualche coſe de minima importantia ma digne di ſapere. Alcuni arithmetici. Ma quiſti ſe de le coſe erano interrogati ſi de le preſente quanto de le future & de molte altre uniuerſalita mirande prædiceuano che quaſi parea la Delphica deita fuſſe in quiſti: Queſta ſcientia etiam ſi como dice Vitruuio fu trouata da Caldei maxime la Aſtrologia piu efficacemente: ma ſecundo le prouintie & uarie regione dil mundo quiſti hano recepiti li uarii nomi ultra che dire Mathematici: Impero che li Perſiani nominarno Magi: Græci: Philoſophi: Latini: Sapienti: Galli. druidi. Egyptii: Propheti: Indiani: Gymnoſophiſti: Coſi li Aſſyrii quãto li Caldei: Queſta doctrina fu gia in tanta exaltatione uenerata per molto tempo. Como ſcientia Sacratiſſima per che ultra queſte inſeque la Theologia: Ma poi che peruenerno in ambitione & auaritia da coſa ſacra: fu uſata in uicioſe deturpatione obſcene & nefande p la qual coſa facinoroſa & maledicta & præſtigioſa e ſta prohibita & uetata penalmente da le lege publice. quiſti la uſorno in uarii modi como alcuni gia lhano operata chi con auxilii de ſpiriti maligni & de mali homini morti: & in ſpiritale de li ucelli uel di qualchi animali bruti per captare augurii & per dare paſto ala credulita uulgare per hauere da epſi de li præmii & doni. Quiſti con operatione & uehementia de parole: aut con herbe aut con pietre aut con karactere & molte altre coſe & con lo auxilio de qualche conſtellatione diſpoſite: & con ſuffumigatione & habiti & molte altre ſue apertinentie: faceano coſe horrendiſſime quale nõ ſolo a li homini ma a li maligni Demoni ſono in odio & non li uoleno ubedire: & al fine epſi hauendo decepto altri li maligni & Demoniaci ſpiriti li decipeno & fano ſi damna la ſua aĩa: & ſi como hano uoluto il ſuo comertio in uita lo uoleno ẽt dopoi ſua obſcena & miſerãda morte: O cieca ſcientia p farte in ſupbire a le uolte di ſapientia (a che te cõduce al fine) ſi ſeti diuini & liberi cõſtituiti da Dio & da la natura: ad quid a eſſer ſerui cruciabili de li Demonii: che quando ſono damnati con chi uoleno poi con le ſue tante diſcipline diſputare per redimerſe da quelle ſocietate maligne da le quale lo omnipotente Dio protege tuta la generatione Chriſtiana & quilli etiam che molti ſon in breue per douere a epſa lege & Fede uenire.

Ma quiſti di raro ſi trouano como gia furno Ariſtarco Samio Philolao: & Archita tarentino: Apollonio pergeo: Eratoſthene cyreneo: Archimede & Scopinas Siracuſani. li quali molte coſe organice & gnomonice quale trouate & anchora explicate in lo numero de le naturale ratione ali poſteriori le hano laſſate. Aduncha quando tali ingenii da la naturale ſollertia non ſparſi in ogni gente: ma a pochi uiri fu conceſſo hauere. Ma lo offitio del Architecto como el deba in tute le eruditione eſſere exercitato: & la ratione per la amplitudine de la coſa par che prometa non ſecundo la neceſſita hauere le ſũme ſcientie: ma anchora le mediocre diſcipline. Vnde Io domando a te Cæſare & a quilli che ſono per douer legere li mei uolumi expoſtulo che ſi qualche coſa fuſſe poco explicata a la regula de la grãmaticale arte me ſia perdonato: Impero che non ſi como Philoſopho ne Rhetore diſerto: ne Grãmatico con le ſumme ratione del arte exercitato: ma ſi como Architecto de queſte litteræ imbuto queſte coſe me ſon sforzato a ſcribere: Ma de la poteſta del arte a benche in quella gli ſiano le ratiocinatione: Per certo li prometo ſi como io ſpero con quiſti uolumi non ſolamente a li ædificanti: ma anchora a tuti li ſapienti con maxima auctoritate ſenza dubio eſſere præſtaturo.

¶ Ma quiſti di raro ſi trouano: Cioe ſono pauciſſimi che peruengano in queſto grado doctrinabile. Aduncha pareno peruenire da la naturale diſpoſitione piu præſto cha da la frequentia de li ſtudii. Como gia furno quiſti Excellentiſſimi quali naqueno in diuerſi tempi & in diuerſe regiõe. ¶ Cioe Ariſtarco Samio de la Inſula di Samo uicina a la thracia nel mare Egeo. ¶ Philolao non ſolum fu Mathematico ma excellẽte muſico. ¶ Archita Tarentino fu quello che ſaluo Platone da Dioniſio con una ſua epiſtola: etiam ultra la mathematica diſciplina excellente muſico queſto fu quello inuentore de la πλαταγα. Trouo la nauicella da texere & lo planozolino da planare le aſſe: etiã ſcripſe de Architectura. ¶ Et uno altro Archita ſcripſe di Agricultura. ¶ Eratoſtene Cyreneo dil quale non ſolum Vitruuio: ma etiam Plynio ne parla. Queſto fu gran Geometra & ſubtiliſſimo Coſmographo: ẽt ſcripſe certe dimonſtratione de quadratura: Circuli nõ in quãtita cõtinue: ma diſcrete cõtra Ariſtotele. Queſto ſi gloriaua. Anchora ſi dice eſſer ſta queſto che ha imitato molte coſe de la Sybilla Samia. ¶ Archimede di q̃ſto Excellentiſſimo di ſopra ne habimo dicto q̃ſto certamẽte non ſe ne faciano laudarlo li præclari ſcriptori: etiam lui ha ſcripto aſai ſubtiliſſime opere in Mathematica & fra le altre una opera de cylindris quale ſi dice Nicholao quinto Pontifice la fece tradure in latino. O grã bonita: de li Sapienti a laſſare le piu care coſe che mai Theſauro del mũdo ſeria ſufficiẽte a pagare tãte ſingulariſſime opere quale ne fano apparere diuini & non humani. Ma cum ſia che queſto etiam lui ha confeſſato che Ariſtotele ignoro queſto de quadratura circuli: Io penſo eſſendo le loro ſcripture remaſte ala noſtra ꝑſente ætate anchora como ſono apreſſo de alcuni nõ ſolum in ſua lingua græca: ma etiam traducte in latino: & eſſendo al præſente una tanta copia al mundo de præclariſſimi ſapiẽti de ogni facultate de ſciẽtie: & maxime fra la Chriſtianita in la noſtra Italia? che uol dire che mai ne etiã adeſſo el nõ e homo che ſe ne gloria ſaperlo ne per biſogni de li ponderali aut uaſi metitorii: nõ ſi poſſa fare ne mai ſia ſta chi ne habia uſato: Ma q̃ſto ſi po ben dire che epſi ſiano ſtati a la piu propinquita che ſia ſta poſſibile a tale dimonſtratione: ma hauerla de certo dimonſtrata præciſamente queſte non ſi troua ſi como dice Auerois in primo Phiſicorum: Et perho Ariſtotele non merta coſi de facile eſſer biaſmato p che ha dicto il uero. Eſt ideo ſcientia ratiocinata uti ſcibilis ſed nõ dum ſita. ¶ Scopinas fu ẽt lui Syracuſano queſto fu ſingulariſſimo mathematico & ſcripſe molte coſe organice cioe inſtrumentale: & como ſono termini ideſt utenſilii de le arte mechanice ſeu Machinale. ¶ Et gnomonice: cioe de le lineale radiatiõe & como procedeno da li cœleſti luminarii periopticamente: ſono termini che ſe trouano etiam con lo aſtrolabio per ſapere in li corpi cœleſti & ſyderei la loro eleuatione & le loro diſtantie: ſi como poi con queſta ſcientia uſano per le umbre di qualche torre uel altra altitudine ſuſo la planitiæ ſapere

dire, la alteza uel la profundita ſua : & etiam de qualche pozo : uel uadoſa aqua maritima o lacunoſa aut fluiatica . Quiſti Gno// moni alcuni li hano nominati indagatori de le hore con le umbre ſeu como quello Aeneo ſtyle de li Horologii trouati da la naturale ratione . ſi como te dice Vitruuio nel nono : & quiui in queſto primo libro : lo appellarno li græci Schiatras altri feceno poi per piu magnificentia p altri modi di diuerſe forme. Ma pur cō le umbre & lumini dil ſole & cō le rote & ſoni : a noſtra uſanza ſapere fare qſte coſe . Altri maximi Architecti a la perpetuita de li gran principi como e ſtato in Aegypto le Pyramide & a Rhodo li Coloſſi : & a Roma li Obeliſci & molte mete & columne de li quali anchora quello di Iulio Cæſare apreſſo di San// cto Pietro ſta erecto : con lo apice in cima : de le quale coſe mirande uede Plynio cio ne dice di Anaximenes Milcſio quale ſi dice a li Lacedemonenſi queſto indico : Adūcha quiſti . tali ingenii ſolerti.i.unici & ſingulariſſimi in epſa arte rari che rare uolte la natura li produce al mundo forſe ogni tercento uel cinquecento aut in mille anni uno che ſe poſſa dire ſollerte non ſera procreato fra lo infinito numero de la cōmune generalita homogenia. Ma quiſti in uarie parte uel regione dil mundo ſono trouati rare uolte. ℭ Vnde a pochi Viri : cioe uirtuoſi magnanimi ſi cōcede queſte ſcientie: Vel tu poi etiam dire a pochi Principi ſi concede hauere apreſſo di ſe tali ſolerti Mirandi & diuini homini Auerois ita ponit cum homo copulatus fuerit intellectui per ſcientiam om// nium rerum complere tunc eſt quaſi deus in humano corpore hoſpitatus . ℭ Ma lo offitio del architecto &c. Quiui poi uidere con quāto docto modo Vitruuio diſopra ha dicto qſta inſtitutiōe: & hora cōclude ſia opportuno ali Architecti eſſere bene ornati de tale diſcipline . nō ſecundo la neceſſita : ma per le uarieta de li aduenienti caſi al improuiſto ut diximus . & non tanto per le coſe gran// de quanto etiam per le mediocre . Nam ſic oſtenditur omnis intelligentia ſi eſt plena formis.i.ſpeciebus intelligibilibus optima erit ℭ Domando ate Cæſare &c. Ma il texto dice Peto a te Cæſar . nam petere proprie eſt precibus : poſcere Imperio : poſtulare iure . Aduncha tu poi cognoſcere la magnanimita & peritia de Vitruuio in qual modo el impetra da Cæſare Imperatore & da li altri che ſono per douer legere li ſoi uolumini expoſtula &c.quaſi dicat che tuta lopera e perfecta : ma che gli ſia perdonato ſel glie fuſſe qualche coſa corripienda ala regula grammaticale: ma del arte niuno ſene præhenda dubitatione alcuna : unde Ariſtote// lē ſecundo metaphiſice . Non ſolum his gratiam dicere iuſtum eſt quorum opinionibus quis communicauit : ſed etiam his qui ſu perficialiter aliquid enunciauerunt : hi enim aliquid conferunt habitum enim noſtrum perexcitati ſunt . Ma uede aduncha che per queſto non meritaria biaſmo alcuno ſi ben fuſſe trouato qualche paucita di errore non ſolum grammaticale ma di altro ſenſo . perche la intentione de ogni bono profeſſore : quando el ſi extende al erudire uel operare in coſa alcuna ſempre fa a bon fine.ſi como fa etiam la natura de le coſe uti ab Aueroi in ſecūdo de anima habemus : etiam Ariſtoteles in quinto politicorum ait : Quod parū eſt quaſi nihil differt ab eo ꝙ eſt nihil : Ma ſi alcuni uoleſſeno arguire de la rhetorica uel grammatica e reputare ſi como etiam nel quinto prooemio ha dicto . la ſua excuſatione impero che eſſendo neceſſita a parlare con quiſti uocabuli & al mo// do humile del artifice non ſi po gia apparere uno ſummo philoſopho grauiloquente : ne un lepidiſſimo rhetorico differente Ma dime lectore præclaro qual e chi non erra & habia errato in queſto mundo , cū ſia noſtra ſacra ſcriptura ne dice Ego dixi inexceſ// ſu meo omnis homo mendax.i.errabundus quis ergo perfectus . ubi eſt & laudabimus eum. Aduncha qualunq; uiuente ingenioſo ben chel ſi poſſa reſiſtere dal ſcribere per nō eſſere redarguito de le publice apparentie e poſſibile errare: ma quādo gli e qualcuno che cōmunica uel edita un ſuo penſiero : & che uno, altro meglio di lui lo arguiſſe : ut diximus & como di queſto uedarai nel tertio prooemio : etiam Socrate & Apollo hauer errato non hauendo ſcripto : melius eſt naturam nos concepiſſe in errori// bus ut ſcribantur : quam non feciſſe ne memorentur . ℭ Ma de la poteſta del Arte &c. Per certo ui prometo : Vitruuio hauendo inuocato a Cæſare le prædicte : adeſſo el ſi tene con francheza di animo de dimonſtrare la ingenioſa ſcientia ſi como el ſpera con quiſti uolumi non ſolum a li ædificanti ma anchora a tuti li ſapienti con maxima auctoritate ſenza dubio eſſere præſtaturo : ideſt eſſere præſtante autenticato & anteriore de li altri : & ſatisfaciente : Si como e la maxima ueritate : che non ſolo e ſtato el priore & piu præſtante ma non ſo che poſſa ne meglio dire di queſto maturiſſimo : ne meglio operare per le ſue ſcripte ratione per uero effecto. Dopoi che quiui Vitruuio ha finito la inſtitutione. Hora atendiamo al inſequente . Secundo Capo. del Architetura.

¶ Ma la Architectura conſta di ordinatione quale in græco ταξισ ſi dice: Vitruuio hauendo deſcripto la prædicta inſtitutione adeſſo el intende peruenire a le effectuoſe dimonſtratione de li principii di queſta ſcientia & gradatim procedere acio ſe intẽda de quale coſe conſta la Architectura per che ſi uolemo uenire al effecto di formare li mẽbri de una corporeita biſogna faciamo como ut puta ad formare li quadrelli per una caſa: uel p uno archetipo quale uulgarmente ſi dice modello & ꝑperho biſogna ſi como e dicto di ſopra ſapere al loco dare la quantita & capacita de quello po contenere & in longo & in alto & in largo: ſi como compo nere ſeu impaſtare il pane & imponerlo nel forno a cocerlo quãdo e leuato & ſic de ſingulis: Aduncha biſogna hauere la diſtincta quantita & la materia di caduna coſa generata al propoſito de la formatione acio ſi poſſa producere epſa formatione che intende mo ordinariamente dimonſtrare Hora eſſendo impoſſibile dimonſtrare alcuna coſa formata ſenza habia hauto principale or/ dinatione materiale: coſi e conuerſo como uole Aueroys in libro de ſubſtantia orbis in primo Phiſicorum Ariſtotelis. Et cum ſit

¶ DE QVALE COSE CONSTA LA ARCHITECTVRA CAPO SECVNDO.

MA LA ARCHITECTVRA CONSTA DE Ordinatione: quale in græco ταξισ. ſi dice. & de diſpoſitione: Ma queſta li græci uocano διαθεσιν: & di Eurythmia. & de Symmetria: & de Decore: & de Diſtributione: quale in greco. οικονομια. ſi dice: La ordinatione e una poca cõmodita de li membri del opera ſeparatamente. comparatione del uniuerſa proportione a la Symmetria. Queſta ſi compone de quantita quale in greco ποσοτησ ſi dice: Ma la quantita ſi e dala ſumptione de li moduli de quella opera & de ciaſcune parte de quilli membri del uniuerſa opera un conueniente effecto. Ma la diſpoſitione e una apta collocatione de le coſe. & elegante effecto in le compoſitione de le opere con qualitate. Le ſpetie de la diſpoſitione quale græcamente ſon dicte ιδεαι ſon queſte: Ichnographia: Orthographia: Scenographia. Ichnographia ſi e uno cõtinente uſo facto modicamenta del Circino & de la regula da la quale ſe capiſſeno le deſcriptione de le forme in li ſolii de le areæ.

uti diximus ad principia non eſt ratio: & licet omnia principia ſint ex minima quantitate: tamen ſunt ex maxima uirtute: Et perho e di biſogno ſapere incõmenzare p quale modo a dar forma & corporeita a le coſe de qualuncha materia & quantita che ſi ſia in rerum natura: Vnde Ariſtoteles in tertio de cœlo & mundo ait. Ordo eſt propria natura rerum naturalium & in. 17. de animalibus ait omne ꝙ facit naturã eſt ſecũdum ordinem. Ma uede etiam Vitruuio il dira in altri loci quid ſit ordo: quale in molte ſignificatione ſi piglia: Et per queſto ſe mantene & ſi obſeruano tuti li regimenti & le coſe del mundo: Et præcipue doue intendeno li homini operare biſogna habiamo conſiderato la potentia de la natura: in qual modo ella diſpone le coſe ordinariamẽte: ꝑducendoli a li effecti uel contrahendoli a ſe. Aduncha ſi uoleno componere aut diſcomponere ſiue progredere in ſerie qualche coſa biſogna procedere p ordine: altramente cõuene tal coſe reſtano imote & imperfecte & ſenza lo ens cauſato dal acto. ¶ Et de diſpoſitione: hora dopoi che habiamo ꝓpoſito del ordine in materia cum lo agente: adeſſo conuene etiam la diſpoſitione: per che ſenza lo intellecto ſaria nulla lo opare diſpoſitiuamente: Et coſi ſuccede che actus actiuorũ ſunt in paciente bene diſpoſito. Ma queſto uocabulo græco διαθεσισ ιοσ. ideſt affectus: & unum eſt ex accidentibus uerbi quod latini genus uocant. ¶ Et di Eurythmia queſto uocabulo ſi e græco & dicitur ab ευ ꝙ latine bonum ſignificat & ρητμοσ. i. numeratio: ma Vitruuio etiam lui te lo declara. Sed Quintilianus ita ait Rythmi neque finem certum habẽt nec ullam in cõtextu uarietatem ſed ſublationem ad poſitionẽ uſque decurrunt. ¶ Et de Symmetria coſi queſto uocabulo e græco quale licet non ſia in uſo apud latinos como dice Plynio: tamen ſignifica la cõmenſuratione nata da la Eurythmia: queſto uocabulo non ſolum in queſta lectione ſignifica numeratione cõmenſurabile ma etiam epſo Vitruuio nel tertio libro & capo primo lo explicara. ¶ Et decore. etiam Vitruuio quiui in la preſente lectione lo Expone: Et ſi troua il uerbo decoro as. & li aduerbii &c. ¶ Et de diſtributione. cioe in diuerſe parte diuiſe eſſe quantitate numerabile. per che poſſemo tribuire ſeparatamente & applicare a ciaſcuna quantita & proportionare ordinariamẽte ſi como habiamo da Euclide. Aduncha queſta diſtributione ſi e quando una aſſumpta quantita de che coſe ſi uoglia ſi ua diuidendo ordinariamẽte per una certa equalita conueniente: & como ſaria ut puta ẽt uno Oeconomo ſeu Architiclino uel Miniſtro de una gran familia ali quali cõuen ſi tribuiſa la ſpeſa per la loro uita & ueſtimẽte ſecũdo la ſua rata parte: uel etiam como ſaria ad uno arbore diſtribuire la fortitudine per lo Thoro: & rami principali & ſecundarii in ſino a li minimi extremi epſa ſubſtantia ſia diſtribuita: coſi etiam como fa uno ſignore fra li ſoi principali & ſerui & ſubditi: Et coſi in græco ſi dice œconomia. Per la qual coſa uolendo conſtruere qualche fabrica architectonicamente biſogna conſiderare como opera la natura in le ſue concreatione: & coſi biſogna che quella la intendamo & la imitamo. Aduncha quando queſto habiamo facto biſogna poi habiamo ogni coſe ben diſpoſite materiale & inſtrumẽtale al propoſito de la formatione: Vti Aueroís materia ſubiectuatur pro poſſe & hoc eſt ꝙ recipit omnes formas. unde materia nihil eſt in actu nec etiam aliquam formam in ſua. natura includit ſed eſt in potentia ad recipiendũ omnes formas &c. Et hoc eſt ut formæ naturales diuidant̃ diuiſione materiæ. Il che uolendo formare qualũque coſa che ſi ſia ſecundo epſa materia conuen ſia diſpoſita & præparata con Eurithmia aut con la Symmetria: Ideo dimenſio non competit materiæ niſi habenti quantitatem. ¶ La ordinatione e una pocha commodita: cioe uno picolo principio entale moderato: & queſto e quello che propriamente performa la ratione apta & conueniente dal principio in ſino al fine. de quella totale integritate che intendemo membrare & corporare in ſino al fine con la conueniente proportionalita: Aut e conuerſo ubi oportet. pro numeris & quantitatibus: & perho pare queſta ordinatione ut dictum eſt ſia una certa cõmodita de li membri o de pocha o de aſai. quantita del opera ſeparatamente. ¶ Et comparatione: cioe recta coniunctione ſeu aſſociatione confirmata in ſiema como fa la natura in le coſe naſcente quale concludeno in proportione epſa Symmetria & perho Vitruuio adicto queſta Symmetria ſi compone de quantita che in græco ποσοτησ ſi chiama. ¶ La quantita e una ſumptione de moduli de quella opera che e facta uel fienda. E da cõſiderare che dato ſia una quantita numerabile. aut ſia una linea aut molte. coſe corporeæ: quella coſa con la quale cõmenſuramo o con linea inſtrumentale fabrile aut uaſi metitorii in queſto modo ſi chiamano moduli: uel como haueremo nel libro decimo & in altri loci da Vitruuio. Ma Euclide la dimonſtra per lineæ & numeri cõmunicanti proportionabilmente: ad aſſumere & dicidere la totale qͣtita diſcreta uel continua quale componendoli ſemper in ſiema o in tuto o in particule cõuene che correſpondeno a tuta la integrita como ſaria in uno corpo humano uel de altro animale & como ſi hauera in lo capo primo del tertio libro: & como da la comenſuratione de Agro metiendo diremo nel. 9. libro. & coſi cognoſcerai queſto effecto. Anchora doue parlaremo nel ſecundo libro de la compoſitione de li principii de le coſe & maxime per le tre generatione de li quadrilateri perche aſſumpte tuti quilli membri & particule in ſiema componeno li muri & ſtructure tanto quanto ſe uoleno multiplicare: Coſi etiam li pauimenti &c, Similiter membratamente & particularmente tute le ſorte de li legnami apti in epſe caſe & fabricati ædificii ſi p le contignatione uel culmini & techiami coperienti li dicti ædificii ſi p ogni altra opportunita de ſcale & altri membri. ¶ Ma la Diſpoſitione ſi e una apta collocatiõe de le coſe. Di ſopra circa queſto mi pare aſai hauere expoſito per che nulla ſi fa ſenza la diſpoſitione. ¶ Le ſpecie de la diſpoſitione qual græcamente ſon dicte Ideæ. ¶ Specie ſon dicte le co/

se di uarie qualitate complexe in una collectione il cui composito anchora e recipiente in forma seu effigioso aspecto: de lequale. chi e di piu & chi di mancho beleza. Et perho li græci la chiamano ιδεα. απο του ειδοσ: φ latinæ speciem: formam uel idem: significat. a quo Idolum uel simulacrum dicitur. Vnde Idea etiam significa una aspicere seu uidere consimile como in uno speculo aut uno exemplario de la cosa intendemo affigurare uel operare. Et perho uolendo specificare & demonstrare el modo de le formatione de qualūq; cose che si sia & maxime apertinente a le cose mánuale uel Architectonice. quale bisogna si operano cō lo Ordine de queste cose dicte: cioe Ichnographia: Orthographia: Scenographia. ¶ Ichnographia dicitur ab ιχνοσ: græce φ est uestigium latinæ: cioe una impressione facta sopra il terreno aut puluere uel pasta o neue: uel como ī designo sopra il papero: & altre consimile cose: uulgarmente si dice etiam holme seu pedane. ¶ Et γραφια idest pictura uel designatio seu descriptio: uel sculptura. Aduncha Ichnographia non uol dire altro che una modulata designatione superficiale como e adire Circigatura facta con il circino & regula per indicare la cosa fienda. si como etiam con lo septro lituuo incumbustibile che uso Romulo præcipue in indicare le fundatione de li ædificii: si como dice Plutarco in uita Camilli. Cosi aduncha prima faciamo quando che li fundamenti de qualche ædificii uel altra cosa che uolemo operare: primo facemo uno pocho de uno modulato seu cōmensurato designo quale dicemo un schizo in uocabulo pictorico seu sculptorico. & cosi dimonstramo la situatione seu fundatione de la cosa fienda. o per Archetipale uel murale effecto: per la qual cosa si regulano poi le cose maxime de ogni ædificatione: & occupamo lo spacio del area seu terrena superficie: & plantamo li lignei pali de angulo in angulo: & da pariete in pariete interpositi per distinguere & indicare epse separatione directamente tanq̄ membra concorporata in toto ambitu eius ædificii inscripta & conclusa: per le qual cose & cō le lineæ di filo & cō li perpendiculi: & cō le libratione: & norme: directe da luno palo uel termino al altro aligate uel retenute per qualche modo. Cosi le extense lineæ del ambito quanto le inserte che diuideno li intersecati mēbri inscripti: La crassitudine seu latitudine de li muri principali quali Mœniani li appellaremo quisti sempre sono da fare piu grossi in le substructione che quilli che sono inclusi seu inscripti: Parietali & li inserti: membranei interiori: Et cosi per essere contenuti da li exteriori si pon far di minore grosseza per la cōminicata concatenatione che hano con li prædicti muri: cosi de fundamenti quanto de eleuatione. Vnde sempre e da seruare la bona consuetudine per non excedere da la regula Ponere le filaceæ lineæ di dentro & di fora: quale nō solū dirigeno li corsi de epsi muri: ma fano p equare la crassitudine ī fino ali termini de le contignatione & le contracture di epsi muri (chi uole) poi de Contignatione in contignatione abstenuare epse crassitudine de muri. Et cosi per questa eleuatione de muri quale Orthographia la nominaremo: farano che di sopra farano per epse Contractione li spatii de li ædificii interiori essere magiori che quilli del basso. ¶ Similiter remanerano etiam si in epso murale ordine hauessi distincto li ordini stylobatali doue si sopraponeno le Pile. aut Parastaticæ: aut Columnæ: Nō mancho anchora si el fusse una Ichnographia de un qualche magno templo: aut palatio che secundo lo ordine de li mœniani muri hauessi ad interponere intercolūnarmente li ordini parastatici como uederai in le figure ali soi loci nel libro tertio & altroue. Cosi fra le interiore quanto exteriore circumligatione Podiale procurrentemente si como claramēte hora questa figura infrascripta te dimonstra: quale e performata da la principale Ichnographia Triangulare: dopoi distincta per quadrature como uedi la mēbratura inscripta de li intercolumnii: Et questa e quasi como la regula che usato hano li Germanici Architecti in la Sacra Aede Baricephala de Mīano. la cui Symmetria e cosi distincta per tuta la longitudine e cōmodulata in parte seu braze. 250. ab ortu solis. usq; ad occasum ubi erit pronaum uestibuli. Sed a meridiano usq; ad Septentrionalem Ianuam Vestibulatam cōmodulationes sunt. 128. Ab interioribus extremis. Sed litteræ quæ sunt signate. A. B. C. D. Inclusiue formant duo Trigona Equilatera. Et doue sono le littere interiore. E. F. G. H. Sono dui altri Trianguli equilateri. Ma doue sono le litteræ. α. ι. κ. Sono li termini che formano lo fronte del pentagonale postico: Ma. I. K. L. Formano il Triangulo Equilatero che Tange la præcidentia de la linea intima de le mediane Columne quale per alternata contespondentia mutuamente non solum distribuissено la cella da le pteromate distributione: ma le fundatione de la quadrata Hecuba Tholata & Pyramidata & indicano la pformatione. Il cui centro si e la littera. O. Similiter le littere. α. β. γ. formano laltra præcisione equidistante de Cōmodulatione parte seu braze. 128. pcurrendo da la Ianua meridiana a la Septentrionale. Anchora le littere. z. & . ꝶ. Sono Trianguli Equilateri: de Cōmodulatione de braza. 64. Cosi etiā sono di tal quantita. M. N. O. Ma le littere. P. Q. R. sono Trigoni Equilateri Centricate da luna media al altra media Colūna che distingueno tuto lo procurrente ordine de le Pile Colūnare de la cella la cui distantia e de Cōmodulatione. 32. Et doue sono S. P. T. Q. sono Indici distincti per lordine de li minori Intercolumnii de Comodulatione. 16. da luno al alaltro centro de le pile: Et doue sono le littere. X. & . Y. Nō solum Indicano la prima Complantatiōe del intercolumnare postico ma la exteriore latitudne extrema de la uestibulare Ianua del pronao. Ma in lo centro de la postica testudine præcisa da la linea. M. N. Intra quelle ho collocato la littera. V. Et le altre parte exteriore da luno & lalrro Circumcurrente Intercolumnio parastatico: Ma per le exteriore littere se Indica da se stesso se le legetai per recto extenso: Cosi le Collaterale Sacrastie dil postico: & scale posite in li anguli de li priori parastatici quali piu de lialtri proiecti Conteneno li minori quodāmodo como ordine di podio alueolato. uti in tertio libro apparet & alibi.

ℭ Do poi che habiamo facta la ſupradicta deſignatione de la Ichnographia perſeque formare la eleuatione nominata Orthographia ab ορθοσ græce: q latine rectus dicitur. & γραφια.i. deſignatio. Ideo dicitur: recta deſignatio Vnde dicc. ℭ Ma la Orthographia ſi e la erecta imagine de la fronte &c. Vitruuio breuemẽte expone queſta eſſere la eleuata fronte rectamente deſignata: cioe quella anteriore parte del ædificio quale noi dicemo uulgarmente la faciata ſeu fronte ſpicio. ℭ Ma qſta moderatamente: ideſt cõmodulatamente compartita con ratione & coſi do poi che con le diſtincte ratione e deſignata. & de uaria figuratione ornata per dimõſtrar meglio la ſua uenuſtate: ſi dipingea o in tela linea aut ſopra una uel piu membrane carte: uel tabulete con colori per imitatione de ſoi uarii membri & particule ornate: & bene con lo circino cõmodulata ſi como etiam i edemo le faciate ſculpte aut ſectile uel depincte de molti ædificii de loci publici: non ſolum de ſuperficie parietale di dentro: ma etiam di fora indicauano con la pincta figura fra li intercolumnii la incruſtatione: aut la ſectile ſuperficie a modo amuſſiaeo: uel di plaſtica infictione ænea

Ma la Orthographia e la erecta imagine de la fronte & moderatamẽte una pincta figura con le ratione del opera. Similmente la Scenographia e adumbratione de la fronte & del abſcindentia de li lateri quale al centro: del circino & de ogni lineæ, hano il reſponſo.

uel de Hyſtoria: aut ſi como in lo libro ſecundo & altroe dimonſtraremo in la generatione de le ſtructure: Et di queſte coſe gia la Nobilita de li antiq delectãdoſe de qſte nõ pdonaua ala ſpexa: che ſi como di uarii colori & fictione de uenuſta decoratione ſi curorno fare ſi como la pictura appareſſeno per Excellẽtia ſi como haueremo di Mauſoleo li faceuano de uarii marmori & colorate pietre le parietale incruſtatiõe poi nõ ſolum le columne ma le ſpire & Capitelli alcune uoltedi metallo & fra quilli foliamẽti intercludeuano qualche ſemente o flori aut harpaginetuli di Auro maſſicio: aut di argẽto. Como etiam ſi dice eſſere ritrouato in la uolterana crotta li Sepulcri che ſi dicono furno de Tarchonte & ſua ꝓpagine iui reconditi qual fu Re di Hetruria: Et perho qſti ædificii non ſi uedeno douere eſſer facti ne da gente di cõmuna fortuna ne da Architecti cõmuni como quilli che operano muri mœniani uel fortilitie le quale coſe conſtructe che ben le conſidera licet ala Vulgare opinióne paiano gran coſe eſſe mœnie & fortilitie: tamen apreſſo de periti Architecti & altri bon profeſſori de tale ſcientiæ mathematice: parerano como coſe cõmune & di priuati ædificii. per che pauciſſima arte & ſcientia e a circũualarſe & conficere le foſſatione & implirle di aqua: & exportare lo terreno intro le mœnie & fare li munitionali & coacernare grã copie li pietre uel ɔcocti lateri: & coprirſe & turrſe acio che altrui nõ uada a ſe facilmẽte p le cuſtodite porte uel ponti &c. Et perho queſte predicte de la Orthographia de le fronte de qualchi: magni palacii uel ſacre æde doue li Egregii ornati ſi poneano con le Ideæ & ſtatue de qualchi Excellentiſſimi: acio permanenti ſe uedeſſeno a la perpetua memoria eſſere coſe excogitate & trite da la ſolertia de li ingenioſiſſimi Architecti dimonſtrate aut in pictura aut in Archetipo. Si como quello che Auguſtino di Buſto noſtro Compatrioto exculpendo conforma il marmoreo ſepulcro di Gaſto Duca di Naumaſia & dil Galico Exercito di Lombardia il qual mori in lo Rauenate Prelio profligãdo lo Hyſpanico Exercito per quale Victoria Ludouico quarto Re de Francia: & Franciſco Re ſuceſſore Vna cõ Lautrecho. Barba di epſo Gaſto in la ſacra æde di la diua Martha lo hano collocato in Milano. ℭ Similmente la Scenographia e adumbratione de la fonte & de la abſcindentia de li lateri &c. Ben che Scenographia dicatur ab aliquibus peruenire a σκηνη ſeu σκια. quale in græco ſignifica anoi umbra ſeu immitatione de la coſa luminata. Vnde uulgarmente ſi dice ſchermire ideſt fare una cõſimile imitatione: Et benche etiã Scæna ſia dicta αποτησ σκηνησ. q apud græcos Tabernaculum ad faciendum umbram ſignificat: de la quale in la deſcriptione de li Theatri ſe dira nel libro quinto. Ma queſta Scenographia e proprio in queſta parte non ſolum una adumbratione de la pincta fronte predicta de la Orthographia ma una dimonſtratione facta con la ratione del Optica: acio ſi ueda la abſcindentia de li anguli & lateri quali chi piu in fora uel mancho contracti oſtendano al oculare acie quella regularita de le lineæ che col centro del Circino hano il reſponſo: cioe ɔcurreno al puncto q. κεντρον. græce punctus latine. Et κεντάω Ideſt pungo la quale abſcindentia aduncha regulata dal Circino & diuiſe como e notiſſimo a li profeſſori di proſpectiua: fano apparere p epſe proiecture & contractiue le ratione de le umbre da le abſcindentie de li lateri qual pareno Immitare la Idea de qlli cõ lumbra: Ma alcuni credeno anchora che in queſta parte Vitruuio uoglia ſe intenda chel ſia uno ædificio che ſi ueda ſuſo il plano: remoſſo fora de le recte lineæ: como faria farlo ſopra quelle al quanto cauſare uno Angulo acuto uel obtuſo: coſa che non mi pare conueniente al inſpicere in fronte. ma al curſo dil Sole potria farſe per che ſi el Sole inſpice la coſa contra al ſuo radio oppoſita: nõ pare le abſcindentie ne proiecture ne contracture de li lateri ſeu ſpichi uel taglio de li Anguli hauer gratia alcuna ſenza la adumbratione. Ma ſi epſa luce ſera remoſſa da quello aſpecto proſpiciendo como baſe orthogonale inequilatera: uel ſi como uno cõſimile caſo habiamo da Vitruuio in la fine dil tertio libro. & le ſeptimo le apparentiæ de le coſe in la qua poſite como ſon li remi. Queſte adun cha dimonſtrarano la ſua uenuſtate: aliter ſi alucina li ochi & la mente de chi altramẽte crede. Et per hauer trouato alcuni antiqui texti chi ha ſcripto & laterum abſcindentium: che pareno ſincopare: quilli che dicono Laterum abſcindentiũ: & chi ha ſcripto abſcendentium. In queſta differentia grãmaticale non mi pare extendermi a prolixare: per che da latus. a later ſi ſa da grãmatici che differentia ſi e. per che ſe uno ſignifica li lati non ſe intenderia in queſta parte ſe non li lati de li quadrelli de cocthli aut di duri ſaxi. Ma ſil texto dice abſcindentium: o altramente debiano ſapere che Abſcida græce interpetratur lucida latinæ: ſeu latus ædificii uel fornicis q uulgariter truina uel tribuina dicit eo q lumine acepto per arcum reſplendeat & lumẽ faciat &c. Anchora ſi dice Abſcedæ ædificii: & abſcidis abſcidos & abſcida q eſt hemiſpherium. Anchora alcuni ſcriuer o Abſcis & apſis qui intendunt ſignificare arcum teſtudinatum ſeu fornicatum uel forcipem. Sed ſecundum Hieronem in ſuis mathematicis ſignificat quartam partem Circuli uel rote. Et queſto potria anchora eſſere che queſta fronte haueria uno hemiſpherio ſopra la ſua oblunga quadratura como ad moltitẽpli ſi facea: & perſequire li dati Indici gia fu facta alo timpano de la fronte de la predicta æde Baricephala quale etiam ogi di ſi uede. Quale figura de Orthographia & Scenographia quiui le pono. cõueniente ala pdicta Ichnographia quale fronte Exaſtyla eleuata per interiore: la Trigonale ratione ſignata con le littere. A. B. C. E. F. quale acumine del equilatero e eleuato. In. G. il cui catheto perpendiculare ſopra la baſe e ſignata. Z. Ma uolendo le radicatione mœniane ſi como de uno magno coloſſo aut Thearo indicare & acio ſi poſſa hauere la ratione & la piu maxima euacuuitaĩ altitudine interiore Del magior Trigono: dilatarai quello ad la littera. A. ad. H. comodulatione. 16. per exteriore: & altro tanto da. F. ad. K. exteriore: & protrahendo una linea da. H. ad. K. hauerai la longitudine de Eleuare le altre due lineæ che formano lo Trigono Equilatero eleuato ſopra lo dicto catheto. G. in lo puncto de la littera. L. extremita del archo: dicto in tertio acuto il qual Trigono: etiam. A. F. G. Si el ſera ſupra poſito ali ordini de li Capitelli de le pile minore ſignate da. M. ad. N. Tãgera ſopra lo extremo la littera. L. Item ſi ſupponerai o uero de li dati Trianguli ſopra le perpendiculare lineæ. A. F, la cui baſe ſera. R. S. aſcendente in lo acumine dil catheto. Q. che forma lo Trigono maximo. O P. Q. adun cha hauerai la baſi. R. S. Iacente ſopra la fornice de la cella quale tangendo la continentia da le exteriore parte indicano con le littere. T. V. la præciſione de li capi de le Arpaginate orlature Si como anchora quelle che poche diſtano da epſe ſignate. X. Y. uel. ε. Et doue e ſignato le altre græce littere. α. β. Indicano la baſe del Trigono ſopra lo capitello & ſuperiore Teſtudine cõclauate da le ferreæ catene ſolide ogni fornice de li archi facti dal Circino in Trigono acuto la cui forteza oneraria ſempre e potentiſſima a ſubſtentare ſopra epſo acumine: ma pocho piu deſcendendo da quella aut inſino al mezo del arco conſtringe facilmente a frangere epſo arco: ſi como e a ponere uno octagono ædificato ſopra uno quadrato per eſſere extrato fora dil ſolido non lo po contenere: perpetuamente: ſi como in queſta figura ſignata. X. Y. ε. io ti dimonſtro & tutti li altri membri. Item ſopra. γ. & M. & intra. N. Δ. ſono li ordini de le feneſtre in baſſo.

ORTHOGRAPHIAE AB ICHNOGRAPHIA EXORTA PERFIGVRATIO PROCVRRENS AD FRONTEM EXASTYLAM SACRAE AEDIS BARICAEPHALAE. SECVNDVM GERMANICAM SYMMETRIAM VTI EA QVAE MEDIOLANI PERSTVCTA EST A TRIGONALI RATIONE AC NORMA PEREQVATA VIDETVR.

SCHEMA PERDISTINCTIOIS BASIS AC ABACI CAPITVLI.

BASIS ET COLVNAE ORTHOGRAPHIA.

ARPAGYM INTER IMPAGES PARIETALES INDEX.

COLVNARE CAPITVLVM GERMAICO MORE PORNATV.

B A 77

OMNES DATE COMENSVRATIOES SVB ARCVBVS A PLAO COCLVDVNTVR.

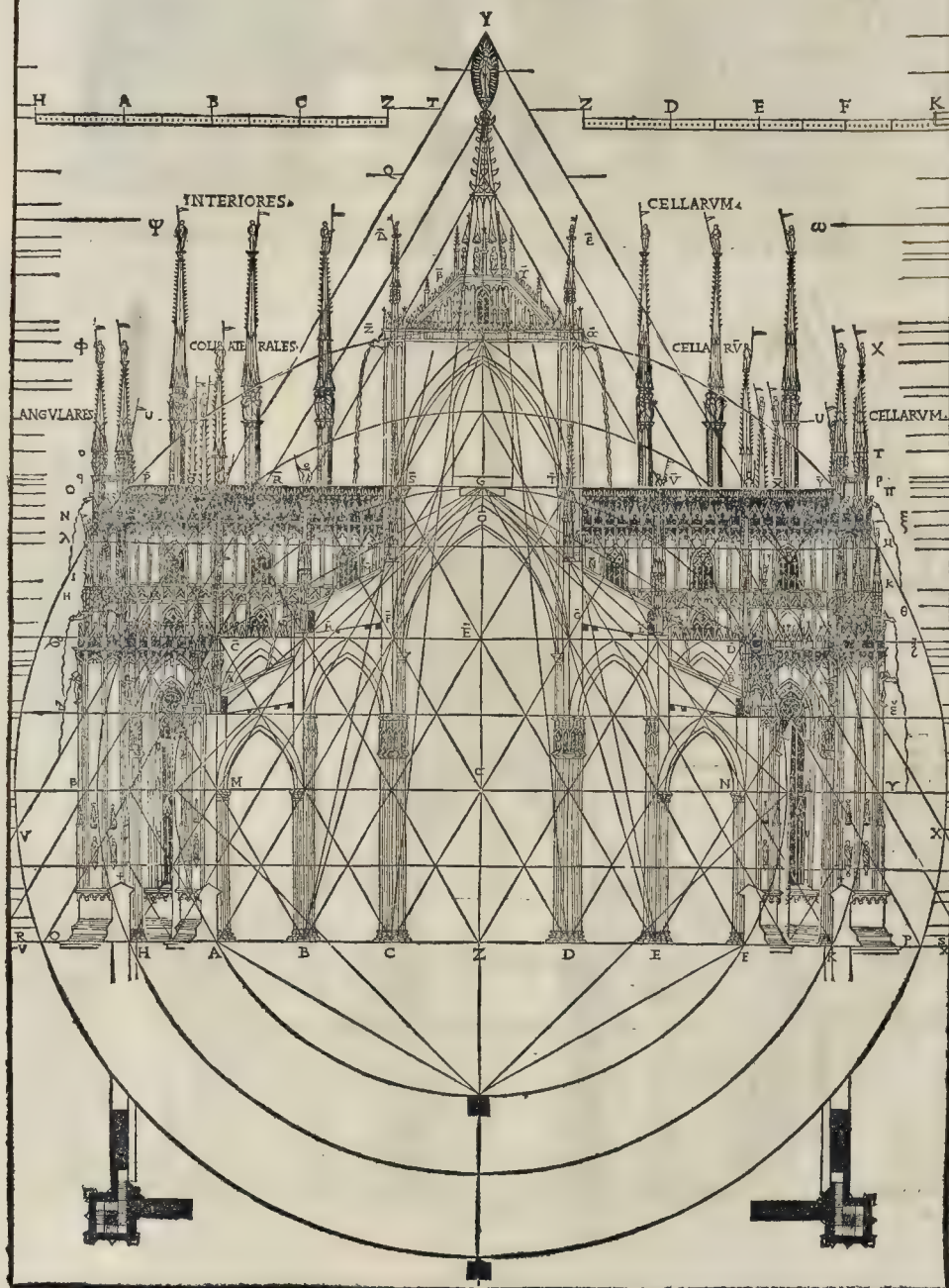
B A 41.03.9 1/2

B A 40.03 1/2

B A 30.

IDEA OCTOGONAE HECVBAEPHALAE ET PYRAMIDATAE SIPERCVBERE EA SVP COLVNAS QVATVOR PARI QVADRATI VOLVM TOTA EXTRA SOLIDV INVENIETVR QVOD CORAM MENTE SAPIENTVM ARCHITECTORVM SI MAXIMI ONERIS PERPETVITATE OBTINERE VELIT.

IDEA GEOMETRICAE ARCHITECTONICAE AB ICHNOGRAPHIA SVMPTA. VT PERAMVSSILINEAS POSSINT PER ORTHOGRAPHIAM AC SCAENOGRAPHIAM PERDVCERE OMNES QVASCVNQVAE LINEAS. NON SOLVM AD CIRCINI CENTRVM. SED QVAE A TRIGONO ET QVADRATO AVT ALIO QVOVISMODO PERVENIVNT POSSINT SVVM HABERE RESPONSVM. TVM PER EVRYTHMIAM PROPORTIONATAM QVANTVM ETIAM P SYMMETRIAE QVANTITATEM ORDINARIAM AC PER OPERIS. DECORATIONEM OSTENDERE. VTI ETIAM HEC QVAE A GERMANICO MORE PERVENIVNT DISTRIBVENTVR PENE QVEMADMODVM SACRA CATHEDRALIS AEDES MEDIOLANI PATET. ETC. P. M. C. C. A. P. VI. Q3. C. AC AF. D.

INTERIORES. CELLARVM. COLLATERALES. CELLARVM. ANGVLARES. CELLARVM.

¶ Questa Scenographale figura e conforma ala Supradata Ichnographia & Orthographia. Ma questa & da li Circuli & quadrati & Trianguli excipe le regule: li cui membri & ornamenti cosi de la intestina corporeatura & si de la extrinseca circũcurrentia ho indicato li ordini con le presente littere latine & græce: & con le uirgule che sono posite al extreme de queste due lineæ erecte cio e: da la base. V. R. S. X. In fino sopra. H. Y. Et dalaltra dextra. K. Le cui commensuratione cõmodulate: da. H. Z. uel da. Z. K. sono parte seu braze. 64. cõ le quale potrai il tuto symmetriare & in magiore aut minore forma perfigurare: nõ solum q̃ste ma tute le figuratione & corporeature architectonice & caduna generatione de altre cose de corpi regulari o transregulari che siano nel mũdo (aut fiendi) pur che sapi cõmodulare & intendere il diuidere p eurythmiata symmetria. si como in arithmetica si dice il partire per galea: per che da epsa procede & se intende quasi tuta epsa: scientia: Tuto il resto di questa Theoricale figura consiste hauere inteso la predicta Ichnographia & Orthographia.

¶ Queste idest predicte Ideæ. di Ichnographia: Orthographia: & Scenographia: sono nate de cogitatione & de inuentione. Et ben de cio si uede essere il uero per che la natura non ha demonstrato ne dimonstra tale cose. Vnde uolere considerare & cogitare & inuenire qualche noua cosa: bisogna che lo intellecto nostro sia ben apto & disposito: per che certamente uidemo che nulla cosa e piu diuina & piu apta di quello: si como uole Aristotele in libro de anima. cum ait intellectus est q͂ diuinum impassibile & incorruptibile &c. Ma cum sia talhora chel patisse fragilita & si corumpe de facile licet chel sia abstrato & incorporeo: q̃sto procede quãdo lanima patisse con il corpo per li alterati sensi: aut quando el si admischia con qualche fantasia & a quelle attende: de facto in la sua interiore cogitatione luno studio de inuentione per uno altro e corupto insiema con lo acto speculatiuo: & cosi nullo bono effecto si produce. adumcha bisogna che lo intellecto & la fantasia purrificata laborano in un medemo effecto diligentissimamente. epsi uoleno inuenire lo optato suo. Et cosi sucedara cio che dice Aristotele si q͂ anima intelligit quando uult: sed nõ sentit quando uult quia obiectũ intellectus. s. uñis est anima: E perho da questo obiecto se extrahe il senso particulare & uene la cogitatione como dice Vitruuio: Et queste cose procedeno da li nobili animi q̃li fano como li ueri Inamorati che semp̃ sono pertinaci & hano lo animo peruigilante &c. ¶ La uoluptate cosi si expone: Esse eam que diffinitur per modum elatæ læticiæ opinione p̃sentis magni boni: in qua Epicurus summum bonum constituit. In quacunq aliqua delectatione animũ demulcet. & in uoluptatibus quas maxĩe uellemus: Ma la curiosita sempre fa attento lo animo tanto in le cose che a se quanto etiam che a se non aperteneno: ma pur el e una prompta affectatione per essere parato ali bisogni de li effecti occurenti per se & p altri. ¶ Queste sono le terminatiõe de le dispositione cioe li termini & modi quali si soleno tenere in le corporature: uel ædificatione. Et cosi dice. ¶ Ma la Eurythmia e una uenusta specie idest pulcherima effigie ben formata che p distinctione de li numeri fa apparere la cosa bella con delectatione. Et perho dice Vitruuio che la Eurythmia e una uenusta specie & cõmodo aspecto in le cõpositione de li mẽbri. Ma questo ha dicto non solum per la apertinentia de li membri & corpi Architectonici: ma de ogni altri & declara in qual modo ella si effice & como gia molto habiamo declarato di sopra per le conrespondentie de le quantita coniuncte & disiuncte: & poi reassummendole insiema formano tuto il suo numero persymmetriato. Ma per explicare questo præponeremo per exemplo cognito: uerbi gratia Sia dato uno numero ut puta de integra quantita de Cento questo si lo diuiderai seu smembrarai in due parte conueniente serano cinquanta idest. 50. p parte: si in quatro parte serano uinticinque p pte (iuncte isiema p̃sto) due uolte cinquãta sarano cẽto: si como quatro uolte uinticinque sarano cẽto. Similiter si lo diuiderai in cinque parte: ueran uinte: per parte: si in dece parte sũmendo insiema cinque uolte uiginti fara tanto quanto le dece uolte dece che fano cento: Et sic de singulis maioribus uel minoribus quantitatibus & particulis aptis ad hanc coniunctionem: & disiunctionem consimilem &c. ¶ Ma per simili p̃dicti numeri cognosco anchora non potersi expedire la uerita de la symmetria quando ne conuen diuidere una cõsimile quantita in la infrascripta proportione. Imperoche le sue remanente particule non sono apti suplementi. Adumcha aceptarai li cõsimili numeri de magiore aut minore quantita aggregatiua como e il senario numero del quale se dira nel libro tertio: Aut como e ut puta il numero uigesimo octauo: quale ha li soi membri proportionati ala conrespondentia de tuta la sua integrita: Il che la medieta dil dicto numero si e quatordece: il quarto de epso uintiocto si e septe quale superadiuncto a quatordece fa uintiuno: Il septimo de uintiocto: si e quatro: qual superadato al uintiuno: fa uinticinque. Il quatuordecimo de uintiocto: si e due: qual supraiũcto a uinticique fa uigintiseptepo finalmẽte Il uigesimo octauo de uintiocto si e: uno: idest: uno. si supraponerai al uigesimoseptio fara uintiocto totalmẽte. Et cosi di q̃sta Eurythmia si p̃fice la uera symmetria quando epsi membri & particule conrespondeno ala sua summa cõmodamente & conuenientemente. Ma si de magiore satisfatione uolesti studerai Euclide dal libro decimo insino al quinto decimo: Et si questa symmetria uoi Expeditamente intendere opera & pratica la Agrimensura, con li dati numeri & epsi pedi uel brazi Symmetriati seu distincti ciascuni in dodece parte &

Queste son nate de cogitatione & de Inuentione. La cogitatiõe e una cura plena di studio. & de industria. & de uigilantia cum uoluptate dil preposito effecto. Ma la inuentione e de le obscure questione una explicatione: & ratione de la noua cosa cõ mobile uigore reperta. Queste sono le terminatione de le dispositione: Ma la Eurythmia e una uenusta specie: & cõmodo aspecto i le cõpositione de li mẽbri: Questo si effice quando li membri del opera son conuenienti: cioe quilli del altitudine a la latitudine: & de la latitudine ala longitudine: & che tute correspondeno a la summa de la sua symmetria. Item la symmetria e uno conueniente consenso de li membri de quella opera: & de le parte separate ala specie de la uniuersa figura: un responso de la rata parte. Si como in un corpo di homo: dal cubito: dal pede: dal palmo: dali digiti: Et da le altre particule. La Symmetria si e la qualita de la Eurythmia. Et cosi e in le perfectione de le opere: Et primamente si como e in le sacre æde. in le crassitudine de le Columne: aut del Triglypho. o uero anchora lo Embatere del foramine de la Balista: che li Græci περιτρητον: uocitano: anchora como lo interscalmio de le naue quale διφηχιακη si dice. Similmente de tute le altre opere da li membri se troua la ratiocinatione de la Symmetriã: Ma il Decore e uno emendato aspecto de la composita opera cum auctoritate de le cose probate. Questo si perfice per statione quale græcamente θεματισμοσ si dice. o uero per consuetudine o per natura. Per Statione quãdo a Ioue con il fulgure dal Cœlo: Et al Sole: & a la Luna li ædificii & le Hypetræ soto lo Aere son constituite. Per che la specie de quisti Dei & lo effecto in lo aperto & lucente mundo noi anchora presenti li uidemo. Ma a Minerua & Marte. & a Hercule le Aede dorice seran facte. Per che a quisti Dei per la uirtu senza deliciæ sta bene gli sia constituito li ædificii.

particule &c. Et cum ſia che il menſurare non e altro che per terminatione ſeparare con numeri. Aduncha fa che tu intendi cio che dice Euclide nel primo libro. quelle naturales animi conceptiones. p che ſapia che coſa importa lo adiungere & demere proportionatamente ſi como etiam in la cubica ratione nel libro .5. ſi ha. Vnde di qſto Vitruuio da uno exẽplo dicendo. ❡ Et primamente ſi como e in le ſacre æde. In le craſſitudine de le columne: Tute queſte ſymmetrie & de le columne cõmodulate &. de li Triglyphi le haueremo in li infraſcripti libri tertio & quarto. Triglypho γλυφισ ιδοσ. ideſt ſculptura cõcauitas ſagittæ in qua neruus arcus mittit. ❡ Embatere ideſt intus profunditer uti in obſcurum ſeu occultum perforare uel cõcauare ſi como e la nuce de la baleſtra & la manucla ſeu molicula poſteriore che fa deſclauare la nuce de la baleſtra. ❡ περιτριτον a περι prepoſitio græce. q. in. de. circum. ſignificat. τρητοσ: q foratus ſeu teſſellatus: uel ſi come quello concauo torno quale ſi uſa in li loci de le caſte Religione precipue monaſtice incluſi dentro li muri da ponere & reponere qualche coſa ſenza uederſe & tanger ſe quilli che ſono de fora & de dentro: uulgarmente dicemo il torno etiã per altro modo nel libro decimo ſi uedera per le baliſte. ❡ Scalmo ſi dice quello orlo de le naue etiam alcuni dicano quella aſſicula eſcauata doue entro epſi ſcalmi ſe imponeno li remi quando ſi nauiga con alcune ſorte de naue. ❡ Ma el Decore &c. Decor ideſt ſpecies ſeu decens pulcritudo & alia ſignificat. Decor licet Vitruuius explicat hoc modo tamen Ariſtoteles tertio Thopicorum ſic ait: Robur exiſtit in neruis & oſſibus & Decor membrorum cõmenſuratio quedam eſt. ❡ Statione ſi e loco unde ſi li ſta per qualche tempo ma non al continuo como ſono e uãle naue in qualche porto: Statio etiam pro obſeruantia dierum ſtatutorum non minus pro multis aliis ſignificationibus habetur. uti pro locis ubi excubiæ & indulgentiæ. etiam Statio pro ſubſiſtentia habetur. Et perho ha dicto θεματισμοσ q poſitura ſignificat ſeu uti conſuetudo: como ſaria uno officiale uel uno artifice andare uel ſtare ale uolte ſeu al tẽpo debito a la ſua apotheca Ma χηματισμοσ. ου. hiatus ſignificat. Et coſi erano quilli templi Hypetri unde a le uolte ſi ſacrificauano a quiſti magni & horendi Dei: de li quali templi nel tertio libro uederai le loro figuratione. ❡ Ma a Minerua &c. Serano facte le æde dorice ideſt ſecundo le ratione & ſymmetrie doricæ come nel libro quarto haueremo. Quale æde ſenza deliciæ de ornamento ideſt ſenza ſubtilita come li Ionici & Corynthii ma como in epſo quarto libro uederai le figure. Et de la natura de quiſti Dei eſſendo deſcripta da molti p̃clariſſimi Poeti & Hiſtorici per che ha dire de loro poco non ſatisfaria: & adirne tropo forſe li legenti offendaria. Vnde di quiſti Dei a li graui ſcriptori como ſono a Varrone: Tulio: Ouidio: Plynio: Diodoro Siculo: Al Diuo Aurelio Auguſtino: & a molti altri Io te remeto.

A. Venere: a Flora: a Proſerpina: a le Nimphe de li fonti: & ſylue ſi in corynthia generatione ſarano conſtituite. apte proprieta ſi uederano habere. perche a quelle deæ per la tenerita le opere piu ſubtile & floride & de folie & uolute le ornate opere facte ſi uederano augumentare il iuſto decore. A Iunone. a Diana al Libero patre & ali altri Dei quali ſono de la medema ſimilititudine. Si le Aede Ionicæ ſe conſtitueraño ſera hauta la ratione de la mediocrita: perche & dal ſeuero coſtume de li Dorici: & da la tenerita de li Corynthii ſera temperata la inſtitutione de la proprieta de quilli. Ma il decore ala conſuetudine coſi ſe exprime. Si con li magnifici ædificii interiori. Similmente ſi li ueſtibuli conuenienti & eleganti ſaran facti. Perche ſi in le interiore li proſpecti eleganti haueranno habuto. ma li aditi humili & in honeſti: non ſarano con decore.

❡ A. Venere: a Florea. a Proſerpina. Dicto o remetere ali præclariſſimi ſcriptori che di queſti dei & deæ hano ſcripto copioſamente. acio per molti riſpecti non uacillamo. cum ſia che di queſti tuti o. lecto cio chi erano apud antiquos. ma atendiamo ali templi loro perche quilli che erano di maxima uirtute. ſi como habiamo da Vitruuio. a Ioue præcipue per la potentia de li fulmini cœleſti ſi faceano le Hypetre circumcirca quale erano porticate & di ſoto & di ſopra coperte & nel mezo del magno Cauedio ſeu ſilicato curtile gli era poſto. ſopra una egregie baſe ſculpta & inſcripta una magna ſtatua coloſica nõ ſolum ſi como ſolevano li Rhodiani ma etiam Romani & Agiptii & Græci & molte altre natione. & ſi como etiam da Vitruuio habiamo nel libro decimo. Alcuni per non laſſare corrumpere le ſtatue de ſimili dei la concludeano da quatro columne acio dali quatro aſpecti del cœlo ſi poteſſeno aſpicere: & acio meglio da le cœleſte paſſione quelle ſi poteſſeno tuire. anchora per magiore ueneratione gli ſupra poſeno uno pinaculo. nel quale ſacrato Tabernaculo non era licito per religioſa conſtitutione intrare ſe non li ſoi primarii ſacerdoti uel chi digni a epſi appareano. Ma queſte generatione di ædificii ſi ſarano fabricati ala Dorica ſymmetria & ſculpiti & ornati de li ordini como nel Quarto libro uederai: & quilli ornamenti ſculpti & li foliamenti erano de piu rigida & groſſa ſorte che non ſono de queſte Deæ. & Nymphe de li fonti & de le ſylue: de le quale nimphe molti p̃clariſſimi Poeti & Virgilio & Ouidio ne hano ſcripto. Il che a qſte li ſoi tẽpli ſi ſarano i corynthia generatiõe cõſtituti: ſerão: como dice Vitruuio. p che certamẽte p molti riſpecti nõ ſolũ alo comune ſexo fœmineo e coſa decẽte eſſer piu ornate che li homini: ma p̃cipue de piu egregia ſubtilitade ope & tãto piu q̃to ſono nobile & delicate. Adhũca magiormẽte ſi de ornare Nõ ſolum li ædificii & ſacre æde de le Deæ & ſancte uergine & altre done peruenute in le diuine ſedie: Ma con fuſſe che a quiſti Dei & deæ non ſapendo li antiqui quali piu grati ornati uſare in le loro opere: ale letificante coſe operate da la natura ſpontaneamente conſiderorno uſare con queſte: Ciohe le porte de le loro aede præcipue. & le Columne & li ſoi ſacrati loci doue erano le loro ſtatue ornate di foliamenti & flori ſecundo ala loro deita cõſacrate & dedicate. Et irrorauano aut cõ lo aſpergo ſi humetauano. quilli homini & done auante intraſſeno ſopra le bene olente herbe & flori ſterniti ſopra lo plano auante la porta de epſe ſacre aede: & alcune quale haueano le ſacre fonte entro quilli ſe lauauano ſecundo la loro inſtituta conſuetudine. &c. uede Ouidio in libro faſtorum. unde ſi etiam li ſacerdoti uſano al noſtro doctiſſimo & piu excellẽte culto diuino li egregii ornati de Tapacerie & uirente fronde & flori in li ſacrati giorni. & præcipue in le rogatione. ſi de conſiderare eſſere per dimonſtrare la lietiſſima memoria & uiua uirtu florida de li noſtri diui Sanctificati nel cœleſte choro. Il cui nume douemo benignamente impetrare che ne facia q̃lle gratie che glie pareno meglio per la ſalute noſtra &c. Per le qual coſe li Architecti che qſti ornamenti haueano ueduto uſare per conſueta religione a li predicti Dei & Deæ: Similmente ale ornate æde & ſupellectilie de li Excellentiſſimi homini & maxime de li Victorioſi & Triũphanti uel Doctiſſimi. cognoſcendo quilli meritare etiam loro memorie imortale glie faceano ornare & ſculpire le ſue æde ſeu palacii & li ueſtibuli uel Archi triũphali & altri loci: & tandem li Egregii monumenti: per le qual coſe ſi retene le memorie ala perpetuita con ſimile opere. Hora dice. ❡ A Iunone a Diana: al Libero patre &c. A queſti ſe le æde Ionice gli ſerano facte ma ornate de la medema ſimilitudine ſi de intendere: perche la corynthia generatione non ha ſymmetria ſe non como ha dicto Vitruuio nel primo capo del libro quarto & pocho altre coſe del ſuo ornato ſi como per le lectione ſi uederano. Aduncha con queſta ſymmetria & ornato Ionico ſi hauera la habile ratione de la mediocrita. Et e da ſapere che Liber pater idem eſt quod Sol: qui uariis nominibus dicitur: ut eſt legere apud Macro. Et quia ſol eſt fons cœleſtis luminis: & maxime lunam aeremq; illuminãs. p queſto gli ſono facte le ædea tuti tre de pari modo. ❡ Ma perche ſi ſapia al libero patre: & ad Apolline & a mercurio & altri Dei quali ſono de la medema ſimilitudine ſi faceano li templi etiam rotundi uel monopteri &c. licet fuſſeno in ſymmetria & ornato Ionico: Anchora a Hercule ſi como il uetutiſſimo fano qua in M̃ano ſta ala perpetuita gia intitulato al Diuo Laurentio. ❡ Ma il Decore &c. Vitruuio egregiamente dice in queſte coſe: per che el non e coſa decente ne de decoratione a fare li aditi humili & inhoneſti in uno magno ædificio: Si como ut puta uno Regio uel nobile palatio magnifico: farie feneſtre uel hoſtii piccoli diſproportionati da la ſymmetria de la ſua magna quantita: quali ſi non correſpondeno ala latitudine ne longitudine: ne al altitudine ſono indecenti ſimilmente a fare una porta ſeu Ianua diſproportionata: & ſenza ueſtibulo nõ pare condecoratione queſto uocabulo ueſtibulo in diuerſi modi e ſignificato da li expoſitori: chi uole chel ſia uno loco arengario diſopra auante la

porta facto como una caſa picola coperta di plumbo per magnificentia. Et chi uole ſia como le Regie porte che hano un certo ꝓiecto: chi uole ſiano cõ le Regie porte de le ſacre Aede doue le colũne ſe poneno cõ dui ſubpoſiti Leoni i ſignificatione che uirtus Deorum omnia animalia & uitia domat: quali Leoni proiecti in fora: cioe ſuſo la uia cõmune quanto e la latitudine ad nunus del aere de epſa porta: q̃ſto ornato con la debita conſuetudine & di gradi & de Paraſtatice ſi el teneria di q̃lla natura aut cõ Stylobati: & Spire: Colũne: & Capitelli: Epiſtilii: & Zophori: & Corone: & Plutei uel Fornice de Altri ornati: Decẽti ſi como a la: Sacra Aede Cartuſienſe di Papia uel in altri loci ſon facti. Ma de epſi ueſtibuli uede Virgilio nel ſecundo & ſexto libro del Aeneida & in molti altri loci epſo Poeta. & altri lo exprimeno uariemente: Ma uedi cio che dice Macrobio per ateſtatione di Gallo Homo Doctiſſimo: & uede etiam quid ſit ueſtibulum ſecundum Gallum de uerborum ſignificatione: non eſt in ædibus neq; ædium ꝑ ars: ſed locus ante Ianuam uacuus: per quem a uia ad ædes aditus eſt: ipſa enim Ianua procul a uia fiebat & area intericcta ibi uacabat: eſt autem dictum ueſtibulum a ue perticula intenſiua & ſtabulum: ꝙ dominũ ſalutaturi ſtarent diutius ibi donec admitterentur in domum ipſam: Vede etiam Valerio Maximo nel libro ſecundo nel quinto capo. ubi loquitur de Africano Scipione. cum ait Hæc poſtq̃ domeſtici Scipioni retulerunt: fores reſerari eoſq; intromitti iuſſit: qui poſtes Ianue tanquam aliquam relogiſſimam: aram Sanctumq; Templum uenerati Cupide Scipionis dextram appræhenderũt ac diu oſculati ꝑ ol.us ante ueſtibulum domus que Deorum imortalium numini conſecrari ſolent: Leti quia Scipionem uidiſſe contigiſſet: ad lares proprios reuerterunt. Ma anchora quid ſit ueſtibulum uedi cio te ne dice Vitruuio nel libro ſexto: nel capo octauo & nel capo decimo: & nel libro ſeptimo circa la fine del proœmio: Ma e coſa ſcienda chi ha uoluto el ſia uno portico auante epſa æde con uno cauedio nel mezo: Et chi como dice Virgilio in ſexto ae. Veſtibulum ante ipſum primiſq; in faucibus orci: qual uocabulo Varrone dice non hauere Etimologia & perho non ſi po hauere firma ſignificatione: Ma noi douemo conſiderare che li ueſtibuli non ſolum ſi fano auante a epſe Ianue de magne Aede per ornato ma per admonitione del loco doue habitano gente digna & di grauita & di reuerentia con timore &c. Vnde io dico anchora po ſignificare como e il propileon apud græcos: ꝙ etiam pro eleuata arca monumenti: denotat ẽt proceſtriũ ꝙ uulgariter dicitur il reuelino quale ſi fano auante le Ianue de le forteze & Caſtelli & arce & cetera loca oportuna.

Similmente ſi con li Dorici epiſtylii in le corone li denticuli ſarano ſculpite: o uero in le puluinate columne & capitelli: & in li Ionici epiſtylii ſi exprimerano li Triglyphi tranſlati de altra ratione le proprietate in altra generatione di opera ſi offendera lo aſpecto. Prima in ſtituite le altre cõſuetudine del ordine. Ma il naturale decore coſi ſera. ſe primamẽte a ogni tẽpli le ſaluberrime regione. & le fonte de le aque in quilli loci idonei ſi eligerano: in li quali li fani ſi conſtituerano: Do poi maximamente a Aeſculapio: & a la Salute de quilli Dei de li quali molti infirmi eſſer curati ſon ueduti: Per che quando dal peſtilente in lo ſalubre loco li corpi ægrotanti ſarano ſtato tranſportati: & da quilli ſalubri fonti li uſi de le aque ſi ſubminiſtrarano. & piu præſto conualeraſi. Et coſi ſera facto: acio che da la natura del loco la diuinitate ex cipa magiore opinione & augumentatione con dignitate. Anchora ſera decore de la natura ſi ali cubiculi & bibliothecce dal Oriente ſi capirano li lumi: A li balnei & hybernaculi dal occidente hyberno: A le pinacothece & altri loci da li quali e opera de pari lumini ſi capiſſeno dal Septẽtrione perche quella regione del cœlo ne fu exclarita ne obſcurata dal corſo del Sole, ma e certa & immutabile dal perpetuo. giorno.

℃ Similmente ſi in li Dorici Epiſtylii &c. Vitruuio quiui arguiſſe dicendo non eſſer licito a confundere la generatione de li membri & ornamenti Architectonici: cioe de Dorici con Ionici: & e conuerſo: per che ſi po cognoſcere certamente che la diſtinctione de la Symmetria non e ſimile ne ſi conforma luna con laltra como compræhenderai in li ſoi tractati Vna e cõmodulata de Intercolumnii per uno numero & laltra per uno altro: coſi anchora ꝑ melio cõpræhendere la Ionica e cõpartita per denticuli ſi la ſapemo ꝯſiderare. & la Dorica per Triglyphi. Et la corinthia quale ha ſe non como dice Vitruuio nel capo. primo del libro quarto una propria Corona quella ha la compartitione de leſtriature di uertite a modo di feneſtrelle. con le exoche & ſtrighe. de ſemi exochæ. uel mancho ſecũdo lo proſpecto: & ſoto epſa corona in loco del denticulo cõmunamente poneano lo Echino ſeu ouo perizoniamẽte: Ma de queſte generatione & de le altre due: cioe Dorice & Ionice ſe uedeno da molti uetuſti non hauer ſeruato ſymmetria alcuna totalmente che pareno como coſa facta monſtruoſa uel repezata ala diuiſa: & hano facte ſecundo gli e placiuto a li ochi licet habiano pur compartito al ſuo modo epſi ornamẽti como uſa & hano i fato molti moderni Architecti inſcienti di queſte lectione. ℃ Tamen quilli che li ſculpeno houero depingeno per altra ſymmetria: ſi uedeno manifeſtamente errare tranſlatando le proprie conſuetudine inſtituite per regula che. Vitruuio nel tertio & quarto libro ha deſcripto: de le puluinate columne & capitelli nel tertio libro ſi hauerano. ℃ Ma il natural Decore: cioe decente pulcritudine de ſpecie ſeu qualita naturale: hauere cõmodamẽte epſi fonti & ſylue auãte che ſi ædificano quiſti Templi in quelle regione ſi de uidere ſiano Idonei & che non ſiano uicioſi: ne q̃lli ad epſi deficiẽti. ℃ Li Fani. fanũ. i. templũ dictũ a fando ꝙ Pontifex in dedicatione templi certa uerba profari ſolet: quãuis alii απο του φανερον quod manifeſtum fanum ſignificat: Et perho quando ſon coſi Idonei ſi pon conſtituire. ℃ Dopoi maximamente a Aeſculapio quale ut dictum eſt fu da li antiqui adorato per Dio de la medicina uede Ouidio in libro Faſtorum & metamorphoſeon: & Valerio Maximo nel libro primo como fu uenerato da li Romani. Ma uede Plynio nel proœmio del libro. 29. cio te dira como di Aeſculapio fu fabulato: la ſua morte iui legerai. ℃ Et a la ſalute de quilli Dei &c. Cioe como e anchora apreſſo de noſtra Chriſtiana religione quiſti diui: cioe Antonio: & Lazaro & Coſmo & Damiano & Rocho & Sebaſtiano che fu noſtro nobile Patritio Mlanenſe & coſi a molti altri Sancti & Sancte quali apertamente opteneno da Dio gratie a li infirmi che per merti di epſi diui ſono de diuerſe ægritudine ſanati ſi de la Lepra: & foco carnoſo: & chi de Epidimia & chi del morbo Galico ſeu dicono di Sancto Iob: & chi del morbo comitiale & caduco & coſi de molti altri morbi concepti da mala complexione naturale uel accidentale: de li quali certamente ſe ſono ſpetie de fonti che per uſo li pono liberare: Si anchora ſe uoleno per diuerſe regione del mundo recercare: uel ſi anchora ſi ritrouano quilli che non ſolum Vitruuio ſcribe nel libro octauo: Ma Ariſtotele in opuſculo de admirãdis naturalibus: & coſi ſi legerai Plynio & altri digni auctori. ℃ Per che quando dal peſtilente in lo ſalubre loco &c. Vitruuio mi pare eſſere ſtato nõ Architecto Excellentiſſimo ma Philoſopho & medico doctiſſimo: & peramatore de la conſeruatione & longitudine de la uita de tuti li homini: & augumentatore del culto diuino cum ſia me pare coſa licita non ſolamente con tali effecti euidentiſſimi da la natura del loco ſia da excipere magiore opinione de la diuinitate quando gli piace dimonſtrare le ſue mirãde & pure operatione: Ma ad me pare eſſere coſa licita non ſolũ ſia facto li maximi & uenuſtiſſimi ædificii tra le Ciuitate & loci domeſtici. a la contemplatione de tuta la gente rationale & pollitica. Ma anchora cercare de fare Alcune mirandi Templi in qualchi loci deſerti & ardui como gia di Apollo: & di Amonio & de molti altri Dei: & Deæ acio la ſumma ueneratione de la loro diuinitate ſia augumentata per confuſione de li infidi & facinoroſi che foro præſtigiati da li demonii: & per le adminiſtratione & opere de li loro ſacerdoti eſſendo ſuo il dimonſtrare le gratie & dignitate de epſi diuini numini: le cui animate poteſtate per la diuina gratia con le ſancte inocatione pueneno in epſi loci ali degni præci a exaudire. & iui li ſuſcipienti per le gratie offerono molti doni. Vedi adunca con quanta diligentia el deſcribe queſte coſe apertinente ala ſalute ſeu ſanitate de li corpi ægrotanti: & maxime quando el accade che lo aere ſi corrumpe in qualche cita o oppidi uel

altri loci & procrea in epse qualche pestilentie alhora per salute si de trāsportare li ægrotāti quādo da se nō pono andare in li prædicti loci chel ne describe & ivi non solo lo aere ma lo uso de le aque si como e il dato modo de usarle & dil uiuere & temperatamente balnearse: fa che piu presto epsi infermi si conualeno seu se resanano: & questo modo uale piu che cura de li medici hauere Hospitii magni & alegri & aere in loci aprici & amœni eleuati da lōge & da li loci bassi uel palustri quali habiano bonitate di aque: Si como ha principiato fare il nostro populo Mediolanense fora de li borghi di porta horientale per li Epidimiosi & pestilenti. Et fora de li borghi de porta Cumana. Ala fonte de la Diua Matre di Christo intitulata Sancta Maria de la Fontana: ne li quali magni loci potrano essere trāsportati li Richi che forse de ogni sorte ægritudine uorano esser curati. ℭ Anchora sera decore de la natura si a li Cubiculi cio e loci da dormire. ℭ Et Bibliothece: idest librarie: dal Oriente si capirano li lūmi: Vitruuio etiā con magna diligentia ne ostende la Salute & de li corpi & de le cose: da quali aspecti del Cœlo pono hauere piu sana diuturnitata como haueremo nel libro quarto. ℭ Hybernaculi: idest loci da habitare nel tempo de Hyberno si como a li soi loci etiā se dira. ℭ A le Pinacothece questo uocabulo etiam a li soi loci altramente exponeremo con soi significatione & proprio significa Canzelarie seu scriptorie etiam stantie da officinare doue e di bisogna a fare opere de pari lūmi: como sono Scriptori: Pictori: Aurifici: Recamatori: Textori: de Auro & Argento: & altre Sete di subtile opere: & como sono Barretari & altri Merchadanti che uendeno pāni colorati & altre consimile cose che non bisogna habiano la uariatione de la luce per molti rispecti.

Ma la Distributione e de le copie & del loco una commoda dispensatione. & parca temperatione de la spesa in le opere facta con ratione. Questa cosi se obseruaria si primamente lo Architecto non cercara quelle cose che nō poterano esser trouate. o uero essere apparate se nō cō magna spesa: imperoche non in ogni loci e copia de arena fossitia: ne de li cemēti: ne de Abiete: ne de li Sappini: ne copia de marmori: Ma una cosa nasce in uno loco: & una in uno altro: le comportatione de le quale son difficile & sumptuose. Ma el e da usare: doue non e arena fossitia la fluuiatica. o uero la Marina lauata: Anchora se uitarano le inopie del Abiete o uero de li Sappini: usando il Cupresso: Populea: Vlmo: Pino. anchora altre cose simile a queste che sarano da explicare. altro grado de la distributione sara quando al uso de li patri de familie. aut secundo la copia de la pecunia: o uero ala dignita de la elegantia li ædificii altamente si disponeramo. Perche altramente le urbane habitatione si uede far bisogo essere constituite: Altramente a quilli rustici che de le possessione influueno li fructi: non al medemo modo quelle de li Feneratori: Altramente quelle de li Beati & Delicati: Ma quelle de li Potenti con le cogitatione de li quali la republica si guberna: al uso sarano collocate. Et dal tuto le distributione de li ædificii son da farle apte a ogni persone.

ℭ Ma la Distributione &c. Questa lectione da se e plana. ℭ Copie se intende uarieta. anchora abuudātia de cose una coadunatione ma in questa parte se intende cose che siano al proposito de queste fabricatione. ℭ Questo si obseruara: quasi dicat si potera fare se lo Architecto non cerca quella materia che non se po hauere se nō con magna spesa: Quoniam non decet materiam superare opus. Et pero bisogna a cōmodare le fabriche de li ædificii secundo la materiatura che si po hauere & questo e il uero signo de sapientia del Architecto: & beneficio di epso & dil patrone: Del opera de la natura del Arena & de qsti arbori Vitruuio nel libro secūdo ne dira. ℭ Laltro grado de la distributione: queste da se sono clare che secundo la quantita de li dinari si fano non solum le habitatione: ma ogni altre continue spexe: si per la uita quanto per il uestire & altre cose: Ma cum sia qsta ratione ha appertinentia in generalita: cioe & de poueri & mediocri & richi secundo il loro grado: uel elegante dignitate. Pur & chi alti & chi bassi sono fiendi si como e il cōmune uso uel necessitate: per ogni loci del mūdo. ℭ Per che altramente le urbane habitatione si uede fare bisogno essere constituite: questa e cosa certa che li Palatii Vrbani idest ciuili doue si usa la uita politica sono da essere constituiti p altro modo che non son quilli de li loci rurali ne de li feneratori idest melancolici uel auidi usurarii. ℭ Altramente quelle de li beati & delicati: Beati sono dicti essere le persone in uario modo: El Psalmista Dauit dice Beati Immaculati &c. uede in la sacra scriptura in quanti modi ella appella li Beati per che la beatitudine e una obseruata uita senza indigentia de quello che la humana mente & corpo desidera per acontentare lanima nostra: & pero si po dire essere la uera gratia concessa a le persone: maxime a li sapienti & a chi la natura & Dio gli uol bene: & fa disponere la fortuna & li altri animanti &c. Ma uede anchora Plynio nel libro septimo nel Capo. 4. Quos Beatissimos dii indicarunt. Aristoteles primo Ethicorum sic ait fœlix non differt a misero nisi per dimidium uitæ: in tertio Ethicorum ait. Nullus est bonus nec beatus nolens siue dolens: Ideo Beati dicuntur fœlices. nam fœlicitas cui præcipua fuerit homini non est humani Iudicii cum prosperitate ipsa alius alio modo & suopte ingenio quisq; terminet: Si uerum facere iudiciū uolumus ac repudiata omni fortunæ ambitione decernere mortalium nemo est fœlix: Abunde igitur atq; indulgenter fortuna fecisse dicitur cum eo qui iure dici non infœlix potest: Quippe ut alia non sit: certe nec lacessat: fortuna metū est quo semel recepto solida fœlicitas non est: Plynii dicta. In Valerio. Maximo legito dictum Solonis: quia ipse ait neminē dum adhuc uiueret beatum dici debere: arbitrabatur enim q ad ultimū usq; fati diem ancipiti fortune subiecti essemus. fœlicitatis humane appellationem rogus consummat qui se in cursu malorum obiicit: Ma anchora beati si pono appellare li nobili diuitiosi quali abundano de proprii beni temporali & de præciose cose senza alcuno infortunio & cosi gaudendo in pace tanto son fœlici quanto quella bona sorte si mantene & a quisti se fano le case de uarii ornamenti & pietri de uarii colori da la natura producte: si in li pauimenti: & si in le incrustatione de muri o sectilie o depincte uel insculpte & ornati li lacunarii & molte altre Egregietate quale li soi animi & præciosi Intellecti si dilectano & si consola la loro placida anima. ℭ Ma li delicati. Anchora che a delitiis dicti sunt. Ideo q in multis sibi appetentibus delectantur & quicquid ad animū & corpus: suam quoq; mentē appetunt statim si aptum sibi uidetur uolunt: Nam potius effeminati q̄ delitiosi sepenumero uidentur: tum præcipue si gulosi: uel qui odoribus & unguentariis delectantur. ℭ Ma quelle de li potenti &c. Queste Vitruuio nel libro sexto al Capo octauo le explicara como sono fiende. ℭ Et dal tuto le distributione de li ædificii &c. Questa e cosa manifesta che se uole considerare la qualita & numero de le persone: acio habiano loci apti & capaci a conseruare epsi & le sue robe: secundo e di consuetudine in ogni loci del mundo: non solū loci de publice gente ma de priuate: & politice uel rurale. Cosi anchora de le gente sacre: quāto etiā de la gente armigerea: uel mecanica &c.

¶Le parte de epſa architectura ſon tre. Vitruuio di ſopra ha dicto de quale coſe qſta la Architectura: & le tre ſpetie de le Ideæ & cio habiamo hauto dal præcedente Capo ſecundo: Adeſſo el intende demonſtrarne tre parte principale di epſa Architectura. in tuto queſto primo libro: & dice una eſſere la ædificatione: che ſignifica fabricatione ſeu conſtructione uel eleuatione permanente de ogni ſorte coſa che ſi ſia ſicut uult feſtus: Cicero & multi alii: & dicitur ædificatio ideſt Aedem facio: uel ut aliqui uolunt a uerbo Edo: per che li antiqui in quilli tempi doue ſacrificauano cōmedeuano &c. Item Aedificii appellatione ſuperficiem ſignificamus: aut ſolum quandoqꝫ cui ædificium ſuperpoſitum eſt ut Tulius dixit. ¶Hora che coſa ſiano le Gnomonice quale regulare ſono dicte ben che qualche coſa di ſopra ſia dicto & poi Vitruuio nel libro nono præcipue ne tractara: per hauer diuerſe ſignificatione: anchora quiui diremo cio e al biſogno. In queſta parte el ſignifica proprio ratione regulatiua per che ella contene la regula del lineare per quali modi biſognano al Architectura coſi etiam a diſtinguere con ogni cōmenſuratione ogni quantita: &

¶DE LE PARTE DEL ARCHITECTVRA. CAPO TERTIO.

LE PARTE DE EPSA ARCHITECTVRA SON Tre, la Aedificatione la Gnomonica: & la Machinatione: Ma la ædificatione e diuiſa per bipartito. de le quale una e de le mœnie & cōmune opere in li publici loci la collocatione. Laltra e de li priuati ædificii la explicatione. Ma de li publici: le diſtributione ſon tre de li quali una e de la defenſione: laltra e de la religione: la tertia de la oportunitate: De la defenſiōe de le mure & torre & porte e la excogitata ratione a repellere in perpetuo li impeti de li inimici. De la religione de li Dei immortali de li Fani & de le ſacre Aede e la collocatiōe. De la opportunita de li cōmuni loci al uſo de li publici e la diſpoſitione: Como ſono li Porti: li Fori: Portici: Balnei: Theatri: le inambulatione: & altre quale de ſimile ratione ſono deſignate in li publici loci: Ma queſte coſi debeno eſſer facti: acio chel ſe habia la ratione de la firmitate: utilitate: & uenuſtate. De la firmitate ſera habita la ratione quando de li fundamenti al ſolido ſera facta la depreſſione: & de le copie de ciaſcuna materia ſenza auaritia ſera facta la diligente electione. Ma del utilita emendata & ſenza impeditione p uſo de li loci: ſera la diſpoſitione: & a le regione de ciaſcuna ſua generatione ſera apta & cōmoda diſtributione: Ma de la Venuſtate. quando la belleza del opera ſera ſta grata & elegante & il cōmenſo de li membri habia le iuſte ratione de le Symmetrie.

queſta ne indica le diſtātie in plano in alto in baſſo: longe & procul: & di qſta ſcientia ſe ne de far gran exiſtimatione li peritiſſimi Architecti & Aſtrologi: ſi per ſapere commenſurare una latitudine de uno flume per fare uno ponte ſeu corſo p paſſare uno exercito de guerra: ſi per ſapere una alteza de uno monte uel torre o altra alteza. Item per ſapere per lumbra ut diximus cōmenſurare. Ma queſta con le filaceæ lineole: & ſquadri & regula: lopera quale uolemo fare ſi como uederai quiui inferiore nel quinto Capo doue ſi incōmenza a Indicare la figura de li uenti dicēdo collocetur ad libellam marmoreum amuſſium mediis mœnibus aut locus ita expoliatur ad regulam & libellā. ut amuſſium non deſideretur: ſupra cuius loci centrum mediū collocetur Aeneus Gnomon indagator umbræ: q græce σκιαθηρασ dicitur. Il che queſto uocabulo ſecundo li græci anchora ha molte ſignificatione: per che γνωμι. ſignificat cognoſco latine: unde ex eo dicitur γνωμων. Il dente che geta il Cauallo indicatore de la ſua ætate. Alcuni figuratiuamente hano cognominato li prudenti uel curioſi Gnomoni per che ſempre pare habiano il ſuo penſiero intento a la ſpeculatione regulare & pare non ſiano mai mutabili da epſa ſua intentione del animo & del corpo: propriamēte como e uno complantato Gnomone quale mai p alcuno tempo dal offitio ſuo nō ſi cōmoue: & pho uulgarmēte ēt a qualchi homini pēſando dire iniuria dicemo: eſſere p cōſimilitudine: uno Gnomone: Ma qſto Vocabulo ēt in Euclide & altri auctori graui ſi piglia in altre ſignificatione & maxime da Amonio & Theodoro Gaza i la Illiade di Homero. Il che ēt ogni iſtrumēto belico e ſta da alcuni chiamato Gnomone ſi como le coſe che ſono recte & nō flexuoſe aut che ſono apte a eſſere cōplantate p recta linea. E perho Vitruuio ha dicto Gnomonice: & hora dice. ¶Et Machinatione. circa queſto uocabulo e da ſapere che ha molte ſignificatione: ma quiui ſi po intendere in generalita: perche queſta ſi e la excogitatiua & effectrice & inuentrice del operatione manuale per che alcuni coſi uoleno ſia deriuato da μηδομαι latine curro opperior uolo uis. μηχαναομαι. Ideſt delibero excogito: machinor uoueo de molio &c. μηδοσ. εοσ cura conſiliū latine: unde fa deriuare epſo uerbo græco μηχανη. ideſt conatus cogitatio machina. & μιχανικοσ. Ideſt mechanicus: ſeu manualis operator. Vnde ne pare quodāmodo un tal dire che le parte del Architectura ſiano tre: cioe excogitatiua menſuratiua & ædificatiua: per che prima ſi oſtende la excogitatione poi ſi approba con la cōmenſuratione diſtincta & affigurata: poi tandem ſi fabrica quella coſa che al propoſito e excogitata & dimonſtrata: Ma queſta Machinatione intellectiua ca mi ſia cauſa de la formatione de li inſtrumenti fabrili: ſeu artiſti opportuni ad explicare lo effecto de qualūqꝫ coſe che noi uolemo pficere: Anchora uedemo che per queſta adulterina machinatione mediante il noſtro intellecto ſa operare inſtrumenti uel utenſili da conſtruere uel diſtruere & diſformare & demolire ogni muri & monti & forteze: & fare moti di mirande effecti non ſolū in le coſe terreſtre: ma in ogni elementi & maxime le iacture del aere & con le Artigliarie con il foco & ſenza focho con quiſti inſtrumenti Mechanici fabricare ogni coſe dil mundo qual mundo etiam e chiamato Machina como dira Vitruuio in libro nono. Poi a le expugnatione li inſtrumenti bellici & tormenti inſidioſi quale coſe chi ben conſidera la concordia & li bon cori li ſperne: pur quiſti: in lo libro decimo da Vitruuio ſerano deſcripte: de le qual coſe non ſolum in larte millitare biſogna qſta ingenioſa ſcientia Mechanica ma in tute le liberale dimonſtratione & operatione ſenza la qual niuno ornamento opportuno del mundo ſaria quaſi poſſibile per lo uſo de la uita cōmune ne del ueſtire & altre infinite coſe artiſte neceſſarie che al uſo humano e neceſſario. Et perho Vitruuio ha dicto. ¶La tertia de la oportunita. Etiam in qſta intende la defenſione de le mure & torre arce &c. qual ſono diſtribuiti in li publici ædificii: ma li altri de ratione priuata poſſemo quaſi dire eſſere diuiſione de muri coperti p ſeparare le perſone digne da le cōmune uel plebei & Cerdonice: A li quali ignobili uulgari a pena ſono a ſe conceſſe. ¶La inambulatione cio e le ſtrate & uie cōmune & como ſono li portici etiam li fori cio e plateæ ample quale dimōſtraremo nel Capo primo del quīto libro. ¶De la religione de li Dei īmortali &c. Vitruuio ne indica como conuene etiam per neceſſita ſiano loci diſtribuiti per molti riſpecti a le religione: cio e ſi como ſono li loci pii & de li ſacri Templi conſtituiti a li Dei īmortali quale gente fœlice ſono la uera norma de la pacifica & Iuſtiſſima uita la quale ſi uſa con Sanctimonia & caſtita che macera li uitii. Vnde Ariſtoteles in ſexto Politicorum ait. Oportet in ciuitate aliquos eſſe curam deoꝝ habentes: ſcilicet ſacerdotes &c. Etiam in eodem ita ponit excedentem multitudinem gubernare: diuinæ potentiæ opus eſt q̄ hoc totū cōtinet: p che quiſti ſi diſponano a la gratia del ſpeculare & fando ideſt ꝑ loquēdo fanatice ꝓdiceno le coſe diuine como li Sacerdoti di Apollo & altri Dei tunc tēporis. Et perho Ariſtoteles decimo Ethicoꝝ ait Vita contēplatiua melior eſt quā uita q̄ eſt ſecūdū hominē cōmunis: quia uita ꝯtemplatiua eſt uita diuina: Etiā idē ait duplex eſt fœlicitas: ſcilicet cōtemplatiua & politica: inter quas ꝯtēplatiua melior: qa eſt diuina: alia aūt humana: cioe laborioſa & ſenſuale. ¶De la firmitate de li fundamenti & de qſte altre inſequēte le hauaremo da Vitru. nel tertio libro al. c. 3. & nel li. 6. al. c. 11. & ī molti altri loci.

¶ In questo quarto Capo Vitruuio intende instituire in qual modo si de fare le diligente ellectione de li loci ædificandi: qual siano apti & piu senza uicii che si po: circa la constitutione: non solum de le Ciuitate de ogni quantita capace de le persone habitante & populi in epse: ma altre loci como son le uille: ma etiã cosi de li oppidi: idest terre oppulente: uel necessarie forteze de le Ciuitate: aut le circunstante uille o terre murate in circuito distante uel priuate: aut de cõmuni o altri particulari ædificii: per li quali si possa in epse. regione & loci hauere perpetua sanitate de tuti li opportuni habitanti & animali o siano constructi in loci plani uel montuosi. o colli. ¶ Et cum sia che niuna Ciuita uel altra sorte de li prædicti loci pono essere senza el beneficio elementario: & præcipue de le aque: In questo Vitruuio ne aduertira in qual modo con ratione douemo constituire epse mœnie: idest muri de la Ciuitate saluberrimamente. acio non interuenga a noi si como a quilli che ædificorno in quello modo che intendarcmo: Ma in qual modo sono construende epse mœnie per non tanto narrare: uede cio tene dira Aristotele in libris politicorum: & præcipue in libro septimo ex lectione tertia & quarta.

DE LA ELECTIONE DE LI LOCI APTI ALA SALVTE: ET DE LI LVMI DE LE FENESTRE. CAPO. IIII.

MA IN EPSI MOENII Q VISTI SARANO LI principii: Primamente la electione del loco saluberrimo. Ma questo sara excelso & non nebuloso ne pruinoso: & spectando le regione del cœlo: non æstuose: ne frigide: ma temperate. Dopoi cosi se euitara de la palustre la uicinita. Impero che quando le aure matutine con el sole dal Oriente peruenerano al oppido: & cõ quelle le nasciute nebule se adiungerano: & li spiriti uenenati de le palustre bestie mixti con la nebula li flati li spargerano in li corpi de li habitanti: efficerano il loco pestilẽte. Similmẽte si apresso al mare sarano le mœnie & spectarano al meridiano aut al Occidente. nõ sarano salubri: p che p la æstate il cælo meridiano exoriẽdo il Sole se scalda: nel mezodi el arde. Similmente quello che specta al Occidente: lo aere per lo exorto Sole magiormente se intepidise. nel mezo di se scalda: nel uespere boglie. Aduncha per le mutatinoe del calore & de la refrigeratione li corpi quali sono in epsi loci se uitiano. Ma questa cosa e licito anchor animaduertire da quelle cose che non sono animali. Per che in le celle uinarie coperte. niuno capisce li lumini dal meridiano. ne dal Occidente. ma da Septentrione: per che quella regione da niuno tempo receue le mutatione, ma e firma al perpetuo. & immutabile. Et perho anchora li granari: quali al corso dil sole aspiceno: præsto mutano la bonitate. Et le obsonie: & le pome quale non son posite in quella parte del Cœlo: quale e aduersa al corso dil Sole non longo tempo se conseruano.

¶ Ma in epsi mœnii cio e muri præcinctorii de le Ciuitate seu altri loci de habitanti.

¶ Spectando le regione del Cœlo: idest risguardando uerso le quatro principale regione de Cœlo spaciosamente circum circa equalmente piu che sia possibile: per che si el spectasse se nõ ut puta dal Oriente & Septentrione: & da laltre parte hauesse o qualchi monti ut Ciuitas Comensis o altri impedimenti non saria spectante ne uisitato da le regione principale: & questo e acio lo aere possa purgarse como ti dice Vitruuio le cause: qualmente conuene siano temperate: idest intra luna & laltra de le dicte Regione extreme: acio possano la sanita contenire: nam Aristoteles in libro longitudinis & breuitatis uitæ sic ait. Vita animalis: stat per calidum & humidum: Anchora si poteria intendere per la temperatione in questo modo che dice Vitruuio quale ratione Philosophicamente la explica. ¶ Aure matutine idest quilli uentilanti flatori che sono mossi da la ante lucentia del Aurora prima che nasce il sole fora de le terrestre umbre el si concipe una rorale humidita per la frigidita de la nocte & piu lucendo la Luna quali humori per fugendo dal calore che gli e ɔtrario & che de facile li disolue naturalmẽte & per quella repugnantia resoluendosi: generasi uno moto in potentia quale si conuerte in uento: quale secundo la sua dispositione bona: o rea perueniendo in li corpi de li habitanti quali suscipiendo li fa patire nocendo piu ad una cõplexione che ad unaltra: Aristoteles quarto metheorum ibi uideto de qualitatibus elementorum deinde ad hoc propositũ ita ait: Quecunq a frigido componuntur: a calido resoluuntur: & e conuerso: deinde etiam in eo libro sic ait excellẽtia frigiditatis impedit putrefationẽ.

¶ Similmente si apresso al mare serano le mœnie: Vitruuio doctamente explica queste ratione. ¶ Item quello che specta al Occidente &c. E da sapere queste ratione sono tanto clare per naturale experientia che non mi pare explanarle altramente: ma questo discorso del Sole e como li Poeti hano distincto il diurno tempo con quisti quatro caballi dicono alcuni son sempre congionti a epso carro: Ma a me pare debano dire se non uno per terminó: per che il primo da la ignea lucẽtia fu chiamato εωυσ. seu εωσφοροσ. ꝙ Lucifer significat: il secundo: Pirous: per la sua acuta igneita calente: il tertio Aeton: per la uehemente ardentia: il quarto: Flegon fu dicto per la declinante conclusione per la distante forza: quale poi ꝓduce la tepescentia. Aduncha e da considerare bene la situatione de li ædificii che sono cõtra quisti quatro cœlesti aspecti si per le obsonie idest cose cibarie: & nutritiue uel esculente & maxime apertinente a la uita humana si dice companatico' proprie obsonia: Vnde Vitruuio ne dice le uerissime cause: Ma e da considerare anchora asai la collocatione de le maritime mœnie quando maxime patiscono li corupti fœtori per la inundatione cum lo incremento dopoi la remissione del aqua naturalmente ogni sei hore: hoc accidit uti Aristoteles de proprietatibus elementorum ait fluxus & refluxus maris sequitur motum Lunæ: Ma e cosa scienda che lo aere & altro elemento senza feculente admixtione mai si po corrumpere. La cognitione del aere bono si e quando e ben lympido si como accade dopoi e lauato da le pluie le puluerulente atomale aut lo opresso aere scopato da li uenti & resta senza putrido odore: questo letifica & conforta tuto lo corpo & anima: Et ogni parte aerea che si scalda quando si leua el Sole & si refrigera presto quando ua al occaso e signo di subtilita: ma doue el e piu humoroso & æstuoso concipe tristicia cordiale & uarie passione mellancolice: como sano li periti Phisici: Per le qual cose Vitruuio ne da li exempli dicendo. ¶ Ma q̃sta cosa e licito anchora animaduertire da quelle cose che non sono animate: idest che non hano anima sensitiua: ne rationale ne uegetatiua: ma essendo expresso il liquore de loro fructi piu non hano anima si como il uino: oleo: & consimili liquori.

¶ Le cose acre &c. Nota che in questo uocabulo acre molti texti sono deprauati: per che alcuni hano scripto æribus: ma a me pare si deba legere acribus per che sil texto dicesse æribus: alcuni intendariano potesse significare qualche aereæ regione: Altri intendiariano significasse qualche cose forte como sono li metalli o uero pietre aut lignea materiatura. Ma nota ꝙ etiam in aliquo textu legi acribus che significaria como cose acetose seu di acuta substantia con dulcedine cõmixta si como in li fructi immaturi che al gusto insuaue si senteno pur uulgarmente si dice insipido aut cosa garba seu brusca. Cum sia dicto ab Aristotele: Vnum quodq conseruatur maxime in loco & tempore sibi connaturali & simili & non in loco & tempore sibi contrario: etiam in libro metheorum uideto. Et perho conuene sapere conseruare tute le cose ne li loci & tempi ad epsi conuenienti. ¶ Ma aduengano

tale mutatione da la cauſa del calore & refrigeratione certamente quando ſe obuiano in alcuni animati uel inanimati corpi: fano ſi como aduene naturalmente a la coſa conglutinata dal gelo & poi diſleguata dal Sole: quale de facile ſi corrumpe: ſi como alcuni dicono del Chriſtallo: che ſtando per alcun tempo nel fimo calido da epſo bolore: quello che per naturale tempere cœleſte ſi era facto de aqua glaciale in duriſſima & limpida coſa como pietra: tal che certamente per epſo uehemente calore ſi diſolue & ſi ritorna in aqua. ℭ Ma lo ferro & altri metalli ſono de altra uirtutæ procreati & ſi operano: & ſi ſono refrigerati il ſuo tincto colore che hano per natura quando ſono extincti p epſa frigidita reinduriſceno & ſi reſtituiſceno in la antiqua: ideſt ſolita & conſueta proprietate. ℭ Anchora e licito conſiderare qſte coſe coſi eſſere &c. Queſte ſono manifeſte da Vitruuio como in molti loci trouaremo. ℭ Ma quelle coſe che da li calidi loci &c. Non ſolamente nõ laborano: ideſt nõ caſcano ſeu in egritudine uel infirmita perueneno: per che laborare ſi intende in diuerſi modi: nam proprie laborare ſignifica operare con faticha quale frequentate induce debilita & conſumptione del corpo. & per epſa chi non la ripara & la retorna a la ualitudine: ideſt ſanitate epſa uita dal corpo expira. ℭ Per la qual coſa mi pare eſſere da ſchiuare &c. Vitruuio qui indica il principio di trouare la uera collocatione de li Mœnii & ſe pur li uolemo collocarli & cõfirmarli che ſanamente habiano lo aere ſeptentrionale: acio ſchiuano li uitii che ſe procreano p li calori in epſe regione: biſogna faciano tanto dilatate le itinerarie uie & ſtrate intra epſi Mœnii che ne qlli aerei flati ne quilli de li Homini ſi poſſano ſpargere quando fuſſeno infectati o peſtilenti: ne che luno contra laltro flato ſi excipa: per che ſi ſa eſſere ueneno peſtifero pcreato da noſtri corpi corrupti: & da flati ſeu ſpiriti uitali putridi: como de alcuni animali: per che ſono contagioſi & mortiferi coſi il flato de lo aere corrupto: accade a le uolte ĩtra molte proprieta de animali: como ſono de li armenti pecudi caprini & porcini. Aduncha ſono da fare large epſe ſtrate tanto amplamente: che non ſolo quello flatore del aere: ma quello de li homini ſi poſſa ſpargere & ire amplamẽte ogni animali & Carri Onerati: aut uacui ſenza leſione obuiare. ℭ Impero che da li principii quali græci στοιχεια .i. elemẽta: Vitruuio qui uole che ꝯſideramo de quali principii ſiano compoſiti tuti li corpi & coſe del mundo. Queſte coſe haueremo da Vitruuio nel libro ſecundo: & Capo .2. poi in molti altri loci & maxime nel procemio del octauo libro: circa qſte coſe p uenire a la breuita diremo uti in li .2. de generatiõe & cor. Elementa ſunt actiua & paſſiua ad inuicẽ: & cõmixtibilia & pp hoc fit generatio & corruptio in materialibus & formis: Ma da Ariſt. & da Auerois le potrai habere: ĩ li.i. Metaph. & ĩ li. met. & alibi. ℭ Ma cũ ſia che ciaſcũo de li elemẽti pare habião la uarieta de li climati cœleſti piu efficacia ĩ una regione che in una altra ſi como ẽt da Vitruuio haueremo nel libro .7. Cap. 13. ideo ut breuiter dicamus: le regione meridiane como del Aethiopia auerſa quella de li Septentrioni licet participano de le medeme generatiõe & principii: Tamẽ li homini & le altre coſe (como Vitruuio dice nel primo Capo del libro ſexto) hano pur magna differentia: Vnde ſtuderai queſte lectione che ſono di maxima doctrina: & nota le ratione che Vitruuio circa queſte explica.

Per che il calore ſempre quando el excoce eripe la firmitate de le coſe acre: & de li feruidi uapori exugẽdo quelle naturale uirtute le diſſolue. & con il feruore mollificando le fa imbecille. Si como anchora in lo ferro ſi animaduertemo: il quale benche de natura el ſia duro: in le fornace dal uapore del foco percalefacto: coſi ſe mollifica che in ogni generatione de forma facilmente ſia fabricato: & quello medemo quando e molle & candente ſi el ſia refrigerato tincto in la frigida aqua reinduriſce & ſe reſtituiſce in la antiqua proprietate: Anchora e licito conſiderare queſte coſe coſi eſſere: p quello che e in la æſtate. nõ ſolamente in li peſtilenti loci: ma anchora in li ſalubri. ogni corpi per il calore ſi fano imbecilli: & per lo hyberno anchora quelle regione che ſiano ſtate peſtilentiſſime ſi efficerano ſalubre: per queſto che da le refrigeratione ſon ſolidate. Non mancho anchora li corpi che da le frigide regione ſon traducti in le calide. non pono durare: ma ſon diſſolti. Ma quelle coſe che da li caldi loci ſoto le frigide regione del Septentrione: non ſolamente non ſe infirmano con le ualitudine per la immutatione del loco: ma anchora ſe confirmano: Per la qual coſa mi pare eſſere da ſchiuare: in li collocandi mœnii da quelle regione. quale per li calori del flato ali corpi de li homini ſi poſſano ſpargere. Impero che de li principii quali græci στοιχεια appellano.

Biſogna conſiderare cõmo. tuti li corpi ſiano compoſiti: ideſt de calore & humore: & terreno: & de aere. & con queſte mixtione per naturale temperatura ſon figurate generatim le qualita de tuti li animali che ſono in lo mundo. Aduncha in qlli corpi quando il calore exupera da li principii: alhora li altri principii interfice & li diſſolue p il feruore. Ma quiſti uitii le effice da certe parte il feruido cœlo. quãdo el ſi interpone in le aperte uene. piu che nõ biſogna patiſſe il corpo le mixtione p la naturale tẽperatura: Similmẽte ſi lo humore ha occupato le uene de li corpi. & epſe le habia facto ĩpare. & li altri principii como dal liquido corrupti ſi diluano. & ſe diſſolueno le uirtu de la copmoſitione. Similmente da le refrigeratione del humore li uitii de li uenti & de le aure ſe infundeno in li Corpi. Non manco del aere che anchora de la terra. la naturale compoſitione in lo corpo augendo aut minuendo: infirma li altri principii terreni p la plenita del cibo: & la grauita del cœlo. Ma ſi alcuno hauera uoluto piu diligẽtemẽte queſte coſe cõ il ſenſo pcipere. ſe aĩaduerta & attenda ale nature de le auie & de li piſci: & de li terreſtri aĩali: & coſi cõſiderara le differẽtie de la temperatura. Imperoche altra mixtiõe ha la generatiõe de li Volatili: altra quella de li Piſci: molto altramẽte la natura de li terreſtri. Li uolatili hano mãcho del terreno: manco del humoř: del calore tẽperatemẽte: & molto del aere: Adũcha epſi compoſiti de piu legieri Principii: piu facilmẽte in lo ĩpeto del aere ſi

ℭ Biſogna conſiderare tuti li corpi ſono compoſiti &c. Ben che Vitruuio quiui deſcriba cõ maxima ueritate queſte ſapientiſſime ratione naturale de le pcreatione de ogni corpi quali per la cõmixtione de li elementi per naturale temperatura: Ideſt bene cõmodulate & cõmixte cõueniente mente tuti in una cõplexione quale ſta placata & mitigata iuſtamente: amando luna coſa cõ laltra queſto uol ſignificare eſſere naturalmente temperato: & per qſta diſpoſita temperatura ſono figurate de generatiõe in generatiõe le qualitate de tuti li animali che ſono in lo mundo: Et queſta ſubſtantiua lectione Philoſophica: non ſolum quaſi tuti li Philoſophi & Phiſici che hano ſcripto de le coſe naturale ſono in queſta oppiniõe: Ma molti & infiniti quali hano obtenuto & obteneno il principato ĩ epſi ſtudii: Coſi etiã li periti de Theologia nõ meglio haueriano potuto ſentire queſte doctiſſime coſe de rerũ natura: Aliquali una cõ il doctiſſimo Vitruuio ſono da rendere immortale gratie per hauerne laſſate la memoria di tute queſte coſe: acio ſapiamo intendere che coſa ſia la naturale cõpoſitiõe de tuti li corpi generalmente che ſono in lo uniuerſo mundo: & præcipue de noi miſerrimi Animali rationali che da li altri: nõ glie differentia ſe nõ la eſſentia corpo-

ſforzano. Ma le aquatile nature de li Piſci che tẽperate ſono dal calido: & molto del aere & del terreno ſon compoſiti: Ma del humore hano quam molto pocho: Quanto mancho hano da li Principii del humore nel corpo: piu facilmente in lo humore perdurano.

rea & la ſupra intelligentia rationale & piu diuinita cħ epſi iratiõali nõ ſano. ¶ Intẽde & notta adũcha lectore benigno in che ſe uanagloria & ſe inſuperbiſſe: la noſtra humana mẽte: cũ ſia uno aĩale cauſato & da le elemẽtale cõmixtiõe & aĩato: qual cerca uolere lo imenſo mũdo capire & hauere p ſua aqſita ſupbia aut auaritia uł forſe p maxima ſciẽtia: o forteza che poi al fine exala & ſi diſſolue hauẽdo uoluto p ſe cio che e del ſũmo Dio & p forza ẽt idignamẽte il laſſa al fine & che ſia poi dil aĩa humana nõ ſe ſa: ſe nõ como debitamẽte credẽo. & li ſacri Theologi tẽgono: Ma de il corpo ſi ſa certo che ritorna a li naturali principii & le aquiſtate coſe anchora a chi piace a Dio diſponendo di quelle la fortuna: aut lo ꝑclaro intellecto ben temperato di ratione. ¶ Aduncha in quilli corpi quando il calore exupera da li principii: quiui ſi dimõſtrano le cauſe de le ægritudine & ſanitate: & per che cõ quiſti modi p diſcordantia de la naturale cõplexione de quiſti principii procedeno: le quale coſe a eſſere bene explicate acio reſtar poſſi ben ſatiſfacto recorrerai a li ꝑclariſſimi Phiſici quali hano cõpoſiti & laſſati li magni uolumini p che iui delectandoti uolere la uita & corpo ꝯſeruare & farlo tranſire & diſoluere da epſo li ĩpedimẽti che ſono in epſo corpo & maxime ne le Rithmoſe & pulſatile uene & diluuerle cõ li Syrupi ſeu alteratiui: & poi le diluuente medicine ſolutiue che hano in ſe potentia de humore liquido a expellere uno altro humore liquido che impediſſe & chi altera la naturale temperatione coſi per uirtu de le compoſitione naturale como ſono epſi ſuci & ſpiriti di herbe & altre coſe con le ſapiente tractatione cõmixte & inſiema temperate: certamente fano o che epſa natura uince o perde ſe le aſſũme. Et perho dice Ariſtotele in libro Phyſiono mię Medici Medicinis purgantes corpus & dietis utentes: & ſimul corporis formã ſoluunt & animã ad maniam permutant: & qro niam utraq; ſoluuntur palam: quoniã conferunt ad inuicẽ. ¶ Non mãcho del Aere & anchora del terreno &c. Vitruuio hauendo dicto del calore & del humore anchora dice de li corpi che patirano la ſuperfluita del aere p che ſono piu feſtini & uigilãti: & celeri piu che non ſono quelle aduſte cõplexione ſanguineæ & colerice: & piu che li humanti fleugmatice ne piu che qſti grauiſſimi melancholici a liquali e attribuita in la lor cõplexione ſeu temperatura lo terreſtre humore: & perho quando li corpi ſe diſtemperano ſeu ſe infirmano procede dal augumento aut diminutione de la naturale temperatura: & queſte coſe pono ẽt procedere o da li cibi crapulando & replendo piu che non biſogna o uero da la Aerea grauita del cœlo: quale in le diuerſita de le regione nõ po patire ogni corpo: ut ſupra dictũ eſt. ¶ Ma ſi alcuno hauera uoluto piu diligentemente qſte coſe con il ſenſo percipere .i. perfecta mẽte capire attendera .i. conſiderara a le nature de le auie ideſt uolucri ſeu ucelli. ¶ Et de li Piſci ideſt de tuti li animali aquatili uide Opianũ in libro de natura Piſiũ: & coſi Vitruuio ne da lo exẽplo circa la diuerſificata natura de li animali: de qſti etiam piu habundantemente: da Ariſtotele in libro de animalibus & da Plynio & da Aeliano: & da Alberto Magno potrai intendere.

Et coſi quando ala terra ſono perducti: lanima con laqua relinqueno. Similmente li terreſtri animali perche da li principii dal aere & calore ſon temperati: & mancho hano del terreno. & molto del humore: per che quilli: che in le humide parte che Abundano. non longo tempo pono in laqua la uita tuire: Aduncha ſi queſte coſe coſi ſon uedute: ſi como habiamo propoſo. & da quilli Principii li corpi de li animali compoſiti con il ſenſo li percipemo. & de le exuperatione aut defectione quilli corpi infirmare & eſſere diſſolti habiamo indicato: non dubitamo chel nõ ſia opportuno piu diligentemente eſſere cercate acio che le temperatiſſime regione del cœlo eligamo. Cum ſia ſta coſa querenda in le collocatione de le mœnie la ſalubritate. Et perho aſai aſai la ratione de li antiqui io iudico ſia coſa da eſſere reuocata: Per che li Magiori da le pecore imolate che paſceuano in epſi loci: in li quali. aut li Oppidi o uero li caſtri ſtatiui quilli conſtitueuano: Inſpiceuano entro le Iecinore. & ſi erano liuide & uitioſe: primamente le altre imolauano: dubitando utrum o dal morbo o uero dal uitio del pabulo fuſſeno ſta læſe. Quando con molte haueano experimentato. & probato la integra & ſolida natura de le iecinore: iui del aqua & del pabulo conſtitueuano le munitione: Ma ſi uitioſe le inueneuano per quello iuditio le transfereuano. Il medemo in li humani corpi la peſtilentia futura naſcente in epſi loci per la copia del aqua & del cibo: & coſi transmigrauano: & mutauano le regione querendo in ogni coſe la ſalubritate.

¶ Et coſi quãdo a la Terra ſono perducti lanima cõ laqua relinqueno: queſto e uſo nõ ſolũ de li picoli Peſci. ma de qlli groſſi & maximi maritimi quando da le fluctuatione del pertubato mare le turbide unde li proice a li ſpacioſi liti inſiema p fortuna li grauiſſimi Peſci como ſono Cœti: Baleni: Toni: Delphini: uel altri graui Peſci ſoliti natare nel la profundita aut in alto pelago: per epſo aucto & remiſſione fretoſa del aqua ritrouãdoſi in terra: & piu ĩ laqua non potere natare: ſono cõſtrecti relinquere lanima & il corpo alcuni con certi mugiti: & li circunſtanti homini che ſenteno tal belue con ferramenti li occideno & lo olioſo liquore ſi ad alcun place lo cõtractano &c. Vitruuio aduncha ſi e extenſo doctamente a dimonſtrarne tante neceſſarie ratione acio ſapiamo con qual modo utiliſſimamente collocare le mœnie: per che a ſpendere in cõplantare li forti & ualide ædificii mirabili nõ e coſa da cõfidarſe de conſilii de chi nõ ha grãde cognitione de Architectura: & maxima experientia de Philoſophia: cõ le probate ratione de queſte naturale coſe & ꝑcipue de quelle che altramente non ſi po contradire como ſono le ꝑdicte che Vitruuio ne ha eruditi in fino ad hora. Et chi qſto fara auante chel principia tale grauiſſime ſpẽſe & fatiche de opere: non ſi potra dubitare ne dolerſe: p che il bene operare letifica: & il male fa condolere & pentire. ¶ Et perho aſai & aſai eſſere reuocata: ideſt reaſumpta ſeu reſtituita uel repetita al uſo. ¶ Per che li magiori da le pecore ĩmolate: e da ſapere che li antiqui ſopra li altari occideano le uictime. & maxime pecore & iui coceano quelle carne: & con farina con aqua diſſolta: & ſale faceano la mola: ideſt la polenta: & qſte in epſi tẽpli p ueneratione mangiauano. ¶ Oppidi ideſt loci opulenti nã oppida ab ope & opibus dicunt̃ ideo ibi ſeruant̃ opes uulgariter dicunt̃ Caſtelli ſeu Terre circũmurate: como le Cita. ¶ Caſtri ſtatiui ideſt li logiamenti de li militi: conſtituiti ſtare in epſi loci p conſeruatione del Stato ſeu Dominio. & ẽt caſtra uulgarmente il barco doue ſe intercludeno molti armẽti ſeu gregi di animali groſſi & minutri: facti como in una ceſa ſeu palificati legnami de quale ſorte ſi ſia quali etiam dicemo uno ſtecato: uel como fece Aenea Troiano quando primamẽte uene in Italia: qui poſuit Statiua caſtra ubi poſtea ſubſequenter urbẽ ædificauit. ¶ Iecinore ſono dicte le interiore: del Iecore: ſeu epate quale uocamo el figato da cui ſe incende le amoroſe forze: alcuni hano inteſo eſſere Iecinore coſi quela ſocietate di mẽbri: ideſt el pulmone con il core & ſplene & epate quali tuti ſono dicti exti conligati naturalmente: da il qual pulmone & core ꝓcedano li ſpiriti uitali. ¶ Pabulo ſignifica paſculo. ¶ Tranſmigrauano ideſt andauano da la longa da quello loco ad uno altro. ¶ Regione: anchora ben di ſopra habiamo expoſito In queſta parte ſono como Prouincie da la longa: ſono ſituate luna dal altra ut diximus: ma quiui per intendere meglio quando una Ciuita: uel oppido non ſi po fare per epſe cauſe dil paſcuo & de le aque: per pocha diſtantia de miglia ſi po laſſare quello loco diuenta nemoroſo: & quella malitia de la terra per il longo tẽpo li arbori che iui ſe ingroſſarano eſugerano la terra & coſi pẽſo

de tali uitii: si possa purgare: Et quando si uoglia da li a molto tempo cognoscere questo: si occida anchora de li animali che iui nascono & si nutriscano & medemamente gli inspiciamo le Iecinore: & caso che epsi animali si possano comprehendere corũ persi di pestilentia: sia dal tuto tagliato lo dicto nemore: & li legnami apti ad operare uel casezare siano conseruati: cosi abscisi il resto sia dal tuto sopra epso terreno brusato in cenere: & cosi & lo terreno & le aque & la aerea regiõe sera liberata: La uerita poi si aprobara quãdo in epsa cinerea terra da li a un certo tempo per le cœleste pluuie nascerano iui unaltra uolta li pasculi & facendoli da le pecore: capre: porci: & altro armento picolo & grosso pasculare: dopoi nutrito per dui aut tri mensi: si de quilli occiderai & epse iecinore inuenerai senza macule. Iudicara essere purgato li pasculi & fonte salubremente: & iui si potrano poi constituire le mœnie & le bone habitatiõe. Et se de tale terreno ne uorai fare possessione lege. Pli. li. 17. C. 5. qui docet terrã terra emendari (ut aliqui præcipiunt) super tenuem pingui iniecta aut gracili: bibulamq; super humidam ac pinguem dementiæ operare est. Quid enim potest sperare qui talem colit. Et caso che li fonti non fusseno anchora ben purgati: siano fossi circumcirca in fino al piu profundo che sia possibile: & cosi da circo sia palificato optimamente: aut amurato: & quanto dista dal centro di epso fonte per pedi. 50. gli sia imposito de la calce a macerare in uno mortario: questa non solum si conseruara sotto terra per longa æuita: ma hauera purgato il terreno circũ circa & laqua che in epso si receuara si facia distilare p la Arena seu sabulone al modo de Ferariensi uel de altri consimili: & cosi a pocho a pocho si purgarano le aque de quilli fonti: & lo indicio te denotarano li homini & animali habitanti.

Ma questo de esser facto acio che al pabulo & cibo le salubre ꝓprieta le terre paiano hauere. E licito animaduertire & cognoscere da li agri de li Cretensi: quali sono circa il flume Potherecum. Quale e di Creta intra due Cita. Gnoson & Cortynam. Perche da la dextra & sinistra de epso flume se pascono le pecore. Ma quelle che se pascono proxime a Gnoson. hano la splene: ma quelle che dal altra parte proxime ad Cortynam non hano la apparente splene: Vnde anchora li medici querendo de epsa cosa: trouarno in epsi loci lherba quale le pecore rodendo haueano imminuite le Lyene. Cosi quella herba colligendo curano li Lyenosi con questo medicamẽto. quale anchora ασπληνον li Cretensi la uocitano: Del qual cibo anchora del aqua e licito sapere le proprieta de li loci naturalmente pestilenti o uero salubri essere: Anchora se in le palude le mœnie seran constituite: quale palude proxime al Mare serano state: & spectarano al Septentrione o uero intra il Septentriõe & lo Oriente: & quelle palude piu excelse sarano cha el lito Marino con maxima ratione se uedarano essere cõstituite: Perche le palude hano lo exito del aqua al Litto per le fosse ducte & per lo augumento del Mare per le tempestate. la redundantia de la palude concitata da le motione & mixtione del Mare non patisse le generatione de le bestie palustre iui nascere: & quelle cose che da li superiori loci natãdo proxime al lito peruene no: per la inconsueta salsitudine se nechano: Ma li exempli de questa cosa pono essere le Gallice palude quale circa lo Altino: Cossi circa a Rauena: Aquilegia & altre che de simile maneria sono in li municipii proximi & le palude che per queste ratiõe hano incredibile salubritate. Ma in quilli loci doue sono le insidente palude & non hano exito profluente ne per flumini ne p le fosse: como sono le pontine pallude: stando elle putrescono & li humori graui & pestilenti in quilli loci mandano.

℃ Ma queste de essere facto acio che al pabulo & cibo le salubre proprieta le terræ paiano hauere: E cosa sciẽda che fra laltre cause: a consequire la salubritate ut dictũ est quiui le recoglio essere queste Primamente la puritate & bona temperie di aere. Secundo la bonita de le aque: Tertio lo terreno di bona spetie: Quarto non sia subiecto a li impetuosi uenti noxii con qualche flatore putrido: Quinto chel sia eleuato acio le aque posseno discurrere & acio che le regione de la cœleste temperie non remangano infetate da li uaporosi humori: Sexto chel habia facile le cõmodita de li porti maritimi aut de altri flumini in exsicabili: acio si possa ẽt dare cõmoditate & affluente abũdãtia a li pasculi p li modi che diremo a li soi loci. ℃ Cretensi sono populi insulani de la græcia: de li quali e assai scripti da molti Historci & Poeti. Fu nominata secũdo alcuni da Creto primo genito di Nẽbroth Re di Babilõia. Fu ẽt Creta chiamata Centopolis perche in epsa Insula gli erano cento Ciuitate il mare che la circunda Cretico e chiamato. Hora in præsente se dimanda Candia: de la qual Virg. Creta Iouis magni medio iacet insula ponto: Mons ideus ubi & gentis cunabula nostræ Centum urbes habitant magnas uberrima regna. In questa si dice le lege furno trouate. per beneficio de la agricultura: & cosi furno ẽt trouati li nauigii & bellicosi exercitii in epse regione sono molti pabuli: & armenti quali domiti da Saturno in Italia furno menati: Il che dete il modo Ali homini de la Aurea ætate de la uita politica. Di questa le Ciuitate sono sta distructe erano quasi nel mezo de epsa Insula. In la quale etiam era lo inexplicabile Labirynto: quale ruine etiam si uedeno tumulate & globose. ℃ Ma cum sia Vitruuio ne dice como si de cognoscere la proprieta de li loci si sono sani aut uitiosi. Tu dei questo præcepto promptamente tenerlo a la memoria. ℃ Splene significa uulgarmente la milza: quale per bona dispositio ne si dice non solum induce letificante riso in li nostri animati spiriti: Ma si epsa e in disposita non solum noce a li curiosi che per qualche melancolice & hydropice infirmita uel epsa siando lesa e stato opportuno extrahere dal corpo: & qlli poi remanere ueloci nel correre & saltare e sta dicto. ℃ Per che lo exito de le aque che se fa al lito: idest extremita di terra non solum de li campi ma de ogni terra che limita con flumini uel con le maritime ripe o siti como Ferrara: uel Mantua. ℃ Per le tempestate idest perturbatione del mare: quale fortuna uulgarmente appellano: ẽt il turbato aere ꝓcelloso cõ grandine & impeti de uento cõ aqua admixto. ℃ In le palude la redundantia: idest respirantia de le unde: quale exeno fora di epso lito & etiam rapidamente non dimorando entro epso mare ritornano: como fa il nostro spirare del corpo: quale da le nare semp̃ reciproca lo aere in le nostre intime arterie uitale. ℃ Amare mixtione: idest lo salso sapore & amaro & uenenoso: per che impurgata e la mixtione de le maritime aque: uel etiam de le insidente palude. ℃ Ma li exempli de questa cosa ꝓpono essere le Gallice palude quale circa lo Altino: questa si dice era una Ciuitate proxima a Venetia. 14. milia adesso e uno Castello che etiam retene il nome: Cosi sono ẽt epse ualle che tendeno dal Pataumo Diocese con le ualle di Comaclio: & dil Polesmo di Rouicho: uel dil dominio Ferrariense: quale ualle uariamente uano limitando con lo litto dil Mare Adriatico & uerso Venetia: & uerso Rauena. ℃ Aquilegia si e nel Friuole: il cui Patriarcato: & tute le Ciuitate & oppidi municipali possedano li Signori Venetiani: li quali sono termini de la nostra Gallia Cesalpina. ℃ Insidẽte palude: idest doue laqua entro sede & nõ respira da niuno loco: como sono molte p il paese Ferrariẽse & altri loci doue sponte crescano quãdo pluue dal Cœlo poi p sereno cessano: il qual termino e bello intẽdere se le aque hano participatõe & affinita cõ lo mare aut nõ como a li soi loci dirẽo. Anchora si po dire insidẽte palude p che In tali loci spesse uolte si soleno ocultare in li cãneti seu harũdinarie cane li isidiosi & dolosi latrõi: si como ala Pontina palude i le Romane regiõe de la q̃le parla Ply. nel. 4. li. q̃ste põtine palude p uno Frate di Como nr̃a ætate sono sta purgate & euacuate cosa che mai Romãi il poteno fare: de la quale cosi dice Iuuenale. Armato quotiens tute custode tenẽtur: Et Pontina palus: & Gallinaria pinus. Et Lucano dice: Et qua pomptinas uia diuidit unda paludes.

℗ Similmeute in Apulia :queſta uulgarmente dicemo Puglia : Regione del regno Neapolitano : nel oppido di Salapia uechia: &c · Vitruuio commemora queſta ædificatione male conſiderata per tali defecti inſani per la qual coſa animaduertiſſe & conſul/ta como dice Seneca . non eſt turpe reuocare conſilium cum procedit de bono in melius.Et coſi li principi uel Regi aut altri che uoleno con le ædificatione & maxime de ſimile ſorte obtenere la ſua perpetua memoria conuene che excogitano non ſolum con ſoi conſiliarii & Philoſophi & Hyſtorici & Aſtrologi. ma con peritiſſimi & experti Architecti uetuſti : che habiano ueduto molti uarii ſiti de Ciuitate & oppidi uel terre con le mœnie & ſenza epſe mœnie : acio ſapiano cõſiderare ſe per il tempo futuro perpetuamente le perſone & incoli de epſe regione con qual modo & commodita potrano hauere la affluente abũdantia del uiuere in epſi territorii piu diuturnamente ſani che ſia poſſibile : altramente ſi el uene poi transferte epſe ædificatione ſi depone il primo ædificatoī & remane alcũa uolta il nome de chi la redifica & reforma.Como ſono nõ ſolũ ſtate queſte : ma molte altre ; ſi como fu Emilia : che hogi die ſi chiama Regium lepidi perche ſi como e dicto Marcho Lepido li transferſe doue ele adeſſo eſſendo piu uerſo el monte: Et ini Breno Re de li Galli Tranſalpini do poi la Expugnatiõe di Roma : reuertendo fece conſtituire una porta che etiam ogi di ſi chiama porta Brenonis cõ le ſue inſcriptiõe & p inſigna trei Leoni correnti.Anchora ſi como e ſtato tranſportato la Ciuitate de li Laudenſi antiqui:che gia ſi chiamauano.
Hora apreſſo al flume Abdua & la Mutia e conſirmata Vocitiina & oppulente: & ſana . Et coſi conuene che tute le Ciui/tate habia no commodita de li flumini o mure ſe deno eſſere ſane & abundante .
℗ Marco: Hoſtilio: alcuni texti hano ſcripto Tallo Hoſtilio chi fuſſe qſto uede in Valerio Maximo nel lib . 3 . Coſi in Plynio & molti altri. ℗ Et da epſo publicamente li Petenti : ideſt che peteuano alui per eſſer Re de Roma : humilmente ſupplicorno & con præci domandorno. ℗ Et conſtitui le mœnie & le areæ cioe lo plano como ſono le plateæ di epſa Ciuitate como dimõſtraremo quiui deſoto nel ſexto capo . ℗ Mercanto una poſſeſſione ideſt uno magno poſſeſſo quanto era il ſuo biſogno acio non haueſſe chi lo poteſſe perturbare : de quello territorio per fare quello che uolea. ℗ De uno Nũmo ſeſtertio cioe che peſaua due libre & meza romane luno coſi li ſubuene per ui habitare . ℗ Municipi &c . ideſt gente de Cita ſubdite ale Cita Metropolitane.℗ Mancipii uede li legiſti de uerborũ expoſitiõibus & i legibus municipalibus ſeu de ſtatis Regionũ. Sed mancipia erano li ſerui & le ancille empticiæ ſeu conquiſtati in le guerre uel exacti per qualchi Crimini de le carcere uel naue Maritime & ſono dicti mancipii quaſi manu capti . Per le qual coſe molti principi & Regi ſi como etiam li Romani haueano molti reſpecti a fare perire . li captiui uel criminoſe & perho piu præſto li ſignauano in facie & li laſſauano laborare : ali ergaſtuli & ui/uere in tale uarie operatione inſino a tanto che la natura li extoleua la uita .

Similmente in Apulia lo oppido Salapia uechia : quale Diomedes re diendo da Troia il conſtitui o uero ſi como alcuni hano ſcripto . Elphias Rhodienſe in li loci de ſimile maneria era ſta collocato : da ilquale li laboranti incoli ægrotando per ciaſcun anni alcuna uolta peruenerno ad Marco Hoſtilio : & da epſo publicamente li petenti hebeno impetrato : che ad quiſti uno loco idoneo ad trãsferire le mœnie gelo cõquireſe & a epſi lo elegeſſe . Alhora epſo non ſe adimoro : ma ſubito per queſte ratione doctiſſimamente queſite . apreſſo al mare Mercanto una poſſeſſione in loco ſalubre . Et dal Senato & Populo Romano domando che glie fuſſe licito transferire lo oppido : Et conſtitui le mœnie . & le areæ diuiſe : & de uno Nũmo Seſtertio a ciaſcũo de li municipi dete li mancipii : Facte queſte epſo il Laco aperſe in lo mare : il porto dal laco municipio lo perfece . Et coſi adeſſo li Salapini per quatro milia paſſi progreſſi dal oppido uechio habitano in lo Salubre loco:

℗ Adoncha quando cõ queſte ratione : Vitruuio qui indica quello che e neceſſario a fare le diuiſione de la terra per il noſtro humano biſogno perche e prima opportunita hauere la terra poi la aqua acio che principalmente poſſiamo fare queſti effecti : & hauere ſpacii per fare le habitatione : poi per le poſſeſſione & per li fructi : poi le munitione de le uie : ideſt fare le ſeparatione proprie & le commune . aut ſi como faciemo quando educemo le aque da qualche flume o uero ſcaturienti fontanili al uſo de lo pratiuo terreno qua in le noſtre regione Mediolanenſe : uel di tuta Lombardia & coſi in ogni altri loci doue e poſſibile a cõdure aqua : quale poi le facemo ſe radunano al fine in li flumini dopoi che non habiamo mare : & de queſto al præſente Vitruuio conuene intẽdere Ma ſe li flumini o Lachi o Valle per piu utilita & ſanitate ſi ueda di conficerle ſeu excauarle che ſi commungano aut cõ li flumini aut con il mare acio habiano le cõportatione nauale piu expedite cha le plauſtrale : de le qual coſe me par ſuperfluo a explicare cum ſiano coſe notiſſime per Italia & fora de Italia quotidianamente ſi pon uedere . ℗ Alhora li fundamenti dele torre & muri coſi ſono faciendi : cioe como hauerai conſiderato & deliberato dele prædicte conſtituire epſe mœnie . ℗ Siano fodite &c . de queſte ratione in molti loci le hauaremo da Vitruuio : & maxime in queſto primo libro indicarate le figure : & altri loci doue ſera opportuno . a fodere ſeu excauare le magne & profunde foſſe quanto alla opportunita de ſtare in epſi oppidi munitamente ſeu ſecuramente ſia il biſogno . Et farai li maximi fundamenti di epſi mœniani ſeu principali muri dela præcinctione del oppido aut Ciuitate . con le ſue torre : & altri defenſorii ſi como Vi/truuio claramente deſcribe .

DE LI FVNDAMENTI DE LE MVRE ET CONSTITVTIONE DE LE TORRE CAPO QVINTO.

ADuncha quando con queſte ratione di la ſalubritate de le mœnie a eſſere collocate gli ſera la explicatione : & le regiõe ſerano ſtate electe per li fructi ad alire la Ciuitate copioſamẽte . & le munitione de le uie aut le opportunita de li flumini . o uero per li porti le marine ſubuectione hauerano hauto a le mœnie le comportatione expedite . Alhora li fundamenti de le torre & muri coſi ſono faciendi : Che ſiano foditi in fine al ſolido ſe el ſi po trouare : & in lo ſolido : quanto dala amplitudine del opera per la ratione ſia ueduto . per la piu ampla craſſitudine cha quella de le parie te quali ſopra terra ſono da eſſer facti & epſi fundamenti ſiano impliti de molto ſoliſſima ſtructura ; ſimilmente le torre ſono proiciende in la exteriore parte: acio che quando lo inimico a lo muro con impeto ſi uoglia appropinquare a le torre : dala dextra anche da la ſiniſtra per li aperti lati con li teli ſia uulnerato .

¶ Et maximameute ſi uede eſſer coſa da curare &c. In queſta admonitione Vitruuio ne denota ultra le ſupradicte: che ſi haueſſemo facte molte coſe per conſeruarſe. poi quelle che ſono da conſiderare grandamente: acio li inimici non poſſano a noi facilmente a le mœnie acoſtarſe: e da fare in queſto modo: ideſt ſi uno oppido e in plano: conuene ſia circa le mœnie como e il ſolito fare le larghe foſſe quando ſiano ad minus uiginti cubiti ſeu braze uel ſi como e de uſanza quando ſono bene profunde implirle de aqua: aut ſi epſe mœnie fuſſeno in loci montuoſi como molti ne habiamo p Italia & maxime a Thorchiara Diœceſe Parmenſe: uel como e in li Regini monti Roſſena & Canoſſa: uel la Pietra de biſmanto: Aut in le Vrbinate Regione il monte di Sancto Leo & Sancto Marino & molti altri aſai quali da la natura non ſolum ſono præcipitoſi: ma etiam circum circa ſono, da fare le foſſe licet non ſi poteſſe imponerie altra aqua ſe non le pluuiale acio non ſia facile lo adito ad oppugnare il muro &c.

Et maximamente ſi uede eſſer coſa da curare: acio che non ſia facile lo Adito ad oppugnare il muro: ma coſi circũdando li præcipitii ad li loci Et da excogitare che li itineri dele porte non ſiano directi, ma σκαια: Imperoche quando coſi el ſera facto alhora il dextro lato ali accedenti che con lo ſcuto non ſera coperto ſera proximo alo muro Ma li oppidi ſono collocandi non quadrati ne de procurrenti anguli ma de circuitione, acio che lo inimico da molti loci ſia circunueduto. Perche in quilli loci doue li anguli procurreno difficilmente ſe defende: perche lo angulo piu tuiſſe lo inimico cha il citadino Ma la craſſitudine del muro coſi da eſſere facta lo Iudico: acio che li armati homini de ſopra uenienti incontra luno al altro ſenza impeditione poſſano præterire: domente che in la craſſitudine le perpetue taleæ oleagine uſtilate quã to creberrimamente ſiano inſtructe, acio che luna & laltra fronte del muro colligate intra ſi como con queſte taleæ fibule habiano æterna firmitate.

¶ Li Itineri de le porte non ſiano directi ma σκαια: ideſt ſtorta & ſiniſtrata dal comodo directo: Lo exemplo di queſto a li giorni noſtri feceno fare li Illuſtriſſimi Signori Nicolao & Borſio al ſuo Corrigienſe oppido: & coſi lo oppido di Crema & la Cita di Brixia. ¶ Ma la craſſitudine dil muro coſi e da eſſere facta &c. Vn pocho piu di ſopra Vitruuio ha dicto li fundamenti deli muri de le Torre: dopoi ſi e trouato la ſoliditate: ſono da fare di piu ampla groſſeza cha quello de le Pariete: ideſt lo erecto muro Ortographido che ſi eleua ſopra epſi fundamenti: ſi como e quiui in figura ſignato p le littere. A. B. Tuto præcurrente inſino ad. C. D. ſono li piu ampli fundamenti. E. F. tuti procurrenti. G. H. ſono le groſſeze de le Pariete. La proiectura de le Torre che excedeno fora de le mœnie aut ſiano polligonie ſi como e ſignata la littera. K. aut ſiano rotunde como e la littera. L. ſono poi da la dextra da farie le feneſtrelle anguſte entro Triangulare acio con li Sclopeti & Baleſtre ſi poſano li inimici repellere da li lati quali ſignamo con le littere. M. N. O. P. ¶ Domente che in la craſſitudine le perpetue Taleæ: In alcuni Texti e dicto Tabule oleagine quale como Trabelli: uſtulate: ideſt broſtrolite con il foco per che non ſolo queſte per la oleagine & per epſa uſtulatione ſi poſſano defendere da la corruptione del hũmidita. Impero che il foco fa indurire li legnami: Ma chi pone queſte Tabule fibulate ſeu compacte: uel conſerrate inſiema como dicemo una ferrata lignea In queſto modo ſi como Io dimonſtro quiui in figura nõ ſolo ſaria difficile al tundere de le arietarie machine: ma ſi ele facto ad minus tanta parte circum circa ſeu in li loci doue ſi haueria ſuſpecto de li Cuniculi ſeu mine: non ſi haueria dubio che non te fuſſe facillimo riparo & per rumpere il ſuo effecto. quale tabule ſeu taleæ coſi fibulatamente colligate ſono ſignate. Q. R. S. T. Quale coſi colligate hauerano æterna firmitate. coſi circa ala noſtra Cita de Mlano ſi doueriano fare li baſtioni murati & Reuellini & torre.

MOENIVM ATQ; TVRRIVM MVRORVM FIGVRA.

Imperoche a quella materia ne lo tempo ne li Caroli ne la uetuſtate po nocere: ma epſa materia & in terra ſubmerſa & in aqua collocati ſta permanente utile ſenza uitii in ſempiterno. Et coſi non ſolamente in lo muro: ma anchora in le ſubſtructione ciaſcune pariete de murale craſſitudine ſarano faciende con queſta ratione religate. non preſto ſarano uitiate. Ma li interualli de le torre coſi ſono faciendi. che nõ ſião piu longe luna dal altra de una emiſſione de ſagitta. acio quando da qualche parte ſe oppugna: Alhora da le torre che ſarano da la dextra & dala ſiniſtra: con li ſcorpioni & con le altre miſſione de teli li inimici ſiano reiecti: Et anchora contra lo interiore de le torre e da diuidere lo muro: con tanti magni interualli quanto ſerano le torre acio che li itineri ſiano in le interiore parte de le torre contignati: ne anchota quelle ſiano fixe con il ferro: Per che ſi lo inimico qualche parte del muro hauera occupato: quilli che repugnarano la reſcinderano: & ſi celeremẽte hauerano adminiſtrato. non patirano le altre parte de le torre & del muro penetrare lo inimico: ſe non ſe hauera uoluto precipitare. Et coſi le torre rotunde ouero poligonie ſono faciende: perche le quadrate piu celeremente le machine le diſſipano. perche li arieti tundendo frangano li anguli. ma in le rotundatione como cunei adigendo al centro non ſi pono offendere.

¶ Imperoche a quella materia ne lo tempo ne li Caroli ne la uetuſtate po nocere. Vitruuio ſe nel tractato del libro ſecundo in lo capo penultimo nõ ha uoluto ponere tute le uirtu de li arbori: ſecũdo la opportunita: in li loci congruui li ua laudando & memorando: & coſſi di queſti arbori de oliua uede che uirtute ſempiterna dice che hano. ¶ Et coſi non ſolamẽte in lo muro ma anchora in le ſubſtructione &c. lauda anchora queſta coſa cum ſia alcuni forſe penſariano ſi poteſſeno cõſeruare ſe non nel muro pariete: Ideſt eleuato fora de li fundamenti di ſopra terra como una ceſata di lignea materia. uel como uno tabulato de quadrelli. ¶ Ma & in terra obruti ſeu conficati & in la qua collocati ſtano ſenza uitio de corruptione. Anchora in queſta da la groſſeza indica Vitruuio la groſſeza che ſi de fare de li altri muri de ædificii priuati ſeu cõmuni ſi cõ groſſeza di ſubſtructione q̃to etiam di pariete: ¶ Ma li interualle de le torre Ideſt le diſtantie quáto ſiano da una torre ad una altra ſi como e adire li intercolumnii ſeu le diſtantie de le colũne uel di altre coſe. ¶ Et cõ le altre miſſione de teli. i. ogni coſe che ſe iaculano da la longa: non tantũ aſte: lanze miſſili & altre conſimile arme. ma i ſaxi aut pile o altre coſe di gran forza. Per che telũ dicit̃ quicquid longe tenet hoſtem uel quo tuemur Virg. 7. æne. quod cuiq̧ repertum eſt rimanti telum ira facit. Idem nono. At non hoc telum mea quod ui dextera uerſat. effugies. ubi ſignificat gladium quia ſubiungit ſublatũ ante cõſurgit in enſem. ¶ Et anchora contra lo interioř de le torre e da diuidere lo muro. In q̃ſta parte ſi po intendere il ſeparare le parte del muro mœniano: contiguuo da la dextra & da la ſiniſtra obuiatione in la groſſeza dil ſuperiore muro. Infino ala prima cõtignatione ſeu ſolaro di legnamo ꝙ cõtignatio ſeu uulgariter trabeatura dicitur. Como ſi ſoleano fare ad epſe torre: Ma melio ſi de intẽdere le iteriore arcuatione. quale ſono facte ſopra li interualati pilaſtri da lũo al altro: dilatati per iuſta ſymmetria quáto e la iterioř latitudine de epſe torre ſi como ſono le mœnie Romane uel Papienſe: uel Aſtenſe. & altre aſſai per. Italia aut como in la infraſcripta figura de la quarta parte de tuto lo amuſio e Indicato da luna torre al altra: licet ſiano deſignate piu ſtrictamẽte per nõ potere dimonſtrare gran coſe in picolo ſpatio: per che ho ateſo ſolum a la ſubſtantia piu che ſia ſta poſſibile: quali interualli in la ſupra data figura ſono ſignati ſimpliciter per forma & non per perfecta diſtantia. V. X. Y. Z. & ꝶ. Et coſi da luna diſtantia al laltra ſi fa uno arco: ſotto lo quale etiam ſi po ſtare comodamente coperti. ¶ Ma le contignatione de epſe torre nõ ſono da eſſere fixate ideſt conclauate con li chiodi de ferro: per la ratione quale Vitruuio rende dicendo per che ſi lo inimico &c. Ma ſi anchora deſideraſſemo epſa fabrica duraſſe perpetuamẽte nõ ſequitaria perpetuitate con li chiodi de ferro: per che pare ſi corũpa da la Eurigine: ma ſi quando e candẽte & bene Ignito fuſſe extincto in la cera & raſina liquefacendola ſi tempera & ſi conſerua perpetuamente: queſto habiamo probato: Ma Vitruuio intende queſta eſſere como una ponticella como quelle che ſono in la uia coperta di la noſtra arce de Ioue in Mĩano. & maxime quella che fece fare Bramante Vrbinato mio primo præceptore: quale ſi traiice da lo mœniano muro de la propria arce ultra le aquoſe foſſe ad lo cripto itinere. ¶ Quilli che repugnarano la reſcinderano: ideſt la remouerano indreto per modo che ſera abandonata da le mœnie: Nã reſcindere eſt: ſoluere: remouere: ſeparare: retractare. Et po Vitruuio inſeque dicẽdo: & ſi celeramẽte hauerano adminiſtrato: ideſt manegiato: non patirano le altre parte de le torre &c. ¶ Et coſi le Torre rotũde o uero poligonie ſono faciende: torre rotunde proprie ſono intelligẽde como q̃ſto ordine che qua io ti dimonſtro in figura: il cui centro ſignato e la littera. A. quale latitudine del diametro interiore e tanto uacuo: quãto e la craſſitudine exteriore: Et ſi epſe Torre uoi fare al modo di q̃lle di larce ſeu Caſtello ꝓdicto di Ioue che propulſando al icto de le bombarde ſeu artigliarie frãgeanſi le Pyle ferreæ & ſerano li Cunei como ſono li claui ferrei rotali de li plauſtri: ma li cunei coanſati luno con laltro como uedi in la præſente figura: Et ſi non poi hauere tuta la dura pietra da fare li integri Cunei: fa como e da. E. ad. B. aut ſi uoi incruſtare di dentro & di fora. fa como e da. E. ad. D. & ſi nõ uoi patiſca tanta frigidita incruſta de ſaxo uiuo di fora per li arieti uel altri tormenti ſi como e da. D. ad. C. uel da. C. E. & lo interiore farai di lateri ſeu quadrelli coctilii.

Anchora le munitione del muro & de le torre con li aggeri coniuncte maximamente sono piu tuite, per che ne li arieti ne le suffosione: ne anche le altre machine a quilli ualeno a nocere. Ma in ogni loci la ratiõe del aggere e facienda se non in quilli loci che de fora al muro, dal alto loco a pede plano sera lo accesso ad oppugnare ad epsi mœnii: Et cosi in li loci de simile maneria, primamente le fosse sono faciende de latitudine & altitudine quanto amplissime: Dopoi lo fondamento del muro e deprimẽdo ĩtra lo alueo de la fossa: Et quello e da extruere de epsa crassitudine che la terrena opera facilmente sia substenuta. Anchora in la interiore parte de la substructione lo fundamento distante dal exteriore in lo introrso cõ amplo spatio e da constituire. In tal modo acio che le cohorte posseno si con qualmodo in le acie instructe, ala defensione sopra la latitudine del aggere consistere. Ma quando li fundamenti cosi distanti inter si seran constituiti, alhora intra epsi li altri transuersi coniuncti in lo interiore & exteriore fundamento pectinatamente dispositi a quel modo che soleno essere li denti de le resege siano collocati.

FVNDAMENTI PECTENATIM FACTI VEL VTI SERRE DENTES ESSE SOLENT. FIG. A

℄ Anchora le munitione del muro & de le torre cõ li aggeri &c. Aggeri uulgarmẽte dicemo argeri seu repari per la eleuatione seu argini: ma etiam sono dicti uulgarmenti li terrazi & quando sono oppugnatorii si como qlli diceamo bastioni facti di balle di lana aut di terrazo como gia facessemo di fora quando obsideuano cõ lo Signore Siluio Sauello li Galli nel: oppido & arce prædicta di Ioue: uel altramente quando poi fussemo noi entro obsidiati da lo Galico exercito di Francisco Re quarto di Galli ma Sueui & Aluetii dicono Spoluer quali facessemo distanti alquanto da li muri acio che si la Aenea Iactura de le artigliaria hauesse dirupto & prostrato le mure epse ageratione facte di terreno & feno retorto & fimo cabalino bagnato sopra de grado in grado con le bigonce: suportate poi con li fassiculi interpositi desligati & con li conclauati trabi recti & directi plantati: fusse stato quanto uno altro muro: de latitudine piu de qlli: cosi haueria tenuto tuto seu conseruato da le dicte emissione de le ferreæ Pile: de le quale Machine a li soi loci diremo. ℄ Ma in ogni loci la ratiõe del aggere e faciẽda &c. Cum sia che questa eruditiõe di Vitruuio sia uerissima: Tamen per che al tẽpo præsente si usano magne astutie: In simile cose ne la affiguratione de le aqueductione ho dimonstrato una figura de consimilitudine de dupla aggeratione si como Hercules Ingeniosissimo Duca di Ferrara fece suplire entro & de circo per exteriore a le mure basse che limitano con la fossa aquatile del larce seu Regino Castello: & dil oppido di Rubera non mi e apparso cosa postponenda che nõ lhabia Indicata & cosi li bassi procestrii che sono facti per lo Re Ludouico: etiam il Re Frãcisco a le colateratiõe de le basse fosse del Castello & arce di Ioue: sono di egregia consideratione: & di ualida tuitione: & si quilli che sono in epsi loci bassi nõ facesseno il suo debito (da qlli del aggere alto, spatioso) potriano essere propugnati facillimamente. Ma sempre chi uole Conbattere a pede plano po meglio confutare lo inimico stando suso lo alto che in basso: & cosi Vi. intende ẽt Indicaine a piu tuitione dicendo. ℄ Primamente le fosse sono faciende de latitudine & altitudine idest profunde da epso aggere perche el e meglio ponere epso terreno dal lato interiore como e in Brixia & in Crema cha exteriore: acio che expeditamente possi per molti rispecti piu presto in spicere lo inimico & altri cha epsi ti uedano: & perho non saria sta opportuno fare le arce & promontorii opressi. ℄ Depoi lo fundamento del muro e deprimendo intra lo Alueo de la fossa: Alueo proprio si e lo concauo doue li flumini in epso aggerato terreno scoreno le aque & pero siando effossa la terra remane lo cõcauo Alueo. ℄ Et q̃llo idest fundamento. ℄ Anchora in la interiore parte de la substructiõne idest li bassi fundamenti distante da lo exteriore in lo introrso: idest quello che piu interiore proximo a la aggeratiõe & nõ a lo Alueo de la fossa: de le quale nel ultimo Capo del libro sexto etiam Vitruuio ne dira: & dimonstraremo figuratamente. ℄ Ma questa terrena opera idest aggeratione e da constituire in tal modo spaciosa che le cohorte: idest le compagnie de li combatenti pedestri possano andare in ordinata acie seu schiere uel squadre dicte uulgarmente: a la defensione sopra la latitudine del aggere. ℄ Ma quando li fundamẽti cosi la distantia inter si &c. Alhora intra epse le altre transuerse coniuncte: idest como uedi in la præsente figura signate con le littere da .D. ad .G. & da E. ad .F. quale cosi coniuncte in lo interiore & exteriore fundamento pectenatamente: idest como sono le figuratione culmine de li pectini aut soi denti quali formansi si como quiui dimonstrano le littere. A. B. C. quali muri in tal fundatione cliua dicemo uulgarmente facto a scarpa: a quel modo dispositi che soleno essere li denti de le serre quale dicemo ressege da segare li legnami: siano collocati si como uedi li interualli de le dicte littere. D. E. che concurrendo nel centro de li transuersi signato. H. formano da ogni parte de le altre littere a modo di denti dĩ ressege se conligano quisti muri se cosi sono facti hano ad faticare asai li arieti & le mine auante che trouano il drito dil muro solido mediano: Et anche per certo euitarano le frequẽte Iacture de le Pile de le grosse artigliarie: per che ogni decliua muraglia fa sublicare seu sblisigare ogni corpo rotondo como sono epse Pile: & tanto piu: quanto epso muro e p æquatamẽte facto & ben cõglutinato: o sia di latere aut quadrato saxo & q̃sto ho ueduto p effecto: in alcune alte sũmitate de muri del arce di Ioue quãdo in obsidione eramo Iaculati da le artigliarie di Francisco Re di Francia.

Perche quando cosi sera facto : alhora la magnitudine del onero del terreno cosi distributo in picole parte : ne anche tute le cose ponderose premẽdo poterano p niuna ratione extrudere le substructione del muro . Ma di epso muro de quale materia el si strua aut sia perfecto : per questo el non e perfiniendo : perche in ogni loci quelle copie che optamo non le possemo hauere : Ma doue sono li saxi quadrati o uero li silice siue lo cæmento: aut lo cocto latere , ouero crudo.quello sara da usare . Per che non si como in Babilonia abundante di liquido bitumine. per calce & arena & cocto latere facto hano lo muro . cosi anchora pono ogni regione: ouero le proprieta de li loci hauere tante utilita de simile generatione:si como de quelle compactione a la æternitate perfecto senza uitio si habia lo muro.

ℭ Per che quando cosi sera facto : Vitruuio etiam quiui indica le cause con qual modo deba essere facto lo prædicto muro: per che ha cõsiderato la magnitudine del onero:cosi del terreno sil sera distribuito in picole parte:cio e facto cõ spessitudine seu densitate de lateri uel cementitie & altre materie apte a questa distributione de picoli parte fracte como si usaua. ℭ Ne anche la uniuersa : idest colligatione siue cõstructiõe superiore quanto ẽt la substructiõe inferiore dal pondere ꝓmente: Idest di epso muro che per grauita ꝓme : & perho bisogna siano parte tute minute & æquale acio possano calcare æqualmẽte : pche si sarano saxi grossi con li laterculi mixti sarano de inæquata ꝓssione & consolidatione : ma si serano æquali non poterano per niuna ratione extrudere : ꝙ ruuere : uel cõcutere dicitur : si como dicemo cõmouersi fora dil solido seu squassarse uel strambarle. ℭ Ma di epso muro de qual materia el si strua : idest si fabrica ordinariamente. ℭ Per che i ogni loci qlle copie che optamo . Idest quelle uarieta di cose che desideramo hauere per fabricare al modo nostro : de le quale cose di sopra ne habiamo dicto: pche talhora uolendole habere cõstariano tropo. ℭ Ma doue sono li saxi quadrati : idest che se pono sculpire di quadrato ordine. ℭ Silice cioe saxo duro quasi como dicemo sarizo. aut quello saxo rosso : che excutendo con lo ferro fa da se exilire lo foco & e bono da far calce como Vitruuio dira a li soi loci. ℭ Cœmẽto si e saxo di grossa cõgeratiõe quale ben sia meliore adoperarlo de grossi & magni pezi: Tamen alde quello dice Vitruuio nel sexto Capo del libro secundo : & maxime cum ait ꝙ cõ mixtũ cũ calce & Cœmento non modo ceteris ædificiis ꝓstat firmitates. sed etiam moles q̃ cõstruuntur in mari sub aqua solidescunt . Ma alde cio expone Papias . Cœmentum a cœdendo dictum ꝙ crasso lapide surgat minorum lapidum cõgregatio uel cœsuræ lapidum uel mendaciũ uel meliores Petræ.uide ẽt alios expositores. ℭ Aut di cocto latere o uero de crudo : queste cose sono gia dicte di sopra : & cosi se po dimonstrare lo intellecto del Archirecto : p che chi nõ po fabricare de una cosa cõuen usa de unaaltra al melio si po : como sono ẽt i molte Ciuitate & oppidi molte case facte se nõ di cocto latere & amurate con calce le erecte parte de li muri doue se iterponeno li trabi il resto fabricato di crudo: idest nõ cocto latere : & si e cocto : in loco di calce e posito creta : ma rebocate le scissure de li corsi de epsa calce acio da le pluuie nõ si disclude no: ℭ Per che nõ si como di Babilonia abundante: questo da se si explana & in altri loci ne diremo cũ. Vitruuio in lo libro octauo. ℭ A la æternita questo optimamente explica : ma che cosa sia æternita si dice essere quella cosa che e perfecta & permane sempre senza uitio ; ben che etiam altramente a li soi loci si exponera.

ℭ De le diuisione de le opere quale sono intra le mure. & de la loro dispositione:acio li nociui flati de li uenti siano uitati: Capo. VI.

POI CHE LE MOENIE SONO CIRCVNDATE Sequeno intra lo muro le diuisione de le areæ : & plateæ: Et de li Angiporti le directione a la regiõe del Cœlo se dirigerano:Ma queste rectamente : si exclusi sarano prudentemente li uenti da li Angiporti: li quali si sono frigidi lædeno : si calidi uitiano : si humidi noceno : Per la qual cosa mi pare sia uitando questo uitio : & aduertẽdo nõ sia facto : quello che i molte Ciuitate p uso sole euenire : si como in la Insula di Lesbo : lo Oppido di Mitylene magnificentemẽte & ælegantemẽte e ædificato : ma posito nõ prudẽtemẽte.

ℭ Poi che le Mœnie sono circundate sequeno intra lo muro le diuisiõe de le Areæ &c. Di sopra Vitruuio ne ha indicato in qual modo per cõseruatione doueuamo circundare de muri & Torre Mœniane cum le fosse & aggeri le Ciuitate uel oppidi: Adesso explicãdo dice. ℭ Sequẽo intra lo muro: le diuisiõe de fare le Areæ : Idest la introclusaterra spaciosa como le plateæ æqualificate: senza altri ĩpedimenti che nõ lasasseno fare le designatiõe Ichnographide & diuisione: o per causa de li arbori & uineæ : uel promantorii &c. Et perho ha dicto Areæ:si como e dicto di sopra di Marco seu Tullo Hostilio : diuise la introclusa area . Impero che ogni cosa etiam che se ꝓcinge essendo uacuo si diuide & si emple di areæ : Ma area si e proprio como e quella doue si bateno le blade : & pho si sarano cosi equale : facilmente si designara sopra cõ ratione piu euidente: & le plateæ: quale li uulgari dicono piaze:seu per la ampla latitudine al nostro uso un pasque: seu uno campo in li quali si fano li fori & le nundine & mercature & reliqua. ℭ Et de li Angiporti le directione: Angiporto :dicitur & hoc angiportum in neutro genere : & hic angiportus in quarta & secunda inflexione testibus Plynio libro primo artis grãmaticæ : & seruio : Est autẽ angiportus ut uoluit fœstus Pompeius,iter cõpendiariũ in oppido : Angiportus est angusta & curua uia nõ facile peruia ut illac trãseatur : uel quia nõ patet exitus cũ ingressus fueris intro: Angiportus est aliquis uicus angustus: dictus ab eo ꝙ sit angustus portãtibus: Est enim uia p quã aliquid portatur in urbẽ ut uoluit Donatus in declaratiõe Terentiana in Adelphis sup eo ꝙ Demea dicit : Id quidẽ Angiportũ nõ est peruiũ. Itẽ Donatus in Eunucũ Terentianã: Angiportus est uia publica : Per la qual cosa manifesto e Angiporto: licet apresso de molti pare significare uia angusta & difficile per le suprascripte auctoritate & descriptiõe : tamẽ ex eo che Donato dice che Angiportus est uia publica . Dicemo Angiporto potere significare ogni sorte de uia in oppido seu Ciuitate. Per che como uedião ne li oppidi & Ciuitate uniuersalmẽte nõ sono cosi late & expedite le uiæ como sono ne le cãpagne & inculti loci.Et p q̃sto li domãdemo Angiporti: idest ãgusti al gran cõcorso de li portanti: ne la qual significatione uediamo luce clarius.ne la ꝓsente Vitruuiana lectione .Essere posito : quale interdũ li dimanda Angiporti ut hic & ĩferius ĩ isto capite:multis ĩ locis & ĩterdũ li dimãda uici ut ĩferius hoc eodẽ capite:cũ dicit se duo schemata explicare . Vnũ ita deformatũ ut appareat unde certi uentoꝝ spiritus oriant̃:alteꝝ quemadmodũ ab impetu eoꝝ a diuersis directionibus uicoꝝ & plateaꝝ uitent̃ nocẽtes Flatus. Per il che Vitruuio : ti dimõstra le uie de li oppidi & Ciuitate debeno essere conuertite da le regione de li uenti Talmẽte che dicti uici seu Angiporti & plateæ se dirigeno intra due regiõe de uẽti : acio che ꝓflando dicti uenti se rũpano a li anguli de le insule: & repulsi siano descipati :como epso Vi.in q̃sta lectiõe te dice Paulo Inferius .Et si como in epsa figura uederai p le littere signate , A . & le altre littere. ℭ Et lo exẽplo dice di q̃sta imprudentia como aduene in la Insula di Lesbo nel oppido di Mitylene: quale e in græcia:uulgarmẽte nominato Metalino: de le quale Vitruuio le uoca Insule quale noi dicemo uicinãtie seu ꝯtrate circuite da tre uel quatro uie: q̃le Insule le uederai ĩ la figura signata cõ la littera græca. ε . & le uie signate. Δ . da q̃lla pte doue ε. α. & . β . & . γ . & qlli signi diuidẽti epsi quadrati Indicano le terminatiõe de le case.da . A. ad . R. sono le principale directiõe d li Angiporti. & . Z. le ꝯstrictiõe:si como. τ. κ. Doue ε. φ . le puie de li Angip. σ. θ. ρ. ψ. sono diuisorii itinerarii.

In la quale Ciuitate quando lo Auſtro flada : li Homini ſi ægrotano. quando lo Choro : epſi toſſeno. quando lo Septentrione ſe reſtituiſſeno in ſalubritate. Ma in li Angiporti & plateæ non pono cõſiſtere : per la uehementia del fredo. Ma il uento e una fluente unda del aere : con incerta redundantia del moto : El Naſce quando il feruore offende lo humore & lo impeto del feruore exprime la forza dil flante ſpirito. Ma che queſto ſia il uero da le æolipile æreæ e licito ad aſpicere : & da le latente ratione del Cœlo & da le artificioſe inuentione de le coſe de la diuinitate exprimere la ueritate. Per che le Aeolipile di Ramo : ſon facte caue : quelle hano uno puncto anguſtiſſimo in le quale laqua ſe infunde : & ſi ſono Collocate al foco ante che incõmenzano a ſcaldarſe non hano alcuno ſpirito : ma do poi che hano cõmenzato di feruere efficeno a lo foco un uehemente flato.

AEOLIPILARVM FIGVRA.

ℭ In la quale Giuitate quando lo Auſtro flada li homini ſi ægrotano : Ideſt infermano ſeu ſe amalano : e quando lo Choro : cio e lo uento nominato choro da quale regione elli prouengano li uedarai in la figura inferiore. ℭ Quando lo Septentrione : cio e lo uento Septẽtrionale flada ſeu boffa ſe reſtituiſſeno in ſalubritate : ideſt ſanitate : ſeu ſalute : Ma la laudatione di q̃ſto uento ti denota etiam cio che Vitruuio ha dicto di ſopra nel quarto capo. ℭ Ma in li Angiporti : cio e uie auguſte ſeu ſtrecte uel peruie : etiam in le plateæ non pono conſiſtere per la uehementia dil fredo : ma queſta e exceptiua : quale Vitruuio dice p confirmare le ſupradicte ratione dimonſtrando quanto ſia piu utile il fredo cha il calore che diſtempera la uirtu naturale : & cauſa il lucro grande a li medici & aromatarii. ℭ Ma il uento e una fluente unda dil aere &c. Circa queſta philoſophica explicatione che Vitruuio dice : non mi pare da prolixare altramente per che : ſi alcuni uoleno di queſto eſſere bene inſtructi legano & intendano Ariſtotele maxime in la metheora : Similmente Plynio nel libro ſecundo : etiam nel libro . 18 . nel Capo . 32 . & . 33 . Anchora Strabone nel libro primo & coſi in molti altri auctori di grauita. ℭ Ma che queſto ſia il uero da le Aeolipile æreæ cio e di eramo ſeu altro metallo : Queſte Aeolipilæ ſono uaſi concaui : facti con uno coperto ſi como le præſente figure ti dimonſtrano : uel como dicemo uno æramino da ſcaldare laqua. In q̃ſta parte il teſto e corrupto. i alcuni ho lecto Copidis Aereis : in altri : Aeolidis Aenis'. Ma ſono dicte Aeolipile : & anchora queſte ſono dicte quaſi como le Pile Aeolide ſeu uentoſe : como ſono nõ ſolũ quelle da giochare & da extrahere dil ſuperfluo ſangue & humori : ma di queſte da getare fochi artificioſi ſi intra uno exercito millitare : ſi etiam in una Ciuitate & maxime ad infocare li ſubgrondii : de li quali Vitruuio dira nel penultimo Capo dil libro ſecũdo li remedii de legnami per tal coſe. Anchora e da ſapere che ſignificano generatione de uaſi ſi como e in græco la dictione εωλον. Et ſi il texto dice copidis Aereis uede in Iuuenale : che ſignifica gladius curuus ſeu falcẽ uel enſem coſa che una copa dicemo uulgarmẽte a uno uaſculo terreo da beuere uel Cibare o Coquinare entro : a la conſuetudine Tuſcanica & coſi intende il texto. ℭ Aduncha dice Vitruuio per cõparatione de queſto naſcere de uenti e licito aſpicere : da epſe non ſolum Aeolipile : ma ẽt da le latente ratione del Cœlo : & artificioſe inuentione : de la diuinitate exprimere la ueritate : Queſte coſe Vitruuio in molti modi le dira (ſi le ſaprai commemorare) & in ſequendo explica la ratione coſi dicendo per comparatione. ℭ Per che le Aeolipile di æramo ſeu æreæ : ſono facte caue : ſciendum eſt in omni uacuo ſemper includitur aer. Ma ſono facte de queſte Pile che hano uno puncto anguſtiſſimo in cima ſi como quelle doue Scaldandoi gli lo fundo & euerſe con epſo anguſto foramine intra laqua commune : & aque Odorifere como e di roſe : ſe impleno quaſi tute per lo calore che quella excipe : ma ſi laponeſti poi a inſidere ne le calide & Igneæ cinere non ſolum ſi ſono di Vetro ma di Terra o di metallo e miterano una forza uehementiſſima in coſa contra concaua como in uno ligno uel altra coſa apta euerſa contra epſa da ſcindere & fare grande impeto mentre che il foco laqua fa feruere uederai & ſi di ſopra gli apponeſti uno coperto facto como una curua fiſtula ænea groſſa como uno calamo & per quella poſſa expirare di ſoto al foco : Continuamente tanto quanto gli ſera la calida aqua ſoflara in epſo foco : ma chi entro gli includeſſe lo argento uiuo per il calore che concipe il ſpirito da quello uno ſtrepito horrẽdo ſentirai : & molte altre coſe ſi pon fare anchora che non deſcribo : per non eſſere tropo longo. Et pero non ſenza magna conſideratione Vitruuio ha : ſubiuncto. ℭ Et de le Latente ratione del Cœlo : & de le artificioſe coſe : de la diuinitate exprimere la ueritate Vitruuio nel præſente loco ti dimonſtra lhomo ingenioſo per opera humana poſſere uenire in uera cognitione de la uerita de li ſecreti diuini operando a ſimili : per che ſi como ſe cognoſce : dal aqua nelle Aeolipile infuſa : & dal aridita ignea ſi genera el uento da epſi breuiſſimi foramini exienti : Coſi ueniamo in cognitione di queſto ſecreto diuino quale ſia de epſi uenti la procreatione dicendo ℭ Il uento naſce quando il feruore offende lo hũmore &c. Et poi ti ſoto gionge la compoſitione de le Aeolipile : a la ſimiliantia de le quale : altre cõpoſitione artificioſe ſe fano quale iactate in lo aere fano apparere como li accenſi uapori che penſamo la nocte ſiano excurrente Stelle : como di tal : coſe ſi dice fece Ioue : & altri magni Principi Si como Alexandro Magno & altri etiam in hodiernum diem anchora como li gioci de la congregatione de li præſtigioſi : decepti da li Demonii che pareno iui ſia focho : & non e coſa de la Diuinitate : ma illuſione Diabolice.

Cosi e licito sapere & iudicare : da uno paruo & breuissimo spectaculo: de le magne & imane ratione de la natura del Cœlo:& de li uenti. Qua li uenti si sarano exclusi non solo efficerano in li corpi ualenti il loco salubre. Ma anchora si alcuni morbi de altri uitii forse nascesseno quali i tuti li altri loci salubri hano le curatione de le medicine contrarie: In questi per la temperatura de le exclusione de li uenti: piu expeditamente se curarano. Ma li uitii sono quali difficilmente si curano in le regione quale sono supra scripte: Si como queste: la grauitudine dele arterie: tusce: pleuresis: phthisis: la eiectione dil sangue.& le altre, quale non con le detractione, ma cō le adiectione se curano. Queste aduncha difficilmēte se medicano: primamēte pche da li fredi de li uēti sono cōcepute. Dopoi pche i le loro forze defaticate dal morbo il loro aere agitato da le agitatione de li uēti si extenuara:& in siema da li uitiosi corpi de trahe il succo & effice qlli piu subtili: Ma al cōtrario fa il leno & crasso aere quale non ha li perflati: ne anche le crebre redundantie: per la immota stabilitate adiciendo ali membri de epsi li nutrisse: & quilli che sono implicati i epsi morbi li restaura. Ad alcuni e placiuto essere quatro uenti. dal Oriente equinoctiale: il Solano: dal Meridiano lo Austro: dal Occidente equinoctiale il Fauonio: dal Septentrionale: il Septentrione: Ma quilli che piu diligentemente hano perquisito hano dicto quilli essere octo: maximamēte un certo Andronico Cyrrestes. quale anchora lo exemplo colloco in Athene una torre marmorea octagona: & in ciascuno de li lati del octogono le imagine di ciascun de li uenti.

¶ Cosi e licito & sapere & iudicare da uno paruo & breuissimo spectaculo Quiui Vitruuio ti declara lo exemplo dato di soprade le æolipyle : per tal spectaculo.i.per tal breue cosa spectanda & atendenda de quello uento qual se genera per laqua in tal uase al foco apropinquata possiamo sapere & iudicare hoc est uenire in uera cognitione de le magne ratione de li uenti & de la lor immane natura & generatione : p che sono terribili & como dice Ouidio metamor.primo: Vix nunc obsistitur illis: quom sua quisq; regat diuerso flamina tractu : qn lamet mundū. Et Virgilius Aeneidos primo: Maria ac terras cœlum q; profundū qppe ferant rapidi secum : uertentq; per auras. Spectaculo aduncha significa id quod spectatur : Virgilius Noctē plut tota redeunt spectacula mane : modo ipsam spectationē: Cicero o graue & acerbū spectaculum: aliquando locum ad ludos spectandos ædificatum: Suet. de spectaculo excitatus descendit : possiamo anchora dire spectaculo essere breue foramine : como quilli che sono non solum in li capi de le lineale dioptre seu lingule de li astrolabii: ma como in le libratione de la chorobate uederai in li capi : & si como si usa etiam in li capi de alcune Balestre & scloperi & altre cose per recto inspicere ad trare sono uulgarmente chiamati la mira seu intreguardo. Cum sia che Spectaculū non po significare altro che uisione seu aspicientie publice : Sicut Spectacula erant ludi ad quos uidendos omnium ora patebant : uti Pap. Et uti Valerio Maximo libro secundo de Africano posteriore uideto. Et perho Vitruuio quiui. Excellentemente tange una pulcherima ratione del optica quale fu experta & uerificata dal Monastico Architecto Don Papnutio de Sancto Benedicto : si concauo al torno farai uno circulo in qualche assicula di quantitate di uncie quatro uel sei: il concauo uncie due uel circa: & q̄sto habia nel centro del concauo uno paruo & breuissimo spectaculo seu foramine q scopos etiā dicitur : & imfixo concordantemente in una ualua seu anta di qualche fenestre clause per tal modo in lo loco doue sei nō possa itroire altra luce : & habi uno pocho di biancho papero uel altra cosa che recepia suso quello che si representara da epso foramine facto cō diligentia uederai ogni cose quanto a la piramide di epso in sino in tuta la terra & Cœlo sono contenute. cosi colorate : & affigurate : Et perho Vitruuio ha dicto de le magne & immane ratione de li Venti del Cœlo & de la natura: qual termino e optimo a li præclari pictori & astronomi & optici si como del dinario posito in laqua ut in sphera habetur.

¶ Per che li Venti si sarano exclusi non solo efficerano idest con effecto farano : li corpi Valenti idest prosperi & il loco salubre.i.sano. Tute queste in sequentie doctamēte descripte sono apertinēte de la scientia medicinale le quale cure a epsi docti Phisici lasiamo p il longo exponere : & uederai da epsi in quali modi queste ægritudine se curano a la moderna consuetudine.

¶ Per che si altri mali sono curati per detractione & queste con le adiectione de substantie nō e cosa facile da exponere in breuita tali casi : Et perho a epsi maximi uolumini phisicali Io te remeto : per che difficilmente si medicano. ¶ Ma al contrario fa il leno idest placato seu dulce nel māsueto aere: uel altra cosa cosi significa lenis. ¶ Crebre ha molte significatione quasi de una medema substantia : uti expositores ponunt: nam Creber spissus assiduus : copiosus : seu crescens. ¶ Redundantia idest cōmotione seu concussione propriamente como fa laqua agitata : uel como fa lo aere che in lenare & corpo inspiramo & respiramo : seu etiam la redundantia del aere perflato & cōmoto si como habiamo dicto del aqua : Impero che da luno moto al altro per indicatione Io penso non gli essere altra differentia cha la grauita del aqua : & leuita del aere quale ogni modo in lo moto suo pare induca magiore cœlerita & uelocita con furore. ¶ Morbi questo uocabulo generalmente se intende per ogni specie di passione uel ægritudine corporale maxime che procedeno di humori corrupti. ¶ Ad alcuni e placiuto essere quatro uenti : Vitruuio in questa parte uole dimonstrare per la Sphera plana destinguere li uenti: anchora la luce diurna per che se alcuno uole usare il Di : cōuene sapia distinguere la ratione dil corso dil sole : per che nil aliud est dies nisi solis latio super terram Nox autem nisi umbra terræ: Et perho etiam si uolemo lo anno : si como li antiqui : uti in primo Fastorum Ouidii habemus uel uti a Plynio libro decimo octauo Capite trigessimotertio & in libro secundo : Iui in molti loci hauerai de queste opportune ratione si como etiam epso Plynio in lo lib.sept. nel Capo ultimo qualmēte li antiq nō usarno i la inscriptione de le duodeci tabule nisi dui termini che diurni fusseno nominati : cioe lo Oriente : & lo Occidente : del Sole : Ma dopoi da alcuni altri fu adiecto il meridiano : & molte altre cose iui uederai como fu constituito lo Horologio: Ma Vitruuio qui intende dimonstrare al præsente se non li quatro principali aspecti & uenti diurni quali sono indicati per la quadripartita circumferentia del uniuerso mundo : Et a ben che alcuni habiano posito che in la Sphera il Septentrione sia aspiciendo per il principale rectore : Tamen in la Sphera plana como e in questa parte Io dico che naturalmente uolendo hauere la ratione del Oriente & Occidente dil Sole per il Gnomon non solum de la Sphera plana commenzando dal Aequinoctiale : Ma da tuti li tempi del anno conuene : che uersamo le spale nostræ a la regione Septentrionale : & la natura hauendo a noi facta per la Voluentia del Collo nostro : possiamo senza sforzarse mouendo un pocho il Collo suso la Spalla sinistra hauere la Orientia dil Sole Aestiuo : poi lo Acquinoctiale : & tandem il Hyemale : poi affirmando il Capo in medio col Mento perpendiculare a la summita dil pecto : possiamo hauere la directa regione Meredionale. Tandem uoluendo etiam il Capo a la Spala dextra aspicere tuti li Occasi di epso Sole per ogni Tempo

ſi como tene etiam li nauiganti maritimi: in li cui puncti de li dui diametri per la diuiſiõe del corſo del ſole in lo giorno & unico puncto equinoctiale oriendo il Sole como uole et Ioãne de ſacro buſto & Plynio nel libro ſecundo Capo. 71. per eſſere la terra centricata nel mezo del mundo procedere li equinoctii. Adunca inſpiciendo Gnomonicamente lo Oriente dil Sole da la man ſeniſtra iui ſignarai il uento Solano: & protrahendo la linea equinotiale per il centro de la terra: uel dil circulo che deſcriberai: rectamente da la dextra in fino al occaſo. ſignarai il uento Fauonio. poi aſſume queſta medieta quando hauerai facto li ſemicirculi: & in epſi intra li dicti uenti inſcriberai lo uento Auſtro in epſo centro meridiano & cõtra quello iuſtamẽte in laltro emicyclio Il Septentrione dal quale protraherai una linea che ſi contenga con lo centro di epſa terra in fine del centro de la regione Septentrionale & iui ſignarai lo uento Septentrione. ¶ Ma quelli che piu diligentemente hano perquiſito ſi como e ſtato Andronico Cyrreſte. qual fu Aegyptio: lo exẽplo colloco in Athene Ciuita de græcia fece Architectare una Torre marmorea octogona & in ciaſcuno lato del octogono fece inſculpere le Imagine di ciaſcun uento como in la inſequenta figura uederai.

Exculpta & contra di ciaſcuno ſuo flato li deſigno. Et ſopra epſa torre una mæta marmorea perfece. & di ſopra uno Tritone æreo colloco. in la dextra mano una uirga porrigente. & coſi e ſta machinato ſi como ſpira dal uento fuſſe circumuoltato. & ſempre contra lo flato conſiſteſſe & ſopra la imagine del flante uento: la uirga per indice teneſſe. Et coſi ſono collocati intra Solano & Auſtro dal Oriente Hyberno Eurus. intra Auſtro & Fauonio dal occidente Hyberno: Aphrico intra Fauonio & Septentrione. Caurus. quale molti lo uocano Choro. Intra Septentrione & ſolano: Aquilone. In queſto modo ſi uede eſſere lo expreſſo: acio che ſi capia li numeri: & li nomi & le parte unde certi flati de li uenti ſpirano.

¶ Et ſopra epſa torre una meta marmorea Ideſt una pinacula etiam ſia ſtato piu præſto octogona che rotunda: Como alcuni hano facto in tal modo & præſo graue errore per che tuti li corpi de Architectura che naſcono da uno ſuo principale ordine deno ſequire di quello: & non fabricare fora del ſolido: ſi como han facto alcuni de noſtri Patricii architecti maxime in la ſacra Aede Cathedrale de Milano: eſſendo da conſtruere ſopra le quatro principale Pile Marmoreæ. La Hecubale ſeu Tholata Pinacula Piramidale. quale extracta da li ſolidi: hano facto lo octagono circũdamento mœniano ſopra li lateri de le Trigonale uolute epſe fundate radicatione. & hano concluſi da luno lato al altro li arcuati uoluti con lo magno foramine ecentricato quale conſpecula contra lo terreſtre Solo & Aere di epſo Templo: Sopra li quali uoluti uolendo collocare la maxima Piramide prædicta ſeparata dal ſolido dil pluteale ſpectaculo. Cubiti ſei circũcirca & douendo aſcendere per la Trigonale ratione ſopra data brachii. 56. da la littera. L. A. Q. ſeu. Y. ſi como habiamo idicato: me pare coſa impoſſibile tanto maximo onero & immane altitudine ſi poſſa ſubſtenire ſenza retinaculi & tanta innumerabile ponderoſita non corruere poi in breue tempo. Cum ſia ciaſcuno brazo cubale di marmore pexa libre. 800. quale libre ſono di uncie. 28. de noſtro pondo: quale figure ſono dimonſtrate di ſopra. ¶ Et di ſopra uno Tritone Aereo colloco: Tritone: Queſto da molti e ſta dicto fabuloſamente eſſere uno de li Dei maritimi impero che anchora hauendo uoluto uidere la ſua propria figura & in Roma & in molti loci pincta & ſculpta ſi como e anchora in la baſe de la uetuſta torre Mutinenſe: & ben che da molti auctori graui epſi monſtri & belue maritime ſiano memorati tamen pochi diſtingueno & indicano præciſe le lor figure naturalmente. ſi como dice Plynio nel libro nono Capo quinto. Tiberio Principi nunciauit Oliſiponẽſium legatio ob id miſſa uiſum auditumq; in quodam ſpecu concha Canentem Tritonem qua noſcitur forma: Et Nereidum falſa opinio nõ eſt ſquamis modo hiſpido corpore etiam in quo humanã effigiem habent. Namq; hæc in eodẽ ſpectata littore eſt. Cuius moriens etiã gãnitũ triſtẽ accole audiuere longe. Et Diuo Auguſto legatus Galliæ cõplures in littore apparere exanimes Nereidas ſcripſit: Auctores habeo in equeſtri ordine ſplendentes uiſum ab his in Gaditano Occeano marinum hominem toto corpore abſoluta ſimilitudine aſcendere nauigia nocturnis temporibus: ſtatimq; degrauari quas inſederit partes: & ſi diutius permaneat ẽt mergi: Tiberio principe contra Lugdunenſis prouintiæ littus iſular. Trecẽtas amplius beluas reciprocãs deſtituit Oceanus mire uarietatis: & magnitudinis: nec pauciores ĩ ſantonũ littore: inter reliquas Elephantos. & Arietes candore tantum cornibus aſſimilatis: Nereidas uero multas &c. In eodem Capite reliqua miranda legito. Aduncha uedi la præſente Effigie quale con tre ſonore fiſtule & lo corpo & caude (coſi lo ho fora de li altri maritimi exemplato) & non debeno aduncha apparere admirande ne incredibile chi ſa conſiderare la omnipotentia diuina potere hauere facto piu ſtupente & mirande coſe che forſe mai etiam ſiano ſta uedute ne in mare ne in Terra. Aduncha queſto Tritone qual noſtri uulgari dicono la banderola: Aerea cioe di æramo ſeu altro metallo. epſo Andronico la colloco ſuſo in cima con digna conſideratione: non ſolum pareſſe etiam in mare ſi como il Cœlo ne le aque ſi ſpecula: ma circumuolerſe como fa etiam lo Piſce in laqua: poi epſa uoce rauca che pare ganire quando fu cõmoſſa dal uento. ¶ Ma q̃ſta con la dextra mano & con la uirga porrigente. Coſi e ſta machinato: uidelicet in uno ferreo Gnomone in mezo de uno Circulo quadrifibulato. ſi como ſi potria etiam machinare uno peritriton di bractea ferrea quale uetaria etiam introire lo uento che prohibiſſe lo expirare del fumo de li camini & rendere a le nocturne lucerne ferreæ il ſplendido lume de le candele acenſe: como uſano a le uolte tal coſe li aſtuti & maxime li latri.

EVRVS.

AVSTER

TRITONIS
FIGVRA.

PALLADIA
ATHENIĒSIVM
TVRRIS MAR
MOREA OC
TOGONA.
ANDRONICI
CYRRESTIS
PERSTRVCTA.
C.C.C.M.O.

B C

D E

¶ Perlaqual cosa quando cosi explorato si habia. Vitruuio indica il modo como si de fare a trouare lo nascere de li uenti con ratione diuisa per numeratione .& dice. ¶ Sia collocato ala libella uno marmoreo amussio idest uno lineale regulatore si como uedi in questa præsente figura ét uederai in le altre insequente. con questo non solum si opera in le prædicte cose construende de le Ciuitate & mœnie di qualunque fabrice ma proprio a le agricōmensuratione acio possiamo dirigere ogni lineæ di qualunque figurata superficie che si fia. Ma in mezo di questo quale e facto como uno Stylobate Doricosi pone uno æneo gnomone: idest ferreo stylo collocato con la norma. dal quale per lumbra che quello rende suso la plana superficie si po sapere distinguere normatamente epse regione del Cœlo & de la terra in lo quale Anchora si pone una fune seu altra linea filacea acio si possa circuire terminatamente uno magno circulo doue con la sparsione de la candida calce aut farina in supplemento como fece Alexandro Magno: acio li aratori: con lo aratro sapesseno circundare per cōplantare in la efossione le mœnianæ mure deli oppidi aut Ciuitate & perho bisogna questo stylobate sia equalificato ala regula & libella con lo Balteo al modo che usano li architecti quale ti represento per questa figura & collocato propriamente nel mediano Cētro de epso spacio del area che fa siano circūdate le future mœnie. Et dicitur. Sciathiras: æ. σκια. ασ.η.φ umbra sinificat σκιοασ.ογυτοσ.ο. magnus umbrā faciens.

Per la qual cosa quando cosi explorato si habia acio siano trouate le regione & la Orientia de quilli uenti: cosi sara raciocinando: Sia collocato a la libella uno marmoreo amussio in medio de le mœnie o uero il loco cosi sia expolito a la regula & a la libella acio che lo amussio non gli sia desiderato. & sopra lo centro mediano di quello loco gli sia collocato uno æneo gnomone indagatore del umbra qual græcamente σκιαθηρασ si dice.

COLLOCETVR AD LIBELLAM MARMOREVM AMVSSIVM
ORIENS
OCCIDENS
MERIDIES
EVRVS
AVSTER
AFRICVS
SOLAVS
FAVONIVS
A
SEPTETRIO
SEPTENTRIO
A AENEVS INDAGATOR QVI GRAECE
GNOMON VMBRAE CKIAΘIPAC DR

¶ Ma di questo circa lhora quinta: tu q̄sto considerarai in la sequente figura & uederaî dal termino ti ho indicato Horæ primæ æquinoctii ortus solis æqua sectione: per che quella linea che proprie transe diametralmente super centrū: extendēdosi ad æquinoctii occasus solis æquā sectionem: tu uedi senza dubio ha secato iustissimamēte in due parte tuto lo Circulo: Et perho si e dato che debe incōmenzare dal puncto æquinoctiale adassūmere questa descriptione Circulare claramente cōmenzando sopra la data linea signando lhora prima distinguerai epso semicirculo in duodece parte: si como uole etiam ogni præclaro scriptore de la mundiale sphera: Essendo collocato nel medio dil circulo lo gnomon nel centro. A. per il moto dil sole te indicara nō solū lumbra del hora quinta auante a la sexta che sera la Meridiana: ma etiam per q̄sta sphera plana æquinoctiale amussinea la remetara auāte a la septentriōale p directum. ¶ Dopoi con lo circino deducto al puncto: questo da se si explica ad circinare tuta la rotundatione del circulo. ¶ Et simil

Ma di questo circa lhora qunita ante la meridiana e sumenda la extrema umbra del gnomone: & col puncto e signanda. Dopoi con lo Circino deducto al puncto qual e il signo de la longitudine de la gnomonale umbra: & da epso al centro circūagenda e la linea de la rotūdatione: Et similmente e obseruanda la crescente umbra postmeridiana di questo gnomone: Et quādo hauera tacta la linea de la circinatione

& hauera facto paro la Postmeridiana ala Antemeridiana umbra e si- gnanda con lo puncto. Da quisti dui signi cō lo circino decussatamen te e describendo. Et per la decussatione. & lo medio centro la linea e perducenda al extremo: acio si habia la Meridiana & Septentrionale regione. Dopoi alhora e sumenda la sexta decima parte de tuta la li- neale rotundatione de la lineale circinatione & lo centro collocando in la Meridiana linea quale tange la circinatione: & signando da la dextra & da la sinistra in circinatione: & in la Meridiana & Septentrio nale parte. Alhora da quilli quatro signi per lo centro mediano decus- satamente le lineæ da le extreme ale extreme circinatione sono perducē de: Cosi del Austro & del Septentrione si hauera la designatione de la octaua parte. Le altre parte: tre da la dextra: & tre dala sinistra: equale ad queste sono destribuende in tuta la rotundatiōe: acio che le æquale diuisione de li octo uenti siano designate in la descriptione. Alhora p li anguli intra due regione de uenti: Et de le plateæ & de li Angiporti se uedeno douere essere directe le descriptione.

mente e obseruāda la crescēte umbra post meridiana de questo gnomone: Vitruuio te indica dal dato circulo di tuta la rotun- dita quando e partito in quatro æqual par te ut supra dictum est: che ponendo il cir- cino in mezo de la linea che dirige la me- ridiana a la septentrionale: essendo cōmo- dulato epso circino chel assūma tuto lo circulo in sedece pte: & ponēdo il pede del circino in epsa linea australe tanto da la dextra quanto da la sinistra hauerai altro tanto spatio quanto e da le græce littere. α : β . cosi. γ : Δ . uel. Δ . ε . q̃le ciascūe distātie da luna al altra formo uno octauo de tuto lo circulo: q̃le octauo diuiso i ui- ginte pte: ciascūo extremo p trāsuerso dal numero.uno singulare refferēdo la linea al numero decenario trāsciēdo rectamētep il cētro. A . si decusano: idest .p trāsuerso si diuideno: & cosi dirigēdo le lineæ fano se parare la regiōe Australe & Septētrionale: similmēte del Solano & li anguli del Fauo nio: & cosi si po fare de li altri quatro col- laterale & ogni sedecenario diuidere p dece: quale tuta circinatiōe decusata dal Euro al Chauro & dal Africo al Aquilone: cosi cor li altri uenti circa la mondiale Circinatione e diuisa per lo æquinoctio in hore. 24. quale figura promoue lo Indicio de collocare le porte seu Angiporti de le ciuitate: acio siano epse uie uitate da li noxii uēti: pur che siano collocate si como uederai i le infrascrip te lectione & figurate dimonstratione: Ma dele altre parte che serrano oportune a le gnomonice ratione a li soi loci & maxime nel libro nono se dirano. Et da quelle regule de la progrediētia dil Sole & da le sue Orientiæ: & le Meridionale & le Occidentale & le Septentrionale aspicicientiæ: pēr le quale potrai collocare le porte & li Angiporti de le Ciuitate aut Oppidi e la sue uicinie con gregate como habiamo dicto di sopra intra luna & laltra plaga de epsi uenti: per modo che le forze de li impetuosi uenti quando perflano in epsi loci diuisi per le Insule seu coniuncte habitatione non habiano a noccre a li uicini & persone quale seran in quelle ne habitanti ne a li perambulanti: ben che si facesseno etiá tanto maxime, & cō tante porte como gia furno quelle: che de Pensili horto & Oppido: & templo. Dianæ Ephesiæ scriue Plynio in Libro. 36. Capite. 14.

AMVSSII DECVSSATI

MERIDIEI AEQVINOC AEQVA SECTIO . II . SOLIS

AVSTER

REGIO

EVRVS

APHRICVS

HORAE PRIMAE AEQVINOC TII ORTVS SOLIS AEQVA SECTIO

SOLANVS

A

FAVONIVS

AEQVINOC OCCASVS SOLIS AEQVA SECTIO

AQVILO

CHAVRVS

REGIO

SEPTEN TRIO

SEPTEN TRIONVM AB AEQVIN OCTIO SEC TIO DIRECTA

FIG VRA

Perche con queſte ratione & quella diuiſione: excluſa ſera da le habitatione & uici la moleſta forza de li uenti. Perche quando le plateæ ſarano conformate contra li directi uenti: dal aperto ſpatio del Cœlo. lo impeto & frequẽte flato concluſo in le fauce de li Angiportui. Con piu uehemente forze peruagara: Per le quale coſe ſono conuertende da le regione deli uenti le directione de li uicii acio che aduenienti a li anguli dele inſule ſi poſſamo frangere & repulſi ſiano diſſipati.

¶ Per che cõ queſte ratione & quella diuiſione: ideſt de li uenti collocati circa lo circulo como e dicto & uedila la præſente figura. ¶ Vici ideſt uie ſeu Angiporti: perche Vitruuio uſa queſto uocabulo Vico in loco de Angiporti: como uederai di ſoto: ne po ſignificare altro in queſto loco: per che primo lui ha dicto habitatione & poi ſoto gionge Vici: ſeria idem bis dictum: a benche alias Vicus ſignificat uicineæ ſeu Borghi uel una multitudine di caſe como e una uilla non circũmœniata aut como ſono le uicinīæ in una Ciuitate quale ſono una uel dueaut piu parochie: Ma diuiſe in molte uie itinerarie ſi como e in li noſtri Municipali. Vicomercato: ſeu Galarate & ſimilia loca: quali uici tantũmodo hano una platea che fa ad ſe conuenire quaſi tute le altre uie: & perho Vitruuio intende nõ ſolum conſeruare da la moleſta forza de li uenti: queſte picole caſe & uicinīæ: Ma li oppidi che ſono duplati & Triplati de epſi uici: Coſi etiã magiormente le Cita che ſono poi quadruplate & de aſſai multiplicatione de epſi uici circũmœniati. Et perho Vitruuio rende le ratione: & dice.

¶ Per le qual coſe ſono conuertende: ideſt. contra uoluende: ſeu contra ponende: uel deuiande che non ſiano a la drita regione de li uenti extenſe: ma (como e di ſopra dicto) ſiano collocate intra luna & laltra regione de doi uenti. ¶ Acio che aduenienti a li anguli: ideſt ale extreme uerſione ſeu oppoſitione che uoleno la uia ad andare altroue facte intra epſe uicinīæ quale congregate in una multitudine che hano tre: uel quatro uie itinerarie & per le inæquale & flexuoſe uie: Vitruuio le appella Inſule: cum ſia etiam quãdo Pluue dal Cœlo in epſe ſono circuncluſe dale diſcurrente aque. ſi como ſono ꝓprie le Inſule di qualche flume o Mare quale Inſule nõ ſono facte nisi como ha uoluto lo augumente & figuratiõe de la natura. Iõ Inſula dicta eſt in ſalo: ſeu in ſolido circũdato ab aqua Et perho Vitru: intende ſi debano epſe uicinie conſtituire per tal modo che flando li uenti a li quali piu ſono ſubiecte che ſi poſſano in epſi anguli de le mure ſeu in li introiti de le uie frangerſi. ¶ Et trouãdo la repulſione ſiano deſcipati: ideſt ſpezati in diuerſe parte & diſiuncti: ſi como in queſta figura. Io ti dimonſtro quale ben ſia formata ſe non per uno quarto de tutto lo Amuſſio ſi e ſtato per non occupare tanto ſuperfluo ſpatio: Ma quiui per le ſupradicte lectione poi uedere la cõcluſione de le dicte lectione & uedi principalmente lo quarto del ſtylobate marmoreo Amuſſio collocato nel medio de le mœnie il cui centro del Aeneo gnomone e ſignato la littera. A. da il quale ogni altre lineæ aut naſcono per eſſere protracte doue biſogna per le uicinīæ & mœnie: & Angiporti quali. ſono ſignati con la littera. A. & le Inſule ſignate. B. li canali ſeu aquiducti che intro ſcorreno purgano epſa Ciuitate uel Oppidi tanto coperti quanto deſcoperti: ſignato. C. ſopra li quali ſono li curſi ſeu arcuati uolute ſi como in la noſtra Ciuitate Mediolanẽſe ſi pon uedere. Doue e la littera. D. ſono ſpatii ſeu plazaleti diuiſi da le uie. peruie aut biuie aut triuie o quadriuie: uel doue per biſogno commune de le uicinīæ ſi ſoleuano reſeruare qualchi loci diuerſorii per ſolazare: uel congregatione: como antiquamente per neceſſita ſi ſoleua fare li publici putei uel digeſtorii: coſi etiam per dar loco per la Anguſtia de le uie ale Carre quando luno obuia laltro & non pono tranſire ſenza fare ordine: uel doue ſi po reponere li purgamenti finali de le ? tb ilatiõe: o ꝑ biſogno lo terreno ẽfoſſo ꝑ qlchi edificii. Et doue e la littera. E. φ ψ ſono le uie & plateali ſpacii: doue e la lra. L. ſe indica il loco del foro & de la Baſilica. Similmẽte. F. H. ſono plateæ de li foruli uel paſqrolli o ſpacii ꝑ le ſacre æde coſi. H. de qlli fori como ſaria: ut puta a noi la platea dicendo il Verzario: uel in Roma Cãpo di Flore & molti altri cõſimili A. æ. ſono le lineæ: qle ſeruano a trouare il mõ de le directiõe de li Angiporti: qle uie ſi ꝯſtringeno ſi como diremo ut puta li noſtri Angiporti che perueneno da la porta Horientale: & da porta Noua a la noſtra Baſilica prætoria Mediolanẽſe appellata lo Borleto. Anchora doue ſono ẽt le littere. H. ſono li plateali ſpacii doue poſſemo ædificare le ſacre æde o grãde o picole. ma doue ſono le littere. G. ſono per indice de le diuiſione facte de le Inſulate caſe: de le quale chi occupa piu uel mancho ſpatio circum circa a epſe uie cõmune. Ma doue ſono le littere græce. α. β. qui indica il ſupra dicto modo como fu de la Mitylenenſe Ciuitate le cui Inſule ſarano tute inſaniſſime ſi coſi fuſſero como ſignamo le littere. ε. & Δ. quale ſono le uie cõmuneil qual ordine inſino al. γ. extremo cõcluderia inſanamẽte. & per li uenti & ꝑ lo calore dil Sole quali da luno a laltro ordine coſi aperto & diuiſo ſcorariano ireparabilmente. Adoncha e da prehendere lo exemplo da le uetuſtiſſime Ciuitate & Oppidi & uici quali hano diuertite dal drito flato de li uenti con gran ſcientia epſe uie & Inſule acio ſiano conuertite como ha dicto Vitruuio. Quale coſe ſi pono etiã chi le uoleſſe directe: uel tore lo exẽplo da le ſtructure lateritie & uidere quaſi una cõſimile collocatione como ſono compoſiti: & conclauati li murali parieti. & ſeparare da li coagmenti: & da la calce: Vnde Hora poi comprændere como ſono collocati qſti. 24. Venti ſi como per ueritate dice Vitruuio. perche intra epſi quatro principali: cinque ſe interponeno da la dextra & ẽt da la ſiniſtra ꝯtinẽdo nel medio uno de li quatro collaterali: ſi como la figura pſente te denota. Ma ſono alcũi che tẽgono Vitruuio nõ li hauere ben collocati ſeu li loro nomi poſiti ꝑ ordine: como ſaria ꝯuenuto ꝑ le regione da le quale naſcono uti ſcribit Ariſt. & aliq ſcriptores. Ma qſto a noi importa poco: cũ ſia li antiqui ẽt loro afigurarno il mũdo al meglio che ſepeno. Hora direo le loro ꝓprietate uolẽdo ſiano. 12. uenti circũſtanti a le mũdiale regione: Io quiui te diro ſecũdo alcũi li loro effecti. Nã primus Septentrio: Is uentus frigidus eſt & ſiccus. faciens frigora: nubes ſiccans: Conſtringens corpora: humores purificans leuanſq; aerem peſtiferum: ſerenitatemq; ducens. Boreas ſeu Aquilo uentus eſt gelidus & ſiccus ſine pluuia ledens flores & fructus teneros: ac uineas germinantes. florentes exurit herbas. arborum uires eripit: Cecias uero. Ventus eſt calidus cuncta deſicans: dictus a Lucretio Altitonans eo ꝙ Tonitrua in æthere generat. Subſolanus eſt contra Zephirũ & Fauoniũ æquinoctialẽ. Eurus uentus eſt Calidus & humidus inducẽs nubes obſcuras pluuias & dominatur in terris potiſſime tempore hyemali. Vulturnus uero qui contra Africum collocatur ſuper circulũ Capricorni uẽtus eſt frigidus & humidus. alte flat uti uultur uolat: eſt pluuioſus: & hyeme regnat in terris una cum Thraſchia generant niues in hodiernum diem a nautis Sirochus appellatur: Euronotus autem ſiue Euro Auſter Ventus eſt Callidus & humidus nubes & pluuias congregat: Auſter æquidem ſiue notus antarticus uẽtus eſt calidus & humidus atq; fulmineus: Nubes: largas pluuias: nebulas: aerem craſſum denſum & ſpiſſum generans: non nunquam peſtifer eſt præſertim dum per Cyrenaicam uolat. Libonotus circulo Capricorni oppoſitus etiam uentus eſt Temperatus Calidus. congregat nubes. & ubi habet ſocium Orientalem uentum: Imbres uallidas & breues ſuperinducit: Africus autem ſiue Libs oppoſitus paralello equinoctiali uẽtus eſt frigidus & humidus pluuioſuſq; ac tempeſtatis præſagus: Zephyrus ſiue Fauonius ad Zonã ſiue tropicũ Cancri ſuoppoſitũ caloris & humoris hebet temperiem: ſalubris in calce diei: pruinas & niues reſoluens: & que aſpero gelu indurauerant: diſſipat herbarum florumq; origo: omne mortale genus ad eius flamen luxuriat. Corus ſeu argeſtes uentus eſt frigidus & humidus parum rigoris habet eo ꝙ arcton ſpectat eo flante nubila ſunt in Oriente die ſereno: Thraſcias quoq; uentus eſt frigidus humoris & ſiccitatis habet temperiem facit niuium & grandinum conglutinationes & habundantiam.

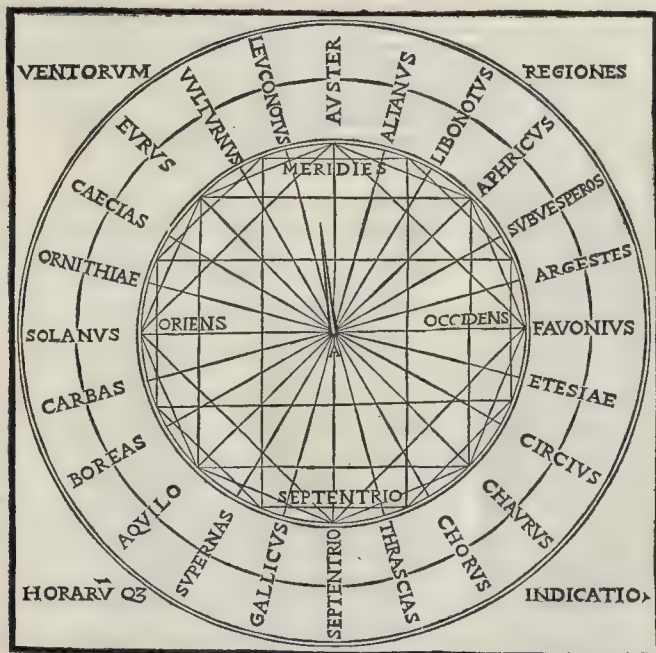
¶ Forse si marauegliarano quilli che molti nomi de uenti hano cognosciuti: cioe si como quilli che hano nominato molti Poeti & alcuni Philosophi & Hystorici: Ma Vitruuio quiui tene per cõfirmatiõe sicomo di sopra e dicto de Andronico Cyrrestes. cosi etiam per il corso del Sole in la distinctione del Zodiaco: & per le umbre del Gnomone equinoctiale doue: nel libro nono se ne dira. ¶ Perche da Eratosthene Cyrreneo da questo & di epse commensuratione del circuito de la terra uede Ply. nel Libro secundo. Capo. 1. etiam. 22. & 23. Cosi da Strabone nel primo libro & 2. de mundi Geometria & legerai cose che sarano utile. perche saria tropo longo narrare cosi nel. 3. & nel. 17. Anchora Ptolemeo nel suo primo libro arguisse Hyparco. si como et Plynio circa queste cõmensuratione Methodice. Et che la terra non sia piu de ducento cinquanta dui millia Stadii e cosa che me pare da poco credere si como dice Vitruuio esser sta negata cum sia uno Stadio communamente e dicto essere la octaua parte de uno milliaro: quale milliare. a nostra commensuratione consta de. 3000. braza ben che Vitruuio lo dira etiã nel libro. 10. nel capo. 14. uede etiam Plynio nel libro. 33. C. 10. Ma di quanto spacio cõstasse uno Stadio uede Aulo gelio nel principio del suo libro. ita ponit: Plutarcus in libro quem conscripsit quantum inter homines animi corporisq; ingenio atq; uirtutibus intersit. Scite subtiliterq; raciocinatum. Pythagoram philosophum dicit in recipienda modulandaq; status longitudinisq; eius præstantia. nam cum fere constaret curriculũ Stadii quod est Pisis apud Iouem Olympium Herculem pedibus suis metatum Idq; fecisse longum pedes ducentos cætera quoq; Stadia in terris græciæ ab aliis postea instituta pedum quidem esse numerum ducentorum sed: tamen esse ali-

Forse si marauegliarano quilli che molti nomi de uenti hano cognosciuti: perche da noi exposito sia solamente essere octo uenti: Ma quãdo si animaduertirano. la circuitione del Orbe de la terra: per il corso dil Sole: & per le umbre del Gnomone æquinoctiale da la inclinatione dal Cœlo. da Eratosthene Cyreneo con le ratione Mathematice. & Geometrice Methode. essere trouata de ducento cinquanta due millia Stadii: quæ fiunt passus semel & tricies millies mille & quingenties mille. Ma di questo la octaua parte quale uno uento tenere si uede: est ter milies mille & noningenties tringenties septies mille & passus quingenti. Non si douerano marauegliare si in tanto magno spatio uno uento uagando: in le inclinatione & recessione facia le uarietate per la mutatione del flato. Et cosi da la dextra & sinistra circa lo Austro. Leuconotus & Altanus sole flare: Circa Aphrico. Libonotus & Subuesperos. Circa Fauonio. Argestes & da certi tempi le Ete

fiæ a li lati del Cauro. Circius & Chorus. Circa il Septentrione Thrascias & Gallicus: Dala dextra Anche sinistra circa lo Aquilone. Supernas et Cecias circa il Solano. Carbas et da certo tempo le Ornithiæ: Ma del Euro tenendo le medie parte in li extremi Cæcias et Vu lturnus.

quantulum breuiora: Tu poi hora intendere li græci hauendo uoluto probare il ualore de uno corpo & intellecto quanto e differente de uno ad uno altro: & essendo uenuto ala proua dil correre Hercule auante chel si restasse a ripræhendere il flato affirmandosi uu signorno il stare seu di morare suo: & perho hano nominato uno stadio essere corso. 200. de li soi passi.

¶ Aduncha si octo uolte ducento sono. 1600. como pono formare di nostra mensura. 3000. passi seu braze: & si a epsi græci. 1600. formano uno miliare itinerario li stadii. 252000. multiplicati per. 200. fano passi. 50400000. Ma p che ho trouato molti texti deprauati in questi numeri non so con qual modo explicarte la uerita di questo numero: alcuni secundo la loro descriptione me hano indicato p calculatiõe essere passi nisi. 31500000. la octaua parte che da uno uento al laltro saria. 31500. altro texto mi ha poi indicato uno altro che p numero saria la octaua parte. 3937500 passi. In aliquo textu legi: quæ fiuut passus trecenties & decies quinquaginta millia. Huius autem octaua pars: quam uentus tenere uidetur est tricies nonaginta triginta septem millia & passus quingenti: In alio textu. legi fiunt passus tricies & deciesmillia & quinquaginta. Huius autem octaua pars quam uentus tenere uidetur est tricies milies octingentiac nonaginta nouem passus. Ma me maraueglio assai non potere mai hauere trouato Auctore che per certo la mensura dilcircuito de la terra habia perscripto. Aristotele in libro de proprietatibus animalium Capite Septimo ita. ponit Inuenimus rationibus Geometricis ꝙ rotunditas terre est uiginti quatuor millia milliaria. Questa saria aduncha una ratione molto conforma a la distinctione si de li uenti dati qui da Vitruuio. si etiam per la diuisione dil Cœleste Zodiaco. & de tute le Cœleste uel elementale regione: Et cosi per certo tuta la mũdiale machina seria facile a essere commensurata: como sono tuti le altre cose che hano fine: si como affirma epso Aristotele ꝙ mundus necessario est finitus. Di questa cõmensuratione che ha dato Eratostene me maraueglio. Ma douemo sapere licet siano de magna & amplissima calculatione: tamen penso a noi importare pocho. cũ sia infinita uti ait Plato relinquenda sunt ab arte: horum neq; posse fieri disciplinam. idest scientiam: unde de indiuiduis quia infinita suntnon est scientia: sic etiã tenet Porphirius: Ma uolere coligere quanto sia un pede. & uno passo & uno miliare uederai per Vitruuio in libro decimo nel Capo duodecimo. ¶ Non si doueremo marauegliaro &c. Perche il texto claramente si expone non mi pare altramente cercamo intendere nisi cio che la figura te indica quisti nomi de uenti collocati como tu uedi. Ma si uoi intendere le proprieta & effecti de epsi uenti secondo il loro flare seu boffare. per che sono uedute da certi tempi hauere piu uehementia che da uno altro si como sono le Ethesie de le quale parla Plynio nel libro quinto nel capo. 9. & nel libro sexto nel capo. 17. Anchora nel libro. 18. nel Capo. 33. Et de queste etiam uede Strabone Anchora Diodoro Siculo. Ma queste uoleno significare εχθεσιε. Essere anuali che peruenemo nelli giorni caniculari fano sgonflare grandamente il Nilo. & de li altri uenti. Io lasso per che ad Architecti non mi pare magna importantia sapere ma ali nauiganti: pur ti diro cio dice Amonio di ευροσ. quali alcuni dicono uento græco. απηλιωτησ οροισ τοῦ πύροσ πτα το ευροσ το πλατοσ επιπλατοσ πνεων ἤ απο εω ρεων ανατα λικὸσ ἤ απο εωτο πορᾳομενοσ εισ πλατοσ. Che cosi significa. Euro Absolano quasi corrente di foco da la latitudine: per che in largo boffa il uento Orientale. & cosi de li altri uenti potrai uidere. ma sapia che quisti uintiquatro uenti Vitruuio nel libro tertio ti ha dicto che li græci diuiserno le loro Ciuitate per tali numeri.

VENTORVM REGIONES
HORARV Q3 INDICATIO
AVSTER
LEVCONOTVS
VVLTVRNVS
EVRVS
CAECIAS
ORNITHIAE
SOLANVS
CARBAS
BOREAS
AQVILO
SVPERNAS
GALLICVS
SEPTENTRIO
THRASCIAS
CHORVS
CHAVRVS
CIRCIVS
ETESIAE
FAVONIVS
ARGESTES
SVBVESPEROS
APHRICVS
LIBONOTVS
ALTANVS
MERIDIES
ORIENS
OCCIDENS
SEPTENTRIO

℃Ma ſono anchora piu altri nomi & flati de uenti &c. di ſopra e dicto quaſi tuti li uenti in le regione doue ſe concipeno aut per li loro effecti de li ſoi turbini & impeti uel altra temperatione receuemo tali nomi coſi e da credere. Anchora quilli che naſcano da le regione de li flumini o da le procelle de li monti: quale procelle non ſolum ſono biſulcatione de monti. ma epſi uapori conglobati quali con uentoſe pluuie impetuoſamente fano grandi & horrendi ſtrepiti de le qual coſe: & uenti da Ariſtotile le hauerai in libro metheororum. Ma quando epſi uenti per li cornuti monti perflano. ſcindendoſi in diuerſe parte ſi como fa laqua percurrente trouando qualche duro obſtaculo ſi diuide poi ſi ella po ritornare in ſiema anchora e apta a fare quello medemo effecto primario: coſi fano li Perflanti uenti che eſſendo diuiſa la loro forza pareno leuamente peruagare: ma quando e coadunata con magno furore uano. irruendo & tanto piu ſe ſi trouano non ſolo in le ualure montane ma in le peruie uie de le ciuitate o de altre habitatione. ℃Vultra di queſte le aure matutine emergere. ideſt extra uenire ſeu exurgere ſine impedimento per che Ale uolte uedemo nel naſcere dil Sole parere alcune nube che pare lo habiamo ſubmerſo & fano che quella aurora matutina habia facto lo giorno piu breue per la interpeditione di epſe nube aut per li magni uapori el pare per la longiſſima diſtantia chel naſca fora de la terra: ma queſto e per che a noi la terra ne rende etiam una extremita de la nocte quale non e altro che lumbra de epſa terra & perho el pare naſcere da le ſubterraneæ parte & queſto teneno li indocti. Ma li ſapienti ben ſano quello e ſempre ne lo ſuo cœlo & la ſua uiſione e ſempre ne la Zodiaca Zona. ℃Et epſi uerſando ideſt uoluendoſe per ogni uerſo del Cœlo percute lo humore del aere. ℃Craſtinus dies ideſt uno giorno futuro di tempo integro. ℃Per le aure matutine αυριον ſi dice ideſt quello aere tincto per li uapori & lumi dil Sole in uno colore che pare di auro unde aurora dicitur: & perho quello primo aſpecto e nominato Aurion: Et li pictori che ſono excellēti ad immitare uno paeſe colorito ſeu uno parerga ben ficto & del tuto e piu che una Zoia Orientale per che epſa non eſſendo niſi de uno colore: & ſi fuſſe ben ligata in auro epſo ſaria etiam ſe non de uno colore & per queſto non e di tanta uagheza & delectatione quanto e la coſa excellentemente ficta & pincta da qualchi peritiſſimi pictori como hora aſſai in la Italia & in Gallia: & Hiſpania: & Germania præcipue in Flandra ſi trouano: unde uolendo de la prædicta lectione explicarte potrai uedere etiam Plynio nel libro ſexto Capo. 22. & nel libro. 33. Capo quarto. Et quando ſi uede queſto Aureo colore non ſolo in lo Craſtino ſeu matutino aſpecto: ma etiam nel ueſpero ſiue ſera: indica uento il giorno ſequente. & perho uulgarmente ſi dice tempo roſſo o chel pluue o che boffa. ℃Ma ſono alcuni negano Eratoſtene la uera menſura del circuito de la terra hauer poſſuto coligere: Di ſopra te ho dicto a ſuffitientia da chi tu dei recorrere. Et coſi Vitruuio ſi el haueſſe ſaputo il certo nel haueria per altro modo data. Ma ſi alcuni ſi affaticano uolerla ſapere cō lo metachinio non ſo in qual modo ſi poſſa queſta maxima ratione. Aſſummere iuſtamente.

Ma ſono anchora altri piu nomi & flati de uenti che da li loci aut da li flumini o da le procelle de li monti ſono tracti. Vultra di queſte le Aure matutine le quale quando el Sole emerge de la ſubterranea parte uerſando percute lo humore del aere: & con impeto ſcandendo: trudendo exprime li flati de le aure con lo antelucano ſpirito: li quali quando ſerano permanſi con lo exorto Sole teneno le parte del uento Euro. Et per queſta coſa che da le aure ſe procrea da li græci ευρος ſi uede eſſere appellato. Similmente il Craſtinus dies per le aure matutine αυριου ſi dice eſſere uocitato. Ma ſono alcuni quali negano Eratoſtene la uera menſura del circuito de la terra hauere poſſuto cogliere. quale o ſia certa aut non uera: non po la noſtra ſcriptura non hauere le uere terminatione de le regione. unde li ſpiriti de li uenti naſcono. Aduncha ſi coſi e. tanto ſara como non certa la ratione di queſta menſura. ma aut magiori impeti aut minori habiano ciaſcuni uenti: Perche queſte coſe da noi ſono breuemente expoſite acio che piu facilmente ſiano inteſe: Ami e apparſo in lo extremo uolumine la forma ſiue como dicono li græci dui σχηματα Explicare: uno coſi deformato che appara unde certi ſpiriti de uenti naſcano. laltro in qual modo dal loro impeto da le aduerſe directione de li uici & plateæ ſiano euitati li nocenti flati.

℃Ma el ſera in la exequata planitie il centro doue e la littera. A. Queſta lectione pare facillima a li lectori. ma chi non la ſa capire terminatamente ſera molto cōfuſa. Ma nota il cētro di q̄ſto circulo gnomon a le ſera la lra. A; dopoi Vitru. dice che dal gnomone: ideſt da quella aſtā lōga ad minus pedi. 7. quale e ſignata & tuta diuiſa al modo che de q̄ſta lege Plynio libro. 6. Capo. 34. ti dira quanta umbra rende & altre coſe ſoleno li Aſtrologi la quale cōplantano etiam la nocte quando gli acade uidere le eleuatione di qualche ſtelle: & coſi in molti modi ſi chiama uel ſi piglia il ſignificato dil gnomon ut ſupra diximus: & perho Vitruuio dice ſi deba uſare con lo gnomone acio ſi poſſa hauere la Antemeridiana umbra del gnomone doue e la littera. B. quale procedara per directo del umbra dal centro. A. licet fuſſe diuariata dal oppoſito radio dil Sole. Ma con lo circino comenzarai a performare lo circulo: Et in epſo inſcribendo il perfecto quadrato ſi como uedi per la data figura poi de parte in parte perfigurare epſo circulo. ℃Ma repoſito il gnomone ideſt extracto fora di epſo centrale loco il gnomone ſeu coſa complantata & ere

Ma el ſara in la exequata planitie il centro doue e la littera. A. ma la antemeridiana umbra del Gnomone. doue e. B. & dal centro doue e. A. con lo circino deducto a quello ſigno del umbra doue e. B. ſia circumacta la linæa de la rotundatione. Ma repoſito el gnomone doue auante era ſtato expectanda e inſino a tanto che decreſca. Et facia unaltra uolta: creſcēdo pare a la antemeridiana umbra la poſt Meridiana: & tanga la linea de la rotundatione doue ſera la littera. C. Alhora dal ſigno doue e. B. & dal ſigno doue e. C. con lo circino decuſatamente ſia de ſcripto doue ſera. D. Dopoi per la decuſſatione doue e. D. & per lo centro ſia perducto una linea al extremo in la quale ſerano le littere. E. &. F. queſta linea ſera lo īdice de la Meridiana: & Septentrionale regione. Alhora con lo circino e ſumenda la parte ſexta decima de tuta la rotundatione: & la puncta del circino e da ponere in la Meridiana linea quale tange la rotundatione doue e la littera. E. & ſignando da la dextra & da la ſiniſtra doue ſarano le littere. G. H. Similmente in la Septentrionale parte e ponendo la puncta del circino in la linea de la rotundatione Septentrionale: doue e la littera. E. ſignando & da la dextra anche da la ſiniſtra doue ſono le littere. I. &. K. Et da. G. ad. K. & da. H. ad. I. le lineæ per il centro ſono perdu

cende coſi el ſpacio che ſera da . G . ad . H . ſera lo ſpatio del uento Auſtro & de la parte Meridiana . Similmente lo ſpatio che ſara da . I . ad . K . ſera del Septentrione . Le altre tre parte da la dextra & da la ſiniſtra ſono diuidende æqualmente .

cta quale era ſta poſita per indicare la ſolare umbra expectata a la terminatione extrema del circulo . in fine a tanto che decreſca . ¶ Et facia unaltra uolta creſcendo pare a la Antemeridiana umbra : ide ſt facia ſi per tal modo como fu la ſupradcta expectata per il corſo augumentato dal Sole . Ma adeſſo per la declinatione di epſo Sole ſia facto como primamẽte faceſti : imperoche el conuene che q̃ſto regulare circulo piu perfectamente che ſi po : ſia facto & ben dextincto : acio che ſi poſſa non ſolũ da quello hauere la perfecta ſituatione de li uenti : ma etiã de le hore diurne & nocturne . ſicomo per la figura de li uintiquatia uenti & hore ti o indicato : il reſto di q̃ſta lectione mi pare aſai deba eſſere clariſſima & explicata : a ogni ſapiente :& etiã ſia molto aperta & diſtincta ali litterati : quali ſono curioſi de ſapere intendere & affigurare queſto naturale ſcientie . ¶ Decuſſatamente ideſt per lineæ tranſuerſariamente diuidere ſi como uedi in le figure di epſi circuli . da luno uento al altro per riſcontro como etiam ſi bene conſideriche Vitruuio explica & dice con lo circino decuſatamẽte ſia deſcripto doue ſera . D . Adũcha epſa decuſatiõe deſcẽde da . C . ad . D . ſi como da . B ad . P . Ma nota che o trouato molti texti corrupti quali hano ſcripto la littera . D . in cambio dela littera . P . Et queſta euidentia ſi po comprӕhendere che a le altre littere como e . C . fa la relata decuſſatione a la littera . D . coſi : conuene . Aduncha che la littera . B . habia una altra conreſpondente littera al fine de la decuſſatiõe : quale ſia de una altra ſorte cha la littera . D . Et perho hauendo trouato in uno texto antiquo queſta littera . P . quale e per ordine con la ſerie de le altre littere : me e apparſo corrigere & emendare queſto loco : acio non pariſca piu eſſere performato queſta amuſſinea figura con tale uitio : quale fa confuſione patire a li lectori : Et perho adeſſo ue indico la lectione clara . Et il texto per ſi eſſere manifeſto . & tanto piu quanto la ſubſequente figura apertiſſimamente Vitruuio nel præſente texto ti declara .
¶ Quelle che ſono dal Oriente . cio e quelle littere ſeu ſpacii & indici de epſi anguli doue ſono indicandi le quatuordece littere in tuta la circuitione . Aduncha quelle che ſono da la parte de Oriente in le quale ſono le littere . L . M . & coſi Vitruuio da ſe perſequendo explica la lectione egregiamente . ¶ Quale quando coſi ſerano deſcripti : queſto relatiuo quale non ſolum dicendo il latino Quæ cum ita deſcripta erunt in ſingulis angulis octogoni ſi po referire a le littere poſite in li anguli dedicta figura . ¶ Coſi queſte confecte . ti ho expoſito di ſopra cio uole ſignificare confectis : che uen declinato confectus cõfecta confectum : queſto uocabulo ha molte ſignificatione como ſi troua apræſſo li antiqui ſcriptori doctiſſimi : & coſi li expoſitori le hano annotate in uarii modi . tanto in uerbo quanto in nome & participio . ma quiui his confectis : ideſt aſignatis commixtis ſeu indicatis . ſignificat .
¶ Et pero quando ſera facta queſta indicatione ſignata alhora ſia poſito lo gnomone como e dicto di ſopra . & ſiano directe le plateæ & altre diuiſione ſupradicte : & le octo diuiſione de li Angiporti : benche io habia trouato uno texto che ha ſcripto duodece diuiſione de li Angiporti & queſto (ſi io non erro) mi pare mendoſo : Per che ſono ſe non octo diuiſione de uenti como publicamente da queſta Vitruuiana lectione & da queſta noſtra indicata figura . claramente habiamo . Ma queſte octo diuiſione ſi pono etiam duplare & triplare ſi como in lo capo primo del libro tertio hauaremo da Vitruio quale diuiſione uſorno li græci per le ciuitate : iui potrai uidere .

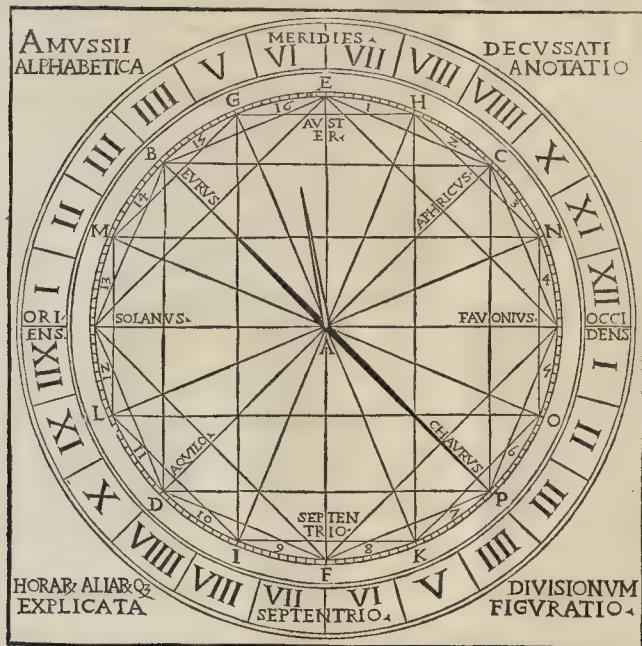
Quelle che ſono dal Oriente in la quale ſono le littere . L . M . Et dal Occidente in le quale ſono le littere . N . & . O . & da . M . ad . O . & da . L . ad . N . perducende ſono le lineæ decuſſatamente . & coſi ſerano æqualmente li octo ſpacii de li uenti in circuitione .

AMVSSII ALPHABETICA

DECVSSATI ANOTATIO

HORAR: ALIARQ: EXPLICATA

DIVISIONVM FIGVRATIO.

Le quale quando coſi ſerano deſcripte in ciaſcuni anguli del Octogo-no. Quando dal Meridiano incomenciano. Intra Euro & Auſtro in lo angulo ſara la littera. G. intra Auſtro & Aphrico. H. intra Aphrico & Fauonio. N. intra Fauonio. & Chauro. O. intra Chauro & Septentrione. K. intra Septentrione & Aquilone. I. intra Aquilone & Solano. L. intra Solano & Euro. M. Coſi queſte confícte. intra li anguli del Octogono ſia poſito lo Gnomone & coſi ſiano dirigate le plateæ & le octo diuiſione de li Angiporti.

¶ Le quale quando coſi ſerano deſcripte in ciaſcuno angulo del Octogono: Vitruuio quiui per concluſione intende de monſtrare & abſoluere lo dato circulare ſchema. acio chel ſia iuſtificato: hora con le date littere ne farai la proua de la collocatione de li uenti. acio poſſi ſapere expeditamente diſtinguere le ſupra dicte regione cœleſte: & complantare non ſolum le Ciuitate & Oppidi ma di qualunque altre ſorte ædificii quali ſono deſtinguendi con la perſormata figura del amuſſiale ſuperficie nel modo ti ho quiui explicato il præſente Schema.

¶ Diuiſi li Angiporti & plateæ conſtituite la electione de le areæ &c. di ſopra habiamo hauto quello che e ſta opportuno a conſtruere & circundare le mœnie. hora intra quilli ſpatii de la Ciuitate intende collocare li templi & æde ſacre: & maxime quilli principali che in tutella ſeu protectione hano le Ciuitate ſeu Oppidi o inuocati per uoti: o per amore a quilli impetrande ſono le gratie como dixe Socrate Philoſopho ſapientiſſimo quale a noſtra ſalute ſiano per lo piu bene & ne concedano le gratie che da epſi impetramo. & perho epſi antiqui che ne hano laſſati li loro templi & exempli qual habiano dopoi per mutati a ſalute di noſtra conſtituita lege Chriſtiana. Ma chi ſiano ſtati queſti infraſcripti Dei. & Deæ uederai Ouidio in libris Metamorphoſeon & in libris Faſtorum præcipue: Virgilio anchora in molti loci. Varrone etiam: Cicerone ma præcipue Diodoro Siculo. Plynio. Macrobio & molti altri Clariſſimi ſcriptori & Poeti & Hyſtorici: Et intra li excellentiſſimi ſacri Chriſtiani uederai Sancto Auguſtino in libro de Ciuitate Dei & molti altri che di queſti Dei & Deæ hano ſcripto: Ma li templi de quiſti ſerano faciendi ſecundo al loro Decoratione: & potentia ſi como habião hauto di ſopra nel ſecundo Capo.

Ma per dire di qualcuno piu breuemente che potero: acio nõ mancha la memoria de quiſti Dei & Deæ. Si como ha poſito Diodoro Siculo in libro primo de honore immortalium & templorum ediſicatione. Li primi homini olim in Agypto generati. Contemplando lo ornato dil mundo: & admirandoſi la natura de tute le coſe ſono arbitrati eſſere dui Dei: & epſi æterni: cioe il Sole & la Luna: de li quali al Sole e ſtato atribuito molti nomi per le ſue magne proprietate & mirandi effecti Similmente a la Luna: Per li quali effecti li antiqui hebeno ardire tali nomi imponere a epſi primari Dei Denominarli da li effecti che ſe uedea li loro Regi & Signori imitati: Et perho poi li mortali ſubſequenti adorarno il ſpirito per Dio: Perche el ſia cauſa & ciaſcuno de la loro uita: Subſequentemente contemplando per uirtu de li elementi ogni coſa eſſere procreata adororno epſi elementi per Dei: mutando li loro nomi ſecundo le uarie proprietate & utilitate. quale recepeno da quilli: Et ſiando Tunc temporibus quella gente anchora rude ciaſcuno quale con ſuo ingenio & uirtute præſtaſſe a li mortali qualche emolumento: aut haueſſe hauto il corpo de admiranda pulchritudine: per Dio aut Dea li reputorno. Da quiſti e proceduto il nome di Ioue a Iuuando. alquale hano cõſtituito le æde aureæ nel piu ſublime & alto loco: hoc eſt arce in le Ciuitate. perche hano creduto che epſo Ioue ſpeculaſſe li dicti & facti de li mortali & ſpecialmente de li Re. Et quello medemo Iaculaſſe li Flumini contra li delinquenti. Et queſto nome di Ioue lo hano atribuito a lo ſuperiore Elemento. cioe il Foco: Fu gia queſto Re di Creta como de epſo molti hano ſcripto: Ma a queſto ſi atribuiſce la Iunone ſua ſorella & moglie: dea del Aere: ſeu ſia epſo aere: Et queſto hebe dui fratelli

¶ DE LA ELECTIONE DELI LOCI PER SITVARE LE SACRE AEDE INTRO ET DI FORA DE LA CIVITATE. CAPO SEPTIMO.

DIVISI LI ANGIPORTI ET PLATAE CONſtituite la electione de le areæ a la oportunitate & uſo cõmune de la ciuitate e explicanda a le æde ſacre. al foro & a li altri loci communi. Et ſi le mœnie ſerano ſecundo il mare larea doue il foro ſera conſtituito eligenda e proximamente al porto. Ma ſi ſarano mediteranei ſiano conſtituiti nel mezo del oppido. Ma a le ſacre æde de li quali Dei maximamẽte la Ciuitate ſi uede eſſere in tutella: Et a Ioue Et a Iunone. Et a Minerua in excelſiſſimo loco: unde la maxima parte de le mœnie ſia conſpecta: le areæ ſiano diſtribuite. ma a Mercurio in lo foro: o uero anchora ſi como a Iſide: & a Serapio in lo emporio. Ad Appolline: & al Libero patre appreſſo al Theatro: a Hercule in quelle Ciuitate doue non ſono li Gymnaſi ne anche li amphitheatri ad circo ſiano facte: a Marte fora de la urbe. ma al Campo: & ſimilmente a Venere al porto. Ma queſto anchora da li Hetruſci Aruſpici da li ſcripti de le diſciplíne coſi e dedicato: di Venere. di Vulcano. di Marte che li fani per queſto fora del muro ſi debeno collocare: Acio che in la urbe non inſueſca a li adoloſcenti. o uero a le Matre de le familie la Venerea Libidine. Et la forza de Vulcano de fora de le mœnie con le religione & ſacrificii euocata dal timore de li incendii li ædificii ſi uedeno liberarſe. Ma la diuinitate di Marte quando ella ſia fora de le mœnie dedicata non ſara intra li Citadini la armigera diſſenſione: ma da li inimici quelle defenſate dal periculo de la guerra le conſeruara. Similmente a Ceres fora de la Ciuitate in loco al quale non ſempre li homini habiano andare ſe non per neceſſita di ſacrificare. Caſtamente con religione & ſancti coſtumi quel lo loco ſi de conſeruare. Et a tuti li altri dei a le ratione de li ſacrificii le areæ apte a li templi ſono diſtribuende. ma de epſe æde ſacre faciende: & de le ſymmetrie de le areæ in lo tertio & quatro uolumme rendaro le ratione. Per che in lo ſecundo ad me e parſo primamente de le copie

de la materia quale in li ædificii sono parande quale uirtute siano : & quale uso habiano exponere. Et la commensuratione de li ædificii & li ordini : & ciascuna generatione de le Symmetrie perfectamente agere. Et in ciascuni uolumini explicare.

Neptuno quale fu dicto Dio del aqua: seu epsa aqua laltro Plutone. Dio de la terra seu epsa terra. tuti quisti furno figli de Saturno : quale si dice hauere mangiato tuti li altri soi figlioli excepto quisti quatro : per che Saturno idem est quod tempus. Et il tempo consumma tute le cose dil Mundo excepto li quatro elementi quali æterni perdurano. ℭ Minerua quale etiá Pallas dicitur hano fabulato essere nata dil capo di Ioue indignato per la sterilitate de la Iunone. Et per questo hano dicto essere sta non solum la dea de la sapientia : ma inuentrice de le arce : & per questo si gli constituisseno li templi in excelsissimo loco. ℭ Ma a Mercurio in lo foro. Anchora questo sopra tuti e honorato da li mortali : per che si dice essere stato inuentore de molte cose : quale fusseno necessarie a la uita de li homini : & maxime uogliamo questo essere stato il primo quale habia redacta le parole in ordine ad construere perfecta oratione (& hauere anchora a molte cose dato il nome da li loro effecti) Et per questo gli e atribuito la eloquentia. quale e necessaria a tuti quilli che si exercemo nel foro. & perho gli e constructo il tempo proximo al foro. ℭ O uero anchora si como a Iside : Questa dice Diodoro Siculo essere dicta eadem quæ luna. Questa Iside si dice essere stata la prima inuentrice de le lege. & de molte altre cose digne di memoria appresso de loro Aegyptii. & per questo si gli statuisse lo templo appresso al Emporio acio che a ognuno sia seruata la Iusticia quale in le lege si contene. ℭ Ad Appolline. questo gia di sopra e commemorato ma etiam in lo terno prohemio qualche cosa diremo. ℭ Libero patre questo da molti Historici & Poeti e celebrato chi ha dicto che questo e il Sole dil Mundo : & chi ha dicto che e Dionisio : & chi il Dio Baccho & molti altri nomi gli e sta atribuito secundo li soi uarii effecti. Et perho quisti templi gli erano constituiti appresso al Theatro : per che in epsi si repræsentauano & recitauano uarie cose per eruditione : uel iocundita de nostra humana uita. ℭ A Hercule in quelle ciuitate : Molti præclari homini nati. in uarie regione & tempi gia sono stati nominati Herculi: si como legere possemo da asai scriptori Fide digni : Et hano facti molte præclare facende utile a li mortali & digne di memoria : quale tute sono poi de tuti state tribuite a uno solo. ℭ Marte : questo e sta domandato Marte a maribus : a li quali la antiquita ha creduto lui essere præsidente ne le facende militare. seu di guerra. hano fabulato li Poeti questo da la Iunone quale fu chiamata Bellona essere sta concepto senza homo : neli Campi Olenii. habiando tochato uno Flore quale. Flora moglie di Zephiro gli monstro ad questo effecto & perho e dicto Dio de la guerra. ℭ Di Venere. sono state molte Venere gia de molte regione & in diuersi tempi : ma perche Venere fu interprætata per la uoluptate : Tre Venere sono state piu Celebrate de le altre : hoc est Tre uoluptate : La Diuina : La Humana : & la pegiore de tute : e la Ferina. ℭ Vulcano e sta nominato lo Foco : quale hano dicto essere Claudo per che como uediamo la Flama mai non sta equale : ma e Claudicante. questo si dice fu dato per marito a la Venere. perche la uoluptа Venerea non se exerce senza il foco : idest senza colore. ℭ Ceres di questa se ne dira altroue. ℭ Et si le mœnie sarano. Secundo il mare cioe proximo al mare. sarano faciende si como nel octauo Capo di questo insequente Libro secundo si como furno constituiti li templi di Mausolo nel sito Alicarnaseo. ℭ Ma si serano Mediteranei siano constituiti nel medio del Oppido : qui claramente Vitruuio distringue : la generatione & specie de tali ædificii : quali siano fiendi per commodita del Oppido : nel medio di epsa terrestre area : & non como in le ciuitate : per che epse hano altre distinctione & situatione : de loci per altro modo como Vitruuio dice & a questo sono cognosciute separatamente da molte specie de ciuitate. Ma de le specie de epsi templi conuenienti a quisti Dei & Deæ etiam Vitruuio. nel libro Tertio Capo secundo cosi etiam le Symmetrie in epsi & altre compositione non solum nel prædicto libro tertio : ma etiam nel quarto nel dira. Et cosi saperemo con ratione operare. ℭ Gymnasii : questo uocabulo ben chel sia de uaria significatione di exercitii & arte eruditiue come in le palestre. Tamen molti intendeuo Gymnasii per li studii publici doue si legeno de le uniuerse scientie & doue sono cõstituite le magne Bibliothecæ como nel Septimo prohemio hauaremo. Et e cosa scienda che intra molti Gymnasii constituiti in diuerse regione & Ciuitate nel mundo : si troua essere stato se non cinqui quali obtenesseno il principato : como furno quello de li Aebrei. di Caldei & di Alexandria di Aegypto. laltro di Athaniensi poi q̃llo de li nostri latini : laltro : de li Galli. Como e ẽt in li Metropoli Parisiense. Ma ogi die tanti altri sono cõstituiti in la nostra Italia che q̃si bastariano ad erudire & disciplinare la mediceta de li homini del mũdo. ℭ Ne li Amphitheatri idest si como il Colosseo in Roma che ãchora si po uedere como era facto ad circulo ma p nõ esserie Gymnasii ne Amphiteatri Vitruuio intende siano facti epse æde si como e il Phanũ Herculis dedicato al diuo fidele in la cita di Como : ouero si quale e q̃llo che qua ĩ Milano Anchora ut multotiẽs diximus perdura : dedicato al diuo Laurẽtio uel como e il Pantheon in Roma quale e dicto Sancta Maria Rotunda il resto dil rexto. mi pare asai Vitruuio lo explica claramẽte. ℭ Fani licet qualche cosa di sopra habiamo dicto per questo uocabulo. Ma per che da molti Expositori fu facto la differentia de le sue deriuatione : me pare alquanto extendermi ad utilitate de li lectori : & boni grãmatici : alcuni dicono Fani pono esser dicti a φαυιτω q̃ est appareo : ostendo : manifesto seu a φαύητιωντεσ. I. manifestantes perche in epsi templi apertamente si manifestauano li responsi de li oraculi. Papias uero. Fana a Faunis quibus error gentilium templa construebant : uel eo q̃ ibi Dæmonum imagines appareant : nam fana græce apparitio dicitur uel a Fundo uel a græco φονε. idest uox. hoc est a responsis quæ ibi dabant : unde phanatici qui futura canunt : Iunianus autem. Fauni & uates olim canebant uersus : Fauni dei latinorum : Ita ut Faunus & Fauna sint in uersibus quos uocant Saturninos in siluestribus locis traditum est solitos fari : quos Fando Fatuos dictos. Varro. Sed Cor. Cop. Ita ponit. Item a Fando Fanum deducitur : hoc est templum : q̃ Pontifex in dedicatione templi certa uerba præfari solet quamius sint aliqui qui απoτου φανερον dictum malint : quod significat manifestum : quod e. Fano responsa dabantur : unde Prophetæ dicti sunt Antistites : Fanorum & oraculorum interpraetes. Et Hypophetæ uaticinandi ministri : quibus scilicet Prophetæ imperabant : & Fanaticus insanus dicitur quoniam Sacerdotes cum Responsa dabant furore Pleni insanire uidebantur. Hinc Fanum : Picæni urbs dicta in littore Adriatico inter Pisaurum ac Seno Galiam omnium Italiæ urbium meo iuditio amœnissimá. siue loci naturam seu ciuium ingenia consideres : quod in ea pulcherrimum fortune templum fuerit cuius adhuc reliquie conspiciunt. Hinc Fanenses siue Fanestres : appellati. Itẽ Prophanũ religiosum nõ sanctũ : Plautus. Sacrũ an profanũ habeas paruipenditur : Is enim profanus est qui Fani religione non tenetur quasi porro a Fano & a religione secretus profanum etiam appellatur : quod ex religioso uel sacro in hominum usum conuersum est. Virgilius. Faune præcor miserere inquit : tuq̃ optima ferrum. Terra tene colui uestros si semper honores : quos contra æneade bello fecere profanos. Dixerat enim superius. Sed Stirpem teneri nullo discrimine sacrum substulerant. Hinc profanare est ex sacro humanis usibus promiscuum facere unde profanatum templum dicimus cum in eo uel dimicatum est : uel aliquid turpe commissum : a quo profanatio deducitur. Quidam hæc omnia a græco deducentes per. ph. potius quam per. F scribenda existimant. Veteres profanum. Hannum scripsere & Hannulum pro paruo Fano.

℃ In questo præsente prohemio Vitruuio maturamente pare laudare li homini che hano le uirtute: & desiderano con feruentia di monstrarle: ma nõ cosi immaturamente como Dynocrate: per che ha patito del suo honore per la interrogatione che gli dete Alexandro: como uederai: & per che aduene ad quisti como dice Aristotele in elen. Ad pauca aduertentes de facili anunciant: Vitruuio Aduncha non gli appare che alcuni per uolere ascendere a la gloriosa fama debano senza maturatione prudentissima ostẽdere lopera uirtuosa in publico & maxime como qui ad Alexandro fece Dynocrate senza considerare quello che importaua a l fare construere & nõ poter alire una Ciuita: ma questo tu lo dei tenere a la memoria non solum per le Ciuitate montane ma in la planitie terrestre cosi etiam si douemo animaduertire non comenzare quelle cose che non han le debite & cõmode ratione de poterle persicere & mantenersi: Cum fusse pur la solerte uirtute & la Iuuenile forma da la natura ornata & di beltate & di sapientia di animo che questo incitasse Dynocrate con epsa inuentione designata dil monte Athon Vene da la sua patria con littere di recõmandatione & di testimoniantia de li facti soi: a quill Principali Baroni & Consiliarii del Re Alexandro quali per dimonstrarsi Egregii nõ solo fusseno de altre digne uestimente ornati ma per propria dignitate si como a li Cardinali Romani si g[illegible] dona la ueste purpurea ben che purpurelata ueste se po intendere etiá con altri ornati admixta si como intexta di auro con la seta purpurea. Essendo epso Dynocrate acceptato: & epsi hauendo promisso piu uolte a expedirlo: Dynocrate uedendo da epsi se non risposta da Coruo. o uero como dice Lutiano interuene a la Dea uirtute uolendo audientia da Ione. ℃ Da se stesso dimandete præsidio. hoc est dimando lo auxilio de la sua scientia qual era præsidio in lui: quom præsidium dicatur a præ & sedeo ogni cosa preparata auanti sia il bisogno usarla considerando aduncha ꝙ Virtuti dant cuncta locum: & ꝙ uirtus nulla priuata laudatione indiget: sed per se potest præferre uultum. Etiam ꝙ audaces fortuna iuuat: timidosq; repellit. Item cum sit ꝙ pulcritudo hoc in se habet ut potius ei seruire malimus quá cœteris dominari. Per questo aduncha Dynocrate fece magnanimamente a dimõstarse freto idest ꝯfidato ne la potente uirtute che hauea imitando li uestigii di Hercule con la claua in mano idest. na maza di ferro spinosa: la qual cosa Roberto Valturia memora nel libro decimo de re militari: sic dicens: claua & leonis pelles antiquo Herculi conueniunt. quo tempore arma nundum erant adinuenta: sed fustibus homines iniurias pro pulsabant ac ferarum pellibus tegebant pro armis corpora. ℃ Et cosi incedendo. seu con grauita uene al tribunale dil Re Alexãdro in tẽpo chel daua audiẽtia publica: Cessata la audiẽtia gli dimonstro il designo dil monte Athos. Et cum sia che la natura habia procreato non solum li monti ma etiam li arbori & globi terrestri & saxosi: quali pareno hauere una massa disgrossata de qualche figura repræsentata a la cognitione nostra per questo Dynocrate curo dimonstrare questo monte in tale figura: Ma considero ostendere cosa grata a lo Imperatore Alexandro cum sia epso Monte e de li piu altissimi del mundo & maxime essendo in Macedonia prouincia de Alexandro dil qual monte celebrato da li Eximii Cosmographi & Historici uede Plynio nel libro quarto nel Capo decimo: & Valerio Maximo & a Aristotele como nel libro octauo diremo & altri assai che di epso hano scripto: Cum sia etiam in questo monte li accoli Viuano uultra il centesimo & circa il quadragesimo anno uede etiá Ply. nel libro septimo Capo secũdo. Aduncha se parse uolere operare gran beneficio a la uita di Alexandro si in epso forse si fusse deliberato constituire una ciuita & iui con li soi carissimi repatriare. Ma cum sia ut Aristoteles in libro icconomicorum Ciuitas est domorum uel ciuium pluralitas prædiis & possessionibus abundans, ad bene uiuendum ordinata. Aduncha quando Alexandro Delectato de questa ratione & forma subito chiedete si de circo ge fusseno li agri frumentarii: & intese che non si poteano mantenire ciuilmente: cognobe Dynocrate in questo non essersi bene aduertito: Et perho. Vitruuio cautamente como. uederai parla a lo Imperatore: Dimonstrandogli lui essere uechio & disformo &c. ma chel e sapiente: quasi dicat che cosi facilmente ut supra dixi non si faria promosso senza considerare quello che importa a construere & constituire in uno paese montuoso o plano una Ciuitate como fece Dynocrate: Cum fusse secundo narra Diodoro Siculo nel libro sexto che gia furno relicte & al tuto abandonate alcune Insule & altre terrestre regione per la sterilitate: Como aduene in la Insula chiamata Dia: quale da li Traci Panaratida fu dicta. Li quali dopoi la habitatione de ducento anni in epsa Insula: & per la urgentia de la siccitate fu necessario a abandonarla. cosi uede etiam Plynio libro decimoseptimo Capo quarto quello che aduene a epse regione. Et perho Alexandro dixe cõ prudentissime ratiõe q̃ste parole a Dinocrate: q̃le Vitruuio doctamente narra. ℃ Ne senza abundantia di cibo habere la frequentia uede Aristotele in libro politicorũ. Ma e da sapere che sine Cœrere & baco non mõ friget uenus: ma tuti li exercitii seu artificii necessarii in le Ciuitate opportuni p la uita cõmune ut dixi in lo prĩo de la institutione p che doue la natura nõ

℃ DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENZA. IL LIBRO SECVNDO.

DYNOCRATE ARCHITECTO freto ne le cogitatione & solertia. Quando Alexandro era dominatore de le cose dil mundo peruene da Macedonia al exercito del Re Cupido de comẽdatiõe: Questo da la patria da li propinqui & amici porto littere a li primari & purpurati ordini. acio che el hauesse aditi piu facili. Et da quilli excepto humanamẽte. domãdo che quanto piu præsto ad Alexandro el fusse perducto: hauendogli spontanemẽte ꝓmisso furno piu tardi aspectan il tẽpo Idoneo. Et cosi Dynocrate existimandosi da quilli essere illuso: da se stesso domando il præsidio: Per che el era di amplissima statura di facie grata & di summa forma & dignitate: Confidato aduncha in quisti doni de la natura: in lo hospitio pose le sue uestimente & con oleo il corpo perunxe. & il capo corono con populea fronde. Il sinistro humero coperse con una pelle Leonina: & in la dextra mano tenendo una cliua con grauitate uene auante al tribunale dil Re Iusdicente. Questa nouitate habiando aduertito il populo: Alexandro conspexe quello: & admirandosi: comando gli fusse dato loco. acio accedesse: Et interrogo chi el fusse. Ma ad quello dixe io son Dynocrate Architecto Macedone: quale ad te le cogitatione & forme io porto digne de la tua claritate. Impero che ho formato il mõte Athon in figura de Statura uirile: in la man leua dil quale o designato le mœnie de la amplissima ciuitate: in la dextra una cratera quale excipesse laqua de ogni flumini che sono in epso monte: acio che poi nel mare fusse profusa: Delectato Alexandro de questa ratione & forma: subito chiedete si de circo gli fusseno agri frumentarii quali potesseno con ratione tuire quella ciuitate. Quando trouo non potere se non da le uultramarine subuectione. Alexandro.

Pò : biſogna larte ſupliſca : ſi como etiam dil beneficio del aqua che Vitruuio nel dice nel libro octauo nel Capo quarto ben chel parla de la utilitate altramente del aqua tamen quaſi proprio in cõſimile ſetentia al beneficio de la ubertate & abundante copia de li fructi uniuerſali : & de li animali & Obſonie apertinenti a poter far uiuere & frequentare ſeu de uarie arte operare li homini Et populo de una Ciuita : quale populo ſi chiama ꝓprio una multitudine di gẽte humana ↄcordata i una cõmune ſocietate o Richi ciuili & mediocri o poueri ſeu plebei uel rurali pur tuti a uiuere cõ uno cõſenſo Iuridico & legale & coſi ſecũdo le regione & uſo del ↄſueto uiuere ſe ↄſtituiſſeno le legale norme acio poſſano la uita in q̃lle le pſone & ẽt le ſue robe : & li aduem ſeu foreſteri ſi in epſe peruenenο ↄſeruarſi. ℭ Et pur Io uoglio che tu ſia meco: Alexandro p q̃ſto nõ uolſe p una minima coſa perdere uno tanto

dixe o Dynocrate Io attendo a la eggregia compoſitione de la forma : & di quella me delecto . ma Io animaduerto che ſi alcuno ſera educto in colonia in epſo loco per douere eſſere che il iuditio di quello ſia uitu perato . Imperoche ſi como il nato infante ſenza il lacte de la nutrice non ſi po aliſe ; ne anche ali gradi de la creſcente uita perducerſi : Coſi la ciuitate ſenza agri & de quilli li fructi affluenti in le mœnie non po creſcere : ne ſenza abundantia de cibo habere la frequentia : & lo populo ſenza copia conſeruare . Et coſi per qual modo la formatione Io penſo ſia probanda : Coſi iudico il loco improbando : Et pur Io uoglio che tu ſia meco . per che Io ſon per douere uſare la tua opera . Et per queſto Dynocrate dal Re non ſi diſparti : & in Aegypto perſequito quello . Iui Alexandro quando ſi animaduerti il porto naturalmente tuito . Lo Emporio egregio : li campi frumentarii circa tuto lo Aegypto le magne utilitate del immane flume Nilo . Comãdo a epſo conſtituire dal nome ſuo Alexandria . Ciuitate . Et coſi Dynocrate da la facie & dignitate dil corpo commendato peruenete a quella nobilitate : Ma a mi o Imperatore tale ſtatura non tribui la natura : la ætate me ha deformato la facie : la ualitudine me ha detracto le forze . Et coſi perche da quilli præſidii Io ſon deſerto . per li auxilii & ſcripti de la ſcientia (ſi como Io ſpero) peruenero a la commendatione . Ma cum ſia in lo primo uolumine de lo offitio de la architectura & de le terminatione del arte habia perſcripto : Similmente de le mœnie & intra le mœnie de le diuiſione de le areæ : & de le ædé ſacre & publici ædificii inſequira lo ordine . Et Similmente de li priuati con quale proportione & ſymmetrie debeno eſſere : acio ſiano explicati : Non ho penſato eſſere anteponendo ſe non che primamente de le copie de la materia con quale collate ſtructure li ædificii : & con le ratione de la materia ſi perficemo . Et quale uirtute habiano in uſo haueſſe expoſito . Et haueſſe dicto de quali principii la natura de le coſe fuſſe ſtata temperata . Ma auante che le naturale coſe incomenza a explicare de le ratione de li ædificii : unde habiano pigliato principio : & como ſiano creſciuti le loro inuentione anteponaro : & inſequiro lo ingreſſo de la antiquitate de le coſe de la natura . Et de quilli che li initii de la humanitate & le inuentione perquiſite con li præcepti de li loro ſcripti hano dedicato . Et coſi per qual modo da epſi Io ſono inſtituito exponaro .

homo : ſi como prouerbialmente ſi dice p una tapa : ſeu tacha perdere uno arbore : coſi deno li ſapientiſſimi homini non perdere uno Egregio ingenioſo ſi accadeſſe in qualche particularita errare : ↄdẽnarlo de facile : ma ſuportarlo & excuſarlo : aut pro meliori potius : como fece Alexandro ſubito erudirlo . per che licet epſo ſia eruditiſſimo como uno Homero : dicitur quandoq; bonus dormitat Homerus : Et perho ſchiua fare ad altrui quello non uoreſti a te fuſſe facto . per publico biaſmo . Et coſi : Dynocrate dal Re non ſi diſceſſe & in Aegypto perſeque quello & con ratione de quello che biſognaua a conſtruere una Ciuita : cõmando a epſo Dynocrate iui conſtitueſſe una Ciuitate & chiamoſſe dal nome di epſo Alexandro : Alexandria : quale etiam in hodiernũ diem e permanente epſa & il nome. ℭ Et coſi Dynocrate dala facie : & dignitate di corpo cõmendato peruene a quella nobilitate : ideſt pare ſia ſtato intra quilli pochi : quos æquus amauit Iupiter. ℭ Ma a mi o Imperatore : Vitruuio Exclama ad Cæſare Auguſto oſtendendogli la ſua qualitate naturale in la qual ſorte el ſe ritroua cõducto da la ſenile ætate : ben che quella ſia acompagnata da uarii languori tamen licet el ſia deſerto : ideſt de relicto : da quilli præſidii : ideſt auxilii ſeu refugii : beneficioſi . q̃ ꝑ auxilio habet : & pero dice per li Auxilii & ſcripti de la ſcientia per che acade a li uechi ſi como dice Ariſtotele in libro ſecundo Rhetoricoꝝ doue el parla de Affectibus & habitibus Iuuenum & ſenum : Iuuenes moribus huiuſmodi ſunt : aptiſſimi ſcilicet ad cupiendum : potenteſq; facere quecũq; cupiunt : maxime ex cupiditatibus eius ſequaces quæ in rebus ueneréis eſt : & in hac incontinentes mutabiles in cupiditatibus citoq; faſtidientes : uoluntates acutas habentes & non magnas ueluti ægrotantium ſitis aut fames : Rurſus : ait Iuuenes ad iraſcendum apti ſunt & acutæ Iræ : ambitioſi ſunt imo contentioſi excedere nãq; Iuuentus cupit : uictoria exceſſus quidam eſt : Iuuenes Victoriæ & excellentiæ magiſquã pecuniarũ ſtudioſi ſunt : pecuniarum uero ſtudioſi minime : nõ enim adhuc inopia periculum fecerunt : Iteꝝ ad hoc ꝓpoſitũ Idẽ Ariſt. inter multas ꝓpoſitiões de Iuuenibus ita ponit. Iuuenes ſcire oĩa putant : atq; affirmant q̃d ẽt cauſa eſt ut oĩa nimis : Habiamo dicto qualche coſa de li coſtumi & effectione che peruene quodãmodo generalmẽte da la Iuuentute : Ma adeſſo conuene dicamo qualche coſa di quello che peruene da la ſenectute : reducendole ad queſto noſtro propoſito per la matura cognitione de la bona ſenectute excipere da epſo Ariſtotele quello che meglio mi e apparſo . Et perho Ariſtotele in lo prædicto libro coſi dice . Seniores & ætate prouecti quoniam multos iam annos uixerunt ſcientiã habent : ſed aliqui Errauerunt in pluribus : deceptiq; fuerunt : ac inſuper quoniam rerum plurimæ uitioſæ ſunt : neq; affirmant quicquã : & multo minoris cuncta exiſtimant quã oporteat : ſciuntq; nihil : ſed ambigentes ſemper forſan ac fortaſſis addunt : & ſic omnia dicunt firmiter nihil . Senes ſuſpitioſi ſunt quoniam increduli : Increduli uero quoniã experti . Senes neq; amant neq; oderunt nimium : ſe ſecundũ Biantis præceptum. Amant ut oſuri : & oderunt ut amaturi . Senes puſyllanimi ſunt : uitæ ductu deiecti : nullũ enim magnũ neq; ſuperuacuũ ſed quæ ad uitam neceſſaria ſunt cupiunt : Senes accuſandi ſtudioſi magis ſunt quã oporteat : nam id etiam puſyllanimitas q̃dam eſt . Senes uiuunt ad utile magis quã oporteat : quoniam ſe ipſos maxime amant : utile nãq; ſibi : honeſtum uero ſimpliciter bonum . Senes uiuunt magis ratiocinatione quã moribus : nam ratiocinatio utilitatis eſt : mores autem uirtutis &c. ℭ Con quale collate : ideſt con ſolidate : ſeu cõmembrate : aut conglutinate. ℭ Ma auante che le naturale coſe Incõmenza a explicare &c. Vitruuio quiui de diſſimamente : quaſi pare hauere dicto le coſe di ſopra ſenza aſſignare le cauſe neceſſarie che inducano a douere conſtruere li ædificii : adeſſo el intende explicare unde li principii habiano cõmenzati : & como ſiano creſciute le loro inuentione uole anteponerle . ℭ Ma queſte coſe non ſolum como e le ſiano ſtate a la ſalute de la humanitate : ma per dimonſtrare a la generatione humana che coſa era & e la noſtra proſapia che tanto in ſuperbita e peruenuta dopoi che incõmenzorno a ſepararſe & conſeruarſe da li altri animali : con li quali naſceuano & uiueuano : ſecundo il loro conſueto : Et coſi ne da la noticia non ſolum a lo Imperatore Cæſare ma a tuti le altre perſone che penſano eſſere Dei omnipotenti : ben che hora per conſuetudine de le ſcientie ſiano peruenuti a la excellentia : & dominio de le altre gente . Terreſtre : & habiano poſte le legale norme & ſeparato le coſe al ſuo modo.

¶Li Homini per uechia conſuetudine como le fere in le ſilue & ſpelunce naſceuano &c. Heu uanitate humana imbecillima Dhe qua a firma la mente dirigẽdo lo intellecto & il deſiderio tuo inſaciabile a temperare non piu dimora : & conſidera non ſolum con lo ſolido penſiero ſapientemente te ſteſſo cognoſcere : ma etiam ogni altre perſone che prime furno auante quiſti noſtri ſeculi: che gente pono eſſere ſtate che tante uarietate de forme & intellecti humani : & pur da una ſola ꝓſapia & forma humana habião hauuto origine. Poi da una tanta cõtenteza de libera uita & che p Auaricia ſia facto una tanta cõfuſiõe di uiuere p le ſeparatiõe da. Prouintie in prouintie : & regione in regiõe p le coſe dil mũdo : nõ ſolũ ꝯſtituire le habitione : ma far lege & uindici : & Signori : & lictori che ne admoniſca & ne diſtrua . Coſa che mai ha uoluto uſare ne tante diſtructione fare lo omnipotente Dio contra li Angeli & cœleſti ſpiriti che aduerſo epſo ſi rebellorno (Si como credere douemo a le ſacre ſcripture) O ſimplicita humana che non ſe acorge eſſere compoſita de tanto pauciſſimo ſperma che il ſeme de molti potria ſtare in uno guſſo di ouo & in epſo ſe non uno pollecino : ſeu ucellino . poſſa capire.

¶DE LA VITA DE LI PRIMI HOMINI ET PRINCIPII DE LA HVMANITA ET INITII DEL ARCHITECTVRA ET SOI AVGVMENTI CAPO . I.

LI HOMINI : PER VECHIA CONSVETVdine (como le fere) in le ſilue & ſpelunce & boſchi : naſceuano : & de agreſte cibo paſcendoſi la uita conduceuano . Intra queſte coſe ĩ certo loco le arbore de denſa crebritate da le tempeſtate & uenti agitate : & intra epſe fricando li rami excitorno il foco : & per queſto da la uehemente flama perterriti . quilli che circa epſo loco erano ſi fugirno . Dopoi quieta la coſa . piu apreſſo apropinquandoſi . Cum fuſſe coſa che ſe animaduerteſſeno eſſere magna commoditate ali corpi . al tepore dil foco le ligna adiungendo & conſeruando quelle adduceuano li altri & con lo nuto monſtrando oſtendeuano quale utilitate haueſſeno da epſo . In quello cõgreſſo de li homini le uoce nutrite dal ſpirito quando erano profuſe li uocabuli ſi como gli eueniano li conſtituirno . Dopoi ſignificando le coſe piu ſpeſſe uolte in uſo . per euentura comenzarno fortuitamente a parlare & coſi li ſermoni intra loro procrearno.

O ignauia grande che etiam non ſi acorgia la creatura in che modo e procreata : & nata nel mũdo : Cũ ſia nulla pſona ne ſe ſteſſa il ſapeua : & nel principio del naſcere coſi anchora inſino che fu iniecta ne la uulua materna : quella dulcedine cõmenzo per il naturale bolore afaticarſe per informarſe : Et coſi como lo initio entale de ſua uita fu p dolceza : & e conuerſo per amare fatiche il ſuo fine trãſmutabile e irreparabile fare che a la morte nõ peruẽga ſenza ſapere in quã to tempo . O Stulticia & crudelta in honeſta : a che atende la humana ſcientia con uarii ſtudii (anze aſſidua inſidia) per mantenere quel che mai ordino lo omnipotente Dio . ii Plynio credere dignũ eſſet Capite ſeptimo libri ſecundi : & præcipue : Cum de Deo loquitur . coſa che e molto conſideranda : & non uolere tante culpe : Tribuire a epſo Dio : & a la fortuna : cum ſia molte uolte le culpe p il noſtro male uiuer : & per la Inaduertente conſideratione del ambagineo intellecto : & anima mal diſpoſita : a ſapere intẽdere la diuina eſſentia : & a le uolte intendere li ſenſi de le ſciẽtie . Cũ ſia Etiã idẽ Ply. ait Quæ ſingula improuidã mortalitatem inuoluunt : ſolum ut inter iſta uel certum ſit : nihil eſſe certi nec miſerius quicquam homine aut ſuperbius . Cæteris quippe animantium ſola uictus cura eſt : in quo ſponte nature benignitas ſufficit : uno quidem uel præferenda cunctis bonis : ꝙ de gloria de pecunia ambitione ſuperq; de morte non cogitant . ¶Hora ſono quiſti li homini : quali li uocabuli ſi como gli ueneuano con le uoce dal ſpirito nutrite conſtituirno ? cioe luno con laltro parlando in gurgulione de la gulla : ſeu con lingua bleſa & a la prolatione de le parole non aſſueta : Como li infanti quando luno con laltro comenzano primamente le uoce formare ? E queſto a chi per excellẽtia del animo gli e ſta atribuito lo principio de la ratione & de le coſe naturale di tuto el mundo ? quale in quilli principii naſceua & uiueua per longa cõſuetudine como le fere in le ſilue & ſpelunce : in compagnia de li Dei & de tuti li animali de li quali molti Poeti hano tractato : non mancho molti præclariſſimi Hyſtorici & Philoſophi : Ma la origine di noſtra humanita nõ ſi po ſapere altramente per dicti de li ſcriptori dil mundo niſi ut ait la noſtra ſacra ſcriptura in qual modo fuſſeno li primi homini procreati ne anche da Ariſtotele ben che in libro primo meteorum dica Antiquiſſimi hominũ fuerunt Aegyptii : a ben che li Arcadi ſi auantano eſſer nati ante Lunã & Stellas : Statius Archades aſtris lunaq; priores & Salu . dice Cretenſi eſſer ſta primi inuentori de la religone : Et per queſto ſe finge Ioue eſſer nato apreſſo de epſi tamen Et li prædicti hano hauuto ardimento Iactarſe de tale ſuo origine per uolerſi exaltare eſſere piu nobili de le mortale natione acio probaſſeno eſſere piu diuini : coſa ſtultiſſima : quale ne da Platone ne Democrito & ogni altra ne da Plynio ne da Strabone . ne da Ariſtotele . qual dice ſecũdo phiſicoꝝ Sol & homo generant hominẽ ex materia : & in ſeptimo methaphyſice natura humana. nõ eſt niſi in his carnibus & in his oſſibus etiã undecimo methaphyſice materia non fit nec forma ſed totum cõpoſitum : Ideo ꝙ : ars eſt principium in alio ſed natura eſt principium in ſeipſo . Et tandem ait a primo principio dependet Cœlum & tota natura Et primum principium nihil extra ſe intelligit &c. Non ſi acorgẽo anchora ben che nõ ſia cõmune uidere de le forma de li homini Gigantei & de quilli che uulgarmente dicemo homini ſeu dei ſyluatici quali ueſtiti da la natura uiueno etiam proprio a la uita che quiui ſcriue Vitruuio uſq; in hodiernum diem . Ma non douemo conſiderare per la lectione euidentemente trouandoſi le gente humane ſenza ædificio alcuno : era di biſogno per ſalute ſua habitare in li boſchi & ſilue : Et ſi alcuni ſono per uiagio in hodiernũ diem & ſiano a la campagna per non patire la cœleſte ira ſi como fano tuti li animali : uitando epſe paſſione confugire al coperto di qualchi arbori uel abſconderſe in qualchi loci di arbori denſi como etiam per natura in li fulcti nemori : uel cauernoſi monti nõ trouando altra habitacula . Per le qual coſe Vitruuio ne ha uoluto erudire & dal foco acaduto da la natura &c. Ma cũ ſia che molti Poeti ſi como Virgilio præcipue in lo octauo del æne. & Iuuenale in la Satyra ſexta & Ouidio nel primo metamor. hão chiamato la uita de quiſti primi homini eſſere lo ſeculo ſiue la æta aurea : uede etiam quello che dice Heſiodo in la Theogonia : Non manco Diodoro Siculo nel libro primo : quale coſi dice. ¶De genere autem hominum deq; his : quæ in orbe terrarũ antiquitus dicuntur geſta : diligenter (quantum in tam remotis propter antiquitatẽ rebus licebit) a priſcis illis temporibus ſumpto initio ſcribemus . Prima hominum generatio apud doctiſſimos ac præſtantiſſimos uiros : qui ueram naturam & hyſtoriam tradiderunt : duplex fertur : Quidam mundum ingenitum & incorruptibilem : & genus hominum ab æterno extitiſſe neq; habuiſſe ortus principium ſenſere . Quidam genitũ corruptibilemq; arbitrari : & homines dixerunt generationis initiũ tempore eſſe ſortitos : Nam a rerum primordio & cœlum & terram unicam habuiſſe ideam in mixta eorum natura . Exinde diſtinctis inuicem corporibus cœpiſſe mundum hunc ordinem quem uidemus . Aerem quidem motum hunc continuum ſortitum : & igneam partem eius ſuperiora loca propter leuitatem aiunt appetiſſe . Eadem cauſa ſolem & aſtra curſus ſuos ſortita : Quod uero humori mixtum eodem ſteтiſſe in loco propter grauitatem : quæ cum mixta eſſent : ex humidis quidem mare effectum : ex durioribus uero terram lutoſam euaſiſſe & omnino molem : Hæc primum cum ſolis ardore denſior euaſiſſet eius poſtmodum ſuperficie ui caloris tumefacta multis in locis humores quoſdam eſſe concreatos : in quibus putredines tenuĩ contectæ pellicula ſint excitatæ : quemadmodum in paludibus & ſtagnis ægyptiis uidemus accidere : quom frigidam terram ſubito æſtus aeris calefacit : quom uero in humidis calore

adhibito generatio fiat: & noctu quidem circũfusus aer humorem præstet: qui die solis uirtute cõsolidetur: tandem putredines illæ ad summum perducente aduenientes ueluti partus tẽpore exustis cõtractis que pelliculis omnis generis educunt animantium formas: Quorum ea quæ maiorem calorem sortita sunt in superiorem regionem uolatilia effecta abierunt. Quæ uero plus terræ cõtinebant serpentia aliaque terrestria euaserunt animantia. Naturam aquosam nacta in sui generis elementum delata sunt: & appellati pisces. Terra deinceps tum solis ardore tum uentis in diem magis arefacta: a gignendis maioribus animalibus desiit. Sed quæ generata erant mutua commixtione alios animantes procrearunt. Hoc & Euripides Anaxagoræ Phisici discipulus sentire uidetur: cum in menalippo cœlum & terram mixta olim fuisse tradat. Separata postmodum generasse singula: arbores: uolatilia: feras: ac omne mortalium genus. De prima terræ generatione quamuis præter opinionem non nullis esse uideatur: tamen ea quæ nunc quoque fiunt: his testimonium uidentur afferre. Nam iuxta Thebaidem Aegypti. cum nili cessauit inundatio: calefaciente sole limũ ab aqua relictum multis in locis ex terræ hiatu multitudo murium oritur. Quod argumento est ab ipso orbis primordio animantia similiter omnia generata esse: Eodem quoque modo & homines a principio genitos dicunt in agris pastum quærentes siluestri & incondita uita uixisse: quibus hærbæ & arborum fructus ultro uictum præberent. Beluas insuper iis fuisse infensas: quibus ut obsisterent cœtus hominum ob timorem factos aiunt cõmunis utilitatis gratia: auxilia que inuicem præbita: & loca habitaculis quæsita. Sonus oris confusus cum esset: paulatim discreuisse uocem aiunt: & res omnis suo nomine appellasse: Verum cum diuersis siti essent in orbis locis: non eisdem usos uerbis ferunt: propterea: & diuersos litterarum caracteres extitisse: Primosque hominum Cœtus suæ quemque gentis initium fuisse: Verum primi homines nullo subsidio fulti duram agebant uitam. Erant enim nudi: nullo neque ædiũ neque ignis adinuento usu: cibo in diem quæsito: cum ignorarent agrestes fructus in usum futurum condere & seruare ad æge statem. Quo fiebat ut hyeme plures aut fame aut frigore interirent: Experimento deinde edoctos: & speluncas aiunt quæsisse ad euitandam frigoris uim: & fructus seruare cœpisse: Ignis autem notitia cæterarum que utilium rerum percepta: & cæteras que que uitæ hominum cõmoditates breui tempore esse adinuentas. Denique necessitatem ipsam rerum magistram factam: singulorum peritiam ingeniis mortalium subministrasse quibus coadiutores datæ sunt manus: sermo animi que præstantia. ℭ Hora hai inteso cio ti dice Diodoro ma ti lasso altre cose che narra insequente ale prædicte per uenire al exemplo naturale chel dice: per cõiectura de quello che inseque: quasi essere credendo quello ha dicto: & essere cosa perspicace a considerare che il principio del nascere de li homini & de li animali del mundo fusse stato in lo Aegypto cosi dice. Prima animantia apud se orta ea utuntur coniectura: quod nunc etiam in Thebaidos agro certis temporibus multi ac magni generentur mures. Qua ex re plurimum stupent homines: cum uideant quorundam anteriorem usque ad pectus & priores pedes. murium partem animatam moueri: posteriori non dum inchoata sed informi. Ex hoc perspicuum fieri aiunt ab ipso orbis ortu primos homines Aegyptum protulisse: in nulla enim orbis parte accidit eo modo animalia creari: Nam siue diluuium Deucalionis tempore plura animantia absumpsit: Aegyptum aiunt ut puta ad meridiem positam: cum in ea pluuiæ raræ sint expertem eius calamitatis fuisse: siue (ut quidam sentiunt) singula interierunt: æquum est: si terra rursus animalia genuit: apud ægiptum principium generis omnium animantiũ extitisse: Temperiem quippe aeris æquum est præbuisse generationi principium & causam generandi. Et enim: & nunc quoque post nili undationem conspicitur diuersorum animantium fœtus. Abscedente enim aqua limo que terræ a Sole arefacto: ferunt quædam animalia perfecta: semiperfecta alia uideri in terræ gleba. Igitur primi illi homines olim in ægypto geniti: hunc mundi ornatum conspicientes admirantes que uniuersorum naturam: duos esse deos & eos æternos arbitrati sunt: Solem uidelicet & Lunam: & hunc quidem Osiridem: Hanc Isidem certa nominisratione appellarunt &c. ℭ Ma p che non mi pare summare gran scriptura de cio si possessemo extendere a inuestigare & dire molte cose descripte da Vitruuio si in lo sequente capo secundo si in lo octauo procemio: cosi da asai Philosophi: & Phisici & da asai graui scriptori circa la explicatione de quisti principii de le cose naturale: & de la hũanitate & de li homini reducti a la p̃sente uita politica & sciẽtiæ: Io uoglio postponerle p nõ atediare li legenti: Ma cõsidera da te stesso che poi essere diuino si uoi pur che lassamo lo scelerato apetito de tante cupiditate de habere le cose ultra modo: per che de pocho se acõtenta la nostra uita si ben consideramo. Et piu diuinitate & naturale paœe era intra li homini cõ lo scilentio & nuto: Et con la paucissima existimatiõe de le cose: Phocilides dice sit cõmunis uniuersus uictus & cõcordia omnia erunt. uide etiam in opusculo Aristotelis de admirãdis naturalibus: & questo forse fu il silentio in uso per le fere & altri animali bruti che li faceua temere & horrire: si da quilli erano sentuti in la humana delectatiõe sociale: Ma adesso quãto piu scientiæ & diuitiæ habiamo tanto pegiori p la Immensa cupiditate pare quasi che peruiniamo. Et nõ pare uogliamo pernotare cio dice Plynio maxime nel septimo procemio: ne in lo Capo primo di epso septimo libro: ne in li altri loci doue el ne discopre pur a fare si cognoscião da ogni bãda del Cœlo: acio la natura si a li altri animali e stata clemente matre: per nostri defecti sempre la habiamo per externa matregna: Gia tanti milliara de anni che ne sono sta lassate le scripture de tãti Excellentissimi sapienti: per memorare le cose processe de questo mũdo che nostra sacra scriptura & altrui dicono non esser sta principiato se non da sei mille: & quatro cento septanta septe anni in quache uolse aduncha darne molte doctrine: & institutione. Pythagora figlio di Menesarco Sculptore essendo peruenuto in tanta excellentissima sapientia transferirse in Aegypto per aquistare piu scientiæ: Et cercare li uolumini chel trouo al suo proposito de Innumerabili seculi del p̃terito mũdo. quale hebe da quilli sacerdoti. il numero de quantianni furno dece millia: si digno e credere che fusseno di tanti giorni li anni quanto sono li nostri: diuisi ciascuni como e notissimo in .12. mensi. Et si claramente questo uoi sapere: lege Valerio Maximo nel libro octauo qual doctamẽte iui ha di epso Pythagora atestato cosi il cõmentatore per sententia di Herodoto grauissimo auctore ha ãnotato. Ma cum sia che de le cose di questo mundo mi pare impossibile saperle considerare se nõ per gratie de li diuini studii: per che la nostra ætate essendo breuissima & fragile a legere p intendere la sua infinita uarietate: & le parte doue molte mirande cose si dal Cœlo stelifero: si dal aere li maximi portenti siano deuenuti a pena e ĩ nostra potestate ben saperlo: licet legiamo li auctori si nõ sono cõcordãti: Cũ sia ẽt che il foco primo aparesse a quisti primi homini uel non: per che Plynio nel libro. 4. nel Capo. 12. cosi dice. Eglostenes: Cynthiam: alii Ortygiam: Asteriã: Lagiã: Cerham: Mydiam: Cynetũ: Pyrpilen igne, ibi primum reperto. Cingitur quinque millia passuũ. assurgit Cynthio monte &c. Ma che douemo dire si ne li nostri Nemori Canturiensi: patrimonii de nostri Citadini Mĩlanensi de la stirpe de Gayani Intra li anni. 1480. dal natalitio Christiano: per consimile confricatione de uenti como narra Vitruuio brusorno molti boschi ireparabilmẽte: Testimonio e fra li altri il Reuerendo Præte Faustino quale al præsente habita & cura la præbenda Ecclesiastica in Villanterio Diocese Papiense quale in epse regione Insegnana grãmatica cosi queste cose da la sua annotatione uiuendo anchora o hauto. Non mancho e stato simili Incendii in molte parte per Italia quanto etiam fora in molti loci del mundo: In le quale anchora non mancha gente de tal costume di uiuere si como Vitruuio ha quiui annotato: Crede etiam ultra che molti auctori di questo hano scripto per le sue ætate: Ma etiam Io da molti ne ho hauto relatione quali sono digni di fede & che hano peruagato molte parte dil mũdo: Ma talhora pocho sano chi nauiga: se piu ultra nõ si discostano da le Ciuitate o litti maritimi fora de li nauiglii p intẽdere qualche cose noua: Ma e cosa scienda che il foco nõ solamẽte cõforta molti animali & p̃cipue la humana generatione ma piu li cõmoue al parlare & præcipue si sono pasciuti & siano in compagnia. Ma con piu uehementia si sariano perterriti si haueseno ueduto lo anno. 1513. lo maximo portento de la flama quale dal aere apparse como da la luna p̃cedesse cõ il piu maximo tronitruo che penso mai udisse in li nostri seculi uniuersalmente da circa le. 3. hore de la nocte autumnale fu ueduto: & le gente fora de le case uscirno & epsa flama a nulla cosa del mundo se audita nocesse: il che me pare asai hauere dicto per li indocti & per piu supplimento quiui una consimile figuratione del caso che supradicto habiamo io ti pono.

AVREA AETAS QVE PRISCOR: HOMINVM VITA: HVMANITATIS QZ INITIVM: & PROPTER IGNEM SERMONV PROCREATIO AC ARCHITECTVRÆ PRINCIPIV FVISSE DICITVR.

¶ Cõuento .i. cõgregatione de homini aut p respecto de supplicatione a Dio in le Ecclesie: aut p causa de Iudicii quando da li magistrati sono ꝯgregati: aut se p qualche altro respecto in uno loco la multitudine ꝯuene: & dicit̃ a ꝯuenio qd proprie est congregor Virg. in primo æneidos: conueniunt quibus aut odiũ crudele tyrani: aut metus acer erat. Salu. postq̃ unũ in locũ oẽs ꝯuenere: Cõuento anchora significa coniunctione: Iuue. saty. 6. Cõuentũ tamẽ & pactũ & sponsalia nostra tẽpestate paras: dicit̃ ẽt conuentus in iudiciũ uocatus ab aliquo. Vnde cõuenticula: quale quasi semp̃ se piglia in mala parte: hoc est p il cõuento & congregatione de seditiosi & scelerati. ¶ Concilio si e una multitudine de populo congregata per respecto di consultare: & tanto ꝑiu sono sapienti & diuini: quanto piu se ꝯueneno al bene cõmune: p che omne bonũ quãto cõmunius: tanto diuinius: a Cõcilio fit Cõciliabulũ locus in quo ꝯciliũ ꝯgregat̃ Festus ¶ Conuicto si e deriuato a uictus: qd plane significat omne id qd ad cibũ potũq; ptinet: quare frequenter hec duo cõiungimus uictũ & uestitũ: Victo anchora significa una generatione di uita quãto a li costumi: Vnde dicemo: Conuicto: si e una cõmune congregatione coadunata a uiuere in una societate como saria le psone de una gran prosapia: uel de qualche magna religione: o uero hospitali: quale nõ tanto manzano & beueno de cõpagnia: ma anche usano li medemi costumi: Dice adu[n]cha Vitruuio la inuentione dil foco hauer cõgregato ad uiuere & habitare insema & usare li medemi costumi seu lege p li mortali: quali primo ne le silue dispersi & con le fere uagauano: & questo nõ essere sta difficile lo demonstra Dicendo da la natura lhomo qual e animal sociabile nõ como li altri aĩali ꝓni ĩ terra essere al pasto abiecto: Ma erecto a ꝯtẽplare la ineffabile magnificẽtia del Cœlo & Stelle q̃l cosa ãchora Ouidio ha dicto primo metamor. Pronaq; quõ spectent aĩalia cætera terrã Os homini sublime dedit: Cœlũq; uidere Iussit: & erectos ad sydera tollere uultus. Quisti usarno al modo che ẽt usano le cauerne li Trogloditi como dice Ply. li. 5. c. 7. & in molti loci anchora asai Vltramõtani: uel como sono li noui populi trouati in le Insule de la Taprobana: seu di Calicut da li nauiganti del Hyspanico Rege Similiter da quilli del Rege di Portogallo da li quali loci sono trouate Infiniti richeze chare & delectenole: & altre opportune cose per la nostra humana uita pollitica Christiana: de le quale cose asai in publica scripta sono stampate. ¶ Alcuni

Cum sia aduncha per la inuentione del foco nel principio apresso li homini il Conuento: & Concilio: & Conuicto fusse nato. Et in uno loco molti homini si conuenesseno: hauendo da la natura primamente ultra li altri animali che non proni: ma erecti ambulasseno. & del mundo & de le Stelle la magnificentia aspicesseno: Anchora con le mane & articuli quale cose uolesseno facilmente tractasseno. In quella multitudine comenzorno alcuni de frõde a fare tecti alcuni a fodere le spe

lunce soto li mõti : Alcuni imitãdo li nidi dele Hirũdine le ædificatiõe de luto & de uirgulte cõmẽzorno afare li loci soto li quali andasseno.

EX PRIMA MVNDI HOMINVM AETATE AEDIFICATIO. MVLTI ENIM AB ANIMALIBVS EXEMPLA VITAE CONSERVAN̄E Q͞ IMITATI SVNT & C͞A

Alhora obseruando li alieni tecti & adiungendo con le sue cogitatione cose noue efficeuano de di in di meliore generatione de case. Ma cũ fusseno li homini da la imitabile & docile natura quotidianamente glorianti per le inuentione. alcuni ali atri ostendeuano li effecti de li ædificii. Et cosi exercendo li ingenii con le certatiõe de giorno in giorno deuentauano de meliori iuditii : Et primamente con le furce erecte & con le uirgulte interposite con il luto texerno le pariete. Alcuni le luteæ glebæ arefaciendole strueuano li parieti. de materia epsi iugumentando. uitando & li Imbri & li calori : de Cane & de fronde li copriuano: Dopoi perche per le hyberne tempestate li tecti non haueuano possuto sustenire li Imbri faciendo li fastigii inducti de luto da li tecti proclinati deduceuano li stillicidii. Ma queste cose da quisti origini che sono sopra scripti essere instituite cosi possiamo animaduertire che insino a questo die : a le exteriore natione de queste cose li ædificii sono cõstituiti : Si como in Gallia.

Hispania : Lusitania : Aquitania con scandule robuste. o uero con stramenti. Apresso a la natione de li Colchi in Ponto. per la abundantia de le sylue : de arbori perpetui plani. da la dextra anche da la sinistra in terra positi con lo spatio relicto intra epse : quanto le longitudine de li arbori patisseno se collocano. in le extreme parte de epse sopra le altre transuerse quale circuncludeno il medio spatio de la habitatione : Alhora de sopra ali altri trabi da quatro parte iugumentando li anguli & cosi li parieti de arbori statuendo al perpendiculo de quelle de basso educeno al altitudine le torre : Et li interualli quali si relinqueno per la crassitudine de la materia con li schidii & con il luto li obstrueno. Similmente resegando li tecti sporgeano fora li transtri a li extremi anguli contrahendoli gradaramente. Cosi da quatro parte al altitudine educeno al medio le mete : quale tegendole & de fronde : & de luto efficeno li tecti testudinati de le torre al Barbarico costume.

imitando li nidi &c. quiui Vitruuio dimõstra di quanta perspicacita de ingenio sia stato lhomo : qual nõ solũ p se ha facto inuentiõe qual e pfectione del arte : Ma da altri ha pigliato exẽplo maxime da le hirundine tolse lo uso de fare le gradice incretate ĩ loco de pariete como uedião ẽt ætate nostra apud rusticos multis in locis.

ℭ Alhora Obseruando : idest uulgarmente se diceno quilli che stano conticui & intenti a remirare uel considerare : & examinare una cosa che gli placia : uel displacia : per cognoscere di quale natura ella sia : adcio per quella uenesseno . in cognitione di operare cosa piu bella & meliore : per che si dice : facile est inuentis addere. ℭ Certatione. idest disputatione diffinite per le contentione uti dialetica quale fano lhomo piu ingenioso & docto. ℭ Strueuano. idest. Componeano. ℭ Ingumentando. idest augumentando uel q̄ melius est ut infra habemus : significa coniungendo insiema luno cõ laltro seu dicemo scauichiare seu ponere ordine di epsi casamenti sopra altri ordini cõclauati & materia sopra materia : Ma sapia che materia si e ciascũa cosa che e apta al ꝓposito de recipere la formatione : sicomo nel principio de la Institutione habiamo hauto. ℭ Imbri. i. pluuie : nam Imber dicit̃ ab ὄμβρος. quod latine significat. Pluuiam : & ꝓ o anchora signif care ogni aquatico humore : Virg. Ipse feraces figat humo plantas & amicos irriget Imbres. ℭ Fastigii idest le summitate quasi como Culmini acuti a modo de li Pinaculi de le torre uel de li fœnili aut pagliari. seu de le cassine doue habitano li contadini con li armenti. & queste perche habiando primamente facto li coperti de le loro habitatione plane como saria uno solaro per le niue aut pluuie erano ruinnate : & cosi sequendo la experientia : quæ est optima rerum magistra : li fastigiauano : perche como dice Ouidio miserisq; uenit solertia rebus.

ℭ Ma queste cose che sono suprascripte. de quisti origini &c. Vitruuio uole ostendere chel sia il uero le supradicte cose ne denota lo exemplo de simili ædificii. che etiam constituti in le exteriore natiõe : cioe fora de la Italia Si como e in Gallia quale per differentiare da la Italia dicemo Transalpina : & la Italia gia si appellaua Gallia Cisalpina & perho ha dicto in le exteriore natione : li quali si extẽde : idest Hispania Lusitania Aquitania & cõsimile generatiõe quale sono populi de le regiõe Occidẽtale dela Europa quisti ædificano anchora in hodiernũ diẽ.

ℭ Cõ scãdule robuste : idest legnami scisi de grosse pezi & sono di robusta natura.

ℭ O uero cõ stramenti : idest ædificano cõ cose molle quoddãmodo di uirgulte intexute cõ certe herbe a modo de store facte di pauera seu lischa. ℭ Apresso la natione de Colchi : cioe qlli populi del Asia & Orientale Græcia habitanti apresso il monte Caucaso dal mare Arcipellago che ponto e stato chiamato : de li quali Strabõe & Plynio & altri ne hano scripto. Quisti adũcha altramente pono casezare li prædicti per che hano la abundãtia de le silue. ℭ De arbori perpetui idest durabili : & como sono producti dala natura senza altramente resegarli uel polirli. Ma pur che siano di fortissima sorte & cosi li chiama perpetui como etiam haueremo da Vitruuio per le lectione in molti loci. ℭ Quisti arbori in terra positi in li plani : Vitruuio

PRISCORVM HOMINVM. COLCHORVM ATQ3 BARBARORVM MATERIATA CONSTVCTIO.

Vole indicare non ſolum in qual modo fabricare de lignami ſi como etiã ſi uſa in la Germania & molte altre regione: q̃ſto etiã ſi uſa in le campagne doue ſe fano le nundine ſeu fere de mercantie in liquali loci ſi fano de aſſe ſono dicte capane. Ma queſte ſono cõſtructe p bono ordine como fuſſeno dal complantare le fundatione & ſubſtructiõe murale. Et po dice. ℂ In terra poſiti in li plani: da la dextra anche da la ſiniſtra parte & como uedi qua in la figura como ſono. per le ſignate littere. A. B. C. D. capi de li trabi arborei plani con lo ſpatio relicto intra epſe. i. laſſato lo ſpatio nel mezo ſignato ψ græca littera & coſi biſogna ad fare una caſa. ℂ Quanto le longitudine deli arbori hano patito: cioe ſiano di ſtanti per quadrato quãto la longitudine e de epſi arbori: coſi ſiano quilli che ſe erigeno in le extreme parte ſi como quilli ſignati. E. F. G. H. ſopra li quali ſi poneno li trabi tranſuerſarii ſi como quilli ſignati. S. Q. T. R. aut ſi te accade interponerli per forteza como e. M. N. O. P. & coſi al modo che ſe fano le gabie de ucelli. Vitruuio te dimonſtra quaſi uno ſimile ordine di fabricare: ma queſto e di arbori facto in contignatione a piu ordini ſi como le torre: ilqual modo ordito & li legnami conclauati inſiema como uedi le littere ſignate in baſſo. I. K. L. B. V. A. da laltra parte erigẽdoſi ad. S. λ. θ. ρ. τ. inſino in cima como uedi la p̃ſente torre. ℂ Interualli qual ſi impleno di luto & di Schidii. ideſt ſchenete uel aſſete como orli ſeu tapete di legno a li quali ſono le littere. σ. coſi li ordini ſequeno tuti de li ĩterualli ĩ tal modi da ogni banda. li trabi: il ſimiſte como da. α. ad. Δ. ſeu. β. ε. la meta & contractura: ſi e. φ. π. il reſto de li lignei trabi ſi reſechano quanto prohice in fora: acio poſſano apparere æquale al perpendiculo: ſi como uedi le proiecture A. B. T. . R. ℂ Coſi in. 4. parte al altitudine: e alcuni texti han ſcripto. Et ita ex quatuor partibus ad latitudinem educunt medio metas. ℂ Ma quilli de Phrigia i. populi del Aſia minore. ℂ Tumuli. i. Monticuli di terra como e la cauerna quale ua da Roma a Neapoli & como molte altre che ſono per Italia.

Ma quilli de Phrigia che in li campeſtri loci ſono habitanti: per la inopia de le ſilue egenti de lignea materia: elegeno li tumuli naturali: & quilli nel medio con la foſſura euacuando & li itineri profodiendo dilatano li ſpatii quanto patiſſe la natura dil loco. Ma de ſopra li ſtipiti intra epſi religando efficeno le mete: quale de canne & ſtramenti coprehendo. exaggerano ſopra la habitatione li maximi grummi de terra. Coſi in li hyemali tempi calidiſſime: in le æſtate ſi efficeno frigidiſſime per la ratione del tegimento.

ℂ Alcuni de Vlua paluſtre: queſta ſi e herba quale ſi uſa ad aſſetare li uaſi uitrei: e coſa quaſi ĩcombuſtibile como haueremo in libro. 10. ℂ Anchora ap̃ſſo ad altre gente &c. ideſt uſano como e dicto con ſimile ratione di ædificare & di coprire: queſte ſono dele ratione quale Vitruuio ha dicto nel primo libro che biſognano al architecto per acomodarſe ſecundo la natura de li loci & operare con quelle coſe che ſi pono habere. acio ſi poſſano le pſone pſeruare & exercirſe meglio che ſi po ĩ epſi loci. ℂ Nõ mancho anchora li tecti de Maſſilia Prouintia de Gallia. Et queſte coſe non ſolum ſono ſtate antiquamente ma etiã ſi uſano in molte parte per li loci opportuni: non poſſando operare como ſi uoria biſogna fare al meglio ſia poſſibile pur che ſi ſtia ſani in epſi loci & regione. Et de queſte coſe ne da lo exemplo acio non ſe inſuperbiano tanto como al præſente ſi uedẽo in le magnifice Dome & Regii palatii facti in le ſymmetrie Dorice uel Ionice &c. Et queſto dice ad Ceſare Auguſto per darie noticia como hano uſato li ſoi anteceſſori. ℂ Lo Areopago Era il loco de li Senatori Athenienſi qual era etiam lui facto in uno excauato tumulo. ℂ Anchora in lo Capitolio queſto fu la maxima arce ſeu Caſtello quale era in Roma quale primamente da Saturno fu cõſtructo in forma de Ciuitate: & Vocata Saturnia. Poi q̃ſta

Alcuni de ulua paluſtre componeno li coperti Tugurii. Anchora apreſſo ad altre gente: & alcuni loci parimente & con ſimile ratione ſe perficeno le conſtructione de le caſe. Non mancho anchora li tecti de Maſſilia poſſemo animaduertire ſenza tegule di terra ſubacta con le paglie. In Athene lo exẽplario de la antiquitate del Areopago ad queſto tempo de luto coperto. Anchora in lo Capitolio ne po commonire & ſignificare li coſtumi de la uetuſtate la caſa de Romulo: in la arce de li ſacri techiata con ſtramenti. Coſi cõ quiſti ſigni de le antique inuentione de li ædificii coſi quilli eſſere ſtate ratiotinãdo poſſemo iudicare: Ma quando quottidianamente faciendo: le mane piu trite al ædificare haueſſeno perficito: & li Solerti ingenii exercendo per la conſuetudine ale arte fuſſeno peruenuti. Alhora anche la adiuncta induſtria in li loro animi perfece: che quilli che furno piu ſtudioſi in queſte coſe profiteſſeno ſe eſſere fabri. Cum ſiano. Aduncha ſtate coſi queſte coſe primamente conſtituite. & la natura: non ſolamente con li ſenſi haueſſe ornate le gente ſi como li altri animali: ma anchora con le cogitatione & conſilii haueſſe armate le mente & haueſſe ſotopoſito li altri animali ſoto la poteſtate. Ma alhora con le fabricatione de li ædifieii gradatamente progreſſi a le altre arte & diſcipline: dala fera & agreſte uita a la manſueta humanitate perduxeno: Ma alhora inſtruendoſi animoſamente & proſpiciendo con le maiore cogitatione nate da la uarieta de le arte; non caſe: ma anchora Dome fundate de Lateritie pariete.

o uero de pietra conſtructe & de materia & de tegula coperte a perficere Incõmenzorno. Dopoi con le obſeruatione de li ſtudii : & con li euaganti iuditii da le incerte : a le certe ratione de le ſymmetrie le perduxeno. Dopoi che animaduertirno eſſere profuſi li parti da la natura de la materia & la abundante copia a le ædificatione da epſa comparata tractando lhano nutrita. Et p le arte hano ornato la augumentata elegantia de la uita a le uoluptate. Aduncha de quelle coſe quale ſono in li ædificii idoneæ al uſo : & de quale qualitate ſiano & quale uirtute habiano (ſi como Io potero il diro.)

eſſendo ruinata fu conſtructa da Romulo in forma di Arce : Et dopoi la guerra facta con Sabini fu uocata Tarpeia : a Tarpea Virgine iui morta & Sepulta da li Sabini Tandem per che conſtruendo iui Tarquinio Priſco il Templo di Ioue ritrouo uno Capo humano : fu domãdato Capitolio : & lo Tẽplo di Ioue Capitolino : al quale andauano ſempre li Triumphanti ut ſupra diximus cuius facies cõſtructa erat muris altis & in ſũmitate uitro aereoq; deaurato copertis. Infra arcem autẽ Templum fuit cuius ornatus & apparatus dicebatur tertiã mundi partẽ ualere. Nam p maxima parte erat aureum & lapidibus præcioſis ſublima ſtructura & arte ornatũ & contectũ abſq; infinito alio theſauro q ibi repoſitum erat In queſto gli era lo Aſylo che conſtitui Romulo : de lo quale e dicto & da Plynio & da Virgilio & Valerio Maximo & molti altri Excellentiſſimi ſcriptori : Il reſto de le infraſcripte mi pareno plane laudatione che Vitruuio dice de larte peruenuta gradatamẽte in excellentia : Et præcipue dimonſtrando de quãto beneficio ſia ſtata epſa Architectura a li homini per che gli ha dato la cõmodita de li ſenſi per conſiderare li ornamenti oportuni a la humana uita : & il dominare & il ſubicere a ſe li animali & altre coſe como il texto ti dice. ℂ Non caſe. Ma anchora Dome : Quiui diſtinguemo li uocabuli che differentia ſia de epſi dui per che caſe ſono humile habitatione de gente pauperrime facte de pali & cane & uirgulte como fano li agricoli & como in la ſopra dimonſtrata figura hai hauto. Virgilio in Bucolicis Egloga ſecunda. Atq; humiles habitare caſas & figere ceruos.i.ramos furcatos. Ma Domus deriuatur a græco ſecundum expoſitores. ſignifica ædificare fundatamente con arte & ordinariamente ſymmetriate como ſono le caſe ciuile ſeu de magne capacita de loci & de perſone. ℂ Profuſi li parti.i.effecti procedenti da la naturale compoſitione ſeu perfectione quale lo humano intellecto cognoſcendo la uarieta de la natura : operando ſi uede li parturiſſe : non ſolum como ſono le pietre che ſono di uarie macule & mixtione confuſe quale dimonſtrano como coſe pompoſe & diuitioſe : ma etiam uarie ſpecie di legnami che in opera fabrilmente laborati dimonſtrano uno magno ornato in compoſitione. ℂ Tractando : idest molte uolte manufabricando hano operato. ℂ Lhano nutrita. idest augumentata dando lo ſenſo ad epſe coſe q̃llo che uogliano de notare & iopatiõe ſi uedeno per epſe diffinitione apparẽdo ſia coſa da nutrire & tenerla in uſo ſic antiqui uitã excoluere per artes.

Ma ſi alcuno del ordine de queſto libro hauera uoluto diſputare : per che el habia penſato alhora primamente hauere biſognato eſſere inſtituito. acio chel non penſa che io habia errato. coſi rendaro le ratione. cum fuſſe coſa chio ſcribiſſe il corpo del Architectura in lo primo uolumine : Io penſai exponere de quale eruditione & diſcipline ella fuſſe ornata : Et con quale terminatione la ſpecie di epſa finire : Et cõ quale coſe ella fuſſe nata dire : Et coſſi quella coſa che fa biſogno eſſere in lo Architecto iui ho pronunciato : Aduncha in lo primo libro del offitio del arte. In queſto de le naturale coſe de la materia quale habiano lo uſo Io diſputaro. Perche queſto libro non fa profeſſione unde la architectura naſca : ma unde li Origini de li ædificii ſono inſtituiti & con quale ratione enutriti & progreſſe ſiano gradatamente a queſta finitione : Aduncha coſi con lo ſuo ordine & loco ſera la conſtitutione de queſto uolumine.

ℂ Ma ſi alcuno del ordine di queſto libro hauera uoluto diſputare : Vitruuio uol dimonſtrare in qual modo el ha proceſſo a indicare queſta ſcientia con li ueri fundamenti. ℂ Acio paia ſia ſtato di neceſſita aperire la nemoroſa uia di queſta ſcientia : ſi como hai ueduto con quanta fatica etiã Io te habia explicato epſa inſtitutione & tuto lo primo libro : acio minore fatica ſia per le lectione che ſucedarano da queſte Inante : In le quale quanto al meglio chio potero explicarote le coſe & uocabuli neceſſarii : il reſto mi pare non prolixamo : ma che atendiamo a la utilitate de le lectione : quale te Indicaro per modo le poſſa capire : Et laſarote a li auctori quali han tractato di epſe coſe : Et noi paſſaremo piu ſcbriamẽte poteremo : cõ li uocabuli & figure indicate p alphabetica notatiõe : il reſto fidelmente & claramẽte Vitruuio nel dira : Et ſapia certo che in nulla coſa ha errato. Ma la culpa e de li deprauatori Idioti quali hano ſcripto ſenza uera Orthographia & bona examinatione de epſi uocabuli quali ſono reſtati orbati & deprauati. ℂ Et cum ſia Vitruuio dice in queſte le materie de le naturale coſe quale habiano uſo : q̃ſto uſo ſe intende generalmẽte & nõ particularmẽte, como credi forſe ſi piglia ſolũmodo : per lo effecto del Architectura.

Adeſſo io retornaro al propoſito & de le copie quale ſono apte a le perfectione de li ædificii ad qual modo ſe uedano eſſere procreate da la natura de le coſe : & con qual mixtione li congreſſi de li principii ſiano tẽperati : ne anche obſcuri ma perſpicue ſiano a li legenti lo ratiocinaro ℂ Imperoche niuna generatione de le materie. ne anche li corpi : ne le coſe ſenza la congregatione de li principii naſcere ne anche ſubicere al intellecto ſi pono. ne altramente la natura de le coſe con li præcepti de li Phiſici patiſſe hauere le uere explicatione. ſe non le cauſe quale ſono in queſte coſe ad qual modo & che coſi ſiano con ſubtile ratione hano le demonſtratione.

ℂ Adeſſo io retornaro al præpoſito de le copie idest a le uarietate de le coſe abundantemente quale ſiano apte in li ædificii Et perho copie ſe intende una abundantia : & multitudine de uarie coſe : Ma in q̃ſta diſputatione & ornate parole ben che da ſe ſi uedano como clare & plane : tamen pono promouere gran ſilogiſmi de Philoſophia : & de la doctiſſima & Phiſicale ſcientia. Ma queſte coſe ſono date ſolomodo acio ſi ſapia in che modo pla operatione naturale imitare a diuidere o per quantita diſcrete aut continue ogni caſa ſia poſſibile uſq; in infinitum ſecundum eorum proprium magis & minus per habundãtiam uel ſuper habundantiã : quoniam etiam a corruptare nihil minus erit ratio. Similmente a componerle inſiema poi conſtruerle in operatione non ſolum per lo benefitio de la Architectura : ma de qualunque altre arte ſi ſiano nel mundo uſq; ad minimum atomum cum ſit punctus uti Euclides in principio ſui operis. cuius pars non eſt. Et pero li Atomi ſecundo la oppinione de alcuni appare quaſi ſiano ueduti eſſere ſtati la conpoſitione de li principii : ma da molti periti ſi nega ſiano ſtati quiſti coſi p̃ciſamente ma admixti cõ li altri principii

elementali appare habiano poſſuto in molte coſe diſpoſite peruenire con epſi a la naturale procreatione: Et perho el non ſi uede eſſere coſa credeuda: che da ſe poſſano procreare coſa alcuna ſe li altri principii in epſi nõ ſe infundeſſeno ſi como uole la phiſicale doctrina: Aduncha Vitruuio coſi dice. ¶ Impero che niuna generatione de le materia &c. Queſte coſe da le quale ꝓcedeno le uarie materiature naturale: acio ſi ſapia diffinitiuamente uti in ſexto Topicorum Ariſtoteles ponit nõ minus in lectionibus libri de cauſis: in qual modo tute le ſpecie & generatione de le coſe poſſano per la forma aſſumere la corporea proportione: per che conuen ſapere fare le electione che ſiano apte a le cũmixtione de ciaſcune coſe. per queſto aduncha Vitruuio ne uol dire le cauſe q̃le ꝓuene le intendião diligentemente & dimonſtrarle cõ ſubtile ratione p̄ molte altre coſe. Et ben qlli attomi ſi uedano apparere eſſere principii & corpi de minima quãtitate: tamẽ elli ſono di maxima uirtute in lo effecto de le dimõſtratiõe p̄ le coſe: quale ꝓuene recipiano forma per la materia: Per tale ꝓpoſito Ariſtotele in primo de gene. & corup. ſic ait. Quæcũq; non in materia habent formam hæc quæ impoſſibilia ſunt factiuorum: Quæcũq; autem in materia habent: paſſiua ſunt: Materiã dicimus eſſe ſimiliter eandem cuiuſlibet cõtrariorũ. Etiã ex libro ſecundo eiuſdẽ hoc habemus: Quæ corporabilia ſunt ad Inuicem habent eandẽ materiam: & tranſmutabilia ſunt ad inuicem. Etiam in cõmento. 38. hoc habemus: Quæ generantur ſecundũ naturam aut ſemper & multum generantur: quæ autem per naturam ſemper & ut multum ab euentu & a fortuna generantur.

¶ Thales: per certo penſo il principio de le coſe eſſere ſtato laqua: queſta medema opinione di Thalete anchora Vitruuio nel octauo proœmio la affirmara. Et coſi de li altri philoſophi che ſono iui deſcripti epſa proœmiale lectione te explicara aſai le opinione de quiſti Philoſophi: Ma pur ſi ben conſiderarai in Ariſtotele & per Aueroys in primis phiſicorum habebis ꝙ multitudo rerum fuit ſecundum formam: aut ſecundum quantitatẽ: & has duas multitudines dixerunt antiqui de principiis: Et ideo ſcientia certa fit de rebus habentibus cauſas & elementa: non aquiritur niſi ex cognitione cauſarum & elementorum: Et perho Vitruuio uolendo uenire al effecto de le formatione de le coſe neceſſarie al Architectura queſte coſe de li principii ha uoluto dire acio piu efficace ſia la opinione & intellecto noſtro: Cum ſia de aliqua re aliquid fit & ecõuerſo: de nichilo nihil fit: Ex libro primo de ge. & Cor. Com. 54. Parua paruis miſcentur magis: facilius enim & cicius trãſeunt inuicem multum autem a multo tardius hoc opaẽ &c. Et p̄ che ſapia chi fuſſe q̃ſto Thales. coſi como da li graui ſcriptori o hauto in breuita ti memoraro qualche coſa de epſo. Thales fu di patria Mileſio: & fu il primo de li ſepti ſapienti electi di tuta la græcia. quale diſputo lanima eſſere imortale: mori uecchio per la ſuffocatione del caldo per li gioci gymnici. Li altri ſei furno Solone Athenienſe nato in Salamina. li cineri dil quale etiam furno ſepulti in epſa Salamina per la ingratitudine de Athenienſi. Il tertio fu Chilone Philoſopho Lacedemonico. Il quarto fu Pythaco Philoſopho Mitylenenſe. Il quinto fu Biante Priæneo. Il ſexto fu Cleobolo Lyndo. Et il ſeptimo fu Periander Corynthio: de li quali & de loro notandi dicti Laertio & molti altri hano ſcripto ſi como etiam in Valerio Maximo ſono anotate: Ma tanto ſono ſtate uarie le opinione de li ſapienti Philoſophi circa le cauſe de le procreatione de li principii compoſiti: che como ad me pare anchora ſub iudice lis eſt. Ma per che primamente conuene aut chel ſia ſtato la materia: auante che la forma. aut la forma auante la materia p̄ cauſa de affigurare le coſe naturale: Alcuni ut diximus da le atomale mixtione ſuper adiecte con laqua hano tenuto lo patre de le coſe eſſer lo Occeano: Alcuni li quatro elementi. Empedocles ſecũdo narra Lucretio queſto tenete ꝓcedere da li cœleſti hymbri ſeu dal humore del uniuerſo Occeano anexo con la terra: & da la terra ogni fœto naſcere (ſi como pare etiã tenga Diodoro Siculo) Ma epſo Empedocles & Lucretio da la uirtu del foco: ſeu calore procrearſe le anime de le naturale coſe: queſto hano aſſentito ſi como etiam Plutarcho. Ma li Epicurii nulla di queſto hano approbato. & dicono eſſere dui principii: cioe del corpo & del anima per che ogni coſa che ha la eſſentia o che epſa contene aut che e contenuta: Ma il corpo chel ſia de Atomale permixtione cioe de quilli puluiſculi che ſono uedute in la ſpera dil Sole: qui dicũtur ab α. priuatiua. & θοπτοσ. ideſt inciſio. ſeu ſectio: Et in epſa corporeatura ſia ogni altra ſocieta de li principii coanexa: per che non uoleno che luno elemento ſenza laltro poſſa permanere: anchora uolendo che nulli detur uacuum in rerum natura: & per queſto le coſe admiſchiandoſe inſiema cõ li quatro principii ſi ha per neceſſita diſponere la origine & effecto de le coſe naturale: Ma per che tante ſono ſtate le uarie opinione de loro Philoſophi: me pare ſiano per queſta confuſa opinione da relaſſarli unaltra uolta al Quottidiano Chaos & in la diſpoſitione diuina. quale cõ ſua ſumma ſapientia le adapta & in eſſentia le fa performare ſecundo la ſua uoluntate. Et Ideo ut ait Plato infinita relinquenda ſunt ab arte: horũ neq; poſſe fieri diſciplina ſeu ſcientia: unde ex indiuiduis quia ſunt infinita nõ habetur ſcientia: ꝙ in hac Atomali indiuiduitate abſurdum procedere uidetur: Nam Ariſtoteles in tertio de cœlo & mũdo ſic ait: Impoſſibile eſt diuiſibile componi ex indiuiſibilibus. Nam primo topicorum ait difficile eſt aſſignare utrũ mundus ſit æternus aut nõ: & in eodem. L. i. in diffinitione Ita ponit: poſitio eſt opinio extranea alicuius notorum ſecundum Philoſophiam ut quoniam omnia moriũtur ſecundũ Heraclitum Ideo puto ꝙ materia premixta ex atomis cum ſint in compoſitionibus ab aqua collectis in aliqua re poſſint componi. Et perho il nobile & ricchiſſimo Democrito & con lui in lo ſuo imitatore Epicuro di tal opinione ſono ſtati. Quale ſententia certamente coſi eſſere a molti appare: per che ſi tute le corporale eſſentie del mundo ſono compoſite de li quatro principii o mobile uel immobile: uegetabile aut inſenſate: maxime aut mediocre: uel minime uſq; ad ultimũ ſi como li Atomi: in epſe minime quantitate ben che ſiano inſecabilii & indiuiſibili: tamẽ per che ſono concorporati di uiſibile materiatura ſublime: ſono quaſi tenuti per certo in quilli eſſere etiam loro: participati li quatro naturali principii & con la debita quantita di epſi coadunata inſiema per diſpoſitione naturale & cœleſte quale poſſano ꝓhendere copulatione formale & in qualche modo eſſere animati per un tempo da la natura de le coſe dopoi anchora riſoluerſe in epſi medemamente in la qualitate che prima erano: per che coſi appare ſia la diſpoſitione de li elementi per eſſere di terminatione finibile & non infinite. Aduncha como uole epſo Ariſtotele in eodem ter

DE LI PRINCIPII DE LE COSE SECVNDO LE OPINIONE DE LI PHILOSOPHI. CAPO SECVNDO.

THALETE PER CERTO PENSO IL PRIMO principio de le coſe eſſere ſtato laqua. Heraclito Epheſio il quale per la obſcuritate de li ſcripti ſoi. da li græci fu appellato σκοτινοσ. dixe eſſere ſtato il foco: Democrito: & quale lui ha ſequitato lo Epicurio: dixe Li Atomi: quali corpi inſecabilii li noſtri: & alcuni Indiuidui li hano uocitati: Ma la diſciplina de li Pitagorei adiunxe al aqua & al foco lo aere & il terreno. Aduncha Democrito: & ſi non propriamente le coſe nomino. ma ſolamente propoſe eſſere li corpi indiuiſibili: Per queſto quilli medemi ſi uede hauer dicto: perche quilli cum ſiano diſiuncti: ne ſi recogliano: ne intenſione in ſi receuano: ne per ſectione ſi diuideno: ma nel ſempiterno tẽpo ꝑpetuamẽte reteneno in ſi iſinita ſoliditate. Aduncha de quiſti congruenti. quando tute le coſe ſono uedute coire & naſcere. & queſte in le infinite generatione de le coſe per natura non fuſſeno diſparate. ho penſato eſſere di biſogno de le uarieta & differẽtie del uſo de quelle: & quale qualitate haueſſeno in li ædificii exponere: acio quando ſeran ſtate cognite non habiano errore quilli che ædificare cogitano. ma apte copie al uſo in li ædificii comparano.

tìo prima consideratio sciẽtiæ naturalis est de corporibus coruptibilibus. Et quoniam elementa sunt prima corpora: ex quibus sunt alia corpora: ideo Atomi licet sint ex indiuidua quantitate: tamẽ corporeitatem habere uidentur materialem: & omnis materia de facili potest disponi ad recipiendum formam & substantiam. ℭ Heraclito fu di Ephesio filio de uno nominato Blosone seu Oratino: q̃sto nõ fu auditore de alcuno Philosopho. ma per gratia di natura fu illustrissimo di scientia obscuro nel parlare & perho fu chiamato σκοτηνοσ. i. obscurus. Questo essendo peruenuto Hydropico recuso da altrui essere medicato: ma da se si unxe col sterco Bouino: & in la poluere calida al tempo æstiuo si ponea. & cosi fugaua quella aquosita del corpo. Pur essendo guarito & per remanere piu libero unaltra uolta anchora si unxe & fece il medemo: Et li cani de certi caciatori horrendo di questo homo. Et uedendolo riuoltato cosi ne la poluere lo straciarno: & per epso caso mori. ℭ Democrito fu filio di Megesistrato. & chi ha dicto di Athenorico: Altri dicono fu figlio di Damasippo. de una terra chiamata Abdenta in græcia: fu al tẽpo di Socrate. fu auditore di Anaxagora & di Heuripo: & de li magi: & de Caldei: & de Persi: Lassato che hebe tute le sue patrimoniale & gran facultate a li soi Citadini si transferi in Aegypto. & in India per imparare la doctrina de quilli sapientissimi: & ritornato chel fu in la sua patria fu facto Signore: Et Aldi Hypocrates medico: Et fu Cosmographo sapiẽtissimo. & fu homo ridibundo. al contrario che fu Heraclito. de quisti dui per che luno ridea de li casi di questa nostra confusa uita: & Heraclito piangeua: uede il nostro Aureato milite & Poeta uulgare Antonio Fregoso Patricio Mediolanẽse i qual modo cõ ornati uersi il riso & il pianto di q̃sti ha descripto: quali documẽti aurei son pur ad utilita di nostra humana uita. Et asai cose di q̃sto Democrito ti potria extẽdere. Ma epsi lassaremo p dire del insequẽte qualche cosa. ℭ Epicuro Philosopho filio di Neocle Atheniense naque in lo Castello chiamato Gargato. Incomincio a legere in publico asai giouene. la sua professione fu de introducere la prima mente a le cose naturale: dopo stete per certo tẽpo cõ il patre: poi ando in Athene: & iui nel suo proprio giardino insegnaua acio cõ la fattica recreasse li soi spiriti uitali. di lui parla etiã Propertio. animi studiis constare Platonis in Asiam aut hominis docte Epicure tuis. Questo hauea tanto doctamente la Philosophia di Platone & di Aristotile & de Democrito: & per tanta doctrina facea sudare la fronte a li doctissimi de tuta la græcia. & tanto piu in epso tempo che epsi circunstanti erano uiui: cioe Platone & Aristotele & altri doctissimi. questo fu auditore de molti Philosophi maxime di Pamphilo. fece scola in Metalyno: poi in Athene duro la sua secta in fino al tempo di Cæsare. Imperatore: per anni. σκζ. cioe. 227. questo essendo giouene sempre. fu mal sano per modo che mouerse di lecto non si potea se non con suo danno. & cosi debile era di ochi che non ardiua uedere lo aere ne lo foco. pati morte per fluxo di sangue: si fece fare le exequie auante chel morisse. Anchora soi compagni miserabilmẽte morirno. questo lasso molti uolumini. Et intra le altre sue sententie hebe a dire: che ogni cosa di questo mundo uenea a casu: nõ per consilio o uero iuditio de li Dei & di Atomi coliquati insiema essere etiã facto li Elementi & cætera. il che essendo molti Philosophi de la sua heresia: disputorno: utrum non essere Dio alcuno: o uero si gli era non curarse de queste cose dil mundo: cum sia sono sue & mai nõ le pono deficere per il che si elle curasse non saria beato: per che in Dio non conuen passione. ne fastidio di gubernare tute le facende & cose dil mundo: & perho conuene chel sia sempre in lo suo beatissimo ocio gaudente & nõ alterato. Per le qual cose li Missenii populi de la Morea p publico cõsilio cõmãdorno Auante chel Sole andasse al occaso fusse tal secta scaciate ultra li monti de Missenia. Per che la sententia del Epicuro qual era che il sũmo bene fusse posito in uoluptatibus uirtutis. fu deprauata da li soi discipuli & sectatori. cõuertendola a le uoluptate de li uitii. Et nõ credeuano fusse alcuno Dio. Et quisti haueuano facto la habitudine de uiuere nisi cercando il suo sũmum bonũ in le loro irationale uoluptate di gula & coyto: nõ risguardando ad honestate alcuna de loro parenti & affini: ne ad amici alcuni: & molti altri enormali uitii: quali hano prohibito le publice lege. per la salute nostra. Et perho scaciati tali coruptori & Heretici Epicurei: fu comandato a li sacerdoti de ogni generatiõe cõ publica professione douessemo purgare la Ciuita: & li rectori de la sua Cita. Et cosi fora di la insula di Candia furno banditi tuti quilli Heretici nominati Lyctici. ℭ Di Pythagora nel nono libro nel capo secundo qualche cosa digna di sua memoria anchora diremo.

Vitruuio in questo capo ne dice el modo quale douemo usare per far la compositione terrestre de conducere seu fare li lateri. quali noi chiamamo communamente quadrelli per che hano li soi sei lati plani como e cosa notissima: aut siano de che quantita & formatiõe quãto uoglia si sia necessario e a formarli che habiano sei superficie: si da la cubica ratione quadrilatera parimẽte sarano producti & segati: quali moduli de farne de diuerse sorte sono notissimi nõ solũ a li Architecti: si per li muri: si per li Soli: ma etiam a li fornasari che li fano formare: Et perho cũ sia di sopra ha dicto de li principii de le cose: adesso el ne uole dimonstrare per questa affiguratione figulina como si componeno tuti li corpi uniuersalmente da la naturale uarieta & discrimine de le qualitate & uarie quantita: como infinitamẽte la generatione & corruptione acade piu i una specie che in una altra. ℭ Vnde dice che uolendo fare queste cose che possano hauere la ppetuita si como epsi quadrelli cõuiene siano cõsiderate le specie de la terra disposita. Perche nõ de Arenoso: ne anche de calculoso: cioe habia entro quilli lapisculi seu dicemo saxeti glareosi: ne de sabuloso luto sono cõducẽdi: Queste specie di terreno p la macreza sua nõ e possibile si possano impastare talmẽte che insema si cõplectano ne nel secare & mancho cocersi o dal sole o dal foco: A dũcha e necessario chel si troua cosa & terreno: & materia disposita al ppósito di tal formatiõe & nõ siano cõmixti ne de calculi ne de paglie trite: ma solo di mera terra che facia epsi quadrelli remangano legieri & facilmẽte si aggerano idest si agregano. ℭ Ma sono da fare per il tempo de primauera & del autumno da tuti li pratici fornasari si fa si como da ogni artifice che termini & tẽpi conuen operare per lo meglio la sua arte & cosi accade a chi non sa impastare ne asasonare il pane si como a quisti lateri. Ma nota alcuni uoleno che queste gene-

DE LE GENERATIONE DE LI QVADRILATERI CAPO TERTIO.

ET COSI PRIMAMENTE DE LI LATERI DE qual terra conducere quilli sia di bisogno: il diro. Per che non de arenoso: ne anche de calculoso: ne de sabuloso luto sono conducendi: per che quando de quelle generatione e li sono facti: primamente si fano graui. Dopoi quando da le pluuie in li parieti sono bagnati se dilatano & si dissolueno. Et le paglie quale in epsi se poneno non si constringeno per la asperitate. Ma sono da esser facti de terra albida cretosa: o uero de rosegiante. o uero de sabulone masculo. Per che queste generatione per la leuitate hano firmitate: & non sono ponderosi in opera: & facilmente se aggerano. Ma sono da fare per lo tempo de Primauera: & del Autumno. acio che in uno tenore posseno siccare. Perche quilli che per lo solsticio si apparechiano p questo sono uitiosi: che la summita de la crusta quando il Sole acramente percoce: fa che apparano cocti: ma piu in entro non son sicci. Et quando poi se siccano. se retirano & perrumpeno quelle che erano aride: cosi facti rimosi si efficeno imbecilli. Ma piu

utili ſarano maximamente ſi auante dui anni ſerano facti : Impero che
non piu preſto pono del tuto ſiccarſe . Et coſi quando ſono facti de freſ
co & non ſicci ſono amurati dal permanente tectorio inducto & rigida
mente obſolidato : quilli medemi ſedendo non pono tenire quella me
dema altitudine de la quale e il tectorio . Et quãdo ſon moſſi da la con
tractione : non ſe adheriſſeno con epſo . ma da la coniunctione de epſo
ſe diſſeparano . Aduncha li tectorii da la ſtructura da ſe iuncta per la te
nuita non pono ſtare per ſi : ma ſi frangeno : & quilli parieti ſedenti
per fortuito ſi uiciano . Et per queſto anchora li Vticenſi non uſano
amurare de quadrello ſi non e arido & facto auante cinqui anni : Et
coſi quando el ſera ſta probato con lo arbitrio del magiſtrato alhora
ſono uſati in le ſtructure de le pariete .

ratione de lateri ſe debeno intendere non
eſſere mai coquendi in fornace : Per qſto
uede Plyino nel Libro . 35 . nel Capo . 14 .
℄ Coſi facti rumoſi cioe sfeſſi ſeu ſciſi ue
niculoſamente ſi fano imbecilli cioe ſenza
ſubſtantia dal permanente tectorio ideſt
da la ſupficiale cortice facta di calce facta
per dealbare epſa muraglia : imperoche
ella uole eſſere de meghiore paſta che lal
tra acio deuenta piu dura & di rigida ſoli
datione : ma queſta ſuperficiale tectoria
tione non gli potria ſtare quando li qua
drelli faceſſeno mutatione del ſuo ſedente
ordine per la exſicatione & præſſione del
carico che patiſſeno luno ſopra laltro in lo
ordine muratile . ℄ Ma ſi frangeno . i . ſi
rumpeno con crepito & quilli parieti per
fortuito cioe per qualche concuſſione ſeu
terremoto : de le qual coſe uede Plynio : nel libro ſecundo nel capo . 83 . li remedii chel dice coſi nel libro . 7 . al capo . 56 . che
furno li primi inuentori de li muri lateritii & altre coſe . ℄ Vticenſi ſono populi di Aphrica . ℄ Et coſi quando el ſera ſta proba
to con lo arbitrio del magiſtrato cioe como dicemo uulgarmẽte dal Vicario de la prouiſione ſeu lo Abbate del arte di epſi magi-
ſtri : alhora ſono uſati in le ſtructure de le pariete cioe quilli muri che ſono facti di apparente ſeu para ſoliditate interiore & exte
riore : como le infraſcripte figure te demonſtrarano .

Ma ſono facti tre generatione de lateri : uno quale græcamente
διδωρὸν fu appellato : ideſt con quello che li noſtri uſano longo un
pede largo de mezo pede . de li altri dui li ædificii de græci ſono con-
ſtructi : de li quali uno Pentadoron . laltro Tetradoron fu dicto : Ma
Doron li græci appellano Palmo che anche una datione de muneri .
græcamente δωρὸν fu appellata . Ma queſto Doron ſempre ſe uolge
per lo palmo de la mano talmente chel e per ciaſcun lato de cinqui
palmi il Pentadoron : quello che e de quatro Tetradoron ſi dice : &
quilli ædificii che ſono de publica opera de Pentadoron . quilli che
depriuati ſi ſtruano del Tetradoron . Ma ſon facti con quiſti lateri li
ſemi lateri . liquali quando ſi conſtrueno da una li ordini de li lateri
dal altra parte li ſemi lateri ſi ponemo : Aduncha da luna & laltra parte
a la linea ſi conſtruueno : con li alterni corii le pariete ſono alligate : &
li medii lateri ſopra li coagmenti collocati : & la firmitate & la ſpecie
fano da luna & lal-tra parte non inuenuſta .

℄ Ma ſono facte tre generatione de lateri
&c. Per la pſente lectione & figure facilmẽ
te poi intendere quello te deſcribe Vitru
uio : cum ſiano in molti loci in Roma de
le muraglie conſtructe de conſimile aliga
ture procedente dal Doron qual e como
uno Cubato corpo largo quatro digiti per
ogni lato quali Digiti quatro da Vitru
uio habiamo nel primo capo del libro ter
tio formano un palmo : & coſi multiplica
ti inſiema poi formare il latero . Didoron
conſta in longitudine uno pede cioe qua
tro palmi continuati inſiema & largo uno
mezo pede , che ſono dui palmi : la groſſe
za di queſto latero ben che Vitruuio non
lhabia data : Io penſo la debi fare de uno
palmo . Ma Plynio . L . 35 . C . 13 dice . Ge
nera eorum laterum ſunt tria Lidoron .
quo utimur longum ſexquipede latum
pede . Alterum tetradoron : tertium Penta
doron . Pur acio non poſſi errare ho tro
uato in alcuni che hano etiam allegato
queſte performatione de lateri . hano coſi
dicto : tria quippe eorum genera apud ue
teres erant . Lidoron longum ſexquipede : latum pede . Alterum Tetradoron : tertium Pentadoron ma il correctore Plyniano ha
dicto Didoron . ℄ De li altri dui cioe Pentadoron . & Tetradoron coſi chiamato da græci . ℄ Ma Doron li græci appellano pal
mo che , anche una muneratione anchora Doron ſi chiama . Aduncha quando alcuni uoleno fare uno dono gli pono dare
tanto che glie impla la mano : Ma dono ſecundo Ariſtotele in quarto topicorum ſic ait Datio genus eſt doni : nam donum
eſt datio irredibilis : Ma ſono quiſti laterculi quali ſi uolgeno in ogni lato ſopra lo palmo de la mano como uno dono facto
a modo de una cubata teſſera , ſeu dati da giocare nel tabulerio alueato . Et coſi eſſendo formati per ciaſcun lato de cinqui palmi
Pentadoron a pente quod eſt quinq; e nominato . & coſta in ſua formatione de Doroni cento uinti cinque . ℄ Quello che e
de quatro : cio e palmi lato in ogni uerſo ſi chiama Tetradoron . a tetra ꝙ græce quatuor dicitur . & Doron ꝙ eſt palmũ . Quale
latere ſi forma con Doroni ſexanta quatro per che la radice del numero ſi e quatro che multiplicata in ſe medema forma la prima
ſuperficie che ſon . 16 . poi multiplicato . 4 . uolte . 16 . fa . 64 . qual e tuto il ſuo corpo integro : coſi il Pentadorõ la ſua radice che e
cinque multiplicato per il medemo modo in ſe medemo fa . 25 . & . 5 . uia uintecinque fa . 125 . Il che da quiſti maximi lateri : ſi fa
no li Semilateri cioe li mezi quadrati che conteneno la medieta de uno de li dicti numeri . Poi da quiſti lateri mediani ſono facti
li lateri dil medio che ſono un quarto de tuto lo magno Pentadorõ uel Tetradoron & quando ſe cõſtrueno ſono ſi groſſi li muri
che da luna al altra parte ſi cõſolidano como in ordine uedi queſta figura ſignata . A . B . C . D . benche la ſtructura ti pareſſe ſciſſa
ſempre incontinuatione , tamen la calce & la clauicule che conſolidamente per ordine le reteneno como ſon li pezi mar
morei de la ſacra æde de Mſano quali ſono con le ferreæ anſe plumbate & colligate . Et de quiſti molti ſono in Roma maxi
me in porta flamminia . Ma per denotarte le loro pariete colligate intra le Orthoſtate columne ordinari amente quiui le ho poſite
Cum ſia gia molte incruſtatione de ſectilæ pietre . Et in picture ſi pono non ſolo in Roma ma in molti loci per Italia uidere . quale
confirmitate & la ſpecie uel pulcritudine da luna & laltra parte ſe dimonſtrano con uenuſtate .

TETRADORI STRVCTVRA

Ma el e in Hiſpania ulteriore la maxima Ciuita di Caléto & í Gallia. & in Aſia Pithane. doue li lateri quãdo ſono ducti & arefacti. proiecti in aqua natano. Ma poſſere natare p queſto ſi uede che la terra de la quale ſe duceno e pumicoſa. coſi quando el e legiere dal aere e ſolidata. non receue in ſi ne combibe il liquore. Aduncha cum ella ſia de legiere & rara proprietate ne patiſſe in lo corpo penetrare la humida poteſtate quando ſia ſtata di qualunq; peſo. el e conſtrecta da la natura de le coſe: in qual modo e lo pumice che dal aqua ſi e ſuſtenuto. Et perho coſi magne utilitate hano che ne anche in le ædificatione ſono de oneroſo pondo & quando ſono conducti in opera da le tempeſtate non ſon diſſolti.

❡ Ma el e in Hiſpania ulteriore cioe uerſo lo Occidente como tene Zonera hyſtorico la maxima Ciuita de Calento. nota in molti texti mai ho trouato che Ciuitate ſian q̃ſte excepto che i uno texto. Che dice coſi in Hiſpania ulteriore Calentũ: & in Galliis Maſilia: & in Aſia Pitane & in Plynio in lo libro prædicto dice in græcia Pithanæ ma Io ho in li altri lecto Itane: quaſi ιταξη. cioe ſecha: ſignifica: Ma cum ſia habia mai trouato in la Hiſpanica regiõe Calento me maraueglio. de alcũi texti. ma Ply. nel libro tertio nel primo capo doue el deſcribe del Europa coſi dice. Lacimurge cõſtantia Iulia. Tereſibus fortunales: & callenſibus emanicim. ſi che Io te deſcribo ſolũ como ho trouato. li altri texti & ſi como ho correcto da li altri.

❡ Che la terra de la qual ſe duceno: cioe ſi componeno ſeu ſono formati & conducti in operatione. Ariſtoteles libro primo de proprietatibus elementorum. Ita ponit quando terra eſt uincens ſuper corpus ſicut ferrum & æs: ſubmergitur in aqua: & quando uincens eſt pars ignis. & pars æris natat ſuper aquam. Sapia che queſto uerbo duco. cis. ha molte ſignificatione uede li expoſitori uocabuliſti. Ma e coſi da ſapere che molte utilitate debeno certamẽte præſtare in li ædificii quiſti lateri de tal mixtione terreſtre: Per che ſi le maxime Hecube pyramidale como ſaria de la ſacra æde Baricephala de Mĩano non poteſſe eſſere ſufferta da li quatro piloni & ſoi arcuati uoluti & teſtudine. dopoi che tale terra pumicoſa ſi po formar̃ como ſi fa laltra terra figulare: Me pareria optima coſa ſe li Globi magni & Idonei ſe retrouaſſeno: formare & de le ſtatue & ornamenti dopoi che in ſe e tanta perpetuitate: ma cum ſia el pumice e di colore cinereo & il marmore e Candidiſſimo & niueo: mi pare coſa piu excellente operare di quello: ſe ben ſi doueſſe cõmutare la ſymmetria & figura di epſa Hecuba ſeu Tholo tãto che uenuſtaẽmte ſi poſſa perficere. Ma una uirtute intra le altre de la Pumice diremo (licet Plynio lo ateſta p coſa ueneno ſa (tamen Theophraſto in libro. 9. C. 18. de plantarum hiſtoria. ſic ait. Pumicis autem uim magnã adeo eſſe. ut ſi in urceum bultentem eam inieceris feruorem extinguas: non ſolum parte aliqua temporis ſed etiam ex toto. Pumice enim exiccare uehemẽtiſſime atq; ad ſe ſpumam totam recipere uoluit. idq; extinguendi cauſam eſſe.

DE LA ARENA IN QVAL MODO EPSA SIA ELIGENDA PER LA OPERATIONE DE ALLIGARLA CON LA CALCE CAPO QVARTO.

MA IN LE CEMENTICIE STRVCTVRE PRImamente e da cercare de la arena acio che epſa ſia idonea a la miſcenda materia ne anche habia terra commixta. Ma le generatione del arena foſſitia ſono queſte: Negra: candida: rubiconda: & carbuncula. De le quale quella che in la mano cõfricata hauera facto ſtridore ſera optima: ma quella che ſera terroſa: & non hauera aſperitate. Similmente ſi in una ueſtimente candida quella ſera coniecta poi excuſſa o uero getata. & quella non habia maculata ne anche iui la terra habia ſoto ſeduta ella ſera idonea. Ma ſi non gli ſerano le arenarie unde ſe cauano. alhora da li flumini aut da la glarea ſera da excernerla. Non mancho anchora quella de la riuera maritima. ma quella in le ſtructure ha quiſti uitii che difficilmẽte ſi ſecca ne anche lo pariete patiſſe continentemente eſſere onerato

❡ Ma in le cemẽtitie. ſtructure. Vitruuio ne uole dire la bonita del arena quale ſia apta a eſſere commixta in le cementitie ſtructure: cioe muraglie facte per ordine coniuncte di pietre & di calcina compoſita con la arena per fare ſi exſicano præſto. & ſiano apte. a la conglutinatione luna cõ laltra de corſo in corſo. tanto quãto importa epſe muraglie de tute le fabriche doue conuenne coniungere pietre di dicte ſaxi: uel di cocto latere cõſtruere. & perho intende il texto quale e claro. Ma cum ſia che la natura opera in diuerſi modi ſi como non ſolum da Vitruuio e dicto in libro octauo: Ma como e la opinione de li principali Philoſophi. & como quottidianamente li ueri exquiſitori di epſa natura compræhendeno. Per che cum ſia da epſe diuerſificate ſpecie terreſtre procedano tute le coſe che hano firmitate & grauitate: pcedano anchora per epſe uariate cõligatione & diuerſi effecti de conicorporatione: Et a ben che habiamo hauto in lo ſuperiore capo ſecundo la compoſitione de li Atomi che pare eſſere ſtata la primaria cõceptione de le coſe ta-

ſe non con le intermiſſione requieſca Ne anche receue le concameratione : Ma le maritime hano queſto de piu : che anchora li parieti quãdo de queſte li tectorii : ſerano facti remandando la ſalſugine æquamente ſe diſſolueno . Ma le foſſitie celeramente in le ſtructure ſi ſugano : & li Tectorii permaneno : & patiſſeno le concameratione : Ma queſte che ſono de li arenarii recenti Per che ſi elle ſerano extracte : & per longo tempo iaceano ſenza il Sole da la Luna & pruina concocte ſe reſolueno : & ſe fano terroſe . Coſi quando in la ſtructura ſono compoſiti non pon contenire le cementatione . ma ruuinano & diſcurreno & li parieti non pono ſuſtenire li oneri . Ma le recente arene foſſitie cum habiano in le ſtructure tante uirtute : Per queſto in li tectorii non ſono utile : la calce per la ſua groſſeza cõmixta con la paglia per la uehementia non po intro ſecare ſenza ſchiepature . Ma la fluuiatica arena per la macritate in la impaſtatione in la tectoria ſuperficie receue la ſolidítate .

men da molti ſcriptori pare epſa opinione ſia delyrata : unde appare ſecundo il uero functe de la Philoſophia : ꝙ terra pura . non ſit lapis : quia continuationem non facit ſed communicationem uincens enim in ea ſiccitas non permittit eam conglutinari : como ſaria adũcha queſta Arena & ſabula . Se di opinione e de lo effecto che ſi uede quotidianamente che maxime li flumini ſono quilli che per la diſſolutione de li ſaxi quali commoſſi ſono da le uarie ſcaturientie uel efluxione di aque ſono commoſſi : & deportati in epſa dilutione confricandoſi ſe diſſolueno & ſe diminuiſſeno . per la fluctuante agitatione & perfricatione ſecundo la ſpecie ſua piu o mancho iteꝝ ſi ꝯſolida : chi in Arena & chi in ſabulone foſſitio uel fluuiatico : Ma Io exiſtimo per queſta ratione la Arena nõ eſſere altro che una piu trita ſabula o ꝓceda da li flumini uel piu tritiſſima da la frequente & crebra fluctuantia dil mare : ꝗſto facilmẽte e coſa credẽda . Per la qual coſa (licet ſia poſſibile) per tanta conſumptione peruenire inſino ad ultimum Atomum ciaſcuno di epſi granuſculi como puncti . uel quãdo ſono al tuto cõtriti a diſponerſi iterum in le primarie eſſentiæ de li principii: Anche queſto mi pare facile coſa a credere : che epſa materiatura poſſa eſſere diſpoſita a conuertirſe piu in uno de li Elementi che in uno altro. ℂ Ne anchora receue le concameratione : cioe li ædificii facti in arcuatione ſeu teſtudinare uolutatione epſa Arena non po patire ne retenire epſe curuitate di ædificii : ẽt poi intẽdere cõcameratiõe : eã tumefactionẽ accidentẽ inter parietẽ & tectoriũ . ℂ Non pon ꝯtenire le cemẽtatione : in queſta dictione ſignificano li fragmenti de li quadrelli & copi o de altre materia : quali uulgarmente chiamano recalzi. Imperoche cementum uol ſignificare la calce molle in la quale ſedendo le altre pietre epſa gli cede il loco & coſi fa coadunare & congregare in ſe ogni coſa che ſi gli impone & le integre & le inciſe pietre le conſtringe & le fa coherere in una unione .

DE Q VALE PIETRE SI DE FARE LA CALCE CAPO Q VINTO .

DE LE COPIE DEL ARENA SIANDO EXPLICATO . ultra di queſto anchora : la diligẽtia de la calce e ad hibenda che de albo ſaxo . o uero di ſilice ſia cocta . & quella che ſara de ſpeſſo & piu duro ſaxo ſera piu utile in la ſtructura . ma quella che ſera de fiſtuloſo ſera utile in li tectorii . quãdo epſa ſera extincta . alhora la materia coſi ſia miſchiata che ſi ella ſera foſſitia : tre parte de arena in una de calce ſia infuſa . Ma ſi ella ſera fluuiatica aut marina : due de arena in una de calce ſiano congetate . Per che coſi ſara iuſta la ratione de la mixtione & tẽperatura . Anchora in la fluuiatica aut marina . Si alcuno de fragmenti figulini piſti & ſetazati per una tertia parte adiungera in la calce : fara la temperatura de la materia meliore al uſo . Ma quando la calce receue laqua & la arena : alhora confirma la ſtructura . queſta eſſere la cauſa ſi uede che da li principii ſi como li altri corpi . Coſi anchora & li ſaxi ſono temperati . Et quilli che hano piu del aere ſono teneri : & quilli che hano del aqua ſono lenti dal humore : & quilli che hano de la terra ſono duri : & quilli che hano del foco ſono piu fragili : Et coſi de qlli ſaxi : ſi auãte che ſe coceno ſiano piſtati minutramente & mixti de arena ſiano coniecti in la ſtructura . ne ſe conſolidano : ne quella poterano contenire . Ma quãdo ſerano impoſiti in la fornace : il foco p lo uehemẽte feruore correpti hauerano perſo la uirtute de la ſua priſtina ſolidítate . Alhora p le exuſte & exhauſte le loro forze ſi laſſano con li patenti & uacui foramini : Aduncha il liquore quale e in lo corpo di epſa pietra : & lo aere quando ſera exuſto & extracto : & in ſi hauera il reſto del calore latente : intincto in laqua primamente che il foco rieſca receue la forza . & per lo penetrante humore in le raritate de li foramini comboliſce : Et coſi refrigerato reice il feruore fora dil corpo de la calce . Ma per queſto di qual pexo li ſaxi ſono intropoſiti in la fornace : quando ſi cauano fora . nõ pono reſpõdere a quello pexo . ma quãdo ſi extrahe

ℂ De quale pietre ſi deba fare la calce Vitruuio in queſta lectione uole notificare : Et cum ſiano molte ſpecie di pietre apte per la combuſtione ad calcinarſe tamen ben che appara quodammodo coſa notiſſima a li homini : non dimeno a pochi e cõceſſo cognoſcere le ſpecie de queſte pietre : ſi como de altre coſe : ſe non a quilli che per longo uſo de le loro arte hano facto molti experimenti acio poſſano hauere la certitudine di quelle tractatione per dimonſtrare la peritia de le loro ſcientie . Cum ſiano le pietre ſecundo la naturale diſpoſitione in uarii modi ſi concreano : queſte ſecundo la opinione di Ariſtotele in primo libro de muneralibus . Ita ponit . Fiunt lapides conglutinatione & congelatione : in quibuſdam lapidibus dominans eſt terra : in aliis uero aqua &c . Et perho ſi ꝗſte pietre perueneno piu participante de uno elemento cha de uno altro: adũcha ꝯuene che lo Architecto ſapia cognoſcere: ꝗſte ſpecie diſpoſite aptamente nõ ſolum ꝑ queſte ma ꝑ ogni altre operatione quale intende operare : uel diſponere per la excoctione . Et perho eſſendo ſta conceſſo da la natura immitare la ſua operatione da le excocente flamme dil Sole contuendo ſopra alcune ſpetie di ſaxi & terrena cõcreatura : ſi e conſiderato quelle diſpoſitione che ſono apte a diſoluerſe con facilita per cauſa de la extinctione del aqua : & dopoi anchora da la ſicita diuturna expeditamente concrearſe inſiema : queſte ſiano ſta da operare & contenerli per quiſti uſi neceſſarii præcipue dil caſezare : & ædificare le perpetue & ualidiſſime ſtructure quale como e notiſſimo ben che la coſa ſia tropo uulgarizata & quodãmodo appaia eſſere coſa ſuperflua a ſcribere di queſto : non di meno a li indocti ſucceſſori acio ſi poſſano erudire : gli de apparere coſa gratiſſima eſſere indicato diſpenſare la operatione de le coſe ſenza perdere il tempo : & contritare

no: quella medema magnitudine permanente per lo excocto liquore circa la tertia parte essere diminuiti del peso si ritrouano Aduncha quã do patenti sono li foramini de quilli & le raritate repigliano in se la mixtione de la arena & cosi se coherescено & siccandosi con li cœmenti si coniungeno & efficeno la soliditate de le structure.

le spexe . Et perho queste pietre bisogna siano collecte & electe p modo siano apte a la combustione anze che si comburano in le terrestre concauita facte como putei da haurire laqua da una alta cãna . ma di soto habia lo orificio del præfurnio si como e dimonstrato in le inferiore lectione & figure . Et cosi la calce nõ solũ hauẽdo la potestate di conglutinare le pietre o di saxo naturale o di latere terreo aut cocto : Ma in epsa sono trouate molte altre uirtuose pprietate tãto in laqua doue intro si e extincta quãto ẽt in epsa corporeita . per medicamẽto q̃sta io te notifico : la calce pulverizata nõ solũ a li caballi & boui & alcuni altri animali : Ma ẽt a la carne humana gioua maxime in li loci corrupti & saniosi : si como ẽt e experto a q̃lli che il mẽbro uirile era marcido & sanioso : Cosi al male de le gambe & certi loci fistulosi chi li po sofrire i breui giorni sanano & questo da molti e stato experimentato . ℭ Che da li principii si como li altri corpi cosi anchora li saxi sono temperati

Ben che a le cose Architectonice queste apertengono : non dimeno a intendere qualche altre cose mirande de la natura : asai mi pareno pficere : acio eleuare possiamo le mente & intellecti de quilli che le scientiæ ignorano . Et præcipue de quelle cose che Aristotele ha tractato nel libro de admirandis Naturalibus de saxo ignito Titaniæ cũ ait : In Titania quoq; ppe apolloniatidis mõtes saxum quoddam esse afferunt ex quo ignis exalat . Sed nequaquã conspici posse uerum si quis super infuderit oleum : statim incendi inflamariq; ac concerni q̃ maxime . Anchora da Aristotele in epso opusculo : scribe dil foco quale appare ultra la maritima regione doue sono le columne di Hercule . Cosi dicẽdo . Scribit Annonus loca quoq; nõ nulla esse trans columnas Herculis : quorum quædam noctu semper ardent : quædam etiam tantum interdiu : & qui in lipara conspicitur non nisi nocte sola conspici posse . Anchora epso Aristotele de molti altri loci che hano le naturale fornace che comburendo calcinano la terra de quilli loci & licet siano epsi saxi integri : Ma anchora si sono contriti & redacti in poluere non admittendo le uirtute del incendio si sono aspersi . & humectati dil aquoso liquore uomeno la flama : si como la calce a noi : quale essendo recẽte da la fornace extracta & aspersa sopra se laqua . sole senza dubio combolire & cõ epso feruore crepitante : emittere le calidissime uaporatione estuose . Ma queste che dice Aristotele como emitteno la flama : ẽt cosi dice . De spino lapide . Traditur in super quod lapis ille qui in Thratia reperitur quem ue spinum diximus appellari si in partes plures conteratur : Haud minus quam integer incendi : redactus uero in cinerẽ atq; aspersus aqua iterum flamas emittere ardereq; q̃ quidem & maritham facere affirmant . ℭ Sera exusto & extracto &c . tuta questa lectione bisognaria che lo Architecto hauesse un pocho de cognitione Philosophica ad compræhendere questo che doctamente Vitruuio dice : cosi etiam per cõsiderare & sapere calculare arithmeticamente quanto importa la ponderosita de la cosa solida : da la inane aut euacuata per tractatione artificiosa ad diuertire como li Alchimisti le elementale complexione extrahendoli da le corporeature . Et cosi de ogni altre consimile cose non solum como le pietre calcinate ma etiam laqua uel altro humore exsiccato da li calori extuanti fora de uno corpo & superficie de qualche materiatura o stagno aquatile : uel altro uase . Cosi etiã per molte altre cose dicte a le quale Io non mi extendo per non prolisare tanto .

ℭ Anchora si e una generatione de poluere qual fa naturalmente cose mirande : Dicto poco di sopra da che pare la procreatione del Arena & sabula ad questo proposito : poi etiam de la calce . Adesso se alcuno forse uolesse intendere da che procedesse la causa de la procreatione de questa puluere Puteolana : Bisognaria considerare le Aristotelice lectione in libris de proprietatibus elementorum : & in libris Metheororum : cosi ẽt q̃llo ha dicto Vitruuio ĩ lo libro octauo . Anchora alcune de le Pliniane lectiõe : maxime como in lo libro . 35 . capo . 13 . de q̃sta puluere Puteolana in q̃sto modo marauegliandosi ha dicto : Verũ ipsius & terræ sunt alia segmenta : Quis enim satis miretur pessimã eius partẽ medioq; puluerẽ appellatũ in puteolanis collibus oppsitioni maris fluctibus mersumq; protinus fieri lapidedem in expugnabilẽ undis : & fortiorẽ quotidie : utiq; si Cumano misceat cœmento . Eadem est terræ natura in Cyzicenia regione : sed ibi non puluis : uerum ipsa terra qualibet magnitudine excisa & dimersa in mare lapidea extrahitur . Hoc idem circa Cassandream produnt fieri . Et in fonte gnidio dulci intra octo menses terrã lapidescere . Ab Oropo quidem aulidẽ usq; quicquid terræ attingitur mari mutatur in saxa . Nõ multum a puluere puteolano distare Nilo harena tenuissima sui parte : non ad sustinenda Maria fluctusq; frangendas : sed ad bellanda corpora palæstræ studiis . Inde certe Patrobio Neronis Principis liberto aduehebatur . Quin & Leonato & Cratero ac Meleagro Alexandri magni Ducibus Sabulum hoc portari cum reliquis militaribus commertiis reperio .

ℭ Regione Baiane gia Vitruuio ha dicto la uirtude questa puluere intitulata Puteolana q̃le pare habia receputo il nome ab Oppido Puteoli : che de p̃sente si chiama Pozolo proximo a Neapoli : Ma parendo uesse essere dicto piu præsto in lo titulo : puluere Baiano : per che nasce in le regione di Baia quale uulgarmente etiam si dice Baia in campania da Roma . Ma cum sia che Baia e contermine de Puteoli : fiando di campania situato intra lo Lucrino flume & Puteoli . & uicino al Miseno mõte non e miranda cosa se e domandato Puteolano : & non Baiano dal loco piu uicino : al origine di epsa puluere : etiam Vitruuio dice che de questa generatione de puluere essere in li campi municipali Romani quali sono circa il monte Vesuuio : Questa poluere e ben da parere cosa

DE LA POLVERE PVTEOLANA . CAPO SEXTO.

ANCHORA SI E VNA GENERATIONE DE poluere quale fa naturalmente cose mirande epsa Nasce in le regione Baiane : & in li campi de li municipali Romani quali sono circa il monte Vesuuio : quale poluere commixta con la calce & pietre cæmenticiæ non solamente in li altri ædificii præsta le firmitate : ma anchora le gran magnitudine quale si construueno in mare soto laqua fa che se consolidano . Ma questo si uede farse p questa ratione : che sotto epsi monti sono le terre feruente & li fonti spessi quali nõ seriano de tale sorte se nõ hauesseno ĩ lo basso li maximi foci ardenti de sulfure aut de alumine o uero de bitumine . Aduncha totalmente il focho & il uapore de la flama dal tuto permanando & ardendo p le interiore uene ha facto che epsa terra deuẽta legiere : Et iui quello che nasce si e topho exugente : & senza liquore . Aduncha quando tre cose per consimile ratione per la uehementia dil foco formatæ : cum siano peruenute in una mixtione : subitamẽte . como hano receputo lo liquore si constringeno insiema & celeremẽte indurate dal humore si consolidano . Ne quelle le unde : ne anchora la forza del aqua le po dissoluere . Ma li ardori essere in quisti loci anchora questa cosa il po indicare : p che in li mõti de Cumãi p li Baiani sono loci excauati p le sudatiõe : in li quali il feruido uapore nascendo dal basso p la uehemẽtia dil foco pfora epsa terra & p quella discurrẽdo in quisti loci nasce : & cosi fa le egregie utilitate de le suadtiõe . Nõ mancho anchora si memora ãtiquamẽte essere cresciuto li ardori & essere

abũdati ſoto il mõte Veſuuio. & dopoi hauere euominato la flama circa li cãpi. Et p q̃ſto ĩcẽdio adeſſo quella coſa che ſpõga o uero pomexa põpeiana ſi chiama: quale p eſſere excocta di altra generatiõe de pietra reducta ĩ la qualitate de queſta generatõe eſſer̃ ſi uede. Ma queſta generatõe de ſpõga che da iui ſi caua: nõ naſce ĩ ogni loci. Se nõ circa il mõte Aetna & ĩ li colli de Myſia la quale da li græci κατακεκαυμενοι. fu nominata: Et coſi ſono alcũe ꝓprietate de loci cõſimiliãti. Si adũcha ĩ q̃ſti loci li feruẽti fonti de aque ſono trouati: & ĩ li mõti excauati li calidi uapori & epſi loci da li ãtiqui ſe memorão in li cãpi hauere hauto li ꝑuagãti ardori. Queſto ſi uede eſſer̃ ſta certo p la uehemẽtia dil foco. & dil Topho & terra. & p qual mõ da la calce in le fornace. Coſi da quelle eſſere extracto il liquore. Aduncha ſi da le diſſimile & diſparate coſe re tracte: & in una poſſanza cõgregate: la calida ieiunitate del humore ſubitamẽte ſaciata cõ laqua in li cõmuni corpi p il latẽte calore ſi cõboleano. & uehemẽtemẽte quella fa cõſtringere & celeremẽte pigliare una uirtute de ſoliditate Reſtara la deſideratiõe p che coſi ſono ĩ Aetruria li ſpeſſi fõti di aqua calida: Per che coſi ẽ nõ ãchora iui naſce la poluere ẽ da la quale p epſa medema ratiõe ſotto laqua la ſtructura ſi cõſolida: Et coſi ame e apparſo auãte che fuſſe deſiderato de queſte coſe exponer̃ in qual mõ parẽo eſſere. Nõ che in ogni loci & regiõe quelle medeme generatiõe de terra: ne pietre naſcono. Ma alcũe ſono terroſe: alcũe ſabuloſe: & anche alunce ſono glareoſe: in altri loci arenoſi: nõ dimeno in altri loci ſono diuerſe: & dal tuto de diſſimile & diſparata generatione. Sicomo in le uarietate de le regione le qualitate ſono entro la terra.

miranda. Cum ſia pare la natura haueſſe iui al beneficio de li Romani præparato lo auxilio de fare le conſtructione non ſolum acio poteſſeno obtenere la loro fortitudine & gloria del imperare ſeu dominare per tute le terre: ma etiam per tuti li loci aquatili & maritimi haueſſeno il modo de poterſi conſeruare entro li mirandi & fortiſſimi ædificii. del qual modo Vitruuio dira in lo quinto libro. ¶ Aduncha quãdo tre coſe: quiui ſi po intendere quãto uaglia la potentia caloroſa: uel ignea quale concipe: ſeu diſpone le ſpecie de la terra uel ſaxi a procreare il ſulphure: aut alumine: & etiam il Bitumine: Et per uirtute di quelli medemi arſa & reducta da la uehementia dil foco in una commixtione quando epſa poi ſente il naturale liquore peruene a la admiranda duritie che obſta a le unde maritime & ogni altro humore: & ſi conſolida talmente ſoto laqua: che contene & calce: & cœmenti & ogni altre materie diſpoſite a le ſtructure. Et queſta puluere mi pare operare con piu perpetua efficatia: che non fa il Gypſo licet etiam recente ſia operato: & ſubito impaſtando ſi induriſce per laqua: Et coſi etiã ſoto laqua quanto piu e in lo fundo. il quale ho probato per effecto: & etiam ſi el ſta di ſopra le ſtructure murate & coperte ſta perpetuo: & nititur contra pondus in le arcuatione maxime di cocti lateri.

¶ Ma li ardori eſſere in quiſti loci &c. de queſte inſequente coſe le haueremo da Vitruuio in lo octauo libro explicatamente maxime per le uirtute de le Balnearie fudatione. ¶ Per che ne li monti & de Cumani &c. Cumæ da li græci e dicta Cyme: ma noi latini hauemo mutato. y. littera græca in. V. noſtra littera cũ. C. exile & ſimplice. M. & dicemo Cumæ: Queſta ſi e Ciuitate di Italia in Campania apreſſo ad Baia in humile colle al mare Tyrrheno uergente ſituata da Hippoclæ Cumæo & Megaſtene uenuti da Chalcide Ciuitate de la Eubœa ad cercare noue ſede: & per queſto Virg. in. 6. diſſe Chalcidicaq; leuis tandẽ ſuper aſtitit arce: fu denominata da Cumæi quali ueneno de Eubœa a ben che fuſſe ædificato da Chalcidenſi: ſi como ha ſcripto Strabone: Altri hano ſcripto eſſere dicta da li flucti quali li græci dimandano κυματα: per che e nel litto ædificata: apreſſo la quale e il ſubterraneo Thalamo de la Sibilla uaticinatrice: quale a ben che Erythrea ſe dimandaſſe (como Ariſtotele ha dicto) tamen da li Itali Cumana e ſta dicta: per il che tu intendi eſſere grande diſtantia da queſta Ciuitate Cumæ: & da Como: quale molti errando dicono Cumæ: Cum ſia queſta fortiſſima & cõmoda Ciuitate ĩ li extremi de Lombardia apreſſo al Laco Lario qual educto dal Flume Abdua & dal Flume Mera che uene ne le radice di monti che ſono clauſi uerſo a li olim Rheti: como ſcribe Strabone. l. 5. fu alias mediocre Colonia: Ma Pompeo Strabone patre di Pompeo Magno reſtitui li Coloni in quella: qual poi fu da Rheti diuaſtata: Et dapoi con Scipione gli ſopra adiunxe tre milia homini: Et poſtremo Diuo Cæſare deduxe ad quella habitare cinque milia de inquilini di Roma de li quali. 500. furno illuſtriſſimi græci: quali p che haueſſe: q̃ſta Ciuitate renouata la uocano nouum Comum & li Citadini nouo Cõmenſes: Aduncha a Como deriuatur Cõmẽſis & Comanus a Cumis uero Cumens & Cumanus: per il che Vitruuio dice ne li monti Cumani. i. de la ꝑlibata Ciuita di Cumæ (quale p antiquita antecelle tute le Ciuitate de Italia & de Sicilia) ¶ Sono li loci excauati p le ſudatione. i. balnei da extuare: de le quale ſuperius dictum eſt & ẽt infra dicer̃. ¶ Soto lo monte Veſuuio: &c.

Veſuuio quale anchora Veſæuo fu dicto & di præſente mutato il primo nome ſi chiamo Summa e un monte in campania propinquo a Neapoli: quale alias conflagrando: uti ait Ariſtoteles. de admi. nat. uel Ply. ii. in epiſt. & Suet. & Euſebio Imperãdo Tito: tanto incẽdio da ſe mando fora che abruſo le uicine regione & ciuitate cõ li homini. Ma queſto pare fuſſe mancho damno cha la morte di Plynio quale tunc tẽporis fu ſuffocato da li incendii di queſto monte. Et quale e coſa miranda ſi dice eſſere fertile di fructi & maxime di uite licet arda di entro. ¶ Se non circa il monte Aetna. Aetna e monte de Sicilia notiſſimo: ha ſortito il nome da Aetna figlia di Briarco Ciclope: Sorella de Siccano. dal quale alias Sicania hora etiam Sicilia. Inſula: Aetna anchora cita di Sicilia per altro nome chiamata Adranium. Queſta da molti ſi chiama anchora Enna: licet Strabone habia dicto Enna eſſere Ciuitate in alto colle ſita ornata dil tẽplo de la Dea Ceres. Apreſſo la quale fu rapta Proſerpina da Plutone como diceno molti Hyſtorici & Poæti. Queſto monte ha ne la ſua ſummitate due hiati quali li auctori uocitano Cratere: p li quali lo eructato uapore erumpe poi p le eſtuante latebre de le caueme dil monte cõ fremito & longo mugito intra le uiſcere de la terra longamẽte e uolutato: la cagiõe dil quale cõuen ſi piglia da le Philoſophice cõſideratione. Intra il ſpirito de la terra dal aere circũfuſo quale quãto piu ha lo exito ꝓcede ſenza iniuria. Ma ſi el ritroua obſtaculo che li cluda la uia alhora onerato dal ſupueniẽte: ſe epſa intra p qualche ſciſſura malignamẽte fuge: & e tãto piu uehemẽte q̃to il loco troua piu Anguſto. Et i epſo nõ po eſſere ſenza pugna: ne laſpa pugna ſenza moto: & da quiui ꝓcede il terremoto. Ma ſi nõ ritroua ſciſſura p la quale el poſſa fugire: iui cõglobato & multiplicato. furibõda & hora di qua: hora di la ſe disbate. fine a tãto che la forza del ſpirito ſia percalefacta & p la multiplicata calidita neceſſario e che ſi cõuerta in foco. & faſſe ſimile al cœleſte fulmine: quale impetuoſamẽte agitato prorũpe di epſa tremẽte terra tonitruoſamẽte: cõ magna ſtrage non ſolũ di homini: ma de ogni ſorte ædificatiõe. exurẽdo & excoquẽdo epſa terra & ſaxi Alcuni da qui deꝑhendeno q̃ſto mõte Aetna ſubſcidere & ꝯſumarſe che altre uolte ſoleua eſſere uiſto da li nauigãti: & hora nõ claramẽte ſi uede: Queſto po accadere nõ p che lalteza dil mõte ſi ſia declinata: ma p che il foco e quaſi anichilato & facto mãcho uehemẽte p la maxima exalatiõe facta. Et dicono alcũi epſo incendio non hauere el nutrimento in epſo monte ma ſolum la uia perueniente da qualche proxima ualle aut da le unde maritime in quella peruicatia de la feruente natura ſe uede ſubſtinere le neue admiſchiate con li foci: & licet abonda de grandi incendii dimonſtra perpetuamente la facie de la ſummitate Apice candida de perpetua neue: Et coſi e la uiolẽtia inuicta in luna & laltra: che ne il calore e mitigato dal fredo: ne il fredo ſi diſſolue per il calore. Et e ſta adnotato molte uolte che exuberãdo li incedii piu del ſolito ha ſignificato futuri belli & clade: quale coſe Virgilio ha poſito intra li oſtenti de la morte di Iulio Cæſare: ſicut ait. Vidimus undantẽ ruptis fornacibus Aetnam Flamarumq; globos liquæfactaq; uoluere ſaxa. Ma la campagna di queſto monte ſempre e Florida: & in niuno giorno mai ſi troua ſenza Flori uti Ariſtoteles Solinus Cicero & molti altri hano dicto: iui in tanta copia ſono li Flori: & con tanto odore: che ne li cani pono ſequire ne le cor rente fere ne il loro Olfato ne anche ſe non per forza pono eſſere da la redolentia de li Flori abſtracti.

DE LE GENERATIONE DE LE STRVCTVRE ET DE LE LORO QVALITATE MODI. ET LOCI. CAPO OCTAVO.

LE GENERATIONE DE LE STRVCTVRE sono queste: Reticulato con lo quale adesso ognuno usa: & lo antiquo quale se chiama incerto. Ma de quisti. Il piu uenusto e il reticulato: ma per questo a le scissure faciende e apparechiato: che in ogni parte ha dissolti li cubiculii & li coagmenti.

RECTICVLATORVM MVRORVM VARIORV̄ GENERVM AFFIGVRATA INDICATIO.

Ma li incerti cęmenti luni sopra li altri Iacenti intra epsi Imbricati præstano la structura non speciosa: ma piu firma cha le reticulate.

ANTIQVAE STRVCTVRAE IMBRICATAE FIGVRA. QVAE INCERTI MVRI DICITVR.

TVBVLI

¶ Le generatione de le structure cioe fabrice seu muraglie facte per ordine & ædificate con bona fundatione collocata cō firmatamente luna cosa con laltra constricta & coniuncta insiema: non solum quilli muri & fabrice che se fano di pietre cocte uel di saxi. ma etiam le structure che sono facte di lignea materia: o siano conglutinate cementiciamēte: cioe cō calcina admixta con arena uel altra compositione gipsea ma si sono di lignea materia. con colla uel stuchi di uarie sorte. Ma le generatiōe de le structure che hora parla Vitruuio sono q̄ste Reticulato. cioe muraglia facta a modo & figuratiōe di rete: cō lo quale nel tēpo di Vitruuio dice che si usaua. Et q̄llo antiquo muro per essere facto de saxi inequali de Flumini: uel di altri fragmenti o pietre como e notissimo maxime ēt quiui p le nostre parte de Lombardia: & præcipue ne le uille p epsa inequalita che nō iaceno bene sono chiamati Incerti. licet glie sia interposito qualche lastre seu tabule plane de altro saxo cosi sono chiamati imbricati. ¶ Cubiculi idest li collocamenti. doue entro si poneno li canterii assendendo li gradi de li muri. Vitruuio nel quarto libro dice cuba columbaria. uulgarmente cubiculi dicemo li masinini: quasi mansione de li nidi de li ucelli. ¶ Et li coagmenti idest constrictione insiema. & si dice coagmento: quasi coagulamento si como in lo lacte. cosi poi intendere o la calce præparata uel altra cosa che conglutina le pietre a cōiungerse & atacarse insiema uulgarmente in questa parte se intende essere la molta: seu malta. facta per lopera di amurare: cō calce sabula: aut harena impastata con laqua: como e cosa notissima. Ben che non sia necessario a dire chi fusseno quilli che furno li primi inuentori de fare li muri & Palatii lateritii: Tamen se a le uolte dicesseno qualchi Architecti Da chi fusse trouato le mure: lege Plynio nel libro septimo capo. 56. Cū ait. Lateritias domos constituerunt primi Eurialos & Hyperbios fratres athenis: antea specus erant pro domibus: Gelio Doxius Cœlii filius lutei ædificiii inuentor placet: Exemplo sumpto ab Hirundinum nidis: oppidum Cecrops. a se appellauit Cecropiam: quæ nunc est arx athenis: Aliqui argos a phoroneo rege ante conditum uolunt quidam & sicyonem. Aegyptii multo ante apud ipsos diospolin: tegulas inuenit Cinyra Agriopæ filius: & metalla æris: utrumq; in Insula Cypro. Item forcipem: marculum: uectem incudem: Puteos Danaus ex Aegypto aduectus in græciam naue quæ uocabatur argos. Dipsion lapidicinas. Cadmus Thebis aut (ut Theophrastus) in Phœnice. Trason muros. Turres ut Aristoteles Cyclopes: Phœnices: ut Theophrastus.

¶ Ma de quiſti muri ſectili como ſono qſti reticulati: furno trouati da li Perſiani : & alcuni hano dicto da li Arabi : alcuni altri da Indiani : ma qſti ſono ſta uſati p la magnificẽtia de le incruſtatiõe ſi faceano di uarie pietre colorite & ben polite : & lucẽte : como furno in la Regia caſa di Mauſoleo : Ma non poſſendo hauere de le uarie & colorate pietre apte a la amuſſiaca ſectione : alcuni ſi come li Aegyptii & li Arabi li uſorno di figulina opera farli inuetriati in le ſuperficie pincte como ſi fano li uaſi dicti adamaſchini : che etiam uſamo & fare ſi como li Aegyptii di Adamaſcho. ¶ Cementi quaſi cermimenti : de pietre uel ſaxi : quali ſono como li glaroni fluuiatici & diceſe ẽt cementa la malta uel le pietre che ſono apte a eſſere cocte p fare la cale da murare. ¶ Imbricati ſono doue e le littere. A. tuti epſi ordini ſono de imbri.i.laſtre ſeu piode : ben che p altro modo li haueremo como ſignificano humidi.

Ma da luna & laltra parte di minutiſſimi cementi ſono da eſſere inſtructi : acio che con la materia da la calce & arena frequentamẽte li pariecti ſatiati piu diuturnamente ſiano contenuti. Perche ſiando de molle & rara poſſanza exſicano : ſugando da la materia il ſuco. Ma quando el hauera ſuperato & abundato la moltitudine de la calce & arena lo pariete hauendo piu del humore non preſto ſera facto euanido: ma da epſo ſera contenuta. Ma dopoi che la humida poſſanza per la rarita de li cementi inſiema ſera exſiccata fora de la materia : alhora la calce dala arena diſpartendoſi ſe diſſolue. Similmente li cementi non pono con epſi conſtringerſe : ma in la uetuſtate fano le pariete ſciepate & ruinoſe. Ma queſto e licito animaduertire anchora de alcuni monumenti quali circa la urbe ſono facti de marmore : ſeu de pietre quadrate : & nel intrinſeco del mezo ſono calcati de fracture. unde per la uetuſtate la materia facta euanida & exſiccata per la rarita de li cementi proruinano. Et da la ruina de li coagmẽti p le diſſolute iũcture ſono diſſipate. Per la qual coſa ſi alcuno non uora in queſto uitio incorrere: In medio dil cauo ſeruato ſecundo le Orthoſtate piu in entro de roſſo ſaxo quadrato: o uero de opera teſtacea. aut de pietre ſiliceæ ordinarie conſtructe le pariete groſſe de dui pedi : & con le anſe ferreæ & plumbo le frõte ſiano colligate : p che coſi nõ a cumulatamente : ma per ordine conſtructa lopera potra eſſere ſenza uitio in ſempiterno per che li cubili & li loro coagmenti intra ſe ſedenti & alligati con le iuncture : non cõmouerão lopa : ne ãche li Orthoſtati intra epſi religati patirão diſcurrere.

Ma cum ſia quiſti muri aparano coſe facile da conſtruere : dei ſapere che ſono diffi cillimi da contenirli bene inſiema quando a le uolte per uetuſtate o per male fundatione ſeu ſubſtructione : aut per li terremoti : o per qualche maximo carico ſono tropo onerati quando concrepitano & ſi diſolueno ſono dificillimi da ſubſtentare & repararli & conſolidarli: adeo che in quiſti & li altri. como etiam in li Pſeudiſodomi che di ſoto uederai ſono da eſſere diligentiſſimamente ſtudiati da li Architecti non ſolum le loro aperture di oſtii ſeu porte uel feneſtre : ma ogni altri loci de le aque ductione aut digeſtorii cloacoſi : uel altre relaxatione che in epſi : fuſſeno apti a eſſere operati o p picoli gubernaculi & feneſtrelle aut per magiori armarii : o armarioli che habiano le loro poſte ſeu ante di aſſe per ſerarli & ben concluderli in le Orthoſtate ſeu incaſtrate pietre o di ſaxo. o di lateri cocti : impero che quiſti muri propriamente ſono incerti : Et perho. ſi a le uolte ti accade uolerle operare entro qualche coſa : penſarai de diſoluere ſe nõ quello ti fara il biſogno : como ſi po fare in lo muro lateritio : ma in queſto per la incerta ſidentia che hano epſi cementitii ſaxi per uno che ne uorai abſtrahere per la pcuſſione che farai con il martello ſe ne diſoluera una maxima & circunſtante quantita & . a le uolte ſera in proceſſo di tempo cauſa de corruere tuta quella pariete o la piu parte de la ſtructura da epſa parte : delle quale coſe gia molte non ſolũ Io ma molti altri ne hano ueduti coſi corruinare per tale defecto quali a le uolte poi per obturare & reconſtruere tale ruuina nulla gli e ualſo a coniungere il nouo muro con il uechio licet o fuſſe ſta facto di lateri cocti ordinariamente : uel de epſa propria ſpecie di epſo muro con meliore calce: per queſto mai hano poſſuto fare non habiano dimonſtrato qualche rimoſe ſciſſure : quale li noſtri muratori appellano peli p che epſe ſciſſure a le uolte ſono ſubtile como uno pelo ſeu uno capillo . ¶ Ma da luna & laltra parte ideſt di epſi muri de minutiſſimi cœmenti : ideſt ſaxiculi quali o di cocto o di crudo : ſono dicti recalzi. ¶ Sono da eſſere inſtructi ideſt entro epſa corporatura dil muro in farciti ſeu dicemo recalzati. ¶ Vrbe : nam urbs per Anthonomaſiã dicitur Roma uti ſupra diximus . ¶ Il medio dil cauo ſeruato ſecundo lo Orthoſtatos ideſt in uno Canaliculo facto como qlli che ſe uſano a eſſere facti per li feneſtroli quali ſe demenẽo in ſu & in zoſo in li telari de le ſtamineæ ſeu uetriate : uel facte di papero como e ſolito notiſſimo al tempo del Iberno a reparare il frigido aere : ma non prohibendo la luce diurna. Et coſi per tale ſimilitudine de Orthoſtato cauo : non ſolum e apto a le prædicte coſe : ma a molte altre como ſono a fare alcune ſerande ſeu coperture quale dicemo Serraglia in caſtrata : Et perho explicaremo quid ſit. ¶ Orthoſtatos quaſi ortata ſtatio : nã ορθαι. ideſt mœnii uel ædificii στασισ. ideſt ſtatione. etiam ortos ideſt erectio Orthoſtato ſi e aduncha como una colonella quadrata uel pilaſtrello in la quale ſe includeno in la concauita ſeu dicemo incaſtro como ſi uſano in li caſtelli de li aquiducti alcune comiſſure de capſoni & lectere & altre coſe del quale etiam ha dicto Vitruuio nele machine del libro decimo. Et p indice queſto e ſignato la littera : A. ¶ Le pariete groſſe de dui pedi & con le anſe cioe retinaculi ſi como uede in queſte figure & de le quale Anſe ſe Sole farne de uarie ſorte non ſolum di ferro ma & di pietre etiam a coniungere & retenire luna pietra con laltra coſi ligno con ligno & de queſte doue ſono alcune

MONVMENTORVM IN ORTOSTATIS CONTENTORV̄ PARIETV̄ FIGVRA

littere Etrusce quale in lo agro uolterano se dice furno trouate sculpte sopra li sepulcri di Tarconte: le altre sepulture che uedi in qste figure & Pilo & Vrna sono como usorno al tépo de li uetustissimi. Et doue e signato la littera. B. significa la côcrustatione de rosso saxo quadrato uel di opera testacea: seu figulina seu di fornace coctilie aut di pietre siliceæ ordinariaméte: cioe di pietre dure: & fortissime como li nostri dicono sarize: quale nasce da li nostri monti. Ma ben che queste proprie siano durissime sono piu legiere & fortissime dil marmore a substenire pondi perpetuaméte & sopra terra & sotto terra: & maxime per monumenti: & Pile da oleo: & uino o aqua sono di bono uso: & ualeno optimamente in ogni membro de ogni ædificii: Ma la propria pietra silicea quale forse quiui se specta intendere saria como lo marmore Veronése: quale e maculato di cocleæ & intincto di rubedine palida como sono li lateri & Imbri cocti aut como e lo bolo arminio. Ma era apresso li antiqui quando Iurauan per il nome di Ioue: Teneuano una di queste in mano per che e pietra da getar foco: & cosi diceano in sacramento Iudiciale. Si sciens fallo qui me despicit salua urbe arceq́ȝ is me eiciat uti hunc ego lapidem.

Aduncha non e da despreciare la structura de li græci. Perche non usano la structura polita de molle cemento: Ma quando si dispartano dal quadrato: poneno de la silice: seu de la pietra dura ordinariaméte. Et cosi (como construendo li lateritii) alligano li coagmenti de epsi da luno & laltri corsi. Et cosi maximamente perficeno le firme uirtute a la æternitate. Ma queste de due generatione se côstrueno. De queste uno Isodomum. Laltro Pseudisodomum si appella. Isodomum si dice quando tuti li corsi serano sta constructi de equali grosseza. Ma il Pseudisodomum si dice quando impari & inequali li ordini de li corsi sono directi.

¶ Aduncha non e da despreciare la structura cioe muraglia de græci. Vitruuio in questa lectione præpone queste generatione de structure seu muraglie: si per significare epse per la fortitudine: & si per la sua constructione quale sta a la perpetuita: religata nel modo che uederai la infrascripta figura: dal quale ordine non solum le muraglie lateritie sono cosi composite le pariete da le due parte: cioe interiore & exteriore: ma etiam in la ordinatione de le marmoreæ & æneæ aut de ligneæ superficie insculpte: aut facte di plano comisso insertiuamente: sono sta usate non solum da epsi græci: ma da li Excellentissimi Romani & in muri: & in sepulture & i capsoni & ualue de le porte: como etiam a li soi loci uederai: Talmente che sono & di fortitudine & di uenustate da poter fare in ogni digni loci firmamente a la æternitate.

¶ Ordinariá. i. ordinariamente: est enim aduerbiú discretiui ordinis diuisibilis. ¶ Ma queste de due generatione. Vitruuio distingue qste: structure græce: Vna si chiama Isodomum si como etiam Plynio ha dicto di queste nel libro. 36 nel Capo. 22. Et laltra si dice Pseudisodomú: de queste in græco ισοσ significa equale: & ογμιοσ ordine di sulci: o uero de altre cose cósimile che hano rectitudine paralellitice. ¶ Ma pseudisodomú: cioe di false seu dispari corsi uel ordini regulari: Di qste muraglie anchora li uetustissimi ædificii in hodiernú diem il dimonstrano. Ma cum sia questa muraglia Hisodoma seu como alcuni texti antiqui hano dicto Hisogonia & Pseuisogonia: unde questa Hisogonia si po fare con i dui moduli de lateri quadrati si como uedi il coagmento doue e la littera. A. Il che li magiori lateri sono de Tridoró: li minori de dui: & cosi cóstructi formano tal solidissima structura senza mai habia causa di rumpere un quadrello aut poi formare li lateri ciascuni di dui Doron & poi congiunti insiema quatro lateri: uno doron obturara il cubile seu foramine nel lecto di calce composita & temperata arenaria & pinsa con laqua: qual e intra lo medio di epsi lateri si como li dui bidoron che sono intra li colligati lateri signati la littera. A. qual ordine po procedere in infinitú. si perito sera lo Architecto. in la multiplicatione de li corii cioe corsi superficiali da luna parte interiore & exteriore di epsa muraglia.

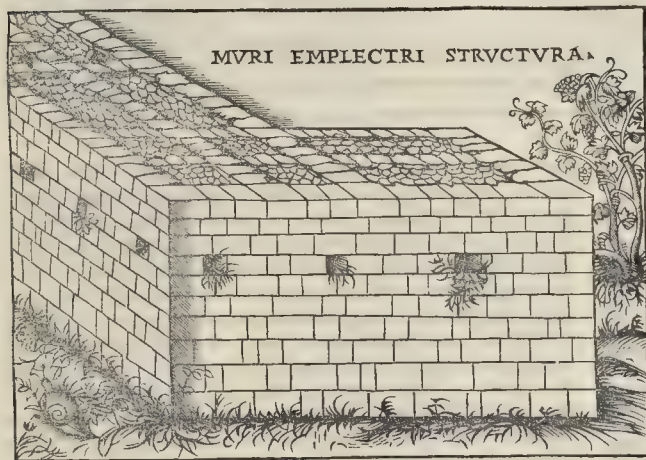
HISODOMI STRVCTVRA

A

PSEVDISODOMI STRVCTVRA

¶ Ma il Pseudisodomum: si dice tuto di falsi ordini: per che li corsi de epse pariete sono disrigati cioe chi piu alti & chi piu bassi como sono le muraglie Cõmasche: & de simili fragmenti de inequali pezi: & sono como li muri facti de uarii fragmenti che etiã in Molti antiquissimi ædificii publici & priuati per la Italia si uedeno: & in Ciuitate & Oppidi. præcipue montani & Castelli: & uici: & uille sono remasti: & como da la præsente figura poi capire lo exemplo si usa fare che per ogni carratello di epse pietre si possa fare tri solidi quadreti per equati de muraglia: in li quali se spende pocha calce: manchi piu & chi mancho secundo che sono le pietre aut piode. ¶ Epsi cubili: idest epsi spatii quali sono dicti foramini como fenestrelle si como in lo libro quarto haueremo. ma quiui Vitruuio intende siano facti si como sono li foramini quali sono relassati in li muri per la eleuatione de li termini murali: quali dicemo le pontate: per le quale si sono iustamente ascesi per quantita de corsi: facilmente si po iudicare de tuta la materia sia intrata in epsa constructione muratile: aut sia de quadrelli facto: aut de Cœmentitia opera: uel di quadrati saxi: aut Pseusodomi: seu Elmuaim uel Elmuariphe: sarano con breue calculatione existimati hauendo la totale summa del alteza & grosseza: Ma se Volesti etiam intendere Vitruuio dicesse Cubili per li spatii doue se intropone li trabi grossi quali conuene habiano ad libello tutti li percurrenti foramini seu Cubilli como e cosa notissima a douere fare ogni sorte de contignatione materiale idest di legnami: etiam poi intendere per materia possa essere ogni altra cosa apta a la constructione uti' multocies supra dixi. ¶ Laltra structura si e quale εμπλεκτον. li græci appellano: questo da se si explica si con la lectione: si etiam con la euidente figura: ma Vitruuio dice. ¶ La quale anchora li nostri rustici usano le frõte de li quali parieti se polisseno: idest le fano como molti usano anchora in molti loci montani & rurali unde hauendo abundantia de Cœmenti seu dicemo de Codeni uel pietre fluuiatici aut uti se fano le mure di Como & in ꝯsimili ædificii soleno cõ lo martello q̃lle hauendo la testa & la pena tagliente adequano epse pietre quale uano posite a la exteriore apparentia de la incrustatione de le pariete fano piu uenusto uidere: licet intra le hiante inequalitate siano reimbochate intra li loro corsi: Et perho essendo cosi per equate di fora a le parietale concrustatione sono aptissime ad potersi tegere & coriare p exteriore: & polirle per depingerle cõ q̃le egregietate che piu possibile sia. ¶ Ma li nostri studiano a la celeritate collocando li erecti corsi: idest non obseruano a polire epse pietre da le exteriore crustatione: ma usano farli senza altra polítione: pur che habiano per piu forteza ad cõtenire se cõ una interpositiõe de pietre firme seu grosse posite ordinariamente si como le altre due exterior parietale como sono ut puta le mure facte di quadrelli de la prima præcinctione del Castello Mediolanense. Quali poi intra epsi hano lo Emplecton: idest replimento de consolidissima conglareatione facta de minuti coagmenti & recalci calcinati mixta con la harena: Ma anchora de questa sorte muri alcuni li hano empliti de terra creta: quale obsta egregiamente a li magni impeti de li Icti de le Artigliarie si como ho ueduto per certo essere opera ualidissima.

Ma il Pseudisodomum si dice quando impari & inequali li ordini de li corsi sono directi. Et quilli luno & li altri p questo sono firmi: Primamente per che epsi cementi sono de spessa & solida proprietate. ne anche de la materia pono exsicare il liquore: ma cõseruano epsi in lo suo humore a la summa uetustate. Epsi cubili de quilli Primamente positi plani & liuellati non patisseno la materia ruuinare. ma in la perpetua grosseza de li parieti religati se conteneno a la summa uetustate: Laltra structura si e: quale εμπλεκτον li græci appellano: la quale anchora li nostri rustici usano: le fronte de li quali pariete se polisseno: li altri si como sono nati collocati con la materia se alligano con luni & li altri coagmenti. Ma li nostri studiando a la celeritate collocando li erecti corsi serueno a le fronte & in mezo impleno de fracti cementi separatamente con la materia: Et cosi in epsa structura si suscitano tre cruste: due de le fronte & una nel mezo facta de farcture.

MVRI EMPLECTRI STRVCTVRA.

Ma li græci non cosi: ma plani collocando & le longitudine de li corsi con alternati coagmenti in la grosseza instruendoli non infarcisseno nel mezo: ma da li soi frontati la perpetua pariete & in una grosseza la consolidano: Vltra le prædicte tute le altre cose gle interponeno in ciascuni frontati in la perpetua grosseza da luna & laltra parte qua li διατονους li græci appellano: li quali maximamente religando confirmano la solidita de le pariete.

GRAECORVM STRVCTVRA EX DIVERSIS LATERIBVS AC ORNAMENTIS INTER DIATONOS PERPETVAS CŌTINENS PARIETES.

Et per tanto ſi alcuno hauera uoluto de quiſti mei cōmentarii animaduertire & eligere la generatione de la ſtructura: potera hauere la ratione de la perpetuitate. Imperoche quelle coſe che ſono de molle & ſubtile cemento: facte per la facie de la uenuſtate: quelle non pono eſſere in uetuſtate che non ſiano ruinoſe: Aduncha quando li arbitrii de le cōmune pariete ſi aſſumeno: non exiſtimano epſe de quanto prætio ſiano ſta facte: ma quando trouano da le ſcripture de la locatione li loro præcii de ciaſcuni anni præteriti: li deduceno a li octanta anni: & coſi la parte dal altra ſūma per epſi parieti cōmandano eſſere retornata & per ſententia pronunciano quilli parieti non poſſere durare piu cha octanta anni. Ma de li lateritiæ parieti domente che ſiano ſtabiliti al perpendiculo niuna coſa gli e de ducta. Ma di quanto prætio che gia per tempi paſſati fuſſeno ſta facti: tanto prætio ſempre ſono exiſtimati. Et perho in alcūe Ciuitate & le publice opere: & le priuate caſe. anchora li regii palatii de quadrelli edificate e licito uidere: E primamente in Athene: il muro che riſguarda il mōto hymeto & Thentelenſe. Anchora li parieti in la æde di Ioue: & di Hercule le celle lateritie de circo in circo: cū ſiano etiā in la æde le columne & li lapidei epiſtilii. In Italia Aretio gli e uno muro uechio egregiamente facto. Et in Tralli la caſa facta a li Re attalici quale ad habitare ſempre ſi da a quello che miniſtra al Sacerdotio de la Ciuitate. Anchora in la Ciuitate de Lacedemone: de alcuni parieti che āchora hano le picture.

℄ Et per tanto ſi alcuno hauera uoluto &c. Vitruuio uol dimonſtrare in queſta lectione cio che importa li ædificii a eſſere facti con ratione de materiatura perpetua: epſe muraglie: & dice. ℄ Impero che quelle coſe che ſono de molle & ſubtile Cemento cioe ſaxi di tale natura: facte per le facie de la uenuſtate: cioe ſiano ſculpiti ſubtilmēte & poſiti in la fronte ſeu faciata ſuperficiale di qualche publico ædificio: per epſa ratione non pono eſſere in uetuſtate ſeu per longo tempo fare che non ſiano ruinoſi ſeu caduci. ℄ Aduncha quando li arbitrii cioe le exiſtimatione arbitrarie che ſe cometteno a li Architecti uel ad chi ſa exiſtimare queſte coſe che ſono facte in le cōmune pariete: non aſſumano in epſa exiſtimatione de quanto præcio elle ſiano ſta facte: per che il tempo le ha corupte in parte: hauendogli tolto una gran parte de la ſua uenuſta: ℄ Ma quādo trouano da le tabule: cioe ſcripture che hano tenuto la nota de le copie che ſono ſta computate in epſe fabrice de le locatiōe cioe furno principiati epſi ædificii & iui collocati li loro præcii che coſtorno p ciaſcuno anno le coſe di epſa fabrica: p che tute le coſe emptorie & uenditorie ſecundo li tempi & anni mutano li præcii: Ma li prædicti arbitri ſeu exiſtimatori non riſguardauano a tante ſubtilitate che inducerebeno gran coſe da dire: ma deponendo. le longe allegatione & cauillatione ueneano a la concluſione reale. Allegando che cōmunamente ſi ella hauea durato da quello tempo in ſuſo: nel aduenire potea durare per la commune ætate de uno homo: cioe etiam octanta anni. ℄ Et coſi dil reſto de la ſūma per parte del redito ſeu liuello che annualmente rende uel redito: cioe conuien ritornare a refabricare cōmādauano per quelle pariete coſi ſi daſeſſe la ſententia etiā per le cauſe ſupra allegate in qſte lectione. ℄ Ma de le lateritie: cioe pariete de quadrelli cocti uel di ſaxi ordinariamēte facte: & in qſta parte Vitruuio uole dimonſtrare de quanta perpetuitate & utilitate etiam uenuſtate ſiano li ædificii facti di li dicti quadrelli li quali poſiti in opera: pare non gli ſia cōtradictione che nō ſiano exiſtimandi ſempre quello medemo prætio primario. Et coſi Vitruuio narra lo exemplo de epſi magni ædificii. ℄ Et primamēte in Athene Ciuitate famoſiſſima & Metropolitana fu gia de græcia. ℄ Thentelenſe in altro texto gia legi pentelenſem. ℄ Et di Hercule le celle latericiæ de circo in circo. nel primo libro habiamo hauto in lultimo Capo: A Hercule in quella Ciuitate doue non ſono li Gymnaſii ne li Amphitheatri ſi debeno fare ad circulo como hora la pſente lectione ti explica. In li quali ædificii ſono poſiti le forti mēbri di ſaxo: cioe como al uſo moderno dicemo di uiuo admixto con il cocto: cioe li quadrelli cocti in le fornace como e notiſſimo: Et perho Vitruuio quiui ne dice de qſti. ℄ Si como in Italia in Aretio: ma non dice quale Aretio per che una Ciuitate e nel regno Neapolitano: laltro e in Tuſcana: queſto intra le altre coſe ha uno muro facto tanto egregiamente de quadrelli inciſi & refilati al martello & poſiti in opera che apena ſi uedeno le cōiuncture de la calce entro luno & laltro: & tanto ſono epſi lateri di bona concoctione che luno non pare diſcolorato dal altro: Coſa che hora la Auaritia non laſſa operare ſeno in pochiſſimi ædificii: ma copreno con le coriatione di calce & ſopra la ſuperficie imbiancato uel depincto: ſecundo lo cōmune uſo. Ma ſi haueſſe alcuni a fare uno templo: & maxime in la Tholata Hecuba dil phanum Herculis de Mlano: o ueramente dil Pantheon Romano. pareria gran coſa: & tanto piu eſſendo hora nudate de li moſaici ornamenti rende etiam gran uenuſtate coſi di quadrelli apparenti & circularmente facta in ſedecagoni: ſeu poligonie facie. ℄ In la Ciuita de li Tralli Aſiatici populi proximi al flume Meandro quale Meandro prima fu nominata Anthea: cioe Florida per la abundantia de flori: anchora fu chiamata Erymna. ℄ La caſa de li Re Attalici de quiſti ſe dira nel ſeptimo procemio: queſta caſa ſempre era data a li magni Prælati ut puta Epiſcopi aut Archiepiſcopi: quali adminiſtrano il ſacerdotio. ℄ Anchora in la Ciuita de Lacedemone &c. le picture exciſe: ideſt como li ornamenti di moſaico ſi como anchora: le picture di leguame quale dicemo Terſiæ quale ſi ſe poneno in opera ſe includeno etiam

Excifei li interfecati lateri: incluſe ſono i le ligneæ forme: & i lo cõmitio al ornato de la ædilitate. Le caſe di Varrone: & di Mureno furno alate. Le caſa di Creſo la quale Geruſia dicta li Sardiãi a li Citadini ad requieſcere p cauſa del ocio de la etate del collegio de li ſeniori la dedi corno. Anchora in la Ciuita di Halicarnaſſo lo palatio dil potẽtiſſimo Re Mauſolo: cũ haueſſe ornato ogni coſa de marmor Proconeſſio: li parieti ha cõſtructi de quadrelli: li q̃li ad queſto tẽpo præſtão egregia firmitate. Et coſi le Tectorie ope ſono expoliti che pareno hauere una pluciditate como di uetro. Ne ãchora epſo Re dala inopia fece queſte coſe: pche elera ĩpleto de infiniti uectigali: p che el imperaua a tuta la Caria: Ma la acutia ingenioſita & ſolertia di quello ad præparare li ædificii coſi e licito a cõſiderar. Per che cũ gia fuſſe nato ĩ Mylaſis & ſi aĩaduerteſſe il loco di Halicarnaſſo naturalmente eſſere munito: & lo Emporio idoneo: il porto utile: iui p epſo cõſtitui lo palatio: Ma quello loco e ſimile a la curuatura de uno theatro: Et coſi in baſſo apreſſo al porto gli e conſtituito lo foro: Ma per la media curuatura & præcinctione: del altitudine la platea ampla facta in la latitudine in la quale medieta ſi e il Mauſoleo coſi de egregie opere facto che in li Septi ſpectaculi del mundo fu numerato. In la ſũma arce mediana ſie il Fano de Marte hauendo una ſtatua de un coloſſio quale ακρολιθον dicono da la nobile mano di Telochare eſſer facta. Ma queſta ſtatua alcuni di Telochare: altri di Timotheo penſano eſſere. Ma in lo ſũmo corno dextro il Fano di Venere & di Mercurio ad epſo fonte de Salmacida: Ma queſto con falſa opinione fu pẽſato de Venereo morbo implicare quilli che di epſo fonte hauerano beuto: Ma queſto opinione per quale cauſa per il circuito de le terre con falſo rumore ſia peruagata non reincreſcera exponere: Per che el non po eſſere quello che ſe dice: che li homini deuentano molli & impudici per epſa aqua: ma el e la poſſanza perlucida & il ſapore egregio di epſo fonte. Impero che cum fuſſe Melas & Areuanias: da la Ciuita de li Argi: & li Troezeni in una cõmune colonia a quello loco deduxeno. Et deſcazorno li Barbari chiamati Caras: & Lelegas. Ma quiſti fugati a li monti congregati intra ſe diſcurreuano: & iui faciendo latrocinii crudelmente epſi uaſtauano: Poi uno de li colonii apreſſo ad epſo fonte per la bonitate del aqua p cauſa del guadagnare: muni la Taberna de ogni copie. & epſa exercendo allectaua epſi Barbari: Coſi de uno in uno decurendo & a le ſocietate cõuenienti dal duro & feroce coſtume cõmutati in la cõſuetudine & ſuauitate de græci cõ la ppria ſua uoluntate ſe reduceuano. Adunca epſa aqua aquiſto quella fama nõ per impudico uitio de morbo: ma per la dulcedine de la humanitate p li mollificati animi di epſi Barbari. Adeſſo ſi abandona per che a la explicatione de quilli ædificii Io ſono inueito: in quali modi epſi ſiano tuti li diſiniro. Per che ſi como in la dextra parte e Il Fano di Venere & il fonte ſupra ſcripto: Coſi in lo ſiniſtro corno e il Regio palatio quale il Re Mauſolo ad ſua ratione lo ha collocato. Per che da epſa ſi cõtra guarda a la dextra parte il foro & il porto: & de li menii tuta la finitione: Soto la ſiniſtra ſi e il porto ſecreto latente ſoto li monti: Talmente che niuno in epſo quello che ſe gli opera non ſi po guardare: ne anche ſapere: coſa che epſo Re da la ſua caſa aſpiceſſe: ne cõ li homini da remi & militi ſenza niuno ſapia che opere fuſſeno al biſogno & cõ mandaſſe.

epſe in lo legname: acio non excedeno la ſuperficie di epſo. Ma di queſto furno facti & repreſentati li Archetipi ſeu modelli. In Roma. ℭ Comitio: cioe loco como Varrone expone & molti altri eſſer la corte doue ſi aduna la uniuerſita dil populo a fare li cõſilii & creare li magiſtrati dictm a cõ. & eo quaſi comitium' ꝗ ſimul eatur. ℭ Aedilitate: cioe il magiſtrato qual cura le coſe pertinente tantunmodo in le gran Ciuitate ſi como, furno in Roma & altroue: Ma noi dicemo Vicario de la prouiſione in Milano & altroue diceno Iudice di Victualie. ℭ Le caſe di Varrõe & di Murẽo furno alate: cioe duplate di caſamenti como q̃lle de le ſacre æde aut fuſſe uno palatio in medio de due corte ſeu Palatii: uel como haueremo nel capo tertio, del libro ſexto: uede ẽt cio dice Plynio nel libro. 35. Capo. 13. como erano quiſti ædificii. ℭ La caſa di Creſo qual fu Re di Lydia: fu portato a Roma lo Archetipo ſeu modello de la ſua caſa quale fece li Sardiani Citadini di Sarda populi di Lydia. ℭ Seniori: cioe Senatori coſi il loco doue ſtano in cõgregatiõe li Senatori a conſultare como il commune collegio: li græci il chiamano Geruſia: cioe loco raciocinatorio de li ſapienti homini Senatori per che iui ſono portati: uel tractati li geſti de li ſubditi: Anchora alcuni hano tolto la Geruſia como loco & curia de li prælati Eccleſiaſtici. Ma de queſte coſe uede Plynio nel libro. 35. in li capi præcipue. 12. & tertio decimo: doue ꝓprio ha deſcripto quaſi tuta la ſubſtantia di queſta lectione del capo octauo. ℭ Anchora in la Ciuita di Halicarnaſo lo palatio dil potentiſſimo Re Mauſolo: di queſto Re hano ſcripto molti auctori & Hiſtorici: & poeti tal che di lui extendermi par ſuperfluo: Et cum ſia ne li ſepti ſpectaculi connumerato. Et cum ſia che queſto ſito Alicarnaſſio: ſi per le maxime & mirande ædificatione che fece fare queſto Re & dopoi morto lui præcipue il ſuo ſepulcro qual. Mauſoleo fu chiamato queſto el fece efficere Arthemiſia ſua moglie: Queſto tẽplo alcuni hano ſcripto in lo interiore era compoſito con colũe. 36. & intra le altre una era nel mezo de mirabile arte ſculpita: in la quale ſtauano li Poeti & altri excellenti homini a dimonſtrare le loro ſcientie: & Tragedie como Gelio & Theodoro hano ſcripto. ma queſto loco forſe porria eſſere ſtato a forma di amphiteatro: Vederai ẽt Ply. nel libro. 36. Capo. 5 & Capo. 13. Ma qualche coſa diremo ẽt in lo tertio libro nel Capo primo & de ſculptori Egregii che iui operorno ẽt p ſuo honore: dopoi la morte di Arthemiſia Quali ædificii furno cõnumerati in li ſepti ſpectaculi dil mundo: q̃li ſpectaculi ſono ſtachiamati loci publici di uaria forma facti como coſa de miranda cõtemplatione: tenendo in dimora li homini in epſi loci gli fa letitia miſtica nel animo: remanẽdo ſtupefacti & ſurgendo in maiore atoniti: ingenioſita quando cõſiderato hano la gran magnificentia che ꝓcede da li intellecti noſtri in le q̃le habitatiõe ſtano li Heroi maximi & li diuini homini adornati di tante uarieta di coſe elaborate como fuſſeno ſtati ẽt diuini epſi artifici che iui hano ornato & operato. Et coſſi aduncha ſi paſce lanimo iui & la humananamente ſempre di cõtemplare che quaſi mai uoriano exire da ſimili aſpecti li ſpectatori. Et p che ſaria lõgo lo extẽderſe a narrare de li ſepti Spectaculi dil mundo: como il tẽplo di Ioue Amõe legerai de q̃ſti lo aſtuto Poeta Martiale doue ha ſcripto p cõmẽdatiõe dil Amphitheatro di Cæſare Domitiano. Et iui li cõmentatori ſi ſono exteſo a narrare le Barbarcie Pyramide: & obeliſci como e in Roma q̃lla di Cæſare: q̃le coſe piu fano remanere li homini atoniti la tranſuectiõe & la eleuatiõe che non fa la ĩtegrita dil magno ſaxo diligentemẽte abſciſo in acuto p le qual coſe Romani nõ uolnedo emulare de altiſſime molle & Coloſſi a li Aegiptii & Babilonici & Græci & altre natiõe dil mũdo tali ædificii: q̃to ſião ſtati li ꝑclariſſimi ſcriptori che de epſi hano laſato & q̃llo che p ueritate le ruine ãchora ne fano memoria ſi como ẽt lo Laberinto del Re Porſena ĩ la Ciuita di Sena e corupto

℃ Ma Colossi sono ædificii : uel statue maxime como gia furno in Rhodi & in Roma como Mersorio & altri gia essendo facte in figure de li Dei p horrore niuno li uolea adorare . Nerone ne fece fare una longa cento dece pedi. ℃ ακρολιθον : in uno texto antiquo : ακρολιθορα : Significa cima seu summita di saxo : Quatro sculptori operorno in epso mausoleo : cioe Scopas : Briax : Timotheo : & Telocare: Ma in lo summo como dextro il fano di Venere & di Mercurio : Vede quiui como le loro lege patisseno dui templi ppinqui luno al laltro : & lo Mausoleo per il tertio. ℃ Salmacida fu gia Ciuita di Caria da una Nympha cosi cognominata essendo ueduta abraciata con Ermophrodito seu Mercurio ambi dui sexi peruenerno in uno corpo : & fabulosan.ete si dice per uolunta de li Dei remase tale pprieta a quel fonte : che iui beue uel entro si bagna deuentasseno Androgini : pergenera coito a concipere creature che hano & usano luno & laltro sexo : confusione & monstruosita mirabile : che quasi e credendo tal mirando Arcano si como quelle prægnante mangiando lherba nominata Rumise . fano nascere li figli con lo superiore labro abscisso questa e certissima de quisti Hermophroditi ne parla Aristotele uolere per lege non usano se non uno membro genitale o fiano agenti uel patienti & non como le lepore : Vede etiam Plynio & altri historici & medici . ℃ Ciuita di Argi questa fu dicta dal Re Argo del quale se dira in lo libro quarto : Ma uede Diodoro Siculo libro sexto . Questa Cita e in Thesalia seu Morea : Alias fu chiamata Forena . ℃ Et in Asia : Troezene Ciuita dil Peloponeso : questa fu ædificata da Pelope &c. Scriuese in le græce historie che quisti Barbari dil paese di Caria & di Lelega uicini de Rhodi furno conducti a Massalia Ciuita de Italia & iui fu conducto grandissimo numero di gente ad habitare : anchora doue era la prædicta fonte quale non e da biasimare : ma li auidi crapulanti che per la gula & omasio deuentano effœminati & molli . Et perho per la superabundantia che conturba li spiriti interiori del corpo & anima : cõuen comouano epso corpo a operare & digerire : aliter per la crapulenta occupatione confusa che e in epsi spiriti uitali : excedendo di la racionalita cometeno qualche cosa externa & enormala : p quali errori son sta statuite le lege che regulano nostra uita humana : Ma il cibo sopra ogni cosa : fa operare & erudire ogni animale : De qsti populi Caras Virgilio nel libro octauo del æneida . Et Plynio nel libro septimo : & Diodoro Siculo & Strabone & Ptolomeo & molti altri di ni hano scripto : Cosi de quisti altri populi quali lasamo per nõ tãto extendersi : Ma che fusseno cõmutati dal duro & fero costume Barbarico p la supradicta fõte uel taberna e da pareř cosa credẽda (si p qualchi giorni potesse esseř qsto') ma asai pare difficillimo a permutare lanima & la naturale habitudine : quale possa perficere & reuocare la consuetudine del naturale libero arbitrio .

QVAE A MAVSOLO REGE IN ALICARNASSO SITV EGREGIIS OPERIBVS PERSTRVCTA FVERVNT NAM IN SEPTEM SPECTACVLIS MVNDI NVMERABATVR . AFFIGVRATIO HIC EXTAT .

¶ Cum sia Plynio habia scripto che il Mausoleo sepulcro fusse erecto cō Colūne .36 .ma nō dice poi in quale altro modo fusse facte per che cō uno Demetrio græco nostro cognito : Io desiderando sapere qualche cosa di epso Mausoleo : licet fusse distructo Epso In alcuni libri græci antiquissimi dixe hauere repto intra le altre designatiōe de uno de loro signori che de tale cose hano tenuto cūcto q̄sto Ichnographiado fundamēto signato. D. quale mēmoraua essere dil p̄dicto: Il che p nō deficere a li studiosi āchora si bene altra certeza nōhauesse parendomi de uenusta symmetria Io lho uoluto ponere : Et per epso affigurare la Orthograghia si como uedi da . C . F . E . La expositione de questa figura Indicata per le littere sono le insequente . A . domus regia . B Emporiū seu platea ampla latitudine ubi forū ꝯstituit. C . Martis fanū: in medio cuius est Mausoleū : idest monumētū Mausolei . D . est Igno graphia eius fani & Mausolei fundamēti . E . statua colossi q̄ ακρολιθον dicūt . F . Salmacidis fons . G . Veneris fanū. H . Martis fanū . K . L . portus : gradualis . M . N . litus & Emporiū . O . portus secretus latēs submontibus. P. Domus custodie portus in aqua sunt machine concatenantes portum. Reliqua sunt hospitia & menia urbis Alicarnassi a natura munita & montibus & mari .

¶ Et cosi poso la morte de Mausolo cio interuene ad Arthemisia : Questa supræclarissima Regina Et di epsa da molti e scripta : Et præcipue da Valerio Maximo : Ma questa si dice uolse seruare la lege Schytea : Comedere i le epule & sepelire nel suo corpo il defuncto marito : Hora lege la prudentia & astutia di questa : a saperse cōseruare & superare li soi inimici Rhodiani : como qui Vitruuio ti dice . ¶ Classe : cioe una moltitudine di naue munita seu fornita di gente darme & di gente da nauigare. ¶ Epibati : cioe guidatori & soprastāti de le naue grāde & ꝓfunde επιβατρα . ασ . η .i.scala nautica &c. επιβασιοσ .i.basis fundamētū: επιβατιριοσ .i.adiuuans ascensum επιβατησ:ου.ο.i.ascēsor επιβλασησ . εωσ .i.nocuus: unde melius est ita dicere ī textu : nā επηρετμοι .remiges dicuntur: Alcuni hano dicto ēt Epibati q̄lli che fano natare sotto aqua a cōzare le naue doue si rumpano in qualche modo . Et cosi ēt q̄lli fano natare a pforare le altrui naue acio possano ꝓfundare : & loro p il salire sopra dal ꝓfundo dil aqua pono essere dicti Epibati .

Et cosi poso la morte de Mausolo Regnando Arthemisia mogliere di epso : Li Rhodiani indignandosi una fœmina imperare a le Ciuitate de tuta la Caria:cō la armata Classe præseno il uiagio acio quello regno occupasseno . Alhora quando questa cosa fu ad Arthemisia renunciata : cōmando in quello porto essere la Classe abstrusa con li oculti remigi & Epibati aparechiati . Ma a li altri citadini cōmādo stasesseno a le mure : Ma quando li Rhodiani con la sua ornata classe in lo porto magiore se fusseno expositi . Arthemisia cōmando che da lo muro de la Ciuita li tenesseno in leticia & gli prometesseno spontanea mente de darle lo oppido . Q uali Rhodiani quando furno intrati in le murē hauendo abandonato & lasate uacue le naue . Arthemisia subitamēte habiando facta la fossa: dal porto minore eduxe in alto mare la Rhodiana Classe : & cosi epsa e intrata in lo porto magiore : Ma mādato fora li militi & īpositi li Remigāti homini ī la uacua classe de li Rhodiani la abduxeno ī lo alto mare . Et cosi li Rhodiani nō hauēdo loco ī lo quale se recepesseno inclusi nel mezo ī epso foro furno trucidati : Cosi Arthemisia in le naue de li Rhodiani con li soi militi & remiganti homini impositi in epsa classe ando a Rhode . Ma li Rhodiani quando hebeno da la longa risguardato uenire le sue naue laureate : pensando li soi citadinini retornasseno uictoriosi : receptorno li soi inimici : Alhora Arthemisia hauendo præsa la Cita di Rhodo occiso li Principi : uno Tropheo in la Cita di Rhodo ī memoria de la sua uictoria constitui : & fece due stattue æneæ : Vna significaua de la Ciuita Rhodiana : laltra de la sua Imagine : & questa affiguro : chel imponeua li stigmati a la Ciuita de li Rhodiani : Ma poi li Rhodiani per religione impediti : perche non e nefando li dedicati Trophei a remouerli : circa epso loco struxeno uno ædificio . Et quello erecto a la græca statione la texerno : acio alcuno non gli potesse aspicere & quello loco cōmandorno essere uocitato αβατον . Aduncha quando li Re di tanta magna potentia nō hano dispreciato le fabrice de li parieti lateritii a li quali & con li uectigali : & la præda piu spesse uolte gli saria sta licito nō solamente de cementitio o uero di quadrato saxo : ma anchora de marmore hauerli: Io nō penso esser di bisogno īprobare li ædificii quali son fabricati & facti di quadrelli domente che rectamente siano perfecti : Ma quella generatione pche cosi dal populo Romano ī epsa Ciuitate nō bisogna esser facta exponaro . Et q̄le sono le cause & le ratiōe de epsa cosa non le lassaro passare .

¶ Tropheo græci dicemo τροπαιον da tropo τροπη . latine cōuersio per che quādo si descazano li inimici iui per memoria. di tale uictoria se erigeua & complantaua un trabe longo o uero uno pilastro doue entro se insculpeua tale memoria & facti al modo supra dimōstrato & dicto nel primo ¶ Et fece due statue æneæ : cioe di metallo seu brōzo : stigmati cioe plaghe apunctate cō ignea forza . si como etiam sono quilli che sono signati cō lo focho o per batesmo indiano uel per cōdēnatiōe de iustitiale pena : acio quella ignea cōcoctura mai piu sia deleta da la natura uel medicamento . quale po fare renouare la carne de uno altro colore : ma con il primo colore mai si po concordare & cosi resta sempre la carne in quello loco maculata & stigmata . ¶ Ma poi li Rhodiani per religione impediti : cioe dopoi fu partita . Arthemisia da la Ciuita di Rhodi : essendo : ueduto questo statuito Tropheo & figure æneæ . Cercorno distruere queste cose . Ma per che haueuano Constituito : le lege con Iuramento a modo di professionale religione . Cognoscendo che peccariano si non obseruasseno : iui lassorno li dedicati trophei : ma circa epso loco tanto quanto el era largo & longo struxeno : cioe ciudeteno intorno uno ædificio . ¶ Et quello erecto : cioe in alto eleuato la texerno a la græca statione : cioe la coprimo per quanto tempo el hauea a stare in epso loco acio niuno la potesse aspicere : cioe contra guardare . da longe ne da apresso ¶ Et q̄llo loco comandorno : idest li Rhodiani essere uocitato αβατον .che in latino significa ī accessibile: seu iui non andar. ¶ Aduncha quando li Re di tanta magna potentia: Cioe como sono stati li sopradicti ultra Mausolo: nō hano despreciato le structure seu fabrice de parieti lateritie : cioe di quadrello cocto a quali Regi & per li uectigali : cioe Tributi seu solutiōe ordinarie date a li loci exactorii de li principi : per la uehitura de le robe conducte per sue regione & stato dicemo uulgarmente li datii : & li exigēti datierii uel publicāi : ¶ Præda cioe intrata Regale seu de Principi extra ordinaria : Etiam præda si dice robaria aut botini: ma q̄sta si fa de la roba de inimici uel aquistata In prælio : como e dicto ne la institutione : ma quisti ædificii piu præsto sono stafacti de tal materia cocta per la sanitate de habitare in epsi : cha di cementatiōe di saxo quadrato : p che il saxo che nostri uulgari apellano ogni sorte di pietra uiua seu minerale : dal marmore in fora quale epso per la candideza & albedine tractabile da operare in ogni sculpture & figure egregie questo a receputo piu laude che li saxi: ma in luna & laltra generatione non gli : e sana habitatione per la lor frigidita & humorositate . Et pho sono state piu in uso le fabricate case & altri ædificii essendo di cocto che de crudo saxo : Cosi ēt e placiuto a li nostri principi Mediolanensi non solū de lateri : & due turre di uiuo saxo: & li dui processrii ædificare la fortissima arce & Castello de la porta di Ioue Ma & la gerusia & la corte Senatoria: & lo magno Oecio: seu Hospitale principale & ogni loci publici & di latere & di saxo son facti:si como ēt li priuati:p la ppetuitatę & sanitate:& cosi e quasi p ogni loco de Italia.

DE LE GROSSEZE DE LI MVRI ET DE LI AEDIFICII ET DE QVADRELLI CAPO NONO.

LE LEGE PVBLICE NON PATISSENO LE grosseze de li muri essere constituite in loco commune magiore de uno pede & mezo: Ma le altre pariete acio non si facesseno li spacii stricti: de quella medema grosseza siano collocati: ma li lateritii se nõ sarano stati diplinthii aut triplinthii sesquipedali in grosseza non pono piu che una contignatione sustenire. Ma in quella maiesta de Roma & de li Citadini per la infinita frequentia e sta necessita explicare innumerabile habitatione. Aduncha nõ possendo receuere larea plana tanta multitudine ad habitare in la Ciuita di Roma ad auxilio de li altitudine de li ædificii epso bisogno ha constrecto aduenire. Et cosi con le pile lapideæ con le structure testaceæ & cõ parieti cœmentitii le extructe altitudine coaxate con le spesse contignatione quale a le sũme utilita de li cenaculi & le despectatione si pficeno. Adũcha si il populo Romano cõ li Meniani ædifitii & cõ uarie cõtignatiõe in alto spatio multiplicati hano egregie habitatiõe senza ĩpeditiõe.

¶Le lege publice non hano patito &c. in questo capo Vitruuio uol dire de qual grosseza si faceano le muraglie de le ædificatione & habitatione intro la Ciuita di Roma: como etiam dice Plynio libro. 35. Capo. 13. & dice. ¶ Ma li lateritii: cioe parieti seu muri parietali se non serano stati diplinthii: cioe quadrilateri per che πλινθοσ in græco significa il quadrello: si como etiam in li membri de la spira hauerai nel tertio libro: anchora πλινθιον. significa la terra de quadrelli: ma di epsi quadrelli se ne facea: che erano dui longi quadri ut puta sariano larghi onzi sei: & longi duodeci: Ma Vitruuio li ha distincti p pedi: p meliore rispecto. Et perho intenderai diplinthii: essere de dui: & triplinthii di tre: ma qsti muri sono componendi como la structura Isodoma: p che si sarano longhi de dui: & larghi de uno: epsi quadrilateri sarano cõstruendi seu aligandi insiema per testa (como si fa ĩ la ratiõe del amurare) q̃sta grosseza del muro e quãto uno pede & mezo: como diriamo apud nos uno muro de tre teste: & cosi ordinariamente & rectamente la struerai: per che la loro opiniõe era. ¶Siando di grosseza sesquipedale. idest de uno pede & mezo: non potesseno sustenire perpetuamente se non una cõtignatione: idest uno ordine di copertura plana di legnamo: qual uulgarmẽte dicemo solaro seu tassello. ¶Ma in quella maiesta de Roma &c. Idest Roma fu constricta ad auxilio del Altitudine usare la ratione cubica como nel quinto procemio dice Vitruuio: & perho feceno li solari contignati luno sopra laltro: ma fortificandoli como fano etiam Genouesi chi con le pile seu pilastri fortissimi facti o di cocta o di saxea materia. ¶Con parieti cemẽtitie: cioe di bona opera ben incalcinata poi coaxate cioe conclauate di boni legnami doue bisogna con le spesse contignatiõe: cioe trabelli de lignamo & facto il solaro ben forte. ¶Quali solari erano a la sũma utilita de li cenaculi: idest li loci doue nisi ĩ sero tãtũ e psi antiq soleuano cibare ĩsema: q̃l cibatiõe chiamarno cena: Et pho sopra li Triclinii & nõ a mẽsa (como noi) cibauão suso li tapeti positi sopra epsi solari: ¶Et da epsi loci alti receueano le despectiõe: cioe le uedere dal alto ĩ basso. ¶Adũcha il populo Ro. como li meniani ædificii: potressemo intendere q̃ste cose essere intra le meniane mure de Roma. Aut como fece Menio Romano quale fu il primo p tale necessita de le eleuatiõe di ædificii: fece cõ uarie cõtignatiõe como dicẽo li corridori sporti fora de le mure: & como dicemo le baltresche da destendere li pãni lauati: & sic de similibus facte cõ uarie cõtignatiõe posite in alto senza impeditione: & chi le fa cõ bona symmetria pareno habitatiõe egregie: ma q̃ste nõ sono fiẽde ĩ ogni generatiõe di ædificii: ma solũ doue tal necessita cõuen opare.

Per che aduncha el e explicata la ratione per che cosi in la Cita di Roma per la necessita de le stricture non patisseno essere li lateritii parieti: Ma quando fora de la Ciuita sera di bisogno a usare queste senza uitii a la uetustate: cosi sera da fare. Sopra le sũme pariete la structura testacea soto la tegula sia subposita ĩ altitutudine circa un pede & mezo. Et habia le proiecture de le corone. Cosi potrano schiuare li uitii che si soleno fare in epsi: Per che quando in lo tecto le tegule serano fracate o uero da li uenti deiecte: da le quale si possa da li hymbri la qua perpluere: non patira la lorica testacea offenderẽ il quadrello: ma la proiectura de le corone reicera le stile fora dal perpendiculo: Et cõ epsa ratione se hauera seruato le integre structure de le lateritie pariete: Ma de epsa testacea opera si epsa sia optima o uero uitiosa a la structura cosi subitamente niuno il po iudicare: per che in le tempestate & in la estate quando el e collocata in lo tecto: alhora si el e firma: epsa sara probata: Impero che si epsa non sera sta facta di bona creta: o uero che epsa sia poco cocta: iui se demonstrara essere uitiosa quando sera tacta da li gelicidii & brina. Aduncha quelle che in li tecti non potrano patire la fatica quella non po in la structura essere firma a suportare il caricho. Per la qual cosa maximamente li parieti del tecto cõstructo de uechie tegule potrano hauere la firmitate. Ma li craticii certamente Io uoria ne anche fusseno trouati: Perche quanto piu con celerita & laxamento del loco giouano: Tanto piu sono di magiore & cõmune calamitate: per che ali incendii como fagelle sono parati: Aduncha piu sapientamẽte essere mi pare la spexa de le opere testaceæ in lo sumpto cha il compendio de le cratitie per essere in periculo.

¶Per che Aduncha el e explicata la ratione. Vitruuio dimõstra hauere explicato la causa supradicta. ¶Ma quãdo fora de la Ciuita: Vole dimonstrare in qual modo si de protegere epsi parieti che etiã se fano fora de la Ciuita: como sariano in li suburgii: uel in li Vichi aut uille &c. Per che si faceano di altra sorte de muri: como sono li muri incerti: aut Pseuisodomi: uel Emplectri: aut como li lateritii cocti: uel non cocti quali dicemo lope de terra. Et perho ne da il modo di conseruarle: dicẽdo. ¶Sopra le sũme pariete la structura testacea soto la tegula. i. soto li coppi. seu coperto di tegule. ¶Ma p structura testacea intenderai che sia facta di materia coctilia como sono li lateri aut quadri equilateri positi a la pendentia in acumine Trigonale como e solito sopra li muri scopertti statuiti soto laqua & Sole. Etiam per opera testacea intenderai siano coperte epse grosseze de muri di tegula cocta seu de Imbri quali dicẽo coppi facti: epsi moduli sopra la impressione de la cossa del homo dal genochio insino al femorale inguine. Testa: te: dicit la gussa ideo est opus subtille: Et Testas pro muris Ciuitatis posuit Catholicon indictione in testinus: & habiamo la sua proiectura. seu sporto in fora il Præcedente dil piouere quanto quelle de le Corone de epsi tecti. cosi potrano schiuare li uitii che si soleno fare in epsi parieti. Et questa copertura si dice essere dil muro una lorica cioe armatura: como dicemo che portano sopra il dorso le gente darme: nominate coraze

Anchora qlli craticii che sono i le tectorie operei quelle fano le schie pature p la dispositione de le arectarie & transuersarie: Per che quãdo sono ilinite recipiendo lo humore si sgonflano: dopoi siccando se retira no: & cosi extenuati disrumpeno la solidita de li tectorii: Ma per che alcuni constringe la celerita o uero inopia o uero disceptione del impendente loco: cosi sara da fare.

seu corazine. Et nota che queste etiam sono facte a modo de astrico non solum sopra la contignatione: ma etiam sopra la grosseza di muro sporgendo in fora de li displuuiati tecti como in Genua Ciuita su blimamẽte facta: uel i sino sopra la corona qual nominamo sgociolatoio cõ la syma seu cornixa: ma tu dei sapere soto molti marmorei sgociolatoi in Roma sono scul pte le gute: p denotare qste cose che pono penetrar si laqua sta sopra a epsi. ¶Ma de epsa opa testacea &c. Questo mõ di cognoscerla optimamẽte Vi.al dim.õstra: p che altro nõ intẽde che a pbare la terra creta de la quale si fano le cocte ope testaceæ: cioe quadrelli: matoni: tabelle & Imbrii: seu coppi: Ma si se epsi non sarano ben cõcocti & facti di bona terra creta al tempo del gelido hyberno si discipa & si frugulliano: cosi li soli: uel coperti sopra lo terreno uel al alto facti di epsa opera grossa: quãto epsi piu subtili coppi uel altra tegẽtia cochlia qual testacea si appella: & cosi se si tal opera serano facti li muri: licet che fusseno grossi: cosi di dentro quãto di fora per il patire dil calco di epsa structura si fracassarano: Vnde Vitruuio lauda & pba qlle cose cocte: si ben fusseno fragmẽti uel recalzi pur che siano stato in opa essere meliore cha le noue p la dicta cagione. ¶Ma li Craticii: cioe dicẽo gradize di legnamo: uel di cãne grosse o minutre: seu de altre uimine facte como e notissimo sopra le quale o di creta tomentata o con paglia trita incorporata: uel con calze arenata & impastata aut cõ il gypso sopra epse si ilinisse: seu instuca: & pollisse como la trullisatiõe parietaria: Il resto claramẽte Vitruuio ti explica: per che con queste per aleuiare il peso molti li hano operati: & in pariete separatiua: & in fasse & in uolute testudinarie: & curua & lacunario.

Il Sole sia substructo altamente acio sia intacto da la ruderatione & dal pauimento. Per che quando sono subterrati in epsi loci da la uetustate si fano marcidi: dopoi soto sedendo sono proclinati & disrumpeno la specie de li tectorii: De le pariete & apparitione de generatione in generatione de la lor materia de quale uirtu & uitii siano per qualmodo Io ho potuto: ho exposito. Ma de le contignatione & de le lor copie con quale ratione fusseno comparate: & a la uetustate non siano firme si como la natutura de le cose dimonstra Io explicaro.

¶Il Solo sia substructo .i. sia ordinato & disposito de soto per modo stiano altamẽ te seu eleuatamente dal solo terreno: ma tangano nisi la ruderatione & conuncte quasi con la superficie dil pauimento. per che si elli fusseno submersi in lo terreno marciriano per la humidita: & non solum epsa lignea materia: ma la illinitura seu smaltatura bella si disrumparia quale e tecta seu coperta da le due parte di ciascuna Craticia. Hai hauto lectore mio insino in questo fine ogni generatione destructure quale possano hauere perpetuitate. Ma queste cratize Vitruuio le ha piu præsto per la urgente necessita sel acadesse: cha per uso perpetuo si como el te ha dicto: Nõ uoria mai fusseno sta trouate: ma do poi che sono cosi anchora trouate non solum se ne po operare in casezare: ma etiam in nauigare coprendole o di coramo o con diligentia di tela incerata per modo entro non penetrasse laqua. & cosi ẽt sono apte in molte cose. como sono geruli: corbe: cauagne: cesti: & altri uasi uiminei & molli per cõseruatione de molte cose. & sedentie: & ponti portatili: cosi etiã de le testudine: & altre apertinentie al arte militare sono di magne utilitate in uarie cose. licet non possano essere perpetue. quanto lopera di asse: & altra lignea materia de le quale Vitruuio adesso in questo sequente capo ne uol dire non dimeno si pono etiã operare per lectere & crepie de armenti & etiam per sbatere la lana aut bombace: & multa alia opportuna.

¶La materia si he da essere tagliata. Per dirte con breuita Vitruuio in questo capo si como perito de Philosophia parla de qsta natura de li arbori apti a perdurare in opera perpetuamente & ne le fabrice & ogni ædificii: maxime per lo opportuno casezare. Et appella epsi arbori materia: quale essere natura lignea: Ma qd sit materia di sopra: hai hauto cũ ait. Namq; nulla materiarũ genera neq; corpora nec res sine principiorum cœtu nasci &c. Et per che Aristoteles in secundo Phisicorum ait Materia dicitur natura: & etiam forma & priuatio. Vnde si uoi intendere difusamente che cosa sia questa materia uede pur in Aristotele & cio te ne exponera il commentatore Aueroys. Ma cum sia che molti uulgari uoleno siano epsi lignei arbori da tagliare in certi aspecti de la luna mi pare marauiglia che Vitruuio si questo fusse il uero non lo hauesse scripto: cum sia che Vegetio nel .38. Capo parlando di questa materia lignea che sia obseruanda: dice che da la quinta decima insino a la uigesima tertia de la luna deba essere tagliata: per il cõpagmento de che soleuano far li antiqui le Liburneæ naue. Poi sequita de li trabi in qual tempo per il Solstitio estiuo: idest dil mense de Iulio: & Augusto: & cosi per lo Autumnale equinoctio in fino al Calende Ianuario si potesseno tagliare. Impero che in quilli mensi exsicandosi lo humor et si legnami si fano piu sechi & forti. Ma el e da schiuare che nõ al continuo: quando sarano deiecte: & facte in trabe fa che peruengano sicche: & anche nõ subito como sarano segate che nõ si operão p le naue: per che si anchora le solide arbore sarano segate per tabule dupla a magiore siccita epse meritasseno inducia: bisognaria lassarle be-

DEL MODO DE TAGLIARE LA MATERIA SEV ARBORI DE LEGNAMI CAPO NONO.

LA MATERIA SI E DA ESSERE TAGLIATA dal principio del autumno. Ad quello tempo quale sara auante incomenza a boffare il uento Fauonio: Per che in lo tempo de la prima Vera tuti li arbori deuentano prægnanti & tutti produceno fora in foglie & fructi anniuersarii la uirtu de la sua proprieta. Aduncha quando quelle serano uacue & humide per la necessita de li tempi si fano uane & imbecille per le raritate. si como etiam li corpi muliebri quando hano conceputo. Perche dal fœto al parto non si iudicano essere integre. ne anchora ne le cose uendibile: quãdo quelle sono prægnante nõ se prometeno p sane ne.

ne exficcare : per che si epse se Compagnarano siando uerde : anchora in epse lo naturale humore quando lo hauerano exsudato si contraherano & farano le rime molto large : la qual cosa si epse sono facte in naue, rendeno sempre pericu/lo a li nauiganti che gli stano sopra . Aduncha mi pare che trouamo modo di conseruare tale materia & attendarai a quello che dice . Vitruuio : Et etiam . Plynio : In li soi tractati de natura arborum & in quilli de li ædificii diuturni. Ma optima ratione e anchora quella che dice Auerois quale non mi pare obliuiscenda : cum ait. Substantia idest forma substã tialis . dat esse rei &c . Nam Sicut transmutatio facit scire materiam : sic operatio facit scire formam : Ideo Architecti & fabri cum cognouerunt species & substantias cuiuscunq; materiæ posuerunt se ad operandum per tempora congrua ut perpetuitatem his rebus efficere possint: uideto etiam Aristotelem in libro de plantis . Ma piu excellentissimamente uederai quello digno uolu/me di Theophrasto suo discipulo singularissimo : quale difusamente ha tractato di epse plante & altre cose : Et maxime de queste ha facto uno speciale tractato per beneficio del Architectura : & in lo capo primo di epso quinto libro como e cedenda la materia & da tuta epsa opera hauerai cose digne de maxima consideratione de la natura : & dirate cose mirande quale a la speculatione del architectura sono commentarii optimi transferti de græco in latino Idioma da Theodoro Gaza homo peritissimo . Vide etiam Vegetiã de matærie cedenda .

Per questo che la perseminatione crescendo in lo corpo detrahe in si lo alimento de ogni potesta del cibo : & quanto piu ferma epsa si fa a la maturita del parto . Tanto mancho patisse quello medemo essere solido : da il quale e procreata . Et cosi uscito fora il parto : quello che prima In altra generatione de incremendo si detraheua : Quan do poi a la disceparatione de la procreatione e liberato in le uacue & aperte uene in si receue & lambendo il succo anchora se cõmenza a consolidarse : Et retorna in la prima firmitate de la sua natura . Aduncha per tal medema ratione in lo autumnale tempo per la maturitate de li fructi : quando le folie cõmenzano a flauegiare : & le radice di epsi arbori recipiendo in si da la terra il succo se recuperano & se restituisseno in la antiqua soliditate : Ma per contrario la forza dil aere hyberno : Comprime & consolida epse per quello tempo che e di sopra scripto . Aduncha si con quella ratione & epso tempo quale e di sopra scripto : si Taglia la materia per tempo . Ma Tagliarla bisogna cosi che sia Tagliata la grosseza dil Arbore in fino a meza medulla : & iui sia lassata : Acio che per epsa bene si exsicca stilando il succo : Cosi il liquore inutile quale e entro in epsi effluendo per lo Torulo non patira che morendo : in epso entro gli sia putrefatione : ne essere corupta la qualita de la materia . Ma specialmente in quello tempo quando sera sicca larbore & senza stille sia deiecta per terra : & cosi sera optima ad uso . Ma questa cosa cosi essere bisogna animaduertire anchora da li arboscielli : Perche epse quando ciascune nel suo tempo al basso perforate sono castrate : profundeno da le medulle quello che hano in si el superante & uitioso liquore per li foramini : & cosi siccescendo receueno in si la diuturnitate . Ma quilli humori che non hano li exiti da li arbori : intra loro concrescendo si putrefano & fano epse arbore uacue & uitiose . Aduncha si stando & uiue siccando non se inuechiano & senza dubio con quella medema materia sono deiecte & quando con tal ratione seran sta curate : In li ædificii potrano hauere a la uetustate magne utilitate .

℄ Per che la perseminatione : Idest perfe/cta seminatione &c. quiui Vitruuio con maxima philosophia : & ratione aperti/nente a la phisical doctrina a explicare parla de queste cose nõ solum pertinente a li animati corpi uegetabili ma a tuti li corpi de li animanti mobili quali sono apti a receuere & contenire in lor corpi la perseminatione concipiente : & mentre che la teneno in li lor corpi : produce li effecti uariamente secundo lo uso de la lor specie : insino a tanto che la efetano cioe aparturiscano . Et perho il cibo con qual modo el e receputo & in epsi corpi digerito uede cio che quiui Vitruuio ti dice ma tantummodo apertinente a li arbo/ri acio siano tagliati con tal ratione & tempo che possano star sani & senza corruptione alcuna perpetuamente . Et perho dice . ℄ Ma tagliare bisogna cosi che sia tagliata la grosseza dil arbore in fino a meza medulla &c . Delectandomi gia da alcuni fabri lignarii expertissimi uolere sapere si per altri modi che per li lunari discorsi si potesse tagliare questa materiatura arborea che stasesse diuturnamente sana . Cosi conclussemo . Prima sia tagliato li rami tuti poi sia excorticato cosi erecto in pede . & ultra di questo sia ressegato in sino a la meza medulla : & questo per che ne da la cortice ne da le radice nõ po hauere substantia ualida ne piu dar nutrimento a li membrosi rami : e necessario questo distylla lo interiore humore sem/pre in basso & siccare senza uitio : & cosi resta sano perpetuamente & si el accadesse qualche parte fussa repleta di uicio aut corruptione humorosa : iui gli sia facto de li foramini tanto chel e in pede acio si possa euacuare . ℄ Effluendo cioe di fora excundo : ma Fluere tribus modis dicit humore rerum : sanie uiuorum tabe mortuorum ut ait Papias . ℄ Per lo torulo . in alcuni texti ho lecto corculum in loco de torulum : si el dice Corculũ se intende il picolo core como saria quella piu centricata & intima circuitione de epsi arbori : ma si el dice torulum pareria deriuare a toro . ꝙ a tortis herbis dicitur : ma uul/garmente si sa in molti loci per Italia essere chiamati li tori de li arbori & in la quale substantia intima si dice il torlo si como in lo ouo seu in la substantia de epso ligno qual parte extreme bianchegiano & a le interiore rossegiano & sono piu forte unde & luno & laltro po stare cioe Torulum & Corculum . ℄ Ma questa cosa cosi essere bisogna animaduertire anchora da li arborscielli &c . Vitruuio per le cose sopra dicte el ne da lo exemplo : Ma como si castra una arbore quiui ti ponaro : Dal basso pede dil arbore alto dal terreno circa uno brachio seu onze duodeci si fa uno foramine con una triuella grossa como uno digito & penetrarai bene insino a lo centro seu corculo : poi entro calcatamente con diligentia imponerai uno Clauiculo ligneo : & questo castrare si fa ne li arbori fructiferi & domestici : acio che li lapsi humori constringano & possano li fructi star ben confirmati con li rami & cosi per quello clauiculo impediti como dolendosi de la lesione in macrendo in epsi arbori fano piu saporito il fructo & piu conseruatiuo . Aristotele in libro de iuuentute & senectute ait : Nutrimentũ principium habent plante in medio superioris & inferioris : particulam enim secundum quam ingreditur alimentum supius uocamus ad ipsam plantã respiciens : sed nõ ad ambiẽs totũ . i . ad uniuersum : deorsum uero scdm q̃ supfluũ dimitũt primo. Ma si de Theophasto legerai in li sei libri che ha scripto de plantis maxime in lo quinto de materiæ cedenda tum rotunda tum quadrata quandoq; Cædendum robur : Trouarai etiam in li altri tractati le differente specie de quæste operatione de arbori . Tal

che non ſolum hauerai le philoſophice tractatione de quiſti arbori : ma etiam de molte herbe : anchora de molti altri mirandi arbori piu che Vitruuio non ha uoluto tractare : per non ſuperabundare il ſcribere ſe non de quilli che ſono ſtati opportuni a li caſamenti : uel ornati utenſilii ſupelectilii neceſſarii a munire & acõmodare in ogni generatione uel ſorte de ædificii : o publici uel priuati : la ſorte de li quali legnami chi con ferramenti & chi ſenza : Ma ſolum con clauiculi : uel ligneæ regule aut trabelli : ſono ſtati aptamente poſiti in opera & contenuti . como di perpetua corporatura ſecundo e acaduto a componere le loro ſpecie & quantita de corpi : la quale uarietate de infinite configuratione ſono ſta uſate : & etiame neceſſario ſi uſano al beneficio & cõmodi de la humana uita : Et tanto piu quanto ſono le perſone ciuile & di politica cultiuatione . Il che Vitruuio per fare cognoſcere la differentia de le ſpetie & quelle che ſono utile a la perpetuitate coſi dice .

Ma queſte intra epſe hano le uirtute diſcrepante & diſſimile : ſi como e il Rouero : Vlmo : Populea : Cupreſſo : Abiete : & altre quale maximamente in li ædificii ſono Idoneæ : Impero che non po il Rouero quello che po lo Abiete : ne il Cupreſſo quello che po lo Vlmo ne tute le altre generatione hano intra ſi quelle medeme ſimilitudine da la natura de le coſe . Ma ciaſcune generatione cõparate in le proprieta de li principii altrui : ad altri præſtano in le opere li effecti de la generatione . Et primamente lo Abiete hauendo molto del aere & dil foco ; & pochiſſima parte del humore & del terreno comparata ha le piu legere poſſanze de la natura da le coſe epſa non e ponderoſa . Et coſi contenuta dal rigore naturale ; non præſto fu piegata dal onero ; ma remane dricta in la contignatione . Ma quella per che ha in ſe piu del calore ; procrea & nutriſſe li Caroli ; & da quilli e uitiata ; Et anchora per queſto præſtamente ſi acende ; perche la patente rarita del aere qual e in epſo corpo acepta il foco ; Et coſi da ſe emitte fora la uehemente flama . Ma de epſa arbore auante che ſia extagliata quella parte che e proxima a la terra ; excipiendo lo humore per le radice da la proximitate ; ſi fa liquida & ſenza nodi . Ma quella parte che e de ſopra per la uehementia del calore educti in aere li rami per li nodi ; altamente præciſa circa pedi . xx . & perdolata per la duritie de la nodatione ſi dice eſſere fuſterna . Ma la parte baſſa quando ſera extagliata da le quatro fluuente parte ſe diſeparara da lo extracto Torulo de quella medema arbore ; a le inteſtine opere fu comparata ; & Sappina fu Chiamata .

℃ Ma queſte intra epſe hano le uirtute diſcrepãte & di ſimile : Quiui ſi da lo exẽplo : per le quale coſe non e licito fare altre explicatione : quando li auctori manifestano : li ſoi ſcripti . ℃ Il Rouero : de queſta generatione de Roueri quale arbore ſono glãdifere : & de q̃lle che nulla glanda produceno . ſe ne troua de molte ſpecie : licet quaſi tuta la generatione de li arbori ſi como de queſta : ſi dice eſſere di maſculina & fœminea ſpetie : & non potere cõcipere la fœmina ſenza uidere uel ſentrie lo odor dil maſculo q̃le dicono eſſer il Cerro. ℃ Lo Vlmo Theophraſto eſſere de due generatione coſi dice : Sunt & Vlmi duo genera alterum montiulmus : alterum ulmus uocitatũ . Intereſt ꝙ ulmus fructicoſior eſt montiulmus auctior folium Indiuiduum : leuiter circumſerratum . oblongius q̃ piro . ſcabrum . non leue præſtat hæc arbos . & amplitudine & altitudine : non crebra circa Idam . ſed rara prouenit amat rigua : materies : flaua : robuſta : neruata : deformis : quippe tota cor eſt . utuntur ea ad lautiores fores . & uiridis cæſu facilis ſicca difficilis eſt . ſterilis deniq; putatur . gũmam in peciolis gignit & animalia quædam culicea : & amẽta peculiaria gerit . Autumno multa minuta : nigra . Cæteris uero temporibus quid ferat minus animaduerſum eſt . ℃ Populus alba : nigraq; . uniformes habentur corpore ambe erecto . ſed excelſior leuiorq; nigra figura foliorum ſimilis : & lignum cum cæditur . albedine ſimile eſt . utranq; ne florẽ quidẽ habere exiſtimãt &c. ℃ Cupreſſo : queſta uirtute & perpetuitate di arbore e notiſſima apreſſo molti che di epſe ligneæ forme de qualchi utenſilii ſupelectili fabricano : ma etiam a perficere li ſonori Inſtrumenti . Et di queſta arbore uedrai quello che Vitruuio in queſto capo un pocho piu baſſo dira de la æde Dianæ Epheſiæ . ℃ Abiete : de queſta generatione de arbori Theophraſto coſi præpone nel capo ſecũdo del libro quinto : Differentia q̃ inter abietem atq; pinum . Tumquæ quadripartitæ bipartitæq; ac ſimplices dicantur . Quæ fabri lignarii breuia appellant . Et perho in epſo Capo legendo uederai le differente ſpecie di queſte . acio a le uolte poſſi ſapere cõ quale modo operare : uel che altrui non te dia una ſpecie de una ſimile arbore per una altra . ℃ Ma ciaſcune generatione comparate in le proprietate de li principii : ideſt de le parte de li elementi : Vitruuio in queſto capo intende philoſophicamente dire le elementale proprietate quale hano nõ ſolum cauſato la generatione de le arbore : ma etiam le accidentiæ che pono interuenire in le complexione de tuti li altri animanti del mundo : Le cauſe de li quali pono procedere de la permixta procreatiõe participante de li principii : quali ut diximus ſono li principii ſeu dicemo li quatro elementi.

℃ Ma per contrario la quercia : Theophraſto nel libro tertio & Capo decimo de Hiſtoria plantarum ſic ait : Macedones quaterna genera faciunt : Veri quercum : quæ glandem dulcem producit . Aeſculum : quæ amarã Fagũ quæ rotundam : Cerrũ quã alii ſterilem dicunt : alii fructum uiciatum adeo fere ut eum animalium nullum mandare poſſit præter quã ſues : & hos cum aliam nullam habent : magna quæ ex parte caput tentari : Materies quoq; Improba : & laborata quidem omnino inutilis rumpitur enim & cadit : rudis autem melior ob id ſic ea utuntur . Improba ẽt ad cremandũ & ad carbonem faciendum . quippe cum carbo eius omnino inutilis . quod tranſiliat ſcintillet quæ præter quam in ærariis officinis . His enim utilior cæteris hic habetur . Quod enim flatu deſinente protinus extinguatur : paucus abſũmi poteſt . Salſicorticis materies ad axes ſimilia quæ tantum cõmoda eſt : Roboris genera hæc aſſignant : Vide etiam Plyniũ de natura arborum ſilueſtriũ a libro duodecimo uſq; ad decimum ſeptimum . ℃ Ma lo Eſculo queſta ſi e arbore glandifera quale li antiq ſoleuano de le loro fructi cibare como di pane . ℃ Il Cerro : di q̃ſto in la inſequẽte deſcriptiõe dil Fago diremo qualche coſa.

Ma per contrario la quærcia habundãdo de le ſacieta terrene de li principii & habiando pocho di humore & di aere & di foco : quando in le terrene opere ella ſi ſubmerge ha in ſi infinita æternitate : p queſto che quando dal humore e tacta non hauendo rarita de li foramini : per la ſpeſſeza ſua non po in lo corpo receuere il liquore : Ma fugiendo dal humore reſiſte & ſi torge & epſa fa . le opere in le quale e poſita rimoſe. Ma lo Eſculo che e dogni principii temperata ha in li ædificii magne utilitate . Ma epſa quando in lo humore fu collocata ; recependo dal tuto per li foramini il liquore ; hauendo eiecto lo aere & dil foco da la operatione del humida poteſtate e uitiata ; Il Cerro ; Il Subero :

Il fagó : per che hano le mixtione equale del humore : & dil foco . & del terreno : & del aere asaissimo per la patente raritate li humori al tuto recipendo præstamente marcisseno. La Populea arbore bianca & nigra. Anchora il Salice:il Tilio. & il Vitice temperate da la sacietate del foco & del aere & anche del humore : ma hauendo poco del terreno cō piu legere temperatura comparate si uedeno hauere in uso una egregia rigiditate : Aduncha. cum non siano dure de la mixtione del terreno per la rarita sono candide : & in le sculpture præstano cōmoda fabricatione. Ma lo Alno quale proxima a le ripe de li flumini si procrea. Et pare materia nō utile : el ha in si egregie ratione de forme : per che & de molto aere & foco e temperata non molto del terreno cō pocho humore : Et cosi per che non tropo del humore ha in lo corpo : in li palustri loci soto li fundamenti de li ædificii in le palificatione crebramente fixe recipiendo in si quello mancho che in lo corpo ha del liquore permane immortale a la æternitate : & sustene li grandissimi pesi de la structura & senza uitii la conserua. Et cosi questa non po se non per pocho tēpo durare fora de la terra : questa sumersa in lo humore epsa sta permanente a la diuturnitate : Ma el e maximamente da cōsiderare questa cosa in la Cita di Rauena : che iui ogni opere & publice & priuate sotto li fundamenti hano li pali de questa generatione. Ma lo Vlmo & Fraxino hano maximo humori & pochissimo del aere & foco con temperata mixtione del terreno comparate. in le opere quando se fabricano sono lente & sotto lo pondere per la abundantia del humore non hano rigore ma celeremente si apreno. Ma poi che per la uetustate son facte aride o uero in lo campo perfecte. il liquore quale e dentro ad epse cosi stante emoreó & se fano piu dure & in le cōmissure & in le coagmentatione da la lentitudine receueno firme cōcatenatione : Anchora il Carpeno per che el e de minima mixtione de foco & di terreno : ma di aere & di humore con summa temperatura e contenuto. non e fragile ma ha utilissima tractabilitate Et cosi li græci per che de epsa materia li Iugi a li iuuenci comparano per che apresso di loro li Iugi ξυγα sono uocitati : Et epsa anchora ξιγειαν appellano. Non mancho e da marauegliarse del Cupræsso & Pino per che epse hauendo abundantia de humore & equale mixtione de le altre : per la facieta del humore soleno in le opere essere curue : ma in uechieza senza uitii se conseruano per che epso liquore quale e entro al tuto in li lor corpi ha il sapore amaro : quale per la acritudine non patisse penetrare li Caroli. ne anchora epse bestiole. quale sono nocente. Et perho le opere che da queste generatione sono constituite stano permanente a la æterna diuturnitate : Anchora il Cedro & Iunipero : hanò medeme uirtute & utilitate : ma si como dal Cupresso & Pino nasce la Resina : Cosi dal Cedro nasce lo Olio qual si dice Cedrino : cum il quale le altre cose quando sono uncte anchora si como li libri da le tarme & Caroli nō serano offense : Ma le arbore de questa generatione sono de foliatura simile a le Cupresse. la materia e con la uena dritta. In lo templo de la Ciuita di Ephesio gli e il Simulacro de Diana & anchora li Lacunarii de questa materia : & iui & in altri nobili tēpli p la æternitate son facti. Ma queste arbore nascono maximamēte in Creta. & Aphrica : & in alcune regiōe de la Syria.

¶ Il Fago : Theophrastus in libro quinto & capite quinto in arborū historia sic ait : Fagus quoq; in aqua permanere posse incorrupta uidetur : madefactaq; melior reddi. Idem Teoph. libro tertio. C. 9. Roboris genera id enim potissimo diuidunt & quidam obiter aliud urbanum aliud Siluestre appellant non dulcedine fructus distinguēdo : nam dulcissimus Fago quam reddunt syluestrem. sed quoniam magis proueniat lignumq; lenis habeat. Fagus aūt scabra montuosisq; nascens. Ergo genera. alii quaterna : alii quina assignant ceterum non nulla nomine discrepant. Vt eam q̄ glandem dulcissimam fert. alii quærcum : alii placidam uocant. Quod idem etiam in cæteris faciunt. At ut Idæi diuidere consueuere genera hæc roboris habentur. Placida : Cerrus : latifolia : Fagus salsicortex : quam alii recticorticem uocant omnia frugifera. sed dulcissima glans fago &c. ibi perlegito ea quæ multa sequuntur non modo de fago sed etiam de cerro & de aliquibus aliis : Sed etiā de cerro breuiter aliquid ex dictis eiusdē ponam. ¶ Cerrus rectissima excelsissima leuissima & materiæ per longitudinem robustissima : numquam in cultis aut raренter nascens. Latifolia secunda tum rectitudine : tum excelsitate : at ad ædificiorū usus post salsicorticem deterrima. Ad cremandum quoq; carbonemq; faciendum uitiis obnoxia sicut & salsicortex quin & maxime : post illam tamen putrescit : Salsicortex enim crasso quidem caudice sed fungoso & cauato si crassus sit magna ex parte cernitur quapropter minus ædificiis hæc utilis habetur : Item breui putrescit &c.

¶ Il subero : queste arbore etiam asai sono in Italia maxime in le Romane regione & in alcuni altri loci questa ha la cortice spongiosa & leuissima : e cosa notissima che si opera utilmente in uarii calciamenti quale li Cerdoni seu sotulari per uso de li nostri pedi soleno fare quale diceno uulgarmēte pianelle seu suberi. ¶ Il Tilio questo arbore da Theophrasto nel libro tertio & capo decimo. Cosi dice. Tilia q̄dam mas : quædam fœmina distant inter se tum materiæ : tum totius corporis forma & quod altera fructifera : altera sterilis. Nam materies mari dura flaua : nodosior : spinosiorq; fœminæ candidior : & cortex mari crassior : detactusq; inflexibilis propter duritiam est : fœminæ candidior : flexibiliorq; : ex quo cunas faciunt. Item fœminæ odoratior : & mas sterilis nulloq; flore est fœmina. & florem & fructum gignit &c. ibi plura si uis legito : ¶ Firme concatenatione idest da conclauare entro le fornice seu uolute e optimo quando e ben secco : ut etiam ait Plynius : Anchora e optimo nō solū p fare li aratri & iugi p li boui : ma ī molte altre cose e utilissimo : le radice dil quale sono pulcherrime & di unduosa concrispatione molto delecteuole : si in qualche egregie forme di uasi facti al torno uel contabulatione quando sono commisse & ben polite & uncte seu dicemo uernicate : Similmente le radice de le oliue : & de molti altri legni arborei : di magna & fortissima statura. ¶ Pino Ply. l. 33. C. 5. Pineis optime ligneis æs ferrūq; funditur. Sed & Aegyptia Papyro Paleis autem calx aqua accenditur & Trachinius lapis. Idemq; oleo restinguitur. ignis autem aceto maxime & uisco & ouo terra minime flagrat carboni maior uis exusta uerumq; Flagranti.

¶ Anchora il cedro : & iunipero hano medeme uirtute & utilitate. Qualenature siano queste arbore secundo narra Theophrasto in molti loci. in libris de plantaꝝ historia : sed a dictis suis libri tertii aliqua recitabo : Cedrum quidā binam esse affirmant. alteram Lyciam. alteram punicam alii simplicem dicunt : Scilicet. qui Idam incolunt : Est iunipero nō ab similis. sed folio maxime distat Quippe cedro durum acutū spinosūmq;. Iunipero mollius. Excelsior quoq; iuniperus nasci uidetur. Ceterum alii nominibus minime diuidunt : Sed ambas cedros appellant. cedrum tamen cū additione cedrum acutum nuncupant : ambæ nodosæ alosæ & materiæ tortuosæ. uel potius iunipero parua spissaq; materies. breuiq; putrescens cum cæsa fuerit. Cedro maxima ex parte corde referta : & putredinem nullam sentiens. Fructus cedro odoratus pulcher gustatuq; suauis. Iunipero cætera quidem similis. sed niger

LACVNARII VTI COĪS GENERIS FIGVRA.

gustumq; astringens. ut præ nimia acerbitate prope ingustabilis sit durant in annum: tum cum alter subnatus fuerit præcedens decidit. At ut Arcades uolunt fructus simul retinet ternos. Id est anni proxime exacti nondum maturum & tertii anni præsenté Iam maturum: atq; gustabilem & tertium nouum ipsum demóstrant. Satyrus ambas sine flore sibi rusticos attulisse inquit: cortice cupresso similes uidebantur. uerum scabriori. Radices rare corpore ambabus: atq; sūma tel luris dispersæ. Nascuntur saxosis & frigidis locis: & solum eiusmodi quærunt. ¶ Ma le arbore de questa generatiōe sono de foliatura simile a le Cupresse. Vitruuio. In questa lectione ne uole ostendere la foliatura de le prædicte arbore: la loro uirtuosa utilitate dicendo sono de foliatura simile a le Cupresse: quale árbore asai in la græcia maxime in Creta circa lo agro Ideo cosi in la Syria. Secundo Theophrasto & molte regione Orientale nascono & alcune qua in la nostra Italia & etiam in Lombardia sono uirente & frutifere: Ma de queste da Plynio in molti loci ne hauerai & pcipue da Theophrasto libro quinto Capite quinto in plantarum historia: sic ait: Natura perpetua sunt Cupressus: Cedrus: Ebenus: Celtis: Buxus: Olea: Oleaster: Pinus quæ Tedam gerit: Ariam: Robur. Nux Euboica: Sed diuturnior inter has Cupressus uidetur. Itaq; in Epheso Cupressina materies ex qua ualuæ Templi Dianæ quatuor ætates reseruata durauit. Sola hæc nitorem etiam recipit ideoq; ex hac condere operum lautiora cōsueuere. Ex reliquis post Cupressum ac Thuiam: Morum æternū potissimū esse arbitrantur. Simulq; ualidā: & ī opibus facilē: atq; uetustate nigrescere modo celtis. Itē alia in aliud & in alio perpetua. Exempli gratia: Vlmus in præfatu. Robur defossum atq; in aquis demersum: putredine quippe immune hoc omnino uidet. ob id fluuis lacubusq; naues hac etiam materiæ cōdunt: sed mari putrescit quāquā reliquæ magis durare ualeant. Vt pote cū sale macerate sint. Ma cum sia de questa materia di Cupresso gia stata usata in sculptura de li simulacri de qualchi Dei & Deæ: In Roma Il Simulacro di Ioue de Cupresso e sta ueduto: nel Arce da il principio de la ædificatione di Roma sexcento & uno anni: dicato essere perdurato integro in fine a li tēpi de Traiano Imperatore q̄sta arbore si e Succissa mai piu non germina: Ideo q; Diti sacra est diraq;: & atra & funesta a Poetis nuncupatur: ramiq; eius poni ante funeream domum solebāt ne quisquā per Ignorantiam ingrediens polluetur. Questa arbore se nomina da li auctori hora Cyparisso: & hora Cupresso. Virgilius Aeriæ quercus: aut coniferæ Cyparissi. Idem. Et teneram ab radice ferens Siluanæ Cupressum. Sed de eadem Cupressi uirtute Ply. legito l. 16. C. 41. quale per non tropo scribere: lassaremo epsa magna & utilissima lectione: quale de tuto epso. 17. libro ti exorto perlega acio intendi de quanta perpetuitate siano epse arbore. Et cosi te instruerai doctamente de tute queste arboreæ nature quale Vitruuio descrive.

Ma il larixe quale non e cognita: se non in quilli loci municipali quali sono circa la ripa del flumine Pado: & circa le riuere dil mare Adriatico. queste non solamente da la uehemente amaritudine del succo da lo Carolo o uero da la Tarma non fu nociuto: ma anchora da lo foco non receue la flama: ne epso po ardere per se medemo: Sel non si brusa con altre ligne: como saria a cocere li saxi in la fornace per la calce. Tamen ne anche alhora receue la flama: ne remette carbone: ma per longo spatio di tempo tardamente se brusa: per che questo e de minima temperatura de li principii de aere & di foco. Ma de humore & terreno e materia spessamente solidata non hauendo li spatii de li foramini per li quali possa il foco penetrare. & reice la forza di quello: ne patisse da epso ad si præsto essere nociuto: Et per il peso dal aqua non e sustenuto. Ma quando fu portata o uero in le naue: o uero sopra le abiegne rate fu collocata.

AQVATILIVM RATVM AFIGVRATIO.

Ma questa materia per qual modo sia sta trouata e causa da cognoscere: Diuo Cæsare como hauesse il suo exercito circa le Alpe & como hauesse cōmandato a li municipii gli douesseno præstare il Commeato. Et cum fusse in uno Castello munito. quale si chiamaua Larigno: alhora quilli che furno in epso confidati da la naturale munitione non uolseno ubedire al commandamento: Per tanto lo Imperatore comando a le copie si douesseno ad propinquarse. Ma era auante a la porta di questo Castello una torre de questa materia facta con trabi transuersati lun cō laltro como saria una pyra intra si composita altamente: acio potesse da la summita con li pali & saxi scaciare da la longa li appropinquanti. Ma alhora quando se fu animaduertito epsi non hauere altre arme excepto che pali: & nō potere p il pondo piu longe quāto dal muro essere iaculati. Fu cōmandato a li accedenti andasseno a ponere li fassiculi de uirge alligati & con face ardente ad epsa munitione. Et cosi celeremēte li militi si cōgregorno. Dopoi che circa quella materia in le uirge fusse acensa la flāma subleuata al celo effice la opinione: chel paresse fusse ormai tuta epsa magnitudine insiema cascata. Ma quando epsa per si fusse extincta & requieta & la torre fusse apparsa in tacta: marauegliandosi Cæsare comando a quilli circummunire di fora la missione de li teli. Et cosi li oppidani constrecti dal timore: quando se furno resi: se domando unde fusseno quelle legne quale dal foco non fusseno offense. Alhora a Cæsare dimonstrarno: epse arbore de le quale in epsi loci sono maxime copie: Et perho quello Castello si dice Larigno. Similmente la materia e appellata Larigna. Ma questa per il Pado se deporta a Rauena in Colonia de la Ciuita di Fano. di Pesaro: di Ancona: & e data a li altri municipii quali sono in epsa regione: de la quale materia si gli fusse la facultate de le apportatione a la Ciuita di Roma: hauariano in li ædificii: maxime utilitate: Et si non in ogni ædificii: certamente se le tabule di epsa in li soto grondali circa le insule fusseno collocate li ædificii sariano liberati dal periculo da le traiectione de li incendii: Per che epsa materia ne la flama ne il carbone po receuere. ne fare per se: Ma sono epse arbore de foglie simile al Pino: la materia di epse e prolixa: tractabile a la intestina opera: nō mancho quanto la Sappina. & ha la resina liquida del colore dil melle Attico: quale anchora medega a li Phthisici. De ciascune generatione de le quale proprieta da la natura de le cose se uedano essere comparate: & con quale ratione siano procreate ho exposito: Adesso insequita la animaduersione per che cosi e che i la Ciuita di Roma. la Abiete quale si dice supnas essere pegiore cha quella si dice ifernas: la quale in li ædificii præsta egregii usi a la diuturnitate. Et de quelle cose ad qual modo si uedano i le pprieta de li loci habere uitii aut uirtute como siano a li cōsiderāti piu apte exponaro.

¶ Ma il Larixe quale non e cognita &c. Di questa arbore Plynio L. 16. C. 40. Cosi dice Larix fæminā habet quam græci uocant ægida mellei coloris inuentum est pictorum tabellis immortale: nullisq; fissile rimis: Hoc lignum proximum medulle est: ¶ Ma quando fu portata &c. Vitruuio quiui dimonstra quanto sia la ponderosita di queste arbore: che per essere piu di mixtione terrestre cha de li altri principii elementali: Queste si sono posite in laqua & per tanto pondo non sono substenute: cosi sono uedute alcune spetie di altri legni durissimi si como e il Busolo profundare. Et perho omne leue sursum tendit: & omne graue deorsum. Aduncha questa Larigna materia qual mi marauveglio che ne circa a lo flume dil nostro pado (dicto Po) Ne circa il mare Adriatico ma ne habia ueduto: ne hauto noticia excepto se non fusse quella che si chiama Tamarisio Quale he di folia simile al Cupræsso & herba Sappina: Di questo Tamarisio se ne fa uasi per epulare & beuere li Idropici & Phthisici medicādo li mali intestini. Et si qsta pur conueneua essere portata de loco a loco: bisognaua collocarla in le naue facte di le gramo di Abiete se non collocarla sopra le Rate: idest una multitudine de trabi: natanti congionti insiema como quiui in figura ti dimonstro: li nostri diceno ciepate Et ben che sia cosa notissima: tamen essendo utilissima & sicura nauigatione per flumini: te lho uoluto dimōstrare. Et cū sia che questa appare secundo la prima nauigatione: si como dice Strabone in libro. 17. fu trouata nel mare Rosso per il Re Erythra como dice Plynio: etiam cosi constructa & trāsi ad una insula doue erano certi armenti. Vede etiam qllo ti dice Ouidio nel primo del Metamorphoseos: & Plynio nel libro secundo Capo. 106. & nel libro septimo: qualmente auante che Danao nauigasse de græcia in Aegypto: si nauigaua con queste rates: anchora furno facte alcune sorte di naue circumsute de corio: Et in lo Nilo alcune chi de Papireo ligno & chi de scirpo: & chi de Arūdine seu canne: quale grossissime i epse regione nascono: Ma chi con la longa naue prima nauigasse fu Iason. & poi molti altri como atexta Plynio in lo prædicto loco: ¶ Et como hauesse comandato a li municipii: idest li oppidi seu terre subdite a la ubedientia como sono le Castelle oppidāe & uille aut le Ciuitate: minore de le Metropoli. Et perho Cæsare essendo con lo suo armigero exercito: quando el andaua obtinendo lo Imperio dil mundo non solum a quisti Oppidani: ma a chi gli placeua: uolea si recognoscessano & fusseno soi subditi. Et a quilli hauea ardire di comandare. ¶ Gli douessano præstare il cōmeato: idest expedirse de dargli uitualia aut quello che gli domandaua. acio potesse satisfare a lo exercito suo. ¶ Da la naturale munitione: idest naturale loco munito si po intēdere de fructi & opportune cose al loro uiuere copiosamēte: uel uti dicamus piu che per il spendere anualmente. como de quisti molti sono in la Italia: Etiam si po intendere questo Castello essere collocato in loco munito: idest asicurato da la natura: ut puta sia constructo sopra uno scoglio saxoso hauendo laqua fluuiatica in torno como e il Castello di Trezo in lo flume Abdua: uel de aliis consimilibus. ¶ Comando a le Copie idest a le squadre. seu multitudine de li soldati. ¶ Ma era auante a la porta di quello Castello una torre di questa materia: idest ligneatura larigna. quale potea forse essere facta como di sopra habiamo dimonstrata in lo primo capo de qsto secundo libro: ¶ Li apropinquanti idest qlle copie de li soldati: si apropinquorno a darie la bataglia: & con li fassiculi de uirge aligati & cō face ardente idest cō qlle dicemo fagelle cuneate. & fracte quale usamo p leticia incendere la nocte del Carnispriuiū: ueniendo la quadragesima: ēt ad altre læticiæ: uel dāni. ¶ De la qual materia si gli fusse la facultate de le apportatōe a la Ciuita di Roma &c. Quāto sia la utilitate di qsta lignea materia acio le case fusseno tuite da li picliosi incēdii si douesse al meno fare a li subgrōdii de li ædificii che nō hano le piecte corone marmoreæ (uel de altro coctilie ornato) Vnde p qsta iportātia lege Roberto Valturia. l. 10. cū ait Liuius. 38. ab urbe cōdita alii cū ardētibus fascibus: alii stupā picēq; malcolos ferētes tota collucēte flāmis acie ad uenere in huiusmodi autē maleoli concauo glutinum ignisq; fomentū est in extinguibile: ex colophonio sulphure sale quē nitrū appellāt: oībus in lauri oleo liqfactis secundū alios oleo petroleo adipe anatis medulla cannæ: ferulæ: sulphure ut: aliis uisum est & oleo oliuo: sepo: colophonia: camphora: resina: stuppa: hanc ueteres compositionem bellatores incendiarium appellant.

DE LA ABIETE SVPERNATE: ET INFERNATE CON LA DESCRIPTIONE DEL APENNINO. CAPO DECIMO.

LE PRIME RADICE DEL MONTE APENNINO dal Tyrrheno mare naſcono in le alpe & in le extreme regione de la Etruria. Ma il Iugo de queſto monte da ſe circum agendo in media curuatura & tangendo apreſſo le regione del mare Adriatico perfectamente atinge con le circuitione contra il freto. Per tanto la curuatura di quello da la parte di qua quale uolge a le regione de Etruria & de Campania e de poſſanze aprice. Impero che ha li perpetui impeti al corſo dil Sole. Ma la parte ulteriore: quale e proclinata al mare ſupero Subiecta a la regione ſeptentrionale: e contenuta da le umbroſe & opace perpetuitate: Et coſi quelle arbore che naſcono in epſa parte ſono nutrite con humida poteſtate epſe non ſolamente ſe augumentano in ampliſſime magnitudine: ma anchora le turgente uene de quelle re implite con la copia del humore da la abundantia del liquore ſon ſaturate. Ma quando epſe tagliate & dolate hano perſa la uitale poſſanza permutando il rigore de le uene: ſicandoſi per la rarita ſi fano inane & euanide: Et perho in li ædificii non pono hauere diuturnitate. Ma quelle che ſono procreate in li loci ſpectanti al corſo del Sole non hauendo le rarita de le interuene exſiccate per le ſicita ſe conſolidano. Per che il Sole non ſolamente de la terra lambendo: ma anchora da li arbori educe li humori: Et coſi quelle arbore che ſono in le aprice regione con ſpeſſe crebritate di uene ſolidate non hauendo dal humore la raritate quando in la lignea materia perfectamente ſe laborano rendeno magne utilitate a la uetuſtate. Per queſto le Infernates: quale ſono apportate da li apprici loci ſono meliore cha quelle che da li Opaci de li ſupernati loci ſono ad menate. Q uanto nel animo ho potuto conſiderare de le copie quale ſono neceſſarie in le comparatione de li ædificii & de quale temperature da la natura de le coſe ſi uedano hauere la mixtione de li principii. & quelle uirtute & uitii che entro ſono in ciaſcune generatione: acio che non ſiano ignorate a li ædificanti ho expoſito. Aduncha quilli che hano potuto ſequitare le preſcriptione de quilli præcepti: ſerano piu prudenti & potrano in le opere elligere lo uſo de ciaſcune generatione: Aduncha per che de le apparatione e explicato in li altri uolumini: de epſi ædificii ſi exponera. Et primamente de le ſacre æde de li Dei immortali de le loro ſymmetrie & proportione ſi como lo ordine rechiede in lo ſequente libro io perſcriuaro.

¶ Le prime radice del monte Apēnino &c. Vitruuio in queſta parte con breuita non ſolum uole dire la differentia de le prædicte arbore: ma la diſcrepatione del Italia ſituata cō lo monte Apennino intra li dui mari: cioe Adriatico. & Tyrrheno: luno e dicto il Supernas qual e uerſo lo umbroſo & alpeſtro Septentrione & ha alto il fundo terreno: con pocha aqua in comparatione del mare Tyrrheno. Ma il Tyrrheno p eſſere piu baſſo e dicto Infernas: Queſto e uerſo il Meridiano quale p la amenitate e chiamato Aprico. che proprio e per eſſere expoſito al calido Sole: & quiſti dui mari ſi congiungeno nel freto: cioe intra lo ſtricto introito concutito dal feruore de le unde: e dicto uulgarmēte il Far de Meſyna ciuita de Sicilia: & Regio di Calabria quale per riſcontro luna al altra per pocha diſtantia: unde a queſto freto ſono: Syla & Caribdi loci periculoſiſſimi como e notiſſimo: Queſto freto fu facto alias da le deuorante fluctuatione de li dui mari prædicti: eſſendo la Italica terra & mōti alias tuta giūcta cō la Sicula regiōe & hora e ſepata: Ma p tāto sbatere de epſe unde maritime rapiendo la terra feceno tal ſeparatione: Ma auante fuſſe nominata Italia de Italo Re di Sicilia fu gia dicta la magna græcia: poi Saturnia: altri Iano la chiamorno: poi Auſonia: etiam Heſperia per la ſubiectione de la Stela Heſpero per eſſere uerſo le Occidentale regione: Et chi la chiamo Oenotria ab Oenotrio Rege Sabinorum ſeu a bonitate uiri ꝙ græce οινοῦ. dicunt. Et altri nomi aſai ha hauto: alcuni dicemo etiam per la grande abundantia de armenti & maxime di boui & uitelli fu dicto como al præſente Italia: quaſi: Vitalia &c. Ma Vitruuio la nomina per proprieta da il monte chiamato Apēnino quale pare tuto uno dorſo curuo & nodoſo che la affigura como qui ui ti dimonſtro. Ma uolendo conſequire la figura de queſta noſtra Italia: lege Plynio nel libro tertio capo quinto. Vnde el comenza a performare queſta: dicendo: Eſt ergo folio maxime querno aſſimulata &c. ¶ Del Apēnino monte ſecundo la oppinione de alcuni acio lo initio ſi ſapia di epſo monte & le terminate regione chel fa mi e apparſo (dare a chi nō ſa) qualche noticia Apēninus mons a Genua ſummit initium & ſupra carnos incumbit: lacum habens in amnem ſaram effluentem: qui rapto ſecum Atace fluuio in Adriaticum ſinum effertur. Iunianus: Sed his mons diuerſos dicitur habere terminos connumeratos Sicut Cor. Cop. in dictione Fanum fortunæ. cum ait. Sed in primis Sentino meo & Fano fortunæ quorum hoc in Adriatici littore: inter Senogaliam ac Piſaurum non longe a Metauro amne ſitum eſt: illud ad octauum lapidē ab Apenino. ¶ Dal Tyrrheno mare: queſto fu nominato ſecundo ſcribe. Diodoro Siculo libro ſexto a Tyrrhenis. populis. hi primi fuerunt qui tubam inuenerunt & qui primi porticus domibus addiderunt: quaſi immitati poſtmodum Romani ubi turba concurrentium diuerteret: ¶ Etruria notiſſimamente ſi dice la Thuſcana quali ſecundo de quiſti e ſcripto da molti præclariſſimi Hiſtorici furno li primi inuentori de la ſcientia Aruſpicina. Et de molte altre coſe. como e aſai ſcripto de epſi. ¶ Dolate ideſt per equate con la ferrea dolabra quale mannara dicemo & ſi po dire dolabra a dolando ꝙ eſt quodāmodo a dolo librare ſeu liberare p che ogni ligno non eſſendo recto conuene ſia adaptato & liberato da q̄lle inequalitate che ha patito per la ſua forma & accidenti naturali. ¶ De le īteruene: ideſt de q̄lla lignea quātita che e tutta luna uena & laltra: como e in uno corpo quella carne che e intra luna uena & laltra: q̄ſta ſi e rara: fa il corpo debile & ſi e ſpeſſa il fa robuſto. Similmente dice Vitruuio queſto accadere in la materia lignea: Et coſi etiam queſte coſe accadeno in molte ſpecie di pietre. ¶ Lambendo ideſt leuemente extrahendo. como dicemo uulgarmente cizare ſeu tetare. uel lechare. o lingere. Eſſendomi apparſo niſi dimonſtrare la propria figura como epſa Italia ſi extende. per quanto Io lhabia potuto de parte in parte ſecundo la mia uiſione & exemplificatione aſai concordante con la præſente lectione Vitruuiana mi ſono sforzato indicarla: Ben che in alcuni loci diſtrahendoſi qualche contermine inſulete. ſiano alquanto uicine al litto de quiſti dui mari: non me ſono curato ponerle: non ſolū per la paucita: che ſi dimonſtrariano intra le umbre che fano ſpichare epſa terra Italica da li dicti: ma etiam per non multiplicare ſcriptura a nominarle Cum ſia anchora non habia potuto ponere ne ſituare li nomi: ne de li

monti : ne de le regione : n : de le Ciuitate: & altre opportunitate secundo accadaria a la regula de la descriptione de Cosmographia . Ma si forse qualcuno per questa figura se trouasse hauere Exemplato & conterminato piu distinctamente . prego li Periti lectori faciano la excussatione mia : cum sia non pare sia possibile ne dire ne dimonstrare asai cose præcise & distinctamente con poche parole si como anchora non solū la figura de questa Italia in paucissimo spacio : Ma basta a li periti che intendeno etiam cō piu breuitate quādo nominādo la figura de tuto il mondo : intendeno una pila seu orbe circulare in lo quale si contene tute le cose quale in epso opera Dio & la natura . Et si de questa nostra regiōe de Italia forse uoleste la præcisa explicatiōe: licet sia da molti Cosmographi : como e Ptolemeo : Strabone Plynio & alcuni altri descripta ordinariamente & da epso Ptolemeo non solum scripta ma affigurata lo terrestre sito del mundo: Ma anchora p che alcuni moderni Italici con Egregia industria ēt hano exemplata & in publica figura scripta & dimōstra a tuti li prædicti io te remeto : acio piu efficacemēte possi capire il senso de questa scientia di Chorographia : & de tuta la Cosmographia: de le qual cose mi sforzaro ēt ostendere al meglio chio potero in lo sequente octauo libro . Per che li dicti & effecti enigmati a li legēti sono di maxima cōsideratione Et præcipue essendo sempre apresso li doctissimi queste cose in grande æstimatione : per che uerbum diuinum non omnibus hominibus tam faciliter intelligendū esse debet . Et perho cō quale cose li Aegyptii scribeāo p Ieraglyphi : noi dicemo Ziphere seu Kractere como usano etiam li principi a scribere aliquod Arcanum : Et per che me pareno sensi de maxima importantia : per questa lectione mi sono sforzato al melio che ho potuto manifestarlo : Cum sia Vitruuio in questo tertio procemio cō grauissima maturitate pare uoglia animaduertire non solum lo Imperatore Cæsare Augusto : ma tute le sorte de li homini al ben uiuere secundo le naturale uel rationale lege: acio siano cogniti intus & extra . Quale lege tute uniuersalmēte pare che disponano debano fare ad altrui quello uoriamo fusse facto ad epsi . Et e conuerso : Nō fare ad altrui quello nō uoriano fusse facto ad epsi . Et cosi reddens unicuiq; q̄ sibi conuenit est regula naturalis proportionata. Et per questo conuene molto inspeculare & animaduertire a che cosa siamo subiecti como dice Plynio . l . 7 . C . 7 . Et si como appare le male operatiōe siano spernende . Cosi aduncha cōuene che siamo recognitori ad altrui per lo bene operare . & fare con bona consideratione præmiare le operatione de ciascuni secundo la loro bona pfessione utile & necessaria (maxime de li docti & sapienti litterati) uel ppriamēte de li artifici quali asai hano insudato p dimonstrate prudentemente per meritare præmio per le loro operatione . Et ben che alcune uolte la fortuna qualcuno di quisti li afaticasse & li uexasse : facendoli peruenire in lo cœto seu gregie de la pouertate : Per tanto nō mi pare licito quisti siano mai per niuno modo da abandonarli de suffragii : ma per exemplo euidentissimo de altrui acio non cadamo in qualchi enormali errori coacti per desperatiōe p qualche spræciamēto iniurioso & da la necessitate : quale si dice che nō ha lege. per che chi uole obseruantia: molti dicono che e necessario gli sia abundantia : Et perho quisti sono da auxiliare : O de li beni de la republica : aut del particulare de qualcuno . Ma quanto poi alcuni sono peruenuti excellenti in epse doctrine uel artificii : possano etiam ultra li præmii meritare siano con auctoritate memorati a la æterna memoria per exemplo de la loro dignitate uel gratia gratis data . Et questo per fare piu feruenti li animi de li eloquenti & studiosi : uel artifici : acio le loro opere restano perpetui exempli: non solum a li præsenti ma etiam a li posteriori cō le doctrine & ornati dil mūdo : nā Ply . ait . Et cū ars sūma sit : ingēiū tamē ultra artē ē . Hoc ēt fiēdū erit: acio nō aduegna como gia ī Italia grā tēpo e stato ignorato la diligentia de molte arte . quale ut diximus circa anni cinquanta insino ad hora: Ma p le publice memorie ītra le altre cose che hano lassato li Gloriosissimi & liberalissimi Romani : li architecti: & sculptori : & pictori dignamente hauendo di quelle cose immitati le symmetrie & exempli: molti sono peruenuti a la excellentia : Et chi ha cōsequito la nobilitate : Si como Andrea mantegna : Leonardo Vince : Bramante urbinense : & alcuni altri como Michele Angelo . Florentino : quale in pictura & sculptura se uede Egregio. Vnde per queste cose Vitruuio pare commemorare quello che ha dicto Apollo per li responsi chel dete a Pythia suo Sacerdote : Per che li homini uel principi & rectori de li altri homini : Quando da se non poteano sapere qualche cose de li naturali secreti che a li loro bisogni conueneano : Necessario fu recorresseno da li oraculi : acio sapesseno cognoscere quello che nō cognosceano praticando : Questa fu per potere regere: & instruere: & per tuirse da li oculti sensi uiciosi de li dolosi homini quali dimonstrano a le uolte essere como agnelli & cō li effecti appareo Lupi. & questa

malignitate che ſoto li obſcurati pecti uel ingenii de li altri homini quali non potendo con le loro ſcientie capire uel operare . Et perho e ſta neceſſario recoreſſeno da li deificati ſeu ſanctificati homini che ſono ſtati como filii del Oípotente Dio . Si como ſono anchora li noſtri ſancti & ſancte : a li quali corpi : uel ſoi ſimulacri : aut per maxima ſpeme & fede ſuplicandoli con li debiti præcepti che ne ha inſtituito la noſtra ſancta Matre Eccleſia & li ſacri Theologi : poſſemo farſe digni de obtenire quelle gratie : quale nõ potendole hauere p ſcientia uel opera humana : ſi uede ſpeſſe uolte p diuino auxilio miraculoſamẽte le hauemo : Coſi ẽt a le uolte per le diuine inſpiratiõe aut reuelatiõe da le mente de li Sancti homini uel dõne caſtiſſime & ſenza peccati. Como gia apreſſo Alcuni uetuſtiſſimi in diuerſe parte : & duro gran tempo de queſte perſone electe : como gia furno de le uirgine Veſtale & Sybille: maxime la Erithrea caſtamente amata da Apollo : coſi etiam altre che ne hano denotato molti Præclariſſimi ſcriptori . Per le qual coſe Vitruuio intende che per le benemerentie de quiſti : Li antiqui non ſolum li præmiauano : ma de epſi diuini & diuinæ che gia per epſi il mundo ſi regeua con il ſenſo de li altri excellenti ut ſupra diximus : Coſi cõ molti modi & præcipue con ædificii perpetui & perite ſcripture : de li prædicti hano tenuto bon cuncto : Poi eſſendo præterita la loro excellentia uel ſolertia corporea & non eſſendo piu copioſi de pecunia ne piu curarſe de le coſe mortale dil mundo . Si como debeno etiam hauere tuti li boni pcipue li ſapienti & doctiſſimi quali hano hauta la gratia diuina gratis data : a quiſti per piu æterna memoria ut diximus gli erano facto li templi con le ſacre æde : acio poſſano li homini uel donne iui peruenire de la loro religione ſeu obſeruantia : de quiſti Deificati ſeu ſanctificati : quali non piu hano li pecti ne li ſenſi del intellecto & ingenii ocultine obſcurati . Ma patenti ſono peruenuti al conſiderare li loro ſenſi interiori & exteriori per le gratie & miraculi che dimonſtrano como coſe glorificate . Et perho ſi po dire . uti dominus noſter Ieſus Chriſtus ab operibus eorum cognoſcetis eos . Et opera eorum ſequuntur eos : uel etiam dici poteſt exemplum dedi uobis ſicut ego feci ita uos faciatis . Hora ritornamo a queſto che dice Vitruuio .

¶ Delphico Apollo a Pythia ſuo Sacerdote pare in li reſponſi che epſo Dio ſeu oraculo conſtituito del mirando templo nel monte Parnaſo in la Ciuita di Delphi confirmaſſe la præſente ſententia che Vitruuio quiui ha annotato . Ma mi marauegho etiam piu de la ſua maxima ſapientia & magica ſcientia eſſendo ſtato doctiſſimo in la Philoſophia & præcipue in medicina : chel non conſideraſſe bene chel amaſſe Socrate : como ſi uede etiam per Valerio Maximo in molti dicti Anchora fuſſe feneſtrato & aperto non ſolum tuto lo pecto & lo corporeo organo : non ſaria poſſibile ſenza li exteriori effecti : como dixi il noſtro Saluatore Ieſu Chriſto cognoſcere in li animati ſenſi corporei cio gli ſia entro ocultato . De Apollo Plynio libro . 34 . C 16 . Sic ait inuenio & Pythagora & Alcibiadi in cornibus commitii . poſita cum bello ſanatico Apollo Pythius fortiſſimo græcorum gentis iuſſiſſet & alteri ſapientiſſimo ſimulacra celebri loco dicari : donec Sylla dictator ibi curiam faceret mirumq; & illos patres . Socrati cunctis ab eodem deo ſapientia . prælato Pythagorã prætuliſſe : aut tot aliis uirtute Alcibiadem : aut quemquam utroq; Themiſtocli Columnarum ratio erat attolli ſupra cæteros mortales q & arcus ſignificant nouitio inuento. Primus tamen hones cœpit a græcis. Di queſto Dio Apollo da molti clariſſimi Poeti : & Hiſtorici e ſta ſcripto ſi como da Ouidio ĩ molti modi ne le ſue opere & : maxime nel metamorphoſeos & in libro faſtorum : poi da Virgilio & altri : Non meno in molti loci da Plynio : & Diodoro Siculo & da Cicerone . in libro de natura deorum & quaſi da tuti li græci ſcriptori graui : Ma ſi dice eſſere ſtato . tri nominati Apollo: il primo fu figlio di Vulcano & de Minerua fu in quilli tempi molto uenerato & queſto fu il piu antiquo de li altri : per che ultra le altre coſe trouo la medicina & la noticia de le herbe : Ma queſto Apollo Delphico ſi dice fu figlio dil ſecundo Ioue & de Latona nimpha . qual con Diana naque ad uno parto nel Inſula di Delo & fu excellẽtiſſimo cõ ſua maxima ſcientia: Flori fra li altri doctiſſimi delendo il nome del primo Apollo : Queſto fu inueſtigatore non ſolum nel ſapere le coſe præſente: ma & le paſſate : & le future : & per ſapere meglio operare fu inuentore de una certa ſcientia magica quale fu nominata Phitonia: & per queſto fu chiamato Fatidico : & ſecundo le operatione & li loci doue el fu da molti populi adorato per Dio receuete uarii nomi . Ma dopoi la ſua morte : da li ſapienti & ſtudioſi fu cognominato Dio de la ſapientia & de le incantatione non manco Dio de Poeti & de le muſe. dopoi Mercurio gli hebe donato la ſonora Cythara . Queſto quando ſonaua & cantaua letificaua & humaniua tanto che ognuno chi lo audiua deueneua benigno & gratioſo . Vede quello ti dice Horatio : queſto etiam quando era armato era nociuo : fu queſto che amo Daphne & altre præclariſſime donne . ſapiente : & Cerere ſua moglie : Queſto fu nominato Titan ſeu Sole per che era Solerte & radiante de ſapientia & como ſplẽdentiſſimo giouene immortale fra li Deificati homini . In Delos gli fu facto un templo grandiſſimo & iui reuerentemente fu adorato & di epſo templo anchora ſi dice apparere qualchi membri & ueſtigii fu di mamore candidiſſimo columnato . anchora con una coloſſica ſtatua alta molti cubiti & ne la baſe de quella erano certe inſcriptioner in ſua laude ſculpte . Et in epſo templo conſtituirno molte Ciſterne acio li terremoti nõ gli noceſſeno : Queſto

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENTIA IL TERTIO LIBRO.

DELPHICO APOLLO . A PYTHIA in li reſponſi publicamente a dicto . Socrate eſſere de tuti ſapientiſſimo. Ma queſto fu memorato prudentemente : & doctiſſimamente hauere dicto . Saria ſta di biſogno li pecti de li homini eſſere feneſtrati & aperti : acio che non oculti haueſſeno li ſenſi : ma patenti ad eſſere conſiderati : Ma Dio uoleſſe che la natura de le coſe ſequta la ſententia di epſo haueſſe conſtituito quilli explicati & apparenti : Per che ſi coſi fuſſe ſtato : non ſolamente le laude o uero li uitii de li animi : a la mano ſi uederiano : ma anchora le ſcientie de le diſcipline ſubiecte ſoto la conſideratione de li ochi non con incerti iuditii ſariano probate : ma & a li docti & a li ſcienti la egregia & ſtabile authoritate gli ſaria adiuncta . Aduncha per che queſte coſe non ſono coſi : ma ſi como la natura de le coſe a uoluto ſono conſtituite: non ſi perfice ſiando li ingenii ſoto li pecti obſcurati che li homini poſſano al tuto le latente ſcientie de li artifici in qual modo ſiano iudicare . Ma epſi artifici ha ben che prometano la ſua prudentia ſi de pecunia non ſiano copioſi : o uero per uetuſtate habiano hauto noticia de le officine : o uero anchora non ſarano periti per gratia & forenſe eloquentia . Per la induſtria de li ſtudii : non pono hauere le authoritate che a epſi ſia creduto quella coſa quale fano profeſſione de ſapere .

hebe uno figliolo etiam nominato Apollo del quale parla Hesiodo. & lo nomina il pastorale. Ma a questo Delphico Apolline fu donato tanti Thesauri: per li mirandi responsi che erano dati dal suo oraculo sopra li Tripodi Aurei con altre præciosissime cose che nõ solo Alexandro magno ma altri Re potentissimi gli haueano donati che parea uolesse iui aquistare tuti li Thesauri del mundo: quali da Dionisio furno expogliati & exportati si como narrato hano di questo molti scriptori. Ma alcuni hano narrato che furno li Tholosani Galli per questo furno puniti da Scipione: Et reducti in miseria legerai in Trogo. Questo fece gia cessare il cõcurso del oraculo de Amone: le qual cose Parendomi hauere asai dicto di questo: le altre sue mirande cose che ha facto le lassaremo a li altri chi di epso hano difusamẽte scripto. Hora tornamo a la senẽtia sua che quiui si explica. γνοτι σε αφθον. idest cognosce te ipsum. ¶ La qual cose hauesse uoluto Idio cosi fusse: per che (si como altrui cercano intendere) meglio potressemo da nostra posta cognoscere. si per le operatione manuale quãto etiam per la eloquentia che p gratia data nel anima como in molti modi Valerio maximo ha dicto de asai præclarissimi che con la eloquentia sua non solum cõmoueano li animi de li auditori al bene de la uita: ma etiam si como Hegesia Philosopho ad appetere la uoluntaria morte: Per le qual cose. dal Re Ptolemeo tal orare gli fu prohibito. Ma pur sia como si uoglia: se non appareno li effecti de li homini secundo la loro professione quasi non potrano quisti prudenti litterati uel artifici fare: uel dire cosa che gli dia auctoritate: uel gli sia creduto: Sicut Ouidius ad hunc propositum. Ita ponit. Ipse licet uenias musis commitatus Homere. Si nihil attuleris ibis Homere foras.

Ma questo maximamente possemo animaduertire da li antiqui statuarii & pictori che da quisti quali hano hauto le note de la dignitate & la gratia de la commendatione: con alterna memoria a la posteritate sono permanenti: si como Myrone. Polycleto: Phydia: Lysippo & altri quali p larte la nobilitate hano cõsequiti: Per che si como in le Ciuitate magne o uero a li Regi aut a li nobili Citadini hano facto le opere: cosi questa cosa hano aquistato. Ma per contrario appare quilli che nõ de minore studio & ingenio & de sollertia sono stati non mancho egregiamente: hauendo facto le opere perfecte a nobili Citadini & de humile fortuna: niuna memoria hano consequito Per che quisti non da la industria ne anche da la sollertia del arte: ma da la felicitate son sta deserti. si como Hellas Atheniense: Dion Corynthо: Miagrio Phoceo: Pharax Ephesio: Bedas: Byzantio: Et anchora molti altri: Non manco anchora li Pictori si como Aristomenes Thasius: Polycles: & Andramites: Niteonagius: & altri: quali ne anchora da la industria: ne anche lo studio del arte ne anche la solertia gli e manchato: Ma o uero la paucita del uiuere de la roba familiare. o uero la imbecillita de la fortuna. o uero in la ambitione de la contentione la superatione de li aduersarii questo ha contrariato a la loro dignitate. Perho non e da marauegliarse se per la ignorantia del arte le uirtute se obscurano. Ma e da indignarse maximamente quando anchora spesse uolte blandisseno per gratia de li conuiuii da li ueri iuditii a la falsa probatione: Aduncha si como a Socrate e placiuto: si cosi il senso & le sententie & scientie augumentate per le discipline fusseno state perspicue & per lucide. non gli ualeria la gratia ne la ambitione. Ma si alcuni con ueri & certi labori de le doctrine fusseno peruenuti a la summa scientia: a quilli spontaneamente se dariano le opere i Ma per che epse non sono illustre: ne apparenti in lo aspecto si como pensamo essere sta opportuno & me animaduerto piu præsto li indocti cha li docti per gratia superare: questo non essere da contendere iudicando con li indocti per la ambitione piu præsto con quisti præcepti publicati ostendaro la uirtute de la nostra scientia: Et perho o Imperatore nel primo uolumine a ti del arte: & epsa quale uirtute habia: & con quale discipline bisogna essere augumentato lo Architecto ho exposito: & supposito le cause per che cosi epso bisogna de quelle essere perito. Et le ratiõe de la summa architectura cõ partitione le ho distribuite & con finitione le ho terminate. Dopoi quella cosa quale era prima & necessaria de le mure mœniane. per qual modo si elegeno li loci salubri con le ratiocinatione le ho explicate: & li uenti: quali siano: & da quale regione ciascuno spirano: de le formatione grãmaticee ho dimonstrate. Et de le plaze & uiciniæ: acio emendate siano facte le distributiõe in le mœnie ho insegnato Et cosi la finitione nel primo uolumine ho constituito: Anchora nel secundo de la materia qual utilita habia in le opere: & con quale uirtute da la natura de le cose el e comparata ho perfectamẽte dicto: Adesso in questo tertio libro diro de le sacre æde de li Dei Immortali: & si como bisognano essere perscripte exponaro.

¶ Ma questo maximamente possemo animaduertire da li antiqui statuarii & Pictori: in questa parte Vitruuio uole significarne la excellentia de quisti sculptori statuarii: & Pictori excellẽtissimi: quali hano lassato le opere digne di æterna commendatione a la memoria infinita. acio siano ut diximus quilli che siano li eruditori de li posteriori: como de quisti. Scribe nõ solum Plynio: ma etiã Quintiliano oratore excellente. ¶ Si como Mirone: de questo Mirone Plynio libro. 34. C. 8. Cosi pone. Myronẽ Eleuteris natum: & ipsum Ageladis discipulum Bucula maxime nobilitauit: celebratis uersibus laudata: quãdo alieno plerique ingenio magis quam suo commendantur. Fecit & canem: & Duscobolon & Persea: & Pristas: & Satyrum admirantem Tibias: & Mineruam: Delphicos Pentathlos. Pancrastitas: Herculem etiam qui est apud circum maximum in æde Pompei magni. Fecit & Cicadæ monumentum & locustæ: sicut carminibus suis Erina significat. Fecit & Apollinem quem a Triumuiro Antonio sublatum restituit Ephesiis Diuus Augustus: ammonitus in quiete. Primus hic multiplicasse uarietatem uidetur: numerosior in arte q̃ Polycletus: & symmetria diligentior. Et ipse tamen Corporum tenus curiosus animi sensus non expresse capillum quoque & pubem non emendatius fecisse quam rudis antiquitas instituisset. ¶ Polycleto. Di questo dice Quintiliano libro duodecimo: capite de genere dicendi: Diligentia ac decor in Polycleto supra cæteros: cui q̃q̃ a plerisque tribuatur palma: tamẽ ne nihil detrahatur de esse pondus putant. Nam ut humanæ formæ decorem addiderit supra uerum. ita non expleuisse deorum auctoritatem uidetur: quin ætatem quoque grauiorem dicitur: refugisse nihil ausus ultra læues genas. At quæ Polycleto defuerunt Phydiæ atque Alcameni dãtur. ¶ De Phydia si como scribe Aristotele in admir. naturalibus sic ait Phydiam uetustissimum ac illustrem olim sculptorem: cum Palladis imaginem sculpsisset: ut in summa Athenarum arce locaretur quæ illi diue fuerat ab initio dedicata tanta tamq̃ admirabili arte traditur sui ipsius effigiem in illius Clypeum impresisse: ut nemini post hæc licuerit huiusmodi formam e medio cumuellere nisi totum simulacrum labefactaret ac disrumperet. Itaque permansisse ibi illam tandiu: inquiunt quandiu etiam perstitit imago: ut una cũ Palladis ipsius Clypeo etiam Phydias semper cõspiceretur adoraretur que: Nota che questo fu piu digno in sculpire le effigie de li Dei che de altri. ¶ De Lysippo & del suo discipulo chiamato Chares Lydius de le loro mirande opere & maxime mole &

ſtatue coloſſice: ben che di ſopra lo habia memorato: tamen el fu quello a chi ſolo era licito ſculpire la ſtatua di Alexandro
magno un de legerai in Plynio in libro .34. C. 7. cum ait inſigna tamen maxime & aliqua de cauſa notata: uoluptarium ſit atti//
giſſe: & artificeſq; celebratos nominauiſſe ſingulorum quoq; inexplicabili multitudine cum Lyſippus ad ſexcententa decem opera
feciſſe tradatur. Ante omnia ut arti Claritatem poſſent dare uel ſingula. Numerum apparuiſſe defuncto eo cum Theſaurum effre//
giſſet hæres ſolitum enim ex inani prætio cuiuſq; ſigni denarios ſe ponere aureos ſingulos: Eucta ſupra humanam fidem ars eſt
ſuceſſu: mox etiam audatia. ¶ Hellas. Dion. Miagrio. Pharax. Bedas. & molti altri: ben ſi po dire como dice Vitruuio: hano
hauto la fortuna per nouerca. Et per queſto ſiando poco ſta fauoriti da epſa fortuna: reputo ſiano mancho celebrati da li auctori:
Poterano adun cha eſſere contenti che ſi altri auctori non li hano uoluto memorare: al meno Vitruuio hauendo cognoſciuto le
loro opere non ſenza laudabile memoria li ha laſſato. Ma per che pocha ſcriptura & opere hauere facto de quiſti in Plynio ho tro//
uato non mi pare extendermi: acio che ad quiſti altri atendiamo per eſſere ſtati di celebrata fama & di auctoritate maxima. Nota
che alcuni de quiſti nomi nõ ſolum de li ſculptori ma etiam de pictori li ho in alcuni texti trouato corrupti: ma a noi credo im//
porta pocho excepto ſe alcuni di epſi: uoleſſe recitarli in propria hiſtoria. ¶ Non manco anchora li pictori Si como Ariſtomenes
Thaſius Hauendo de li ſopradicti ſculptori qualche coſa digna de memoria recitato: Hora perche de le mirande opere che hano
facti alcuni Nobiliſſimi Pictori quali ſono ſtati di uarii nomi:& regione & per diuerſe ætate che gia antiquitus hano facto opere de
tanta Egregietate: certamente nel numero de li ſolerti & præclariſſimi meritano anchora eluceſcere a la noſtra præſente memoria.
Ma cum ſia a dire de epſi nomi ni pare poterſi explicare con pocha ſcriptura: Per tanto io exorto tuti quilli che de queſta excellen//
tiſſima ſcientia ſe uoleno ꝓfeſſarſi: uel per epſi præhendere maxime eruditione da le loro opere præcioſiſſime che feceno: Studea//
nõ. Adun cha & perlegano. Plynio: in libro. 35. Incomenzando dal procemio. intitulato Honos picturæ: inſino al fine di epſo
libro: Et uederano con quanta grarioſa affectione & delectabile tractato: Plynio de queſta ſcientia ordinariamente ha uoluto de-
ſcribere: Credo meglio ti piacera che Phyloſtrate auctore græco: ne qualunq; altri auctori latini habiano inſino ad hora ſcripto di
q̃ſte coſe. ¶ Perho nõ he da marauegliarſe &c. uede anchora di cõſimile coſa in lo decimo procemio: unde dice Vit. del uitio
che uſauano li magiſtrati in li iuditii de le opere: & præcipue in li doni de li giochi gladiatorii. Et perho queſta Socratica ſenten//
tia non eſſendo di pocha importantia non e obliuiſcenda: ma da cõtenirla ſempre per tale occurrentie a la memoria. ¶ Et perho
o Imperatore. Vitruuius in hac parte repilogat omnia quæ ſupra dixit ut memoria ſtabilis pro in ſequentibus efficiatur in hac ædi/
um ſacrarum: deſcriptione. ¶ De le formatione grammatice ideſt pictorice affiguratiõe deſcripte con ratione de ordine grammati-
cale: Vitruuio in queſta inſequẽte lectione uole deſcribere in qual modo la compoſitione de le ſacre æde ſiano conſtruende. &
da diſtinguere la Ichnographia & Orthographie de li loro membri ꝓportionalmẽte coſi etiam in ogni corporeatura Architectoni-
ca: acio epſo Architecto ſapia operare con le uere ſymmetrie & occupare qualunq; ſpacio de che ſorte ſi ſia: acio ſi poſſa per la di
ſtinctione & diſtributione hauere la perfecta cõ membratura regulare de li loci quali ſarano in epſe æde & altroe conſtruẽde Cum
ſint loca ſiue locus uti in libro primo topicorum ab Ariſtotele ita deſcriptum. Locus a partibus in quantitate. ad ſuum totum ſi in
omnibus uideatur diuiſionem proferentibus: Et perho epſo Vitruuio uolendo diſtinguere queſte ratione coſi præpone.

¶ La cõpoſitione de le Aede: cioe de le caſe ſeu templi ſacri eccleſiaſtice como de li Romani Cardinali: & Archiepiſcopi: & Epiſ//
copi & altri prælati & monaſtici: & Vergine che ſtano reſidẽte a le ſue ſacre Eccleſie & monaſterii: ben che Aedes in numero plurali
ſe intende per ogni ſorte di ædificii: tamen in queſta lectione ſe intende per le ſacre caſe in le quale la humana uita & li Cadaueri
noſtri propriamente debano permanere & conſeruarſe: & di queſte coſe Ariſtotele nel ſexto de la politica coſi dice Perficiendi
ſunt rege ſacrorum ſiue Maximi Pontifices: quorum cura ſit circa rem diuinã & circa templa: ut conſeruentur quæ ſunt: & erigan
tur ruinoſa ædificia: & cætera omnia quæ pertinent ad diuinum cultum. Deinde in eodem. 1. dixit. Vix deus bene ſe habere &
mundus totus quibus non ſunt actiones externe præter proprias ſi non optima eſſet contemplatiua uita. Et queſte ſacre æde ſono
ſta facte con q̃lle piu diligente ſymmetrie
che ſia ſta poſſibile: ſi per il culto diuino
ſi etiam per intertenere delectabilmente li
habitanti uel quilli che adminiſtrano il ſa-
cerdotio. ¶ Conſta de ſymmetrie: cioe di
proportionale commenſuratione diſtincta
numerabilmẽte in diuerſe quantita & parti
cule: quale tute aſſumpte inſieme reaſſume
no & reformano la ſua totale quãtitate in
integrũ: ſi como habiamo da Euclide: aut
per figure numerabile: uel lineale aut de
coſe ſuperficiale uel corporeæ: la qual
Symmetria mai alcuni ſaperano bene intẽ
dere: ne operare ſi diligentemẽte & prom//
ptamente nõ ſaperano le regule Arithmeti
ce: & præcipue quella diuina regula de le
proportione quale nominano la regula
magiore ſeu de le tre coſe: de le qual pro/
portione unde ultra quello ha deſcripto
frate Luca ma Albertus de Sanſonia. Et
perho Vitruuio dice. ¶ Le ratione de la
quale: ideſt Symmetria diligentiſſimamen
te li Architecti deno tenire: cioe como ſo/
no de tute le parte de una totale quantita
dopoi le particule coſi ſiano de numero
integro quanto de numero diminutiuo
ſeu dicemo roto. per che un roto non e al
tro che una parte abſtrata da uno integro.
le quale coſe acadeno in le totale quantita
ut ſupra diximus: coſi etiam per le lineale
& corporeæ quantita regulare coſi etiam
in le coſe ponderale uel menſurabile ſi co
mo uedere poſſemo li opportuni fragmen
ti de libre onze: auri ſcropuli granio boli
& ſilique: & altre ſimile diminutione che
uſano li periti medici in le loro calculatio//
ne medicinale: Non mancho le regule
Aſtronomice in le loro maxime calcula//

DE LA COMPOSITIONE DE LE SACRE AEDE ET DE LE SYMMETRIE ET MENSVRA DEL CORPO HVMANO. CAPO PRIMO.

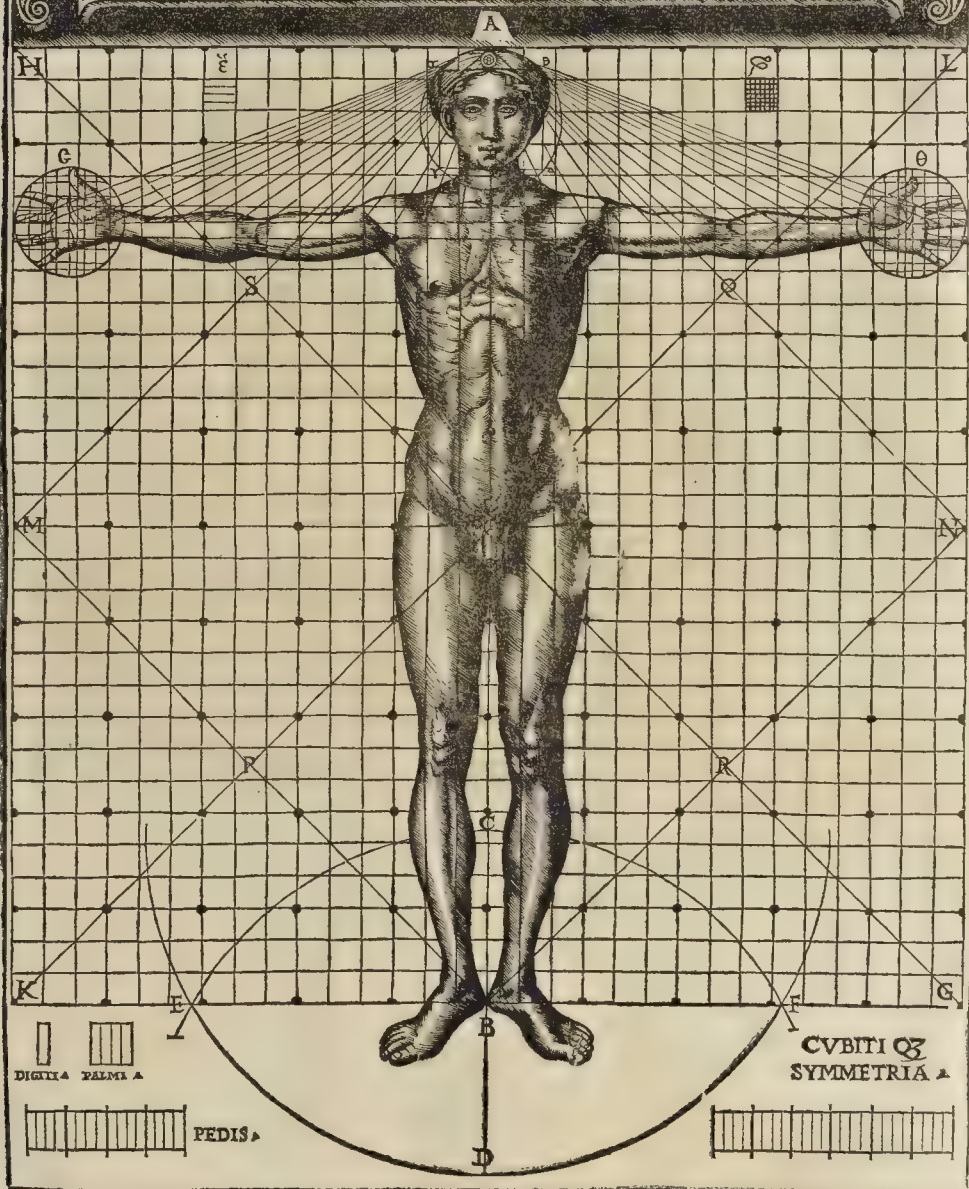
LA COMPOSITIONE DE LE AEDE. CONSTA
de Symmetrie le ratione de la quale diligentiſſimamente
li Architecti deno tenire. Ma queſta ſi aparturiſſe da la pro
portione: quale græcamente analogia ſi dice. La Pro-
portione ſi e de la rata parte de li membri in ogni opera & del tuto la
commodulatione. da la quale ſi effice la ratione de le ſymmetrie. Im-
peroche non po alcuna æde ſenza ſymmetria & anche proportione ha
bere la ratione de la compoſitione: ſe non como al imagine de uno ho-
mo bene figurato de li membri hauera hauto exacta la ratione. Per che
il corpo del homo coſi la natura lo ha compoſito: che la facie del capo:
dal mento a la ſumma fronte: cioe in fine a le baſſe radice del capillo fuſ
ſe de tuto il corpo la decima parte. Similmente la palma de la mano dal
articulo a la extremitate del digito de mezo gli ſia altro tanto. Il capo
dal mento a la ſummita de la uertice ſi e de la parte octaua. Et altro tã
to da le baſſe ceruice. Et da la ſummita dil pecto infine a le baſſe radi-
ce del capillo la ſexta parte. Et da mezo il pecto inſino a la ſumma uer
tice la quarta parte. Ma de la altitudine di epſa facie: la tertia parte e
dal baſſo mento a le baſſe nariſſe. Il naſo da le baſſe nariſe al fine del me
zo de li ſupercilii altrotanto. da quella fine a le baſſe radice del capillo
doue la fronte ſi effice ſimilmente e de una tertia parte. Ma il pede e la
ſexta parte del altitudine del corpo. Et il cubito la quarta parte: Si-
milmente il pecto de una quarta parte. Anchora li altri membri hano

le ſue cõmenſuratione de la proportione: Con le qual hano uſato: Anchora li antiqui & ſtatuarii nobili; a li quali ſono aſequiti magne & infinite laude.

tione como ſi ſa uoleno quelle peritiſſime regule che conueneno in le Ephemerides, de li anuali & menſuali & diurne comparatione: poi de le hore minuti & gradi de li aſſendenti uel deſcendenti planeti aut ſigni cœleſti li como in quelle diuine opere de le tabule Aſtronomice di Alphonſo: Et in le altre opere di quello Excellentiſſimo Ptholemeo ſi uedeno ſapientiſſimamente pernotate: & maxime in le calculatione pertinente a li corſi del cœlo: & ogni ſtelle principale: & capi legionarii de le altre ſtelle: & de tute le altre motiue potentie: ſi como in li ſoi commentarii dicti almageſto e pernotato: & coſi infinite altre ratione ſymmetriate non ſolo in le coſe de mercantie accadeno ma etiam de le agrimenſure & piu ſubtile ſono quelle de la Architectura: a ſapere diſtinguere la ſymmetria: como ſi uſa ſopra una regula ſeu uno bacculo ligneo diuiſo como li noſtri Architecti uſano che dicemo uno brazo: quale diuiſo per il ſecundo nodo del digito police de la mano de uno ben proportionato homo duodece de epſi continuati nodi: uel dui nodi auriculari comunicanti inſiema: formano la longitudine del dicto brazo: Et ciaſcune unzie poi ſono cõmunamente diuiſe per duodeci parte principale: Poi ciaſcuna particula anchora in duodece altre ſi como e dato per la regula de la agrimenſura: quale coſi diſtingueno una particula nominata Minuto: che conſta de .12. minime particule chiamate nulle per che ſono coſi ſubtiliſſime che parendo incomprehenſibile le hano chiamate nulle: Poi .12. minuti fano la cõpoſitione de uno Atomo, de li quali .12. componeno una onzia lineale. Ma uno puncto etiam fu facto cõ .12. Atomi: & tuta la uncia conſiſte de .12. puncti: & il brazo ſeu pede agrimenſorio conſta de epſe onzie duodece licet il brazo ſeu menſura da mari & legnami: uel da pani ſiano differenti quaſi ut diximus per tuto il mundo. Ma quando queſto e formato perfectamente per piu expeditiõe ſi forma una regula ſeu aſta longa ad minus ſei pedi: quale uulgarmente alcuni chiamano trabucho: & li noſtri agrimenſori zuchata: de le quale ſymmetriate commenſuratione diremo in lo nono libro. Ne mai perho ſono commutate le prædicte commenſuratione: quale per abundantie di terreno chi piu & chi mancho uſano la ſymmetria & chi a pertice: & chi a Bubulce: & chi a iugeri: & chi a campi: non di meno la principale diſtinctione conſiſte in formare la ſymmetria onziale: da la quale proceſſo e il brachio ſeu il pede piu longo aut piu breue luno piu del altro: como e ſenza dubio coſa manifeſta. Ma cum ſiano tute le commenſuratione de le coſe del mundo comprehenſe potere peruenire da uno corpo humano bene affigurato: perho Vitruuio per la præſente lectione ne ha uoluto: non ſolum oſtenderne le commenſuratione de formare uno corpo humano, ma etiam per epſo potere performare le ſymmetrie per commenſurare le prædicte ſuperficie terreſtre: Acio ſi ſapia in qual modo occupare uno ſpacio di terreno: & in epſo fare uno ædificio: con ledilıgente ratione ſi como pare præcipue piu per il decore & proportionata uenuſta eurythmiata ſia di biſogno. ¶ In le ſacre æde: cioe in li tẽpli: & loro caſe circũſtãte: ſi como hão curato operare molti religioſi in Italia: & Maxime li Monaci Cartuſienſi in lo agro Papienſe: quali non gia per in potentia ne per auaritia: ma per le male ſymmetrie: & altre coſe per defecto de chi ſia ſtato ſenza dubio hauer commiſſo molti graui errori: & quaſi in ogni membri de tute le loro æde: cum ſia conueniente che tuti li membri & le particule de le ſymmetrie non paiano formare uno monſtruoſo corpo. & diſtraherlo da la cõpaginatione de la debita proportione & quantita de la Eurythmia: acio poſſa dimõſtrare la ſua ſpecie con lo iuſto decore & uenuſta conueniente a epſe generatione di ædificatione. Et e coſa ſcienda in ueritate: che per cõparatiõe de tale æde ſacre ſi po hauere la certitudine. Vnde Vitruuio a curato piu aperire q̃ſta ſymmetria ꝓportionata per le ſacre æde (ſi como lo ſuo parlare il manifeſta) che nõn a facto de tuti le altre coſe ſcripte di Architectura. Et iudicio meo: mi pare piu faciliſſima coſa circundare & conſtruere li principali membri meniani de uno oppido: aut Ciuitate: aut tuto uno magno Caſtello & altri loci ciuili, cha bene cõſtruere una ſacra æde con li ſoi debiti membri: proportionati & diligentemente ſymmetriati: Et perho e da pernotare quello ti o ſcripto nel primo libro. Cum ſia ſe trouano de uarie profeſſione operare li Architecti quali poi per non hauere il debito ſtudio ut ſupra dictum eſt: certamente ſi pono cognominare Pſeudi Architecti: ſeu profeſſori particulari: como ſono in li exercenti de li litterarii ſtudii & uarie ſorte de ſcriptori: Cõſimilmente de li aurifici & altri tractabili fabri de uarii artifici: & primo como ſono ut diximus li pictori de uarie ſorte como ſono et li ſculptori: chi operão di quadrato & chi de friſarie & altri ornati: Et chi poi ſolerti ſi uoleno dimonſtrare non ſi cũrano de altre coſe cha di eſſere ſtatuarii uel ſigillatori per che le Ideæ de le figure de li corpi humani & di altri animali per le loro bone ſymmetrie proportionate: ſono piu atractiue a la humana dilectatione che non ſono le altre coſe immitate da la natura: & tanto piu ſono gratiſſime quanto meglio ſono ſta facte con le debite mouentie: & abiti che paiano conuenienti al offitio ſeu agentia che ſono conſtituite a dimonſtrare. De le quale ſymmetrie nõ ſo io ſta ignorante da li antiqui ſtatuarii & pictori: ſi como anchora molti moderni pictori: non ſolum le hano ſapute aſſumere da le effigie de animanti in la præſente ætate: ma como frætoſi & auidi di uolere aquiſtare le perpetue laude & nõ eſſere æternamente culpati: ſi ſono sforzati non ſolum perlegere le Plyniane & di Philoſtrato græco & di molti auctori ſi como di Vitruuio le loro lectione oportune per tale ſcientie & arte: Ma ire & cõmorare in Roma: & iui adoctorarſi perfectamẽte inſpeculando & ſymmetriãdo ad minus le ſtatue de quilli ſolertiſſimi: Quali trouando da epſe ſtatue altre piu ſubtile & electe ſymmetrie cõ maxima diligentia operare da quilli ſtatuarii como Atoniti & ſtupefacti reputandoſi poco uel quaſi nulla ſapere in comparatione di quilli præclariſſimi Statuarii ritornauano paſciuti di contenteza ſpeculatiua a le loro patrie. & a ſuo piacere laborando hano cõ epſe ſymmetrie immitate da le bone ſtatue operato coſe che quaſi de alcuni Italiani pono eſſere a la cõparatione de epſi antiqui: Si como Michele Angelo Florentino: Ioanne Chriſtoforo Romano. Il noſtro Chriſtoforo dicto il Gobo: & Auguſtino Buſto Mediolanẽſi: Tulio Lombardo in Venetia: Bartholameo Clemẽto in Regio di Lombardia: & molti altri che floreno ꝑ le loro opere in Italia ſono digni di eſſere comendati con maxime laude. Non mancho molti pictori Mediolanenſi. Compagni noſtri: Como fu la ſingularita del pingere le Ideæ de qualcuni uiuendo Ioanne Antonio Boltraphio: & la maxima & diligẽte pratica uniuerſale di Marcho de Oglono. La pratica del pingere in muri in qualche parte de Architectura di Bernardo Triuiliano non mancho, Bartholameo ſeu Bramantino: Et Barnardino de Lupino. & molti altri quali a la noſtra ætate ſono florenti & le loro opere nõ ſolũ in Milano ma etiam in molti loci con li altri externi patricii pono ſtare con digne compartitione. Hora Vitruuio hauendo dimonſtrato la prædicta lectione e de neceſſita che noi dimonſtramo quanto breuemente ſia poſſibile la præſente figura. Et primamente ſia una figura humana da eſſer ſymmetriata & exẽplata ſopra una ſuperficie plana: biſogna che primo faci una linea Catheta ſeu perpendiculare quanto patiſſe la erectione dil ſchema. como ſaria la præſente: & epſo Catheto ſignarai le littere. A. in cima & .B. in fundo ſopra lo imo plano: acio ſi habião tute le altre erecte & colaterale lineæ ſymmetriatamẽte: ſi da la dextra & ſi da la ſiniſtra parte: tanto quanto uoi terminare proportionatamente epſa quantita dil Schema. Et queſta gradualmente ſi potra diſtinguere da la littera. A. ſi como per la optica proſorcha linealmente etiã poi uidere che naſcono de la littera. A. ſuper ſummum uerticem capitis figuræ hominis: extendendoſi diſtributiue da le græce littere da luna extremita de li palmi de le mane da .G. ad . θ . tute quelle optice diſtributiõe terminano ſopra le brachiale: manuale: & pectorale lineæ. Ma le altre collaterale Cathete: ſi como uedi concludeno lo pariquadrato: da. H. L. K. G. quale diagonalmente diuiſo da .H. ad .G. & da .K. ad .L. per la quale interſectione in la radicata centricatione del membro uirile ſignamo la littera. O. a li extremi de la quale per extenſa linea equilibrata. facendo diuidere la totale cõcluſa ſuperficie: e in quatro pariquadrati ſymmetriatamente: a li extremi di queſta ſono le littere. N. da la parte dextra: & ſiniſtra. M. Per le quale ſectione ſi anchora protraherai li minori diagonii da. A. ad. M. & da. A. ad .N. Similmente. da N. ad. B. & da. B. ad. M. hauerai uno ſymmetriato & pariquadrato in li cui centri ſerano le littere. S. P. Q. R.

¶ Ma cum ſia neceſſita ſapere ordinariamente per equare la ſymmetria de la directa baſſe ſopra lo baſſo plano: acio poſſa proportionarſe ſecundum Animi conceptiones Euclidis uſq; in infinitum ſi contingerit. facilmente queſta regula ti uoglio explicare ſi como o uſato ſenza altra libratione in tute le coſe che facile & difficile per optica deſignatione regularmente ho uoluto operare.

HVMANI CORPORIS MENSVRA ET AB EO OMNES SYMMETRIAS EVRYTHMIATAS & PROPORTIONATAS GEOMETRICO SCHEMATE INVENIRE VT ADEST FIGVRA

DIGITI · PALMI · PEDIS · CVBITI Q3 SYMMETRIA

¶Dato che sia lalinea catheta. A. B. In nostro arbitrio e prolungarla: uel abreuiarla: & abscindere epsa linea doue uolemo. Ma acio trouare possiamo la perequata basa: Cosi e faciendo. pone il centro del circino Immobile in la extrema catheta del contacto de la littera. B. & ascende sopra la dicta catheta quanto ti piace a centricare la littera. C. Similmente quanto sera stato lo assenso da. B. ad. C. farai per la adiectione de la linica catheta da. B. ad. D. Poi aprirai le gambe dil circino tanto che tang. Da. C. & ponerai il pede imobile di epso in la extremita de la linea. D. infine che Circumagendo: tanga. C. perfectamente: Cosi dal extremo di. C. tanga circumagendo la littera. D. Talmente che per queste due mutue circumagentie hauerai dui pequati contacti luno da la sinistra signarai: E. & laltro da la dextra parte. F. da le quale extremitate protrahendo e la linea quale sera. E. la directa base: per la quale si pono ogni paralellice lineæ distribuire per longitudine & per assenso usq; in infinitũ si protrahere se uolemo: Per la quale symmetriata quadratura non solum potemo distinguere qualũq; figura Exemplare uolemo: Ma assũmere le ratione de tute le areæ & superficie de qualũq; quantita elementale uolemo: si como a le terrestre & aquatile superficie plane: quale ut plurimum contingeno sapere le quantita de cubiti: uel como noi dicemo brace seu pedi quadrati uel oblunghi: Similmente le sue compositione: quale perueneno) como dice Vitruuio (da li digiti poi da li palmi distincti si como la græca littera. ε. uel il palmo resquadrato. ∂. le quale mẽbrature sono diuise & asumpte si como diremo nel. I. nono in le cõmensuratõe symmetriate de agro metiendo. Ma per che questa ratione conuene, la sapiano li periti Architecti: si deno operare: nõ solum in le simplice superficie: ma in le cubice corporeita: acio sapiano con la raciocinatione eximere le profundita de li cauamenti: uel perequare li cumuli uel promontorii saxosi uel terrestri: non manco le profundita aquatile & il uacuo aere: unde Vitruuio dice.

Ma similmente li membri de le sacre æde: a la uniuersa summa anchora de tuta la magnitudine: da ciascune parte debeno hauere de la con mensuratione la conuenientissima respondentia. Anchora il centro mediano del corpo naturalmente e lo umbelico: Per che si lo homo sera collocato supino: con le mane & pedi expansi: & lo centro del circino sera collocato in lo umbelico di epso: circumfaciendo la rotundatione: li digiti de luna & laltra mano & pedi: da la linea serano tacti. Non mancho si como il schema de la rotundatione in lo corpo si efficе. Similmente la quadrata designatione in epso si troua. Per che si da li basi pedi al sũmo capo sera mensurato: & epsa mensura sera referta a le mane expanse: si trouara quella medema latitudine: si como la altitudine: per quel modo le areæ che a la norma sono quadrate.

¶Ma Similmente li membri de le sacre æde: questa lectione si per il claro texto: si per le figure claramente da se si explica: Ma dato chel sia uno pariquadrato q̃to e stato il supra dicto: questo il signaremo. A. C. M. O. da le quale littere siano protracte due diagonale lineæ si como da. A. ad. O. da. C. ad. M. In lo cui contacto si centrica la littera. G. quale sera Il centro naturale del homo: qual dice essere lo umbilico: Et si epso homo sera rectamẽte collocato sopra la catheta linea signata N. & B. Et habia expanse le mane & li pedi si como uedi: da. D. ad. E. & da. K. ad. L. Et collocato che sia il centro dil pede immobile del Circino in lo dicto umbelico stando Equilibrato il centro. G. con. F. H. laltro pede dil Circino si el sera circumacto (si como uedi per questa figura exẽplata da Pietro Paulo Segazone nostro nobile patricio) tangera la extremita de li digiti de le mane & de li pedi: Et cosi anchora da epso magiore quadrato: essendo exceptuato il magiore circulo qual sia potuto peruenire: Poi in epso etiam inscribendo uno minore circulo: Essendo cosa apertinente a li Architecti sapere excipere le quantitate cubice & circulare si como accadeno per le calculatione de li putei: uel altre circulare profunditate poteassi primamente assũmere lo inscripto quadrato: poi le coste collaterale: seu angularie parte secundo le regule geometrale si como in Euclide habiamo de arcu & corda. Anchora medemamente si assumeno le ratione dil capo humano dal circulo & in epso inscribere Il quadrato distinctore de la facie: si como uedi ho signato con le græce littere. β. γ. δ. Non mancho sil circino sera con lo pede immobile collocato nel centro de la palma di la mano inuenire potrai la iusta circumferentia che tangera la extremita de le ungule digitale: & li nodi de epsa articulare mano: si como uedi in lo circulo. σ. & θ. & la quantita de uno palmo plano e signato. ε. & percisо in symmetria. ε.

A PARIQVADRATA SVPERFICIE HVMĀI CORPORIS PERDISTINCTA EO NATVRALI CENTRO VMBILICI CIRCVLVM EXCIPERE: ET IN EO QVADRATVM MINOREM INSCRIBERE. FIGA.

¶ Aduncha si la natura ha cosi cōposito il corpo del homo: Queste lectione si forse altramente le uolesse qualcuno fusseno distincte p ordine: como alcuni phisici hano scripto: Ma per le supradicte: si etiam per le p̄sente ratione che Vitruuio qua insequе: mi pareno asai explicate: Ma considerando che potressemo fare grandissima scriptura in explicare la insequentia de quisti numeri: le quale cose a me pareno facile: & cosi penso debeno essere a tuti li periti de Arithmetica: cum sia apertamente si tracta per la compositione de li numeri simplici: potere peruenire a formare uno composito de qualūq; quantita uoglia si sia: Poi de epso ut alias supra diximus: per potere epsa quantita diuidere proportionatamente in diuerse portione in le quale si dice consistere la symmetria: Et di questo Vitruuio da lo exemplo præcipue in li nostri humani corpi trouarse: uel per epso potere perducere tute le ratione de li numeri & proportione de le symmetrie tanto per potere componere quanto etiam discomponere una integra quantita numerabile: si como in uno corpo de uno animale: uel de uno homo cōmensurare ogni membri principali: & intendere le in apparente cose & internodatione & altre parte como molti phisici hano descripto: ut puta da uno brazo uno cubito: & dal cubito: la mane: & da epsa li di-

Aduncha si la natura ha cosi composito il corpo del homo si como cō le proportione li menbri de epso respondeno a la sūma figuratione. Cum sia li antiqui si uedeno hauer constituito quella: acio che anchora in le perfectione de ciascuni membri de le opere le figure habiano a la uniuersa specie la exactione de la cōmensuratione. Aduncha cū

fia che in ogni opere daſeſſeno li ordini: Queſto maximamente in le æde de li dei: ne le quale le laude & le culpe de le opere ſoleno i æterno permanere: Non mancho le ratione de le menſure: quale in ogni opere ſi uedeno eſſere neceſſarie: le hano collecte da li membri del corpo: ſi como il digito: il palmo: il pede: il cuaito: & epſe le hano diſtribuite in lo perfecto numero: qual græci dicono τελειον. Ma li antiqui inſtituirno il perfecto numero quale ſi dice Dece. Per che il numero decenario da li digiti de le mane e ſta trouato. Ma da li digiti il palmo: & dal palmo il pede e ſta trouato: ma ſi como in luno & laltro palmo per li articuli da la natura in dece ſono perfecti Coſi anchora a Platone e placiuto: epſo numero per epſa coſa eſſere pfecto. perche de le ſingulare coſe quale μοναδεσ apreſſo li græci ſon dicte ſi perfice il decenario: quale dapoi che ſono facte undece aut duodece quante che ſarano ſopravenute non pono eſſere perfecti. in fino che al altro decenario ſiano peruenute: p che le coſe ſingulare ſono particule de epſo numero. Ma li Mathematici diſputanti contra p queſto che hano dicto eſſere perfecto il numero quale ſi dice ſex. per che epſo numero a le partitionede quelle conueniente con le ratione p lo numero ſex. Coſi per la multiplicata unitate ha il ſextante: per il duo: Il Triente: per il Tres il ſemiſſe: per il Quatro: Il Beſſe quale li græci Dimeron dicono.

giti: & da epſi li articuli ſeu nodi: & da epſi li internodii & etiam le ungule: & le uene: & li nerui: & le pelicule: & li muſculi & tuta la carne: & pelle: & di epſa ogni poroſita: aut li peli. Similmente tuti li altri membri exteriori & interiori: Per le qual coſe: con tale ſimilitudine & propoſito Vitruuio queſto ha ſignificato per le corporeita & membratura. Non ſolum de le ſacre æde: ma de tuti li corpi facti uel fiendi per la ſcientia Architectonica. ℂ Le laude & le culpe: ideſt li biaſmi calũnioſi &c. & ideo Plynio in prooemio primo. Sũmum quiſq; cauſæ ſuæ Iudicem facit quemcũq; eligit: Vnde prouocatio appellatur. ℂ Non mancho le ratione de le menſure: queſte ſe manifeſtano facilmentente per le ratione gia alias ſupra dicte: & dimonſtrate: maxime in la ratione de le generatione de li lateri: Et in la ſupra data figura del corpo humano: per li quali ſymmetriati membri ſi po ut diximus ſapere cõmenſurare tute le coſe che ſono nel mundo: & uſq; in infuitũ (ſe tanto uoleſti tenere bon cunto & excipere le ſumme numeroſe) poi diuiderle proportionatamẽte: & da la totale quantita ſapere ſmembrare: & de tuto lo abſtracto ſapere uidere & fare il reſto del tuto quanto uole propriamente le regule de la Arithmetica per le facende de debitori & creditori. ℂ Coſi anchora a Platone e placiuto &c. Circa queſto decenario numero Ariſtotele epſo in primo metaphiſice ſic ait: Perfectus denarius eſſe uidetur: & omnem comprehendere numerorum numerum: Ma Io trouo che in numero decenario uolendo ſia proportionato non po reuſcire ſe nõ .8: per che .8. ha niſi uno medio che .5. & uno quinto che e .2. & uno decimo che e uno: quali iuncti inſiema fano .8. Ma ſi dirai habia dui medii: ꝓcedaro: che ẽt .2. ſopra .8. iuncti inſiema fano dece. ℂ τελειον: ideſt pfectiõe ſeu finitione. ℂ Singulare.i.unitate: ſeu particule de numeri ſimplici μοναδεσ.i.unitates uti ſingulares. Ma e coſa ſcienda in qſta lectione non ſolo Vitruuio intende a indicare la compartitione de quiſti numeri: ma ſolamente ſi habia la uera ſymmetria ſeu compartitione menſurabile quale dicemo il paſſo ſeu il brazo aut il pede de menſurare il terreno per eſſere diſtincto ciaſcuno de quilli in .12. parte: poi duplicando fa uno paſſo operatorio & portatile como e ſolito de li Architecti: Ma conſiderando che potreſſemo far grandiſſima ſcriptura per la præſente lectione: acio poſſiamo explicare con piu breuita ſe non hai li debiti termini de la Arithmetica cerca ſaperli: & ſi de epſi ſei profeſſo: Cerca per queſte coſe ſtudiare Euclide: aut Boetio uel ut alias dixi Macrobio: Et Martiano capella: Ma per cõtemporanei moderni Budeo: il qual ſuo uolũme ha intitulato de Aſſe: Et quiſti termini che Vitruuio præpone uederai quanto ha explicato. ℂ Ma li Mathematici: ideſt li periti de queſte ſcientiæ quale ſon dicte Mathematice quale per la probatiſſima calculatione ſono poſite nel numero de le ueriſſime ſcientiæ: per che a queſte non li conuene errore: ma da la figura & calculatione probalbilmente ſono euidente & manifeſte: ſi como queſte uidelicet: Arithmetica: Geometria: Muſica: Preſpectiua: Aſtrologia: & ſic de cõſimilibus. ℂ Hano dicto eſſere pfecto il numero quale ſi dice ſex: ideſt 6. per che epſo numero ha le partitione quale ſono conueniente licet ſiano diſiuncte ciaſcune facile & conuenientemente ſi uedeno a eſſere coniuncte inſiema ſi ut puta como in uno corpo cubo ho teſſera: Ma qſto numero: ha ſex unitate: Vitruuio pare che il tuto appella ſextante: como dicemo de tuta la parte uno ſexto: ben che il numero .2. ſia poſito per la ſexta parte del aſſe: Ma cũ ſia che in lo ſenario numero ſia 1.2.3.4.5.6. quali aut cõpoſiti uel ſũmati cõponeno lo aſſe ſeu duodecenario numero qſti multiplicati uel ſũmati .2. uia .3. fa .6. Ma il mezo de .6. e .3. poi qſto ha tri .2. quali ſi como .3. uolte duo fa .6 & ſopra adiuncto .2. ad 6. fa dui trienti ſeu biſſe: ideſt .8. Ma multiplicato il ſemiſſe: ideſt il numero .3. fa il dodrante: ideſt .9. poi multiplicato quatro forma Il Dimeron: coſi multiplicato: il Quintario forma il Pentimeron: cinque uolte & il perfecto ſex uolte. Coſi tuti li numeri multiplicati in ſemedemi che ſono cõtenuti in lo .9. formano la ſua ſuperficie perfecta: in qual modo græci li uocano: & che ſignificato hano in latino qſti da molti auctori ſi hano. Ma tuti qſti & inſequenti numeri Vitruuio da ſe li explica.

ℂ Il quintario Penthimeron: queſto da ſe ſi expone: il perfecto ſex: queſto numero e propriamente apreſſo de li periti Arithmetici & Mathematici tenuto perfecto: como habiamo dicto: Et altro non ſi tene quodãmodo eſſere perfecto: como e quaſi per tale propoſito la opinione di Ariſtotele in libro quarto metheoroꝝ: Cum ait: tunc unũquodq; pfectũ dicimus quando poteſt facere tale alterum quale ipſum eſt: Et perho Vitruuio dice. ℂ Quando a la duplicatione creſce ſopra ſex: ideſt peruenendo in fine facia due .6. dui ſex: adiuncto al aſſe: ideſt lo numero duo decenario: quale fu dicto in uarie nominatione e ſcripto: chi p una libra Romana: & chi ponderale di .12. una uncia: & chi p uno ſolido che a noi uale .12. dinari: De le quale coſe che qua Vitruuio deſcribe uederai ut diximus in Macrobio. & in Priſciano: etiã in lo uolumine di Budeo: Et de li altri peritiſſimi che di queſte ſcientiæ hano ſcripto: non mancho in li uolumini de alcuni periti muſici Si como Franchino Gaffuro quale ſi e delectato molto explicare & per figure oſtendere queſta proportione numerabile quale ſono de diuerſe quantitate compoſite ſi como ſono abſtracte da la totale ſumma: eſſendo epſe portione proportionate ad ſuũ totũ: aut ſia di pocha aut di magiore quantitate: receuano da la ſua ſũma la denominatione: ſi como in epſe uocale potentiæ Harmonice hano le conſonantie de uarie ſorte: Et pho acio Io non impediſca tãto le mẽte de li lectori: p che qſte coſe de numeri ſimplici & cõpoſiti che qua Vitru. ha præpoſito meritariano gran proceſſo de ſcriptura unde: A li prædicti auctori

Il quintario quale penthimeron dicono cinq;: il pfecto ſex. Ma quãdo la duplicatione el creſce ſopra ſex: Adiuncto al aſſe e effecton. Quãdo ſono facto octo e che la tertia parte e adiuncta. Ma il Tertiario quale ſi dice Epitritus ſi fa de la medieta adiuncta. Quãdo ſono facto noue e facto il ſeſquialtero: quale numero Hemiolius ſe appella: de due parte adiuncte & con lo decenario facto Il Bes alterum: quale επιδιμοιρον uocitano: In lo undecimo numero p che adiũcti ſono cinq; uocitano qntario: qual græci dicono επιπενταμοιρον. Ma ſi

Duodecimo quale de dui ſimplici numeri e lo effecton diceſi διπλα-σιωνα. Non mancho anchora che il pede del homo ha la ſexta parte de la ſua altitudine. Coſi anchora da quello che ſe perfice dal numero de li pedi: Il corpo da quilli ſei pedi del altitudine terminãdo quello eſſer perfecto lo hano conſtituito: Et ſi ſono animaduertiti: Il cubito conſtare de ſei palmi: che ſono uigintiquatro digiti: Da quello numero anchora ſi uedeno eſſer facte le Ciuitate de li græci: ſi come per quelmodo il cubito e de ſei palmi. Coſi in la dragma an-chora fuſſeno per epſo numero uſati: Impero che epſi li ærei ſignati: ſi como li aſſi: dal æquale numero ſex: quali aſſi ſi appellauano oboli: Et li quadranti de li oboli: quali alcuni dichalcha alcũi altri trichalca diceno: per digiti uigintiquatro che in la dragma hano conſtituito: Ma li noſtri primamente feceno lo decenario numero antiquo & in lo denario deci aſſi ærei conſtituerno: Et per epſa coſa: la compoſitione del nũmo in ſino in hodiernum diem: Il nome del denario retene. Et anchora la quarta parte di epſo che ſi efficeua de dui aſſi: & con il tertio ſemiſſe lo hano uocato ſeſtertio. Dopoi p che animaduertirno luno & laltro de epſi numeri eſſer perfecti: cioe il ſex: & il dece ambi dui in uno li cõgetorno: & feceno il perfectiſſimo numero de lo decuſ ſis ſexies: Ma li authori di queſta coſa trouorno il pede. Per che quã do dal cubito ſono excepti dui palmi: ſi laſſa il pede eſſere de quatro palmi: Ma il palmo ha quatro digiti: Coſi ſi effice che il pede habia ſedeci digiti. Et altri tanti aſſi lo æracio denario.

Io ti referiſco: Ma ſopra tuti li altri recorre per piu tua expeditione dal uero functe Euclidiano Megarenſe: perche tuti li altri ſono ſtati como ſoi cõmentatori quali ſi ſono sforzati intẽdere & florire le loro ope per quello. ℂ Adiuncto al aſſe ſi fa lo effectõ: queſto uocabulo penſo ſia corru-pto: in aliquo textu antiquo legi επτον. ꝙ ſeptem in numero ſignificat: Ma ſi il texto dice effecton ſignifica ſupra ſex: ſeu quãto uno ſexquiſexto: In altri texti dice effectum: corrupto uocabulo: In uno altro αφεκταν. Sed græce dicitur effe cton. ℂ Epitritus: In alcũo texto ho lecto επιστιτοσ che pare uocabulo corru-pto: Ma in molti ho lecto Epitritos ꝙ ſi-gnificat ſexquitertius per che quando de dui numeri uno maiore contene il minore in ſi: & auãza la terzia pte: quello ſi chiama epitrito: ut puta come e quatro quale con tene tre poi glie ne auanza uno: & da tale cõſimilitudine naſce in ſymphonia il dia-teſſaron: Sed επητριμμονσ ονο. idẽ cõtinuus: ſucceſſiuus: deſcenſus ad inuicẽ ſupercurrens ſignificat uti. 6. & adiuncto. ſopra. 3. fa. 9. coſi lo numero proportio nato in queſto modo e chiamato epitrito. ℂ Quando ſono facti noue: ideſt il no-no numero e facto il ſexquialtero: ſeu ſex quiplus: che e pprio como e queſto nono numero. p che ha in ſi il tuto quale e ſex: & la medieta che e. 3. quali iuncti inſie-ma farano. 9. li græci queſto apellano ἡεμιολιοσ ſeu Hemiolius che quando de dui numeri Il maiore ha tuto il minore: & de ſopra da epſo e una medietate del ſuo tuto: como ſaria. 3. ad dui. 6. ad. 4. da q̃ſto ſe cõpone in ſymphonia il diapente. ℂ Diſplaſiona: ideſt duplicatio: uti τετραπλασοσ. ο. ν. ꝙ quadruplus ſignificat. ℂ Nõ mancho anchora il pede del homo &c. queſta ratione da ſe ſi explica: ma piu homini ho menſurato eſſere longi ſeu alti de ſepti pedi de li ſoi: cha eſſere di ſey: & coſi molte dõne eſſere octo pedi de li ſoi altitudine queſto accade in uarie nature & complexione: & regione. ℂ Da quello nu-mero ãchora ſi uedeno eſſere facte le Ciuitate de li græci: ideſt ut breuiter dicamus: queſto numero feceno acio che haueſſeno lo cœleſte aſpecto dil Sole libero di tuto il giorno: ſi como ſono intra il die & la nocte hore. 24. coſi feceno la circũferentia de epſe Ciuitate diuiſa poligoniamente in. 24. parte. ℂ χαλκυσ. ου. ideſt æreus denarius ſi como gia li Athenienſi che ad honore di Pallade gli feceno ſtampare ſopra: la aue nocturna ſeu ucello nominato Ciueta: Vide Suidã: Ma per la ꝓpria ſignifi-catiõe che quantitate ſia calcus uede qua diſotto & il numero & lo caratere. ℂ Dicalca ſeu Trichalca: quiſti erano monete minute ualẽdo dui uel trei dinari ſtipendiari de li ꝑdicti & erano di Argento: & chi de æramo: & di horicalco uel como anchora ſi uſano alcuni dinari ꝑcipue Venetiani. Ma li noſtri cõ lo æramo & argento alligato: como dicẽo duine & treine: Ma li Romani alcune monete per piu æterna memoria uolſeno che ne di auro ne de argento fuſſeno cuneate: ma di oricalco acio non fuſſeno efoſe & diſfacte: molti dinari di epſo orichalco: quale etiam ſono gratamente conſeruate: & dicemo uulgarmente medaie: ſeu meta-licæ διδραχμον: ideſt nũmus continens duas dragmas. Numus aliqui a Nũma Põpilio dici uolũt: ſed nũmus in hac parte quaſi ꝓ numerali denario intelligendũ eſt. ℂ Et con il tertio ſemiſſe: ideſt medio como ſaria. 18. dinari che ap̃ſſo de noi diceſi uno pechione: ſeu uno dinario de. 18. in ciaſcuno ualore ſi como ſolidi ſeu aſſi. ℂ Decuſſi ſexies: ideſt ſedecenarium uel po tius nonageſſimum ſextum: ꝙ per multiplicationẽ ſex: decuſſis ſexies producit. 96. poſſumus etiam intelligere per numerum ſexagenarium quia ſexies decem ſeu decuſſim ſunt uti in æracio denario: ideſt dinare di metallo de liga ſeu como e di cupro uel como di argento cõligato cõ æramo de le qual coſe numerabile & ponderoſe & menſurabile ne diremo in libro nono: etiam in decimo: Ma per uenire a piu breue explicatione del ſenario & duodenario numero illuminare qualchi curioſi che deſiderano ſa-pere como li antiqui latini uſorno queſte numerale compoſitione monetarie uel ponderale: aut lineale: & menſurale ſi como le hano in le regule arithmetice: coſi etiam inſtituirno li ualori fuſſeno denominati da le loro quantitate: como affigurorno li loro Caracteri uetuſtiſſimi da le marmoreæ inſcriptione che in uarie loci ho colecto non mancho da molte monete: coſi ẽt da alcuni auctori celeberrimi che di queſte coſe ſi ſono delectati a ſcribere: qua in le ſequente figure cõ le expoſitione de ciaſcune al melio che ho potuto Io te le dimonſtro: Et primamente diremo quello che li Iuriſconſulti hano notato in inſtituta de heredibus inſti-tuendis in paragrapho hereditas habentur hæc uerba formalia uidelicet. Hereditas plerũq; diuidiẽ in duodecim untias quæ Aſſis appellatione cõtinetur: habẽt enim hæ partes propria nomina uſq; ad aſſem: ut puta ſextunx: ſextans: quadrans: Triens quin-quns: ſemis: ſeptuns: bes: dodrans: dextans: deuns: As: Expoſitio autem gloſæ ibi Seſtuns: ideſt Vncia & dimidia: Et dicit̃ Seſtuns quaſi uncia & ſemiuncia: Sextans ſexta pars aſſis: quia ſextam parrem ſignat: Triens quia Tertiam partem: & ita quatuor partes ſignat. Sequentia uero nomina ethimologiam habent & ex eo ꝙ certum numerum unciarum ſignant: dicitur enim quin-quns non quia quintam partem habet: ſed quia quinq; denotat uncias. Semis ẽt ſex & ſic de ſingulis p ordinem: Ma cum ſia queſta explicatione alcuni uoriano forſe piu tritamente habere: Si como da la Euclidiana cõmentatione & de alcuni altri auctori Io ti ponaro: anchora coniungero qualcuna de quelle che li pondi medicinali uſano: quali ſignaro con la littera. ℞.

ℂ Maiores noſtri unumquodq; integrum in duodecim partes æquales intellectu & ratione diuiſerunt oẽſq; eas ſimul. Hoc ipſum totum aſſem uocauerunt. Vndecim uero earum dixerunt deuncem: Decem autẽ dextantem: Nouem: dodrantem. Octo uero Biſſe: At Septuncem ſeptantem: Vel quincuncem. Sex autem Semis. Quinq; quinquincem. Quatuor. Trientem. Tres autem quadrantem. Duas uero: Sextantem. Vnam autem appellauerunt unciam eaſq; per ordinem talibus deſignauere figuris: quæ ſe-piſſime inueniuntur in antiquis libris.

12. 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7. 7. | 6. | 5. | 4 | 3 | 2

As. As. Deunx. Dextans. Dodrans. Biſſe. Septunx. Semis. Quincuns. Tries. Quadrans. Sextans.

¶ Vnciam quoq; quam duodecimam partem assis fore diximus in alias rursus. 12. fractiones. Sed alia uia diuiserunt. nam medietatem uncie dixerunt Semiunciam. tertiam uero Duellam. quartã Sicilicum. sextam Sexculam. octauam Dragmam. duodecimam Semissiclam. decimã octauã tremissem. uigesimam quartam Scrupulum. quadragesimam octauam Obolum. septuagesimam secundam Bissiliquam. nonagesimam sextam Ceracem. Vltima uero quæ est centesima quadragesima quarta pars ipsius uncie Siliquam nominauerunt. ¶ His autem. 12. fractionibus uncie posteriores adiunxere calcum. ¶ Est autem Calcus centesima nonagesima secunda pars uncie: cuius additionis causa fuit ut usq; ad minimum extremum diatesseron & diapente simphoniarũ tonorum semitonorumq; interuallis distinctarum harum fractionum denominatio conscenderet uel contenderet & ipsas omnes secundum ordinem talibus annotauere figuris.

1/1 Vncia. 1/2 Semiuntia. 1/3 Duella. 1/4 Sicilicus. 1/6 Sexcula. 1/8 Dragma. 1/12 Emisscela. 1/18 Termissis. 1/24 Scrupulus. 1/48 Obolus.

1/72 Bissiliqua. 1/96 Cerates. 1/144 Siliqua. 1/192 Calcus. X Denarius. LL Dupondus. HS Sestertius nummus. HS Sextertium. LLS

Denarius autem habet figuã ut signauimus Denarius uero ualebat soldos. 10: idest asses. 10. Obolus dicit Scropulus unus: idest denarius ponderalis: Dragmæ uero duæ Sicilicũ faciunt: Dupondius est uti Sextertiũ neutri generis erat ualoris ducatorũ. 25. Sextertius aũt minor erat ualoris uti apud nos: solidorũ. 2. & denariorũ. 6. ꝙ quarta pars denarii est: idest decem solidorum.

¶ Nunc uero insequũtur Figuræ numerorum latinorum secundum priscianum: ac secundum probum: sed ubi ponam litteram græcam. 1. erunt secundum probum ceteræ uero secundũ priscianũ: uel iuxta uulgatam impressionem. Notãdum est ꝙ unitas: seu unitates quæ ponunt ab uno usq; ad quatuor: posunt poni in societate & multiplicatione omnium aliorum numerorũ: seu Istorum signorum ut notum est: ꝙ cõmuniter etiam in odiernumdiem ũtuntur maxime qui duplicant scripturas uel numeros ratiocinationum: ponunt hoc modo secundum latinos antiquissimos: & alio modo secundum figuras arithmeticas arabum: uulgariter hec scientia uocatur abaco: q̃ breuiori: ac excellẽtiori indicatione eas figuras seu karacteres in hoc opere nostro ponimus.

I. V. X. L. C. D. CIƆ. IƆƆ. CCIƆƆ. CMƆ. ƆMC. IMI.

Vnũ. Quinq;. Decẽ. Quĩqginta. Centũ. Quĩgẽta. Mille. Quĩq; milia. 10000. 10000. 10000. 10000.

IƆƆƆ. CCCIƆƆƆ. CM. CIƆ. DM. CMƆ. CIƆ.

50000. 100000. 100000. 100000. 500000. 500000. 1000000. 1000000.

¶ Notandũ est in hoc numero ꝙ apostrophe que non sunt figuræ littere. C. quæ ab aliquibus dicunt parentesis seu dictionum separationes debent esse equales littere mediæ: In numero uero decẽ miliũ consimiles figuræ: littera media debet eminere secundũ Priscianum differentiæ causa Notandum est etiam ꝙ linea cuicunq; numero superposita tot milia significat: quot ille habet unitates ut sic. $\overline{I}$. idest mille. $\overline{V}$. idest quinq; milia. $\overline{X}$. decem milia. $\overline{L}$. quingenta milia. $\overline{C}$. centum milia.

¶ Siendum est eriam quod. M. non ponitur pro numero millenario: sed. (X). hoc modo: licet in antiquis inscriptiõibus apostrophe sint cõiuncti cũ littera. X. ꝑ ut supra in ordine numerorum positum est: Sed. M. pro numero milenario tantũmodo scribitur ubi ponũtur passus ut puta. X. M. passiuũ idest decẽ milia passuum ut in multis probatis auctoribus notatum est.

¶ Aduncha si el conuene che da li articuli: cioe nodosi membri del homo il numero esser trouato: Et da li separati membri: cioe como sono li altri piu integri membri ut puta il capo: li brachii le gambe quale rendeno laspecie: cioe tuta la qualita: & quãtita dimonstrata in una uisuale collocatione: questa cosi po accadere in le altre cose numerabile: quanto che etiam in le cose corporeæ & membraneæ si como Vitruuio in questa parte intende. Et perho ciascuno che intende di Affigurare uel performare qualunque corpo di qual generatione si uole si como e necessario in ogni opere del architectura & præcipue per piu uenusta & decoratione conuene usare le symmetrie Eurythmiate in le Sacre æde: per molti rispecti a li quali per non tanto prolexare non si extendemo Ma uoria lectore candido che pernotasti in la Plyniana lectione: maxime circa queste cose de le mirande æde quale a scripto in lo libro. 36. in lo Capo. 15. & iui inspeculare potrai quello che de pochi ædificii in Roma hora uidere si pono. & quanta non magnanimita: ma piu præsto excellentissima deita fu in loro Romani principii a uolere cercare di superare ogni gente dil mundo in li soi Maximi mirandi: & sublimi ædificii: acio paresse ueracemente iui fusse il principato: uel unaltro mundo: como habitatione non de homini uel gente humana: ma propria per li dei cœlesti: Et perho conuene habiamo a pernotare queste generatione di æde sacre & considerare le loro Ichnographia & orthographia si como epsi græci Architecti operorno in epse æde quale Vitruuio con epsi uocabuli græci intende quiui explicare li loro nomi & figurarli aspecti: Et perche da lo authore sarano declarati & con le nostre figure indicate dice: Aduncha de quisti principii. ¶ Ma li principii de le æde: cioe de li sacri templi & case di epsi sacerdoti: che offitiano epsi templi sono facte uariatamẽte si como consta lo aspecto & figura di epsi: Et pero con egregia ratione Vitruuio quiui comenzando da le picole & mediocre: & grande per uarii modi facte in questa forma te le explica: Et primamente dice queste che se chiamano in Antis: qual uocabulo græco si cape in molte significatione: Ma in questa parte per dirte breuemẽte e como a dire a noi principali pilastri seu contraforti: & uede cio etiã te expone no li uocabulisti: Antis dicitur ab αντιστρεφω: μ.ψωπ.φα.i. conuerto uiceuersa αντιστροφη.i. reuersio: seu explicamus melius descendit ab αντιστοφοσ.ο.η.ꝙ latinæ significat similis contrarius æquiualens: & cosi se po dire essere le antate parastatice: cõtra le pariete παραστάδων: idest a stando: παραστασ: αδοσ.i. porticus: si como uedi quiui in la figura doue sono le littere signate. A. & ĩtra di epse sono le collocatione de le colũne signate le littere. B. Et le littere. K. Indicano li parieti: q̃ste ꝑcõligatiõe cõ la atea uacua interiore & cõla ꝑcur

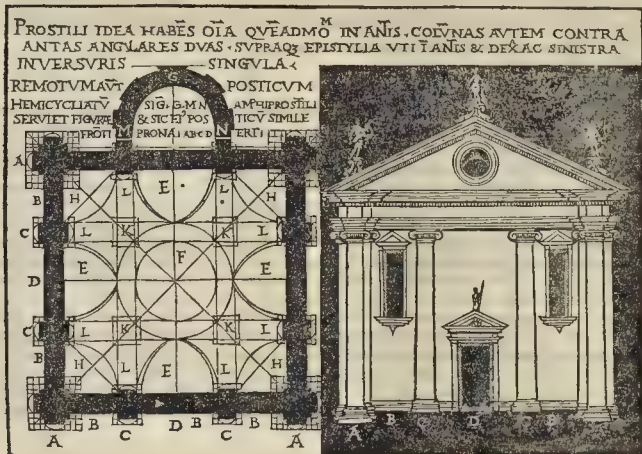
Aduncha si el conuene che da li articuli del homo il numero esser trouato & da li separati membri a la uniuersa specie del corpo de la rata parte de la commensuratione essere facto lo responso: resta che suscipiamo epsi numeri: quali anchora constituendo le æde de li dei immortali: cosi li membri de le opere hano ordinati che con le proportione & symmetrie. le separate & anche le uniuerse si efficesseno conuenien te le loro distributione Ma li principii de le æde sono si como di epsi consta lo aspecto de le figure. Et primamente in Antis che græcamente ναοσ αιν παραστασιν si dice. Dopoi in aspecto dil Prostylos: del Amphiprostylos: del Pseudodipteros: del Dipteros. del Hypetros De quisti se exprimeno le formatione con queste ratione. in Antis sara la æde quando hauera in la fronte le ante de le pariete quali circoncludeno la cella: & intra le Ante nel medio sono due columne: & sopra il collocato fastigio gli e quela Symmetria quale in questo libro sera perscripta. Ma lo exemplario di questa sera a le tre fortune da tre parte. qual e proxima a la parte Collina.

EXAEDIVM SACRARV̄ PRINCIPIIS E QVIBVS CŌSTAT FIGVRAR ASPECTVS ET PRIMV̄ IN ANTIS QVOD GRAECAE NAωσεν παραστασιν DICITVR.

SVPRAQ; FASTIGIV̄ SYMMETRIA EA COLLOCATV̄ QVAE CV̄ DETICVLIS INTER α β γ SEV INTER ... SVB CORONA INDICATVR

rentia del ordine colūnare signato . L . fano la affiguratione como constructe fusseno in porticato quale græcamente si dice Naosen parastasin ναωσεν παραστασιν . i . porticus: astans παραστασισ: Etiam significat auſtētia affirmatio per testes probatio: Ideo uidentur hæ colūne parastaticæ esse tanq̈ testes affirmātes & assistentes & porticū sociantes & adiuuantes: & principaliter representātes &c. Etiam exponitur: ναωσον παραστασιν: idest portico transgresso infora & questa præpositione græca παρα cō molte dictione asociata fa cōformare diuersi significati παραστιξομαι . μ . υστομαι . π . υσμει: Idest fabrico: Ma per che quisti circoncludeno la mediana parte de la æde quale medieta doue sono le littere . E . si e dicta la cella: p che e cellata & ocultata nel medio de li dui portici angulari & signati p littere . N . Quale æde si la uoi testudinare & arcuare farai la conligatione si como te Indica le littere . C . ma si la uoi fornicare como te dimonstra il uolutate le littere . M . uel in arcuatione trigonale le littere . D . uel . E . Et intra le parastatice colūnare signate . L . si l te piacesse extollere la Hecuba tolata aut circulare aut poligonale uel octogonale: fa como uedi in la Ichnographia di epso plano . Poi si te piacesse transferire ultra epso capo di la cella una tribuna: ēt fare como te Indica doue sono li centri signati . G . uel . H . Et cosi potrai in ogni consimile generatione de Aede le porte de la quale sono signate . F . ¶ Et sopra il collocato fastigio: cioe sūmitate di epsa fronte seu faciata de la æde q̄le si dice fronte spicio ab inspiciendo frontem: quale trigonale fronte signata con le græce littere . α . β . γ . epsi antiqui per indicare la symmetria non solum de tuta epsa fronte ma de tuta la æde: chi la distinxe con li denticuli al modo Ionico: & chi con li Archeti: al modo Dorico & Tuschanico: Ma li corrinthii con la corona . Echinata Et con la syma sfogliata & fulminata . Similmente in lo Epistylio cylindrato &c. ¶ Ma Vitruuio ti remete a li exemplarii Romani quali sono hora corruinati.

Il Prostylos ha ogni cosa per quel modo si como in Antis . ma le colūne contra le due ante angulare: & de sopra li Epistylii per quel modo che sono & in Antis: ciascuna da la dextra & sinistra in le angulare uersure: lo exemplare di questa e in la insula Tiberina in la æde di Ioue & di Fauno.

Il Prostylos ha ogni cosa &c . Prostilos . i . contra columnato dicitur a pro præpositio q̄ significat ante uel contra: & stylos . latine columna dicitur idest cōtra colū natus: unde hai hauto di sopra la figuratione in Antis: con le simplice columne in li anguli de le uersure: cioe de le uoluentie de li anguli circa epsa quadratura: quali nostri uulgari dicono li Cantoni: unde q̄ste Prostyle ante: conuene siano duplate: al modo de le parastatice como uedi in li Anguli signati . A . doue ho alternatamēte distincto la angularia quadratura per la quale proiectiōe & contractione uerso la pariete fano la coequata eleuatione: & de le basse seu spire & de li capitelli & de li Epistylii & Zophori & corone: si como in la Ortogonale figura signata in basso intra le due ante . A . A . B . B . C . C . & a le porte . D . Il che epse columne primarie in Antis tanto pono essere ciascune singulare: cioe sine Angulo: quanto etiam cum angulo si como io ti dimonstro per la alba euacuita facta ad epsi Anguli dele ante signate la littera . A . Et le littere quale ho signato iteriormēte indicamo operare per il modo che habiamo dicto in Antis: cioe doue sono le littere . H . serano li anguli de le lunare fornice: doue sono . E : le lunare fornice: facte como in lo Trigono dicto tertio acuto: & doue e . K . essere le columnare parastatice che circumcludeno la cella signata . E . & nel medio la Hecuba . F . Emispheriata contenuta etiam da le arcuatione porticale signate . L . Ma Vitruuio hauendo dato lo exemplario era in la Insula Tiberina: gia gran tempo e che sono coruuinati tali ædificii: Et per tanto.

PROSTILI IDEA HABĒS OĪA QVEADMŌ IN ANTIS . COLV̄NAS AVTEM CONTRA ANTAS ANGVLARES DVAS . SVPRAQ; EPISTYLIA VTI I ANTIS & DEXTRA AC SINISTRA IN VERSVRIS SINGVLA.

REMOTVM AVT HEMICYCLIATV̄ SERVIET FIGVRÆ FRŌTI PRONAI ABCD & SIC ET POSTICV̄ SIMILE AMPHIPROSTILI ERTI

❡Lo Amphiprostylos: deriua da αμφι ꝙ est circum & στυλοσ : idest columna quasi habensnon modo totmu corpus sed præcipue angulos antatos & circum columnatos : Questa æde dice Vitruuio habere tuto quello che ha lo prostilos excepto quelle columne che ha in lo postico : cioe como la mediana parte posteriore signata . E . L . M . N . G . quale e como tribuna postica : Ma Vitruuio uole Tantūmodo per breuita sia co no quiui ti pono la figura signata . A . B . E . F . G . Antata & si como e . C . D . H . I . uel como e la figura symmetriata del panquadrato . ψ . ξ . φ . ι . γ . δ . κ . ε . λ . Il cui diametro e . [illegible]. Ma uolendo excipere il pentago no : poi hauere il lato Tēperato piu o mancho : como uedi da α . & β . aut como el Trigono γ . δ . Et q̄sta habiamo posito piu per dimonstratione cha per necessaria satisfatione : per che a li docti saria satisfacto la figura Prostyla .

Lo Amphiprostylos ha tute quellecose quale ha lo Prostilos : excepto quelle che ha in lo postico a quel medemo modo le colūne & il fastigio.

AMPHIPROSTYLI FVNDAMENTI ICHNOGRAPHIA & ORTHOGRAPHIA.

Ma il Peripteros sara quale hauera in la fronte & nel postico sei colum ne : Et in li lati con le angularie undeci talmente che epse columne collocate che lo interuallo de la latitudine del intercolumnio : sia da le pa riete circa a li extremi ordini de le columne . Et habia la ambulatione circa la cella de la æde per quel modo che e in lo portico de Metello . de Ioue statorio : o di Hermodio & a li Mariani il templo del honore & de la uirtute . facto da Mutio senza postico .

❡Ma il Peripteros : cioe lo circum : alato . da περι ꝙ est circū : seu : de & . πτεροσ græce ꝙ dicitur ala latinæ ideo dicitur circum : seu de alatum : seu extense alatum : questa æde alata si chiamara tanto in la fronte quanto nel postico essere hexastylla . le quale distributione commodulate le hauaremo in lo sequente capo. Chi fusse Metello uedere lo poi da molti Historici che de . li præclari Romani hano scripto : nō solum da Plutarcho : Ma etiā da Liuio per qual modo fusse dicto Ioue statorio per che el fece con una certa uisione stare firmo & cōstante lo Romano exercito contra lo tradimento che feceno li Sabini ut de muliere decepta diximus . Vnde Liuius ī primo libro ad urbe condita sic ait Romulus & ipse turba fugientium actus arma ad cœlum tollens Iupiter tuis inquit auibus iussis hic in Palatio prima urbi fundamenta ieci : Arcem iam scelere empta Sabini habent . Inde huc armati superata ualle media tendunt : At tu Pater deum hominumq; hinc saltem arce hostes : deme terrorem Romanis : fugamq; fœdam siste hic ego tibi templum Statori Ioui : ꝙ monumentum sit Posteris tua præsenti ope seruatam urbem esse : uoueo hæc præcatus: ueluti si sensisset auditas preces hinc inquit Romāi Iupiter Opt . Max . resistere atq; iterate pugnam iubet Resistere Romani tanquā cœlesti uoce iussi : ipse ad primores Romulus uolat . ❡Hermodio. fu nominato Mercurio p che e dicto interp̄te de li Dei . ꝙ græ . hermes dicit. ❡Et a li Mariani ben che ī uno margine de uno texto e sta scripto Martiana ma molti dicēo Mariana: idest loci che sono cosi da Mario denominati de li honori dil quale Mario legerai de la uita di epso in Plutarcho & uederai li grādi honori & le aureæ statue che gli fece ap̄sentare Caio Cæsare nel Capitolio : ma Vitruuio dice che questa Aede era si como quella de la Dea del Honore in lo quale templo nō era licito ad alcuni intrare se prima nō passaua per lo templo de la Dea Virtute : ad euidente cognitiōe quisti dui templi furno facti : per indicare a le persone : nō essere licito potere consequire honóre senza Virtute . questa cosa si ha da molti digni auctori : cosi nō solum in Roma erano cōstituiti li templi a queste sorte de Deæ : ma a molte altre: como templum Pacis & sic de multis aliis consimilibus secundum diuinos effectus : Et perho Vitruuio dice questa æde fu facta da Mutio : cioe quello excellente & cōstantissimo Mutio dil quale narra Liuio libro secundo ab urbe condita dil quale diro qualche cosa breuemēte : Quello nō hauendo potuto occidere il Re Porsena & in cambio di quello hauendo occiso uno suo Canzellero: in præsentia di Porsena si bruso la mano : minazādo asai a epso Re: dicendo che etiam . 300 . Gioueni Romani sono di cōcordia iurati occidere epso Porsena : Et non hauendo potuto lui occiderlo che certo nō scampara da qualcuno de epsi soi compagni . Per la qual cosa hauendo ueduto Porsena tanta cōstantia durata per il foco dubitandosi per altri nō essere occiso subito per questo libero lo assedio de la Ciuita di Roma : Questo tēplo adun cha era como uedi in la figura : ma circumalato : cioe in Circo facto in uolte seu fornice cosi de piu grande forma facte entro che concludeno la cella : si como uedi per la signatiōe de le littere : & doue sono le littere . F . sono le porte de la fronte & postico : laltre sono de le ante exteriore : & doue . G . H . pono essere etiam le porte . uel doue . Y . & . Z . ma doue interiore e . Q . R . P . sono la eleuatione de li Archi contenuti in una: como da . M . ad . X . li altri sono minori si como e . T . & cosi tuti li altri sono eleuatione de le lunete si como . K . L . A . B . C . sono procurrentia de li Anguli .

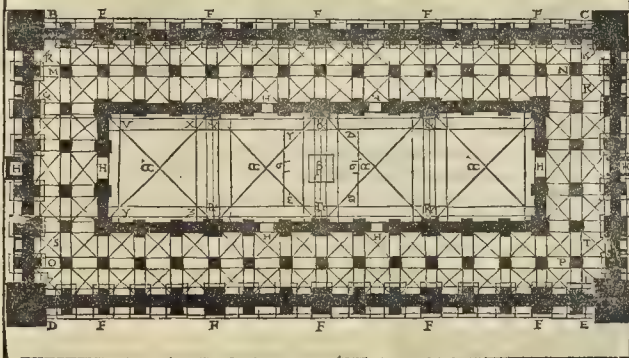
PERIPTERI FVNDAMẼTI ICHNOGRAPHIA. EX QVA AD TOTIVS AEDIS ORTHOGRAPHIAM FACILLIME PERITI ARCHITECTI PERVENIRE POSSVNT.

Ma il Pſeudodipteros coſi ſe colloca: che in la fronte & nel poſtico ſiano colũne octo: in li lati con le angularie quindece. Ma ſono le pariete de la cella contra quatro colũne mediane in la fronte & poſtico. Talmente che de li dui intercolũnii & cõmẽſurate da la infima creſſitudine de le colũne ſera il ſpatio dale pariete circa a li extremi ordini de [illegible] colũne. Lo Exẽplario di queſto nõ e in la Cita de Roma: Ma e de la Magneſia Diana. di Hermogene Alabãdo: & di Appoline da Maneſte facta.

PSEVDODIPTERI FṼDAMENTI ICHNOGRAPHIÆ AC EIVS FRONTIS ORTHOGRAPHIÆ INDICATIO.

¶ Ma il Pſeudipteros: cioe il falſo dealato dicitur a pſeudo qđ falſum ſignificat: & pteros alatũ. In la fronte & poſtico di queſta æde ſiano collocate octo colũne computando le colũne de le angularie ante. Queſta fronte & poſtico ſi chiamara octaſtyla le antate colũne ſono doue le lr̃e. A. ma doue e. B. C. ſono li parietali inter colũnii: Et doue e. D. iui ſono le porte: & doue ſono. C. C. intra le due littere. B. B. ſerano le altre porte: Et doue ſono le littere. E. F. La latitudine de la cella. K: L. M. la latitudine de le Pſeude & fortiſſime ale ſeu fornicate uolute quale circuncludemo epſa cella: Et ben chel ſi po fare la longitudine di epſa cella da. Z. & da. N. O. & ponere etiam due columne directe al ordine che pono habere lo intercolumnio como e G. H. aut ponerle piu interiore ſi como ſono. X. Y. uel. Z. ℞. p queſto nõ ſi de uenuſtaria gia il corpo de la cella: Ma cum ſia che queſto ordine & diſtributione Pſeudodiptera ſi potria in le fornicatione de la cella farle quadrangulare ſi como da. X. Y. γ. Δ. & non ſi como da. α. β. γ. Δ. uel. T. V. per queſto non ſi deuenuſtaria anchora epſa cella: ma non ſaria di tanta fortitudine de la propria ſymmetriata compartitiõe. Adunchа mi pare meglio collocarla ſecundo la data ſymmetria cha pegio fare che diſpſeudare epſe fornice: le cui groſſeze ordinarie de le arcuatiõe diſtincte ſopra le columne ſono como e. R. S. P. Q. Et per piu intelligentia non ſolo ti ho poſito la Ichnographia del fundamento ma la Orthogonale fronte. ſi como la poi conſiderate nõ ſolo indicata con le littere græce & latine che oſtendeno le columnare aſſendentie ma etiam le uolute & fornice di epſa con li acroterii & imagine ſculpte de epſa Diana & altri ſoi: ornati: Et a benche queſte Orthographide fronte non ſiano ſecundo le uetuſtiſſime Romane uel di græcia & como Vitruuio le deſcribe: tamen per che le eleuatione de la cella ſignata. π. χ. po eſſere eleuata piu che non ſaria dal Tympano mediano acroteriale unde ſi conſtitueria la littera. K. Et perho cum ſia alcuni uetuſti & anche qualchi periti moderni hano comprehenſo potere conſtituire piu excelſamente la fornicale radicatione: unde ſono le littere ſignate. λ. o. Per tanto ſono coſi conſtituite: & con le feneſtre luminoſe. ſi in epſa cella: & ſi in le dealatione como ſono circa le adherentie parietale ſignate proxime a le Ante le littere. B. & di ſopra le fornice le littere. ε. κ. τ. ι. ſeu θ. ρ. μ. φ. Ma tuta epſa fronte anteriore & poſticale habia a quello medemo modo li ordini de le columne ſi como la figura ti dimonſtra: Et coſi li altri ordini columnarii & intercolumnarii procurrenti circa li lati ſiano como iudica la debita imitatione de le ante inſino al altitudine. E. M. con le cotone liſis &c. ¶ Magneſia eſt Regio Aſiæ ubi etiam inueniuntur magnetis lapides albæ uti. Ply. libro. 36. Capo 19.

Ma il Dipteros e Octastylla & in lo pronao : & in lo postico : ma circa la æde ha dupli li ordini de le columne si como la æde Dorica de Q uiri no : anchora de la Ephesia Diana Ionica da Ctesiphonte constituita.

DIPTERI FVDAMENTI ICHNOGRAPHIA HABES INTERIORES ORDINES COLVNARVM CIRCA CELLAM 38. SVPER QVAS EPISTYLIA ET CAETERA ORNAMENTA AD SYMMETRIAM DISTRIBVVNTVR.

Ma lo Hypetros e decastyllo in lo pronao & postico tute le altre cose a quelle medeme quale il Dipteros. ma in la interiore parte : ha in altitudine le columne duple remote da le pariete ad circuitione : si como il portico de li peristylii : ma il medio e soto al Diuo senza tecto. Et lo adito de le porte da luna & laltra parte in lo pronao & postico. Ma lo exemplario di questo non e in Roma : ma in Athene gli e Octastylo. & in lo templo di Ioue Olympio.

HYPETRAE FVNDATIONIS ICHNOGRAPHIA.

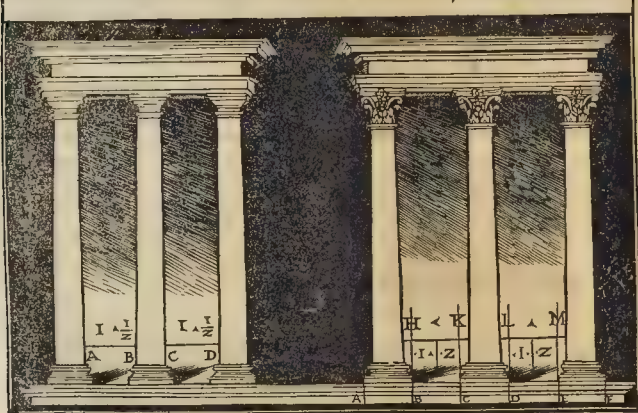
℃ Ma il Dipteros e Octastyla : dipteros : cioe duplo alato como saria la Exastila de la Baricephala æde dil nostro Domo de Milano : Ma questa essendo Octastyla in lo pronao : cioe in la anteriore parte de la fronte : pare ad alcuno significare pronaus græce : a præpositione græca : quæ ante : uel côtra significat : Et ναος φ latine dicitur porticus : Aduncha questa æde etiam lei pare sia cosi composita che non solum in le pronao : ma etiam in lo postico : idest parte posteriore : & cosi da le altre parte circum cingersi da duplici portici si como uedi in questa Ichnographida figura : signata exteriore : intra .B. C. D. E. & intra epse per di uidere le interiore parte de la cella sono le littere. F. quale indicão le maxime uolutate & fornice de la cella quale sono signate. V. X. Y. Z. & li archi subsstinenti da li columnari ordini seu parastatici sono signati & .ℛ. la longitudine de la cella intra .η. α. η. quale sono le porte regie di epsa conclusa cella & le littere. α. iudicano etiam li centri de le dicte fornice & maxime uolute : ben che tale æde si potria in epsa cella fare sex testudinate fornice como quelle del fortissimo Pseudodipteros: & haueriamo etiam uenustate si como Io te indico il pauiméto resquadrato quale amossiacaméte lo potrai affigurare. il coro sacerdotale itra le græce littere. γ. δ. ε. ξ. in medio lo altare doue e. β & doue. σ. lo adito de le minore porte intra. κ. &. κ. L. L. lo andito primario circôcurréti M. N. O. P. indica lo ordine dil columnato. Q. R. S. T. secundo andito : proxima a la cella : quale celle antiquamente chi le a facte aperte si como etiam nostra religione Christiana le usa aperte: Etiam di epsi antiqui le hano usate concluse : ma ne epse ne li dupli portici soi si del pronao : si del postico : Si etiam da le collaterale parte pono habere lume che indica leticia : per che la densa conclusione & tinctura de le umbre confundendo la clarita dil lumme cosi tenebrando induceno tristitia nel nostro animo & forse questo poi al orare ne induce salute : ℃ Ma di questo templo de la : Ephesia Diana Ply. libro. 36. C. 14. Ita ponit Græce magnificentiæ uera admiratio extat téplum. Ephesiæ Dianæ ducentis uiginti annis factum a tota Asia in solo palustri fecere ne terre motus sentiret : aut hiatus timeret rursus ne in lubrico atq; instabili fundamenta tante molis locarentur : ante calcatis ea substruere carbonibus dein uelleribus lanæ : uniuerso templo longitudo est quadringentorum uiginti quinque pedû : latitudo ducentorum uiginti : columne cêtum uiginti septem a singulis regibus facte sexaginta pedum altitudine Ex his. 36. cælate una a Scopa operi præfuit : Ctesiphon architectus Summa miracula Epistylia tante molis atolli potuisse : Id consuetum est ille beronibus arena plenis molli puluino super capita columnarum exaggerato paulatim exinaniens ab imo ut sensim totum incolle sederet &c. ibi plege. ℃ Ma lo Hypetros in alcûo texto o lecto Hipteros : che significaria ædificio senza ale ; ma molti piu texto o lecto Hypetros : Et perho dice Vitruuio : Ma lo Hypetros : e de Castyllo : cioe di dece distinctione columnare si como la figura de questa Ichnographia te dimonstra da le littere. A. B. C. D. li aditi de le ualue sono. K. questo uocabulo Hypetros Vitruuio lo expone in lo libro sexto capo decimo: qsta e facta como dicêo uulgarmente una sala aperta como uederai del Hexedra & Xisto

nel libro quinto capo undecimo: Ma questa æde era cosi di ſopra quanto di ſoto con li medemi ordini & di magiore capacita che nō e il Dipteros per che il uacuo mediano intra . E . F . G . H . e como ſaria ſil fuſſe duplato: lo cauedio pronao occidentale: quale e al templo del noſtro Diuo Ambroſio in Mſano . Ma in queſte Hypetre facte a li Dei immortali como a Ioue & como di ſopra nel primo libro habiamo dicto per li effecti che fano nel aperto mūdo in queſto mediano uacuo ſi laſſauano ſubdiuo : cioe ſotto lo aſpecto del ſtelifero cœlo:& nel medio doue e . L . M . N . ſi conſtitueano le baſe ſtylobatale doue ſopra epſe ſi poneano le ſtatue & ſimulacri di epſi Dei:aut ſi faceano le loro are ſopra le quale ſi uictimaua : como etiam in epſi ſi facean li Ecatumbe : acio li roſtiti odori bene exolenti exurgendo per laere como ugnamo ſtorace a medio lo tuhreo odore incenſi rendeſſeno ſuaue fra grantia a li Dei:De queſto etiam uede Diodoro Siculo in libro Sexto : de templo Iouis triphilii. Queſta figura Hypetra ſi po fare anchora de uno quadrato : ma piu concluſiua ſera di dui pariquadrati comuncti in longitudine : intra la quale totale circumcluſione E . F . G . H . ſi pono ſub toto diuo fare li monumenti & ſepulcri diſtinctamente: piu præſto a quilli che ſono ſtati di manſueta & ſacra uita che a li altri: per dimonſtrare quilli ſempre eſſere ſtati parati in lo mundo a la ſalute daltrui & a la diſpoſitione de li maximi Dei: e ſi como ſono ſtati ubedienti in la loro uita anchora il ſuo corpo eſſendo iui rimaſto ſpontaneamente il diſponeno & lo offerano a la uolunta diuina acio che expeditamente lo poſſa tranſmutare in quello che gli pare & piace : Et perho quilli che ſono ſepulti ſub diuo ſeu ſoto al ſcoperto cœlo: quiſti tanto piu grati: pareno eſſere: a Dio & a la natura : che quilli che in li muratili uel pietroſi aut ænei ſepulcri ſono incluſi ben che parendo lo habiamo facto a effecto di memoranda magnificentia tamen a molti doueria parere habiano facto como uolere iui tenere ocultati li loro cineri piu longamente che pono per non piu uenire a le mūdane fatiche in gran quantita confortando li ſpiriti aerei reſtaſſe purificato quel celeſte aſpecto & aerea regiōe:Alcune di epſe Hypetre in epſa mediana uacuita concluſa de le græce littere . α . β . γ . Δ . Era:ut a Demetrio græco habui como uno Oſtylobate hauēdo il choro baſſo facto in podio alueolato : nel qual loco niuno ſe non li ſacerdoti & chi ſacrificaua potea intrare :le altre gente chi di ſoto & di ſopra a li ſacrificii:ſtauano a orare:qual Stylobate ſe indicano per le littere . I . & lo alueo per . E . in la qual parte interiore erano li ſubterranei monumenti doue le cinere de li combuſti cadaueri ſacerdotali ſi recodeuano ; Et li nobili in la urna gli imponeano uno dinario argenteo uel aureo . Non per paſſare al flume Acheronte . Ma per teſtimonio del principe o Rege ſoto il qual uixeno Ma per che de queſto nō ho hauto da alcuno antiquo auctore : laſſo credere a te lectore cio che te ne pare : per che queſto importa pocho cum datum ſit a natura noſtra hæc in cineres tandem gloria tota reddit . ℂ Di queſto Ioue olim piu e ſta ſcripto da molti Hiſtorici : & nel prooemio del nono libro qualchhe coſa ſe dira: Ma queſto templo de alcune opere ſtatuarie fu ornato præcipue de queſta ſtatua di Ioue facta da Phidia como dice Plynio libro . 34 . Capo . 8 . minoribus ſimulacris ſigniſq; innumera prope artificum multitudo nobilitata eſt: ante omnes tamen Phidias Athenis Ioue Olympio facto exebore quidem ſed ex ære ſigna fecit:floruit autem Olympiade Octogeſima tertia circiter . CCC . noſtre urbis anno .

DE LE CINQ VE SPECIE DE LE AEDE CAPO SECVNDO .

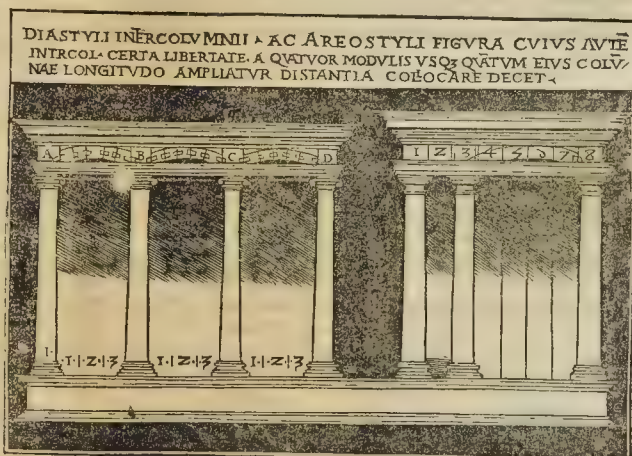
MA LE SPECIE DE LE AEDE SONO CINQ VE de le quale quiſti ſono li uocabuli . Pycnoſtylos : ideſt de ſpeſſe columne . Syſtylos : un pocho piu remiſſe . Diaſtylos con piu ample patentia : Piu rare che biſogna inter ſe diducti li ſpacii de li intercolumnii . Arcoſtylos : lo Euſtylos con iuſta diſtributione de li interualli : Aduncha il Pycnoſtylos e in lo intercolūmnio del quale de una & dimidiata columna la groſſeza po eſſere interpoſita per qual modo e la æde di Venere in lo foro di Diuo Iulio Cæſare:ſe alcune altre rare coſi patētemēte ſono cōpoſite:& Achora il Syſtylos e in lo quale la groſſeza de due colūne in lo ītercolūnio ſi potra collocare. Et le plinthide de le ſpire ſiano di equale magnitudine . di epſo ſpatio , qual ſera intra le due plinthide : per qual modo e la æde de la fortuna æqueſtre al theatro lapideo . Et le altre quale de ſimile ratione ſono coſi compoſite .

ℂ Ma le ſpecie de le æde ſono cinq; de le quale quiſti ſono li uocabuli . Vitruuio in queſto capo ne uole indicare la ratione de le formatione de le ſacre æde & in quale compartitione de intercolumnii ſe collocano . diſtinctamente epſe columne ut dicamus uno erecto poſſare de homo con le gambe chi piu aperte & chi mancho aperte & diſtante luna dal altra : & quante groſſeze di epſa pono intrare da una dilatatione al laltra gamba : acio poſſa ben ſtare ſtabile in pede erecto & ſubſtentare lo corpo con qualche onero piu che ſi po ſenza ſedere o comouerſe in altro moto:coſi Vitruuio per dirte breuemente expone quanto importa la ſignificatione de quiſti uocabuli .:. Et a me altramente non e apparſo exponere ne Ethimologare poi per che tu li poi uidere in la præſente figura quanta diſtantia e in lo intercolumnio del Pycnoſtylo da . A . B . ſi e . I . & mezo columna . Similmente il Syſtylos Anchora in la præſente figura poi diſcernere bene chel dica . ℂ Siſtylos e in lo q̄le la groſſeza de due columne in lo intercolumnio potraſi collocare . ma uedere poi che queſto intercolumnio pare procedere da la latitudine de le Plynthide : cioe quadrati de epſe ſpire ſeu baſſo ſi como uedi queſte terminatione intra le littere . A . B . C . D . E . F . quale ſe erigeno per linea per pendiculare . H . K . L . M . Aduncha a mi pare coſi douerſe intendere ueramente la diſtantia nominata intercolumnio : ſia de quale generatione ſi ſia deba incomenzare & intercapire da luna & laltra proiectura de le plinthide quando il ſuo Thoro cade a lperpendiculo con epſa plinthide : & la proiectura del abacho dil capitello .

PYGNO STYLI · INTERCOLVNIVM · SYSTYLI Q; PERFIGVRATIO ·

¶ Queste generatione luna & laltra hano lo uso uitioso: idest tropo constricto: de intercolumnii: ma e cosa scienda che quisti intercolumnii si faceuano a li piu perpetui ædificii che si faceano. ¶ Per che le matre de le familiæ &c. in questo loco Vitruuio dimonstra non solum la quantita de la columna & intercolumnio: & quanto potea essere la sua altitudine si bene la saperai calculare: Ma etiam indica: la grauita & amicabile societate del andare abrazo abrazo le Matre de le familie: idest le Matrone nobile: si como etiam si usano in hodiernũ diem in molte regione: & per la nostra Italia: & altroue cosi de li nobili homini quanto done.

Queste generatione luna & laltra hano lo uso uitioso. Per che le matre de le familie: quando a la supplicatione sopra li gradi ascendano: non pono per li intercolumnii andare abrazo abrazo: se nõ hauerano facto li ordini: Anchora lo aspecto de le ualue si obstrue per la crebritate de le columne: & epsi signi si obscurano: Similmente circa la Aede per le stricture sono impedite le ambulatione. Ma del Diastylo questa sera la compositione: quando la grosseza de tre Columne in lo intercolumnio possemo interponere: tanto quanto e in la Aede di Apolline & de Diana: Ma questa dispositione ha questa difficultate: Che li Epistylii per la magnitudine de li interualli se frangeno. Ma in li Areostyli ne de Lapidei: ne marmorei Epistylii si da lo usare ma le Trabe perpetue sono imponende de materia.

DIASTYLI INTERCOLVMNII AC AREOSTYLI FIGVRA CVIVS AVTẼ INTRCOL. CERTA LIBERTATE. A QVATVOR MODVLIS VSQ QVÃTVM EIVS COLVNAE LONGITVDO AMPLIATVR DISTANTIA COLLOCARE DECET.

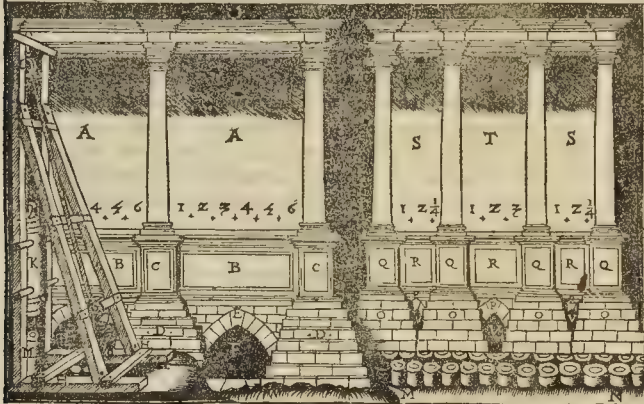
A B C D 1 2 3 4 5 6 7 8

Et le specie di epse ædе sono Barycæ: Paricæ: Phale: Humile: Vrnile: largamente si ornano con signi fictilii: o uero con li metalli inaurati: Et li loro fastigii a la Tuscanica fogia: si como e a lo Circo maximo de Cerere & Hercule Pompeiani: Anchora dil Capitolio: Adesso e redenda la ratione de lo Eustylo: quale maximamente e probabile: & al uso & a la specie & a la firmitate ha le ratione explicate. Per che li spacii in li interualli son faciendi de due columne & de la quarta parte de la grosseza de una columna. Et lo medio intercolumnio uno quale sera in la fronte: laltro che sera in lo postico sera largo de la grosseza de tre columne. Impero che cosi hauera & lo aspecto uenusto de la figuratione: & lo uso del adito senza le impeditione: Et la ambulatione circa la cella hauera auctoritate. Ma di questa cosa la ratione cosi se explicara.

¶ Ma del Diastylo Diastylos dici potest per compositionem a græca præpositione Δια. Dia latinæ significat p: & στηλος idest columna: ideo dicitur Diastylos significans per columnatus: seu perfecte columnatus. Di questa distributiõe fu facto quello mirando sepulcro di Augusto ad immitatione dil Mausoleo di Caria che fece fabricare Arthemisia: de le quale superius diximus: Ma questo fu in campo Martio cõstructo i Roma: & gli fu adiũcto. 12. Hostil principali ad immitatione de li. 12. signi cœlesti: ultra questo iui in lo Lapideo Obelisco furno inscripti alcune Ieragliphe de le cose de la natura Philosophicamẽte secũdo le Aegyptiæ iterptatiõe da il quale Epso Diuo Augusto adiunxe il mirabile uso ad deprehendere gnomonicamente per le umbre dil Sole: le magnitudine de li di: & de le nocte: & cosi da epso obelisco si hauea lo effecto. Dopoi ad questo: templo Adiunxe uno portico longo mille pedi: & iui constitui alcuni delecteuoli horti & nemori de miranda pulchritudine: ma si de queste cose: & cosi di epso Mausoleo che atingea cõ la uia flaminea legerai in Suetonio in la descriptione di epso Augusto. ¶ Et de Diana: uno cõsimile tẽplo fu gia dil q̃le Arist. in op. de admi. nat. de Tauro Orthosiæ Dianæ. Traditur & in Dianæ Orthosiæ templo Taurus qdã cõsistere ex auro cõflatilis: qui quotiens uenatores fanum ingrediuntur statim quasi territus emugit & uiuentẽ effundit uocẽ. ¶ Ma in li Areostyli &c. in la generatione de intercolumnii sopradicti pare sia possibile a ponere li continuati ordini de Epistylii lapidei seu marmorei: Ma in q̃sto Areostylo intercolumnio per la magna distantia quale si ad plus: quãto e la lõgitudine de tuta una columna: Et perho cum non saria secureza alcuna che non si frangesseno: si epsi Epistylii cõtinuati si ponesseno sopra epse columne: etiam si tuto de uno pezo fusse continente lo Epistylio Et Zophoro con la pluteale corona Et perho Vitruuio dice che ne con lapidei: ne marmorei Epistylii si da lo usare: ma le trabe: idest epsi compactili legnami grossi. ¶ Perpetue: idest continuate: p che non faceano quisti ædificii arcuati sopra le columne: ma per fare meglio la cõtignatione: sono imponende epse trabe: di materia: idest de legnami como etiam si usa in hodiernum diem in molti loci.

¶ Et le specie di epse ædе sono Barice: cioe de magna itonãtia como si sa cõmunamẽte le graue uoce si senteno o p cãtici o per altri moti uel strepiti in li magni loci & templi conclusi: Et proprio Barice e sta tolto de la uoce & corpo de lo Elephante impero che quella sua uoce ha horrendo sono: & e appellata Barire seu per che pareno di maxima eleuatione epsi templi uel habitatione como si uedeuano antiquamente le torre bellice uel altri ædificii alti collocati sopra li dorsi: de quilli maximi animali chiamati Elephanti: como gia solemo fare li antiqui Debellatori cosi anchora quilli templi che sono maximi & piu eleuati quali noi appellamo Domi seu Ecclesiæ Cathedrale in questa lectione mi pare sono grecamente dicte Baricephale: cioe tẽpli de magna

ſtitonantia & de excelſa eleuatione & quodammodo capo magno & principale excelſo : de li altri templi. Ma de quiſti templi ornati de ſigni fictilii & inaurati ærei legerai Diodoro Siculo libro . 6 . ibi miranda dixit circa templum Iouis Triphilii . Anchora βαρισ . ιοσ . ſignificat domus : nauigium : porticus : Turris : etiam βαρυσ . εοσ . ο . ideſt grauis : βαρισρομοσ . ου . ideſt grauiter ſonans. Ma anchora queſto uocabulo potria dirſe da Baſileas che ſignificaria la maxima caſa Regale : uel Imperiale : Et perho queſte principale æde quale ut diximus noi appellamo uulgarmente il Domo ſeu Eccleſia Cathedrale : ſi de intendere eſſere tanto quanto una maxima caſa Regale : uel diuina . ¶ Hor ſeque la ſecunda ſpecie chiamata Parice a paronis quæ nauium genera ſunt ex uariis compoſitionibus uti Paroa . q; eſt nauigii genus. Ideo hæc templorum ſeu ædium ſpecies ſunt fornicata uel teſtudinata uti nauium genera ut uulgariter dicuntur le uolte facte in faſſe ſeu croxere. ¶ Poi dice eſſere anchora le æde Phale : che uol dire excelſe & hecubate : ſeu pinaculate. Nō propriamente ſono dicte Phale a falarica q; eſt machina ſeu arma belicoſa Nam Robertus Valturius. l . io . ſic ait Falarica genus teli miſſilis quo utūtur ex falis .i. ex locis extructis dimicantes ut Seruio Placet ingens telum torno factum ferrū habens cubitale & rotunditatem de plumbo in modum ſperæ : in ipſa ſummitate dicitur & ignē habere affixum hoc āt telo pugnatū de Turribus quas fallas dici manifeſtū eſt : a Falis dicta falarica : ſicut a muro : muralis &c. ibi plura legito. ¶ Poi comenza a dire de quelle æde che ſono minore le chiama Humile per che a le altre ſi aſcēde a la porta ſopra certi gradi : per dignita ſuperna & uirtu de epſi Dei a chi erano Conſtituite : Ma queſte altre a le loro porte conſtituite con certe ratione religioſe : non ſolum ſi deſcēdea ſed etiam ſi faceano de baſſa forma a comparatione de le ſupradicte : Alcune altre ſi faceano rotunde uel poligonie quale Vitruuio le chiama Vrnile : Et ben che le Vrne ſiano chiamate uulgarmente Olle quale non ſolum teneno una certa quantita : ma etiam p che li antiqui in epſe ſoleano imponere le cenere de li combuſti Cadaueri de le pſone digne Et in epſe cenere per ſigno : ſotto a quale principe ſono uiuite non per dare a Caron : gli poneano uno dinario ſeu moneta cuneata di epſo Principe : acio per qual tempo fuſſe trouata tal Vrna & cenere haueſſeno la memoria di epſi principi : & alcuna uolta ſe ne trouato de epſi proprie perſone : facte in ſpecialitate : & admixte con le argenteæ & aureæ monete de li Regi & maximi Imperatori & Pontifici. uide Ply. in Capite . 33 . libri . io : Et per che in epſi templi anchora uel in ogni parte de tuta la ſacra æde ſi ſoleano reponere epſe urne . in loci dicemo Cimiterii quod Cimiterium a Cinis græce & tero uel tritum terrenum uti dormitio & tuitio mortuorū : Per dirte lectore a ſupplimento trouai in una poſtilla antiqua di texto Vitruuiano : in cambio di Parice era perſcripto Laute : quale uocabulo penſo non ſia etiam obliuiſcendo : cū ſia in queſto capo il titulo ne ha indicato Vitruuio dice de cinq; ſpecie de æde : & de li loro intercolumnii : ſi queſto uocabulo non gli fuſſe ſariano ſe nō quatro ſpecie di epſe æde : unde io te le pono fidelmente. Queſte ſariano Aede facte de gente particulare : quale ſono di uita lauta : id politica : & nobile : & generoſa : quali templi ſi conſtituiuano : proximi a li fonti ſeu lauacri . Et perho dice che largamente ſi ornauano con ſigni : cioe ſculpture ſictiliæ : como foliamenti & altri anagliphi o uero con metalli in aurati &c. Et ti da lo exemplo in Roma . ¶ Adeſſo e redenda la ratione de lo Euſtylo : cioe ben columnato : & dice qual maximamēte e proba-

La fronte del loco quale e in la æde ſera conſtituita : ſi ella ſera da eſſere facta Tetraſtyla : ſia diuiſa in parte undeci & meza : excepto le crepidine & le piecture de le ſpire : Si ella ſera de ſex columne : in parte. xviii. Si ella ſera conſtituita Octaſtyla ſia diuiſa in parte uigintiquatro & media : Item de queſte parte, o uero che ſia Tetraſtyla : o Exaſtyla : ſiue Octaſtyla : una parte ſia ſumpta & epſa ſera il modulo : dil quale modulo ſera la groſſeza de una columna. Et ciaſcuni intercolumnii excepto lo mediano intercolumnio ſera de dui moduli & de una quarta parte del modulo : Ma ciaſcuni mediani intercolumnii in la fronte & nel poſtico ſarano de tri moduli. La altitudine de epſe columne ſera de octo moduli & de la meza parte de uno modulo. Coſi da epſa diuiſione li intercolumnii & le altitudine de le columne hauarano la iuſta ratione.

FVNDATIONES IN CŌGESTITIIS LOCIS VT SVBSTRVCTIŌES IN SOLIDO DETINEANTVR· CV SVBLIQVA Q3 MACHINA PALIFICATIO CŌPLANATA SVPER QVĀ AREOSTYLI EVSTYLI Q3 INTERCOLVMNIA PRO STYLOBATIS ALVEOLATA PODIA ESSE VIDETVR·

Lo exemplario di queſto in Roma niuno habiamo : ma in Aſia . in Theo . iui e la æde Hexaſtylon del libero Patre : ma epſe ſymmetrie cōſtitui Hermogenes : il quale anchora fu il primo che trouo lo Hexaſtylo : & la ratione del Pſeudodiptero . per che da la Symmetria de la æde del Diptero : deporto li interiori ordini de le columne . xxxviii . Et con quella ratione la ſpexa & le opere del compendio fece epſo Hermogene : in medio del ambulatione egregiamente fece il laſſamēto circa la cella : & del aſpecto nulla coſa diminui : ma ſenza deſiderio de le coſe ſuperuacue conſeruo la auctorita de tuta lopera con la diſtributione . Per che la ratione del Pteromatos & de le columne circa la æde la diſpoſitione per queſto e ſta trouata : acio che lo aſpecto per la aſperitate de li intercolūnii haueſſe auctoritate. Vultra di queſto ſi & de li hymbri & la forza del aqua hauerano occupato : & hauerano intercluſa la multitudine de li homini : acio habia in la æde & circa la cella con il ſpa-

cio la libera demora. Ma queſte coſi ſono explicate in le diſpoſitione de le æde de li Pſeudodipteri. Per la quale coſa ſe uede con acuta & magna ſolertia li effecti de le opere Hermogene hauere facto: & hauere laſſato li fonti doue li poſteriori poſſeſſeno haurire le ratione de le diſcipline: a le Aede Areoſtyle le columne coſi ſon faciende: che le groſſeze di epſe ſiano del octaua parte a le altitudine: Anchora in lo Diaſtylon e da menſurare la altitudine de la columna in octo parte & media. Et de una parte de la columna la groſſeza ſia collocata. In lo Siſtylo la altitudine ſia diuiſa in noue parte: & media: Et de epſe: una parte a la groſſeza de la columna ſia data. Item in lo Pignoſtylo e da diuidere la altitudine de la columna in dece parte: & de queſta una parte e faciē da la groſſeza de la columna: Ma la altitudine de la columna de la Aede Euſtyla (ſi como del Siſtylo) in noue parte & media ſia diuiſa: Et di epſa una parte ſia conſtituita in la groſſeza del imo ſcapo coſi ſe hauera per la rata parte la ratione de li intercolumnii: Per che ſi per qual modo creſceno li ſpatii intra le columne: con le proportione ſono da augumentare le groſſeze de li Scapi. Per che ſi in lo Areoſtylo la nona aut decima parte de la groſſeza de la columna ſera facta: apparera ſubtile & debile. Et pero lo aere per la latitudine de li intercolumnii conſumma & diminuiſſe la groſſeza del aſpecto de li ſcapi. Ma per contrario il Pignoſtylos ſi de la octaua parte de la groſſeza ſera facta la columna per la ſpeſſeza & ſtricture de li intercolumnii: tumida & inuenuſta apparera la ſua ſpecie. Et coſi de la generatione del opera biſogna perſequire le ſymmetrie. Et anchora le angulare columne ſono faciende piu groſſe del ſuo diametro una quinquageſima parte: per che epſe dal aere ſono circunciſe & piu ſubtile appareo eſſere a li aſpicienti Adūcha quella coſa che ſe ſfalſa a li ochii: cō ratiocinatōe e da exequire. Ma le contracture in le ſummitate de li Hypotrachelii de le columne coſi da eſſere facte ſe uedeno: che ſi la columna ſia per il mancho longa inſino a quindeci pedi: la baſſa groſſeza ſia diuiſa in parte ſex: & de epſe parte: cinque la ſummitate ſia conſtituita: Item quella columna che ſara da quindeci pedi inſino ad pedi uiginti: lo baſſo ſcapo: ſia diuiſo in parte ſepte: & la ſuperiore groſſeza de la columna: in parte ſex & media ſia diuiſa: & de epſe parte cinque & media la ſuperiore groſſeza de la columna ſia facta. Anchora quelle che ſarano da pedi uiginti. ad pedi. xxx. lo baſſo ſcapo ſia diuiſo in parte ſepte: & de epſe parte ſex la ſumma contractura ſia perficita. Ma quella che ſara alta da pedi triginta ad quadraginta: lo baſſo del ſcapo ſia diuiſa in parte ſepte & media: Et de quelle ſex & media habia in la ſummitate la ratione de la contractura. Quelle columne che ſarano da quadraginta pedi ad cinquanta. Similmente ſono diuidende in octo parte: & de epſe: ſepte in lo ſummo del ſcapo al Hypotrachelio: & ſoto lo capitello ſiano contracte. Item ſi alcune columne ſarano piu alte: cō quella medēa ratiōe p la rata parte le cōtracture ſiāo cōſtituite.

bile per le ratione chel ti explica. Et como uedi in queſta figura tetraſtila ſignata. S. T. S. Et ben che etiam gli ſia la dimōſtratione Areoſtyla in epſa ſignata. A. A. tamen che qua te lhabia dimonſtrata la explicaremo etiam in laltro ſequente capo. ¶ La fronte del loco &c. quiui Vitruuio ne indica la diuiſione de ogni forma di æde Ionica: ben che ſolo di queſte quatro ſorte ne dica: cioe tetraſtyla: ideſt de quatro columne τετρα græcæ: quatuor latine: & στηλοσ: ideſt colūna. Ma qſti numeri diuiſorii de moduli alcūi a dicto. ¶ Si ſex erit columnaꝝ in partes decē nouē aliq. 18. Si octaſtylos conſtituetur diuidatur in. 24. aliqui codices ſcriptum habent. 25. & medio. ¶ Crepidine ben che per altri modi etiam ſia expoſita tamen in queſta parte proprio ſignifica Crepidine la circunciſura de li membri intagliati in la ſpira ſeu baſe columnare. como e il thoro ſuperiore & inferiore: & li trochili & aſtragali: quiſti hano la proiectura: cioe il ſporto in fora del ſcapo de epſa columna: ſopra lo Plyntho di epſa ſpira ſi como in la generatione de le ſpire uiderai: & perho Vitruuio coſi le ha appellate. ¶ Si ella ſera de ſei columne. ſi chiamera hexaſtyla. ¶ Octaſtyla: ideſt di octo colūne. ¶ Decaſtyla ſignifica di dece columne. ¶ Lo exemplario di queſto in Roma niuno habiamo &c. Vitruuio in queſta generatione di æde per eſſere di egregia uarietate non lo a uoluto obliuiſcere: cum ſia de exquiſita inuētione deſideraua la Ciuita di Roma non eſſere ſenza queſta generatione: di æde: Et perho dice al Imperatore: in Roma niuno habiamo: Ma in Aſia: in Theo: ideſt oppido di Theon de qual deſcriptione Ply. l. 6. C. 2. Ma di queſto Theon Coſi da Iuniano trouo ſcripto Theon ultra ſinum gaditanum mons altus ut græci uocant perpetuis ignibus flagrat ultra mōtem uiret collis longo tractu longis littoribus obductus unde uiſuntur patentes magis campi quam ut proſpici poſſint. Panū Satyrorum quæ hinc opinio cauſæ fidem cœpit ꝙ cum in his nihil culti: ſic nullæ habitantium ſedes nulla ueſtigia. ſolitudo in diem uaſta & ſilentium uaſtius. nocte crebri ignes micant & ueluti caſtra late iacentia oſtenduntur crepant Cymbala & Tympana: audiunturq; tibiæ ſonantes maius humanis. Pom. ma Theon anchora fu uno de li Sculptori quali per feceno quello maximo Sepulcro di Mauſoleo dil quale e dicto di ſopra il: quale Theon adæquo la inferiore al altitudine de la ſuperiore Pyramide cō uintiquatro gradi contrahendoſi in la ſummitate in forma di Meta. Ma in la ſummitate gli era una carreta marmorea con quatro equicurrenti caballi: la quale fece Pytis la quale adiecta de. 140. pedi in altitudine includeua tuta lopera: in la quale opera facta tuta de miranda ſculptura: da la parte del Oriente opero Scopas: dal Septentriōe Briaxis. dal medio giorno Timotheo: dal Occaſo Leochares: la quale opera auante fuſſe finita: morſe Arthemiſia: ma quiſti ſculptori per non perdere la fama de tanta digna opera: non uolſeno ceſſare in fine che non lhebene finita: & laſſata al prædicto Theon qual fu il quinto che fini ¶ Hexaſtylon. queſto uocabulo in alcuni texti o lecto Octaſtylon coſa che a te lectore o dato noticia de queſta coruptella: quale cerca operare il megliore per queſta columnare diſtributione como fece queſto Hermogene. Alabandeo. ¶ Ma la ratione del Pteromatos: ideſt del alamāto: dicit enim πτεροσ. græcæ. ala latinæ ſeu in hac parte nobis teſtudo dicitur ſeu fornix. Ideo Pteromatos ideſt dealatio. ¶ Vltra di queſto ſi & li Hymbri & la forza del aqua hauera occupato &c. de queſta ratione hauaremo anchora in lo libro quinto in lectione paleſtræ. ¶ Ma la groſſeza de la columna de la Aede Euſtyla. Nota che alcuni antiqui texti in queſta parte ſono mendoſi de numeri. Et de la cōparatione: quale ſi de diuidere como il Diaſtylo in 8. & medio alcuni como il Siſtylo in. 9 & medio. ¶ Et perho lo aere per la altitudine &c. notandū eſt ꝙ ratio uidetur fieri non ſolū in his rebus; pro uiſu, ſed pro aliis ſenſibus anime. ¶ Impero che il uedere perſeque la uenuſtate &c. queſta ratione naturale. Cum ſia uti Ariſtoteles. Senſus uiſus maxime cognoſcere nos facit & multas rerum differentias demonſtrat. Et pero acio che non ſtia la diſcrepantia ad impedire & deuenuſtare le aſpitientie de le coſe Architectate: conuene che le blandiamo con le proportione ut puta como fa il muſico a concordare le uoce acio piaciano per la conſonantia a le haurechie & al intellecto noſtro.

per la qual cosa quando epsi uoleno concordare qualchi instrumenti sonori : si sa notissimamente che per la adiectione uel diminutione del contrahere aut relaxare le extense corde fano peruenire le conmodulate proportione consonante al au// dire : & cosi se temperano questi obiecti falsi & inuenusti de le cose artificiosamente facte quale se representano a li ochi no stri . Anchora si po cosi explicare . ℂImpero che il uidere perseque la uenustate &c. di questa cosa che e necessaria a la op// tica seu præspectiua ratione conuene che da se lo operante cognosca con lochio suo & designare epse cose: quale chi un pocho: & chi piu uel mancho: magiore aut minore tanto che bene siano tuti li membri & epse cose de una medema specie & quan titate commembrate : acio che si toglia da se alcuna uolta una certa passione che non piace uel non la sapemo exprimere che altera lo aspecto : & a li ochi nostri parepseuda: Et perho conuen a le uolte temperare faciendone una che sia de unaltra meliore quantita intra piu & mancho : acio paia neutrale intra le mediocre & grosse : uel intra le exile & tenue : uel intra le tumide & uaste . quale uastitate non e grata : per che essendo horrida : disforma la uenustate sua & cosi a li conspicienti fa displicente ui// dere . ma temperãdo con un pocho piu uel manco : si riduce la cosa al recto uidere & iui e poi da pronotare la symmetria di ep// sa : per operarla in altre cose.

Ma epse fallano la specie per lo interuallo de la altitudine del ochio as// cendente : Per la qual cosa le temperature si adiungeno a le grosseze. Impero che il uedere perseque la uenustate : de le quale si non blandia mo a la uoluptate con proportione & con le adiectione de li modulli: acio che quello che se sfalsa con la temperatione sia ad augumentato: uasto & inuenusto a li cõspicienti si remette lo aspecto. De la adiectio ne quale si adiunge in li medii de le columne: la quale apresso li græci. εντασισ se appella in lo extremo libro la ratione di epsa sera formata: ad qual modo molle & conueniente ella sia facta sera subscripta.

ℂDe la adectione . quale se adiũge in li medii de le columne : sera facta si como la figura uederai in lo extremo di questo tertio etiã in lo quarto libro capo primo : Ma acio tu possi sapere operare epso εν// τασισ : che significa tumefatione in latino : Et ben lo habia in alcuni texti tro uato εμφασισ : ãchora ĩ un texto o le cto ομφαλον che significa umbelico : ma Emphasis etiam significa expressione: tamen mi piace piu legere Entasis quale si opera in questo modo . Data sia la de// bita longitudine de la Ionica columna con la spira & capitello . in lo cui medio sia data una linea perpendiculare seu axa le . signato in basso extremo del plinto . C . & sopra lo extremo Abaco del capi// tello . D . Et in li extremi di epso abaco . da la sinistra & dextra parte siano signate le littere . G . H . quale ꝑpendicularmente cade tano al extremo del imo scapo di epsa columna signato . A . B . facendo etiam dimonstrare la proiectura de epsa spira quanto el// la excede fora di epso columnare scapo : hora nel mediano centro di epso imo scapo sopra la data axale linea signarai la littera . S . & di latando il circino quanto sia epso scapo da . A . B . sopra la data spira . ne la tertia commodulatione firmarai epso centro del circino & iui da la sinistra & da la dextra parte per libratamente & normatamente signarai le littere . E . F . Et quanto sia la lon gitudine de tuta la columna con la spira & capitello protraherai equamente & longamente in fino a la littera . Q . & da laltra par// te . T . uel quanto sia sufficiente a dirigere il circino dilatato da . C . D . Et sopra la data linea longa del dato Entasis . ponerai il pe de del circino immobile ne la littera . Q . & laltra puncta di epso circino in la littera . E . & circumagendo dal dicto . E . fa che tanga la littera . S . & di sopra in la data linea mediana la littera . R . Et hauerai la piu maxima tumefatione di epsa columna che si possa habere uenustamente . Ma si la uoi minore & piu temperata constringerai lo circino tanto chel tanga nisi li extremi sca pi superiori & inferiori Et iui sopra la data linea transuersale fa che etiam pona lo pede del circino tanto chel tanga la littera . E . & circumagerai tanto che tangerai le littere . P . O . Ma si etiam epsa Entasis ti piacesse minima constringe il circino da la littera . E . infino a la summita del superiore scapo del Hypotrachelio signato . N . & . ε . græco : poi ponerai epsi pedi del circino sopra la directa linea : & tange etiam la data littera . E . latina & circumagendo tangerai le littere . L . K . Et hauendo facto queste tre sor// te di Entasis da la parte dexrra : per quella medema ratione farala etiam da la parte sinistra sopra la data linea & con lo circino di latato si como e dicto: fa poi epsa medema circumactione tangendo la littera . F . Et cosi hauerai le ratione di performare ogni co lumne di quale generatiõe uoi de le quale ha tractato Vitruuio: uel altri externi Et cum sia poi cosa necessaria a concordare epse conale lineæ & fare la lignea regula : qual facia la perequata circumferentia : questa diligentia da te medemo la cognoscerai . Ma cum sia etiam in la ꝓproiectura del astragalo grosso del imo scapo una uigesima quarta parte bisognãdo depolire & uenustarlo . per una quarta parte del concauo del circulo si douera formare : cosi medemamente quello che sotto lo Hypotrachelio qual e lar go la medieta di epso Hyppotrachelio : & di questo nelle figure de le spire & capitelli uederai a le loro cõtractione & perpendi culare lineæ: & etiam a le transuersale . signate con le littere & numeri ordinariamente &c . ℂMolle .i. domito seu facile & non as pero . aut blandito : & perequato : & q̃sta tale Entasis acompagnandosi como uedi in la littera . M . con epsa columna quale pare como uno corpo di femina prægnante . uel de homo che patisse la præssione de uno graue carico . Et per questo li antiqui archi// tecti hauendo imitato la columna dal corpo humano cum sia nel suo corpo piu grosso & tumido dal stomaco al inguine per piu firmitate & con certa uenustate cosi como el fusse col capo & pedi tronchi & posito il capo doue erano li pedi & li pedi soto per spira doue era il capo: cosi pare quasi habiano imitato una tal figuratione . ma feceno etiam de altre sorte columne como imi// tate da le due coniunctione de la gamba & con lo internodio de li genochi: dimonstrano etiam la entasi forma & di sotto & di so pra aspiciendo si como uederai ꝓxima a la ꝓdicta columna & al ☙: alcuni nostri le chiamano columne a fusellate seu balauste.

ℂLe fundatione de le loro opere &c . in questo capo Vitruuio uol demonstrare qualmente si de fare le fundatione de ogni ope ra che habiamo a ædificare : acio che la structura seu muraglia de li fundamenti: quali substeneno tute le altre membrane constru ctione & sopra epse & li stylobati : quali chiamano pedestali : che sopra epsi supposite sono le columne : & sopra epsi li epistylii: quali architrabi sono dicti uulgarmente cosi etiam sopra epsi sono collocati li Zophori : quali sono chiamati frisi . Et sopra epsi le corone quali cornisoni si diceno : & cosi si altri mẽbri & ordini sopra li prædicti sono positi epsi stylobati positi sopra la structura siano positi di tal crassitudine & latitudine che possano substenire li membri superio ri . Cosi aduncha etiam soto a epsi con// uene fare piu crassitudine proiecta : acio che sopra lo solido possano detenirse per il modo che io te indico in la figura signa ta con le littere . A . D . & . O . Ma per li soi interualli arcuati in lo Trigono acuto . sopra lo terreno amurati . si como uedi le littere . E . F . P . V . Ma prima hauerai a nottare le parole de Vitruuio il modo dei tenere primamente . poi a palificare si co// mo ti ho annotato da . M . ad . N . Et la

DE LE FVNDATIONE DE LE COLVMNE ET DE LE LORO MEMBRI ET ORNATO ET EPISTYLII ET ZOPHORI ET CORONE CAPO TERTIO.

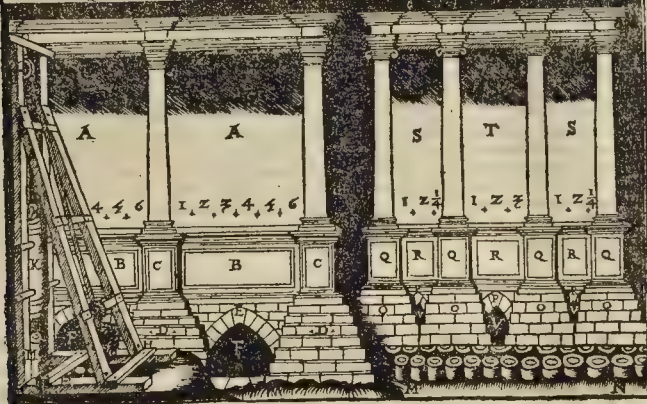
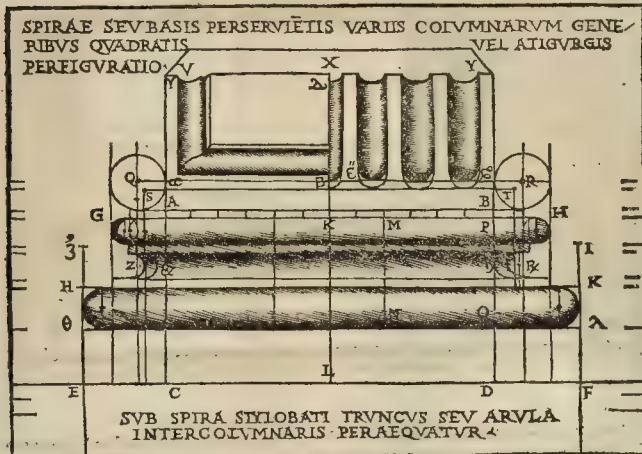
LE FVNDATIONE DE LE LORO OPERE . siano cauate (si se pono trouare) dal solido & in epso solido : quanto da la amplitudine del opera per la ratione si uedera sia extructa: la quale structura per tuto lo solo :

quanto si pote sia facta solidissima : & sopra la terra le pariete siano extructe: soto le columne de la medieta piu grosse cha le columne che sono per essere facte : acio che li fundamenti inferiori siano piu firmi cha li superiori. quali Stylobati si appellano: per che quisti excipeno li oneri : Et le proiecture de le spire non procedano fora del solido: Similmente sopra le pariete a quel medemo modo la grosseza e da essere seruata. Ma li interualli sono da concamerare : o uero da solidare con le festucatione : acio siano detenuti. Ma si lo solido non si trouara. ma il loco sera congestitio al baso fundamento o uero palustre. Alhora epso loco sia cauato & euacuato : Et con li pali o alnei o saligni o uero oleagini robusti & ustulati siano conficati : & con le sublice machine siano indicate quanto creberrimamente : & con li carboni siano reimpliti li interualli de li pali : & alhora con le structure solidissime li fundamenti siano impliti : Ma extructi li fundamenti al libramento li Stylobati sono da collocare. Et sopra epsi Stylobati le columne sono disponende: per quel modo che di sopra e scripto : o uero in Picnostylo per quale modo e la picnostyla distributione: o uero Systylos: aut Diastylos: aut Eustylos : per quello modo che sono sopra scripte & constituite. Per che in li Areostyli e una liberta quanto a ciascuno gli piace di constituire. Ma le columne in li Peripteri cosi siano collocate : acio che quanto li intercolumnii siano in la fronte: due uolte tanto li intercolumnii siano facti in li lati. Per che cosi sara dupla la longitudine del opera a la latitudine. Impero che quilli che le duplicatione de le columne hano facte : si uedeno hauere errato : Per che uno intercolumnio in longitudine piu che fa di bisogno si uede procurrere.

sublíqua machina : quale e da conficare li pali : quale per iusta mensura uoria ad minus essere dece uolte tanto longha quāto e il Diametro de la sua teretra crassitudine : Poi sopra epsi & intra la rarita de li soi interualli : cioe spatii entro luno & laltro si deno implire de carbone minutro : acio si possano deffendere dal humore ut supra diximus de tēplo Dianæ Ephesiæ. Et cosi le structure qual sopra epsi sarano posite : starano perpetue: pur che sia ogni cosa perlibrata : cioe a la regula & libella : Et si el te conuene distribuire epsi ædificii in le p̄dicte cinque specie di æde si fiēde serāo in Picnostylo : o Sistylo : aut Diastylo o Eustylo: uel Areostylo farai si como ti ha dicto Vitruuio: ma in epso. Areostylo pare essere una certa liberta si como uedi intra li intercolumnii signati. A. Ma si el te acadera a distribuire una Aede periptera uede cio Vitruuio ti a dato di sopra nel primo capo : & uede di cōcordare : cio che al præsente ti dice : per che in epsa lectione son sei & undeci: ma quiui pare conuenga essere dui quadrati in tuta la longitudine de epsa æde : poi. mi pare chel biasma la duplicatione de le columne como tu poi intendere. Ma io ho lecto alcuni texti che in q̄sta parte : cosi dicono uidelicet. Namq; qui columnarum duplicationes fecerunt errauisse uidentur ꝙ num. intercolumnium in longitudine plusquam oporteat procurrere uidetur : unde num pro non antiqui posuerunt.

¶ Li gradi in fronte cosi son da constituire gradi uulgarmente sono dicti basselli : Alcuni dicono scalini de le scale : altri pechi. ¶ Non siano piu grosse de uno Sextante : cioe la sexta parte del Asse ; seu de duodecimo numero : per che il brachio nostro de mensura Architectonica e partito in onze duodeci. Aduncha Sextante si e uncie due. Ma ho trouato dui texti che diceano Dextante : cioe cauato il Sextante del dicto Asse remane in onze dece. Aduncha questi gradi sariano molto piu alti che de due onze. Vnde io penso li antiqui scriptori hauendo posito la littera. D. per. S habia causato q̄sto errore: per che mai ho trouato gradi di tanta alteza, poi Vitruuio inseque dicendo. ¶ Ne anche piu tenue de uno Dodrante tenue in questa parte uol dire stricto: ma Dodrante significa onze noue. Aduncha epsi gradi serano grossi onze due larghi noue. ¶ Ma le retractione de li gradi: retractione: cioe cōstrictione : seu retractione non mancho quanto uno sesquipede : cioe un pede & medio : ne piu de dui pedi. Questa latitudine si facea tanta acio si dimonstrasse non solum la magnificentia di epsi gradi. Ma per andare piu acomodamente : si como molte scale sono etiam in Roma di tale maneria: quale per ogni tri gradi hano uno plano piu lato de uno Cubito: acio si qualcuno cascasse non potesse descendere piu de epsi tri gradi: uel como sono qualche oportune scale gradate in qualchi ædificii publici montuosi : si como sono in quelle de le sacre æde fora di Como & le figure uederai in la Theatrale dimonstratione. Ma acio possi etiam intendere chel po stare il texto dicendo Tenue de uno Dodrante : per tenue dei intendere extense in latitudine : seu tri gradi per tanta altitudine che habia li dicti scalini grossi seu alti de uno Sextante & lati un sesquipede uel tanto quanto e a fare uno passo & medio si como sono le prædicte latitudine: de li gradi da Septentrione : la sacra æde dil Diuo Dominico & da laltro monte spectante al Meridiano : quella del Diuo Augustustino. sono gradate in tal modo como uederai in la figura del Theatro : & in lo libro nono. ¶ Podio si e quella procurrētia de le base stylobatale si como uedi q̄ste figure signate. B. C. & laltra. Q. R. quali hano li ordini de le incisure si como il trunco : cioe la fascia de la corona del sgociolatoio : qual trunco Vitruuio dice trunci corone lisis : che significa aqua : unde dicitur lisiuium : seu dicitur lisis : idest politura mollis. ¶ Ma si circa la æde da tri lati il podio sera faciendo : idest como sariano a le æde periptere uel Pseudodiptere : aut le Hypetre. & sic de similibus aliis uti dicetur in libro sexto Capo undecimo. ¶ Cosi epso Stylobate bisogna exequare : idest de fora equare a recta linea : acio chel habia per

Li Gradi in fronte cosi sono da constituire : che sempre siano dispari : Per che quando con lo pede dextro se ascende il primo grado. Similmente in lo summo il primo sera ponendo. Ma le crassitudine de epsi gradi cosi finiende io iudico: che non siano piu grossi de uno Sextante: ne anche piu tenue de uno Dodrante collocate. Per che cosi duro non sara lo assenso. Ma le retractione de li gradi non mancho quanto un sesquipede : ne piu de dui pedi da essere facte sono uedute. Similmēte si circa la æde li gradi sono da essere facti : ad quello medemo modo si deno fare. Ma si circa la æde da tri lati il podio sera faciendo : ad epso podio sia constituito che le quadrate spire del trunco de la corona Lisis. ad epso stylobate quale sara sotto le spire de la columna se conuengano : cosi lo Stylobate bisogna essere exequato : acio chel habia per medio il podio la adiectione alueolata per li scabelli dispari. Per che si ad la libella se dirigera lo alueolato al ochio si uedera. ma questo : acio che li Scabelli ad epso podio conuenentemente siano facti. Similmente in lo extremo libro la forma & la demonstratione sera descripta.

FVNDATIONES IN CŌGESTITIIS LOCIS VT SVBSTRVCTIŌES IN SOLIDO DETINEANTVR. CV SVBLIQVA Q3 MACHINA PALIFICATIO CŌPLANATA SVPER QVĀ AREOSTYLI EVSTYLI Q3 INERCOLVMNIA PRO STYLOBATIS ALVEOLATA PODIA ESSE VIDETVR.

Complete queste cose in li soi loci le spire siano collocate : & epse a la symmetria cosi siano perfectamente facte : che la grosseza con il Plintho sia de la medieta de la grosseza de la columna : & la proiectura quale li græci εκφορον. uocitano : habiano il Sextante : cosi perho sia larga & longa de una grosseza & media : de la columna : La altitudine di epsa : si ella sera atticurga : cosi sia diuisa : che la parte superiore sia de la tertia parte de la grosseza de la columna . laltra parte sia lassata al plintho : Cauato fora il Plintho : il resto sia diuiso in quatro parte : & sia facto il superiore toro de una quarta parte : le altre : tre equalmente siano diuise . & una sia lo inferiore toro . laltra parte sia facta con li soi quadri la Scotica : quale li græci τροχιλὸν dicono.

SPIRAE SEV BASIS PERSERVIĒTIS VARIIS COLVMNARVM GENERIBVS QVADRATIS VEL ATICVRGIS PERFIGVRATIO.

SVB SPIRA STYLOBATI TRVNCVS SEV ARVLA INTERCOLVMNARIS PERAEQVATVR.

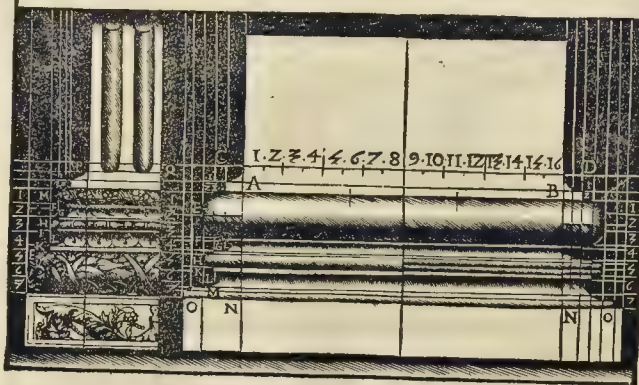
si medio del podio la adiectione per uno altro ascenso : Ma la exporta in fora : quanto. e la media largeza del alueo . C ma la pariete del podio . B. sia cōtracta in entro : cosi epsa parera alueolata : idest cauata in entro como li taboleri in quali si gioca a li dadi con le tabule rotunde : & hauera li ornamēti si come uedi in la præsente figura aut come in lo quarto libro sono facti li Stylobatati Ionici & Dorici : si dicemo uulgarmente ornate de cornise & resquadrature che circōligano.

Le Parietale & Stylobatale impagine per li scabelli seu scamilli dispari : cioe ordini che disparimente sono da laltre : como li intercolumnii de li lati del periptero & Pseudodiptero luno sopra laltro posita si como haueréo in lo li. 4. del ordine de le porte Dorice & Ionice : Ma etiam per scabelli seu scānuli : si como ho lecto in alcuni texti poi intendere li gradi seu scalini quali faceano li antiqui per meglio dimonstrare la libellata planitie & spatio soto epso podio si como in le figure Cariate : & in lo bassamento del Theatro eleuato : poi uidere ēt nel qnto libro & di questo uederai in epsi plutei Theatrali si como queste ti dimōstramo al ochio la alueatione : cioe per essere in fora li Stylobati . C . uel . Q . & in entro lo podio signato . B . uel . R . cosi li scabelli quali sono specie de stylobati : per che epsi non solum hano la alueatura : ma la proiectura : & la Contractura : licet ogni cose & ordini soi siano regularmente lineati : chi in entro & chi i fora : per questo Vitruuio etiam li po chiamare scabelli impari : idest che tuti non teneno una soliditate & continua muraglia : ma sono como uedi in le figure : præsente : & de le æde & de la interiore distributiōe de le celle & dil pronao si como nel quarto Capo del libro quarto : Cosi etiam le sopra dimonstrate in la Orthographia & Scenographia . Et perho si a la libella li dirigerai : si como uole la sua ratione siano constituiti : cosi ti acorgerai che sono alueolate senza dubio.

Complete queste cose : cioe facto li solidi fundamenti o sopra il plano equilibrato uel sopra le lastre de le dure & saricee pietre & gradi : aut sopra li stylobati in li soi loci : cioe doue sono constituiti : per la compartitione uel distributiōe commodulata : Le spire : cioe quella infima pietra quale si pone sotto le columne che uulgarmente si dice la base : ma e chiamata spira per che pare si como una reuoluta ligatione & qualmēte si ligano con le fune etiam li arbori de le naue grande uel altre consimile : ma proprio spira si e uno circulo (non da uno medemo puncto reducto) ma si como uno serpente seu bissa quando in se epsa Iace in soi inuoluti gyri : Et si como uederai etiam in le nolute del Ionico Capitello:

Ma in queſta parte ſignifica proprio la baſe columnare. La ſymmetria de la quale: Vitruuio la da in queſto modo como poi intendere facilmente. Et e coſa ſcienda che il ſcapo de la columna ſempre indica per la medietate ſua performare la ſua ſpira tuta integra con lo plintho: cioe con lo ſuo quadrato che e membro primo & inferiore ſi como uedi ſignato intra. E. F. la ſua alteza ſignata. θ. λ. ſi e per la terza parte de tuta la ſpira quanto e alta da. A. C. & . B. D. che oſtende il ſcapo: quale uulgarmente ſi dice il neto continente de epſa columna. ℭ Et la proiectura quale li græci εκφοραν uocitano: cioe lo ſporgere in fora del ſcapo. ſi como e da. A. C. ad E. & da. B. D. ad. F. Et queſte proiecture ſono ciaſcuna una quarta parte del dicto ſcapo: Chel ſia il uero. dice Vitruuio. ℭ Ma che ella ſia larga & longa da una groſſeza & media de la columna: Aduncha el e ſei quarti in totum. ℭ La latitudine di epſa ſi ella ſara atticurga: cioe Attica ſeu Athenienſe quale ſara ét in la ſymmetria corynthia coſi ſia diuiſa che la parte ſuperiore: cioe da. Q. ad. P. ſi como e. M. P. N. Q. quali ſono una tertia parte de la latitudine del baſſo ſcapo de la colũna: laltra parte ſia laſſato al plintho. ℭ Laltra parte: cioe prædicta: ſepata dal plintho ſia diuiſa in quatro parte: de uua ſia ficto il ſuperiore toro: cioe a modo de uno puluino rotundo: ma proprio erano tori de fronde torqueati in circo: le fune prædicte per ornamento & li ſculptori & architecti egregii: feceno poi coſi ornare epſe ſpire: queſto toro ſi e ſignato. k. & proice da. G. ad. H. ad plus ſecundo le egregie ſpire: ma Vitruuio di queſto non a uoluto dire per che alcuni le hano contracte chi piu & chi mancho: tanto li tori quanto etiam li trochili & aſtragali: nõ ſolum in queſta ſpira che aut quadra aut circulare ſi po fare etiam ſtriata uel ſimata cõ li cimacii circundati. α. β. γ. ꝺ. ma etiá in le Ionice nõ ha facto mentione. ℭ Le altre tre parte equalmẽte ſiano diuiſe: una a lo inferiore toro. ſignato intra. θ. η. λ. κ. qual proiectura in le excellente ſpire ſono proiecte equale al plintho ſi como uedi perpendicularmente le lineæ. ξ. E. & ι. F. ℭ Laltra parte ſia facta con li ſoi quadri la ſcotica ſignata. Z. & . ƍ. ꝶ. la cui cõcauitate da le parte intra li quadri li noſtri che nomina quadreti & chi planeti: Ma li græci & Scotica & Scotinos: q̃le noi dicemo tenebroſo: ma q̃ſto mẽbro li noſtri nominão orbicula ſeu ruzella & li græci dicono τροχιλον. Ma enim ſia a la baſe del imo & anche de lo ſuperiore ſcapo: ſotto lo Epitrachelio ſi uſa a le loro ꝓiecture inſinuare: fa che per uno quarto del circulo ſi como uedi nel centro. Q. uel. R. faci la magiore ſinuatione: aut pro minori ſi como e. S. uel. T. & le line che da quelle perpendano: fa che ſiano concordante con la concaua ſcotica (ma non ſi como alcuni hano facto) che tanto caua che perpendeua al nudo de la colũna ſi como uedi la littera. C. & . ƍ. D. Et accadẽdo fare il cimatio ſeu la corniſeta circa la quadra columna ſignata. V. X. & entro. ꝺ. Il planeto ſeu tenia quale e ſignato. γ. fa che infundo proximo al imo ſcapo. α. β. ſia al quanto piu largo del altro caſo che lo ochio ſuperaſe epſa baſe. Anchora ſil contingeſarla ſtriata ſi como ti ſigno da. χ. γ. fa che la concluſione extrema de la caua ſtria ſia ſopra la data linea. ε. ϭ. aut ad plus ſopra la linea. S. T. quale ſtrie ad minus ſepte: uel ad plus noue eſſendo plane epſe columne ſi como haueremo etiam da Vitruuio nel libro quarto. Et coſi ſarano perfecte le ſpire & le columne. ℭ Ma ſi epſe ſarano da fare Ionice. Vitruuio anchora ne uole Erudire a performare le ſpire Ionice da il cui ſcapo de la ima columna etiam ſi excipe: ſi como uedi intra. A. B: quale diuiderai in parte ſedeci & epſa ſpira aut ſia quadrata: aut circulare: ſia da ogni uerſo de la groſſeza de la columna: con la adiuncta di epſa groſſeza: la quarta & octaua parte: cioe ſi como uedi da le littere ſignate nel plintho. N. & . O. quale quarta parte che e il numero quatro: ſi e diuiſo al una & alaltra proiectura: Similmẽte la octaua parte quale due: e adiuncta a la prima proiectura: che fano intuto ſex parte: Aduncha tuta la latitudine de la ſpira con il plintho ſi e parte. 22. Ma la altitudine ſia como la Atticurga: ſeu attica quale de la medieta de lo imo ſcapo: coſi ſia anchora alto il plintho ſi como de epſa attica. ℭ Et le altre parte excepto il plintho: cioe intra. A. & . M. ſia diuiſo ſi como uedi in ſepte parte equale. ℭ Dopoi de le tre parte: ſia facto il ſuperiore Toro: ſignato al ſuo extremo la littera. E. Il ſuperiore Trochilio ſi e. G. Aſtragalo & ſupercilio ſono li planetti ſeu neſtruli di epſo Trochilio ſignati. F. H. Laltra parte del inferiore Trochilio ſi e. K. L. M. Extrema proiectura ſopra il plintho Ben che Vitruuio habia de la ſuperiore ſpira deſcripta con il ſuperiore toro de tale quantitate Lo uſo che de q̃ſte Ionice ſono

Ma ſi elle ſerano da eſſere facte Ionice le loro ſymmetrie coſi ſerano da conſtituire: che la latitudine de la ſpira ſia da ogni uerſo de la groſſeza de la colũna con la adiuncta ſia la quarta & octaua parte de la groſſeza. la altitudine ſia como la Atticurga. & coſi ſia el ſuo plintho & il reſto excepto il plintho che ſara la tertia parte de la groſſeza de la columna ſia diuiſo in parte ſepte. Dopoi de le tre parte ſia facto il toro quale e in cima: le altre quatro parte ſono da diuidere equalmante. Et una parte ſia facta con li ſoi aſtragali: & con lo ſupercilio il ſuperiore trochilo. laltra parte al inferiore trochilo ſia laſſata: ma lo inferiore apparera maiore: per che el hauera al extremita del plintho la proiectura. li Aſtragali ſono da fare del octaua parte del trochilo. La proiectura de la ſpira ſera la parte octaua & la ſexta decima parte de la groſſeza de la columna.

IONICARVM SPIRARVM EX DIVERSIS MEMBRIS SYMMETRIATIS PERMVTATISQ͡Z TORIS AC SVPERCILIIS FIGVRA.

In Roma de egregia ſculptura ornate per li uetutiſſimi ædificii : non hano obſeruato queſta medema ſymmetria quale forſe fu per temperare la aſperitate : uel lumbra che ocultata li altri membriculi : aut fuſſe per ſub ponerle a le columne Corynthr enſe como Vitruuio dice in lo primo Capo del quarto libro. Ma il Toro ſopra il Plintho . E. ſi como uedi ſignato la littera . E . & di ſopra il Trochilio . L . con li ſoi neſtruli ſeu planetti ſignati . I . K . poi li aſtragali ſculpti a la fogia di Lesbu : ſi como li ſignati. H . aut ſi ſono ſimplici epſi aſtragali eſſere ſculpti duplati : ſi como uedi da la dextra in la integra ſpira . Similmente il ſuperiore Trochilio ſignato . G. cõ li ſoi quadreti & maxime piu goſſo il ſuperiore : ſignato . F. & il ſuperiore Toro eſſere iuſi de una ſeptima parte : Il ſcapo . P . in fino al integritate tuta ſignata . P . Q . quali fano la quarta dil circulo al ꝓiecto dil ſcapo : la baſe dil quale chi lha facta de uno uigintioctesimo & chi de uno trigintaduesimo : alcũi i le Dorice de uno uiginuquatreſimo : le lineæ ꝑpẽdiculare & tranſuerſarie oſtendeno le diuiſe performatione : de queſte ſpire uede quelle de Sancta Sabina in Roma : come ſono facte : ℂ Al perpendiculo del mediano centro : ideſt doue e ſta deputato ſtatuire epſa columna : iui nel medio centro de la ſpira ſia etiã il mediano centro di epſa columna poſita & erecta al perpendiculo : il cui centro ſole ponerſe uno axe di ferro implumbato & cõ cluſo : acio luno membro nel altro etiam ſimilmente in lo capitello non haueſſe a diſcedere per qualche conquaſſatione aut terremoto . ℂ Da li ſcapi de le ſtatuite columne ſi tole la ratione de li capitelli . Vitruuio hauendo dicto de le ſymmetrie de le ſpire : Adeſſo el ne uole indicare le perſigurationе de li capitelli puluinati : cioe Ionici quali pareno habiano ſotto lo abaco uno puluino uulgarmẽte dicemo uno coſino : ma quiſti furno piu præſto dicti da epſi pul uinarii che in li templi ſi ſoleano ſternere apræſſo al altare apparati a li di de la feſta : Como quaſi aſpectando lo aduenimento de loro dei : & a le epule erano inuitati a le Cerimonie de li Pontifici : q̃ſto conſimile uſo ſi uede anchora hodiernis temporibus : Puluinus etiam pro machina habetur : qua naues in portum ſubducuntur . Etiam pul uinaria dicebantur lecticæ diuorum aut tabulata in quibus ſtabant numina : ut emi nentiora uiderentur : quandoq; puluinus pro templo habetur unde dice Vitruuio . ℂ Con q̃ſte ſymmetrie ſi conformarano : per qual modo ſera groſſo lo baſſo ſcapo de la columna : cioe ſera largo : per che epſo capitello ſi fa ſecundo te dice Vitru uio nel quarto libro ſe non de la tertia par te di epſo ſcapto : Ma a queſta latitudine ſia adiuncta la decima & octaua parte de tuto lo ſcapo : acio lo Abaco ſignato . C . D . habia in tuto la ſua proiectura per li ci matii in ogni uerſo : ma computato il proi cere de le uolute alcuno lo hano facto quã to uno abaco & medio : ma el non hauea tanto egregio aſpecto quanto e queſto che in la præſente figura te dimonſtro . ℂ Ma e da recedere dal extremo del abaco . C . uel D . in la piu interiore parte de le uolute ſi como e la littera . E . catheta : poi e diui denda tuta lalteza dal ſupremo del abaco. E in fine di ſoto la extremita de le uolute a la littera . F . & ſia diuiſo in parte noue & media : & queſto per fare le quatro uolute da le due parte di epſo capitello . Poi di uiſe ſiano le parte date al abaco & le altre a le uolute. ℂ Alhora da la quale e ſe cundo : cioe proxima al extremita del aba co : qual linea ſi e di . E . ma da la littera. C . D . deſcenderai in ſino a le littere . K . Et iui conſtituirai li primi centri de le uo lute : & li ſecundi ſopra epſo . K . per la medieta de una parte iui ſignarai le littere. H . quale linea ſera lo extremo de le qua tro parte de le Cathete lineæ date da. C . D . ad . F . ℂ Alhora in epſo loco ideſt diuiſorio il centro del ochio : cioe dal cen tro . K . farai uno circuleto : tanto magno. quanto e una de quelle particule quadrate ℂ Alhora dal ſummo centro cioe . H . ſia aperto lo circino in ſino ſoto la linea che diuide la ima extremita del abaco : & ſia circinato ſempre ſopra le lineæ cathete : ni ſi per ſemicircinatiõe in ciaſcune de le quadrature cõ epſi dui centri . H . & . K . tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra uoluta in ſino ſiano reducte epſe uolute a li cẽtri oculari : como claramẽte Vitruuio ti dice : & la figura ti e manifeſtiſſima : Lo aſtragalo ; ſi e. P . O . la tenia e como de lo Epitrichelio . M . ſi e lo aſtragalo leſbio che cõmuniter ſi fa ſoto lordine del Echino & . M. anchora indica la concaua latitudine de la zona baltheata . N . la ſua groſſeza : Cum ſia lo Abaco de una parte & media de altro tanto ſi fa il cimatio con lo epitrachelio de la columna : Poi laltra parte ſi laſſa a li canaliculi da . γ . ꝝ . che ſono nominati feneſtrelle ſeu guſſete : ma ſi queſte ſono facte : conuene ſia facto minore la columna : ma poi el prædicto Epitrachelio etiam te conuene hauere : Ma la ꝓiectura del cimatio : cioe del cimatio del Abaco : ha il ſporto in fora una medieta di ochio p parte . ℂ Balthei : cioe la cinctura di epſe uolute : quale reuoluta pare como uno puluino : doue e la littera . Q . ſaria poi il ſecundo Epitrachelio de la colũna : quaſi epſo colũnare ſcapo imo fuſſe pte ſei : di ſopra ſaria . 5 . ma le pte ſei triplicate & trite como q̃lle del abaco ſono . 18 .

Dopoi che perfecte & collocate ſono le ſpire : le columne mediane in lo pronao & poſtico ſono da collocare al perpendiculo del medio cen tro . Ma le angulare colũne & tute quelle che de le loro parte ſono da fare in li lati de la æde : da la dextra & da la ſiniſtra : acio che le parte in teriore : quale ſpectano a le pariete de la cella al perpendiculo del me diano centro habiano il lato collocato . Ma le exteriore parte como di cano epſe de quelle la contractura : per che coſi ſerano le figure de la compoſitione de le æde con iuſta ratione de la exacta contractura : Sta tuite li ſcapi de le colũne ſe quella ratione de li capitelli . Si ſarano pul uinati : con queſte ſymmetrie ſe cõformarano : ꝑ qual modo ſera groſſo lo baſſo ſcapo de la colũna adiecta la decima & octaua ꝑte del ſcapo lo abaco habia la lõgitudine & latitudie & la media groſſeza cõ le uolute : Ma e da recedere dal extremo abaco in la interiore parte da le fronte de le uolute una decima & octaua parte & la medieta di quella : Alhora la groſſeza e da diuidere in parte noue & media ſecundo le proice lo Abaco in le quatro parte de le uolute ſecundo la quadratura del extre mo del Abaco ſon demenſurande le lineæ quale Cathete ſon dicte . Alhora de le noue parte & media una parte & media a la groſſeza del Abaco ſia laſſata : le altre octo ale uolute ſiano conſtituite . Alhora da la linea : quale ſecũdo la extrema ꝑte del Abaco ſara depoſita in la inte riore parte : dal altra receda de una ꝑte & media in la latitudine. Dopoi epſe lineæ ſiano diuiſe : coſi che quatro parte & la media ſoto lo Abaco ſiano relaſſate . Alhora in epſo loco : quale loco diuide le quatro parte & media & le tre & media : in epſa parte il centro del ochio de la uolu ta ſia ſignato . & ſia educto da epſo centro una rotunda circinatione tanto magna in epſo diametro quanto e una parte de le octo parte epſa ſara ꝑ la magnitudine del ochio : & epſa al Catheto reſpondẽdo in lo diametro ſia facta . Alhora dal ſummo ſotto lo Abaco il dimidiato ſpa tio del ochio cõmenza in ciaſcuna actiõe de le Tetrante ſi minuiſſe fina che el uenia in quello medemo Tetrante quale e ſoto lo Abaco . Ma la groſſeza dil capitello coſi e facienda : che de le noue parte & media tre parte præpendano de ſotto dal aſtragalo del ſummo ſcapo de la colum na : per lo cimatio adempto dal Abaco : & canale ſia laltra parte . Ma la proiectura del cimatio habia de la quadratura la magnitudine del ochio . Li baltei de li puluini dal Abaco habiamo queſte proiecture.

Et cum ſiano le perpendente lineæ da pernotare con quanta regula fuſſeno da epſi antiqui Architecti imitate ad conreſpondere con li membri de la ſpira acio uedi una altra trita compartione : quiui etiam te lho poſita : Il ſcapo Imo de la columna . A .B. conreſponde con le proiecture abſciſe da . R . S . T . parte octaua & ſextadecima: Queſto Plintho ſi e alto la ſexta parte dil ſcapo: Il toro ſignato . V . ſi e alto uno ſeptimo de epſo ſcapo : lo Trochilo iſeriore ſignato . γ . ſi e alto uno decimo : & ciaſcũo de li ſoi planeti β . ſono una ſexta parte di epſo Trochilo . Vno altro decimo del ſcapo ſi e da . χ ad . α . cõ li dui aſtragali : lo ſuperiore & incluſo Tro. hilio . ρ . lo Aſtragalo mediano ſi e . ȝ . la baſe del imo ſcapo ſopra lo ſupremo Aſtragalo ſi e una Trigeſima ſexta parte del ſcapo : la ſua inſinuata proiectura : aut con la extrema cõcauita del ſuperiore Trochilo : aut cõ lo ſuo planeto ſuperiore cõreſpondera : li capi del Toro doue e. G. ſiano per e nicicho rotundati. Ma li axide le uolute ſignati le littere . ε̈ . ſiano ſculpti con le folie : ſi como per figura Io ti dimõſtro conſtructi nel medio con la baltheata Zona : Talmẽte che epſo puluino . ε̈ . ueſtito di folie ſia tanto conſtricto che facia una imbuitiõe tumida como uno botone di roſa uel de uno papauerino ſcapo aut de uno pomo granato quando ha emiſſo il flore : La ꝓba de la iuſtificatione dil capitello ſi fa in lo mediano centro ſotto lo Echino & con lo circino ſi tange il mediano centro ſeu axe de le cocleæ & la extremita de le proiecture del abaco . E coſa da ſapere che anchora molti hano poſito lo abaco piu largo: quale conreſpondea la extrema parte del cimatio il catheto uel la littera . C . ſotto . E . coſi . D . & queſte proiecture de li abaci ſono facte cõ digna conſideratione : acio ſi el accade eſſere poſito li pedi de le uolute ſopra epſi ſiano li ſoi ſcapi ſopra la perpendentia del ſupremo ſcapo de le colũne : uel ad plus : quanto importa la proiectura de lo Hypotrachelio qual dicono uulgarmente lo tondino ſeu colarino ſuperiore de la columna : Et perho epſe proiecture ſono ſeparande dal pede del ſcapo de la uoluta : quanto ſara la groſſeza de li centri facti de le ſectile aſſe : & coſi quella retractione parera hauere elegãtia & uenuſtate ꝑche e pur facta per rationeuole neceſſitate per cõplantare epſi arcuati . ſi biſognara il mutilo iuſtamente ſoto lo epiſtylio . & non per altra uarieta : coſi aduncha ſi fara non ſolum ſopra quiſti capitelli Ionici : ma ſopra li Corynthii : & Dorici & Thuſcanici & altri quali ſopra epſi haueranno lo abaco .

Dal abaco habiano queſta proiectura : ſi como uno centro del circino como el ſia poſito in la quadratura del capitello : & laltro ſia deducto al extremo cimatio al circuito : tãto che tanga le extreme parte de li baltei li axi de le uolute . Ne epſi ſiano piu groſſi : quanto la magnitudine de uno ochio : & epſe uolute coſi ſiano intagliate che del altitudine ſua habiano de la latitudine una duodecima parte .

IONICI CAPITVLI A COLVNNÆ SCAPIS · SYMMETRIATIS Q; SPIRIS · AC CV̄ VOLVTAR PROIECTIÕE · SVISQ; ÆQVIS PARTIB' DIVISIS CV̄ CATHETIS ꝒPENDETIB' FIGVRA ·

℃ Queſte ſarano le ſymmetrie de li capitelli &c. Vitruuio in queſta lectione uole præponere una regula generale per ſapere da lo imo ſcapo de le columne Ionice excipere il capitello quale ſi fa cõmunamẽte de una tertia parte del dicto ſcapo: Ma poi ſi el biſogna agiongere talhora qualche altro membriculo come e la ſopra dimonſtrata guſſeta : o altro ornato per queſto nõ tole la uenuſta ratiõe di epſo capitello: ma biſogna ſia inteſo como membruſculo de la colũna dupla epitracheliata : de epſe colũne non ſolam da la ratione de la quantita excipienda da epſe columne per epſi capitelli : ma etiam de li ſoi abaci Et Epiſtylii : Incõmenzando da le piu breue ad minus de pedi quindeci inſino a quanto ti piace poi di piu alteza farle : & hauere la ratione de epſi Epiſtylii per la rata parte data in tal medemi modi. ℃ Et dice: Ma la ratione de li Epiſtylii : nam Epiſtilium dicit̃ ab επιστασμοσ . ου . ο . φ latine dicit̃ ponderator rectorum : ac ſtatiuorum præfectus : etiã poteſt dici ab επιστεφησ . εοσ . ο . η . ideſt coronatus : Et perho lo Epiſtylio ſi e una trabe rectrice perfecta : quale ſubſtenta tute le altre ponderatione : ſi como uno rectore : quale merita eſſere coro-

Queſte ſarano le ſymmetrie de li capitelli : quale de la columna ſono future : cõmẽzãdo dal imo ſcapo fine ad pede q̃ndeci : le altre che ſupra ſarão : haueranno ad quello medemo modo le ſymmetrie . Ma lo abaco ſera longo & largo : quanto e groſſa la columna in lo baſſo con la nona parte adiuncta : acio che quanto mancho hauera hauto la colũna piu alto il contracto : non tanto mancho habia il capitello la proiectura de la ſua ſymmetria : & in altitudine la adiectione de la ſua parte : De le deſcriptione de le uolute ſi como al circino ſiano rectamente inuolute : & per qual modo ſe deſcribano : in lo extremo libro la forma & la ratione de epſe ſera ſubſcripta . Completi li capitelli : & dopoi li ſummi ſcapi de le columne : nõ a la libella : ma a lo equale modulo collocati : acio che quale adiectione in li ſtylobati ſera facta : in li ſuperiori membri habia a reſpondere la ſymmetria de li Epiſtylii . Ma la ratione de li Epiſtylii coſi e da eſſere hauta : che ſi le columne ſarano da la minima de xii . pedi in fine ad . xv . pedi : la altitudine de lo Epiſtylio ſia de la media groſſeza de la baſſa columna . Item ſi da . xv . pedi ad . xx . la altitudine de la columna ſia dimenſurata in parte . xiii . & de una parte laltitudine del Epiſtylio ſia facta . Anchora ſi da . xx . ad . xxv . pedi : ſia diuiſa lalteza de la columna in parte duodeci & media : & de epſe

una parte lo epistylio in altitudine sia facto. Item si da. xxv. pedi ad, xxx. sia diuisa i parte. xii. & de una parte di epsa sia facta la altitudine del epystilio: Item secundo la rata parte ad quel medemo modo dal altitudine de le columne expediende sono le altitudine de li Epistylii. Per che quanto piu alto ascende la accuita del ochio non facilmente persecha la spessitudine del aere. Et cosi dilatata per lo spatio del altitudine: Et de le forze frustata: renuntia a li sensi la incerta quantitate de li moduli. Per la qual cosa sempre e da adiungere il supplemento de la ratione in li membri de le symmetrie: acio che quando sarano le opere in li piu alti loci: o uero anchora epsi colossicoteri habiano una certa ratione de le magnitudine. La latitudine del Epistylio in lo basso sopra il capitello: sera quanto la grosseza de la sūmita de la colūna: Et tanta latitudine del epistylio sia facta in la sūmitate: quanto e lo basso scapo de la colūna. Il cimatio del Epistylio si de fare de la septima parte de la sua altitudine. Et la proiectura sia altro tanto. Laltra parte excepto il cimatio si e da diuidere in duodece parte: & de epse tre. La prima fascia e facienda: La secunda fascia de quatro: parte: & la sūma fascia: de cinque. Item il Zophoro che e sopra lo epistylio: si fa de la quarta parte mancho cha lo Epistylio: Ma si fara dibisogno esser designato li sigilli: siano facti de la quarta parte piu alti cha lo epistylio: acio che auctoritate habiano le sculpture. Il cimatio di questo sia de la septima parte de la sua altitudine. Le proiecture del cimatio quanto e la grosseza di epso. Sopra il Zophoro e da fare il denticulo: tanto alto quanto e la media fascia del Epistylio. La proiectura di epso denticulo quanto e la altitudine. La intersectione: quale græcamente μετοχη. si dice: cosi e diuidēda: che il denticulo habia in la frōte la media pte de la sua altitudine. Ma il cauo de la intersectiōe de questa frōte: de le tre pte si habia due pte de la latitudine: Il cimatio di questo habia di epso la sexta pte: La corona cō il suo cimatio excepto la sima: sia tāto quāto la media fascia del Epistylio. La Proiectura de la corona cō il denticulo e faciēda quāto sara la altitudine dal Zophoro al sūmo cimatio de la corona. Et dal tuto ogni ecphore hāo piu uenusta specie: le quale quāto del altitudine: altro tanto hano le sue pjecture. Ma del tympano qual e in lo fastigio la altitutudine cosi e faciēda: che la fronte de la corona.

nato & preho: li Ionici, & li Dorici ornarno cō diuerse cincture insculpte quodā modo como corone regie: Ma nota che alcuni texti ho trouato scripto Hæc erunt Symmetriæ Capitulorum quæ columnæ futuræ sunt ab minimo ad pedes uiginti quinq; quæ supra erūt: Ma Io ho scripto: secundo ho trouato in altri piu corectu mi pare per la symmetria che qua sono infrascripte de li Epistylii: Sia dicendo: Cōmenzando dal imo scapo de la columna longa de pedi quindeci. ¶ Per che quanto piu alto ascēde la acie del ochio: idest la acuitate che perexe fora de quella minima pupilla oculare la quale uirtute consiste como in lo centro del circulo: quale sia radiante acialmente seu acutamente: si como in la superior Prosorcha dil Sole & altri planeti & da la figura del ochio del Architecto in lo primo libro superiore ho dimonstrato: & cosi significa acie quello sensitiuo spirito limpido e di substātia: il quale e pprio como centro & nuntio de tuti li animati spiriti in li corpi de ogni animale che operāo per epsa uirtute uisuale: Ma queste cose sono da uidere da le Aristotelice & Pythagorice: Ma quando la limpida uirtute del ochio p distantia si pone a uidere una cosa non facilmente epsa uirtu uisiua po persechare: cioe perfectamente scindere quella aerea corporatura per la spessitudine: ben che ela sia molle. Et cosi dilatata in lo spacio del altitudine renuntia: idest ne indica & de nota la cosa che intendemo uidere in distātia dilatata essere incerta. Ma nota che in molti texti ho lecto: & uiribuus extricta altri extrita: che significaria frustata seu debilitata: In altri ho lecto extructa che significaria eleuata: la qual cosa si cosi se legesse epso texto: si potria intēdere fusse como e dicto di sopra una eleuatione de cose uel structure erecte per ordine: ben che epsa quantita ne paia incerta: tamen per essere talhora in epse extructione muratile lassato li foramini de li caterii quādo si amura: sopra li quili si fano cō le asse li podii & substentaculi de li laboranti: & da reponere le pietre & calce & altra materiatura e como cosa noussima: Aduncha tali termini ne indicano per li sensi & forze la extructa & incerta quantita de li moduli: cioe la cōmodulata seu cōmensurata assendentia & ben dice incerta: per che el non si po dire di certo. ma si calcula piu a la propinqua existimatione che si pote. ¶ Colossicoteri habiano una certa ratione de magnitudine: Colossicotera: idest una maxima ædificatione cosi de æde quanto etiam de statue; maxime como Giganteæ: quale antiquitus si soleano fare de magne pietre como turre alte: & dicitur Colossicotera a collisione: terre uel a Colosso. Colossus autem dicitur a Colasse artifice qui Solis Colossum Rhodi fuit traditur fecisse altitudine. 70. cubitorum qui iam duodecim annos in eo opere cumsumpsit: dicitur fuisse ualoris tercentorum talentorum: qui post quinquigessimum annum a terremotu prostratus fuit: pauci policem eius amplectuntur. Colossicoteri anchora erano quelle maxime statue como di Apoline translata da Lucillo da Apollinia Ciuitate di Ponto: questo in Roma era alto. 30. cubiti: Molti anchora gia in Roma erano cōstituite in honore de quilli maximi Dei: de li quali gia di sopra Vitruuio ha dicto erano collocati in le Hypetre sub diuo: como in Campo Martio il Colosso di Ioue: & la gran statua equestre di Domitiano Imperatore di pulcherrimi marmori constructa sopra grandissima magnitudine de columne da Papinio Martiale celebrata: quale di præsente (credo) si chiama Merphorio. Ma cum sia che Colissicotera pare peruenire da Coles: che significa uno duro & magno saxo: cosi pare Vitruuio intenda de queste sorte altissime seu turriti ædificii: de le quale cose ad causa de le eleuatione dira le machine che sono utende in lo libro decimo. In alcun texti e scripto latitudine in cambio de altitudine. ¶ Laltra parte excepto il cimatio uedi in quante parte te ho diuiso epso epystilio simplice: laltro signato. γ. e facto con li ornati astragali a la fogia de li Lesbii: ¶ Item il Zophoro: dicto a ζωα che in latino significa animale unde etiam dicitur Zodiacus; cœlestis propter ea animalia a cœlesti natura sideribus conformata: etiam signifer dicitur. Ma questo per che in epso si sculpeno le figure: como de basso rileuo Vitruuio quisti appella sigilli: Et per che questo membro zonale ha nominato zophoro: Et proprie in questa parte Zophoro per tal cagione uulgarmente se appella il friso. ¶ Sopra il Zophoro e da fare il denticulo questo uocabulo: e notissimo da li moderni e dicto denticello: quale si de fare in queste corone Ionice: quale corone sono como una imitatione de uno tigno seu trabello dil styl icidio: Ma questo tene la regula de la sua symmetria: & diuidesse in questo modo como in figura poi uidere: cioe in dui quadreti: la alteza & proiecto dal denticulo insino a la extrme superfice de la sima: de la quale una sexta parte e il cimatio: & soto e scotenoso: seu obscuro. ¶ Ma il cauo de la intersectione si el denticulo e partito in tre parte: epsa caua sectione si e di due: & ascende in fino a la linea scotica: non tuto a un modo: Ma il cauo de una sexta parte e ornato como ad fenestrelle tutulate seu arcuate con tri centri del circino. ¶ Sima in questa parte proprio significa qlla che uulgarmente dicemo la cornice da la quale extracto il cimatio suo proiectura sua normata si como uedi da le græce littere. η. ι. σ. θ. protrahendo una linea nel medio signata. κ. ponendo il pede immobile del circino in. ξ. quale tangendo soto lo extremo del cimatio circinarai tanto che tanga. κ. & la littera. ω. poi pone constricto il circino il pede in mobile in la littera. θ. & tangēdo la littera. κ. fa che finischa uolutamēte in lo puncto. σ. Poi uolendo la corona subcidere (p la graueza in hutile) fa como uedi p le date littere. λ. η. μ. Ma soto epsa porai incidere uel subponere lo cimatio del denticulo signato. ρ. τ. δ. εφορα, ephore: idest sporto in fora

φυρον.ου . ideſt planta pedis : ét legi i aliquo textu ecphore : ma i græco εκφορα.ασ.ἡ. ſignificat pnũciatio funeris : ſi ãt ſit uerbũ εφορεω ſignificat effero. nota che i molti texti ho lecto exphore : ét eſphore : ma qſta dictiõe uoléo ſignificaꝛ la exportatiõe. ℂ Da li extremi Cimatii : cioe ordini ſupremi de la cima che proiceno dale corone quale per contractione etiam cõputando quil li Cimatii del Zophoro tuti como regulati dal Diagonio del quadrato che proiceno. Ma conreſpondere ſi uedeno al perpendi⁄culo cadendo da le littere . T . V . inſino ad . R . uel da la ſummita de la figura del angulario acroterio ſignata . E . perpendendo ad . S . quale poi ad . R . S . equilibrano la ſummita del Abaco del capitello : conreſpondendo etian con lo Epiſtylio & contra lo Epitrachelio de la ſumma columna : nel cui medio la perpendente linea cade da lo ſummo capo de la figura Acroteria ſignata. C. inſino al extremo del mediano Plintho de la ſpira ſignato . B . Et quanto ſie la diſtantia de . R . & . S . cognoſcere le poi da la la⁄titudine del uno ſcapo ſignato græcamente con le littere . α . β . Ma la mediana ſummita del tympano che e una nona parte e ſignata . V . lo denticulo: la coniunctione & la corona . V . ℂ La Sima . X . quale ſi me ſono di ſopra equalmẽte compoſite . Et queſta dictione cũ ſia il texto Vitruuia no dice præter ſimas : & io lo explico . Excepto le ſime quale dictione tanto po ſignificare præter : quãto iuxta . Aduncha queſta ſima tanto po eſſere de ſopra lo dẽ ticulo ſoto la corona ſignata . V . quanto etiam di ſopra epſo ſimo ſignata . X . chel ſia il uero qllo habiano dicto : uede quel lo dice Vitruuio de le επιθιλασ ſeu επιτιθιλασ . ℂ Tympano uulgar⁄mente ſi dice il pulſatile tamborro : uel ſubtilita contenuta da coſe piu forte di ep ſa materia . Ma in queſta parte ſignifica la pariete del frontiſpicio ſeu de colmegna & la debita eleuatiõe de li tecti: quale ſi an chora da uno circulo exciperai uno ma⁄gno pariquadrato la eleuatione di epſo Tympano ſera del lato dil quarto tre 16 . ben che uno . 9 . ſia per altro modo ele uato di epſa longitudine : & formanſi an⁄chora li tympani da uno ſemicirculo or⁄nato cõ li ordini coronarii : como etiam ſi ſoleno fare intro quilli li oculi ſeu fene ſtre rotunde de le ſacre æde per imitare la ratione del ſole &c . ℂ Sime : cioe le gu⁄lule dicemo uulgarmente ſmuſſata como uno naſo ſchizo : uti Virgilius in Bucoli⁄cis . Dum tenera attundent ſymæ uirgulta capellæ . Ma in queſta parte tanto per lo cauo de ſoto lo Cimatio de la Corona che alcuni hano facto ſopra il denticulo ſi piglia coſi quanto etiam ut plures dixi mus ſe intende quella ſimata gula ſuperio re ſi po capire il ſignificato : Cum ſia ep⁄ſe gulule ſeu cornice ſi flecteno como e notiſſimo : ma alcuni intendeno ſia co⁄mo uno naſo de Simia uel di pecora o ca pra : queſte corone ſeu cornice quale ſono poſite ſoto li ſtylicidii ſeu gronde de li tecti . Ma le corone in queſta parte etiam ſe po intendere queſte che conteneno tuti li ordini pdicti : cioe dal Zophoro ſignato lo ordine . χ . θ . da iui in ſuſo inſino cõ dicta ſima . ℂ Li Acroterii angulari ακρατηριον . i . promontorium : cioe quelle alteze che ſono ſopra li Anguli de li frontiſpi⁄cii ſeu angulari timpani alcuni li hano facti como pirami ſi como uedi in la littere ſignate . ꝟ . Ma acros in greco ſignifica pro⁄montorio in latino ſeu alteza montuoſo anchora ha altre ſignificatione . Ma queſta ratione la diſtingueremo in lo inſequẽte qua to libro . Ma queſta dictione & clauſula che dice . ℂ Inclinandi ſono &c . el e Amphibologico ſenſo quale po tanto referirſe de la alteza de ciaſcuna fronte quanto de la fronte de ciaſcuna ſua alteza . Ma inclinare proprie ſignifica humiliare ſeu abaſſarſe & flecterſi &c . alcuni uoleno ſia proicere. ℂ Per che quãdo ſaremo ſtati contra le fronte le due lineæ ſi dal ochio ſerano extenſe &c . queſta ratione di præſpectiua : non ſolum accade in queſte coſe : ma in ogni altre conſimile : doue ſia dato per diſtantia a ui dere una altitudine : Exempli gratia ſi como in queſto ꝓpoſito : ſia data una altitudine : che per linea perpendiculare in lo medio de la ſua fronte ſi aſpice di ſopra da . C . in . B . ſia pedi ſeu braza cinquanta & lo oculo del aſpiciente ſia la littera . A . alto dal equale plano de la littera . B . pedi ſeu braza tre ſenza dubio la linea che di ſopra tangera la littera . C . ſera piu lõga cha quella che tangera . B . Coſi etiam ſempre ogni altre lineæ : che da epſo centro oculare ſi extenderano : non ſolum hauera capito il tuto : ma etiam capira li membri de parte in parte : ſi como uedi la lineæ che cadeno a la latitudine del Plintho : uel del ſcapo ſignate . α . β . uel como di ſopra a la perſedentia del Epiſtylio ſopra lo Abaco : ſignate le littere : R . D . S . ſeu como e ſopra la altitudine del Epiſtylio doue e la littera . F . & coſi ſopra Alapileta ſeu quadrato Angulario dil Zophoro ſignato . χ . ſimilmente dal mediano capo leonino ſignato . φ . Et coſi dal Acroterio ſtylobate & figura: ſi como ſi uede ſempre la linea extenſa in baſſo e piu curta cha quella che aſcende al alto . ℂ Ma quando ſi como e ſcripto &c . la inclinatione di queſte coſe Acroterie non e che habiano appa rere cadente per inclinarſe ſi como ſaria a remouere le perpendiculare lineæ : ut potes uidere : Ex littera . D . dirigendoſe per angu lo acuto in la ſuperiore littera . E . ne coſi da la littera . T . al lato del ſtylobate Acroteriale como e la obliquita de la lra . R . coſi da la lra . L . ad . M . ma el e da intẽdere che tuti li ordini pdicti : quali uano de ſopra dal capitello ſiano da inclinare una duodecima parte : acio cõreſpondano piu placidi al aſpecto ſi como e il capo de la data figura inclinata da la lra . P . ad . Q . e duodecimo . ℂ Ma le Strie : cioe qlle cõcauita quale ſepius exponéo che ſe dicéo canellate : coſi ſe uſano in le colũne cariate ple loro ueſte ut diximus: & qſte ét li ha uſato in primo li Dorici & Ionici & Corynthii : ma le cõcaue doue e la norma ſignata . X . & lo cauo ſi⁄gnato . γ . quale e p tre ſtrigli como e la lra di epſa ſtrix ſignata . Z . Ma doue e la cõiunctiua breuiatura : & ſono dicte in græco Exoche: ut in . 1 . 4 . dicemus . Ma tuto el Circulo de la colũna uolẽdo fare le ſtriature . 24 . ſi po cõpartire in . 72 . uel meglio & piu elegãte ſi como uedi in pte . 96 . dãdo tre pte a la ſtria & una al ſtriglo . ℂ Le groſſeze de le ſtrie &c . de qſte & de le adiectiõe che in la media colũna alcũi appellão εντασισ : deriuãdo dal græco εμφυσημα . ατοσ . φ inflatio ſignificat queſte ratione ſera no explicate in lo inſequente libro quarto .

Da li extremi Cimatii : tuta ſia demenſurata in parte noue : & de quele una parte ne la media ſummitatate del tympano ſiano conſtituita . Domente che cõtra li Epiſtilii & li Hipotrachelii de le columne reſpon dano al perpendiculo de le corone : quale de ſopra el Tympano ſe fa⁄no equalmente a le baſſe corone : Excepto le Sime : ſono da collocar e Sopra le corone quale Sime li græci dicono επιτιθιδασ : ſono faci⁄ende piu alte la octaua parte del altitudine de le corone . Li Acroterii Angularii tanto alti : quanto e medio il Tympano . Ma le mediane piu alte la octaua parte cha le Angularie . Ogni membri quali ſopra li capitelli de le columne ſono da eſſere poſiti : ideſt li Epiſtylii : Zo⁄phori : Corone : & Tympani : faſtigii : Acroterii : inclinandi ſono in la duodecima parte de la fronte de ciaſcuna ſua alteza . Per che quan do ſaremo ſtati contra le fronte . le due lineæ ſi dal ochio ſarano exten ſe : & una hauera tochato la baſſa parte del opera : laltra la ſummitate: quella che hauera tacta la ſummitate ſe fara piu longa . Et coſi quanto piu longo il uidere de la linea in la ſuperiore parte procedara : ſara re⁄ſupinata la belleza di epſa : Ma quando (ſi como e ſcripto di ſopra) in la fronte ſera inclinata : alhora in lo aſpecto ſi uedera eſſere al per⁄pendiculo & a la norma . Ma le Strie de le columne ſono da eſſere fa⁄cte . xxiiii . coſi excauate per modo che la norma (in lo cauo de la Stria quando ſera coniecta & circonuolta) coſi con li anconi de le Strie tan⁄ga li anguli da la dextra & da la ſiniſtra parte : che lo acumine de la nor ma tangendo in circo con la rotundatione poſſa peruagare . Le groſſe ze de le Strie ſono faciende : quanto la adiectione in la media columna da la deſcriptione ſe troua . Et in le ſime : quale de ſopra la corona ſo⁄no in li lati de le æde : ſono anchora da ſculpire li capi Leonini diſpoſi ti : acio che cõtra ciaſcune colũne quelle primamẽte ſiano deſignate .

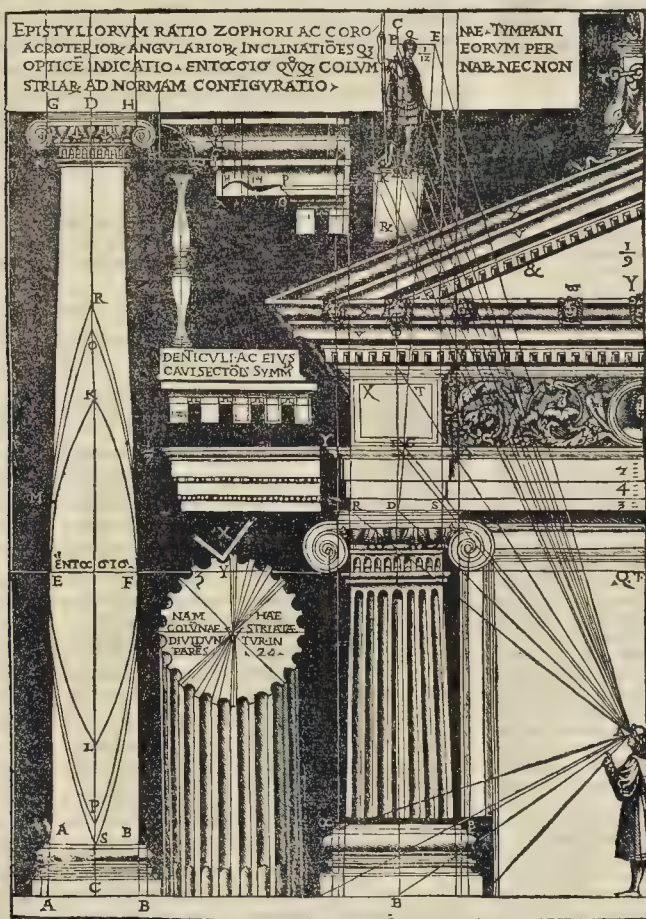
Ma le altre cõ equale modo dispoſite : acio che ciaſcuna a ciaſcune me die tegule ſe reſpondano . Ma queſte che ſarano cõtra le colũne ſiano perforate al canale : quale excipe da le tegule laqua cœleſte . Ma li capi mediani ſiano ſolidi acio che la forza del aqua : quale cade per le tegule in lo canale non ſe expanda difora p li intercolumnii : ne anche perfunda le perſone che paſſano : Ma quelle che ſono cõtra le colũne ſi uedano emittere da la bocha le uomentie de il ructo de le aque : De le æde Ionice quanto aptiſſimamẽte ho potuto le loro diſpoſitione in queſto uolumine ho deſcripto : Ma de le Dorice & Corynthie : qual ſiano le ſue proportione in lo ſequente libro explicaro .

¶ Ma le altre cõ equale modo diſpoſite : acioche ſingula ſingulis : ſeu ciaſcuna a ciaſcune a le medie tegule ſe reſpondano : In queſta parte Vitruuio non ſolum oſtende el collocare de quiſti capi leonini ſoto le medie tegule per la integritate ſua : ma etiam inſigna il modo de coprire queſte ſorte de. quale generatione de tegule : aut imbrice : o di laſtre al modo de le coperture de li Cõmenſi & per la Germania & la Galia Tranſalpina ſi uſa : aut como antiquitus : & etiam in hodiernum diem in molti loci : ſi in la Italia quanto etiam altroue ſono uſati de uaria opera cõctilie : uel figulina uitrata al modo de germania ut diximus & altri loci . ¶ Ma queſte che ſarano con tra le columne Il texto da ſe mi pare cla/ramente ſi explica : & tanto piu quanto la figura te indica queſte grondatione ſeu ſtylicidante collocatione o ſiano uerſo il Tympano procurrente uel altro modo ſi pono collocare. E coſa ſcienda che queſte generatione de colũne Ionice ſiano ſtate da li antiqui diuiſe in uarie ſymmetrie le loro ſtriature : Alcuni hano diuiſo il ſcapo in lo modo che haueremo de le Thuſcanice columne : In lo inſequente libro quarto : Alcuni perho uolendo che queſte Ionice : & coſi epſe Thuſcanice che ſono mancho ca uate de ſtriature de tute le altre ſiando perho diuiſe niſi per fare uigintiquatro ſtrie : chi ha cõpartito li loro ſcapi in parte ſeptanta due : dando due parte in lo cauo de la ſtria : & una a lo ſtriglo exteriore : Alcuni altri hano diſtincti li p̄dicti ſcapi : In parte nona ginta ſex faciendo etiam il dicto ſtriglo ſia niſi una parte : & tre ſiano tribuite a li caui di epſe ſtrie .

EPISTYLIORVM RATIO ZOPHORI AC CORONAE TYMPANI ACROTERIOR ANGVLARIOR INCLINATIONES Q3 EORVM PER OPTICE INDICATIO . ENTOCSIOS QVOQ3 COLVMNAR NEC NON STRIAR AD NORMAM CONFIGVRATIO .

DENTICVLI AC EIVS CAVI SECTOIS SYMM

NAM COLVNAE DIVIDVNT PARES HAE STRIATAE TVR IN 24.

ENTOCSIO

¶ Cum io haueſſe animaduertito o Imperatore. Vitruuio in queſto quarto prooemio: ben chel ſia claro da ſe: non dimeno el animaduerte lo Imperatore: per il modo habiamo aſai ſopradicto in lo primo libro: & ſucceſſiue in ogni parte: undee ſtato opportuno a explicare uel animaduertire li legenti: acio non atendano de facile a li errabundi conſilii: aut exemplarii deſignati: uel Archetipi dimonſtrati: di qualchi imperiti Architecti. Ma ſono coſe ut diximus molte uolte Ratiocinãde auante ſi confirmano de ponerle in effecti: ut Saluſtius ait: nã priuſquã incipias conſulto: & ubi conſulueris mature facto opus eſt. Et pho dice Vitruuio. ¶ Vnde ho penſato &c. Quaſi dicat ſcribere per modo che li Architecti poſſano rectamente percipere & erudirſe in la Architectonica diſciplina: quale tuta in uno corpo: ideſt in tuto queſto uolumine quale in deci prooemii principali: ut diximus regulati: ſi como li deci principali membri de uno corpo humano: quali ciaſcuni in ſe hano alcuni altri membriculi Articularii: ſi como in quiſti dicemo per diſtinctione de le lectiõe li capi: ſeu ut aliqui dicunt capitulli. Et perho Vitruuio quiui narra: ſeu piloga tuta la continentia de li ſuperiori tractati in li prædicti libri. ¶ Ma Adeſſo in queſto uolumine &c. Quaſi dicat conuene procediamo ad queſte altre generatione de ædificii facte con le Dorice & Ionice: & etiam Corynthii ornati facti con altre ratiocinate ſymmetrie che non ſono ſtati li ſupradicti.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE LIBRO QVARTO NEL QVALE SI TRACTA DE LE OPERE DORICE ET CORYNTHIE COLVMNE CON PROPORTIONE facte.

CVM IO HAVESSE ANIMADVERTITO o Impatoř molti de Architectura li præcepti: & uolumini de li cõmẽtarii: nõ ordinati: ma incepti como particule errabunde hauerle laſſate: ho penſato primamẽte digna & utiliſſima coſa perducere lo corpo de la diſciplina a la pfecta ordinatione. Et le præſcripte qualitate in ciaſcũi uolumini de queſte ſingulare generatione explicare: Et pho o Cæſare in lo primo uolumine ad te del offitio de epſo: & cõ quale coſe biſogna eſſere erudito lo Architecto o expoſito: In lo ſecũdo de le copie de la materia: & de quale coſe li ædificii ſi conſtituiſſeno ho diſputato: Ma nel tertio de le diſpoſitione de le ſacre æde: & de la uarieta de le loro generatiõe: & quale & quãte ſpecie habiano: & de epſe quale ſiano le diſtributione in ciaſcune generatione: & de le tre generatione: quale haueſſeno le ſubtilliſſime quantitate con le proportione de li moduli: De la Ionica generatione li modi te ho inſegnato. Adeſſo in queſto uolumine dele Dorice & Corynthiæ & de ogni inſtitutione Io diro: & de le loro differentie & proprietate explicaro.

¶ Le columne Corynthie &c. in queſto capo Vitruuio uol dire lo origine de le columne in qual modo le loro ſpecie & generatione ſono procreate: & la loro ſymmetria per qual modo ſia imitata da il corpo non ſolum uirile & bene complexo ma etiam da li corpi muliebri matronali: & etiam da li uirginali corpi con eleganti ornamenti fabricate: Vnde con breuitate quiui dice la quãtitate de epſe columne: & de li capitelli præcipue del altitudine del capitello Ionico. poi che la performatione di epſo e ſcripta di ſopra & affigurata: Ma la differentia quale e da queſto: al Corynthio: p queſta ſequente lectione al tuto ſi hauera le ſue ſymmetrie: & per piu ſuplimento de epſi capitelli & ſex generatione de columne de le quale le ſymmetrie o recolte tute in la ſubſequẽte tabula affigurate quanto a me e apparſo ultra q̃llo ha dicto Vitruuio fidelmente quiui le ho poſite, & ſi Io haueſſe manchato in qualche coſa: prægo li prudenti & ſapientiſſimi lectori & quilli che hano hauto da qualchi ſcriptori particulari uel da le antique opere piu ſublime ſymmetrie con la loro humana benignitate caſtigare le noſtre ratiocinatione ſi dignano. Hora atendiamo a la præſente lectione quale e clara.

¶ Doro figlio di Helenidos & di Optix. &c. tute queſte coſe infraſcripte ſono ne le græce Hyſtorie & gia narrate di ſopra alcune coſe di queſti: quale per longiſſimo narrare le prætermittaremo: Ma in Plynio legerai in lo libro quinto: præcipue in lo capo. 29. & 30. da gran parte de queſte Ciuitate & Oppidi hauerai bona noticia. ¶ De queſto Re Argo molti Clariſſimi Hiſtorici hano ſcripto de la ſua grandiſſima prudentia per che parea haueſſe cento ochi per tanta prudentia. Queſto fu il primo che trouo a fare le naue con la quale nauigo Iaſon: & Hercule & Ca-

DE LE TRE GENERATIONE DE COLVMNE: ET LORO ORIGINI ET INVENTIONE CAPO PRIMO.

LE COLVMNE CORYNTHIE EXCEPTO LI CAPITELLI hano ogni ſymmetrie como le Ionice. Ma le Altitudine de li capitelli quelle ſi fano per la rata parte piu excelſe & piu ſubtile per che la altitudine del Ionico capitello e la tertia parte de la groſſeza de la colũna. Ma li Corynthii capitelli ſi fano de tuta la groſſeza del ſcapo. Aduncha per che le due parte de la groſſeza de le columne ſi adiungeno a fare li capitelli de li Corynthii: fano per la celſitate la loro ſpecie piu gracile. Li altri membri quali ſopra le columne ſe imponeno: aut dale Dorice ſymmetrie: o uero da li Ionici coſtumi in le Corinthie columne ſe collocano. Per che epſa Corynthia generatione non habia hauto una propria inſtitutione de le corone: & de li altri ornamenti. Ma o uero de le ratione de li trigliphi: Li mutuli in le corone & in li Epiſtylii: le gutte al Dorico modo ſe diſponeno: o uero da li Ionici inſtituti del zophoro con le ſcalpture ornati con li denticuli & corone ſe diſtribuiſſeno. Coſi de quelle due generatione per lo interpoſito capitello: la tertia generatione in le opere e procreata. Per che de le formatione de le tre generatione de columne ſon facte le nominatione: cioe Dorica: Ionica: Corynthia da le quale la Dorica prima & piu antiquamente e nata. Impero che Doro figliolo di Hellenidos & di Optichos nympha in tuta la Achaia & Peloponeſo regno. Et queſto in argi Vetuſta ciuita de Iunone edifico il Phanato templo de epſa generatione di forma perfortuito: Dopoi con queſte medeme ge-

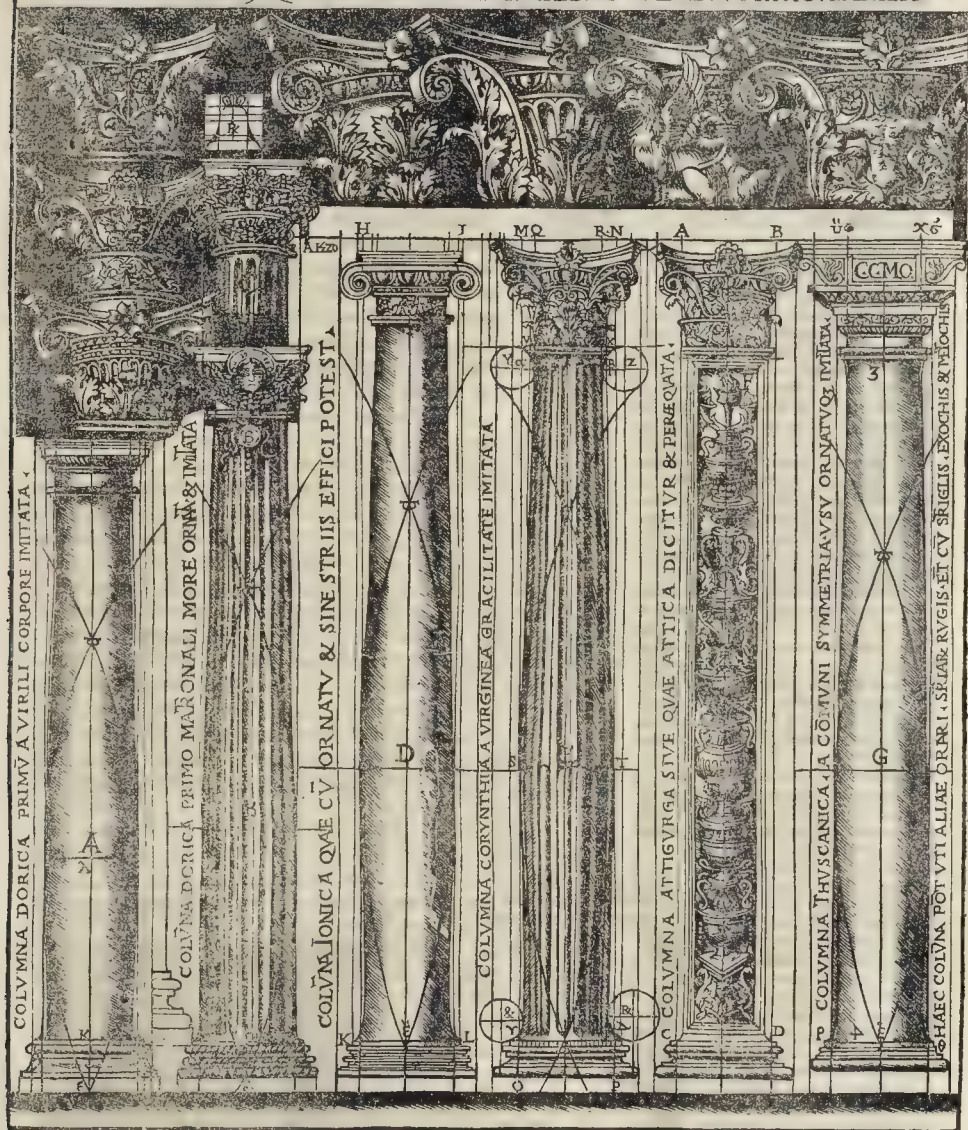
neratione in tute le altre Ciuitate di Achaia cum non fusse anchora na-
ta la ratione de le symmetrie. Ma dopoi che li Atheniensi da li responsi
de Apolline Delphico per communne consilio de tuta la Hellados: tre-
dece colonie in uno tempo in Asia deduxeno: & li Duci in ciascnne colo
nie constituirno: & la summa potesta del Imperio deteno a Iono figlio
di Xutho: & di Creusa: il quale anchora Apollo in li soi responsi a Del
phi confesso questo era suo figliolo: epso quelle colonie meno in Asia:
& occupato le confine de la Caria. Et iui le Ciuitate amplissime consti
tui Ephesio: Mileton: Miunta quale gia dal aqua e deuorata. le sacre
cose & lo suffragio de la quale Ciuitate: li Ioni a li Milesii atribuirno:
Anchora ædificorno Priene: Samum: Theon: Colophona: Chium:
Erythras: Pocean: Clazomenas: Lebedum: Meliten. Questa Me
liten per la arrogantia de li Citadini da epse Ciuitate con disfidata guer
ra per commune consilio e sta disfacta: in lo loco de la quale Ciuita Do
poi per il beneficio del Re Attalo & de Arsinoes e sta receputa Ciui-
ta de li Smyrnei intra le Ionice Ciuitate. Queste Ciuitate quando he-
beno scaciati li Cariati & li Lelegi. quella regione de la terra dal suo
Duca Ione la appellarno Ionia: & iui li templi de li dei immortali con-
stituendi incomenzorno a ædificare li Phani: & primamente al Apol-
line Pandioni la æde si como haueano ueduto in Achaia la constituer-
no. Et epsa Dorica la appellarno: per che in le Ciuita de li Dorici prima
mente facta de quella generatione lhaueano ueduta. Ma in epsa æde
quando uolseno collocare le columne non hauendo le symmetrie de
epse: & cercando con quale ratione le potesseno con effecto fare: acio
che & al portare el peso fusseno idoneæ: & in lo aspecto hauesseno pro
bata la sua uenustate. al uestigio del pede uirile hano mensurate: &
quello uestigio in la altitudine lo hano reportato: Poi como trouasseno
in uno homo il pede essere la sexta parte del altitudine. Cosi in la colum
na lo transportorno: & con quale grosseza feceno la base del scapo. ep-
sa sci uolte tanto con il capitello in la altitudine la exportorno. Cosi la
Dorica columna dal uirile corpo la proportione & firmita: & uenustate
in li ædificii comenzo a præstare. Dopoi anchora constituirno la æde
a la Diana cercando una specie de noua generatione con quisti medemi
uestigii a la muliebre subtilitate la transportorno. & primamente fece-
no la grosseza de le columne del octaua parte del altitudine: acio che
hauesseno una specie piu excelsa a la base per calceo apposeno la spira.
in lo capitello le uolute si como uno capillamento che hauesse li

stor & Polluce & Orpheo & molti altri
como semidei: & de li principali gio-
ueni de la græcia: de li quali Statio
parla: in la Argonautica: & da Argo
como dice Homero non solum la Ci-
uita: ma tuta la puintia si chiamo Argo
pellagica de la qual etiam Plynio ha
scripto nel libro quarto: ma poi fu chia-
mata Thesalia: in la quale fra laltri
monti famosissimi sono Pelion. & Ossa
& lo monte Olympo. Ma essere ancho
ra unaltra Argo in Attica quale e pico-
la regione non tropo discosto da Athe-
ne: & unaltra in Achaia che fu chiama
ta Hippia scriue etiam Plynio sopra il
loco de Lerna distante octo miglia dal
mare e picola regione & qlli græci habi
tāti sono chiamati Argiui. ¶ Di Xutho
uide etiam Diodorum Siculum libro
sexto dixit Zūcho. ¶ Ephesio secun-
do narra Ply. libro quinto Capo. 29. &
30. fu Cita de Lidia opa de le Amazone
hebe uno Templo de Diana: in. 220.
anni da tuta la Asia ædificato ut alias
diximus & de qua dicetur infra.
¶ Mileton seu miletus urbs Ioniæ fuit:
ipsius Regiōis caput: a qua Milesii dicti:
Alia etiam eiusdem nominis fuit in
Creta: Alia in Lesbo Insula: a qua Mi
lesia uellera dicta ꝙ ibi optime lanæ:
tingerentur. ¶ Phani differunt a Tem
plis: nam phana proprie a phanando
idest responsa deorum tribuendo: po-
tius ad formam octogonam phanum
tendebat magis quā quadratam. Tem-
pla uero a contemplatione dicta quo-
rum nomina pro quibuscunqꝫ magnis
locis antiqui dicebant: quasi ab amplis
tectis seu a cōtemplatione ampla: quo
niam a prima parte orientis incipiebant
canonica offitia: & contemplationes:
auspicandoqꝫ auguria ad omnes cœli
quatuor partes principales ꝑpter Solis
cursum: & hæc templa ut plurimum in
capite habebant uti tribunam: in qua
in Orientali capite areæ deorum pone-
bantur tanquam in Basilicis constituen
da mos erat: Et sub ea subterranea seu
Hippogea Andromacha Acherusia:
Orci diisqꝫ inferis sub ea Tribunalis
parte uti deorum carcer constituebant:
Aliqui uoluerunt: quia initium oculo
a tuendo primo templum dictum: quo circa cœli atrium dictum templum: sic Contremuit emplum magnum Iouis altitonan
tis: quæ templa nisi maximis diis fieri solebant: Vide Ply. etiam Ouidium in libris fastorum. ¶ Base del scapo: idest uulgar-
mente il listello seu planeto del fundo de la columna βασισ. ιοσ. Vocabulum græcum latine significat gradū gressionē: fir-
mamentū depositionē: questa base era a modo de uno Stylobate mediocre uel picolo quale dicemo ut puta uno baselo seu como
nel libro decimo nel capo septimo habiamo del colosso de Apolline: in li quali basamenti si soleno fare le inscriptione p ppetua
memoria de quilli a chi continge queste cose a laudare &c. Alcuni in questo passo hano tenuto che la Dorica columna non ha-
uesse la spira primamente quando fu facta: Ma a me pare sia il contrario: cioe che de prima non soleano ponere le columne
con le spire sopra le prædicte base. Ma a questo modo trouorno per piu excelsitudine una specie si de noua generatione & collo-
catione: obseruando perho de la columna li medemi uestigii excepto de uno modulo de piu de la Dorica cosi a la forma mulie-
bre con piu subtilitate non solū de sculptura: ma di ornamento collocarno epse columne con li capitelli sculpto como ti dice la
præsente lectione: & como in le prime figure dil portico cariato ti ho dimōstrato: & anchora per piu explicatione in queste præ-
sente figure io te dimonstro. ¶ De la æde di questa Diana etiam uede Plynio ut diximus nel libro septimo capo. 37. & in lo libro
36. capo. 14. iui describe como epso templo fu facto in. 200. Anni: a tal spexa gli contribui tute le regione da Asia unde Ply-
nio etiam eodem libro capite. 23. sic ait columne in æde densius positæ crassiores uidentur. Quattuor earum genera quæ sex
tam partem altitudinis in crassitudine ima habent: Dorice uocantur: quæ nouem Ionicæ: quæ septimā Tuscanicæ: Corynthiis
ea lem ratio quæ Ionicis & differentia: quoniam capitularis corynthioꝝ & eadem est altitudo: quæ colligitur crassitudine ima.
ideoqꝫ graciliores. uidentur Ionicis: capituli enim altitudo tertia pars est crassitudinis. Antiqua ratio erat columnarum altitudinis
tertia pars latitudinum delubri: in Ephesiæ Diane de qua prius fuit sermo primum columnis spiræ subditæ & capitella addita: pla
cuitqꝫ altitudinis octaua pars in crassitudine: & ut spire haberēt crassitudinis dimidiū: septimāqꝫ eius partis detrahentibus summa-
rum crassitudini: Præter has: sunt quæ uocantur Attice columne quaternis angulis parilaterum interuallo. Questo templo de
Diana quale intra li septi spectaculi del mundo e connumerato: fu fondato in loco palustre con lo modo supradicto de Vitru-
uio: acio non temesse li terremoti: obturorno le uene del aqua con li baloni de lana poi substerneno il Solo di carbone omnino
alcuni dicono che etiam sopra questo feceno uno altro sternimento de lana sopra il quale poi ædificorno. Fu epsa æde longa pe-
di. 425. in latitudine. 220. cō columne. 127. facte da ciascuno Re. in altitudine pedi. 60. de le quale. 36. furno sculpite de ce
latura egregia & con magna subtilitate: como sariano quelle che etiam in Roma fu di Adriano: Traiano: Antonino Pio &

& altri Imperatori de le prædicte columne . 36 . una che fu ſculpta da Scopas ſupero tuta la excellentia de le altre: queſto templo ut dicitur bruſo la nocte che naque Alexandro Macedonico. ¶ Concriſpati Cincini uulgarmente dicemo quilli capilli annellati ſeu Ceruueti con li quali uſano portare le done : & maxime ornarſe li capi de le uergine : & como etiam da un certo tempo poco paſſato ſoleano le done circondarſe le treze de ſoi capilli al capo ornatamente . ¶ Cimatii ſono doue e in la figura del prædicto capitello : qual tranſe da luna uoluta al altra ſignato . in lo axe de le uolute la græca littera . ε . & nel medio . X. Ma anchora Cimatio ſi po intendere . como uulgarmente dicemo li friſi ſeu ghirlande contexte de dilecteuole fronde & uagi flori. quale propriamente ſoleno apetire & portare in capo la pueritia : a li tempi che epſi flori appareno . ¶ Encarpi : q̃ſto e uocabulo græco quale καρποσ . ου . ο ſignificat fructũ : uel iuncturã manuum inde καρποφορεω ω. ησω. π. κα .ideſt fructifico καρποφοροσ . ου . ο . η . ideſt fructifer . Ma q̃ſto e como io te dimonſtro uulgarmente ſi dice uno feſtone & chi ghirlanda ſeu friſo foliaceo tuto il reſto de q̃ſta lectiõe mi pare clariſſimo: & la figura dil trũco de q̃ſte colũne rugoſe ſeu ſtriate puene deſtẽte da le ueſte che hora uſano le contadine in molti loci per Italia: quale gia fu antiquo ſolito: anchora de le muliebre ciuile : quale columne hai hauto in le figure Cariate : nel libro primo . Hai lector a notare la groſſeza & alteza de queſte columne Dorice. Ma in li Theatri ſerano magiore quiui ſiando de ſepti Diametri farano la diuiſione per moduli como uederai in le in ſequente lectione per li capitelli .

Concriſpati Cincini perpendenti da la dextra anche da la ſiniſtra le collocarno : & con li Cimatii & Encarpi in loco de le diſpoſite crine ornarno le fronte: & a tuto il trunco de la columna feceno le Stric: ſi como Ruge de le ſtole al matronale coſtume le diſteſeno : coſi con due differentie de columne la inuentione : una nuda ſpetie ſenzaornato uirile : laltra con muliebre ſubtilita & ornato & con la ſymmetria ſono imitati . Ma li poſteriori con elegantia & ſubtilitate de li iudicii progreſſi de piu gracili moduli delectati ſepte Diametri de la groſſeza in altitudine ponere a la columna Dorica . A la Ionica noue hano conſtituito . Ma queſto che li Ioni feceno primamente Ionico e nominato .

¶ La indicatione de queſte ſex generatione de columne coſi ſerano faciende . Primamente la columnã Dorica maſculina ſignata A . cõ lo centro Entaſis ſia facta cõ le ſymmetrie indicate per Vitruuio : Coſi lo baſſo ſcapo : quanto la contractura ſuperiore ſi chiama Hypotrachelio : quale uulgarmente ſi dice il tondino: con il liſtello: coſi a tute le altre cinque columne ſera faciendo. per la rata parte de la contractura ſecundo ſarano longe (ſi como la ſymmetria a dicto Vitruuio) le quale lineæ perpendẽte da la cima de li capitelli che deſcendeno cõ la infima parte de le baſe ſeu ſpire de ciaſcune facilmente le poi comprehendere unde epſe bateno in fundo . Ma la Dorica feminea ſignata . B . uel como la ſuperiore ſignata . C ſiano facte con li loro capitelli & baſe ſpirate (ſi como dice Vitruuio) che in queſto modo furno facte nel templo de Diana . Ma quiſti Encarpi ſono proprio quilli che uulgarmente dicemo feſtoni facti de fronde & fructi cõ quali ſi orneno li giorni feſtiui cõ quilli cõcriſpati neſtruli ſeu bindelli: chi facti di papero pincto & concriſpato & chi de auricalco perlucente batuto tenuiſſimo quale peruolando dal moto dil uento fa egregia uenuſtate a li aſpicienti . ¶ La Ionica columna ſignata . D . etiam ad immitatione de la prædicta : conſiderando che ut plurimum le egregie femine hano molto piu picoli li ſoi pedi luna che laltra queſte non ſolũ le uolſeno obſeruare & farle de . viiii. pedi in altitudine : Ma per piu excelſo & pulcherrimo aſpecto & per potere hauere la percurrentia de li Epiſtylii aut de le arcuatione . ¶ La columna Corynthia ſignata . E . dal muliebre corpo uirginale e imitata : molte ſono ſculpte con lo Entaſis ubi eſt littera . E . con la contractura che imple le ſue paralelice lineæ exteriore perpendente da la ſummita del capitello in fino al extrema de la baſe dil Plynto de la ſpira ſi como uedi per le littere . M . N . O P . Ma alcuni excellenti hauendo uoluto abſtenuare & temperare uenuſtiſſimamente lo aſpecto di queſta columna tanto ſoto lo Hypotrachelio . α . β . quanto in lo imo ſcapo . γ . δ . hano facto la ſinuatione con lo circino dilatato per uno quarto de lo Epitrachelio & hano colocato epſi pedi immobili di epſo Circino ſi como uedi in le littere . Y . Z . aut ſi como . E . & . ꝶ . abiciendo per ſmuſſo uno duodecimo in tuto tãto da la dextra quãto da la ſiniſtra parte di epſa ima columna : quale a la proiectura del neſtrulo dil ſcapo a la perpendentia dil uolutato Echino dil ſuo capitello . la contractura dil quale . V . X . perpende cathetamente con la facta ſinuatione de . α . β . acio niuna parte de le contracture & proiecture habia a fare patire lo onero fora dil ſolido de la columna : quale ſera imponendo ſopra li capitelli . Quando coſi ſe hauera facto epſe contracture : alhora le lineæ de . α . β . & di . γ . δ . ſono referende a le littere . S . T . le quale littere ſeu lo proprio Entaſis ſignate . E poſito in altitudine quãto ſono tri imi ſcapi di epſa colũna ſenza la ſpira . Et quanto ſia la temperatura fienda di epſo Entaſis : quale ad plus ut diximus ſi fa la fine al extremo di . S . T . aut contracto uno uigeſimo quarto dil ſuo imo ſcapo . La tumefatione de la quale coſi ſi fa: ſia perextenſa una linea che rectamente tenda ſuper centrum Entaſis ad minus tanta e longa due uolte: quanta epſa columna : in la cui extremitate farai che con lo dilatato circino ſeu con una aſta longa quanto accade ſia epſa perpetua columna : che talmente circina tangendo la littera . S . & Similmente facia tanga la littera . T . faciendo che epſe due lineæ Circinate peruengano interſecati & contacte ſi como uedi in lo imo ſcapo de la columna Ionica la littesa . ε . & in ſopra la littera græca . π . & in la quarta parte uel circa de epſa ſtriata columna : perfiniendo in lo extremo de le ime exoche de le Strie : Conſimilmẽte potrai uſare queſte ſymmetrie in le Ionice che hano le extremita del Abacho perpẽdente con il centro del ochio de le ſue uolute balteate & puluinate tangendo la proiectura dil neſtrulo del imo ſcapo . ſi como da . H . I . K . L . Et in le Thuſcanice ſignata . G . che di ſopra e . 3 . & . 4 . ſubcontracte . Ma con pocha commutatione & contractura la prædicta ratione ſi po uſare in le dicte columne Dorice : queſto Entaſis quale e collocato in la prima tertia parte de la longitudine di epſe columne ſi como da . κ ad . λ . le baſe di queſte columne maſculine ſono ſtate de uarie formæ & proiecture . ma le piu belle ſono ſtate como q̃ſta intra . κ . ε . Ma a le femineæ gli fu ſotopoſito la ſpira facta ad imitatiõe de le muliebre Subre aut como una ligatura de uno calceamento al uſo che ſi portauano antiquitus le ſcarpe di corda texute como li caneſtri ſeu paneri de molle uimine : uel potius queſto ſpirale calciamento fu facto a la imitatione de una bella & artificioſa ligatura como ſi uſano alcuna uolta a li arbori de le grande naue che ſuportano le uele . Vnde di ſoto ſi liga con corde minute : & di ſopra interpoſitamente con le groſſe : tal che pare epſa ſpira in ſe conſtricta como uno ſerpente quando ſta rencluſo & reſtricto nel tempo hyemale in qualche foramine . La Attigurga columna ſignata . F . ſi fa alta per ratione del ſuo ſcapo quanto ſono le Ionice & le Corynthie : anchora in fine a deci moduli : & piu quando queſta & le altre ſono aſſociate & adherenti con li paraſtatice in fine a le fornice aut lacunarii : & alcuna uolta piu uel manco ſecũdo e accaduto in uarie opere: cum ſia queſte ſe poneno ut plurimũ piu conuenientemente intra le reſquadrature de le dilatati intabulature in le quale aptamente ſe multiplicano li ordini aut continuati in longitudine & latitudine : Si como anchora in altitudine : intra li quali intercolumnii o de ſculptura : uel de piuctura aut di altro ornato . queſte columne ſono molto conueuiente & etiam molto bene ſi adaptano con tute le compoſitione : uel ornamenti paraſtatici in li ſpatii de le quale quando hano la lat tudine e diuiſa da doce ad plus & non mancho de octo due parte ſe dano per le arpaginate ſime ſeu gululete : che circumcingeno le altre parte ſi laſſano per il campo: in lo quale aut ſe inſculpe aut ſi orna di opera de ſtuchi : aut ſe intropinge di qualche placide coſe uel de uaſamenti & altri ornati: ſi como in la præſente figura dimonſtro una apparẽtia placida & non inuenuſta hauendo concordantia con ogni membri ſopra poſiti a epſe : Si como ſono

COLVMNARVM EX SEX GENERIBVS CAPITVLORV̄: BASIV̄ & SPIRARꝜ ALIORꝜ QVOQ GENERV̄ CAPITVLORꝜ QVORꝜ A VITRVVIO SYMMETRIÆ PERSCRIPTÆ SV̄T AFFIGVRATIONES.

li Epiſtylii Zophori & corone & ſic de ſingulis: Li capitelli de queſte ſono quaſi di tanta uenuſtate: quanto li Corinthii: & ſono facti in uarii modi: ma quaſi perho con pocha comentatione de ſymmetrie diferente ut dictum eſt da li Corinthii: La uarietate de li quali & de altri capitelli imitati da le ſymmetrie de le campane & uaſi: ſi como e ſignata la dictione ℞. & Si como da molti Romani ædificii ho exemplato alcuni quiui etiam per dimonſtrare di quello dice Vitruuio in la præſente lectione li ho aſſigurati.

Ma il tertio quale Corynthio ſi dice ha imitatione de uirginale gracilitate: per che le uirgine per la tenereza de la ætate con piu ſubrili membri figurati receueno li effecti piu uenuſti in lo ornato. Ma la prima inuentione di epſo capitello eſſere facta coſi ſe memora: una uirgine Ci

¶ Ma il tertio che Corynthio ſi dice &c. Vitruuio quiui deſcribe la inuentione del capitello Corinthyo con breuita del hiſtoria. ¶ Matura a le nuptie: ideſt epſa uirgine era Matura ad eſſere maritata: ſeu da ponerla in la religione. per che in qui-

tadina Corynthia gia matura a le nuptie implicata de morbo morite: Poso la sepultura: di epsa de quilli uasi poculatorii de li quali se era delectata la nutrice sua hauendoli collecti & compositi in uno calato perfectamente li porto al monumento & in summo li colloco. Et acio che quilli uasi permanesseno piu longamente soto lo aere con la tegula li coperse. Epso calato a casu fortuito sopra una radice di acantho era sta collocato: i questo mezo la acāthea radice agrauata dal peso mādo fora li medii folii & cauliculi circa il tempo de la prima uera: li Cauliculi del quale crescendo secundo li lati del calato da li angularii per necessita del peso de la tegula expressi: furno constricte ad fare le flexure in le extreme parte de le uolute. Alhora Calimacho quale per la elegantia & subtilitate del arte marmorea da li Atheniensi Catatecnos era nominato: Passando ad questo monumento: animaduertite epso calato & in circo la nascente teneritate de le folie: Et delectato de questa generatione & nouita de forma ad quello exemplario appresso li Corynthii fece le columne. Et constitui le symmetrie: & da quello capitello in le perfectiōe de le opere distribui la ratione de la Corynthia generatione. Ma la symmetria di epso capitello cosi e facienda: che quanta sara la grosseza de la bassa columna: tanta sia la altitudine del capitello con lo abaco: La latitudine del abaco cosi habia la ratione: che quanta sera la altitudine: tanto siano dui Diagonii da angulo ad angulo. Per che li spatii cosi hauerano iuste le fronte in qualunq; uerso: le fronte de la latitudine se pigliarano in le interiore sinuate da li extremi anguli del abaco de la latitudine de la sua fronte la nona parte: al fundo del capitello habiano tanta grosseza: quanto habia la summa columna: excepto lo Apothesim: & lo astragalo del Abaco. La grosseza del abaco: e la septima parte del altitudine del capitello exceptuata la grosseza del abaco: laltra parte sia diuisa in parte tre: de le quale una a la folia dal basso sia data. La secunda folia tenga media la altitudine. li cauliculi habiano quella medema altitudine: da li quali nascono le folie piecte: acio che excipano lo abaco & le uolute quale nate da le folie de li cauliculi procurreno a li extremi anguli. Et li minori Helici quali sono in lo abaco li subiecti Flori siano sculpiti. li Flori in quatro parte quāta sera la grosseza del abaco: tanto magni siano formati: cosi con queste symmetrie li Corynthii capitelli hauerano le sue exactione.

sti dui modi a le uirgine per epse se celebrano le nuptie. ℂ Implicata di morbo: idest se ifoecto seu como diceno inesco. ℂ Morbo: idest egritudine di mala sorte ma per diuerse specie di infirmitate seu mali si intende morbi. ℂ Et Cauliculi κουλοσ. οῦ. dicitur pars haste quæ terræ insigitur ferrum. Iaculi hasta hastile. uirga uirilis: Thyrsus: q; etiam pro uirga cuiuscunq; plantæ dici potest κατατεχνοσ significa Catatecnos magistro principale de larte & soprano a li altri magistri. ℂ Ma la symmetria di epso capitello cosi e facienda. Volendo Vitruuio dimostrarne perfigurare questo Corynthio capitello: breuemente ne dice la symmetria: pur che la sapiamo intendere. Ma io con quale symmetrie ho hauto da le antiquissime opere Romane. & in altri loci exculpte in qste figure breuemēte Io diro: Da lo basso scapo de la columna e cosa scienda si commodulano tute le symmetrie del Architectura doue intrano le grosseze de li muri & de le columne de ogni generatione de ædificii: Aduncha cum sia epso imo scapo da che si assumme la cōmodulatiōe: Cosi te explicaro: Lo imo scapo si e qllo signato cō li nūeri i pte sex &.5. di soto lo Epitrachelio del apothesim cioe abscōso de la colūna: lo scapo e signato cō le lr̄e. M.M. directe a le ppēdiculare lineæ de qsta ellegātie symmetria p che epse indicāo la piectura del exteriore circulo del sūmo Epitrachelio colūnare: & intra le lr̄e. N. O. P. sono le altre abscōse incisure isino al sūmo scapo de epsa colūna & le ppēdētie como sono ostendēde a cognoscere il carco che po patire il nudo fusto di epsa colūna cō lo capitello & spira intra. L. & M. si ostēde la sinuatione supiore del abaco. che ppēde cō lo Trochilo scotenoso de la spira lr̄e. H. & K la ppendētia che fa la extrēita del Abaco. cō lo Plintho de la spira signato. G. Ma la littera. H. cōtra. H. del abaco indica la proiectura del thoro supiore de la spira signato. K. Et etiam indica il centro de la proiectura del Thoro inferiore: & cosi le proiecture de li planeti de epso trochilo ma la plana tabula chiamata Abaco: pariquadrata signata. A. B. C. D. le due lineæ Diagonale sono da. A. ad. D. & da. B. ad. C. il cui cētro. E. ma F. sono li flori che sono facti de una noua pte como uedi la distinctiōe de epso abaco. ma la sinuatiōe si fa cō la aptura del circino sopra la lōgitudine de le extēse lineæ. F. intrādo nel quadrato una noua pte col dilatato circino quāto e una linea diagōia. Et la latitudine de uno flore: si e capace de dui noni in la magiore dilatatiōe: lo abaco in epso capitello facto de una septima pte de tuta lalteza e signato cō la græca lr̄a. α. insino a la lr̄a. β. Et da. β. λ. Δ. ξ. sono le diuisiōe del resto: cioe de le tre parte del capitello la littera. ꝭ. indica la parte doue e la medietate: & la mediana folia de epso capitello: Et da lui in suso sono li Helici foliati sotto le uolute Magiore & minore helici retortij. Ma sopra la bassa folia sono li Cauliculi:

CAPITVLI CORINTHII ABACI·SCAPIQ; COLVMNÆ CV PERPENDĒTIBVS LINEIS AC EIVS SPIRÆ PROIECTIŌE SYMMETRIA·

Ma ſono anchora altre generatione de capitelli: quali cō quelle medeme columne ſono impoſiti. & con uarii uocabuli nominati: de li quali ne le proprieta de le ſymmetrie. ne altre generatione de columne poſſemo nominare: ma de epſi li uocabuli traducti. Et commutati da li Corynthii & puluinate & Dorice le uidemo. le ſymmetrie. De le quale ſono tranſlate in la ſubtilitate de le noue ſcalpture.

Il che in due parte ti oſtendo queſta figura del foliato capitello: cum ſia in Aſai modi ne habiano ſculpti li antiqui: ma queſto nudo dil capitello oſtende como uno uaſo ſeu campana e uerſa in lo cui Limbo ſi delectorno li antiqui inſculpere lo Echino ſeu ouo & di ſotto lo aſtragalo leſbio: cioe lo fuſaiolo con li uerticuli: la contractura del ſcapo de la columna in cima ſi fa como e data di ſopra: il che per il mancho ſi in fundo e ſexlo ſcapo ſuperiore ſara cinque.

¶ Ma per che li origini & inuentione de le generatione de le columne &c. Dopoi che di ſopra e deſcripto il modo & generatione de le columne & li altri ornati membri adeſſo non ſolum de le æde ma & de ogni generatione di ædificii: qual modo ſono conſeruandi: tegendi: multiplicandi & ornandi: ſe deſcribe. Et perho in queſto capo Vitruuio la augumentatione: & loro protectione & ſymmetriate compartitione & ſoi commembrati ornamenti de la ratione Dorica deſcribendo explicatamente coſi dice. ¶ A me non appare opera aliena: ideſt incongrua ſeu poſtponenda ſeu fora di præpoſito. Et perho uole dire con quelle medeme ratione de li loro ornamēti a che modo ſono prognati: ideſt progenerati: ſeu procreati: per che ogni coſa noua conuene hauere hauto qualche principio & origine da qualcuno: & ciaſcune coſe de qualunque ſpecie & generatione ſi ſiano e neceſſario habiamo il ſuo nome: acio de epſe ſe poſſa hauere la cognitione: & lo uſo operario: per le opportunitate: uel neceſſitate. Et perho dice Vitruuio. ¶ Ma epſa ſi como p le nominatiōe &c. Per che li trabi ſopra le columne Vitruuio dimonſtra in qual modo ſi procede per ordine & multiplicare li ſubſtentaculi ſopra le muraglie aut columne aut paraſtatice & ante: ideſt ut ſupra diximus ſono dicti contraforti ſeu pilaſtri principali per le contignatione: & per le ſubtegentie: fare li coperti non ſolum de epſe contignatione: ma de tuti li tegimenti. ¶ In le contignatione li tigni: ideſt li trabi quali per eſſere: di minore groſſeza appellamo trabelli: Per li quali: antiquitus ſi uſaua (como etiam in hodiernum diem) fare le prime ſubſtentatione de le contignatione: quale dicemo li ſolari: ſeu taſſelli: aut li cœli de li loci habitandi: quali hano qualche uenuſtate como e coſa notiſſima. Sopra li quali tigni ſe imponeno le axe queſto uocabulo noi el proferemo per duplex .ſſ. & dicemo uulgarmēte le aſſe facte de legnamo ſectile quale ſi ponemo: o ſopra epſi tigni che ſono conſtituiti ſopra li tigni de li tecti: uel ſopra le dicte contignatione. ¶ Si magiori ſono li ſpatii: ideſt che richiedano eſſere multiplicati con lo ordine de legnami piu groſſi. ¶ Le columne ſi poneno in la ſumma cima dil culmine: ideſt ſi poneno epſi legnami groſſi de piu fortitudine como columne: al modo che ſi uſa a ſubſtentare le ſubtile muraglie: o di aſſe aut facte di tabelle cocte: quali legnami etiam ſicuramente pono ſuportare il tegmento & culmine: quale uulgarmente e dicto la ſūmita eleuata de li tecti: aut poi intendere culmine al modo che explica. Seruio commentatore Virgiliano & molti altri. ¶ Vnde & le columne ſono dicte. Nota in molti texti ſi lege Vnde & columne dicūtur: me pare che ſia dictione corupta: per che ſequita il texto: & tranſtra & Capreoli: ma a me pare uoglia dire Vnde & columne ducuntur ſono ſubſtentaculi directi. ¶ Tranſtri ſono le tabule nauale ſeu trabi tranſuerſarii græce: ξυγα: ideſt Iuga dicuntur. ¶ Tigni proprie ſono li trabelli ſi como in lo libro ſeptimo etiam habiamo. ¶ Caprioli: ideſt quella compoſitione facta de lignei tranſtri ſeu tigni quale ſubſtene il colmo del tecto uulgarmente ſi dice capriata quale per hauere una lignea columnella in medio & dui altri ligni che

DE LI ORNAMENTI DE LE COLVMNE ET LORO ORIGINE CAPO SECVNDO.

MA PER CHE LI ORIGINI ET INVENTIOne de le generatione de le columne ſono di ſopra ſcripte: A me non appare opera aliena dire con quelle medeme ratione de li loro ornamenti: a che modo ſono prognati & de quali principii & origini ſiano trouati. In ogni ædificii de ſopra fu collocata la materiatione con uarii uocabuli nominata: Ma epſa ſi como per le nominatione: coſi in le coſe ha uarie utilitate: per che li trabi ſopra le columne & paraſtatice & ante ſe poneno: in le contignatione li tigni: & le axe ſoto li tecti. Si magiori ſono li ſpatii: le columne ſi poneno p la ſumma cima del culmine. Vnde & le columne ſono deducte & tranſtri: & Caprioli. Ma ſi comodi ſarano: li columnelli: & li canterii: prominenti inſino a lextrema ſubgrondatione. Poi ſopra li canterii ſi poneno li templali: Dopoi de ſopra ſoto le tegule li aſſeri coſi prominenti: acio che le pariete per le loro proiecture ſiano coperte: Et coſi ciaſcuna coſa: & il loco: & la generatioōe: & ordine proprio fu conſeruato: da le qual coſe & da la materiatura fabrile. in le lapideæ & marmoreæ ædificatione de le ſacre æde: li artifici le diſpoſitione de epſi in le ſculpture ſono imitati. Et epſe inuentione da eſſere perſequito hano penſato. Per queſto che li antiqui fabri in alcuno loco ædificanti quando coſi da le interiore pariete a le extreme parte li prominenti trabi haueſſeno collocati: intra epſi trabi amurorno: & ſopra le corone & le ſummitate con piu uenuſta ſpecie de fabrile opere le ornorno: Dopoi con le picture le proiecture di epſi trabi: quanto in fora ſporgeuano a la linea & perpendiculo de le pariete perfectamente le ſegharno. la quale ſpecie: cum fuſſe ueduta inuenuſta: le tabelle coſi formate ſi como adeſſo ſi fano li Trigliphi contra le præciſione de li trabi in la fronte le infixeno: & epſi con cera cerulea le depinxeno: acio che le præciſione de li trabelli coperte non offendeſſeno il uidere. coſi le diuiſione de li trabelli coperte per la diſpoſitione de li Triglyphi: intra li trabello & la Opa hauere uſo in le Dorice opere comenciorno: Dopoi li altri fabri in le altre opere al perpendiculo de li Triglyphi li trabelli de ſopra eminenti li ſporſeno in fora & le loro proiecture ſinuarno. Per queſto ſi como e da le diſpoſitione de li trabelli la ratione dal Triglypho: coſi da le proiecture de li canterii la ratione de li mutuli ſoto le corone e ſta trouata. coſi in le ope lapideæ & marmoreæ li mutuli inclinati cō le ſculpture ſe desformano p che hāo le imitatiōe

de li Canterii. Et perho e neceſſario per li ſtillicidii: che proclinati ſi collocano. Aduncha & de li Triglyphi & de li mutuli in le Dorice opere da quella imitatione la ratione e ſta trouata: Ma non per qual modo alcuni erranti hano dicto le imagine de le feneſtre eſſere li Triglyphi: como po eſſere queſto: per che in li anguli & ctra li Tetranti de le columne li Triglyphi ſono conſtituiti: in li quali loci per niuno modo non patiſſeno le coſe eſſerglie facto le feneſtre. Per che ſe diſſolueno in li ædificii le iúcture de li anguli: ſi in quilli ſarano laſſati li lumi de le feneſtre: Et anchora doue adeſſo li Trigliphi ſono conſtituiti: ſi iui li ſpatii de li lumini eſſere ſtati ſarano indicati: Et Anchora con queſte medeme ratione li denticuli in li Ionici ædificii ſotto ueduti hauere occupato li loci de le feneſtre. Per che luni & laltri interualli che ſono & intra li denticuli & intra li Triglyphi Metope ſono nominati: Per che Opas li græci Cubilii de li trabelli & de le aſſe appellano: ſi como li noſtri epſe caue columbarie: coſi quello intertigneo ſpatio quale e intra due ope appreſſo di epſi metopa e nominato: coſi como primamente in li Dorici ædificii e ſta trouata la ratione de li triglyphi & de li mutuli. Anchora in li Ionici la conſtitutione de li denticuli ha una propria ratione in le opere: Et per qual modo li mutuli feceno la imagine a la proiectura de li Canterii: coſi in li Ionici: li denticuli de le proiecture hano la imitatione de le aſſe. Et coſi in le græce opere niuno ſotto il mutulo conſtitui li denticuli: Per che non pono ſotto li Canterii eſſere le aſſe. Aduncha quello che ſopra li Cãterii & li templali in ueritate debe eſſere collocato. Queſto in le imagine ſi de ſotto ſera conſtituito: hauera mendoſa la ratione del opera. Anchora per che li antiqui non hano probato: ne inſtituito in li faſtigii eſſere facti li denticuli: ma le pure corone. Per queſto che ne li Canterii: ne le aſſe contra le fronte de li faſtigii ſe diſtribuiſſeno: ne pono ſporgere infora. ma a li proclinati ſtylicidii ſe collocano: talmente che coſi in ueritate non ſi po fare: Queſto facto non penſorno in le imagine poſſere hauere certa la ratione. Per che tute le coſe da una certa proprietate: & da li ueri coſtumi deducti da la natura hano traducte in le perfectione de le opere: & epſe hano probato le explicatione: de le quale in le diſputatione pono habere la ratione de la ueritate: Et coſi da epſi origini le ſymmetrie & le proportione de ciaſcuna generatione conſtituite le hano laſſate: lo ingreſſo de le quale ho perſequito: de li Ionici & corynthie inſtitutione ho di ſopra dicto. Ma adeſſo la Dorica ratione: Et la ſumma ſpecie di epſa breuemente exponiaro.

bicornei appareo coſi a præſo il nome & como in figura qui de ſotto te appare doue ſono le littere. N. Q. O: P. ſubſtinendo li trabelli. R. & le aſſe ſignate. S. ma li aſſeri ſono ſotto le regule ſignate. E. & epſi orli facti como templali ſono ſignati ſopra li Canterii ſeu trabelli ciaſcuna littera. R. de li quali aſſeri etiam per lo libro Septimo nel capo tertio uede cio dice Vitruuio: & cio che di epſi exponemo. ¶ Ma ſi co nodi ſarano: idest epſi tranſtra & caprioli ſi elli ſarano di piu maxima diſtantia per comodita ſpatioſa ſiano conſtituiti per tal modo che li columnelli como ſopra haueranno deducti li trabelli da uno columnato al altro: ſopra li quali ſi repoſſano ordinariamente li canterii prominenti inſino a la extrema ſubgrondatione. ¶ Poi ſopra li Canterii ſi poneno li templali &c. queſta da ſe notiſſimamente ſi explica. ¶ Et coſi ciaſcuna coſa: & il loco &c. queſta ratione ha in ſi una Philoſophica conſideratione: cum ſia tute le coſe del múdo ſe tegano: uel ſi protegano luna per laltra: ideo ob hanc cauſam habemus ſempiternum eſſe mundum. ¶ Da le quale coſe & da la materiatura fabrile: idest che ſia legname apto al fabricare. ¶ In li lapidei & marmoreæ ædificatiõe de le ſacre æde: quaſi dicat quelli ornamenti che erano facti & ſculpti de lignea materiatura in le ædificatiõe de le ſacre æde. ¶ Ma li artifici le diſpoſitione de epſi ornati in le ſculpture: idest marmoreæ ſeu lapideæ ſono ſtati imitati.
¶ Et epſe inuentione: idest per che epſi ornati ſono ſtati facti con diligente ſymmetria: da eſſere perſequito epſi artifici hano penſato: de le quale coſe anchora in hodiernũ diẽ ſono imitate: & perſequite: & con grande dilectatione ſono ſculpte aut depincte uoluntera. ¶ Nota che ho lecto terra cerulea: in alcuni texti cera cerulea per che queſta ſopra li legnami meglio po ſtare: & conſeruarſe dal aqua como hauaremo da Vitruuio in la deſcriptione del Minio libro ſeptimo.
¶ Nota in alcuni texti ſi lege Ophã. & chi a ſcripto Opam. alcuni anchora per Metophã. hano ſcripto Metopam: Ma ſempre e ſta ſcripto Opham per. Ph. & non per duplex. ff. per che haueria altra proprietate de uocabulo che ſignificaria como una coſa tumida: Ma Opa uel Opha ſignifica quella caua ſeparata intra luno & laltro trabello: uel quanto ſiano molti in procurrentia ordinaria: coſi etiam ſi potria dire Metopa uel Metopha quello altro ſpacio ſuperiore coperto che tege epſa opa: quale dicemo propriamente in uulgare il zambino ſeu babuino: quale ſaria in queſta parte lo ſpatio intertigneo. ¶ Sinuorno uulgarmente ſi dice ſmuſſare: quaſi dicat a ſchinchare il filo del Angulo in fine a uno certo termino. ¶ Per queſto ſi como e da le diſpoſitione de li trabelli la ratione del Triglypho coſi da le proiecture de li canterii la ratione de li mutuli ſoto le corone e ſta trouata: idest la regulare compartitione de tuti li ædificii Dorici e ſta trouata da la diſpoſitione de li trabelli: quali ſono ſta diſtribuiti per la ratione de lo intercolumnio ut dictum eſt: ma epſa diſtributione e ſta facta per la quantitate de li Triglyphi & con le interpoſitione de le metophe: quale ſono aduncha da luno trabello al altro: quali trabelli hano la groſſeza de una Triglyphea tabella: ¶ Coſi da le proiecture de li Cãterii: idest quelli legni lõgi che ſono poſiti ſoto le coperture de li tegmini: alcuni hano per uſo de ponergli ſotto uno altro pezo de legno: ſopra il quale iaceno bene cõcluſi: & in epſi capi de ambi dui: licet ſia luno piu proiecto del altro: tamẽ ſiando da li capi ornati cõ certo modo dimonſtrato in le figure del primo libro: Et in la inſequente figura ſignate da le littere. K. G. coſi ſotto le corone ſono ſtate imitate in le ſculpture lapideæ & marmoreæ. ¶ Ma non per qual modo alcuni erranti hano dicto le imagine de le feneſtre eſſere li Triglyphi: in queſta parte Vitruuio uole animaduertire ut diximus non eſſere [illegible] in li anguli: ſoto ſpetie de ratione Triglyphare: per che ſe debilitaria lo angulo muratile. la ratione coſi Vitruuio dice. ¶ Como po eſſere queſto per che in li anguli contra li tetranti: idest le quadrature cauate dal circulo de le columne: in medio de epſa parte conuene cõſtituire li Triglyphi: ſi como in le figure ſignate le littere. L. ſono directamente collocati. Et perho dice Vitruuio. ¶ In li quali loci non patiſſeno le coſe eſſere facto le feneſtre: idest le aperture luminoſe: la quale ratiõe che la lectione explica e coſa manifeſta: per che ſi alcuni ponera la mente in li ædificii che ſerano coſi ſta facti: trouara ut plurimum queſte coſe ſarano ueriſſime.
¶ Et per qual modo li mutuli feceno la imagine a la proiectura de li Canterii: queſta ratione anchora e ſtenda per la compartitione che circa a le corone de molti antiquiſſimi templi ſi uedeno ut alias diximus quilli che pareno archeti facti lapidei: uel di cocti lateri como hano molti noſtri ſacri templi in Milano ma per explicarte queſta coſa uede: etiam circa la ſacra æde Cathedrale noſtra ſotto li primi ordini de le baſſe feneſtre in lo exteriore circuito che li Germani hano diſtincto la ſymmetria de epſa æde con

tali ornati de uarie ſpetie de imagine : quaſi dimonſtrare iui uno termine confimile como qua la lectione dice. ℭ Coſi li Ionici hano la imitatione de le aſſe. Vitruuio : quiui diffiniſſe la ratione Ionica: & nõ ſolum indica il loro ornato : abſciſo denticulatim (ut demõſtrauimus fora de la extremitate de epſe aſſe) quale propriamente e una certa ſymmetria compartita in duodece parte : ma la latitudine & craſſitudine di epſa denticulare ratione dimõſtrata : unde p epſa quantita del numero aſſe : mi pare ſia dicto la ſectione & diſtinctione de le aſſe : quale proprie ſono dicte tabule per la ſua complanatione & per equatione. Queſta per ueritate licet ſiano ſtricte nel larghe da li mercadanti ſono uendute tute le ſorte de legnami ut plurimũ al aſſe: quale diceuo il brachio ut diximus ſymmetriato per .12. uncie. ℭ Et coſi in le græce opere niuno ſoto il mutulo conſtitui li denticuli : in queſta parte li greci pare che uſaſſeno ſapientemente : non ſolum nolere queſta ſymmetria commiſchiarla con la Dorica: quale aſai e diſtincta con li mutuli : ma etiã per che ſotto epſi canterii non pono eſſere collocate le aſſe che ſtiano ben ſolide : & conueniente ſi como epſi mutuli. Ma acio che li uocabuli de la pdicta lectione ſi poſſano intẽdere doue e neceſſario explicare li membri di queſte Dorice ædificatione ſummatamente Io con queſta figura. Per le præſente littere Alphabetice le indicaro : Et primamente. Doue ſono in baſſo le littere. A. ſono le ante ſeu le angularie columne : quale piu præſto in la ratione Dorica uoriano eſſere paraſtatice : & alcuna uolta in podio : ſi como de le Ionice e dicto : cha eſſere ſimplice: ben che fuſſeno p ratione date di ſopra. Acio la medieta de le metope (ſi como haueremo in lo ſequente capo tertio) poſſeno diſtinctamente cõreſpondere con li Triglyphi quãto uaglia lo ordine del intercolumnio : non ſolum quale e dato di ſopra da Vitruuio : ma per queſto che in la ſequẽte lectione ſi diſtinguera. Dato habiamo lo termino de le ante adeſſo inſequeno le altre columne ſignate. B. quale di ſopra la prima corſa de tuto lo Epiſtylio. C. ſignato etiam. L. ſopra epſe ſono le gutte : li Triglyphi cõtra le columne & medii intercolumnii de ſopra ſono ſignati. M. le metope ſono. K. quante pcurreno in tuta la longitudine : coſi lo Epiſtylio ſupremo & eminente ſoto le gutte ſignato. L. indicando la figurata proiectura del mutulo ſignato itra epſo mutulo. D. Ma. K. Indica lo ſpatio intermetopeo. quale ſequitato habiamo la figura ſecondo a dicto Vitruuio quiui di ſoto. In la Dorica ratione. Et al contrario le angulare columne. li Triglyphi in le extreme parte ſi conſtituiſſeno. Ma le due littere. D. D. qual ſono angulañ de le ſupreme columne indicario la uera compactione che conuene hauere epſi anguli ſoto la quale aſſe ſignata. R. iui ſono le ſupreme contra Ope ſculpte uerſo le metope ſignate. k. La corona ſuperiore e ſignata. H. coſi de ſopra al Triglypho la ſima e ſignata. H. Ma la littera. G. in epſa corona indica la corona dicta uulgarmente il puro ſeu ſolio ſgociolatoio. Item in la parte quale per bona intelligentia ſi dimonſtra aperta ad epſi capi de li canterii ſono ſignate le littere. D. ſotto epſi ſono li mutulini ſignati. E. Et ſopra. M. la littera. F. ſubſimata a la procurrentia de ſoto la corona : como ordine dĩ Echino ſeu ouo ſopra lo capo de tuto lordine de li Triglyphi & metope ĩ baſſo de la tabella e ſignato. D. E. lo iſculpto Triglypho ſera. M. Ma lo ordine de le tegule che copreno il culmine : ſignate ſono le hamate tegule cõ la littera. E. & le littere. F. ſono li ſopra hymbri: doue e. D. ſono li capi de li canterii : & doue e le aſſe ſignate. S. ſono li tempiali de ſopra ſignati. R. Laltra figura ſupiore facta ĩ biãcho como dicẽo uno pictorico ſchizo : indica lo aſpecto de una æde quale in una fornicata ſeu arcuata faſcia ſi po fare cõ le medeme ratione : le cui ante oſtenſe per ſcenographia ſono ſignate con le græce littere. α. β. γ. La arcuatione da. μ. ad. ν. ξ. ſono le inter antate columne. Anchora le littere. μ. τ. ν. ſono indice de li intercolumnii : il cui centro e. δ. Lo Epiſtylio : ſignato. σ. lo mutiloſo & Opato : & Metopato Zophoro ſignato per tuta la procurrentia da li lati la littera. θ. la ſuprema corona. κ. lo ſpatio del tympano ſignato. ο. Lo ſummo faſtigio acroteriato & angulario ſignato in le loro corone. λ. lo ordine de le feneſtre. ξ.

QVAE SVPRA COLVNAS & PARASTATAS ET ANTAS IN CONTIGNATIONIBVS DORICO MORE ORNATAS. PONVNTVR FIGVRÆ

DE LA RATIONE DORICA. CAPO TERTIO.

MOLTI ANTIQVI ARCHITECTI HANO NEgato che da la Dorica generatione sia bisogno essere facte le ædesacre. Per che mendose & inconueniente le symmetrie in epse si conficeuano. Et cosi il nego Tarcesio. Simulmentente Pythio: non mancho Hermogene. Per che epso como hauesse apparato una multitudine de marmori in la perfectione de la æde Dorica: la commuto. Et de quella medema copia: ancho ra la æde Ionica fece al libero patre. Ma niente dimancho non che inuenusta sia la specie: aut la generatione: aut la dignitate de la forma: Ma per che la distributione e impedita & incommoda in lopera de li Triglyphi: & distributione de li lacunarii. Impero che necessario e li Triglyphi essere constituiti contra li medii Tetranti de le columne. Et le metope: quale se farano intra li Triglyphi essere æqualmente longe quanto alte. Et al contrario in le angulare columne li Triglyphi in le extreme parte si constituissено: & non contra li medii Tetranti. Cosi le metope quale proximamente a li angulari: Triglyphi si fano non riescono quadrate: Ma piu oblongi de li Triglyphi de la media altitudine: Ma per contrario quilli che uoleno fare le metope æquale: li extremi intercolumnii contraheno de la media altitudine del Triglypho. Ma questo o uero in le longitudine de le metope: o uero si facia in le contractione de li intercolumnii el e mendoso. Per la qual cosa li antiqui sono ueduti schiuare in le æde sacre la ratione de la Dorica symmetria. Ma noi si como lo ordine rechiede: & per qual modo da li præceptori habiamo hauto exponemo: acio che si alcuno attendendo a queste ratione hauera uoluto cosi intrare habia le proportione explicate: Con le quale emendate & senza uitii possa fare le perfectione de le æde sacre al Dorico costume. La fronte de la æde Dorica in lo loco doue le columne se constituissено sia diuisa: si ella sera tetrastyla in parte. xxyiii. Si ella sera Hexastyla in parte. xxxyiii. de queste una parte sera il modulo: quale in græco εμβατησ: si dice: de la quale in la constitutione del modulo con le raciocinatione si efficeno le distributione de ogni opera: la grosseza de le columne sera de dui moduli: la altitudine con lo capitello de. xiiii. la grosseza del capitello sera de uno modulo. La latitudine de dui & de la sexta parte de uno modulo. La grosseza del capitello sia diuisa in tre parte: de le quale una Plintho con lo suo cimatio sia facta: laltra lo Echino con li anuli: la tertia lo Hypotrachelio. Sia contracta la columna si como in lo tertio libro de le Ionice e scripto.

ℂ De la ratione Dorica in qual modo sia peruenuta: licet di sopra sia dicta da Vitruuio: Tamen per che seno stati inuentore di grande cose: si como de epsa etiam narra Diodoro Siculo. ao me pare digno a memorare qualche cosa di questi: como dice Strabone nel libro quartodecimo: Rhodii autem sunt Dores: queadmodum Alicarnassei: & Gnidii: & Coi. Nam ex Doribus: qui post Codri obitum magna condiderunt: alii cum Althemene argiuo coloniæ in Cræsan. missæ participes fuerunt: Alii in Rhodum sunt dispartiti atq; in eas urbes: quas Paulo ante memorauimus: Sed hæc quidem posteriora sunt iis quæ ab Homero traduntur: Gnidius enim Alicarnassus nondum erat: Rhodus autem & Cos erant & ab Heraclidis habitabatur: Quare Tlepolemus in uirum auditus. Nam hi potius excolico genere uidentur esse quã Dorico: Rhodus prius dicta & Ophiusa: nam breui cõclusione Dores: licet ab aliquibus fascinatores & malefici dicti sint. tamen alii in contrarium tenuerunt: & eos laudauerũt: quod artibus præstantes & primi qui ferrum & æs operati sunt: Nam ante quam fuissent architecti instrumenta fabrilia: & armorum & aliarum rerum circa armamentaria his summum studium fuit: & multa alia fecerũt memoria digna: uti a uetustis auctoribus inueni: Per la qual cosa la ratione Dorica in li ædificii non mi pare expedita si como la Ionica per le cause quale ho probato: che Vitruuio in questa lectione a testa. Et perho si uolemo distribuire le commodulatione de li Triglyphi & metope con le generatione de li intercolumnii dicti in lo tertio libro: non trouo con qual modo bene explicare. Et perho propriamente si como Vitruuio me ne passato: ma lassaro il cunto a chi uora meglio epsa symmetria operare: Cũ siano molti fronti de ædificii marmorei etiam in Roma da la uetusta corrupti: chi piu & chi mancho: quali chi hano in li Anguli principiati li Triglyphi: & chi la semi metopa seu semimetopa le quale cose uoglio lassarte che a quilli exemplari te atenga al tuo modo che ti piace.

℃ Metope sono proprie como dicemo uulgarmente li Zambini: quali sono conclusi intra li trabelli seu canterii: in li quali capi per ornato sono posite le tabelle de li Triglyphi: quali ordini cõpartisseno & resquadrano perequatamente tuti li lacunarii seu Cœli de le contignatione: & per fare piu digna eleuatione si soleno soto li canterii ponere li mutuli. ℃ Et al contrario in le angulare columne: cioe como le attice quale sono quadre seu plane: seu si po etiam intendere siano le columne: quale sono angularie ut diximus in Antis ℂ Contra li medii Tetranti idest de le columne rotunde. seu quadrate. nam tetrans dicitur quadratura. ℂ Triglyphi: procede da la dictione græca. τριγλωχιν. ιμοσ. o. i. habens tres sulcos τριγλωοσ. ον. o.l. perfectus habens tres oculos. ℂ Nota la frõte de la æde Dorica: si la partirai in. xxyiii. conuene sia lo intercolumnio Diastylo. ℂ Si ella sera Hexastyla in parte. xxxyiii. E cosa da sapere che molti texti antiqui Vitruuiani in questo numero sono depranati: chi ha scripto in parte. xxxii. chi in xxxyiii. chi xxxy. in xli. & chi in. xliiii. la quale parte si Vitruuio ne da che le columne siano large de duo moduli: si como hauaréo uno pocho piu basso in questa lectione. ma se cõ questo numero. xxxyiii. conuenga diuidere. Cosi farai le ante che siano de dui moduli & medio ciascuna loro: & con le altre quatro interposite quale ciascuna sera de dui moduli: in tuto summano. xiii. ciascuno intercolumnio excepto il mediano sono de moduli quatro & medio: lo mediano sera septi moduli: qual computatione de li cinqui intercolumnii feron cõ li. xxy. si per altro modo ti piace fare recorre da le cinque specie de le æde dicte di sopra nel secundo capo del tertio libro: & iui uederai in quale intercolumnio uorai compartire: tanto uedi de adaptare li dicti numeri corrupti: Et li altri che qua insequeno. ℂ Nota che in molti texti ho lecto εμβατησ. altri εμφατησ: εμβατεσ. ℂ La latitudine idest del capitello sera de dui & de la sexta parte de uno modulo. Pare ad me molto breue questa latitudine: cum sia molti capitelli habia commensurato hauere piu uenusto aspecto essere de piu latitudinè. Ma cum sia Vitruuio ne ha dicto ne le proiecture de le corone Ionice. Et omnino omnes exphore uenustiorem habent speciem: quæ quantum altitudinis tantũdem habeant proiecture. Aduncha a me pare meglio hauere questo capitello uno pocho piu sporta per la ratione de la summa contractura de la columna. Et cum sia almeno necessario constituire li Echini. Nam

CAPITVLI DORICI SVP COLVNARES CŌTRACTVRAS PROIECTVRAS Q3 CERTA INDICATIO.

DIVERSARV̄ PROIECTVRAR CAPITVLI DORICI PERFIGVRATIO.

εχινου. græce latine dicitur: uas æreum mensæ iudicialis in quo littere reponebantur: ma de quisti Echini tu per fronte si como li signati diuisi da . ε. ω. littere græcæ seu. γ. Z. uel. ω .p che si li capitelli serano sopra le columne attice seu quadrate plane o folie aut striate: o cō li foliaméti. como sono in uso de fare: Et perho(sil te piace)fa chel texto in questa parte dica: ℭ Capituli crassitudo unius moduli: latitudo duorum & moduli dimidie ac sexte partis. Et cosi in figura & sopra il superiore scapo egregiamente hauera lo aspecto. Et poi uidere la latitudine ima del scapo signata. Q. T. seu. V. Y. quanta portione discrepante con tracta da. G. H. unde mi pare sia meglio a dilatarla quanto e da. N. ad. O. Anchora tu poi uidere la data latitudine del capitello in cōparatione del imo scapo senza la spira curāta sia, la sua latitudine intra le littere per la medieta sono. A. B. C. D. laltra medieta si e. B. D. E. F. Ma uedi per la linea perpendiculare. B. D. insino sopra la base del imo. scapo signato. χ. sopra la quale se insinua per un quarto del circulo in li puncti signati. σ. θ. & soto lo Epitrachelio. M. P. Laltro capitello conrespondente cō la spira de la cui contractura del Epitrachelio. R. Q. uede che parte haueria con la spira signata nel plyntho. α. β. Vide etiam che parte saria in la piectura. Y. Z. Cō. ϗ. respectu Hypotrachelii capitelli signati. C. O. & P. lo Epitrachelio claramente si po cōprehendere la latitudine di epso capitello signato da. M ad. L. quāta ↄstrictiōe patisse da. V. X. & che cosa appare da. S. ad. T aut como sono piu dispāte le proiecture da. E. K. uel da. F. I. aut da. G. H. cū sia paucissima: Adūcha la semicōmodulatiōe da. A. B. H. partiti in duodece parte: si como e anchora di sopra: Ma hora uedere como poi in piu modi ornare epso capitello con li Echini: ben che p altro mō sia exposito essere uno pisciculo marittimo tamē in q̄sta pte intēdēo p ouo seu annullato & ornato craterale uel di rotūde Margarite o gemesi como le figure qua te indicano: cosi le subsignate da. M. ad. L. & si como di sopra da. γ. ad. ω. aut como e. χ. . i. α. κ. ℭ La altitudine de lo epistylio si e de uno modulo cō la tenia & le gutte: tēia significa uti dicimus il listello de la sima seu de cosa: cōsimile uulgarmēte si dice una stricta binda seu bindello: uide Virgiliū in. 7. æneidos: uipereā inspirās aīam: fit tortile collo aurū igēs coluber fit lōgæ tenia uitæ: Innectitq3 comas: & membris lubricus errat. gutte sono etiam como quelle che uederai signate in lo epistylio. P. posito sopra le colūnarie capitelli doue tractarēo de le ꝓportione & symmetrie de le porte Dorice: Ma la tabella & il triglypho te lha mōstrato in la sopra data figura qual e signato la lr̄a. M. ℭ La subtenia. i. la soto fascia seu q̄lla inferiore pte quale e de soto la ꝓdicta tenia sopra la quale parte si ↄstituisseno le gutte. ℭ Itē la basse latitudine del Epistylio respōda a lo Hypotrachelio de la sūma colūna q̄sta cosa e stata exposita de sopra in la ratiōe del Epistylio Ionico. ℭ Sopra lo Epistylio sono collocādi li triglyphi q̄sto ordine de triglyphi & de ope & methope e quasi a modo de uno Zophoro intercalare symmetriato como asai e dicto di sopra & como p breue ↄclusiōe ēt legēr potrai un

La altitudine de lo Epistylio si e de uno modulo cō la tenia & le gutte: la tenia del modulo si e la septima lōgitudine de le gutte. La subtenia cōtra li Triglyphi: alta cō la regula de la sexta pte del modulo si ppenda. Itē la base latitudine del Epistylio respōda a lo Hypotrachelio de la sūma colūna: sopra lo Epistylio sono collocādi li triglyphi cō le sue methope alti de uno & medio modulo: larghi in frōte de uno modulo cosi diuisi che in le āgularie colūne: & in li medii cōtra li medii tetrāti siano collocati. Et in li altri intercolūnii siano binati: in li mediani nel pronao & postico ternati: cosi relaxati li medii interualli senza impeditiōe: sara lo adito a li accedēti ali simulacri de li Dei. La latitudine de li triglyphi sia diuisa i parte sex: De le quale cinq3 pte nel medio: due dimidiate da la dextra anche da la finistra siano designate. Vna regula Femur nel medio sia deformata: quale si dice græcamente μηρος & secūdo epsa li Canaliculi a la cima de la norma siano impressi dal ordine de epse. da la dextra anche sinistra, laltra Femora sia constituita.

Et in le extreme parte li semi caniculi siano interuertiti. cosi collocati li Triglyphi: le methope quale sono intra li Triglyphi æqualmēte siano alte quāto longe. Item in li extremi anguli de una media methopa siano impressi de la media latitudine del modulo: Per che cosi sera che ogni uitii: & de le methope & deli intercolūnii: & de li lacunarii: per che equale diuisione serano facte: se emendarano. Li capitelli del Triglypho sono da esser facti de la sexta parte del modulo. Sopra li capitelli de li Triglyphi: la corona e da collocare: In la proiectura: del medio & de la sexta parte. Hauendo il cimatio Dorico in basso: lal tro in cima: Item con li cimatii la corona grossa de la media parte del modulo. Ma sono da essere diuise in la bassa corona ad perpendiculo de li triglyphi: & a le medie methope: le directiōe de le uie: & le distri butione de le gutte: Cosi che sex gutte in longitudine: tre in latitudine siano patente: Li altri spatii per che piu large sono le methope cha li Triglyphi siano lassati puri: o uero a fulmini siano scalpiti: & ad epso mēto de la corōa sia incisa la linea quale scotica si dice: Ogni altri Tympani: sime: corone: per quel modo che scripto di sopra ī li Ionici cosi siano perficite: Questa ratiōe in le opere del diastylo sara cōstituita.

DORICARVM RATIONV̄ EMENDATA DIVISIO. TRIGLYPHORV̄: METOPHARV̄: ALIORQ̄Z EORV̄ MĒBRORV̄ EX TETRASTYLA CŌMODVLATIŌE DIASTYLI FIGVRA.

de la īseqnte figura di qsta io ti dimōstraro. ℭ Femur licet habia altri significati: tamē in questa parte significa una linea diuiso/ria: quale li græci la uocano μ·ρος. In alcuni texti dice ηερος: & per femur: alcuni hano scripto fœmina: anchora ho lecto infima: pro fœmina. ℭ Interuertiti: idest quod uulgariter dicēo diuisi itra loro. ℭ Item in li extremi anguli de una me/dia methopa: In alcuni texti ho lecto semi memphia: quale significa cosa spauente/uola uel orrenda: & quodāmodo mon/struosa. ℭ Li capitelli de li Triglyphi: idest quello cimatio picolo quale sopra epso Triglypho: alcuni sono facti ut plu/rimum: si como e lo apothesim seu abscon so quale e soto lo epitrachelio de la co/lumna: uulgarmente dicemo il colarino: se ũ listello. ℭ Ma sono da diuidere: cioe le gutte in la bassa corona: idest como da K. M. P. seu. K. L. uel. θ. V. P. λ. ben che in qualchi texti habia lecto in la ima colūna: qsta diuisiōe si po tanto forma re da la bassa corona quāto ēt ī la subtenia del Epistylio pcurrēte da. I. ad. Q. Cū sia cōmunamēte si ponēo i epsa la subtenia guttata. ℭ Ma ɔtra li Triglyphi signati. M. V: λ. principalmēte alcūi p piu spesso ornato ēt li hano positi contra la medieta de le methope: habiamo dicto di sopra la coruptella che po procedere: o da li illiterati scriptori aut da le uarietate de le lin/gue grāmaticale de græci scribere methophe: & chi methope & ben che in alcuni texti methophe: Anchora ho lecto methoche: nam μετοχη. ης. significat par/ticeps seu socius: uel participium: & participatio: Et pho potriā esser quelle subsignate cō le littere græce: & cosi le altre consimile. μ. η. θ. λ. & sono li loro spatii larghi como una propria distinctiōe facta cō la regula seu uirgulta. η. κ. L. seu nisi. κ. L. che le intertene quanto e la latitudine del Triglypho ad plus: queste sono tre (si como intra tri uel dui Tri/glyphi) π. R. ciascune directe a quelle fœmorale lineæ. M. P. uel V. P. π. R. Q. le gutte due tāto lōghe qto larghe hauēdo epse una forma Trigōa oblōga. ℭ Li altri spatii. i. che sono ɔtra le medie methope μ. uel. N. ℭ Pure. i. uacue seu senza intagli. ℭ Et ad epso mēto: idest extrēita di epsa corona: p che nō ɔuene sia altuto spicata p equalmēte: Ma circa la extrēa pte se itaglia una gulaleta seu sima reuersa. Questa Vitruuio la appella la linea scotica: p che σκοτα/ιος. ου. ο. seu σκοτεινος significa tenebrosa: seu obscura/tione: inde dicitur scotomia: q est uertigo oculorum: Ma in alcuni texti ho lecto lima que scobina dicitur. ℭ Siano lasati puri: idest senza sculptura alcuna: o uero a ful-mini: idest dui dardi ligati in expanso diuisi como sono quilli fulmini che in mano a Ioue si dice se imponeano con la cuspide afocata: & qsta cosa era per fare qualche cosa e (p)editiua in lo campo: & p ueneratiōe de la sageta dil fulmine di Ioue quando sono cōcepti per li tronitui cœlesti si extr. heno cō maximo impeto dal corpo de le dense nube como e manifesto: Similmēte si potriāo sculpere de li laurini rāi in honore di Apollo p che si dice il fulmine nō offende epso arbore. ℭ Questa ratinōe. i. de le interpositione de li pdicti mēbri de Triglyphi & methope &c. conuenendo fare como in la distributione de li intercolūnii de la ratione Diastyla: questa sera la Symmetria che se cōuene excipere dal sūmo scapo da l[illegible] al[illegible] colūna: Ponano che epso scapo sia grosso onze sex: Et dato che la columna sia de dui moduli: acio epsa modulatione sia la compartitione de ogni symetria

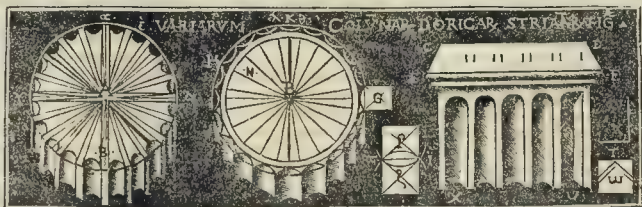
membri queſta ratione che da le opere de' Dyaſtilo ſi aſſumme eſſendo groſſo il capitello uno modulo: Et lo Epyſtilio uno altro che ut puta ſia onze. 6. in tuto: il Triglypho ſi e adun̄cha alto uno & medio modulo che ſono onze. 4. & media: largo. 3. Ma ſi de fare che circa queſte ſufficiētemente peruegna la collocatione de li Triglyphi & de le methope: Hera in queſta Diaſtyla ratione: biſogna che li primi Trigliphi da le due parte de le angulare columne ſiano collocati nel medio de la linea mediana ca epſe angulare: uel da le due mediane colūne ſopra la littera. I. uel. P. aut. Q. Et epſi Triglyphi intra le due mediane methope ſiano conſtituti: Poi da tuto quello ſpatio: incōmenzarai a conſtituire la perquadrata methopa: ſi como e per dimonſtratione de la littera. N. conſimilmente hauerai da luna al altra media columna: dui integri Triglyphi: & dui medii: che fano in totum tri integri: Similmente hauerai tre integre methope: In epſo ſpatio de le due columne da. I. ad P. da luno medio al altro excepto la ſemimemphia angularia & da la data diſtantia de queſta media columna. P. in ſino al altra media columna. Q. quale contene no lo mediano intercolūnio in pronao & poſtico: nel quale ſono interpoſite quatro integre methope & tri integri Triglyphi. π. R. π. excepto li dui medii da le littere. P. Q. che fano quatro in totū: Poi laltra parte facendo tale fronte Tetraſtyla: ſera altre tanta quanto e la prima parte ante dicta (ſi errore nō te ie li intercolumnii Diaſtili) Ma cum ſiāo ſtati facti qualcune forme de corone ſi como in uarii palatii in Roma ſono in diuerſe affiguratione ſculpte in le opere marmoreæ per la longea perpetuitate et ā ſi obſerueno per quiſti ædificii Dorici: qualcuno per li deſideroſi de queſte coſe qua in figura Io te pono: ſi como il primo ſignato: con le græce littere. σ π. Il ſecundo. ν. Il tertio. φ. Il quarto. κ. Il quinto. χ. & coſi ſono de molte altre uarie generatione & de diuerſe membraneæ compartitione: in diuerſi loci per Italia ultra che in Roma: da li quali habiamo exemplati & ſymmetriati: Coſi anchora queſto del Tympano acroteriale ſignato. ω. ψ. & le loro figure acroteriale ſignate. ☉. propriamente hano la debita altitudine ſi como Vitruuio ha deſcripto diſopra in la fine del tertio libro: de le quale habiamo ratiocinato de la loro inclinatiōe: & per figura ho dimōſtrato. Quiſti ædificii Dorici: hano etiāli ſubgrondii Coronarii in uarii modi exculpti ſi como le figure te denotano: ſi etiam como uedi le ſubſquadrature qua ſoto a lo coronario ſignato græcamente la littera. ν. uel ſi como. M. κ. & le ſubguttatione. ✱. λ. che in longitudine ſono ſex gutte ordinarie exculpte & tre in latitudine.

℃ La corona collocata ſopra li triglyphi ſi e proprio per quanto dice Vitruuio: unde ho ſignato. H. ℃ La ſemimemphia idest res monſtruoſa: ſeu conqueſta: uel lamentabilis ſeu incuſabilis &c. queſta ho ſignato. ξ. per la quale la ſuperiore ſubgrondatione a la extrema proiectura uene dilatata dal quadrato ſi como uedi da le græce littere. η. ξ. Di uaria affiguratione ſono etiam ſta ſculpti li Triglyphi: ſi como poi uidere la loro compartitiōe: Dopoi che hai hauto il Femur: ſeu Miros diuiſorio ſignato ab li dui. γ. ẟ. alcuni li hano exculpti: ſi como uedi. V. M. X. uel. S. M. T. Et ſimati ſeu ſmuſſati apoſtrophamente da le parte ſi como ho ſignato la littera. ẍ. Alcuni li hano inſculpti: ſi como per. α. α. β. β. Io ti dimonſtro. De uarie ſorte anchora ſono ſta affigurati: ſculpti & ornati li Epiſtylii ſi como pro forma ho ſignato quiſti dui. ψ. & ω. Ma Vitruuio propriamente ha deſcripto quello che ſignamo al proiecto la littera. σ. & quelle altre littere procurrēte ut dicte ſunt per li interclūnii: Prima q̄ſto per ſymmetria fu uſato da li Dorici: per le quale ſectione & quantitate conſimilmente ſi pono uſare de lignea materia & ſapere la ſua ſubſtentatione. Le colūne anchora non ſolū teretre ſi como di ſopra habiāo aſai le loro figure indicate. Ma āchora quadrate a la fogia Attica & paraſtaticamēte ſi pono fare: ma q̄lle ſono p equate: & nō como q̄ſto: che ſono ꝯtracte da. A. B. D. E. oſtē dendo il proiecto dil capitello ſignato. E. quale alcuni lo hano contracto al ppendiculo de la corona epitriglyphea: hauēdo le ꝓiecture. H. & baſe ſpirale: La altitudine di la quale ſi e quāto lo uno ſcapo da. A. C. directilineo ppēdiculare de li Triglyphi & collocatiōe de le gutte: ſi como uedi da epſa littera. I. ad. C. Hauēdo hora ꝯſcripto quaſi tute le ſymmetrie: de li mēbri & ratiōe Ionice: Atticurgeæ & Corynthie: & Dorice. Inſeq̄ta dimōſtrare qualche coſa de li loro ſtylobati: quali ſopra li ſubſtructi Areobati ſono rectamēnte collocādi: Et coſi uno Dorico ſignato. ẟ. quale e da le Romane uetuſtate Ieragliphate intra li altri hauēdo q̄ſte exculpte figure che qui ho poſite cō le circūdante latitudine teniale uel regulare. Le ſymetrie de li quali debero eſſere

Ma ſi lopera ſera da eſſere facta Siſtylon & Monotriglyphon. La fronte de la æde ſi ſera Tetraſtyla ſia diuiſa in parte. xxiii. Si ella ſera Hexaſtyla ſia diuiſa in parte. xxxv. de quelle una parte ſera il modulo: al quale modulo ſi como e ſcripto di ſopra ſiano diſtribuite: coſi ſopra ciaſcūo Epiſtylio: & le methope: & Triglyphi binati ſerano collocandi in li angulari queſto de piu: il dimidiato ſpatio tanto magno quanto e il ſpatio de uno medio Triglypho: Queſto accedara in lo mediano intercolumnio contra il faſtigio de tri Triglyphi: & il ſpatio de tre methope: acio che il mediano inter colūnio habia piu largo il laxamento a li accedenti a la æde. Et contra li ſimulacri de li dei la dignitate de lo aſpecto. De ſopra da li capitelli de li Triglyphi: la corona e collocāda quale habia (ſi como e di ſopra ſcripto) il cimatio Dorico in baſſo: laltro in cima: Similmente con li cimatii la corona groſſa de la medietate. Ma diuidende ſono in la baſſa corona al perpendiculo de li Triglyphi: & a le medie methope: le directione de le uie: & le diſtributione de le gutte & anchora le altre coſe: per qual modo e dicto in li Diaſtili.

cōmunamente longi quāto dui Plynthi de la ſua colūnare ſpira: lo imo Plyntho dil quale ſia alto la ſexta parte de la ſua latitudine ad minus ſopra lo ſolo de quale ſpecie ſia faciendo: la proiectura de epſa ſua baſe da la dextra & ſiniſtra ciaſcuna habia una ſexta pte: tāto che in tuto ſera de octo parte. de ſopra da epſo Plyntho ſera una baſe cō li toruli & le gulule apophyſire alta in tuto quāto e il Plyntho: & altro tāto ſera il ſuperiore cimatio cō il truncho de la corona liſis: & la ꝓiectura ſia tanta: como e il Plyntho: ſoto lo quale cimatio: ſia una tenia fimbrata & inciſa como diuiſione Triglyphale & methopale: alta quanto il cimatio con la guttata ſubtenia: alta per medieta de epſo: cimatio ſoto la quale ſono i ciaſcūo de li quatro anguli uno capo Arietino: da li q̄li depēdeno quatro encarpe petalate: Soto liquali anguli le Ciconie con lo flexo collo pare che ſi obuzano intra epſe: in baſſo ſono dui ucellini quali ſe cibano de le ſpiche di frumento. Sopra la frondoſo encarpo ſeu girlanda: e uno necduxino capo: & ſopra epſo una atriplice tabella coſi ſcripta: Tito: Clardio erepto ſatis iniquiſſimis. ℃ Anchora de il Stylobate Ionico ſignato. S. e coſa neceſſaria explicar: le cui ſymmetrie ſono quaſi ad q̄llo medemo del Dorico: idest de longitudine como e il Plyntho de la ſua ſpirale baſe. Ma il Plyntho di epſo e quanto il. Dorico: ſopra il quale la baſe e quaſi como li Tori & Trochili de la ſpira corynthia hauēdo qualche apophiſine gululete tenuamente interpoſite: Il cimatio ſuperiore e como lo ſimato cimatio dil capitello Dorico: quale tene la medietate de tuta q̄ſta altezza: in a la proiectura perpende como e dicto del Dorico. Lo ſubcimatio: e alto altro tāto con le regule & guſſete & tenuiſſime gululete & altri ornati. Le arpagine de la alueolatione: de la totale latitudine ſiano nō mancho de uno: octauo: & non piu de uno ſeptimo: le ſue circūdate nō mācho da uno nono: i ſine a uno duodecimo: coſi altra tāta ſera lo ſpatio: q̄ſto ſia abſolute p le iſcriptiōe uel altre ſigillate Ieragliphe: aut Zoie bulate: largo intra le ꝓdicte ſime & arpaginete neſtrulate. ℃ In li anguli &c. quāto e uno ſpatio de uno medio modulo: queſta acade in lo intercolūnio Diaſtylo diſtribuēdo p tetraſtyle. Et perho e da diſtribuire ... qui ꝯ ſta in lo mediano intercolūnio: licet ſia dilatata alquāto piu che la cōmodulatiōe nō ſpone: coſa chio per ſe ... tri Triglyphi & quatro methope: ognuno intercolumnio ſera di tre columne il mediano in lo pronao & poſtico di quatro: Ma nota che queſta epilogatione che qua Vitruuio ha facto non e ſtata incongrua a la diffinitione de q̄ſta ratione. ℃ La fronte de la æde &c. Nota che in alcuni texti ſono corupti quiſti numeri: alcuni hano ſcripto. xviii. in loco de. xxiii. altri per la hexaſtyla. xxxiiii.

Ma le colũne e opportũe essere striate cõ.xx.strie: quelle sarão plane habião.xx. Anguli designati: ma si se excauarão: cosi e faciéda la forma: Acio che quãto magno e lo iteruallo de la stria: Il quadrato de la striatura de tãti magni pari la ti sia descripto. Ma nel medio quadrato il cẽtro del circino sia collocato: sia facta la linea de la rotũdatione: la qle tãga li anguli de la quadratiõe: Et quãto sara de la curuatura ĩtra la rotũdatiõe & la quadrata descriptiõe. Tãto a la forna sião excauate. Cosi la Dorica colũna hauera la pfectiõe de la striatura de la sua generatiõe.

¶ Ma le columne. idest le rotunde columne cõuene striarle. idest farle cõcrispate como le falde di ueste muliebre ut diximus bisogna insculpere si como de sopra habião haute de le loro symmetrie. Ma epse Ionice p che sono piu tenue: si fano cõ strie.xxiiii. Queste Dorice che sono de piu forteza hano se nõ.xx.strie & sono mãcho ɔcauate cha le Ionice: si como uedi p la figura: ãchora q̃ia o posita p testimonio cõparatiuamẽte signata nel centro A. & p li semidiametri. α. β. γ. Δ. il che dal teretro scapo de tuta la circumferentia diuisa ut supra diximus ciascuna stria essendo facta cõ lo centro del circino collocato nel medio de ciascuno di epsi si como ĩ la græca littera. ε. fa peruenire la stria concaua di emiciclio. Ma uolendole fare Dorice: si diuide circa la teretra columna in uiginti parte continuate si como uedi in lo trunco signato. B. La ratione de le quale strie cosi farai: la linea quale diuertisse communicantemente ciascũe de le uiginti parte si como da. γ. ad. θ. farai uno quadreto: di ligno uel di ferrea plastra: quale da ogni lato sia de pequatione como e questo che habiamo signato. G. nel centro de li dui Diagonii: in epso collocando le sue extremita de parte in parte: ponerai il pede immobile dil circino nel dicto centro: & cosi per tuto circum circa: diuiderai le strie di epsa columna: quale cosi pdistincte como lo spacio. μ. al extremo corpo del scapo: & protracte dal suo cẽtro. B. ¶ Ma anchora si epse columne sararano plane: idest quadrate como questa che in li anguli signamo le littere. C. D. E. F. circum circa signarai etiam nisi.2o. anguli: idest cinque strie per lato. Et per che de molte sorte perueneno anguli si como da Euclide habiamo nel principio: il recti lineo saria como questo che qua ho signato. χ. uel questo che nel medio de la extremita de la linea del pariquadrato signato. T. forma como la norma signata. ω. Ma anchora formasi angulo per molti altri modi: si como qua per li dui pariquadrati Io ti distinguo. Il cui centro producto da li dui diagonii e signato la græca littere. ρ. In li quali parimẽte posito il pede immobile dil circino: & quello sia circũacto al modo de le strie pdicte. Tanto che uedi a li dui extremi: li contacti circinati si como indicano le græce littere. π. ι. potrai etiam per questa equa sectiõe operare quasi la forma del Echino: sopra dicto: Anchora si uorai protrahere una linea da lnna littera al altra & separarle: quasi como le date strie potrai ornare & sglyphare epsa columna si como Indicamo per le græce littere. χ. uel. υ.

De la adiectione di epsa columna: quale nel medio si ad augumenta (si como in lo tertio uolumine de le Ionice e perscripta) cosi anchora in queste sia trãsferto: Per che la exteriore spetie de le symmetrie & de Corynthie: & de Dorici: & de Ionici e perscripta: necessario e anchora le interiore distributione da le celle & del pronao explicare.

¶ De la adiectione de la columna &c. Di sopra mi pare asai hauere explicato queste ratione de tute le columne quale Vitruuio ha scripto: & perho a le suprascripte Io te remeto: cum sia qua finita la ratione de le Dorice: Ionice & Corynthie symetrie & le loro cõmembrature & corporeature: Tãto de le sacre æde quanto etiam de le ratione di qualũq; sorte de ædificii che serano sieni di de queste generatione: & quasi de ogni soi ornati: Ma queste inferiore lectiõe per notarai con le symmetrie: & ogni loro membri & corporeature con diligentia. ¶ De la interiore distributione de le celle & dil pronao: Vitruuio di sopra nel libro tertio ben chel habia dicto de quilli principii de le æde como constano in li aspecti de le figure cõmenzando primamente in Antis q̃ græce naosen parastasin dicitur: & cosi hauendo dimõstrate le altre. Adesso in questa lectione pare ne uoglia a piu supplimento aperirne: le celle: & columne quãto ẽt de li altri mẽbri opportuni: & pho in q̃sto modo dice

DE LA INTERIORE DISTRIBVTIONE DE LE CELLE ET DIL PRONAO CAPO QVARTO.

MA EL SE DISTRIBVISSE LA LONGITVDINE de la æde cosi che la latitudine: sia de la media parte de la longitudine: epsa cella sia de la quarta parte piu longa che non e la latitudine con lo pariete: qual pariete hauera la collocatiõe de le porte. Le altre tre parte del pronao: a le ante de li parieti procurrano: quale ante debano hauere la grosseza de le columne: & si la æde sera in latitudine magiore cha pedi.xx. due columne intra le due ante siano interposite: quale disiungano il Pteromatos & lo spatio del pronao. Item li tri intercolumnii quali sarano intra le ante & le columne: con li piutei marmorei: siue de opera intestina

¶ Ma el se distribuisse la longitudine de la æde: si como la latitudine: Vitruuio in questa parte ne indica in qual modo si de prima: per questa distributione formare uno pariquadrato si como uedi signato con le littere. A. B. C. D. Ma uolendo che la cella sia de la quarta parte piu longa: adiungerai quella parte che e da le littere græce. ξ. ad. ϱ. Et epsa cella e de quatro parte le due sia in la sua latitudine: la pariete del muro anteriore signato græcamente. ō. σ. θ. ō. ha la collocatione de le porte: sono signate. ϗ. intra li dui ordini de columne: signati da. E. ad. P. & da. M. ad. Q. Le grosseze di epse colũne aut muri sono intra. E. L. & M. F. si como le exteriore. A. G. & H. B. queste pono procurrere tute de una medema crassitudine si etiam ponesse uno ante pronao auante la fronte de la æde in fino doue sono le græce littei α. β. γ. Δ. Ma si el te paresse contrahere epso ante pronao in la interiore æde contraheresti etiã la pariete de la frõte. G. D. & le ante sariano. φ. ψ lo pluteo seu podio alueolato saria. π. σ. θ. ρ. & si como lo centro de li dui diagonii uenga dal pariquadrato. λ. O. bisognaria pseudamente el uenesse da. λ. φ. uel. ψ. le altre parte sono signate per li dati numeri & etiam due fore sariano. κ. ξ. li intercolumnii. π. ω. ι. τ. ¶ Pteromatos: de sopra lo habiamo exposito significare le ale che se fano da le due parte che concludeno de la cella. ¶ Opera intestina: cioe de opera coctilia seu quasi como la signina che dicemo astrico uel

facti siano interclusi: talmente che habiano le porte per le quale li itineri si faciano al pronao.

INTERIORIS AEDIS FVND. ICHNOGR. ET ORTOGR. AC CELLAE PROAI DISTRIBVT. FIGVRA

de opera si como sono quelle di dentro: la corporatura de la ӕde: p che si de dentro ella fusse facta di lateri cocti non potendo di fora fare de opera marmorea: conuene fare como si pote: ma questo uocabulo intestino anchora in altre significatiõe lo explicaremo a li soi loci. Ma le parte iteriore quale sono talmente facte si como le fore: cioe porte arcuate seu quadrate per le quale si hão li Itineri che si fano dal Pteromatos: & ne la cella & nel pronao: sono signate si como uedi. R. S. T. V. P. Q. X. Y. Ma da. Z. ad &. e la totale latitudine da luno pariete al altro: La ortographia de la quale fronte de la dicta ӕde qua si po coniungere sopra la Ichnographia da le littere. C. D. & P. Q. &. Il cui pluteo seu podio stylobatale & alueolato: si e da le grӕce littere. ꭓ. ꭓ. soto al qual pluteo si pono fare li gradi in tuta la procurrentia longitudine & a la porta in exteriore lo uestibulo &c.

Anchora si magiore sara la latitudine cha pedi. xl. le columne contra le regione de le columne: quale intra le ante sono in lo introrso siano collocate: & epse in altitudine habiano ӕqualmente quanto quelle che sono in la fronte. Ma le grosseze de epse siano extenuate con queste ratione: che si la octaua parte sarano: quelle che sono in la fronte: queste siano facte de noue parte. Ma si de una nona: o uero una decima parte per la rata siano facte. Per che nel concluso aere si alcune columne serano extenuate non se discernarano: ma si piu subtile serano uedute quãdo sarano da le exteriore parte uiginti quatro strie in epse sarano faciende: alcune cõ. xxyiii: aut. xxxii. talmente quello che se detrahe dal corpo del scapo: adiecto el numero de le strie: se augumentara con la ratione de quello mancho che sera ueduta. Et cosi si exequara la grosseza de le columne con una dispare ratione. Ma questo effice epsa ratiõe: per che lochio piu cose: & piu spessi signi tangendo con magiore circuitione dil uidere peruaga. Imperoche si due colũne equalmente de grosseze con le lineӕ sarano circũmensurate de le quale una sia non striata: & laltra striata: & circa li caui & li anguli de li strigli: & la linea tanga li corpi de le strie. a ben che le columne serano ӕqualmente grosse non di meno le lineӕ quale sarano circundate non serano equale: per che il circuito de le strie & de li strigli efficera magiore la longitudine de la linea. Ma si questa cosa cosi sara ueduta non e cosa aliena in li angusti loci: & in lo concluso spatio hauere cõstituito in lopera piu subtile le symmetrie de le columne: cum sia che habiamo per adiutrice la temperatura de le strie. Ma la grosseza de le pariete di epsa cella. per la rata parte de la magnitudine bisogna essere facta: domente che auante siano ӕquale a le grosseze de le loro columne. Et si per lo aduenire epsi parieti siano per douere essere extructi: con minnutissimi cementi siano rectamente constructe: Ma si de quadrato saxo: aut de marmore: Et maximamente con moderate paritate si uede da essere facta: per che li medii saxi contenendo li medii coagmenti: farano piu ferma la perfectione de ogni opera. Anchora a circo li coagmenti & cubili le eminente expressione efficerano in lo aspecto la graphicotera delectatione.

Anchora si magiore sara la latitudine cha pedi quaranta Vitruuio da se explica questa lectione. Queste siano facte de noue parte: nota che in alcuni texti ho trouato scripto dece in cambio de noue: Ma e cosa scienda che in la quantitate de li numeri roti in le regule del Arithmetica essere magiore parte la diminutione de uno nono che de uno decimo cosi minore essere uno nono cha uno octauo: & sic de singulis denominationibus. Per che nel concluso aere &c. questa ratione pare che da se claramente si explica: ma bisogna considerarla & congruamente cognoscerla da le ratione de prӕspectiua. Alcune con. xxyiii. Nota che molti texti sono de prauati in quisti numeri. alcuni ha scripto xxy. in alcuni. xxyi. alcũi. xxxyi. Ma li piu ueri texti & io cõ le probate antique symmetrie ho trouato scripto. xxyiii. aut. xxxii. & cosi ho trouato in distinctione le antique & perfecte columne marmoreӕ. Quello che e cauato dal corpo del scapo per che bisogna siano strie. 24. quanto piu sono poche: tãto piu sono icauate & diminuisseno epso corpo dil scapo: Ma quante sono piu a numero sono mancho incauate: & il scapo remane piu grosso. Et perho dice Vitruuio quello che se detrahe dil corpo dil scapo si accrescera: idest epso scapo acresciendo il numero de le Strie certamente essendo excauate per il modo supra dimonstrato: fara remanere piu grosso lo interiore scapo: seu tuto il striato: truncho de la columna. Sed notandum est q differt strix a stria: striglx: est uti dens striglӕ cum qua fricantur equi: stria uero est ea concauitas inter striglos. Impero che si due columne equalmente grosse &c. questa ratione appare cossa credenda cum sia non solum c[illegible]o pocha consideratione de la ratione optica: la inequalitate de queste due lineӕ procedere potra etiam per la intermensuratione che conuenena essere facta con la linea in le cõcauitate de le strie si como etiam acade a uidere sopra la superficie de lo striglo quale e piu breue cha qlla che intra in epsa concaua stria: de la quale consimile ratione habiamo etiam hauto di sopra: maxime in la fine dil tertio libro.

¶ Ma la groſſeza de le pariete de epſa cella : per la rata parte &c. Queſta admonitione e coſa neceſſaria per che non conuene excedere la groſſeza de le pariete : ne fare como molti errano a excedere lo onero de la pariete fora del ſupremo ſcapo de la colũna: coſi aduncha ſi debe non ſolum dare le groſſeze de le pariete : cioe de tuto lo groſſo muro eleuato : ma etiam per la rata parte dargli le magnitudine ſeu alteze . ¶ Domente che de nante a le columne ſiano equale . Aduncha uedi che la columna indica la groſſeza de li muri : quale ſopra epſa columna per darie minore carico:uole che li parieti ſiano extructi uel cõſtructi : de cõminutiſſimi cemẽti ſi como uſorno li antiqui in li uetuſti parieti: Teſtimonio ãchora ſono molte ueutiſtiſſime æde & altri muri :ĩ Mĩano : & in li borghi : anchora ſi qualmente in la Ciuita di Como ſi uſa alcune ſpecie di Topho quale e di colore & apparẽte como ſono uedute molte ſpetie de groſſo legnamo marcido : qſta pietra e molto fragile: ſpongioſa & leuiſſima in comparatione de molto altro Topho : dil quale : non ſolum alcuni muri ſono facti: ma præcipue ſi uſa afare le fornicate uolute & teſtudine aptamente concluſe con bona cementatione & calce hano perpetuitate : ſi bene ſono tecte & defenſate dal humore. ¶ Coagmenti in queſta parte ſi po notare che ſignifica ut ſuperius dictũ eſt uulgarmẽte li recalci : quali ĩ li medii inteſtini de li muri intro la calce ſe ĩponeno : uel etiam poi intendere como in queſta ultima lectione explicamo : ¶ Anchora a circa li coagmenti : cioe le coõiuncture de li corſi ſeu ordini de qualche coſa coniuncta con diuerſi pezi aut amurati : aut per altro modo compoſiti ut alias diximus. ¶ Cubili : cioe ſedentie & iacimenti anexi: ben che etiam di ſopra habião cubile per li buſi ſeu caui de li muri doue alcũa uolta fano li nidi alcuni ucelli : & maxime li columbi paſcere : taquole : & corui : Vel quiſti cubili eſſere quilli doue entro ſi poneno li canteri aut trabelli & ſimilia. ¶ Le eminente expreſſione . i . apparientie de ornamenti. ¶ Efficerano : ideſt con effecto farano : per che altro non uole propriamente ſignificare efficere cha fare con effecto . Aduncha efficerano in lo aſpecto epſi ornamenti delectactione : ¶ Per la Graphicotera : ideſt p la pictura ſeu ſculptura di pietre de uaria ſorte polita : queſto uocabulo græco uiene da Grapho ꝙ ſupra expoſuimus : Et Coteros ſeu cote che a noi ſignifica inciſione : ſeu acos cotis : che proprio ſignificano pietre dure : quale da molti ſono dicti codeni : il che in la eminente expoſitione ſi como ſono li ordini del Epiſtylio: Zophoro & corona queſte coſe aut ſi pingono aut ſi poneno de ſculptura coſi ſignifica aduncha Graphicotera.

¶ Le regione quale debeno ſpectare le æde de li Dei immortali &c . in queſta lectione Vitruuio indica la aſpicientia de le regione Cœleſte : da le quale debeno eſſere conſtituiti & collocate li altari & li ſimulacri de li Dei Cœleſti : Et eſt notandum a ben che Vitruuio & li altri auctori ſpeſſe fiate dicono Dii & Deæ : & nominano per diuerſi nomi epſe diuine poteſtate hora maſculine hora fœminine : Tamen non eſſere ſe non uno Omnipotente Dio : quale e trino & uno : & gaudet in Trinitate como ha dicto Mercurio Triſmegiſto in ſiema con li antiqui & moderni Theologi : & Virgilius atteſtare uidet : quom inquit numero Deus impare gaudet : quod nihil aliud ſonat niſi Deus optimus maximus trinitate gaudet . Et la diuerſita de li nomi & ſexo non da altro e prouenuta apud ſapientes : ſe non da le diuerſe uirtute & poteſtate diuine : quale ſono infinite & incomprehenſibile : & perho uediamo che li Idonei auctori non ſempre fano diſcretione di ſexo in tali nomi de duine attributione : como maxime apud Maronem Aeneidos ſecũdo : doue parlando de Venere quale finge matre di Aenea : coſi dice : Deſcendo ac dicente Deo flamam inter & hoſtes expedior : dant tela locum flamæq; recedunt : Et idẽ ĩ & ſeptimo: parlando de Alecto Dea infera dice : Nec dextræ erranti Deus abſuit . Et ſe piu ultra uoliamo ſe extendere: dicamo tuti li homini & donne : quali moralmente ne la præſente uita uiuendo : hano le diuine lege al tuto ſuo potere ad finem uſq; uitæ ſue obſeruatæ : eſſere Dei participatione diuinitatis uti alias diximus : quali noi ſancti nũcupemo : & amplius diciáo tuti li uiuenti ſecũdo le diuine lege per qual modo de uiuere quello che ueramente uole optinere il Iuſto titulo de eſſere homo : & non fera : nõ pono non eſſere dei : quale coſa epſa uerita infallibile Chriſto Dio & homo ne ha apertamente dimonſtrata dicendo : Ego dixi uobis quia dii eſtis : reſta aduncha che indubitatamente teniáo eſſere uno ſolo & omnipotente Dio in Trinitate gaudens ſtabiliſq; manens dat cuncta moueri &c . A ben che lo abiecto & ignorante uulgo per imbecilitate ſua habia errato & ſia ſcorſo in uarie & falſe opinione : qual imbecilita Plinio deplora & apertamente il tuto manifeſta li . 2 . Capo . 7 . & pare che uolendo parlare de Dio uoglia ampliare la uia a li ambigui che uano cercando che coſa ſia Dio & la ſua effigie : Et che penſano eſſere molti : tamen el e ſe non uno ſolo . Et acio qualcuno non incida in hereſia peruerſa : queſte poche parole de epſo ſuo tractato Io te pono : Quapropter Effigiem Dei formamq; quærere imbecilitatis humane reor : quiſquis eſt Deus ſi modo eſt alius : & quacunq; in parte totus eſt ſenſus : totus eſt uiſus: totus auditus : totus animæ : totus animi : totus ſui . Innumeros quidem credere atq; etiam ex uirtutibus uitiiſq; hominum ut Pudicitiam : Concordiá : Mentem : Spem : Honorem : Clementiam : Fidem : aut (ut Democrito Placuit) duos omnino pœnam & benefitium . Maiorem ad ſocordiam accedit : Fragilis & laborioſa mortalitas in partes iſta digeſſit infirmitatis ſuæ memor : ut portionibus coleret qſq; quo maxime indigeret . Itaq; nomina alia aliis gentibus : & numina in iidem innumerabilia reperimus . Inferis quoq; in genera deſcriptis morbiſq; & multis etiam teſtibus dum eſſe placata trepido metu cupimus : Ideoq; etiam publicæ febri Fanum in Palatio dicatum eſt : Orbonæ ad eadem Lariũ ara : & Malæ Fortunæ Exquilis . Quamobrem maior Cœlitum populus etiam q̃ hominum intelligi poteſt: Cum ſinguli quoq; ex ſemetipſis totidem deos faciant : Iunones : Genioſq; : adaptando ſibi : Gentes uero quædam animalia & aliqua etiam obſcena pro diis habent : ac multa dictu magis pudenda per fœtidos cibos & alia ſimilia iurantes &c. ibi alia q̃ plura perlege . Aduncha lectore mio tu poi intẽdere quanto Plynio arguiſſe la humana imbecilitate quale da ſe ſi ha procreato de qſte ſpecie de Dei : Non eſſendo ſe nõ uno : ſolo : ma laltro che epſo nõ ha cognoſciuto : p certo e ſtato il figlio de epſo oĩpotẽte Dio

DE LE CONSTITVTIONE DE LE AEDE SECVNDO LE REGIONE CAPO QVINTO.

MA LE AEDE SACRE DE LI DEI IMMORTALI a le regione quale debeno ſpectare: coſi ſarano da eſſere conſtituite : acio che ſi nulla ratione hauera impedito : Et libera ſera la poteſtate de la æde : lo ſigno che ſara collocato in la cella aſpicia a la ueſpertina regione del Cœlo : acio che quilli che accederano al altare immolando : aut faciendo li ſacrificii : aſpiceano a la parte del cœlo de Oriente . Et lo ſimulacro che ſara in la æde : & coſi quilli che ſuſcipeno li uoti contra aſpiceano a la æde . & lo Oriente del Cœlo : & epſi ſimulacri ſi uedeno exorienti contra aſpicere a li ſupplicanti & ſacrificanti : per che ogni altari de li Dei neceſſario eſſere ſi uedano ſpectare al Oriente : Ma ſi la natura del loco hauera interpellato : alhora ſono da contrauolgere le conſtitutione de le æde : acio che la magiore parte e de li Mœniani ædificii da li templi de li Dei ſia contraguardata . Item ſi proximi li Flumini : le æde ſacre ſarano facte . coſi como in Aegypto circa il Nilo a la ripa del Flumine ſe uede douere aſpicere . Similmente ſe circa le uie publice ſarano li ædificii de li Dei : Coſi ſiano conſtituiti : acio che quilli che uultra paſſeno . poſſano aſpicere : & in lo conſpecto fare le ſalutatione.

quale il noſtro ſignore Ieſu Chriſto: ſi como tuti li ueri Sacri Theologi: & la noſtra Sancta Matre Eccleſia ne ha erudito: ſoto le cui ueriſſima & ſuauiſſima lege debemo cercare de uiuere & morire.
℃ Hauendo Vitruuio erudito in qual modo ſi fano le generatione de tuti li ſupra ſcripti ædificii & altri ſoi membri in qual modo tuti erano ornandi: acio le loro ſymmetrie & proportione Eurythmataméte per epſe uarietate ſi poteſſeno diſcernere le ſue generatione luna da laltra. Adeſſo intende darne la ſymmetria in qual modo debano eſſer facti li Hoſtii: per ingredereın le prædicte æde uel altre magne caſe. Vnde dice. ℃ Per che le generatione de le Thyromati: q̃ſto græco uocabulo ſignifica in latino hoſti. ſiue luminoſi ſpatii: como ſono epſi hoſtii: uel porte: aut feneſtre: per che pocha uariatione de le loro forme facte per la capacita di lume: & coſi etiam del ornato: hano luna da laltra queſte tre generatione una certa cõmutatione. ℃ Le ſymmetrie di q̃ſte ſe conſpiceno con q̃ſte ratione: che la ſũma corona quale e piu di ſopra dal antipagmẽto ſia equilibrata: ideſt poſita a la equale

DE LA RATIONE DE LI HOSTII ET PORTE ET ANTIPAGMENTI DE LE SACRE AEDE. CAPO SEXTO.

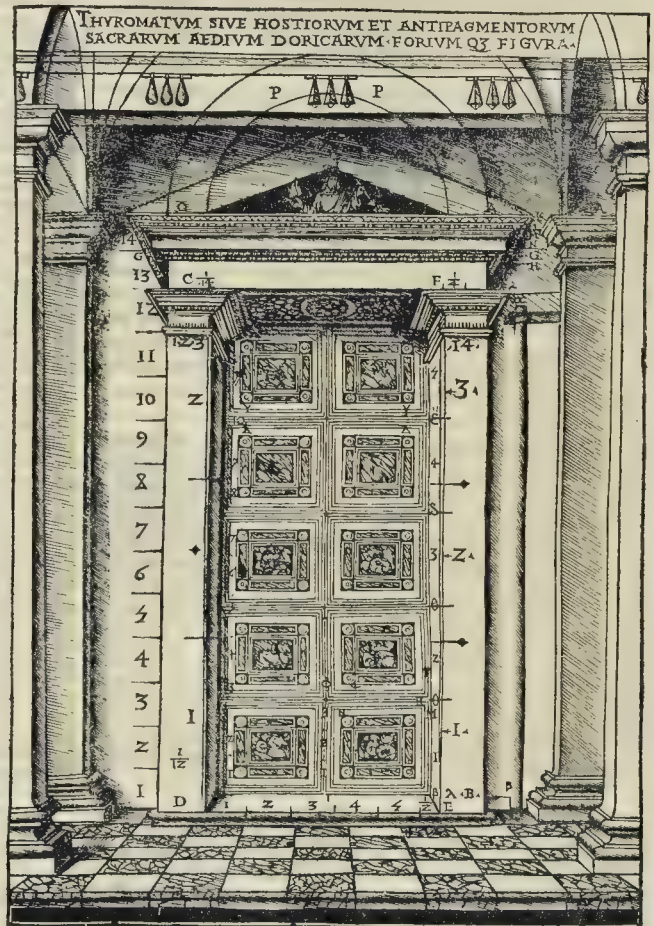
MA DE LI HOSTII ET LORO ANTIPAGMENti in le æde: queſte ſono le ratione che primamente ſiano conſtituiti de quale generatione ſono per douere eſſere facti. Per che le generatione: de li Thyromati ſono queſte: Dorico: Ionico: Atticurgo. Le ſymmetrie de queſte ſe conſpiceno (de la Dorica generatione) con queſte ratione: che la ſumma corona: quale ſopra lo antipagmento ſe pone ſuperiore ſia æquilibrata a li ſummi capitelli de le columne: quale ſarano in lo pronao. Ma il lume del Hyperthyro coſi ſia conſtituito: che la altitudine de la æde quale ſara dal pauimento a li lacunarii: ſia diuiſa in parte tre & media: & de epſe due parte al lume de le ualue in altitudine ſiano conſtituite: Ma queſta ſia in parte duodeci: & de epſe cinq; & media la latitudine del lume ſia facta: lo baſſo in fine in la ſũmita ſia contracta: ſi el lume ſara dal baſſo ad pedi. xv. in fine in la ſummitate; ſi cõtrahe del antipagmento la tertia parte. Si da. xvi pedi ad. xxv la ſuperiore parte del lume: ſi contrahe del antipagmento la quarta parte. Si da pedi. xxv. ad. xxx. la ſumma parte del antipagmento ſi contrahe de la parte octaua. Le altre quanto piu alte ſarano: ad perpendiculo ſi uede fare di biſogno eſſer collocate. Ma epſi antipagmenti ſiano facti groſſi in la fronte con la altitudine dil lume de la parte duodecima: & in la ſummitate la ſua groſſeza ſiano contracte una quarta decima parte. La alteza dil ſupercilio ſia tanta: quanta in la ſumma parte ſara la groſſeza de li antipagmenti. Il cimatio e faciendo de la ſexta parte del antipagmento. Ma la proiectura quanta e la groſſeza di quello e da ſculpire lo cimatio lesbio cum lo aſtragalo. Sopra il cimatio quale ſara in lo ſupercilio e da colocare lo hyperthyro in la craſſitudine del ſupercilio: & in quello e da ſculpire il cimatio Dorico: lo aſtragalo lesbio. La ſima in ſcalptura: Dopoi ſia facta.

liuellatõe per recta linea a li ſũmi capitelli de le columne: ſi como uedi de ſopra lo capitello da man dextra ſignato con la littera. A. per lineando a la littera. O. ℃ Ma il lume del Hypertyro: altri texti hypothyri quod latine ſub hoſtii ſuperioris luminis ſignificat: Nam hypo. græce latine ſub: Tyron græce latine hoſtium & Thyridion: ideſt hoſtiolũ. Aduncha dice il lume del hypertyro coſi ſia conſtituito da la altitudine de la æde: cõmenzando dal baſſo pauimento in fine a li lacunari: ideſt quello ſuo cœlo ut ſupra diximus facto de egregia contignatione uel facto in teſtudine aut fornicata uoluta: aut faſcia: In queſte conſimile ſpecie & generatione: eſſendo coſi generalmente terminate: & facte: ſono q̃lle Vitruuio ha nominato licinatii: Etiam notandũ eſt q̃ υπερθυρον græce latine lapıs hoſtii ſupliminare dicitur. ℃ Et de epſe due parte: al lume de le ualue: cioe porte: la quale ſymmetria ſi excipe como ſaria da una æde Tetraſtyla: quale habia tri ordini de fornicate teſtudine: queſta altitudine de la parte ſi caua da lalteze terminate de epſe minore teſtudine: como per forma ho ſignato la arcuatiõe da le littere. A. P. P. O che pono oſtendere quello tympano che ſoleano etiam fare molti antiqui & moderni inſculpti con egregie figure: & altri ornati como q̃ſto de la Ionica porta infraſcripta: Ma q̃ſta ſymmetria che Vitruuio dice ſiano capiende da quelle altitudine de li lacunarii: ſono piu præſto deriuate da le ædificatiõe Mõnoptere & pſeudodiptere che da le altre: cum ſia in le magne æde: uel altri conſimili ædificii pare ſiano ſta uſate al contrario: ideſt de le tre parte del pauimento in fine a li lacunarii: una parte diſtribuirla per epſe porte & ſoi ornamẽti tuti & per molte altre uariatione corupte: nõ mi ardiſco ad arguire & extenderme per tante coruptelle de le incerte ſymmetrie. ℃ Et de epſe cinq; & media. Nota che gia trouai ſcripto una gloſa che pare debia dire il texto ſepte & media per che la porta Dorica ſecundo la opinione de alcuni periti pare deba eſſere piu larga & alta cha la Ionica: cũ ſia luna dal homo extracta la ſymmetria: laltra alcũi tengono da la dõna: Et che la porta dorica de eſſere xii parte in alto. & ſepte & media in largo: & coſi fa che tri Tympani ciaſcuni de tre parte luno in alteza poi due impagine large cuaſcuna una duodecima parte: laltre due medie ĩpagine: i ſũmo & baſſo limine ꝯſtituite: Et ben che Io le habia diuiſe in cinque ꝑte: ſi e ꝑ hauere trouato li texti che coſi me hão aſtricto dire & ad oꝑare: acio dal uulgo nõ ſia biaſmato ho affigurato: Et ben che q̃ſte ſiano ſtate diuiſe in uarii modi epſe porte & ualue. q̃ſto exẽplo ſi po ueder ſi como a noi e la æde del Diuo Stephão ĩ Milano. ſeu a Sãcto Ambroſio: uel Scõ Laurentio: & in molte altre æde uetuſte: quale hano il pronao. Anchora per piu diffinitione quella miranda del Pantheon Romano. ℃ Ma queſta ſia diuiſa in parte. 12. uede in la figura præſente la diuiſione facta intra le littere. C. D. Et per la latitudine de la medema cõmodulatione ſi como e da. D. B. ſeu. E. ℃ Ma dal baſſo in fine in la ſũmitate ſia contracta: ideſt contra poſita: per equale oppoſitione: Et non e da intendere che contracta in queſta parte ſignifica reſtricta uel diminuita & altri ſoi ſignificati: Et perho dice. ℃ La contractura dal baſſo in fine in cimaſaria etiã como Io te dimonſtro da la littera. E. ad. F. ℃ Antipagmẽto: cioe apparientia ornata da le parte ante appariente de pietra uiua de le porte ſi como uedi da. D. C. uel. B. la contractura ẽt ſara ſi como uedi da. E. ad. F. che uno quartodecimo de la latitudine del ſũmo antipagmento: la quale contractione quaſi piu non ſe ſa uſare. ℃ Si la porta hauera alto il lume de. xii. moduli ſeu pedi in fino ad. xvi. deba eſſere cõtracta de una medema quãtita: cioe de la tertia parte de la craſſitudine del antipagmento che ſaria una trigeſima ſexta parte: quale craſſitudine ſi forma de una duodecima parte de tuta lalteza computato il ſupercilio di epſo antipagmẽto. ℃ Ma ſi il lume ſara da pedi. xvi. inſino ad. xx. ſia contracto la quarta parte de la dicta groſſeza ſuperiore del antipagmento: che ſaria uno quaranteſimo. Poi da. xx. ad. xxv. ſia contracto una ſexta parte che ſaria uno ſeptantadueſmo Poi ſi da. xxv. infino ad. xxx. ſia contracta la octaua parte de epſo antipagmento che ſaria uno nonãtaſexeſmo: talmẽte che Vitruuio reducendola coſi al tandem in diminutione: fa queſte ratione deſcendente a la perpendiculare & Catheta linea con li perequati ſpacii de epſi limini.

¶ Ma epsi antipagmenti in la summitate de la grosseza siano cõtracti una quartadecima parte: si como uedi de soto doue sono positi li cimacii de li supercilii & da la dextra, & da la sinistra parte del antipagmento soto le littere. C. F. ¶ La grosseza del supercilio: cioe uulgarmente dicemo la cimatia che concorda lo antipagmento como fa uno capitello Dorico sopra li dicti antipagmenti signati. C. F. Ma di soto ho signato li numeri de la contractura de epsi antipagmenti como sono cõtrahendi: Ma nõ che disformano lo perpẽdiculo de le fore: como saria forse la opiniõe de qualcuno: qsti sono ornandi si como uedi il cimatio del hyperthiro signata cõ le litter. K. L. uel. G. H. Quisti sariano li capi ornandi p lo antipagmẽto. ¶ Il cimatio di epso hyperthiro e signato intra. G. H. quale cimatio e sculpto al usanza de li populi Lesbiẽsi di Græcia quale de soto dala gululeta reuersa sculpta difronde: gli poneano lo astragalo: cioe uno ordine infilzato como de perle & chilyndruli: aut uerticuli: quale ordine ornato uulgamente si dice fusaiolo. ¶ Sopra il cimatio quale sera in lo supercilio: cioe de li antipagmenti e da collocare lo hypertiro: cioe il supra frontele trabe del hostio signato. C. F. qual e como uno Epistylio sopra il capitello: Ma qsto non essendo ꝓprio capitello como e sopra dicto lo ha chiamato supcilio. ¶ Il Dorico cimatio sfoliato: doue e la littera. K. Astragalo Lesbio. L. Sima scalptura. M. la corona plana: si e l. N. li quali dui membri: cioe del supercilio & del hyperthiro insino a la data equilibratione sopra li capitelli sono due parte sopra adiuncte al antipagmento: seu contra paginamento. Ma e sciendo che sopra epso cimatio del hyperthyro si poneno a le uolte li tympãi acroteriati si como uedi qua in figura signata. O. Q. A. aut si fano altamente epsi tympani emicycliati si como uedi. O. P. A. quali tympani deno hauere li ordini del hyperthyro: la proiectura dil quale sera tanta: quanta e la altitudine dil supercilio prædicto. ¶ Quale proiectura da la parte dextra & sinistra siano facti li loro ordini crepidinarii seu incisi che excurreno circum frontẽ & proiecturas. ¶ Et in ungue: cioe in extremitate tenue uel incisiue con epsi cimatii uel dicti ordini siano cõiuncti quanto uno ungulare contacto.

¶ Ma si de Ionica generatiõe elle serano da fare: cioe epse porte sia facto il lume seu il suacuo che sia alto a qllo medẽo modo si como e demonstrato in le Dorice: Questa ratione e clara: ben che tu dei intendere sia da incipere dal alto tronco del antipagmento parte duodeci dal suo lumine inferiore: & al superiore si como uedi in la præsente figura signato intra. A. B. seu. C. D. dal altra parte. E. F. seu. H. la latitudine sera si como e da. A. ad. G. in fino ad. C. ¶ La crassitudine del antipagmento: cioe in cima doue e. H. sia contracta de quella altitudine la parte quatuordecima. ¶ Il cimatio de questo antipagmento qual e signato la littera. I. Laltre parte siano diuise si como e dicto di sopra del Ionico Epistylio: cioe partito in. xii. parte: la prima Corsa e signata. K. lo astragalo in epsa signato. N. ¶ La secunda corsa e signata. L. & il suo astragalo si como e de

la corona plana con lo cimatio. Ma la proiectura di epsa sera quanto la altitudine del supercilio: quale sopra li antipagmenti se impone: Da la parte dextra & sinistra: Le proiecture cosi sono faciende: acio che le Crepidine excurrano & in ungue epse cimatii se coniungano.

THYROMATVM SIVE HOSTIORVM ET ANTIPAGMENTORVM SACRARVM AEDIVM DORICARVM FORIVM QZ FIGVRA.

Ma si de Ionica generatione elle serano da fare: il lume alto ad quello medemo modo: per quale modo che in li Dorici essere facto si uede. La latitudine sia constituita: che la altitudine si diuida in due parte & media. Et de epsa parte: de una & media la bassa del lume sia

facta . La latitudine de la contractura si como in le Dorice : La crassitudine de li antepagmenti de la altitudine del lume in la fronte sia facta de la . xiiii. parte : il cimatio : de questa grosseza sia la sexta parte del antipagmento : laltra parte excepto il cimatio sia diuisa in . xii . parte. Et de queste tre la prima corsa sia facta con lo astragalo . La secunda de quatro : la tertia de cinque : & epse corse cō li astragali circuncurreno . Ma li Hyperthyri ad quello medemo modo siano compositi : si como in li Dorici Hyperthyridi . Li anconi : o uero quilli che prothyrides sono uocati : exculpti & da la dextra anche da la sinistra perpendano al libramento del basso supercilio : excepto il folio . Epse habiano in la fronte la grosseza del antipagmento da le tre parte una in basso de la quarta parte piu stricte cha le superiore.

IONICARVM SACRARVM AEDIVM THYROMATVM SIVE HOSTIORVM & ANTEPAGMENTORVM VARIORVM GENERVM ALIORVMQVE SVORVM MEMBRORVM ATQVE EORVM FORIVM SYMMETRIA

usanza a essere facto da le parte de luna & laltra corsa questo e signato . O . & la corsa . M . & quisti ordini circumcurreno circa tutto epso antipagmento . ℭ Ma li hyperthyri : cioe li sopra frontali del hostio quali sono si como quilli Dorici uel che habiano la corona : appareno si como o signato . M . uel . R . Hyperthyridi . anchora poi intendere si como sono non solum li prædicti sopra frontali : ma lo ordine coronario sopra lo tympanale Acrotherio . ℭ Li Anconi o uero quilli che prothyrides : in alcūi texti e scripto prothydes che significano li cōtra frontali del hostio seu anconi : cioe como semi mutuli positi in opera a rouerso : si como uedi quisti soto li hyperthyridi signati con le littere. Q . uel como sono quilli signati . P . licet tale ordine habia posito asociato cō la porta data da Vitruuio : e stato per de notarte che de uarie sorte sono sta facte in questo modo : si como etiam questa altra exemplata a Palestina di Roma de soto signata ne la nuda corona . R . ne li subtili & longi protides le littere . P . P . Ma nel Zophoro la littera . V . nel antipagmento . T . & nel altro antipagmēto le littere . Y . Y . quali ho finсto siano fractij : per potere uidere la grosseza & separatione del altro antipagmento signato . T . Et si serano duplati epsi prothydes : seu protyspedes serano per fare magiore la eleuatione del Zophoro : quale e simplo : si como il mono protyde seu ancone doue e la inscriptione Almæ cereri templum dedicatum : li cui duplati sono como e quello in basso signato di sopra la littera . P . & la littera . S . in lo ancone : Ma uolendo farlo triplato farai como e lo signato X . Vnde de queste tre generatione porte facte a la Ionica compartitione te ho assignrato quale intendere debi siano separate ciascuna da laltra principale

ℭ Le fore cosi siano composite . Vitruuio in questa lectione dopoi ha dicto de li hostii & aere de le porte quanto deba essere la loro symmetriata proportione in longitudine & latitudine & li altri soi ornati membri . Adesso el intende demonstrare non solum como se debeno ogni loci claudere & cōseruare : p che tute le cose interposite i epse sono conueniente al nostro humano uiuere & beneficio salubre ut supra diximus : Ma etiam queste performarle licet sia cosa notissima possano essere apte a stare aperte & serrate facilimamente : etiam in qual modo uenustamente si debeno le loro compartitione & ornamenti fare . Et queste cosi sono fiende a le sacre æde quanto etiam con simile figure a le porte Regie & deogni digni & magnifici : & in epse cosi in figure ligneæ si etiam in opere plastice uel de getato metallo historiate uel de altro modo . Anchora sono faciende in li Tympani si como in Florentia quelle dil Diuo Iohanne Baptista & in altre Ciuitate . Sed fores proprie dicuntur uti ualue : portarum cum quibus earum foramina aperiuntur & clauduntur facillime seu uoluuntur ad se & reuoluuntur in aperturis ut foras exire ex eo quisq; possit sicut uita omnium animantium & mortalium in mundo & uti Sol ex oriente tendens ad occidentem apparet . Ma sono molti grāmatici che sopra

queſto uocabulo hano expoſito per quello che forſe ha ſcripto Plynio libro . 36 . Capo . 15 . Cum ait ſummuſq; illarum honos erat ſicut in . L . Valerio publicola qui primus conſul fuit cum . L . Bruto poſt tot merita & fratre eius quibis in eodem magiſtratu ſabinos deuicerat : adiici decreto : ut domus eorum fores extra aperirentur : & ianuá publicam reicerentur hoc erat clariſſimũ inſigne inter triumphales quoq; domos . Ma tu Architecto : & quilli che glorioſamente uoleno queſte hano facte: debano perno tare quelle che Diodoro Siculo ſcribe del templo di Ioue Triphilio in libro ſexto : & alia quæ in ea lectione inſequuntur : Non minus uti Plynius libro . 34 . Capite . 3 . Priſci limina etiam ualuas in templis ex ære factitauere : Etiam idem Ply . legito libro 36 . Capite tertiodecimo ubi loquitur de Labyrinthis : Sic ait quarũdam autem domorum talis eſt ſitus ut ad aperientibus fores tonitruum intus terribile exiſtat : Vide etiam Teophraſtum in libro quinto : Ma queſto importa nulla piu ad fare che le ualue di epſe aperture quale noi dicemo ante uulgarmente ſiano piu da aperire di dentro che di fora : aut como gia feceno alcuni nobiliſſimi : uel de feneratori : & ſi como etiá le ualue de li Apothecarii che ſono da aperirle & clauderle in entro : uel in fora : Ma a noi etiam non importa queſto a operare ſe non al modo del uſo : & de li uolenti : Aduncha attendiamo ad quello che dice Vitruuió .
¶ Le fore coſi ſiano compingate : cioe compoſite che li ſcapi Cardinali : ideſt ſiano conſtituiti ſi como e dicto in la Dorica : ¶ Et intra li dui ſcapi ſi poneno li : Tympani : cioe quiſti diuiſori ſi como in la Dorica figura hai hauto : etiam la altitudine diuiſa in . xii . parte : Ma in queſta comenzarai da le græce littere ſignate in li diuiſorii mediani de la linea diuidente le due clauſure de le fore : primamente da . α . inſino a la ſuperiore : ſoto lo limine ſignato . β . unde da . α . γ . δ . inſine ad ε . ſono le tre parte inferiore de li Tympani : le altre due da . ε . ξ . ad . β . ſono le due ſuperiore . ¶ Sopra il medio del medio : ideſt de le lineæ producte tranſuerſariamente ſopra le date littere : ſono da ponere le Impagine : etiam in loro medio de la latitudine iuſtamente ſopra epſe lineæ : queſte impagine ſono proprie le regule large uulgarmente dicemo li orli largi & maxime tranſuerſarii ſi como ſe inſigeno con li chiodi in le aſſe erecte . Ma per forteza anchora ſi orla & orna circa ſeu dreto a epſa erecta longitudine ſi como uedi le prædicte littere in epſo ſpatio : & da le extreme parte del antipagmento le medie impagine che circum ligano per longo : per alto : & per il baſſo di epſe fore . ¶ La altitudine queſta poi intendere per la latitudine ſi como e da . π . ad laltro . π . ſia facta de la tertia parte del altitudine de uno tympano uel ſi como e de le poſte exteriore da . υ . ad . π . ¶ Il cimatio . κ .
¶ La latitudine de li ſcapi . ρ . uel . ψ .

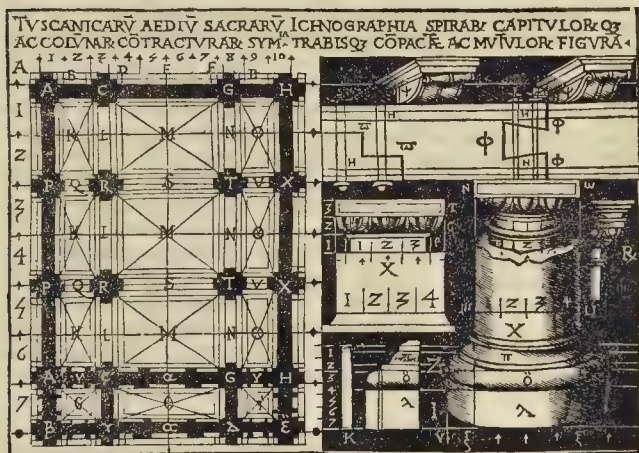
Le fore coſi ſiano compoſite che li ſcapi Cardinali ſiano del altitudine de tuto il lume : de la duodecima parte : intra li dui ſcapi li Tympani de . xii . parte habiano tre parte : A le impagine le diſtributione coſi ſarano facte che in le diuiſe altitudine in parte cinque : due a la ſuperiore & tre a la inferiore ſiano deſignate : Sopra il medio del medio le impagine ſiano collocate . Et de le altre alcune in la ſummitate : alcũe in baſſo ſiano cõpoſite : La altitudine del impagine ſia facta de la tertia parte del Tympano il cimatio de la ſexta parte del impagine . Le latitudine de li ſcapi de la media parte del impagine ſiano facti . Item il Replum de la impage : di media & ſexta parte : li ſcapi quali ſono denante al ſecundo antipagmento per il medio de le impagine ſiano conſtituite . Ma ſi ſarano ualuate : le altitudine coſi ſtarano in la latitudine : ſia adiuncto a le ample fore la latitudine . Si de quadrifora forma e per douere eſſere : la altitudine gli ſia adiuncta : Ma le Atticurge cõ quelle medeme ratione ſe perficeno con le quale la Dorica : ultra di queſto le corſe ſoto a li cimatii in li antipagmenti ſe circũdano : le quale coſi debeno eſſere diſtribuite : che in li antepagmenti excepto il cimatio de parte ſepte : ſi habiamo due parte . Et epſi ornamenti de le fore non ſe fano Clathrate : ne anche bifore : ma ualuate : & le aperture hano in le exteriore parte : Le quale ratione de le ſacre æde in le formatione habiano di biſogno a eſſere facte in le Dorice : Ionice : & Corynthie opere : Quãto ho potuto attingere ſi como da li legitimi coſtumi : ho expoſito . Adeſſo de le Thuſcanice inſtitutione per qual modo ſia de biſogno eſſere inſtituito Io diro .

¶ Item il replum . del impagine : ideſt la ſima ſeu corniſa quale repiglia & religa la impagine ſi como e ſignato . λ . Li altri termini quali ho ſignato con le altre littere praticamente eſſere diſtinctione de le parte & membri ſi como da . α . ad . β . le quale diuiſione & ornamenti ho facto de uario modo per quilli che uoleno fare piu uel mancho ſpexa ſenza tanto extenderme le poi intendere : ſi per la ſupra dicta figura & li altri ornati di ſopra affigurati : ſi per la præſente Vitruuiana lectione .
¶ Li ſcapi quali ſono denante al ſecundo antipagmento : ideſt quilli religamenti che circundano ut dictum eſt : ma denante : ideſt contra il ſecundo Antepagmento : ideſt la groſſeza del antepagmento ſignata . D . & . E . titulati . ¶ Ma ſi ſarano ualuate : cioe de una uel de due ante & per eſſere di neceſſita che ſiano piu lõge & large cha lo aere extremo de la Ianua ſeu porta uel hoſtio : acio ſi poſſano includere & eſſere retenute ne le orthoſtrate ſeu incaſtrate pietre de li muri : uel trabelli aut antepagmenti interiori : ma ſi epſe ſe apriranno in fora in la groſſeza del antipagmento non haranno tanta forza di ſtare bene clauſe ſi como in entro & perho Vitruuio dice . ¶ Ma ſi ſerano ualuate le altitudine : coſi ſtarano in la latitudine & ſia adiuncto la latitudine & altitudine per lo auantazo de lo incaſtratura che e facto nel muro piu cha quella del aere di epſe fore . Et perho uede aduncha che le fore ſono proprie le porte magne & hano etiam quello auantazo de la parte che ſe tangeno luna ſopra laltra doue ſe pone in una il ferro che dicemo catenazo & in laltra la ferratura da chiauare . ¶ Si de quadrifora forma : cioe ſi ſarano de quadratura como le ante de le feneſtre quale ſe ſolemo talhora fare a le magne Aule ſeu Triclinii : ſi fano diuiſe in quatro parte aut ſegate nel medio de epſe ualue : & le ſuperiore ſono magiore per la includẽtia del incaſtro . ¶ Attigurga in q̃ſta parte appare ſia intelligenda Attigurga quaſi per Corinthia : per le ſymmetrie che hano uſato . ¶ Clathrate in altri texti ho lecto Ceroſtrate in alcuni Catharata : Ma ſi el dice Clathrata ſignifica confixa como una ferrata da feneſtre reſquadrata : che ſi fa uulgarmente con o ſono intexute : coſi etiam ſi ornauano de lignea compaginatione como uechiamente ſi faceuano : Etiam le fore del templo di Sancto Stephano in M[ilan]o cõ ſimile ſi uedeno : Ma ſi el texto dice Ceroſtrata . El uene da κερωσ . che in latino ſignifica Cornuta : uel como la mano che ha li digiti diſcernuti . Ne anchora Vitruuio intende debano eſſere como opera Ceroſtrata a quo Ceroſtratum dicitur opus ligneum uulgariter uermiculato ſeu interſiato como pictura lignea : Bifore ideſt de due ante : Ma nota che in uario modo & ornamẽto a il quale per longo narrare io nõ mi extendo epſi antiqui hano facto : Et intra le altre animaduertentie utiliſſime fare una copertura ſectile de ligno di ficho aut di uite quale compactate al contrario como ſi dice uulgarmente a ſcarione : acio che il colpo de le cyete ſeu ſecure : non uaglia a incidere per recta uena : & per piu cautione ſono inchiodate denſamente quando non le uoleno are ferrate al tuto per tuitione del incendio al uſanza che ſol fare Genoeſe & altri conſimili populi .

Ⅽ De le Thuſcanice ratione quale ſono da fare per le ſacre æde. Vitruuio in queſto capo ne uole erudire: cum fuſſe queſta coſa uetuſtiſſima como Plynio nel libro terzo & capo quinto narra li Thuſcani hauere hauto origine da græci. Aduncha quiſti de poca uariata ſymmetria da le ſupradicte Dorice: Ionice: & Atticurge ſeu Corynthie feceno le loro æde. Et perho coſi inconienza. Ⅽ Il loco ideſt il ſito doue hauerai a deſignare la Ichnographia: Prima de pighare il numero ſi como uedi in la præſente figura Antata per longitudine da le geminate littere. A. A. parte ſex poi cinque per la latitudine da. A: ad. G. Ma epſe cinque duplarle per ſapere ben collocare le columne mediane per la cella ſignate da. C. C & . G. G. queſte ſono tre parte per caduna doue. ſono le littere da. A. B. C. coſi. G. B. H. Ma. D. E. F. teneno parte quatro p la latitudine de la cella ſignata in li cētri de le teſtudine le littere. M. ma. P. R. T. X. ſono le impoſte de le columne. R. T. interiore. le littere. K. O. ſono li centri de le pſeude teſtudine pteromatale. L. & . H. ſono li ordini de la arcuatione procurrente ſi como per tranſuerſo da. Q. S. V. Ma alcuni templi di queſta Symmetria hano in la fronte o in pronao & poſtico una adiecto: ſi como uedi in baſſo de la præſente Ichnographia ſignata con le littere latine & græce. A. β. C. γ. G. Δ. H. ε. Et formano le due celle minore da le parte ſi como uedi le pariquadrate ſignate nel centro le græce littere. σ. ι. Et. θ. nel centro de la pſeuda fornice ſeu uoluta: a lunata arcuatione facta. Ma doue ſerano conſtituen de le porte ſono le littere. γ. α. Le columnare contracture: uede per le præſente figure aut ſiano quadre epſe columne aut teretre ſono dal imo al ſuperiore ſcapo: ſi como uedi li tronchi di epſi ſignati: con le græce littere. χ. inſino al. ρ. lo imo ſcapo ſi e quatro parte: & li ſuo ſuperiore Epitrachelio ſi e parte tre: ſimilmēte la teretra ſeu circulare columna il cui ſcapo da le littere. μ. υ. e il medemo de la prædicta: Et per pēde la ꝓiectura del ſupremo Abaco ſignata. ℵ. ω. ꝯtra le latitudine del imo ſcapo: Il capitello e diuiſo ſi como il Dorico. Et ha quaſi ſimilitudine & ſymmetria como quello: excepto il Plinto del abaco T. lo Echino con li anuli ſi e ſignato. σ. Ⅽ Che le angularie columne contra le ante uide uti ſupra diximus. Ⅽ E regione ſiano collocate: ideſt collocate al oppoſito luna contra laltra cō epſe ante. Ⅽ Le due mediane e regione de li parieti: ideſt epſe regionale oppoſitiōe de li parieti. Ⅽ Apophygi legi in uno texti. ἐπιρεφιο. pro Apophyſi in aliquo Apophigi: nam Epirephis ſignificat copertus altus ꝗ pro Abacorum conueniens in ſuperiori capitulo. Ma. π. ſi e lo Apophigi altri texti Apophyſi Apophyſi. i. dilapſa ſeu confuga decliua. δ. ſi e il toro. λ. Plinto etiā ἀποφυγη. ησ. ἤ. euaſio. Ma ſi il texto diceſſe ἐπιγηγυιο. iδοσ. η. ſignificaria una tabula longa.
Ⅽ Trabi compactili: trabe propriamente ſi chiama una coniunctione facta de piu pezi de ligni inſiema: ſi como uedi in la præſente figura ſignata con le græce littere. π. uel. φ. Et doue ſono le littere. H. ſono le clauicule. H. ferreæ ſubſcudate tangendo di ſoto & di ſopra li poli & ſcudiculi ſeu crepitāte rotelle & li ſecuricli. ideſt como ſcutuli ſubtuli de ferro: ſi como e in molti loci in Mediolano ſi in la Baſilica prætoria quanto etiam in la Senatoria contenemo li trabi compactili. Ma doue ſono le littere. ψ. li mutuli quali biſogna ſiano traiecti in fora in opera la quarta parte de la longitudine de la colūna quale i le ſupradate e cōmune.

DE LE THVSCANICE RATIONE DE LE SACRE AEDE CAPO SEPTIMO.

IL LOCO IN LO QVALE LA AEDE SE conſtituira quando el hauera hauto in la longitudine ſex parte (una parte excepta) il reſto ſia dato a la altitudine: Ma la longitudine ſia diuiſa in due parte: Et quella parte che ſara piu interiore: a li ſpatii de le celle ſia deſignata. & quella parte che ſara proxima a la fronte: a la diſpoſitione de le columne ſia laſata. Item la latitudine ſia diuiſa in parte dece: de epſe: le tre parte da la dextra anche da la ſiniſtra a le celle minore: o uero che iui altre ſiano da eſſere facte gli ſiano date. Le altre quatro al medio de la æde ſiano attribuite: Li ſpatio che ſara auāte a le celle in lo Pronao con le columne coſi ſia deſignato: cha le angulare columne contra le ante de le pariete extreme: e regione ſiano collocate: le due mediane e regione de li parieti: quali ſarano intra le ante: & la media æde coſi ſiano diſtribuite: che intra le ante & le columne piu primarie per il medio in quelle medeme regione le altre ſiano diſpoſite: & quelle ſiano i la baſſa groſſeza de la ſeptima parte del altitudine: la altitudine ſara de la tertia parte de la latitudine del templo: Et la ſumma columna: de la quarta parte de la baſſa groſſeza ſia contracta.

TVSCANICARV̄ AEDIV̄ SACRARV̄ ICHNOGRAPHIA SPIRARꝶ CAPITVLORꝶQ; AC COLVMNARꝶ CŌTRACTVRARꝶ SYMMETRIA TRABISQ; CŌPACTE AC MVTVLORꝶ FIGVRA.

Le ſpire di quelle alte de la media parte de la groſſeza ſiano facte: Le ſpire de epſe habiano il Plintho facto al circino alto la media parte de la ſua groſſeza: & habia il Toro de ſopra con lo Apophygi groſſo quāto e il Plintho. La altitudine del capitello de la media groſſeza de la columna. La latitudine del Abaco quanta e la baſſa groſſeza de la columna. Et la groſſeza dil capitello ſia diuiſa in tre parte: de le quale una al Plintho qual e i lo Abaco: laltra parte al Echino ſia data: la ter

tia al Hypotrachelio con lo Apophygi: sopra le columne le trabe cõ pactile siano posite: acio siano del altitudine con quisti moduli quali da la magnitudine del opa se richiederão: & epse trabe cõpactile sião posite che tanta grosseza habiano quanto lo hypotrachelio de la sum ma columna: & cosi siano compacte con li subscudi & securidi: talmẽ te che la cõpactura habia la laxatione de dui digiti: Per che quãdo in tra epsi se tangeno: & nõ receueno spiramẽto & per Flato de li uenti in siema scaldano se: prestamente se putrefano: sopra li trabi & supra li parieti, le traiecture de li mutuli de la quarta parte del altitudine de la columna siano proiecti: Item in le loro fronte li antipagmenti siano fichati: & sopra epsi antipagmenti il tympano de la summitate de la structura o uero de materia sia collocato: Et sopra epso fastigio la col megna: li cãterii: & tẽpiali: cosi sono da collocare: che il stylicidio del absoluto tecto al tertiario si responda. Ma sono facte anchora le æde rotunde: de le quale alcuno dicte monoptere senza cella columnate sono constituite: Alcune sono dicte Periptere. Quelle senza cella se fano habiano lo tribunale & ascenso de la tertia parte dal suo diame tro: Sopra li stylobati le columne se constituissено tanto alte: quan to da li extremi parieti e il diametro de li stylobati: epse columne gros se con li capitelli & spire: de la decima parte de la sua alteza. Lo Epi stylio alto de la medietate de la grosseza de la columna. Il Zophoro: & li altri membri quali di sopra epse columne sono impositi: siano co si como in lo tertio uolumine de le symmetrie ho scripto: Ma si Pe ripteros sara constituita epsa æde: dui gradi & li stylobati dal bas so siano constituiti: Dopoi le pariete de la cella siano collocate con il recesso de epso da il stylobate circa la parte quinta de la sua latitudi ne: Et in lo medio sia lassata il loco de le porte a li aditi: & epsa cella habia tanto diametro (excepto le pariete & la circuitione) quanta altitudine ha la columna sopra il stylobate: Le columne circa la cella con quelle medeme proportione & symmetrie siano disposite: In lo medio del tecto la ratione cosi se habia: che quanto sera per douere es sere il diametro de tuta lopera: de la medieta sia facta la altitudine del tholo excepto il Flore. Ma il Flore tanta magnitudine habia: quanta hauera hauta il capitello de la columna: excepto le piramide: li altri membri si como sono de sopra scripto: epse cõ tale proportione & sym metrie da essere facti sono ueduti. Anchora de altre generatione le me deme son constituite le æde de queste medeme symmetrie: ordinata mente: habendo le dispositione de unaltra generatione: si como e de Castore: in lo Circo flamineo: & intra li dui boschi: Ve Iouis: Itẽ piu argutamente al boscho de Diana con le columne adiecte da la dextra & da la sinistra parte a le humere del pronao. Ma in questa generatio ne primamente e facta la æde si como e di Castore in lo Circo. Et di Mi nerua i la arce di Atthene: & di Pallade: a Sunio i Attica de epse æde & nõ de altra: ma quelle medeme sono le proportiõe. per che le longitu dine de la cella sono duple a le latitudine. Et si como in alcune che so no exisone: quale soleno essere in le fronte da li lati sono transportate.

¶ Stylicidio de la absolute tecto: uulgar mẽte dicẽo la grõdaia quale distyla la plu uia de li tecti. Ma in lo extremo absoluto: idest complito seu cõfirmato. ¶ Tertiario uulgarmẽte si dice la tercera de ligni trans uersarii per che si el e substenuta al meno da dui canteri: epso e il tertio seu tertiario. ¶ Ma son facte anchora le æde rotunde. cioe si como ale æde dil foro di Mauseolo ho dimonstrato il fano di Venere & di Mer curio: Et como unaltra in li cauedii uede rai displuuiati o il Pantheon i Roma uel i Milano la æde de sancto Herculino con iuncta cõ la æde del Diuo Laurentio olim Phanum Herculis. uel como e di fora di porta Vercellina la æde dil Diuo Martino coniuncta con quella dil Diuo Victore. queste sono appellate monoptere: cioe che sono de una sola ala como e etiam la sacrastia del Diuo Satyro quale e sine cella ma columnata aticurgamente quale. Ar chitectata fu dal mio præceptore Donato de Vrbino cognominato Bramante: & bẽ che el fusse pictore egregio: Et facũdo ne li rimati uersi de poeti uulgari. licet ẽt fusse il literato. Ma di profundissima memoria: & grauiloquẽtia. fu patiente filio di pauperta te: Cũ fusse dil Duca Ludouico Sfortia Ar chitecto: tandem reformatore peruene de molti Papali ædificii præcipue di Iulio se cundo Summo Pontifice: il quale de la Christianissima. Ro. Basilica de li Apostoli Sancto Pietro & Paulo. Maximamente e sta il primario Architecto & cõmutatore & amplissimo refundatore: Questo suffer se longissimamente la paupertate sprecian dola anchora piu con la sua prudentissima liberalita: Tandem Iulio sũmo Pontifice per singulare amore gli portaua: quasi cõ tra la uoglia di epso Bramante soto pena di sancta ubedientia: lo fece richo & gli dono beneficii & officii de maxime pen sione annuaria piu che nõ bisognaua asai a la sua decente uita & uestimẽti: per epso & suoi serui. ¶ Periptere: a περι ppositione græca: q circum. uel de latine signi ficat: & perho Periptere pono significar cir cunalate uel desalate: ma pono hauere le cupule: seu nichie capellete i circuito fa cte di basserileuo: como molti moderni hano facto per la ratione optica: pare ha biamo uno itrorso magno: si como in la prædicta æde dil Diuo Satiro ha Archite ctato epso Bramante. Et cosi licet habiano le columne attice di pocha proiectura & circa le dicte capelle lo podio stylobatale. tamen exurgendo percircuitione epsa æde remane periptera & senza cella: per che nõ e occupata da altre columne lo suo puro aere: & plano. ¶ Tholus. uti Robertus. Valturius. l. x. affirmat pro atestatione ali quorũ: proprie ueluti scutum breue q in medio tecto est in quo trabes coeunt: & ad q dona suspendi consueuerunt. Sed ipse p scuto bellicoso intendit uti Statius ait: Hic ego maiorum pugnas uultusq tremendos. Magnanimum effigam regum figamq superbis. Arma tholis quæq ipse mo do quæsita reuexi. Ma in questa parte tholo: idest il substentato & eleuato pinaculo: seu po essere dicto tholo dale dictione græ ce: per che τλασ. αντοσ. ο. idest tolerans τλημι: idest tolero τλυρ. ου. ο tolerabilis. τολμα. ησ. η. si gnifica audatia τολοιπον. idest in postremum τολυπευω. idest bene guberno tracto: dispono: cosi aduncha po dimõ strarse il tholo essere la bona eleuatione: hecubale como una cosa che in fino al ultimo extremo bene guberna con audatia. per che sopra epsi si prospicemo da la longa & e audace chi sopra epse extremita gli uano ascendere si como e quello di Florentia: & li pinaculi de altre torre & campanili. ¶ Anchora de altre generatione sono constituite le æde: Lectore mio cum sia habia di moustrato ut sepius diximus essere in lo foro Mausoleo la forma de quilli dui templi: idest de Venere & di Mercurio: cosi etiã in la constitutione de li porti che insequira: Non mancho in quisti altri insequenti libri como per epse figure ho scripto & in dicato diuerse sorte de æde & altri ædificii essendomi apparso cosa superflua in questa parte ponere tante figure. Et perho sia con tento che a quelle io te remeta: Ma per piu tua satisfatione licet al theatro non habia sotoposito li stylobati como queste genera tione richedariano essere uti in podio alueolato sopra demonstrauimus. Tamen queste cose da la. Theatrale figura le potrai

Imitare & cosi per epsa molte altre consimile: con poche cose transmutate de le loro symmetrie & ornamenti & commembrature senza dubio le potrai performare: de le quale non solum sono como e il Batisterio in Parma: ma & in Florentia & in Pisa & & altroe. Ma de molte piu uarie sorte sono in Roma de integri & roti p cõsimile exẽplarii como qua. Vitruuio dice. ℭ Questo circo flamineo: fu quello che Cæsare dictatore fece fare dilquale ẽt ha scripto Plynio libro. 36. Capo. 15. cum inquit uerum ad urbis nostre miracula transire conuenit nongentorum quã annorũ dociles scrutari uiros: & sic quoq; terrarum orbẽ uictũ ostẽdere quod accidisse totiens pene quot refferentur miracula apparebit uniuersitate uero ac acceruata & in quẽdam unum cumulum coniecta: non alia magnitudo exurget: q̃ si mundus alius quidam in uno loco altitudine narretur. Nam ut circum maximũ a Cæsare dictatore extructum longitudine stadiorum trium latitudine unius: sed cũ ædificiis iugerum quaternum ad sedem ducentorum. lx. milium inter magna opera dicamus. Nonne inter magnifica Basilicã Pauli Columnis e Phrygibus mirabilem: forumq; Diui Augusti: templum pacis Diui Vespesiani Imperatoris Augusti: pulcherrima operum quam unquam: Pantheon Ioui ultori ab Agrippa factum cum Theatrũ ãte texerit Romæ Valerius ostiensis Architectus ludis Libonis Pyramidas regum miramur opera: cum solum tantum fora extruẽdo sextertiis mille ducentis Cæsar dictator emerit &c. ℭ Ve Iouis. Idest parui Iouis seu mali Iouis. Ve Iouis ædes Roma inter arcem & capitolium eius simulacrum sagittas quæ sunt uidelicet parate ad nocendum. Sed ueteres etiam Ve Iouem appellarunt Deum cui dempta & detracta esset iuuandi facultas: nam deos quosdam ut prodessent cellebrabant quosdã ne ob essent placabãt. ℭ Sunio promũtorio di Athene. ℭ Il Pseudodiptero Nota che in molti texti e scripto Pseudoperipteros: Et si cosi uolesse dire: farai le symmetrie sicomo e sopra dicto in lo primo capo del tertio libro.

Anchora alcuni de le Tuscanice generatione summendo la dispositione de le columne: le transferisseno in le ordinatione de le Corynthie & de le Ionice opere in li quali loci dal Pronao procurreno le ãte in quelle medeme a lo opposito in la regiõe de la cella: & de le pariete le columne binate collocante efficeno: de le Tuscanice & græce opere la commune ratiocinatione. Ma li altri remouendo le parieti de la æde: & applicandoli a li intercolumnii del Pteromatos: in lo spatio de la sublata pariete efficeno uno amplo laxamento de la cella. Ma li altri membri con le medeme proportione & symmetrie: conseruando laltra generatione de la figura & del nome si uede il Pseudodiptero hauere procreato. Ma questa generatione per lo uso de li sacrificii sono Conuertite: Per che non a ogni Dei con queste medeme ratione le æde sono faciende: Per che luno con una altra uarietate de le sacre religione ha lo effecto. Tute le ratiocinatione dele sacre æde si como a me sono date ho exposito. Et li ordini & le symmetrie de epse con le partitione ho distincto. Et de le quale sono dispare le figure: & de le quale differentie sono intra si disparate: ad quanto ho possuto significare con quisti scripti ho exposito: Adesso de li altari de li Dei immortali si como habiano apta la constitutione ad la ratione deli sacrificii io diro.

ℭ Li altri aspicerano al Oriente: questa ratione pare facillissima da intendere: ma non se li simulacri di epsi Dei douesseno recevere in lo aspecto il lume Orientale: uel al opposito che solemo le nostre Icone seu anchone de li altari: per che a noi aspicienti in epse sacrate Ideæ la luce contra li nostri aspecti anteriori & contra lo dorso del anchona si opone: il che me pare cosa arbitrale. Cum habia ueduto molti altari constituti secundo li loci che si po meglio collocarli. Ma le are seu altare de li Dei si constituirno a li Dei superi & maximi: alcuni anchora li constituirno a li Dei inferi seu infimi in li loci bassi ma lo aspecto che quisti siano ponendi al Oriẽte: penso sia per la causa che dice Aueroys in octauo phisicorum como faceano alcuni antiqui. cum ita ponit: Primus motorũ est in Oriente: & propter hoc quædam leges: adorant Deum uersus Orientem: Ma questa cosa non e da credere se non como uole la nostra Christiana constitutione: per che non e da risguardare a fare la adoratione nisi uerso lo Oriente: ma secundo che si po in li loci per necessita non constringe si como in la Aede del Diuo Satyro in Milano: cum sia la maiesta diuina & de tuti li Diui sanctificati sono da adorare in ogni loci doue si retrouano & epsi sono ueduti ostendere in uarii modi & loci le sue mirande gratie: Ma quisti altari sono in le æde collocati secundo la constitutione de epsi templi per la amussinea regula: acio sia discernuto li quatro aspecti del Cœlo si como di sopra in lo primo libro habiamo hauto. Et cosi mi pare cosa piu adherita a la ueritate cha pensare sia per legali effecti meglio ri de quelli de nostra sancta matre Ecclesia

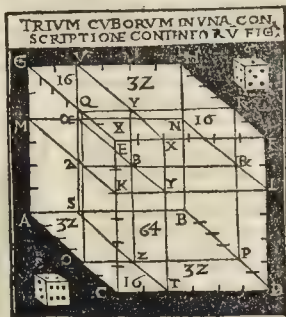
DE LA ORDINATIONE DE LI ALTARI DE LI DEI. CAPO OCTAVO.

LI ALTARI ASPICIANO AL ORIENTE: ET sempre piu inferiori siano collocati & epsi simulacri qua li sarano in la æde: acio che li suspicienti la diuinitate: quilli che supplicano & sacrificano con dispare altitudine a il decore de ciascuno suo Dio se componeno. Ma le altitudine di epsi altari cosi sono da explicare: si como a Ioue: & a ogni altri Dei cœlesti: quanto excelsissimamente siano constituiti a la Dea Veste & a la Matre Terra: li altari humili siano collocati. Et cosi idonei con queste institutione sarano explicate le deformatione de li altari in li medii de le æde: Habiando explicato le compositione de le æde sacre in questo libro: in lo sequente de le commune opere le explicatione con le distributione redderemo.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE IL LIBRO QVINTO NEL QVALE SE DESCRIBE, DE LI PVBLICI LOCI LA LORO DISPOSITIONE.

QVILLI CHE CON PIV AMPLI uolumini O. Imperatore le cogitatione del ingenio: & li præcepti hano explicato: maxime & egregie auctoritate hano adiuncte a li soi scripti: laqual cosa anchora uel similmēte in li nostri studii: la cosa il patiria: acio che cō le amplificatione la auctoritate anchora in quisti præcepti fusse augumentata. Ma questo non e expedito per quel modo se pensa Per che del Architectura: nō cosi se scribe como la historia o uero li Poemati. Le Historie per se teneno li lectori. Per che hano de cose noue uarie expectatione. Ma de li Poemati le mensure & li pedi de li uersi & anchora elegante dispositione de le parole. Et la distincta pronunciatione de le sententie intra le persone & de li uersi prolectando li sensi de li legenti produce senza offensione a la summa terminatione de li Scriptori. Ma questo in le conscriptione del Architectura non po essere facto: per che li uocabuli da la propria necessita del arte concepti: con inconsueto sermone a li sensi adiungeno la obscuritate: Cum sia aduncha che quilli per se non siano aperti: ne li nomi se manifestano in la loro consuetudine: Ma alhora le scripture de li præcepti che largamente uano uaganti: si non se abreuiano & con poche & perlucide sententie siano explicate: Per la frequentia & multitudine del parlare impediente efficerano incerte le cogitatione de li legenti: Et perho le oculte nominatione & commensuratione da li membri de le opere: pronunciando (acio che a la memoria siano date) breuemente io exponaro. Per che cosi piu expeditamente quelle cose a le mente potrano reccuere.

¶ Quilli che con piu ampli uolumini. O Imperatore &c. in questo quinto prœmio Vitruuio pare quodam modo con uno colore di excusatione uolere dimonstrare il parlare de larchitectura con quali uocabuli & ratiocinatione conuiene explicarla. si como etiam dice Plynio nel præfatio uolendo dimonstrare quanta differentia ha una scientia da unaltra: Cum sia aduncha quilli che hano scripto de epsa hano facto uarii uolumini: per le cogitatione del ingenio apte a epse & per la explicatione de epse ope e se uedeno hano haute maxime & egregie autoritate: si como haueremo nel proœmio del libro nono: Et altri loci si in epso libro nono doue el dice: Et ad summum sapientum scriptorum corporibus absumptis uetustate florentes qui ali sententia etiam aproba Diodoro nel primo libro: Cum ait Seniorum consilia quos longa ætas prudentiores effecit laudantur a iunioribus. Etiam si como di sopra nel libro primo. Et maxime nel primo capo doue el parla de la institutione de li Architecti laudandosi etiā se stesso in ultimo. Et perho dice. ¶ Ma questa opera non he expedita per quello modo che fu pensato: per che la Architectura non se scribe cosi como del historia: o uero poemati. Aduncha Vitruuio gia nel primo capo de la institutione de li Architecti ha dicto cio ad epsi e opportuno & per le nostre commentatione asai sopra tali casi habiamo dicto. Ma il sapere de le historie molto ha comendato: de le quale Efficatie: uede cio ti dice Diodoro Siculo nel libro primo. Poesis quidem magis oblectare: animos quam prodesse uidetur: & gentium leges ac instituta magis punire quam docere: Ita & artium reliquarum: hæc nil ad fœlicitatem conferunt utilitas dāno permista est. quædam pro uera docent mentiri. Sola historia parēs uerbis res gestas representans omnem complectitur utilitatem. ¶ Ma li Poemati le mēsure & pedi de li uersi &c. in questo uole significare Vitru. che si como quilli cō le symmetrie Eurythmiate che usano i li loro uersi de uarie sorte: & si como usano li periti Poeti & li oratori facūdissimi cosi anchora in li Architectonici corpi cōuene tali termini usare in tuti li effecti del Architectura: Ma cum sia questa scientia non richiede in se altro che dimonstrare effecti de corporeature & motione de uarie sorte affigurate & fabricate. Adūcha questa opera non e expedita per quel modo che fu pensato per che questa non importa ad orare ne a pronuntiare si como furno a le uolte quilli grauissimi oratori & Philosophi como Socrate: Demosthene: Zenone Isocrates Thesiphonte & altri quali non mancho di Aeschines dil quale Valerio Maximo dice nel libro octauo de la sua uehemente pronunciatione: cose mirande: di qste cose ēt uede Strabone nel libro primo cio che te dira non mancho Plynio ut supra diximus. Et perho Vitruuio ti dice. ¶ Ma qste in la conscriptione del Architectura non po essere facto: Et ti dice la causa. Ma si alcuni de quisti uocabuli sono difficillimi da intendere non e anchora cosa a noi da marauegliare cū sia Como tene ēt Aristotele in. 1. metheororum licet nomina proprie non dicātur rebus & nature: sed arti. Et perho cum fusse gia per quanto narra epso Aristotele in libello de admirandis nature: de columna Herculea inuenta in Italia: quale gia Aenea & li altri incoli Hypata la uocarno epsa columna era inscripta de littere græce: ma per la uetustate & per la ignorantia de epso Idioma: fu de necessita (se tale inscriptione uolseno intendere) si andasseno ad Athene: li quali cō la columna fu bisogno peruenesseno in Boetia: quale inscriptione memoraua la uictoria di Hercule che hebe quādo a Girione tolse li boui & altri armenti & se inamoro de la uergine Phasiphe. Et como el si transferse in Hyspania quale appellarno Hyberia alcuni Erythia. Et perho non e da marauegliare si la inconsuetudine de li uocabuli di questa scientia extracta da tante uarie linguagi de la græcia: che tanto longo tempo habia facto che nō solo da latini: ma etiam da li græci: sia stata incognita questa Vitruuiana opera. ¶ Ma alhora le scripture de li præcepti largamente uano uagante si non se abreuiano: circa questo poi iudicare per me lectore perito quanto saria grata cosa a essere inteso si possibile fusse non solum con breuitate de graui loquentia maturissima: ma a Nuto sil fusse possibile: Ma cum sia che la natura de le cose in se ha facto le principale uarietate: uniuersale: cosi anchora sono per molte accidentie causate & euenute in le nostre naturale complexiōe & intellecti: Et pho si como epsa natura ha uariato le cose uniuersale & in le diuerse regione del mundo li aspecti cœlesti: & per dire breue si li animali quanto etiam li homini & laltre cose che da proprietate sono in epsi: cosi aduncha tuti li ingenii & sensi non pono essere a uno modo: ne essere de capacita luno como laltro: a le cose che se diceno o studiansi con [illegible] la lere [illegible]: In [illegible] per tali cose Marcho Tulio. C. in. l. 2. Epistolarum ita ponit Magnitudo rei fortasse maximam orationem desiderat: coniunctio uero nostrorum animorum breuitate contenta est. Ideo non in breui commentatione multa præclara & obscura sine magno explicare potest Etiamnum huiusmodi sententia ab Aristotele primo rhetoricorū habemus. Si per plura dictum fuerit magis planum erit qd dicit. Item ab eodem in li. 2. poetriæ. Omnis sermo si breuior fuerit quam oporteat obscurat intellectū: si lōgior difficilis erit retētionis discipulo obliuionē inducit. Ma si piu auante uoi: qste cose legerai nō solum in Plynio: ma ēt da Marciano Capella le hauerai.

¶ Non mancho cum habia nel animo aduertito la Ciuitate distenta idest distrita: seu indiuerse occupatione tenuta. ma Distendere etiam est dilatare: uel implere. Virgilius distendunt nectere cellas: etiam multa alia habet significata: per che una cosa che sia p le na & abundante de necessitate uoria loco da potere conseruarle aptamente: Et tanto piu la gente humana. per che como si uideno in la Ciuitate di Roma molti alti palatii de li nobili: la gente priuata staua in le case humile si como in molte cente ste Ciuitate anchora & si como li Tugurii in Roma uechia perdurano usq in hodiernum diem: quale uestigio de epse case alcuni non haueano se non sopra la prima contignatione lo culmine & tecto: unde Vitruuio per questo cosi dice al Imperatore Cæsare: uole tie insegnare la eleuatione di epse case & augumentarle: & compararle como si fa per la ratione cubica ut superius diximus: Questa procedere per che ogni numero multiplicato in se medemo forma la sua superficie cubica si como uole Euclides & tuti li excellenti mathematici: poi multiplicato quella radice principale per la producta superficie produce & perfice il corpo: nel quale si troua poi tri corpi cubici consistere in uno maiore cũ sia li altri dui & le altre parte ꝯtene quale nõ sono de æqua forma quale pariquadrata quãto sono quisti tri de li quali destinguaro la figura: secundo la heresia: cioe oppiniõe seu li adherenti de Pythagora: Exempli gratia: si uoi producere quisti corpi dati: multiplica il numero sex quale e cubo expressissimo per causa de la pari superficiale unitate sua: uel multiplica il . 7 . caduno in se medemo in questo modo . 6 . uia . 6 . fa . 36 . & . 6 . uia . 36 . fa . 216 . cosi . 7 . uia . 7 . fa . 49 . & . 7 . uia . 49 . fa . 343 . Vnde uedi la figura producta dal senario numero la cui prima base & lato signata con le littere . A . B . C . D . si de tessere . 39 . che sono sex p lato: la cui eleuatione de li lati sono primamente . C . E . D . F . la secunda . B . D . F . H . la tertia . A . B . G . H . la quarta . A . C . E . G . la quinta quale e la sexta potius contra la base principale si e . G . H . E . F: il quale cubo maximo e cõposito de tessere . 216: si como quilli dicemo dati da giocare & quiui luno e signato con le littere græce α. laltro . σ . le quale geometrice sectione uolendo trouare li tri cubi in una conscriptione cosi farai per paralelogramos:

¶ Prima farai de tuto il corpo cubico & Ceneo magiore tre principale sectione: le cui latitudine intra . C . & . A . il lato sera . 6 . per due tessere in lo interiore signarai sopra la base da la sinistra . O . & da la dextra parte . P . & sopra epse littere perpendicularmente insino sopra la extrema superficie superiore perequatamente signarai . Q . & da la dextra . R . Et hauerai la prima sectione: quale sera . O . C . P . D . in basso: Et di sopra serano le littere . Q . E . R . F . la secunda sara in la base medemamente in lo interiore per due tessere: comenzando in le littere . A . S . C . T . & in la superiore superficie . G . V . E . X . la tertia sectione transuersaria sera per la medema sectione de due altre tessere: descendente da la superiore superficie dal angulo . G . ad . M . & . E . ad . K . & . H . ad . N . & . F ad . L . Ma uolendo trouare quali sono li altri cubi perfecti cauati per sectione da questa magiore: cosi e faciendo p breuitate: Exciperai le littere . Q . E . Y . X . ב . β . κ . γ . queste conteneno lo minore cubo quale e de . 8 . tessere laltro si e contenuto da le littere α . N . S . B . Z . P . Questo e de 64 . tessere: Et per che le altre sex parte sono de altra figura quadrilatera: uedi intra . A . S . O . Z . M . α . ב . β . contene tessere . 32: & da . M . insuso il quadrato G . V . Q . Y . ב . β . si e . 16 . si como e anchora quello che soto al cubo . 8 . intra . ב . β . κ . Y . O . Z . C . T . laltro quadrilatero incluso intra . Z . P . T . D . L . ϗ . β . γ . si e . 32 . & altro tanto si e quello che e sopra lo cubo di . 64 . sopra il quale sono le littere . V . H . Y . R . di soto α . β . N . ϗ . lultimo qual e di tessere . 16 . si e di sopra intra . γ . ϗ . R . F . β . γ . ϗ . & . L . & cosi il primo cubo fu de . 8 . il secundo per questa radice multiplicata in se medema ho facto lo numero . 64 . le altre parte . 3 . de . 32 . per caduna: laltre tre parte ciascuna di tessere . 64 . hano producto il tertio cubo totale di . 216 . ¶ Interca pedines . i . inter statiui temporis mora in medio alicuius rei posita: siue tempus de medio eius captum & diuisio: festus ait: Sed intercapedines etiam inter uallum spatii alicuius rei uel temporis habetur: intercapedo quoq Interceptum cum simili mora est capienda uti inter canonicas: uel fabulationes aut uersus poeticos: aut oratorum sermones & uti in diuinis canticis: uel uti in Scænis & Theatris fiebant ¶ Per che il numero de li . Versi idest eorũ numeri: quoniã & numeri & uersus ponuntur ad inuicem unum p altero: et animaduertere possunt a non nullis carminibus cum eorum litteris quinq pro qualibet dictione hẽt basim . 25 . litteris distinctis hec sunt uerba articulata Et omni dictione ãtea hẽt sensum & uerbũ ut ita dicamus Sator arepo tenet opa rotas: Sono ãchora alcũi uersi che sono dicti hauerli hauto il Diuo Antidio p reuellatiõe de uno Demõio: le quale pole sono qste. Signate signa temere me tãgis & ãgis: Roma tibi subito motibus ibit amor: Quali uersi ciascũi cõ il sẽso de la imobile mẽoria li poi legere & al drito & al rouerso qsti sẽp hauerão il suo sẽso imoto.

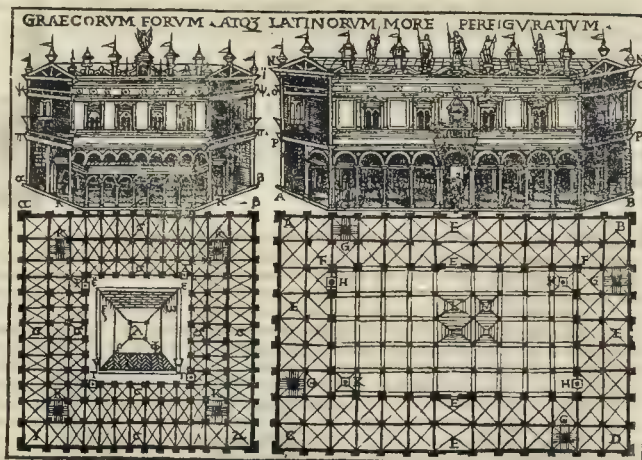
Non mancho cum hauesse animaduertite la Ciuitate distenta: de occupatione per li publici & priuati negocii ho indicato essere da scribere con poche parole: acio che in lo stricto spatio de la uacuitate: epse cose li legenti breuemente possesseno intendere. Et Anchora a Pythagora & a quilli che la sua heresia hano sequito: gli e placiuto scriuere in li uolummini li præcepti de le cubice ratione: Et hano constituito il cubo de . ccxvi . uel de . ccxliii . uersi: & epsi non piu cha tri cubi in una conscriptione bisognare essere hano pensato. Ma il cubo e uno corpo da sei lati de æquale latitudine de le superficie plane per quadrato: Questo quando el e tracto: in qualunque parte el se ra iaciuto mentre che el e intacto: immota ha la stabilita: si como sono anchora le tessere: quale in lo alueo li ludenti getano. Ma questa similitudine da epso hauere assumpta si uedeno. Per che epso numero de li uersi: si como un cubo in qualunq senso el insedera: immota sara iui la stabilita de la memoria. Anchora li Græci Poeti & Comici interpouendo el cantico nel choro hano diuiso li spatii de le fabule: Cosi faciendo le parte con cubica ratione per le intercapedine leuano le pronuntiatione de li Actori: Cum siano Adunche queste cose con naturale modo da li magiori obseruate & nel animo lo aduerta le inusitate & obscure cose: a molti da mi essere scribende: acio che piu facilmente a li sensi de li legenti possano peruenire: in li breui uolumini ho iudicato scribere. Per che cosi expediti sarano ad essere intesi: & le loro ordinatione ho instituito: acio non siano a quilli che cercano da recogliere separatamente: Ma da uno corpo: & in ciascuno uolumini hauessero la explicatione de le generatione: Et per tanto ho Cæsare in lo tertio & quarto uolumine le ratione de le sacre æde ho exposito: In questo libro de li publici loci expediro le descriptione: Et primamente il foro si como bisogna essere constituito lo diro: Per che in epso le ratione & de le publice & priuate cose per il magistrato sono gubernate.

TRIVM CVBORVM IN VNA CONSCRIPTIONE CONTINENTIV FIG.

¶ Li græci in quadrato con ampliſſimi & duplici portici conſtituiſſeno li fori : in queſta lectione Vitruuio uol dimõſtrare in qual modo li græci conſtituiſſeno li loro fori : cioe plateæ unde ſi fano le nundine & altre delectatiõe como dice etiam Vitruuio in lo decimo procæmio : ma in Roma furno maxime tri fori principali iuditiali : quello che il piu uetuſto fu dicto il latio : laltro di Cæſare dictatore doue era la ſua armata ſtatua : laltro fu di Auguſto quale con la æde di Marte ultore fu conſtructo & in epſo Caſtore & Poluce con la uictoria : & con Alexandro magno & con la imagine de la guerra : quale hauea le mane reſtricte di dreto como ſi uſa a li captiui & coſi appare nel ſigillo de Nerone ligato al arbore lo inimico : & lui nudo & libero lo riſguarda in pede con la cythara ſonora : Alexandro era ſopra uno triũphante carro la quale inſigna opera pinxe Apelle : & in epſo templo di Marte Auguſto la dedico : poi Nerua fece uno altro foro : Anchora Traiano nel quale cõſtitui una columna alta cubiti . 140 . tuta ſculpta de mirando opera de le ſoue facende clariſſime . Ma a la noſtra uſanza & nõ ſolum in li fori ſi uendano alcune coſe aptinente a la uita comune de li homini : ma etiam iui ſi conſtituiſſeno : & le apoteche de mercadanti de uarie merce : coſi etiam li loci de li offitii publici : & le ſtantie per li cuſtodienti & con li rectori de la republica urbana : doue & li offitiali & Procuratori & notarii & altre gente forenſe iui trahendo dimora ſi exerceno : Si como gia furno in Roma il foro de Iulio Cæſare doue e anchora il gnomone che il ſuo cenere ſerua di dreto de la Baſilica ſacra æde dil Diuo Pietro prĩo Papa & Apoſtolo dil nr̃o Signor Ieſu Xpo : il foro Flamineo : & il ſempronio : & il foro Boario : & molti altri : ſi como qua in Mil̃ano & in molti altri loci : Quiſti græci fori dice che erano in quadrato ſi como etiam uedi la præſente figura ſignata . α . β . γ . δ . & la ſua eleuatione como inſcontrano le littere . α . & . β . ſi ſuperponerai a la Ichnographia ſcontrarai concordantemente etiam con le littere . κ . quale indicano le ſcale da ſopra ire a le contignatione ſopra . π . χ . quiſti li feceno con ſpeſſe columne per la neceſſita che li Epiſtilii lapidei & marmorei non ſe rumpeſſeno : ſi como di ſopra nel tertio libro e data la ratione de li intercolumnii di tal ſorte : coſa che eſſendoli ſpeſſo non indica letitia . Le littere . σ . indicano le porte da introire in epſo foro : le littere . τ . ſono li putei quali ſono neceſſarii nel foro doue ſono . ε . ſono le aque ductiõe de li ſtylicidii . γ . υ . indicano il ſolare de lateri di epſo foro per che tale ordine e piu forte & uenuſto che nõ e quello de . ξ . ω . ma ſi il contingeſſe a ponere qualche gnomon uel obeliſco aut ſtatua merente perpetua fama : in medio di epſo foro : doue e . λ . fa che in circo : ſi como e da . θ . ad . φ . gli ſiano altra ſorte di ſolo per piu elegante ſpecie : & circa epſa ſtatua eleuata per tri gradi ſia conſtituito per li ſpectaculi . ¶ Ma in le ciuitate de Italia nõ e da fare : con quella medema ratione : Per che da li noſtri magiori : cioe ſignori & rectori : e data la cõſuetudine : ideſt per uſo legale quia : non modo conſuetudo conuertitur in legẽ & eſt uti altera natura : propter : uſum habitudinis : ſed propter eam aliqui cõfirmauerunt leges publicas : adũcha quiſti per conſuetudine uſorno dare in lo foro li doni gladiatorii : cioe a quilli che faceano combatere uel ſi como ſi ſole fare li militi armati gioſtrare per qualche præcio poſito in apparentia da qualche republice ſopra lo ſternito ſabulone ſi como etiam a fare correre li uelociſſimi caballi : uel altre ſorte de giochi per leticia del populo ſi como in lo procæmio del libro nono habiamo da Vitruuio : Ma cum fuſſe gia epſi antiqui ſoleano fare combatere qualchi ſerui : & maxime de quilli per natione belicoſi : acio gli fuſſe donato & richeze & publica libertate : aut quando era morto qualche ſummo homo a le ſue exequie : alegauano epſi antiqui : per placare le umbre di epſo defuncto : coſa penſo piu præſto per fare ſuariare la meſtitia de ſoi beniuolenti & parenti faceano combattere quatro uel ſei ſerui : & per epſa ſparſione di ſangue aut morte ſi placaua lumbra di quello defuncto : il che per magnificentia a li uincitori : non ſolũ erano facti liberi : & mandato doni da potere uiuere in libertate : Si como ſolemo etiam fare li principi : per mantenere li ueri militi & de altra ſorte gente gladiatoria uel uti Plynio libro . 34 . capo . 6 . poneaſi le ſtatue circa il foro . ¶ Taberne argentarie : cioe apotheche de li aureſici : uel numulari aut cãpſori

DE LA CONSTITVTIONE DEL FORO CAPO PRIMO.

LI GRAECI IN QVADRATO CON AMPLISſimi & duplici portici comſtituiſſeno li fori : & con ſpeſſe columne : & lapidei o uero marmorei epiſtylii li adornano : & di ſopra in le cõtignatione fano le ambulatione Ma in le Ciuitate de Italia non e da fare con quella medema ratione : Per queſto che da li magiori e data la conſuetudine de eſſere dati in lo foro li doni gladiatorii . Aduncha li intercolumnii ſiano diſtribuiti circa li ſpectaculi piu ſpacioſi : & da circo in li portici ſiano le taberne argentarie . Et le meniane in le ſuperiore coaxatione ſiano collocate : quale : & al uſo : & a li publici uectigali rectamente ſarano diſpoſite . Ma le magnitudine di epſi biſogna ſiano facti ſecundo la multitudine de li homini : acio che non picolo il ſpatio ſia al uſo : o uero per la inopia del populo epſo foro non paia uaſto . Ma la latitudine coſi ſia finita : che quando la longitudine in tre parte ella ſera diuiſa de epſe due parte a la latitudine ſiano date : Per che coſi oblonga ſara la formatione di epſo : & a la ratione de li ſpectaculi utile diſpoſitione.

GRAECORVM FORVM ATQ LATINORVM MORE PERFIGVRATVM.

nel bácheri. ℭ Et le mœniæ sono dicte ut supra exposuimus in libro prio & ét da Menio Romano che fu il prio che appare inuẽtore de fare le logie aperte: uel li podioli arengarii si como uedi di sopra la porta signata da la littera. E. posita nel medio de al Ichnographia. A. B. C. D. Ma doue. G. sono le scale. H. li puthei. K. sono le cisterne de le stylicidiate aque. Tuta epsa platea sia solata: si como le quadrature. L. M. alquáte tumulate: quale de facile dirigano per li soi plani che le circundano: si como la platea del foro de li mercadáti in Mlano: uel del foro de la sacra æde dil Domo. Si ponerai. A. F. sopra la Ichnographia scontrara cõcordatamente per la longitudine: qual e la tertia parte piu longa cha la latitudine: sopra li mœniide li quali fori sono dignamente da ponere le statue de li digni Duci & Imperatori & Capitanei aut expugnatori & conseruatori de la republica. B. P. O. N. sono le coaxate contignatione.

Le columne superiore la quartá parte minore che le inferiore sono constituende: per che quelle che sono piu inferiore: ad suportare il carico debeno essere piu firme: cha le superiore. Per che nõ mancho anchora bisogna imitare la natura de le cose nascente: Si como in li arbori Tereti: Abiete: Cupresso: & Pino: de le quale niuna e de le radice piu grossa. Dopoi: Nascendo progrede in altitudine crescendo perequata: con naturale contractura in fine in cima. Aduncha si la natura de le cose nascente cosi richiede: rectamente e constituito & in le altitudine & crassitudine le superiore essere facte piu contracte de le inferiore.

DE LE CONSTITIONE DE LE BASILICE.

LI LOCI DE LE BASILICE ADIVNCTI A LI fori: In le parte quanto piu calidissime bisogna essere constituite: acio che per lo Iberno: senza molestia de li mali tempi: li negociatori in quelle se posseno cõferrire: Et le latitudine di epse: non mancho quãto de la tertia parte: ne piu de la media parte de la longitudine siano constituite: Excepto se la natura del loco nõ lo hauera impedito: & altramẽte hauera cõstricto la symmetria a essere cõmutata. Ma si el loco sara piu amplo: in longitudine chalcidiaca in li extremi siano constituite: si como sono in la uilla Aquiliana. Le columne de le Basilice tanto alte sono uedute da essere facte: quanto sarano li portici largi. Lo portico quale nel medio spatio e da essere facto: de la tertia parte sia finito. Le columne superiore minore cha le inferiore: si como e scripto di sopra: siano cõstituite. Il pluteo quale intra le inferiore & le superiore columne. Similmente se uede bisognare a essere facto de la quarta parte minore: che non sono state le columne superiore: acio che li ambulanti sopra la contignatione de la Basilica: da li negociatori non siano conspecti. Li Epistilii: Zophori: & le Corone de le symmetrie de le columne: si como in lo tertio libro habiamo scripto siano explicate.

ℭ Le columne superiore. Vitruuio uolendo darne il modo del ascendere per li ædificii circumcolumnati ordinariamente: como si uede propriamente per questa lectione il colisseo in Roma & lo corupto palacio magiore & di Lucullo & de molti altri uetustissimi ædificii circumcolumnati: da quilli etiam si po capire questo exemplo: Impero:che e necessario li Plynthi de ogni superiore colũne aut altro sublatericio: como stylobatello: cada al perpendiculo & non exceda la grosseza de la summitate de la columna subposita: acio non excedendo fora dil solido possano le loro præssione firmamente permanere. Ben che io nõ tropo mi disfidaria quando le proiecture si de lo capitello de la subpossita columna & anchora lo Plyntho de la superiore columna conrespondesse con epse proiecture & lo imo scapo di epsa superiore conrespondesse con lo superiore de la subposita: cum siano pur de una naturale contractura nisi abscisa: ma diuertita solum sopra le sedentie de le sue spire: & latastri. Ma che Vitruuio non dica maturissima ratione non e cosa da dubitare. ℭ Dopoi nascẽdo &c. in altri texti si lege crescẽdo.

ℭ Li loci de le Basilice: cioe lo palacio del Regimento dil populo: seu del Rege doue stano in comitio li Senatori & iusdicẽti del magistrato Prætorio & del ædile &c. questo uocabulo peruene dal græco alcuni dicono da βαινω: q̃ significat uado uenio: ascendo: alcuni dicono da βασσισ: che significa fundamẽto: che ua i giuso: & λεωσ: che significa il populo: & da quiui he dicto βασιλεωσ: idest Rex uel Imperator populi &c. Inde Basilicos: & Basilica: il che Vitruuio ti describe in quale regione del cœlo debeno essere collocate: Et le loro longitudine & latitudine como per symmetria debeno hauer la loro comparatiõe: Excepto si la natura del loco non hauesse ad impedire chel conuenesse cõmutare la symmetria necessariamente. ℭ Ma si el loco sera piu amplo in longitudine calcidica in li extremi sia constituito. Calcidica: idest more Calcidensium populorum qui bis tantam usi fuerunt cõstituere longitudinem quantã latitudinẽ. Questa Ciuitate (secũdo Stephane Byzantio) fu dicta Chalcis da la figlia di Asopo & di Gorcides questa e in la insula che ogi di si chiama Negroponte: Alcuni dicono fu una Ciuita de Corynthi: altri dicono fu ét i Italia alias fu dicta Mesapia poi Chalcitis che distructa: Ma Strabone li. x. dice Calcis Euboæ Metopolis erat in qua etiam Aristoteles uersatus est quoad uita functus: Nam in ea primo iura fuisse dicuntur. ex his populis Virgilius in Egloga decima. Ibo & Calcidico q̃ sunt mihi condita uersu Seruius ait Euboea insula est in qua Chalcis Ciuitas de qua fuit Euphorbion: quem transtulit Gallus. Etiam idem. Vir. in sexto æneæ. Chalcidicaq; leuis tandem superastitit arce. ℭ Pluteo si e contenuto dal archo de le columne infino sopra il plano de le fenestre: & perho etiam di sopra intra le columne de sopra luno ordine del altro interposito dal Epistil. zoph. & corona & pluteo licet habia alcuni altri significati tamen si chiama una sponda. ℭ Non siano conspiciti: idest non oportet ut mens neque oculi in loco iuridico peruagẽtur asensu.

Non mancho la summa dignitate & uenustate pono hauere le compositione de le Basilice: con quale generatiõe la Basilica di Iulia cõ le fenestre ho colocato: & curato da esser facta: Le proportione & le

ℭ Non mancho la sũma dignitate & uenustate pono hauere le cõpositione de le Basilice con qual generatione la Basilica di Iulia: idest la figlia di Cæsare Augusto: da la quale fu facta la lege Iulia cõtra le fœmine adultere. Per la qual cosa Vitruuio dice in fenestris ho collocato & cu

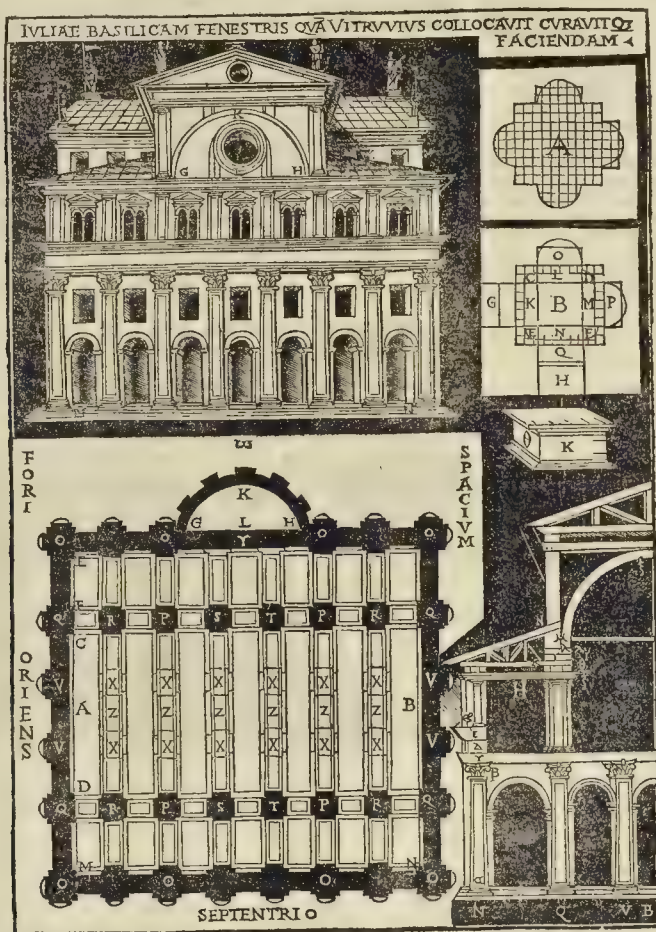
K

ſymmetrie : de la quale coſi ſono conſtituite . La mediana teſtudine intra le columne e longa pedi . c . xx . larga pedi . lx . Il portico di epſa circa la teſtudine intra le pariete & le columne langa pedi . xx . Le columne in le perpetue altitudine : con li capitelli : de pedi cinquanta : in groſſeza : de cinq; pedi : hauendo di dreto da ſi le paraſtatice alte pedi . xx . larghe pedi dui & medio p parte . groſſe pede uno & medio . quale ſubſteno li trabi in li quali ſi inuchiſeno le contignatione de li portici : & ſopra epſe le altre paraſtatice di pedi . xviii . larghe pedi dui : groſſe uno pede : quale excipeno ſimilmente li trabi ſuſtinenti il cãterio & portico : quali ſono tecti ſubmiſſi de ſoto la teſtudine : Li altri ſpatii intra li trabi de le paraſtatice & columne per li intercolumnii a li lumini ſon ſta relaſſati : Le columne in la latitudine de la teſtudine con le angulare columne da la parte dextra anche da la ſiniſtra ſono quaterne : in la longitudine qual e proxima al foro cõ quelle medeme angulare ſono octo . dal altra parte con le angularie ſono ſex : per queſto che le due mediane : in quella parte non ſono poſite : acio non impediſcano lo aſpecto del pronao de la Aede di Auguſto : quale e in lo medio lato de la pariete de la Baſilica collocata : che aſpiceno nel medio del foro : & la æde di Ioue : Anchora il tribunale e in epſa æde . formato con minore curuatura de le ſchemate del hemicyclio . Ma la forma di queſto hemicyclio in la fronte ſi e uno interuallo di pedi . xlvi . in lo introrſo la curuatura e de pedi . xv . acio che quilli che apreſſo il magiſtrato ſtaſſeſſeno in la Baſilica non impediſſeno li negocianti . ſopra le columne da tri tigni bipedali cõpacti : li trabi ſono da circa collocate : & epſe da le tertie colũne quale ſono in la iteriore parte ſe reuoltano a le ante : quale dal pronao procurreno : da la dextra : anche da la ſiniſtra parte tangeno lo hemicyclio . Sopra li trabi contra li capitelli con li fulcimenti le diſpoſite pile ſono collocate : alte de tri pedi larghe in ogni uerſo de quatro . Sopra di epſe de dui tigni bipedali : le trabi euerganeæ in circo ſono collocate : Per le quale di ſopra li tranſtri con li capreoli contra li Zophori & le ante : & li parieti del pronao collocate ſuſteneno uno culmine de la perpetua Baſilica : Laltro al medio ſopra lo Pronao de la æde : Coſi duplamente la diſpoſitione nata de li faſtigii & de lo extrinſeco del tecto & del interiore alta Teſtudine præſta la ſpecie uenuſta .

rato ſia da eſſer facta : alcuni teneno oppinióe che ſia quella che fu refacta & reædificata : per la diſtructione di Breno : in la Ciuitate di Fano : ſi como molte altre Ciuitate che deſtruxeno li Galli . Ma Io pẽſo che il teſto dica bene a dire fœneſtris ben che alcũi texti corupti habiano ſcripte fauceſtri : altri foreſtris . altri forenſis : ſi per q̃llo che oſtende la infraſcripta figura : ma ſi etiam quaſi per quello che Vitruuio ha dicto nel libro ſexto . in lo capo quinto . Et inter columnas ſuperiores feneſtre collocãtur : ita Baſilicarum ea ſimilitudo : nõ corynthiorum tricliniorum uidentur eſſe . Adunchi per il texto in queſta parte ha dicto : quo genere Iuliæ baſilicam feneſtris collocaui : curauiq; faciendã : in alio textu dixit ſine feneſtris collocaui. Et perho coſi ho operato q̃ſte infraſcripte figure : Ma tu candido lectore age il meglio : ſi q̃ſto ſai. ¶ La mediana teſtudine : ideſt quello ſpatio del Ichnographia che ho ſignato . A . B . per longheza . Ma per largheza . C. D. ¶ Il portico : di epſa circa la teſtudine. D. M . uel . E. F . ¶ Colũne : ubi ſunt littere. O . Q . per tuto ordinariamẽte circũcirca alte da . α . β . pede cinquãta. ¶ Hauẽdo di dreto da ſi le paraſtatice alte pedi. xx . Nota che q̃ſti numeri ĩ alcun texti li ho trouato corupti : chi ha dicto pedi . xxviiii. & chi.xxv.& chi. xviii.coſi ẽt e corupto q̃llo de le paraſtatice : dicendo larghe di pedi v. chi ha dicto pedi .ix.& groſſi di pede. x. & chi ha ſcripto . xi . & groſſi uno pede . Ma uſa ſecũdo ti ho aptato il texto (ſil te piace) la latitudĩe de le paraſtatice ꝯ la colũna ſono pedi. viiii. Ma e coſa ſciẽda che alcuni Architecti uetuſtiſſimi non hano riſguardato a ſymmetria alcuna de piu uel mancho groſſeza & alteza de le paraſtatice con le columne pur che habiano trouato le ĩpoſte de li archi : uel li Epiſtylii : & altri membri de li ædificii : unde biſognaua fuſſeno ſubpoſite. ¶ Le colũne : in la latitudine de la teſtudine &c. ſono quaterne.i. quatro. ¶ In la long . qual he proximo al foro con queſte medeme angulare ſono octo : ideſt quelle che ſono da . M . N . ¶ Da laltra parte : ideſt dal aſpecto meridiano ſignato . ω . con le angularie de le littere . O . ad . O . extreme ſono ſex : per che quelle due del medio : cioe doue ſono le littere . G . H . In q̃ſta parte non glie ſono poſite &c. ¶ La æde di Auguſto : ſie ſignata . γ . & . ω . la æde di Ioue da laltra parte del foro era per riſcontro a queſta : picola di Auguſto : qual era tanquam dicẽo una capelleta : ſeu uno ſacello oratorio : Ma di ſopra in la Baſilica eſſendo ſtata q̃ſta facta cõ bona cõſideratione : ſi per epſa æde : ſi per collocare il tribunale : cioe ſedia regale ſeu del prætoro : & dil magiſtrato : de li Iuſdicenti & p li notarii : fu facto in curuatura di hemicyclio : ideſt de medio circulo de minore ſchematione : ideſt figura ſi como uedi da . G . H . Interuallo di pedi . xlvi . In lo introrſo la curuatura da . L . ad . K . pedi . xv . E coſa ſciẽda ut ſupra diximus che alcuni texti hano ſcripto in colonia fanenſi e mendoſo : cum ſia quiui manifeſtamente ſi dimonſtra la Baſilica di Iulia non eſſere ſtata collocata in la Ciuita di Fano : per che il texto dice : Ideo ꝙ medie due in ea parte non ſunt poſite : ne impediant aſpectum pronai ædis Auguſti : que eſt in medio latere parietis Baſilice collocata ſpectans medium forum & ædem Iouis . ¶ Tigni bipedali compacti : cioe coniuncti quali tranſuerſauano da . G . ad . H . ¶ Li trabi ſono da circa collocati : ideſt ſi como da . O . ad . P . per che da . Q . R . P . ſono tre columne : ma quilli trabi che ſe reuoltano in la interiore parte : a le ante : ſono como uedi in la præſente figura ſignati . θ . ξ . procurrente dal ſpatio ſoto la littera . H . a le Ante . [illegible] . ¶ Sopra li trabi contra li fulcimenti : ideſt ſubſtentaculi auxiliatiui : ſeu firmamenti como mutuli : quali ſono como uedi intra . θ . & queſte Vitruuio le chiama diſpoſite pile : como dicemo uulgarmente uno pede ſtaleto ſeu pilaſtrello : ſi como uedi in la præſente figura ſignata . θ . κ . Ma acio tu ſia animaduertito alcuni antiquiſſimi : quali credo uſaſſeno in conſimile modo la propria baſe ſeu ſpira atticha ſi como in molti uetuſtiſſimi loci epſe columne & baſe gia ho ueduto : nõ dimeno piu aſai ne ho ueduto : ſi como di ſopra habiamo dimonſtrato : & affigurato con li loro capitelli : & epſe ſpire per quella ſymmetria : che ne ha dato Vitruuio : Et ſapia anchora che queſte baſe ſono etiam imponende ſoto le coloſſice ſtatue : con le inſcriptione & altri ornati. ¶ Sopra di epſe de dui tigni bipedali : ideſt ubi ſupra medianã teſtudinem . ξ . ſono le littere . ψ . indicante li trabi euerganei : cioe compoſiti inſiema de piu pezi inclauati con le uirghe ſeu chauichie ferreæ : ſi como nõ ſolum in la Baſilica del Borleto : ma in le magne ſale de la grande Baſilica : & Senatoria Curia habiamo in Midiolano ¶ In li quali di ſopra li tranſtri : ideſt ſimplici trabi ſi como e ſignato . i . κ . ¶ Con li capreoli directi ad . λ . quali formano al inſcontra de la biancha . λ . La Cimatia como corona : ſopra lo Zophoro & ſopra la Anta che ſcontra con le pile . θ . κ . Sed ſciendum eſt ꝙ tignus proprie ſimpliciter dicemus ſimplicem trabem abuſiue : ſecundum latinitatem in hac parte expreſſe uidemus : tranſtrum etiam uulgariter pro ſimplici trabe abuſiue dicimus.

Similmente sublati: idest subportati: ornamenti per il pluteo: cioe la spondaseu dicemo il parapecto dal plano: doue si so- pra sta con li pedi in fine sopra lo plano de le fenestre: epso si chiama il pluteo: in questa parte: si como e signato lo Epistylio. γ. Zophoro. ∆. la corona. ë. Ma unde la littera. ϰ. Cōmenza la radice de la arcuata testudine mediana la cui grosseza & medio si e. ξ. doue e. N. la contignatione del culmine de li portici circa la testudine: quale figura si la superponerai a le littere de la Ichnographia dil fundamēto: Questa media parte ti ho signata in basso. N. Q. V. B. ti fara performare tuta ep- sa Basilica interiore & exteriore: si como uedi q̄sta signata per Orthographia: & sopra posite le statue de qualche digno rectore uel proconsule aut prætore. indicandoti etiā como pote coniungersi la æde di Augusto con la quadriuia testudine: Simil- mente per che io credo fusse di soto intercolumnata per magiore secureza de la soliditate acio una tanta larga testudine non si concutesse Io ti ho signato le littere. X. & li soi intercolumnii. Z. Et cosi potrano insino a la prima contignatione hauere concurrente societate & firmitate con le subparastatice interposite signate. S. T. Et parendote si po etiam in le fronte interpo- nere le columne & parastatice. V. acio habiano li parieti magiore fortitudine. Nota la Ichnographida symmetria quasi de le uniuersale parastatice che cōmunamente sono usate. iui per piu tua intelligentia le ho posite signate. Vna. A. & laltra. B. & se- cundo le uoi operare: & proicere aut con columne quadrate uel tonde: sono operande como le centrale littere in epsa in- terposite ti dimōstrano li infrascripti qua- drati. G. D. E: F. posite a le loro an- gularie piecture: cosi. K. L. M. N. Cosi le solide proiecture de le columne qua- drate como sono le signate. K. L. M. N. aut si como quelle che hano circu- lare portione: como quelle signate. N. O. P. Q. le altre che hano. H. G. sono Ichnographia de la substructione. Et cosi le potrai fare grande & picole al tuo piacere.

Similmente li sublati ornamenti de li Epistilii: & de li plutei: & de le columne: & de le cose superiore: la operosa distributione detrahe la molestia: & la summa de la spexa minuisse per la magna parte. Ma epsa columna in la altitudine soto la perpetua trabe de la testu- dine producta pareno ad augumentare: & la magnificentia a la im- pensa & auctoritate al opera.

IVLIAE BASILICAM FENESTRIS QVĀ VITRVVIVS COLLOCAVIT CVRAVITQ; FACIENDAM

¶Lo ærario: in questa lectione Vitruuio dopoi ne ha dato il modo di sapere construere tuti li supra dicti ædificii: Adesso con euidentissima ratione pare sia da construere in li primi loci: cioe de li loci habitanti como sono in le terre. seu opidi & Ciuitate doue le lege publice per li legali rectori seu potestati & altri officiali se administrano per normare le persone indomite & negligente dil ben uiuere. Et perho pare a Vitruuio siano quisti primarii loci da constituire in li primi loci: non solum de le opidane terre: ma de le Ciuitate. acio per epsi offitii si possa mantenire la ordinatione de la uita cõmune: & la iustitia & militia per lo uniuersale regimine humano. Il che Lo Aerario e quello che noi dicemo la Thesauraria de la republica: per la quale si de fare uno loco tutissimo & forte. acio che da li insidenti se conseruano li magnipotenti dinari. uel auro da la sacra fama. Et perho ad questo loco concurreno. le insidie & exurgeno li mali desiderii & le praue cogitatione: piu che de altro uirtuoso pensiero le exquisitione. Il che li Thesauri fano non solũ li homini perueneno pegio che lupi rapaci. ma piu che li demonii. Epsi de le anime si contentano: ma li homini de ucisione per hauere li dinari &c. Vnde per che quiui concurreno li tributi & uectigali del stato seu Republica magiori: e da curare molto. si como gia fu in la triumphante Roma. De la qual cosa il monte nominato Testaceo etiam fa notissima memoria. qui da ogni parte quasi di tuto il mundo: quando erano portato li tributi & uectigalii: Si dice in li figlini uasi si apresentauano: ma dopoi erano euacuati a quello loco si rumpeano. Et perho tanto che uixeno in unione cõmune: iui fu la pacifica concordia: Ma como peruene in epsi la discordia: ogni soi beni & uniuerso dominio del Imperio fu dissipato: Et dice Aristotele octauo Ethicorum in quibus nihil est cõmune: In his nec est amicicia nec iusticia. ¶Similmente la Carcere quale a coercendo dicemo la p̄sone: seu il loco doue si poneno la gente indomita che uiueno contra li præcepti de le lege: & sono dicti mal factori: a malo faciendo: Quale carcere si uoriano pingere egregiamente: con la uita de li mal factori uariamente cruciata: & tanquam in inferno da li Demonii tormẽtatiis: acio ultra la pena corporea: timesseno almeno lo significato tormento de la loro anima: Et acio si a quilli pur gli fusse perdonato: siano conuertiti per consimile exemplo de non piu incidere nelli errori uetati da le lege. Sed non tam cito reis danda est uenia: ut ne faciliter habeant peccandi causam. Consimilmente si debe pingere per exemplo de li negligenti & inepti: quali per uarii casi sono incarcerati per debiti: aut uenuti deficienti & egeni p sua mala operatiõe como Timone de cui parla Luciano &c. Acio si riesseno posseno cõmouere il lor feruore del animo: a persequire la uirtute & lo amore quali nõ temeno la paupertate. Et perho doue e amore: nõ po regnare la dira paupertate: ne la discordia: & molte altre sue sequace. ¶La Curia sono da essere cõgiunte al foro: Curia si e proprio il Cõmitio seu il loco de li Senatori: & Rectori de la republica: ut supra diximus: per che in quello loco perueneno le Cure de tute le cose che si operano da li homini de le Republice: aut de tuto uno magno stato: aut Ciuitate: si como qua in Mediolano: dicemo uulgarmente la Corte: con la quale etiam e coniuncto Il Foro de la sacra æde Cathedrale: Et cosi la Curia Archiepiscopale. Ma chorte cõ littera. h. et sono dicte li loci doue habitano la gente militare ben che Cohors. habia poi altri significati: Et perho queste Curie sono da fare secũdo la dignitate del municipio: cioe de li officii: seu de li doni: aut tributi phiscali: & questo municipio proprio apertene a la dignitate de le magne Ciuitate: ¶Et si ella sara quadrata: cioe epsa curia: Vitruuio quiui ne uole indicare como si de performare questa Ichnographia: dopoi la Orthographia: Et dice. ¶Ma si ella sera oblunga: La longitudine & latititudine sia cõposita in siema (ut puta) si la latitudine sera pedi seu braza. lx. adiuncta la medieta che sono. xxx. a la longitudine: sera præcise. lxxxx. Et la media parte composita di epsa summa che sariano. xlv. in la altitudine soto li lacunarii: cioe suprema contignatione soto le culmine dil tecto: sia data. ¶Vltra di questo li parieti di epsa curia interiore nel medio sono da essere p̄cincti de opera intestina: idest de materia cochlia: formata di terra uel di stuco: dicemo uulgarmente quella compositione facta de calce & chiaro di ouo: uel con altre colle & tomento. ¶Aut de albario: cioe de gypso uel con marmore & calce disposita. ¶Ma quando li parieti sarano præcincti con le corone: cioe facti de la prædicta materia uel delignea materia: la uoce da le basse: cioe basse parte seu gente che sariano in li bassi loci soto li portici: quali circundano in basso epsa Curia: Ma Vitruuio ha dato questo cõ maturitate: acio che la uoce non concipa lo Echo: Et perho per uetare questo in li loci doue si soleno fare li cõmicii: uel altre publice audiẽtie: aut si ornano seu uesteno di asse ordinariamẽte epsi parietali muri: aut de Tapacerie si uesteno: Et si in li loci subterranei aut sopra terra circunderai di balle de lana aut de cotoni seu bombace: aut seta & similia: clauso li hostii & fenestre: a pena si po per alcun modo audire le uoce de li exclamanti: aut altri strepiti.

DE LE ORDINATIONE DEL AERARIO: ET LA CARCERE ET LA CVRIA. CAPO SECVNDO.

LO AERARIO: LA CARCERE: LA CVRIA sono da essere coniuncte al foro. Ma cosi che la magnitudine de la symmetria de epsi habia respondere al foro. Maximamente in ueritate sopra il tuto la curia e da essere facta a la dignitate del municipio o uero de la Ciuitate & si sara quadrata: quanto el hauera hauto de la latitudine adiuncta la medietate la altitudine sia constituita. Ma si ella sera oblunga: la longitudine & latitudine sia composita in siema: & per che la summa e composita: di epsa la dimidia parte a la altitudine sotto a li lacunarii sia dato. Vltra di questo li parieti nel medio sono da essere præcincti de opera intestina: aut de albaria opera a la media parte del altitudine: le quale cose si non glie sarano: iui la uoce de li disputanti eleuata in altitudine non potera essere al intellecto de li audienti: Ma quando li parieti sarano præcincti cõ le corone: la uoce da le basse demorata: piu præsto che in aere ella sia eleuata & si dissipa: a le aurechie sera intesa.

¶ Quando ſara conſtituito il foro &c. Quiui lo auctore ne uole dimonſtrare ultra le altre ſupra dicte ædificatione: cum fuſſe ad loro antiqui græci coſa neceſſaria a conſtituire il Theatro per dare a le pſone utile eruditione (ma dimonſtrate effectuoſe) cõ qual che iucondo laſſinio: per la noſtra flebile uita: operorno in queſto como ſcriue Vitruuio: Ma con uerſi & parole di maturo ſenſo inſtruendo le perſone con qualche legale moralita li deteneueno in epſi Theatri. Et intra queſte coſe con ſoni: & cantici excellentiſſimamente nõ ſolum ſi operauano li actori de lo Scenico choro a le dimonſtratione: ma etiã li proprii Poeti con li Mimni & altri exercenti ueſtiti ſecũdo che la Cõmedia aut Tragedia: uel Satira eſſere: repreſentata rechiedea. Ma qſte coſe: auãte a tuti li ſpectatori: erano quodammodo como fano li ſacri prædicatori quelle deuote repreſentatione: aut de la uita del noſtro ſignore: aut di qualche Diuo Sancto: uel ſi como facẽo li ſolemni & Diuini officii: con ſoni & cantici affigurati &c. de le quale coſe Hercules eſtenſe Duca de Ferranẽſi: aſai a la noſtra etate de queſte ſi e dilectato. Il che in quiſti loci tanta era la dilectatiõe & il cõmodo ſtare a uidere ſopra li gradi: (pur che dal ſole nõ fuſſeno offenſi) iui ordinariamẽte ſtauano le pſone: ſedendo. ma luno col uidere non occupaua laltro. Et perho fu nominato Theatrũ: quaſi dei atrium: uel potius ut aliqui uoluerunt: απο τυ θεωμαι. ꝙ latine dicit uideo: Queſto a forma de uno medio circulo gia concluſo con li gradi & altri membri: per notarai quello ti dice Vitruuio: Ma uede cio te ne dice etiam Iulio poluce græco: & de li giochi Theatrali & amphitheatrali de tante uarie ſorte quante ne uſorno: nõ ſolũ li græci inuẽtori de queſti: ma etiam de li glorioſi & triumphanti Romani in molte Ciuitate li feceno conſtruere: & molti gia furno in Roma: ſi como molti clariſſimi ſcriptori hão mẽorato ſi como quello che fece cõſtruere Marcho Scauro: como narra Plynio nel libro. 36. nel Capo. 15. Il qual Theatro fu opa mirãda: era capace de una multitudine di homini circa octanta milia. Maxima coſa fu anchora quello di Pompeio & de molti altri Romani excellentiſſimi: de li quali p tropo extenderſi laſamo quello che hano ſcripto di queſte coſe li graui auctori. la qual memoria anchora ſolum del amphitheatro Colloſicotero de Tito Veſpeſiano ꝯſtructo in Roma e præſtãte ãchora (licet ſia molto corupto) coſi etiã i Verona qual ſi nomina Vulgarmẽte la Arena. De le qual coſe da molti clariſſimi ſcriptori græci & latini aſai ſono ſta laſſate le cõmemoratione in li loro uolumini. Ma Iulio poluce nel quarto libro ſi como uederai ẽt lui te performa il Theatro & como el ſi ornaua & da la dextra & da la ſiniſtra: parte & coſi lo altare: & il pulpito del orcheſtra: & la Scæna: & le porte: Et qualmẽte cõ le machine dal aere mãdauano giuſo li Herculi: Bellorophonti: o uero Perſei: Heroi: & molti antiqui Semidei: lo quale aduento de li dei: con tonitrui & ſoni & cantici: te ne dira Vitruuio in quiſti inferiori tractati. Ma ſcriueno etiã li græci. Li colori de le loro facie como erano uarii da le perſone de li Comici: Anchora de li Tragici: coſi etiam differenti erano piu li Satyrici. Vnde Vitruuio dice in qual loco ſi de conſtituire per piu ſalubritate per le ratione chel aduce. In queſto præſente Capo: fa che bene le pernoti. ¶ Le præcinctione a le altitudine de li Theatri: ideſt le circõcluſione ſeu il præcincto del ambito: unde il ſpacio de la Ichnographia dimonſtrata in larea terreſtre la ſuperficiale: ſubſtructione. ſia ædificanda: in ſino al primo terreſtre pauimento. aut ſolo facto di pietre perequate. donec habia la debita altitudine quanto lo diametro di epſa præcinctione richiede. ¶ Li præſidenti: in alcuni texti ho lecto pſedentes in altri præſidentes altri præſedentes.

DE LA CONSTITVTIONE DEL THEATRO CAPO TERTIO.

QVANDO SARA CONSTITVITO IL FORO alhora in li giorni feſtiui de li Dei imortali per le expectatione de li ludi: e da eligere uno loco al Theatro che ſia molto ſaluberrimo: ſi como e ſcripto i lo primo libro de le ſalubritate in le collocatione de le mœnie: impero che per li giochi con le mogliere & figlioli li præſidenti da le delectatione ſono detenuti. Et coſi ſtando li corpi immoti: per la uoluptate hano le uene aperte: in le quale intro penetrano li flati de le aure: quali flati: ſi da le regione uicioſe aduenerano: li nocenti ſpiriti in li corpi infunderano. Et perho ſi piu curioſamente ſi elegera il loco: del Theatro: ſarano ſchiuati li uitii. Et anchora e da prouedere che dal mezo die non ſi habia lo impeto: Per che il Sole quãdo imple la rotunditate dil Theatro: lo aere che e concluſo in la curuatura dil Theatro: non hauendo anchora la poſſanza di peruagare: uerſando grandamente conbuliſce: & candente abruſa & excoce: & minuiſſe li humori da li corpi. Et perho ſono maxime uitande per queſte coſe le uitioſe regione: & ſono eligende le ſalubre. Ma de li fundamenti ſi in li monti ſerano facti: piu facile ſara la ratione. Ma ſi la neceſſita conſtringera in plano: o uero in paluſtre loco quilli fundamenti eſſere conſtituiti: le ſolidatione & le ſubſtructiõe coſi ſarano faciende: per quale modo de le fundatione de le ſacre æde: in lo tertio libro e ſcripto. Et di ſopra li fundamenti con le lapideæ & marmoreæ copie le gradatione da la ſubſtructione debeno eſſere facte le præcinctione a le altititudine de li Theatri per la rata parte da eſſere facte ſono uedute.

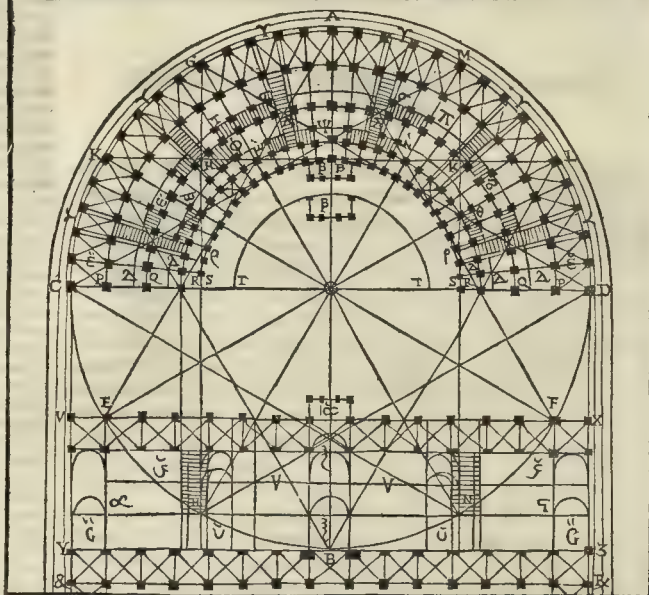
Ne anche piu alte che quanta ſia la latitudine de la precinctione del ſuo itinere: Per che ſi piu excelſi ſarano ſtati: repellerano: & eicerão la uoce in la parte ſuperiore: ne patirano in le ſue ſedie: quale ſono ſopra le præcinctione: il caſo de le parole con la certa ſignificatione per uenire a le aurechie: Et a la ſumma coſi e da gubernare: che la linea quando al baſſo grado & al ſummo ſera extenſa: Tanga ogni cacumini de li gradi & li anguli: coſi la uoce nõ ſara impedita. Et biſogna diſponere molti & ſpatioſi aditi: ne coniuncti ſiano li ſuperiori al inferiori: Ma da ogni loci perpetui & directi ſenza le inuerſure ſono da eſſer facti: acio che quando il populo ſera demiſſo da li ſpectaculi non ſia comprimito: ma habia da ogni loci li exiti ſeparati ſenza impeditione: Anchora piu diligentemente e da animaduertire che non ſia loco ſordo: ma che la uoce in quello quanto clariſſimamente poſſa

¶ Ne anche piu alte che quanta ſia la latitudine de la præcinctione del ſuo itinere: in queſta parte mi pare che epſo theatro ſia da aſcendere concluſiuamente quanto ſia la linea del ſuo ſemicirculo per che ſiando il theatro ſe non de la producta ſua præcinctione exteriore & niſi de uno hemicyclio Similmente conſequeno tuti li interiori portici & laltre itinerarie diſtinctione: Adſicha la orthographia ſeu eleuatiõe di epſo theatro ſi e da fare che aſcẽda in tuta la ſũmitate tanto quanto dice Vitruuio al præſente: per le cauſe quale alega de la piu excelſitudine. ¶ Et biſogna diſpõere molti ſpatioſi aditi: ideſt loci apti da intrare exire & andare con facilita per epſi gradi tanto a li loci baſſi: quanto a li loci mediocri de epſe cuneate ſedie & ſimilmente a li

peruagare. Ma queſto coſi potra eſſere facto: ſi el loco ſara electo doue non ſia impedito da la reſonantia.

THEATRORVM LATINORVM SCENARVMQ3 AC ALIORVM EORV̄ MEMBRORVM. FVNDATIONVM. ICHNOGRAPHIA.

ſuperiori li quali hoſtiali & exienti aditi nõ conuene che quello hoſtio di ſopra ſia di-recto a quello di mezo: ne epſo dimezo ad quello di baſſo. Ma bene pono ſtar̃ li aditi itinerarii di baſſo directi a quilli de li alti: & in medio de dui ſuperiori & inferiori conſtituire il quinto in li gradi mediani: & ſi piu ſpeſſi ſiano biſogno a eſſere facti: acio che da ogni loci perpetui ſeu continui & directi: ideſt nõ ſtorti: ma ſiano tuti epſi aditi de una medeſma latitudine: tanto in epſi loci directi quanto in le uerſure: ſeu loci flexuoſi: coſi ſono da eſſere facti quaſi como le ſcale & li aditi conſtituite. ſi como in le ante interturineæ ti ho dimõſtrato in la Ichnographia nel primo libro: & ſi como ĩ la præſente figura io ti dimonſtro. Ma alcuni hano uoluto de una altra cõpartitione conſtituire li theatri: Ma ſiano ſe non ſex ſcale imponende in epſo theatro ſi como oſtendeno le littere græce ſignate. γ. Li cunei trigonali ſono ſi como uedi per indico de le littere latine. A. B. C. D. E. F. G. K. L. M N. H. Ma la reſcindente linea Diametrale che diuide il Theatro dal Proſcænio ſerão le littere. C. D. lo ſpatio del Proſcænio da. C. V. D. X. Et da le prædicte al poſtico de la Scæna ſi e da. V. ad. &. X. ꝑ. il cui portico e largo & procurrente ſi como da. Y. &. Z. &. ꝑ. coſi altro tãto qllo che e uerſo il Proſcænio. Le uerſure de li aditi da potere peruenire ſeparatamente da la ſcæna in lo proſcænio ſono le loro porte ſignate. σ. le altre porte regie ſono. ϑ. υ. ξ. Li loci hoſpitalicii di epſa ſcæna ſono. α. ξ. v. v. ξ. ζ. le ſcale. H. lo pulpito de epſa ſcæna ſi e. α. Ma la orcheſtra il ſuo diametro e intra. R. R. S. S. la latitudine de la ſubſelia doue ſono collocate le ſedie de li Senatori large quanto da. S. ad. T. per uno octauo del dicto diametro ad minus. il pulpito di epſa orcheſtra ſignato. β. chi piu in ante & chi piu indreto lo hano collocato. Ma unde ſono li dui. β. β. iui conſtitueueno le duple fore ualuate che haueano li itineri & aditi directi al trigono. A. quale con il ſuo paraſtatico ſeparaua epſe ualue ſi como a la noſtra M̃ſe Aede Baricephala le due che ſi reſpicemo: luna dal Septentrione: laltra dal Meridiano ſono collocate: coſi alcuni uetuſti li minori theatri hano conſtituito: Anchora alcuni hano facto due altre porte una da la dextra: laltra da la ſiniſtra del proſcænio: il portico ciruente emicicliamente di epſo theatro ſi e da luna littera. ξ. al altra. ξ. la præcinctione de epſo muro ſi e da. P. ad. P. laltra præcinctione muratile unde le gradatione ſcalarie ſono cõſtituẽde ſono. ρ. ϫ. Q. ma. ϫ. &. ϫ. ſono le ſubſedentie cõcamerate ſubcurrente & uacue: Le ſcale per le quale ſi ha lo aſcenſo a le gradate ſedie cuneate in le regione de le quale ſi collocano li uaſi ſonori ut ſupra habuimus. alcune de le dicte ſcale ſono ſempre directe: alcune diſtracte: per potere ire piu expeditamente a le dicte ſedie queſte habiamo ſignate ſi como uedi da. ϫ. ad. ξ. ϖ. uel. κ. ad. σ. aut. κ. φ. aut. λ. ad. μ. uel ad. ψ. aut. λ. ad. ν. aut. σ. ad. π. uel. ϑ. ad. θ. ma anchora li ſubinterualli ſarano in circuito ſi como ho ſignato le littere. ϫ. le præcinctione contra li exteriori paraſtatici tute circõcurrerano con le interiore. ſi como da. C. ad. P. &. P. D.

¶ Ma la uoce e ſpirito fluẽte: ideſt diſcurrente: del aere quale ſecũdo Platone epſa uoce nõ ha corpo: Ma con lo icto: ideſt Iactura ſeu percuſſione: ſi fa ſenſibile al audito. ¶ Queſta uoce ſi moue con infinite rotundatione: Per piu breuitate de q̃ſta expoſitione: non ſolum uede cio habião cõmẽtato ne la inſtitutiõe del primo libro: ma etiam q̃lla figura perſeruiẽte a li cinqui ſenſi: & a le Mathematice: & Aſtronomice conſideratione: & facilmente hauerai la intelligẽtia de queſte coſe: & de ogni altre de conſimile præpoſitione: anchora queſta coſa la potrai imaginar̃ da la figura del laberinto facta in lo pauimento ſeu ſolo de la Theatrale Orthographia & de li ellementi: coſi etiã & de li cœli in lo nono libro demonſtrata: Et ſi uoi queſte coſe ẽt cognoſcerle: perſtudia in Martiano Capella: ma piu preſto da Ariſtotele in libro de anima: & per piu intelligentia in libro de

Ma la uoce e ſpirito fluente del aere: con lo icto: ſi fa ſenſibile al audito. Queſta uoce ſe moue con infinite rotundatione de circuli: ſi como in una ſtagnante aqua alcuno haueſſe intromiſſo uno ſaxo: & per quello ſiano nati innumerabili circuli de le unde creſcendo dal centro & quanto latiſſimamente poſſano uano peruaganti: ſi la anguſtia del loco non le habia interrupte: o uero alcuna offenſione quale non patiſſe le deſignatione de quelle unde al exito peruenire. Et coſi quãdo ſono interrupte con le offenſione le prime redundante: de le inſequẽte diſturbano le deſignatione. Con quella medema ratiõe la uoce coſi effice le ſue motiõe al circino: ma li circuli in laqua: per la æquale planitie in latitudine ſi moueno: la uoce & in latitudine ſi progrede: & in altitudine gradatamente aſcende: Aduncha ſi como in laqua per le deſignatione de le unde: ſimilmente in la uoce: quando niuna offenſione hauera interrupta la prima unda: nõ diſturbara anche la ſecunda:

ne le altre insequente: ma tute con la sua resonantia perueneno a le aurechie de quilli de basso & da alto audienti. Adunchа li antiqui Architecti: li uestigii de la natura hauendo persequito: cō le indagatione de la uoce hano perficito le ascendente gradatione de li Theatri: & per regula de li Mathematici: & musica ratione hano cercato: che ciascuna uoce fusse in la scæna: piu clara & piu suaue peruenesse a le aurechie de li spectatori. Per che: si como li organi in le metalice lamine: aut corneæ con el diesi: perficeno la claritate al sonito de le chorde: cosi ad augumentare la uoce per harmonia le raciocinatione de li Theatri da li antiqui sono constituite.

Cœlo & mundo: etiam in octauo phisicorum. Cosi per quisti propositi etiam ha dicto Gilberto poretano. Et perho Vitruuio dignamente ha facto la comparatione de questa uoce sopra la circulare figura. Cum sia che lo moto circulare si e il primo de ogni motto: si como in lo libro decimo si dira. & la figura si dimonstrara: Et pho lo moto circulare essendo uniformo: e continuo in fine che non e interrupto da qualche cosa: che non patisse a perficere la sua circulare designatiōe. Per q̄sto Vitruuio ha dicto bene: cū sia habia hauto origine da quella motiua īmissione centricata dal saxo in laqua. Cosi adunchа la uoce per lo icto nel aere p la intonantia di qualche cosa mossa da se: uel da altri: si como etiam epsa uel altri instrumenti sonori: uel qualche cosa corruuinante como la cadente aqua aut foco: aut scindentia de legnami o pietre: aut metalli &c. le quale magne consideratione per non piu extendermi lasso a li periti: che de li motti naturali sano in quāti modi pono operare & emittere uoce: Cum sia etiam de queste cose per consimile ratione ti lasso iudicare sopra quello che: ha dicto Plynio nel primo capo del secundo libro tenendo: che nel mūdo sia sempre furore: cosi etiam in lo tertio capo del moto del mundo irequieto. Et questo potemo facilmente considerare: si per quel moto de li cœli: & planeti: & elemēte: si per la conceptione de li uenti & altre spirante mottiōe: quale multiplicate sempre rendeno le uoce circularmente a ogni audienti: & in basso: & in alto: a chi le uole audire & perauscultare: tamen uox si peruenit ad aures diuersorum: non eadem claritate: nec numero: sed easdem: secundum similitudinem & speciem.

¶ Ma la Harmonia: Vitruuio uolendo animaduertire li lectori: cum siano facte le generationoe de li mœniani: & altri publici ædificii & p̄cipue p li Palatii de li Principi: & Regii: Heroi: & altri nobili: Poi p le q̄structiōe de le Sacre æde de li Dei imortali: & uti supra scriptum est: Et perho cum habiamo hauto notitia de le cose opportune a la uita de li mortali In li superiori tractati. Adesso in lo præsente capo uole describere la necessaria & utile ratione quodāmodo da inspirare & animare epsi loci: & in epse habitatione possedendo cōmodamente letificare il cōuersare nostro: quale sciētiæ le cōuene hauere da la musicale & Harmonica ratione: Cum sia questa quodāmodo e uno spirito elementale & cœleste: & si po etiam dire de tuto il mundo: quale promoue & dispone quasi per le quantitate numerabile tute le cose: a la cōcordia & proportionalitate de li moti: & de li sensi uel de li soniti.

DE LA HARMONIA CAPO QVARTO.

MA LA HARMONIA SI E MVSICA LITTERAtura: obscura & difficile per certo: maximamente a quilli a chi le græce litteræ non sono cognite: La quale si la uolemo explicare: necessario e anchora usare le parole græce: per che alcune cose de epsi non hano le latine appellatione. Et perho (quanto Io potero) apertissimamente da le scripture de Aristoxene la interpetraro: & lo diagrāma di epso subscriuaro: & le finitione de li soni designaro: acio quello che piu diligentemente hauera ateso: piu facilmente el possa percipere.

con la concinitate: & per li internalli: fa che epse cose disiuncte se disponeno a la concordia: Et questa cosi po disponere li nostri animi a placare & cōmutare quilli de altrui: & concordarli con li nostri: cosi ēt appare si possa cō la recta oratiōe uel cātici la diuina mēte: uel q̄lla de li Pricipi & altri audiēti moderar: & a le uolte p dolceza de li cantici o soniti lachrymare: Et cosi lo animato core: quale ut in primo libro diximus (p che habet illū numerū mouentē) disponerlo a consentire a molti effecti: Et cosi li peritissimi Philosophi con li modi de la eloquentia asociata con il canto si como Orpheo: cōmoueano & dispone ano: ogni sorte de persone a fare como uoleāo: Questa scia e miranda: ma piu præsto e angelica & diuina. ¶ Ma q̄sta da le Septe scientie liberale cōnene la sapiamo excipere: per lo uso efficace: si como ad extrahere da quelle la dulcissima substantia suauissima: quale Piace a tuti li mortali: & ēt a li imortali diuini. Questa scientia per diasticum mos Melopœiæ: & per Systalticum: ha in se potentia di cōmouere li animi: de ogni infanti & rationali: si etiam de li animali irrationali: como usano li pastori per li soi gregi: & de ogni altre sorte de soi armenti a tripudiare per leticia dil sono uel canto: cosi etiam fa conticui & persequenti li ceruí: & molti altri animali: non mancho dilecta a molta generatione de uolucri: & de pisci: maxime li Delphini. Questa con dulce cātilene & amorose parole: fa commouere ogni sparso apetito Venereo a la procreatiōne: & rescalda li frigidi animi: & li promoue a molte uarie operatione: & quasi nō e fœmina humana che nō si dispona a la uoluntate del homo: quale cō q̄sta scientia si dilecta & maxīe p la sua uoce canora: Questa ha in se le ratione p̄mouēte li hystorici: & poeti: & altri digni scriptori. Soleno ogni sorte de gente del mundo uniuersalmēte euitare lo ocio de tute le uarie operatione de li artificii: & cosi pare reficendo lo animo che se recuperano prumptamente: disponendose a le graue & difficile fatiche che patisseno per le exercitatione corporeæ: & cosi pare se confortano: & se conteneno a p̄durare in tute le operatione: Vnde per questa sufferentia: fa che commutamo li animi & tuti li sensi: & in noi fa peruenire la habitudine & la asuefacta mansuetudine: Questa sciētia p̄priamente e decente a li nobili & egregii intellecti: unde Vitruuio dice. ¶ Ma la Harmonia si e musica &c. Quisti uocabuli si alcuni li uole explicare da le græce dictione sono interpretandi: nam ἁρμονία . ας . ἡ . latine compositionē: pactum: concordiā: cōuenientiā: significat. Vnde dicitur ab ἁρμόζω . ἁρμὸς: Articulus: conueniens & concordatus. ¶ Musica ut aliqui uolunt a μοῦσα . ης . ἡ . q latinæ musa siue cantus dicitur aliqui a μουσίζω . μ . σω . π . ικα . latine cantu contendo: Etiā græce dicitur μουσικὸς . οῦ . ὁ . q latine musicus siue canorus . μουσουργὸς . οῦ . ὁ . ἡ . latine cantor, cantrix: citharista dicitur: Ma questa primamente credo peruenesse da la uoce Diuina: Cū sit: in principio erat uerbum: & uerbum erat apud deum: & deus erat uerbum: hoc erat in principio apud deum. Adunchа la Harmonia e proprio la modulatione de le canore & sonore uoce: eurythmiate & disposite p arsin & thesin: & prolate peruieniente in le consonātie: de le insequēte denominatiōe: quale per la sua proportione: quādo sono interposite in queste infrascripte tre generatione de li cantici: per epse canore & sonore uoce: fano le consonantie concordatamente: & per la uehementia de il suo concēpto promoueno li animi de li audienti: receuendo maxime & delecteuole inspiratione iucondissime. Alcuni anchora hano scripto questa peruenire a Musare q est murmurare: uel essere dicta epsa musica a Musis: che sariano quelle noue muse dicte filie di Ioue: quale in compagnia di Apollo: epse essendo per tuto il mundo distribuite: pur sempre con il nostro naturale Apollo (queste ogniuno che le uole) quasi sempre in noi si trouano.

Per che la uoce quando con le mutatione ſi flecte : a le uolte ſi fa acuta : alcune uolte ſi fa graue : & coſi per dui moduli ſe moue : de li quali uno modo ha li effecti continuati : laltro modo li ha diſtanti. La continua uoce non conſiſte in le finitione : ne in alcũo loco : & effice le terminatione non apparente. Ma li medii interualli ſono patenti : ſi como nel ſermone quando noi dicemo. Sol : Lux : flos : nox : per che adeſſo ne unde incomenza : ne doue el finiſca ſe intende : Ma ne ãche de acuta e facta graue : ne de graue acuta appare a le aurechie : Ma p la diſtãtia al cõtrario : Per che quãdo la uoce ſe flecte in la mutatiõe : ſe ſtatuiſſe in la finitiõe de alcũi ſoniti : Dopoi quello in uno altro : Et queſto di qua & di la, faciendo cõfrequẽtia ſpeſſe uolte : incõſtante a li ſenſi appare : ſi como in le cantione conflectendo le uoce facemo la uarietate de la modula tione : & coſi per li interualli quando epſa uoce fu uerſata : & unde fece lo initio : & doue epſa quieſce : appare in le patente finitione de li ſoni : Ma li mediani ſpatii per li interualli ſono obſcurati. Ma la generatione de le modulatione ſono tre. Primo quello che li græci nominano Harmonia il Secundo : Chroma : il Tertio Diatonon : Ma la modulatione del Harmonia dal arte fu concepta : & dal aere. La cantione di epſa ha maximamente graue & egregia auctoritate. Lo Chroma con ſubtile ſollertia & crebritate de li moduli : ha piu ſuaue delectatione. Ma il Diatonon per che el e naturale : piu facile e per la diſtantia de li interualli in queſte tre generatione diſſimile ſono le diſpoſitione de li tetrachordi : per che la Harmonia de li Tetrachordi ha binate li toni & le Dieſes. Ma Dieſis e la quarra parte de uno tono. Coſi in lo hemitonio due Dieſes ſono collocate : a lo Chroma dui hemitonii in ordine ſono compoſiti. il tertio de Tri hemitonii e lo interuallo : Li Diatoni ſono dui toni continuati. il tertio hemitonio finiſſe la magnitudine del Tetrachordo. Coſi in tre generatione li Tetrachordi de dui Toni & da uno Semitonio ſono perequati :

Queſte ſi dice che furno nel ſuo templo collocate anchora alcuni dicono queſta potere eſſere dicta, αλοα: che Aegyptiamente uol dire aqua iu græco : per che la muſica raſonantia maximamente per natura piu præſto fu audito dal aqua & dal aere. De le quale ſcientie uede Platone nel Thymeo : & Pythagoras : Martiano Capella nel libro ſecundo : & nel libro nono : Item Seuerino Boetio : & Macrobio in libro ſecundo : Et molti altri uetuſti auctori : Ma de noſtri moderni uederai intra le altre opere di Laurentio Valla uno opuſculo di muſica : Anchora uederai per qſte in lo Panepiſtemon : ideſt op. de omni re dicens : æditum ab Angelo Politiano : poi li tri egregii uolumini dil prædicto Frãchino Gaphuro præsbitero doctiſſimo : Ma ſi tene la muſica non cõcipe harmonia : ſe la concordantia de le uoce non ſe reſcente. Et perho la Harmonia e una certa concordantia che ſe interpone quodammodo a pacificare le coſe diſcordante : & queſta non ſi po fare per quanto e placiuto a Pythagora a Philolao : & a Platõe & Ariſtotele (& a tuti li ueri ſapiẽti) niſi mediante la diſtinctiõe de li numeri proportionnati con li interualli de piu & mancho quantita de le ſue note : clare & obſcure longhe : & breue : & diminuite inſino ad ultimum paranete : & ſono complexe ſecũdo ſe uedeno le organice cane uel corde de li inſtrumenti pulſatili : Il ualore de epſe qui ſe idica. ℂ Diagrama Διαγραμμα : ατοσ. ideſt geometrica deſignatione ſiue de quadrangulis uel trigonis : etiam inſcriptio libri ſignificat : Ma li termini dimonſtratiui uede Angelũ politianum ſi fa como in la figura nel primo libro ti di monſtrai alquanto : aut como da uno circulo dato in lo quale producto ſia il Diametro : poi uno perequato ſemidiametro : che habia cauſato dui equali anguli recti per la perpendiculare linea ſopra poſita al centro del circulo : quale ſia alquanto remoſſo da una parte del ſemidiametro protrahendo una linca inſino al centro cauſarai dui anguli ſi como uole Euclide nel primo libro uno ſera acuto : & laltro obtuſo ſeu graue : Coſi ſono aduncha tute le uoce : alcune ſe proportionano con li perfecti toni : alcune con li ſemitoni &c. quale ſubtiliſſime ratione le laſſaremo ad Franchino Gaffuro præceptore & authore de li peritiſſimi muſici : quali non mancho in la Italia : ma atende acio ti dice Vitruuio & percipe queſto che in breuita te deſcribe. Et ti explica le ratione quale biſognaria ſopra queſta quantita cõtinua & diſcreta che ti extendeſſe molte ratione Ariſtotelice & di Euclide : & di altri Excellentiſſimi ſcriptori : acio cognoſceſti queſta infinitate. Ma Vitruuio ti ha dato lo exemplo ſopra queſta continuata & diſcreta uoce : como uole etiam Boetio. Similmente ſi po fare cõſideratione coſi ſta la immenſa capacitaté de tuto lo uniuerſo mundo. Et in la infinita incomprehenſione : & capacita diuina per che in epſa conſiſtentia non ſi troua principio ne fine : ne loco : ne tempo : ne forma : ma ſolo e conſiderato eſſere totũ in toto como per li fideli periti ſi tene. ℂ Ma li medii interualli : ſono ſi como le coſe piu patente : ideſt piu manifeſte nel ſermone como noi direſſemo : a parlare del ſole : de la luce &c. queſte per uarii modi hano la diuerſita de li interualli le quale Vitruuio explica. ℂ Se ſtatuiſſe : ideſt ſi affirma in la finitione de alcuno ſono Queſto e quando cade in pauſate conſonantie. ℂ Et coſi per li interualli : ideſt quando fra li ſpatii : continuendo una graue : ſe. incomenza una recercata de altre uoce. ℂ Verſata : ideſt circumducta ſeu in diuerſi modi per uolutata : como ſi fa cantando uel ſonando con le mane. ℂ Ma le generatione de le modulatione ſono tre &c. ℂ Harmonia Suida græco expoſitore grauiſſimo : tuti quiſti uocabuli egregiamente li explica & dice eſſere ſe non una ſpirante compoſitione de uoce commiſte in concordantia. ℂ Il ſecundo Chroma χρωμα : ideſt como una uocale compoſitione colorata ſi como ut dicamus : una complexione corporea : commixta de uarii colori : coſi queſta per la uarietate de le melodice uoce bene concordate in li cantici. ℂ Diatonico : ideſt de perfecta tonantia. Et queſto e de maiore integritate & de piu excellentia de li prædicti : & e quello che in ſe contene la muſicale ſcientia con maxime auctoritate che tuti li altri : Nota in aliquo textu legi Eſt autem harmonia ab arte concepta & aere in alcuni dice : concepta & ea re. Ma il ſe de ſapere che larte in queſta coſa e quella che cõmodula lo aere per la quantitate del accentuare la harmonia uoce : per che ſi in lo expirare & proferire dal organico corpo aut altri inſtrumenti ſonori epſe uocale quantitate : ſi como conſiſteno aut per laminale cãne : aut corde : uel altre fiſtule como ſi uede in li flauti : quando el muſico inſpirando ſona : ua commodulando li foramini di epſi lignei flauti : conſimilmente li organiſti epſe quantitate de le cãne : Nõ mancho quilli periti & pratici ſonãdo le dulce Cythare : leſide cõ le mane uano cõmodulando li loro termini : quali dicemo li ataſti : Et queſto e quello che tempera lo aere & la quantitate de epſe uoce. ℂ Tetrachordo ſi dice uulgariter inſtrumento che ſia compoſito de quatro chorde : Ma de queſte coſe uede : cioe ha ſcripto Franchino Gaffuro dirati li inuentori de quiſti inſtrumenti ſonori coſi Plynio libro ſeptimo : Ma queſto Tetracordo fu cognominato da Mercurio quale fu primo inuentore de le ſonoreæ corde queſto poſe ſopra il concauo de una oſſea cortice de teſtudine che trouo dreto a la ripa dil Nilo quale eſſendo purgate da la putredine & exſiccata li inteſtini nerui che in epſo corpo erano rimaſti : a caſu hauendola percoſſa : emiſſeno il ſono. Il che con excogitati penſieri a tale ſimilitudine Mercurio ſi miſſe ha performare la lyra de quatro corde quale poi dono ad Orpheo : & a tale ſimilitudine ſi fano etiam li fidii ſeu dicemo uulgariter inſtrumenti che hano le corde como lyuti aut lyræ &c. Ma di queſte quatro neruale corde : a ciaſcuna diſtinxe la quantitate de la uoce che doueano

Ma epſi Tetrachordi : quando in le fine de ciaſcune generatione ſe . conſiderarano ſeparatamente : hano diſſimile la diſignatiõe de li interualli. Aduncha la natura ha diuiſo in la uoce li interualli de li toni & hemitonii & de li tetrachordi. Et ha finito le terminatione p la quantitate cõ le menſure de li loro interualli : & con certi modi diſtanti ha conſtituito le qualitate : le quale da la natura conſtituite anchora li artifici quali fabricano li organi uſando componeno le conueniente perfectione de quilli a li concenti : Li ſono : quali græcamente φθογγι ſono dicti: in ciaſcaduna generatione ſono. xviii. de li quali octo : ſono in tre generatione perpetui & ſtanti : li altri deci quando cõmunamente ſi modulano ſono uagãti : Ma li ſtanti ſono quilli li quali intra li mobili interpoſiti conteneno la coniunctione del Tetrachordo. Et da le differentie de le generatione in le ſue fine ſono permanenti : Ma coſi ſe appellano : Proſlambanomenos : Hypatehypaton : Hypatemeſon : Meſe : Netefinemenon : Parameſe : Netediezeumenon : Netehyperboleon : Ma li mobili ſono quali in lo Tetrachordo intra li immoti diſpoſiti in le generatione : & loci : mutano a li loci. Ma hano queſti Vocabuli : Paripatehypatõ : Lycanoshypaton : Paripatemeſon : Lycanoſmeſon : Triteſynẽmenon : Paraneteſynẽmenon : Tritediezeumenon : Paranetediezeugmenon : Tritehyperboleon : Paranetehyperboleon.

emittere ſiando tacte : de le quale la piu longa & groſſa per che rendeua il ſono piu graue per dignitate como la uoce di Ioue quale da li antiqui fu dicta Hypate. laltra uoce propinqua a queſta : fu per eſſere men graue chiamata Parhypate : ideſt iuxta Hypate : laltra uoce dixeno Nete : per eſſere acuta fra laltre uoce : la quarta qual ſtaua proxima a queſta fu uocitata Paranete : Ma li antiqui muſici : poi che heberro conſiderato queſta ſonora lyra : ſi ingeniorno di multiplicare le uoce per ordine Tetrachordico : & cognoſcendo il ualore de li numeri & le conſonantie uocale & loro proportione : a ciaſcune di epſe uoce poſerno uno proprio nome : Dopoi per la ſociale concordantia quale conreſpondeuano da luna uoce al altre per le diuiſione & interuallj compoſeno li toni : & li ſemitoni : & li Dieſis : & li ſchiſmi : & tute le loro diminutione. Hauendo poi comprehenſolo opportuno diuidere in uarii modi proporcionalmente : epſa numerale quantita : coſi hano de interualli ad interualli maiori & minori diſtribuiti epſi numeri : ſi como habiamo dicto nel ſecundo capo del primo libro de la Eurythmiata ſymmetria Ma la uera conſideratione de queſte compoſitiõe multiplicate de Tetrachordi ſi pono per piu facilitate comprehendere & diſcernerle ſupra la ben complita figura del corpo de li metalici organi : uel de li clauacynbali : aut monachordi uel alpichordi : quali hano tuti una conſimile ſpetie de uoce & generatione de commodulatione ſonora : Per le quale performatioue & piu ſubtile intelligentie con ordinario fundamenro de doctrina aſumpta da tuti li antecessori : che de queſte coſe ne hano laſſato li uolumini : ſi como etiã Vitruuio ateſta hauere immitata queſta da le ſcripture de Ariſtoxeno : Legerai in le ædite & impreſſe opere latine & uulgare dil ſolerte Frãchino Gaffuro laudenſe : hora noſtro patricio & præcetore eruditiſſimo : Et iui non ſolum queſte coſe legendo conſiderarai : Ma per le figuratione : & calculate numeratione : comprehenderai de tute le ſorte proportionate de li numeri per la importantia de epſe uoce Et etiã tuti li auctori da chi el ha aſumpto : la qual coſa a me pare ſuperfluo piu extendermi a exponere : cum ſiano da epſo clariſſimamente ſcripte : in gran uolumini. Et tanto piu quanto li periti quiui facilmente pono capire la præſente Vitruuiana lectione. ¶ Li ſoni quali græcamẽte. φθογγι ſono dicti in luna & laltra generatiõe ſono. xviii. ben che alcuni muſici Philoſophi habiano poſito chi piu & chi mancho. Ma li numeri ſono deprauati Vitruuio quiui non ſolum le uoce organice ma como ſi indicano li principii ad imparare la muſica ſopra la mane appare ne uoglia erudire. Et per queſto hauendo præpoſo queſte uocale dictiõe che da li græci φθογγι ſono uocitate : ideſt ſoni intonanti : q̃ſti ſono dicti deriuare da φθεγγομαι che ſignifica parlare ſeu ſonare & uene da φω che ſignifica luceo : & ſi fa φεγγοσ. & φεγγω φθεγγω per pleonaſmos : p che il concepto de la mente e la luce del intellecto : per che queſto ſono ſi manda fora dil pecto mediante lo inſtrumento de la lingua : Ma hauendo præpoſo di queſte uoce dicte da græci φθογγι : ma de quiſti : Franchino in lo primo libro coſi dice : phtongus uero minima cantus particula unam tantũ quæ in ipſum fit habet extenſionem : Etiam græce phtongus dicitur ſonus : inde diphtongi dicuntur : ideſt habentes germinos ſonos : per queſto uide Iunianam in dictione Diphtongus & uide Martianum capellam quomodo exponit : Ma cũ ſiano ſtati quiſti numeri in li antiqui texti molto deprauati : non dimeno ſe queſte uocale conſonantie debeno eſſere in tuto. xviii. e da conſiderare che qualcuno nõ præhendeſſe errore : cum ſia Vitruuio claramente diſtingue le permanente : & le mobile : Ma ſe forſe alcuni uoleſeno ſapere in qual modo li nomi de queſte uocale conſonantie ſono dicte biſogna interpetrale da li græci auctori & expoſitori. Et per che queſte cõſonore uoce : hano hauto grande ratiocinatione coſi eſſere uocato como li dice Vitruuio : Et qualmente chi da li quatro Elemẽte : & chi da le ſepte ſphere planetarie & chi da le altre cœleſte ſphere : & altri ſigni de epſi cœli. Si etiã per li modi de molte regione de epſi græci como Dori. Ioni : Phrigii : Hypolidii : & altre natione hano uſato : Nõ minus etiã ſi como de queſte coſe epſi græci diffuſamente hano ſcripto : & præcipue di Chorebo Re di Lydia quale ſi dice che adiunxe certe uoce a li Tetrachordi : quali prima ſonauano niſi cõ quatro uoce : ideſt il ſoprano : cõ il tenore : & il cõtralto : cõ il cõtrabaſo : ſi como ſopra li fidii ſi e uſato q̃llo che dicẽo il cãto : poi le mezanelle : Et cõſequẽtemente il tenore & la ſuprẽa corda : quale alcũi il ɔtrabaſſo : altri dicono il bordono : Poi e ſtato acõpagnato epſe corde : & p le multiplicatiõe hano ꝓceduto tãto che hano trouato la pfectione de la ɔcordãtia di epſi tetrachordi : ſi como qua Vitruuio indica p le quale coſe eſſendo tropo lõgo il narrare (altramẽto bẽche in prũpto le habia) tamẽ acio nõ ꝓliſſano nõ me apparſo extẽdere. Et a ben che la piu parte de li texti in queſte lectione ſiano deprauati : tamen quanto piu ho potuto le ho corecte & conſultate fidelmente : acio che de tante obſcure dictione poſſi illuminando explicarti. Si como ho hauto non ſolum il conſilio : ma le præſente figure che infraſcripte io ti pono : dal ſolerte Franchino Gaffuro : quale me ha denotato niſi. 15. corde : coſi etiã da alcuni periti organiſti maxime da Iohanne Maria nouo Commenſe rariſſimo muſico & organiſta. cõ il ɔſenſo de li quali la præſente expoſitione quiui ti ſcribo : Et cum ſiano primamente queſte uoce conformate per le commodulate conſonantie : qualmente conſtano in lo uſo moderno da la prima eruditione de la mane ſiniſtra : diſtincte ſopra la articulare enodatione de li digiti : & como da li græci ſono denominate : & qualmente da li noſtri latini ſono ſtate indicate che anchora obſeruando uocitamo Primamente diremo de la uoce uniſona quale da li græci coſi e ſcripta. γ. queſta noi la uocamo Gãma ut : & per eſſere grauiſſima & principale de de le principale grauiſſime : q̃ſta p la profunditate ſua ſi laſſa de ponere in lo organo piu præſto epſa grauiſſima profunditate & obſtupida per che nõ ha clara intonantia Imo muta & quaſi abſona. Per la quale coſa appare che li antiquiſſimi Philoſophi & tuti li comuni muſici græci & latini habiano poſito in conſuetudine ponere per la uniſona uoce : & fare ſia origine & fundamento de le uocale conſonantie (ſi como da una quantitate maiore ſi po commodulare le altre inſequente) & queſta Secunda eſſere poſita i loco de le principale de epſe principale grauiſſime : Queſta li græci Proſlambanomenos : & li noſtri la littera. A. & cõ la ſilaba reuocitano. A re. La tertia : appellaremo ſia la ſecunda da la prædicta : coſi le altre ſubſequente li græci Hypatehypaton quale uocitamo B. mi. Tertia Parypathypaton : li noſtri. C. fa. ut. Quarta Lycanoſhypaton : li noſtri. D. ſol. re. Quinta Hypatemeſon : noſtri : E. la. mi. & queſte uoce cõtenemo la conſonantia uocata Diapente : la Sexta Parhypatemeſon : noi. F.

fa . ut . Septima Lycanosmeson : noi . G . sol . re . ut . Octaua . Mese quale chiamano A : la . mi . re . per la quale si forma il Diapason : quale e la rectrice & piu excellente de tute le altre consonantie: per la quale si perficeno & si commodulano tute le altre uoce de le quantitate simplice como da li numeri singulari : & tute le altre duple & composite : & queste si concordano. Per quale modo asai di sopra habiamo scripto: & maxime in li tractati de le symmetrie : & cosi per questa performatione del Diapason si po procedere proportionatamente in infinitum: sicuti a Platonicis Pythagoricis multiplicationibus per schæmata habemus : La nona consonantia : quale li græci Paramese li nostri . B . fa . b . mi . uocitano La decima ; Tritediezeugmenon : li nostri . C . sol . fa . ut . La Vndecima Paranete diezeugmenon . li nri . D . la . sol . re . La Duodecima Netediezeugmenon : li nostri . E . la . mi . Per le quale peruene il Dyapason diapente . La Tertiadecima : Tritehyperboleon : li nostri diceno . F . Fa . ut . La . Quartadecima Paranete hyperboleon ; li nostri . G . sol . re . ut . La Quintadecima Netenhyperboleon . li nostri diceno . A . la . mi . re . da le quale peruene il Disdiapason . La Sextadecima . Tritesinemenō . li nostri . B . fa . B . mi . La Decimaseptima Paranete sinemenon . li nostri . G . sol . fa . La Decimaoctaua . Netesimenon . quale li nostri . D . la . sol . uocitano . Et da queste consonantie ét si ꝯcipe il Disdiapason. Et nota che alcũi scriptori & moderni organisti teneno : che li antiquissimi Philosophi & musici nõ si extendesseno se non in fine a quindece uocale consonantie: cum fusse trouato : potersi perualere in epsa generatione de canti pitissimi . Ma alcũi di iste sciẽtie hano adiũcto le insequẽte cõsonantie : uidelicet Trite Sinemenon: quale da li nostri e uocitato . B . fa . B . mi . altri excellentissimi hano adiuncto il Paranete sinemenon: quale li nostri . C . sol . fa . nominano . Anchora altri solerti hano p piu delectatione ꝯsonante adiuncto Netesinemenon: quale li nostri diceno . D . la . sol . Lectore q̃sta e una de le figure che ho hauto dal prædicto Reuerẽdo Frãchino Gafurio : quale e del integra Diatoni & naturalis : tractata & deposita in lo primo capo del primo libro de la pratica di epso . Et mi ha aduertito in questa lectione nõ essere nisi . xv . chorde quale sono state male scripte in q̃sto texto : Ma sono deposite cõ la sua mensura: nel decimo capo del suo libro de harmonia musicorũ istrumẽtorum .

Integrum Systema harmonicũ diatonici generis

Numerus	Interuallum	Chorda
2304		Nete hyperboleon
2592	toñ	Paranete hyperboleon
2916	toñ	Trite hyperboleon
3072	semi	Nete diezeugmenon
3456	toñ	Paranete diezeugmenō
3888	toñ	Trite diezeugmenon
4096	semi	Paramese
	semi mai	
4608	semi	Mese
5184	toñ	Lychanos meson
5832	toñ	Parhypate meson
6144	semi	Hypate meson
6912	toñ	Lychanos hypaton
7776	toñ	Parhypate hypaton
8192	semi min	Hypate hypaton
8748	semi mai	
9216	semi min	Proslambanomene

3456 Netesinemenon
tonus
3888 Paranetesinemenon
tonus
4374 Tritesinemenon
4608 semi. Mese

diatessaron · diatessaron · diapente · diapason consonantia · tonus · diatessaron · diatessaron sesquiterna dimensio · diapente acquisita sesquialtera · diapente consonantia sesquialtera dimensio · diapason consonantia dimensio dupla · diapason consonantia acquisita dimensio dupla · Disdiapason consonantia dimensio quadrupla

Ma quilli phtongi che se moueno receueno altre uirtute. Per che hano li interualli & le distantie crescente. Et cosi Parhypate: quale in la harmonia e distante da Hypate uno Diesis: in lo mutato chromate ha uno hemitonio. Ma mutata in el Diatono ha quello tono: il quale in la harmonia si dice Lycanos: da Hypatehypaton: dista uno Hemitonio. Ma translato in la Chroma progrede dui hemitonii: in lo Diatono dista da Hypatehypaton tri hemitonii: cosi deci sono i l e generatione per la translatione fano triplicata la uarietate de le modulatione. Ma li Tetrachordi sono cinque: Lo Primo e grauissimo quelo in græco se dice Hypaton: Il Secundo mediano quale e appellato Meson: Il Tertio coniuncto quale si domãda Synémenon: Il Quarto disiuncto fu nominato Diezeugemenõ: Il Quinto che e acutissimo in græco fu dicto Hyperboleon: Li cõcenti quali la natura del homo po cõmodulare & græcamente Symphonie si diceno: sono sex. Diatessaron: Diapente. Diapason. Diatesseron cõ Diapason: & il Diapason con il Diapente. & Disdiapason: Et p questo li nomi dal numero hano receputo che quando la uoce sera stata in una finitioni de soniti: & da epsa finitione flectendosi se sera mutata & peruenuta in la quarta terminatiõe se appellara Diatessaron. In la quinta: Diapente: in la octaua Diapason: & in la octaua & Dimidia: Diapason & Diatesseron in la duodecima Diapason: & Diapente: in la quinta decima il Disdiapason. per che non intra doi interualli quando il sonito de le corde o uero de la uoce sera facto il cãto: ne in la tertia: aut sexta: aut septima: pono essere facte le consonantie: Ma (si como e scripto di sopra) il Diatessaron: & il Diapente conuenienti per ordine al Disdiapason: queste hano da la natura de la cõgruente uoce le finitione. Et epsi concenti procreano da la coniunctione de li soniti quali græcamente φτογγι sono dicti.

¶ Ma qlli Phtongi: De qste Tonãte uoce di sopra mi pare asai hauere exposito: Et referto a li auctori quale maturamẽte de qsta sciẽtia hão scripto. Et ben che la psente lectiõe mi pare clarissima: Tamẽ secũdo hão explicato li israscipti auctori (cõplacẽdo ad alcuni li ponaro.) Et e cosa sciẽda appare che Vitruuio si sia extenso in fine a tute qste prædicte uoce: de le quale mi pare epso ne pona nisi. 18. & pare che nõ habia facto mentiõe alcuna ne de la supradicta principale di. Γ. idest Gamma ut: ne del ultima uoce quale noi. e. la. Questa alcũi apotomese uocitano. Per tute le quale se forma la cõsonãtia appellata Bisdiapason Diapẽte. Et cosi in le cãnore ãnotatione de la Theorica græca p la enodatiõe de la mão: qste uoce sono perseruiente a tute le conceptione de le musicale consonantie quale: uariamente sono commodulate in tute le generatione de cantici. Et queste uoce che qua Vitruuio dice possemo animaduertire che fano como il moto che si opera per Arsin & Thesin: unde si dice che queste peruenemo como composite nisi per dui moti. Il primo essere continuo: como uno tenore stabile: in lo quale le altre con il moto interponendosi per li interualli sempre si fano mobile: & cosi quasi queste da le compacte tibie seu fistule uẽtrate di coramo potressemo per tale exemplo acomparare. Ma queste continuate secundo la quantita de luna piu che laltra flectendosi in ciascuna generatione de cantici: aut soniti cõsonanti: receuendo uarie nominatione. ¶ Et se eleuão: idest si fano acute: uel deprimendo si fano graue: como quasi per exemplo si fano da li anguli recti: li acuti & li obtusi (uti in primo libro demonstraui) Per la qual cosa si uede essere necessario non solum a li cantori: ma etiam a tuti li Theorici periti: Præcipue quilli che fabricano in tute le generatione de li sonori instrumenti musicale: de li quali piu optimi seu piu compliti sono li lanimali & metalici organi spirabili: aut de altre generatione de inflante cãne: uel como tube preconie le corneæ: le bucine: & altre consimile: non mancho como etiam li uasi sonori & tintinabuli: da le quale cose Pythagora si dice trouo la musicale ratione: per le quale compositione de le multiplice consonantie producte per le uariatione de le numerose quantitate: si per la uoce: uel harmonia naturale: aut per la humana: aut per la mundana: Li antiqui Philosophi: nõ solum excogitorno poterla producere per qlla che si chiama artificiale: Ma ẽt la humana per le tre parte del animo: cioe per lo intellecto: per li sensi per la habitudine che effice la ratione: peruenendo al Diapason: al Diapente: etiam al Diatessaron: Ma questa si da li periti & pratici musici si scribe la Symphonica: & la Harmonica musica essere diuisa in tre congrue generatione (como dice Vitruuio) una e la harmonia: da la quale como da li naturali & morali ordini pare conformarsi. La Secũda: quale per il Diatonico al diuino: & ciuile pare ẽt cõformarse: la Tertia quale e lo Chromatico per essere composita con subtile solertia si dice essere aperita da li mathematici: & da li Oecononici: Ma cum siano adunche peruenute per questa le ratione Artificiose da componere & di fabricare tuti le generatione de li instrumenti sonori: & con le fide: & con le canne: li Antiqui Philosophi ut diximus constiturno la ratione de le generatione de queste uoce: & le diuiseno secundo le loro capace quãtitate: chi piu: & chi mãcho: secũdo era opportuno: & prima cõmodularno la quãtita de li phtõgi. ¶ Ma φτογγι significano uoce seu soniti di elapsa uoce permanente in uno cõmodulato tenore: il quale tono diuisemo in quatro parte: de le due lo hemitonio: de una quarta: il Diesis: & de uno medio Diesis feceno una picola parte chiamata Coma. Dopoi feceno li Schismi & tute le minime quãtitate cõmodulate: & cosi compartirno le pynne seu atastature de li organi lanimali: cosi li Clauacymbali: monochordi: alpichordi: & clauichordi: & consimili instrumenti: Non mancho le atastature de li altri instrumenti de le fide generatione: de le quale cose egregiamẽte ha scripto Georgio Valla in lo opusculo Cleonide Harmonicũ: quale e quanto uno egregio commento per questa musicale lectione Vitruuiana: Non mancho Angelo Politiano in lo suo opusculo Panepistemion. Et inter. Cætera idem Georgius de phtongis sic in primo capite ait. Vocantur sane tenores & phtongi: tenores quidem ab instrumentorum contactu a tenendo: phtongi autẽ quoniã sub uoce exercentur: phtongi certe sunt tenore infiniti: potestate uero in singulis generibus decẽ & octo. Et questo mi pare concordarse con le discripte uoce q primum Vitruuio ha dicto essere 18. Ma uederai ẽt in lo suo quinto capo quanto egregiamẽte ha scripto de phtongis: Ma in lo primo capo Cleonidæ Harmonicũ p qste tre generatiõe de le modulatiõe: Cosi dice. Sunt quidẽ in Diatono genere phtongi: Hi proslãbanomenos: Hypate hypatõ phypate hypatõ: Lichanos hypatõ: Diatonos: Hypate mesõ: Parhypate meson: Lycanos meson: Diatonos mese: Trite synẽmenon: Paranete synẽmenon: Diatonos: Nete synẽmenon: Paramese: Trite diezeugmenõ: Paranete diezeugmenon: Diatonos: Netediezeugmenõ: Tritehyperboleõ: Parãete hypboleõ: Diatonos: Nete hypboleõ. In Chrõate hi Proslãbanomenos: Hypate hypatõ: Parhypate hypatõ: Lichanos hypatõ: Chrõatice hypatemeson: Parhypate meson: Licanos meson: Chromatice mese: Tritesynẽmenõ: Paranete synẽmenõ: Hypatemeson: Parhypate meson: Lichanos meson: Chrõatice mese: Trite synẽmenõ: Paranete synẽmenõ: Chrõatice: Nete synẽmenõ: parmese: Trite diezeugmenõ: paranete diezeugmenõ: Chromatice: Nete diezeugmenõ: Trite hypboleon paranetelhypboleõ: Chrõatice Nete hypboleõ. In Harmõia hi Proslãbanomenos: Hypate hypatõ: Parhypate hypatõ: Lichanos hypatõ: enharmonius: Hypate meson phypate mesõ: Lichanos meson: enharmonius mese: Trite synẽmenon: Paranete synẽmenon: enharmonios: Nete synẽmenõ: Paramese: Trite diezeugmenõ: paranete diezeugmenõ enharmonios: Nete diezeugmenon: Trite hyperboleon: Paranete hyperboleõ: enharmonios: Nete hypboleõ, &c. insequũtur

		Dimenſio quatuor tetrachordorum diatonici generis naturalis.		Dimenſio quatuor tetrachordorum chromatici generis.		Dimenſio quatuor tetrachordorum Ennarmonici generis
Te. hyperboleo.	to.		tri. se.		dito	
	to.		se.		di.	
	se.		se.		di.	
Te. diezeugmen.	to.		tri. se.		dito	
	to.		se.		di.	
	se.		se.		di.	
	to		to.		to.	
Tetra. meson.	to.		tri. se.		dito.	
	to.		se.		di.	
	se		se.		di.	
Tetra. hypaton.	to.		tri. se.		dito	
	to		se.		di.	
	se.		sc.		di.	
	to		to.		to	

¶ Lectore mio molte altre inſequentie ſariano con gran cõmentarii neceſſarie ſcribende per queſte lectione : ma reſta in parte cõtento . ſe . Io nõ potendo tante ſubtiliſſime ratione de queſta muſicale ſcientia per liineruditi explicare : Cum ſiano obſeruandi li Vitruuiani præcepti in la inſtitutiõe del primo libro : Aduncha cũ in breuitate habia tractato qualche coſa per li periti : Quali uolendo difuſamente ſaperenon ſolum da li prædicti auctori antiqui & moderni ut diximus. Ma etiam da quiſti eruditiſſimi Areſtoxeno : aut da Ariſtide & da Archita & da Briẽnio da Ptolomeo . Excellentemente poterai habere tuti li termini da potere peruenire ſolerte in queſta diuina ſcientia . Ma cum habia dimonſtrato la figura dil integro Syſtema harmonico de la Diatonica generatiõe: Adeſſo ſecundo la inſtitutione & diuiſiõe del ꝓdicto Franchino inſeque dimonſtrare la figura de la uarietate de li Tetrachordi : ſecundo le tre generatione : cioe Harmonica : Chromatica : Diatonica: quale figura e depoſita maxime in lo duodecimo capo del ſecundo libro che ha tracto de Harmonica inſtrumentorum : Ma cum io fuſſe inſtato peruenire a la cellere explicatione con il cõſenſo dil ꝓdicto Ioãnemaria rariſſimo muſico & organiſta : coſi qſti Tetrachordi indicaro . Primamẽte ho pẽſato biſogna fare una Ichnographia diuiſa per lineæ quodãmodo ſoleno li ordini arithmetici per qual modo ſi haueſſe a ponere qualche particule de debitori & creditori & in libro in ciaſcuni partiti ſia il nome &c . & cum a ſeparare al inſcõtro : ut dicamus p exẽplo : Ducati e uel libre : ſoldi : & dinari picoli : aut parte de epſi dinari ; & coſi hauerai le infraſcripte diſtinctiõe de collocare qſte uoce de ciaſcũo .

Tetrachordo : ideſt inſtrumẽto : ciaſcuno diuiſo per quatro Chordatile uoce conſonante. Ma il primo quale e del Diatonico ſo pra la linea exteriore : ſi colloca Nete hyperboleon : Ma entro il primo ſpacio del tono e il Paranete hyperboleon : il ſequente to no : ſi e Trite hyperboleon : il tertio ſpatio Semitonio : Nete diezeugmenon. In lo ſecũdo : Tetrachordo : il tono Paranete die zeugmenon. In lo ſequente tono Tritediezeugmenõ : in laltro Semitonio il paramese. Ma in lo ſpacio mediano e collocato il tono chiamato Meſe. In lo tertio Tetrachordo e collocato il tono Lychanos meſon : il ſequẽte tono Perhypate meſon : il Semito ne Hypate meſon. In lo quarto Tetrachordo il tono Lychanos hypatõ : in lo ſequẽte : il tono Parhypate hypatõ : in lo Semito nio Hypate hypaton : Di fora ſoto a li prædicti ſi colloca il tono Proſlambanomenos. Ma dal Chromatico comenzando di ſopra al tono Paranetehyperboleon : directamente. Il primo ſpatio ſi diuide unde conſiſteno tri Semitoni. Ma p directo al Trite hyperboleõ uno Semitone : Coſi directo ad Neten diezeugmenõ uno Semitonio. In lo directo ſpacio del Secũdo Tetrachor do contra al Paranete diezeugmenon conſiſteno tri Semitoni : Ma cõtra al Trite diezeugmenon uno Semitonio : Cõtra Parameſe uno Semitone. Cõtra il Mediano meſe niuna coſa, ma ſolo cõſiſte in medio de dece & ſepte tonãte & ſemitonãte uoce : como e uno tono totalmente uniſono che pare habia in ſe la ſeparatione de la quantitate ſi como in lo primo libro ho dimonſtrato : Et perho e chiamato Meſe per che e Mediana : In lo tertio Tetrachordo : contra il Lychanos meſon : in lo directo ſpacio ſi collo cano tri Semitoni. Ma de ſoto contra Parhypate meſon uno Semitone. Coſi contra Hypate meſon : uno Semitone. In lo quarto Tetrachordo : contra Lycanos hypaton : in lo inſequente ſpacio : ſono collocati tri Semitoni : Ma contra Perhypate hy paton uno Semitono. Coſi de ſoto Cõtra Hypate hypaton : uno Semitono. In lo ſpatio del Enharmonica generatione : cõ tra lo Paranete hyperboleon & li tri prædicti Semitoni Chromatici : ſi pone uno Ditono : ſoto queſto uno Dieſis : & ſoto il pdito unaltro Dieſis. Cõtra il Paranete diezeugmenon del ſecundo Tetrachordo directo a li tri Semitoni : ſoto al pdicto ultimo Die ſis : ſi colloca uno Ditono : & ſoto epſo in li dui ſpatii ciaſcuno uno Dieſis : Cõtra il prædicto Meſe : ut diximus nulla coſa (ſi co mo in le due Zone che hauẽremo de le collocatione de li uaſi Theatrali) In lo tertio Tetrachordo contra il Lychanos meſon : & li tri Semitoni : ſi colloca uno Ditono : & ſoto epſo in li dui ſpatii ciaſcuni a uno Dieſis. Contra il Lychanos hypaton : del quarto tetrachordo & li directi tri Semitoni : ſi colloca directamẽte uno Ditono : & ſoto lo prædicto in li dui ſpatii ſi collocano in ciaſcuni uno Dieſis : Ma ciaſcuni de quiſti prædicti ſempre directi a le lineæ cõtra le uoce de le ſupradicte cõſonantie ſe collo cano : & chi le uole de piu diminutiõe : ſi laſſano li directi ſpatii per li ſchiſmi : & per le altre ſubtiliſſime diſtinctiõe : & coſi ſe hano queſte Tetrachordice ratione. Ma ſono anchora apreſſo de li Philoſophi coſi cõſtituite queſte tre melodice generatiõe. Il primo quale e il uero & perfecto appellano il Diatonico : in lo quale la compoſitiõe de ogni generatione de le conſonantie de le quatro uoce uel di cãne aut chorde : per queſte uoce ſi procede per il Semitonio minore & per tonum ac tonum cum dui interualli : acio che a la conſonantia del Diateſſaron habia a reſpondere : quæ ex duobus tonis unoq; minori Semitonio compoſitum eſt ut ſupra diximus. Ex is tribus autem Philoſophi ac etiam Eccleſiaſtici Diatonicum elegerunt : quoniam acõmodatius & na turalius eſt Cæteris generibus. Deſcriptio Iſtius ſic eſt : Primũ habet Semitoniũ cũduobus inſequentibus tonis. In Chromatico autem Tetrachordum procedit per Semitonium minus & Semitoninm maius : & tria Semitonia : quorũ unum maius ſcilicet Apo thome q̄ conſtat ex duobus Dieſis & Chromate uno : & duo minora quæ ſimul iuncta conficiunt Semiditonum. Sed in hoc genere Diateſſaron conſonantiam reſpondet : non ea intenſione qua in Diatonico : & uocatur Chromaticum quia alio colore eſt uariatum. Eius autem deſcriptio ſic ſe habet : uidelicet fiant lineæ uti organorum pinnæ ſeriatim cõiunctæ. In prima inſcribamus litterã. s. paruã. In ſecunda. S. maiuſculã : In tertia & quarta pinna : quiſq; habebit litterã. s. paruã. In quinta autem pinna ſu per erit littera. S. maiuſcula. In Enharmonico autem Tetrachordum procedit per Dieſim : & Dieſim & Dytonum ut ſupra de monſtrauimus : q̄ Dieſis eſt Semitonii minoris dimidium : Deſcriptio ſic erit : Super duas pinnas imaginetur ſcribere litterã. D. ſi gnificantẽ Dieſim : ſuper alias duas pinnas cõiunctas ad prædictas ſcribatur duas litteras. T. indicantes tonos, Sed Ditonus eſt tertia maior. uti dicamus. ut. re. mi. Vel. fa. ſol. la. Semiditonus uero tertia minor. eſt ut dicamus. re. mi. fa. aut. mi. fa. ſol. ſed. re. mi. eſt Tonus : & . mi. fa. Semitonus : & . mi. fa. eſt Semitonium : & . fa. ſol. tonus : & ſic ſe habent Ditoni & ſemidi toni : Per le quale compoſitione & ratione de li prædicti Tetracordi : ſi po multiplicare li ſonori inſtrumenti ſi como alcuni organi de li antiqui che erano li quatro prædicti : de uoce. 15. cioe dal Proſlambanomenos : al Netehyperboleon : quali Tetrachordi ciaſcuno ſi componeno : cõ quatro uoce : Cioe una graue : la ſecunda media : laltra e acuta : & la quarta e ſopra acuta : ſi como ut diximus : Contrabaſſo Tenore : Contralto : & Soprano : Et ben che piaqua ad alcuni ſolerti cõponere li Tetrachordi con uoce : 18. & chi con. 20. Ma etiam ſi pono componere & multiplicarli : ſi como li noſtri moderni uſano : & potriano procedere in infi nitum. Pur che li artifici : & li ſonatori : poteſſeno operare tante harmonice uoce.

¶ Coſi da le prædicte indigatione & mathematica ratione &c. Vitruuio qua uole indicare il fare de quiſti ſonori uaſi acio habia no ciaſcuno quando ſono tacti ſeu pulſati intonantamente a conformare una proportionata harmonia : como ſaria ut dicamus per exemplum. χιασμος quoniam Chiaſinus græce ſic figuratur : quando quatuor propoſitis : tertium ſecundo reſpondet : & conuenit quartum primo. Coſi aduncha conuene quiſti uaſi collocare con epſe mathematice ratione : ideſt che ſiano non ſolum facti con figura geometrica & arithmetica per bona calculatione : & apte collocatione. ma ſi habia multa animaduer tentia a la ſua q̃titate de la lõgitudine & craſſitudine & latitudine : como ſoleano eſſere le cãpane : uel qlli Lebeti : ſeu uaſi Do donei : quali ſi faceano del metallo di Epyro. Et in li loro Theatri maxime Iouiale : ad imitatione de le Stelle Sucule dicte Syades erano collocati di tale concordantia quan do da la Theatrale Scæna gli era dato lo icto del ſonito Harmonico : circumagen do per la ſupradata ratione : la harmonia da luno al laltro in tal modo la emiteano : che quaſi era uno moto inceſſabile la loro conſonante pulſatione : Et tante da ſe per quello primo icto ſeu intonante percuſio ne facta a lo primo : ſe reinforzaua cõ in cremento che mai poteano fare che li altri uaſi ceſſaſſeno per quella echea uoce : che ſe cõcipe da quello icto pulſatile : & per lo incremento : che fano luna uoce per laltre intra li diſpoſiti uaſi : per epſo icto adũcha procrea & multiplica tanto epſa echea uo ce uti ſupra diximus in primo libro. Che niſi fuſſe interpedita la uoce di qualcuno de epſi uaſi : & fare che ceſſa perfectamen te : ſi tene de opinione che queſta Echea harmonia ſaria inceſſabile. Et per conſimi le ratione alcuni pono fare ſi como ſi dice etiam ſono ſtate facte de le rote che hano il moto perpetuo. Ma de qſti prædicti uaſi

DE LA COLLOCATIONE DE LI VASI IN LO THEATRO CAPO QVINTO.

COSSI DA LE PREDICTE INDIGATIONE : con le mathematice ratione ſi fano li metallici uaſi : per la ratione de la magnitudine del Theatro : Et epſi coſi ſiano fabricati : che quãdo ſiano tochati : poſſano fare il ſonito intra epſi del Diateſſaron Diapente : per ordine al Diſdiapaſon. Do poi intra le ſedie del Theatro in le conſtituite celle con muſicale ra tione iui ſiano collocati : talmente che nõ tangano alcuno pariete. Et da circa habiano il loco uacuo : Et il ſpatio dal ſummo capo : & ſieno poſiti in uerſi : Et habiano in la parte quale riſguarda a la ſcæna li ſup poſiti cunei : non manco alti de mezo pede. Et contra epſe celle ſiano

laſſate le aperture: a li cubili de li inferiori gradi: longe pedi dui: alte mezo pede. Ma le deſignatione di epſe celle in li quali loci ſe conſtituirano: coſi ſiano explicati. Si el Theatro non ſara de ampla magnitudine: la media regione del alteza tranſuerſa ſia deſignata: Et in epſa xiii. diſtante celle con. xii. equali interualli ſiano confornicate: acio che epſi echei che ſono de ſopra ſcripti ad Neten hyperboleon: ſonando: in le celle quale ſono in li corni extremi da luna & laltra parte Prima li ſiano collocati: Li Secundi da li extremi del Diateſſaron: ad Neten diezeugmenon: Li Tertii Diateſſaron: ad Neten parameſon: Li Quarti Diateſſaron: ad Neten ſynẽmenon: Li Quinti Diateſſaron: ad meſon: Li Sexti Diateſſaron: ad Hypaten meſon. In lo medio uno Diateſſaron: ad Hypaten hypaton: Coſi con queſta ratiocinatione la uoce da la ſcæna: Si como dal centro profuſa circumagendoſi: & con il tacto feriendo de ciaſcuni uaſi: li caui hauerano excitato la augumentata claritate; & con lo concento una conſonantia a ſi conueniente.

Plynio, & lo prouerbiale opuſculo, & in Virgilio & da alcuni altri ne habiamo. Et perho che de ſimile generatione uaſi che qua dice Vitruuio uora performare. e neceſſario hauere queſta muſicale ſcientia notiſſima: Et de tale ſorte ſapia la arte fuſoria. & la arihtmetica per la coligantia de li metalli como ſano li periti aurefici & fare le forme luteæ che tute exſicano. per tale mõ. che ſi de epſo effuſo metallo molti de una medema forma te continge a getarne: che ſempre rẽdere poſſano uno medemo ſono. Et coſi fabricati poterano hauere le conſonantie proportionate ſecundo le loro ſorte quantitatiue: & poterano fare lo ſonito intra epſi del Diateſſaron Diapente. per ordine al Diſdiapaſon. Introcluſi intra le Theatrale ſedie con queſte ratione che de tuti quaſi perſcribe & etiã poterano fare tale harmonia per la diſpoſitiõe che Vitruuio qua diſcribe: quiſto ſono cõcordãti: ut puta p exẽplo q̃lle rote che ſi ſoleno collocare in le Ecleſie per ſonare a le meſſe: nel tempo che il ſacerdote dimõſtra la ſacrata hoſtia & calice del noſtro Signore Ieſu Chriſto: & de queſte rote coſi fabricate in la Francia: & Germania apaſſimamente ſe ne uſa & altroe. ℭ Non tangano alcuno pariete: e coſa ſcienda che li parieti hano differentia da li muri: cum ſiano li muri facti nõ ſolum circa li mœniani: ma etiam per li altri maximi ædificii: como forteze de Caſtelle & arce: uel palatii de nobili: aut de le ſacre æde & de conſimilibus generibus; ma le pariete propriamente ſono muraglie: ſeu di uſorii de ſubtile ſorte: aut ſiano de opera Cochlia: uel de piode: ſeu laſtre di pietre: aut como tabulati de legnamo: Vnde alcuni expoſitori ſi como Pap. indictiõe formatum. ſic ait Parietes dicunẽ de terra formatos utrinq; duobus tabulis ſed uti. Cor. Cop. Murus & paries hoc differunt ꝙ murus urbis eſt lapideus ambitus. Paries uero domorum. Maceria murus ſiue paries: cõſtans ex lapidibus ſiue calce: aut alio genere ferrugini. Et perho coſi Vitruuio ha dicto bene: che nõ tãgano alcuno pariete: per che epſi uaſi ſono proprie como campanelle: o ſiano di q̃ſte forme: uel di altra como tangemo qualche coſa: fano ob nutire il ſonito. Et perho conuene ſiano tale modo collocati che loro uoce non ſia interpedita: acio che per il diligente tacto ſonoro & claro ſi poſſa emittere a le haurechie de li audienti. Nota che queſte uoce tanto ſono da collocare da una parte quanto dal altra: ſi como dicemo. ut. re. mi. fa. ſol. la. Ma poi queſte medeme comenzano cõ quilli prædicti nomi a deſcendere: dicendo. la ſol. fa. mi. re. ut. Ma queſta ratione che claramente Vitruuio dimõſtra: uole che quiſti uaſi ſiano collocati ab utraque parte ordinariamẽte. i. tanto da uno corno ſeu capo: quanto da uno altro in li compoſiti gradi: quali io te dimonſtro per le præſente figure: Et primo ſi como e queſto del Harmonia che e conſtituendo in li minori Theatri: in li quali corni de luna & laltra cella Vnde ſono ſignate le noſtre littere. A. indicano li uaſi quali debeno hauere le cõſonante proportione: uti ſupra ſcripta ſunt ad Neten hyperboleon: Vnde ſono le littere. B. ſono le ſecũde: ab extremis. che hano le uaſeæ uoce del Diateſſaron ad Neten diezeugmenon (ben che in qualchi texti ho lecto ad Neten ſynnemenon) Le tertie ſignate. C. hano li uaſi conſonori: del Diateſſaron: ad Neten parmeſon: Le quarte ſignate. D. hano li uaſi cõſonanti ad Neten ſynnemenon (ben che in qualchi texti ho lecto Quarta Diateſſaron ad Neten ſynnemenon) Le quinte ſignate. E. hano li uaſi: Diateſſaron ad meſen. Le ſexte ſignate. F. hano li uaſi Diateſſaron: ad Hypate meſon. La ſeptima quale e in lo medio ſignata. G. ha il uaſo conſonante per Diateſſaron ad Hypate hypaton. Li quali uaſi: como dice Vitruuio: ſono ſtati collocati con queſta ratione: Che la uoce da la ſcæna, Si como dal centro profuſa circumagendoſi: & con il tacto feriendo: ideſt percutendo: como ſe fa cõ li batagli uel martelli che intonano le campane quando ſono pulſate per il moto. Ma queſto peruenea da la ſcæna Theatrale facto a li debiti tempi como ſe fa in fine de qualche cantico in li diuini offitii con il ſonito de li organi. Et coſi queſta uoce: uel piu altre concordante tute inſiema & in uno loco apto: fano ut ſupra diximus che ſole fare la uoce a ſimilitudine del ſaxo imiſſo in laqua: coſi queſta ſe extende ſi como dal centro profuſa: ua circumagendoſi reintonandoſi con quella Echea forza: & per quello tacto ſeu feriente percuſſioni excita fora de le dicte caue de li gradi: la uoce de ciaſcuni uaſi: cõ augumentata clarita: & con lo cõcento una conſonãtia a ſe conueniente.

ℭ Ma ſi piu Ampla ſara la magnitudine del Theatro: ideſt ſera di maiore quantita a capire piu numero de perſone como ſaria ut diximus de le cõſtitutione & ſymmetrie de li Fori; & de le Sacre æde Baricephale: quali ciaſcuno de quiſti loci debeno hauere tanto ambito che comodamente poſſano capire ad minus tuta la quantitate dil ſuo populo: ſicut diximus de quilli de Roma: per piu notiſſime & generale comparatione: acio che li lectori de queſta ſciẽtia poſſano hauere piu uere le ſymmetrie de ogni generatione de ædificii: cha remeterli ad exemplare le comparatiõe in græcia: uel in altri longiſſimi paeſi per il mundo (cũ fuſſe: & etiã ſia Roma caput mundi) Et perho molte uolte io te remeto a quella piu præſto che in altre regione: per che iui de ogni ſorte ſono ſtate de quiſti ædificii alcuni etiam p durano; licet molti maximi ædificii de ogni ſorte ſiano cõfecti da la uetuſtate & corruinati: tamen quilli pochi ueſtigii & fragmenti che de molti ſe uedeno: dano facilmente a li periti le maxime conſideratione & ſymmetrie de quello che ſono ſtati. Et che coſa potriano eſſere fiendi: uel commutandi per altre figure ſymmetriate: & diſtributi per altre collocatione: Ma obſeruando perho le debite ratione: che in quiſti libri Vitruuio ha ſcripto: quale ſono apte a potere fare fabricare non ſolum una altra triumphante Roma: ma tuto il mũdo (ſi corruinato fuſſe de nouo reædificarlo) & tuti li fragmenti reſarcinare. Et

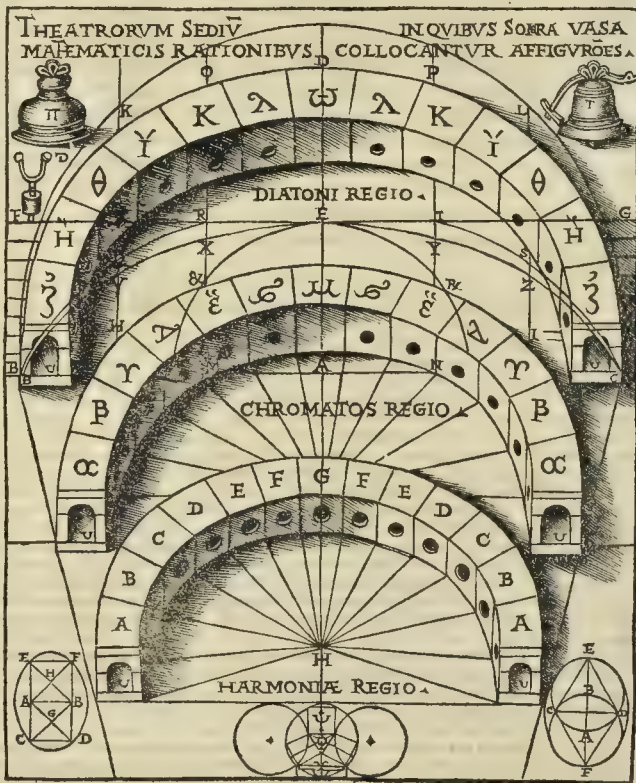
Ma ſi piu ampla ſara la magnitudine del Theatro alhora la altitudine ſia diuiſa in parte quatro: acio che ſe faciano tre regione de celle: al tranſuerſo deſignate. Vna de la Harmonia: laltra del Cromatos: la tertia del Diatono. Et dal baſſo quella che ſara la prima: epſa per la harmonia ſia collocata coſi: como di ſopra e ſcripto in lo minore theatro: Ma in la mediana regione: in la prima parte: in li extremi corni hauendo li ſoniti: ad Chromaticẽ hyperboleon ſiano poſite. In le ſecunde da queſte extreme: il Diateſſaron ad Cromaticen diezeugmenon. In le tertie Diateſſaron: ad Chromaticen ſynnemenon: In le quarte Diateſſaron ad: Chromaticen meſon. In le quinte Diateſſaron: ad Chromaticen hypaton: In le ſexte ad Parameſon: per che & in Chromati-

ticen hyperboleon il Diapente : & ad Chromaticen meſon : il Diateſſe ron habiano de la conſonantia la comunitate : in lo medio niuna coſa e da collocare. Per queſto che niuna altra qualita de li ſoniti in la Chromatica generatione de ſymphonia po hauere la conſonantia. Ma in la ſumma diuiſione & regione de le celle in li primi corni ad Diatonon Hyperboleon li fabricati uaſi con lo ſonito ſiano poſiti: in le ſecunde Diateſſaron ad Diatonon diezeugmenon. In le tertie habiano li uaſi del Diateſſaron ad Diatonon ſynnemenon. In le quarte habiano li uaſi del Diateſſaron ad Diatonon meſon. In le quinte del Diateſſaron ad Diatonon hypaton. In le ſexte habiano li uaſi del Dia teſſaron ad Proſlambanomenō. In medio ad meſen: per che epſi & ad Proſlambanomenon Diapaſon & ad Diatonon hypaton Diapente: ſi ha le commitate de le ſymphonie. Ma queſte ſi alcuno le hauera uo luto facilmente al perfecto perducerli: ſi animaduerta in lo extremo li bro il diagramma deſignato cō muſica ratione. il quale Ariſtoxeno cō magno uigore & induſtria de generatiōe in generatiōe cō le diuiſe mo dulatiōe cōſtituito lo ha laſſato: del quale diagrāma ſi alcuno cō epſe ratione hauera atteſo & a la natura de la uoce & a le delectatione de li audienti piu facilmente ualera ad efficere le perfectione de li Theatri.

perho hauēdo Vitruuio rectamēte dato la collocatione de li prædicti uaſi in lo thea tro del harmonia: quale e particulare: ſi co mo etiam ſono de le æde parochiale uel ſi como erano in Mlō li dirupti Theatri: Ma conuertiti in æde parochiale: ſi como quello dil Diuo Victore. laltro quale pen ſo potius fuſſe uno amphitheatro: hora ſi dice Sancta Maria ad Circum: iui fur no circunſtante altri maximi & amplif ſimi ædificii: & pur alcune parte de li fortiſſimi muri anchora appareno: coſi alcuni altri erano quando Auſonio poe ta iui pſcripſe. ℂ Ma uolendo peruenire al fabricare de li magiori Theatri ſia diuiſa la altitudine ſi como Vitruuio claramente dice: le quale indicatione quiui per figura io te le manifeſto. Et cum habiamo expli cata la collocatione del ſupradicto har monico: Adeſſo conuene indicare la col locatiōe de li uaſi de queſta ſecunda: qua le ſi appella la Chromatica regione. Et pri mamente coſi uti ſupra ſcriptum eſt ex utraque parte: ponendi ſono li uaſi in ep ſe ſedie. Ma unde o ſcripto le græce littere α. ſono le celle che hauerāo li ſonori uaſi ad Chrōaticē Hypboleō: In le ſcde unde le lr̃e. β. ſarāo li uaſi Diateſſarō ad Chrōa ticen diezeumenō: In le tertie unde le lr̃e. γ. ſarāo li uaſi Diateſſarō ad Chrōaticē ſynnemenō: In le quarte unde le lr̃e. δ. ſarāo li uaſi Diateſſarō ad Chrōaticē Meſon. In le quinte unde le littere. ε. ſarāo li uaſi Diateſſaron ad Chromaticē hypatō. In le ſexte unde le littere. ς. ſarano li uaſi ad Parameſon: q in Chromaticen hyperboleon Diapente & ad Chromaticen meſon Dia teſſaron habeant cōſonantiæ comitatem. Nota in alcuni texti per queſta dictiōe comitatem: ho lecto communitatem: in altri co municantiam. Ma in lo medio unde ho ſignato la littera. μ. niuno uaſe e da collocare per le ratione che ti dice quiui Vitruuio. ℂ Ma in la ſumma & tertia Diuiſione & regione de le celle: in quilli primi corni unde le littere. ξ. ſarano conſtituendi li uaſi fabri cati che habiano la intonantia al Diatonon hyperboleon: In le ſecunde le littere. η. ſarano collocandi li uaſi Diateſſaron ad Dia tonon diezengmenon. In le tertie celle ſignate. θ. collocandi ſarano li uaſi che habiano la intonantia Diateſſaron ad Diatonon ſynnemenon. In le quarte ſignate. ι. imponerai li uaſi Diateſſaron ad Diatonon meſon: In le quinte ſignate. K. collocarai li uaſi Diateſſaron ad Diatonon Hypaton: In le ſexte ſignate. λ. collocarai li uaſi intonanti: Diateſſaron ad Proſlambanomenon Diapaſon ad Diatonon Hypaton Diapente habet ſymphoniarum comitates. Ma in lo medio unde e la littera. ω. niuno uaſo e imponendo. Et coſi mi pare hauere explicato li loro Diagrāma: & le uaſarie figure & li loro modi che uſorno a pulſare como li filatorii organi de la ſeta peruolgeno li ſuculini ſeu rocheti ſignati. σ. & li uaſi. τ. π. aut con altri rotali ordini dentati che atē peratamente cōmodulati: facilmēte pono ſonare & intonare ogni canto che ſi uole: per che con queſte ratione coſi ſe ha le men ſure de le ſonore canne organice & altre uoce fide. Queſte Vitruuio noſtro le ha deſcripto con magna induſtria: ſecundo che le ha aſſumpte con magno uigore & induſtria da le Ariſtoxene opere. Ma cum me ſia apparſo per la opportunitate non ſolū de le cōformicatiōe de q̄ſte uaſarie celle: ma p la neceſſaria uarietate de le perpetue teſtudine: & fornice: & uolute: che in le uarie ꝯfor matiōe de li theatri & altri ædificii ſi fano ſpeſſe uolte: piu p dimōſtrare la uniuerſale peritia de li architecti: cha p cōſtituirle de una medeſma generatione. Et perho in queſto loco: & in queſta ſuperiore figure: mi e apparſo imponere breuemēte la ratiōe de que ſte & affigurarle: Acio le ſymmetrie expeditamente poſſi hauere: Primamente farai una recta linea plana. ſi como uedi da le litte re. B. C. & diuiderai queſta linea in quante parte tu uoi (Sed pro forma ita dicamus) ſia diuiſa perequatamente in parte. 32. in lo cui centro del ſemicirculo maiore conſtituirai la littera. A. poi aſſummarai octo parte & aſcenderai a la littera. E. & iui con ſtituirai la parallelica linea. F. G. ma. E. ſera il ſemidiametro del circulo quale ti po producere uno cyrco teſtudineo uel hemicy cliato: per la quale indicatione ſi pono performare tute le arcuatione de optima & uenuſtiſſima ratione: & coſi ogni altre uolute de cōſimile generatione: Ma quando ſi aſſumme tal hora: ſono una portione del Hemicyclio como ſaria da. &. ad. g. uel da. C. E. B. deuenuſtano & pſeudamente producēo tale figure in opera: & hano pocha perpetuitate epſi lacunarii: ſi ſopra gli ſcia impoſito indiſcreto honero: licet etiam ſiano inclauate ſono periculoſe a li ſtrepiti & terremoti. Coſi in le opere magne quanto etiam in le picole: non pono perpetuamenta patire como le hemicycliate: per che epſe licet fuſſeno ſenza le tranſuerſale claue ſono perpetue: per che hano la debita proportione: & non portione. Ma alcuni uolendo talhora per excellentia: formare qual chi metri centricati de aſſe per fare qualchi lacunarii: Et li termini del pſeudare queſte portionate circulatione da le opticæ ratione ſono ſtate perſcrutate: per le qual ſymmetrie coſi breuemēte farai: Da linea. B. C. da luno & laltro capo aſſūmarai parte cinque da. B. ad. H. quale ſera baſe de la linea perpendiculare de la littera. K. & da. H. aſcenderai ſopra la linea parte cinque & iui terminarai la ſecunda portione con la littera. V. poi per la ſecunda portione in lo intorſo de epſa linea da B. ad. M. ſarano par te dece ſopra la quale baſe. M. Perpendara la linea da. O. ad. M. & per eleuatione de le octo parte che ſono da. B. ad. F. In la ſeptima introrſa ſignarai la littera. X. Dopoi dal centro de la littera. A. erigendo una linea perpendiculare inſino ad. D. po trai hauere li portionati termini da perducere li aſſei: ſeu lignei centri: terminandoli circullarmente da la littera. B. ad. V. & da. V. ad. X. & da. X. ad. E. Conſimilmente farai da la dextra parte: terminatamente: da la littera. C. ad. I. Z. L. Coſi in lo ſecundo introrſo per le littere. N. Y. P. tanto che coſi coniungerai li circulari termini. C. Z. Y. in fine ad. E. Ma ſi forſe uo reſti dare maiore eleuatione: & performare che il lacunario ſia plano in lo medio de parte duodece: Iterum da la linea. B. C. aſſummerai tanto da luno capo quanto dal altro parte cinque quale ſono da. B. ad. H. Coſi. da. C. ad. I. ſopra le quale baſe perpēdarano le lineæ. K. L. & da la baſe. I. & H. da ciaſcuna aſcēdarai parte ſex: & in epſa perpendiculare uel cathete lineæ: da la dextra ſignarai la littera. S. da laltra. Q: poi per la ſecunda terminatione da. H. ad. M. aſſumarai cinque altre parte: tā to che in tuto da. B. ad. M. ſarano parte dece: & altre tante ſarano da. C. ad. N. a le quale. M. &. N. perpēderano le lineæ. O. P. Ma e da eleuarſe perequatamēte tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra de la linea. F. G. per modo che in lo intorſo de par te dece: habia a ſignare le littere ſuperiore da. M. ad. R. coſi. da. N. ad. T. acio poſſi perterminare li aſſei ſeu lignei centri de uarii peci conclauati. Ma pertagliati con li manerini uel ſecurini aut reficati per modo che habiano le circulare portione ter minate: ſi como da. B. ad. Q. & da. Q. ad. R. Coſi da la dextra parte da. C. ad. S. & da. S. ad. T per modo che indica no le figure che qua io ti ho performate con le diligente ſymmetrie & ratiocinatione per potere in ogni conſimile generatione operare: Ma li theatrali cunei ſi extēdeno ſi como uedi dal centro. H. & G. a le diuiſione de le celle. Nō mācho li ho in queſte

altre figure qua in basso dimonstrato da potere non solum constituire de molte altre sorte testudine. Ma con queste clarissime symmetrie quale per tali schemati sono de uigore & cõsideratiõe: ali periti geometri & solerti Architecti sono decẽte: Per che da q̃ste etiã si po excipere quasi tuti li termini de le Geometricæ præpositione & figuratamẽte & destinguerle & permutarle: como sano fare li periti geometri: Cum sia dal circulo ogni corpo si possa excipere: poi in epso il quadrato & il trigono æquilateri con le quale figure: Non minus performare ogni ratione theatrale & amphiteatrale & de li latini & græci: si como uedi qui a in lo medio inferiore: Cosi etiam le ratione de performare le Echineæ Ichnographie: le quale figure per il tropo longo narrare le loro ratione excellẽte le lassaremo. Ma da le Euclidiane lectione maxime ĩ le speculatiue le potrai habere: Anchora da Pythagora alcune etiam da Platone & da Aristotele: anchora da Archimede & queste. & altre asai excellente & opportune si le saprai considerare: Et perho a quisti peritissimi io te remeto

THEATRORVM SEDIV̄ IN QVIBVS SONRA VASA MATHEMATICIS RATIONIBVS COLLOCANTVR AFFIGVRÕES.
DIATONI REGIO.
CHROMATOS REGIO.
HARMONIÆ REGIO.

¶ Direbe forse alcuni molti theatri de Roma per quanti anni essere sta facti: Vitruuio quodammodo arguisse che li Romani essendo stati in tuti li ædificii splendidissimi & magnificẽtissimi: che in quisti theatri non hauesseno animaduertentia di farli fabricare de altra perpetua materia cha di legnamo & tabulatione: impero che facendoli tamente non parea usasseno le debite raciocinatione de le symmetrie: ben che alcuni li facesseno con qualche decoratione licet fusseno di legnamo como fece Cayo Curio quale non solo compose epsi membri di legnamo che performauano uno theatro con li altri soi membri ma anchora il machino compactilmente che componea al suo piacere uno amphitheatro: coniungendo perequatamente li corni de ambi dui Theatri insiema per li quali cosi componeano uno amphitheatro in lo quale staua la turba & il populo a uidere li spectaculi repsentati: & li giochi de li gladiatori &c. Ma il primo theatro che facesse construere in Roma di perpetua materie muratile si dice essere stato il magno Pompeio p lo quale theatro fu acusato a li Senatori dicendo che hauea facto per si una sedia ppetua in epso theatro. Poi forse Nerone principe quale ad alcuni nobili germanici se introduxe a dimonstrarie in epso sue theatro capace & pleno dil magno populo Romano: Il quale theatro alias il fece di dentro tuto in aurare: quando in epso intro cõ Diridate Re de Armenia: Ma Caio Iulio Cæsare: gia in Campo Martio fece construere lo Amphitheatro quale Augusto per construere il Mausoleo di epso lo destruxe. Et cosi da epsi Romani furno constructi molti altri: non solum in Roma: ma in quasi in ogni parte unde gli parea lassare de epsi qualche perpetua memoria: & gli lassauano etiam (si como se sole per le sacre æde) alcune possessione de beni immobili quali gli rendeua: & da tenerli conseruati ornati: & recuperati: & li Poeti & altri exercenti in epsi hauesseno per la loro perpetua uita li debiti salarii & stipendii aniuersarii. ¶ A sonare: idest fare harmonia ma anchora in questa parte poi intendere sonare per fare strepito: per che le tabulatione ligneæ sono apte a rendere la uoce percosa dal moto como e notissimo: & perho non e licito in tali loci usare con materia lignea: per la qual cosa furno facti di pietre marmoreæ & alcuni de

Direbe forse alcuni: molti theatri in Roma per ogni anni essere facti: ne anche in epsi theatri essere stata alcuna ratiocinatione de queste cose. Ma erro in quello: per che ogni publici theatri lignei: hano molte tabulatione: quale necessario e a sonare. Ma questa cosa e licito animaduertire anchora da li Cytharedi: quali in lo superiore tono. quando uoleno cantare: se aduerteno a le ualue de la scæna: & cosi receueno dal auxilio di epse la consonantia de la uoce. Ma quãdo de solide cose li theatri sono constituiti: cioe de structura de cemẽti: de pietra: & de marmore quale cose non pono sonare: alhora da epsi con questa ratione sono da essere explicati. Ma si el se cercha in qual theatro in Roma queste cose siano facte: noi: non lo possemo ostendere: Ma in le regione de Italia: & in molte Ciuitate de li græci: Et anchora habiamo lo auctore. L. Mumio: il quale dal dirupto theatro de li corynthii epsi uasi ænei li deporto a Roma: & de li manubii a la æde de la luna li dedico: anchora molti solerti

Architecti: quali in li oppidi non magni constituirno li Theatri: per la inopia con li fictili dolii cosi sonanti electi: con questa ratione compositi hano perficito utilissimi effecti.

lateri concocti: aut di altra pietra perpetua acio per il motto aut il sonare in epsi loci non rendesseno le uoce harmonizante interrupte aut nel cantare: aut sonare: fusseno perturbate; ℭ Et Anchora habiamo lo auctore. L. Mumio: Nota che in alcuni uetusti margini de texti Vitruuiani che pareano emendati: ho trouato scripto per. Lutio Mummo: Lutio Iunio: quale si questo fusse fu cognominato Bruto: quale fu facto Cõsulo Romão. In cõpagnia di. L. Collatino: Questo Bruto: fu q̃llo che. scacio di Roma li Tarquini p la uiolẽtia facta di Lucretia sua figlia. ℭ Dolii: idest uasi de terra rotundi como olle: seu bocali: Amphorinei

ℭ Ma la conformatione di epso Theatro: In questa lectione Vitruuio uole ostendere in qual modo debiamo fare la Ichnographia per la cõformatione: nõ solũ dil Theatro: ma etiã del Orchestra: & il magno & libero spacio dil proscenio signato. α. doue si colloca il pulpito. β. como si fa in propatulo & la quantita di epsa Scæna cõ li soi interiori loci chiamati hospitali: signati L. M. in li quali stauano le psone che lopera dauão de molte cose: Ma apti de ueste & de altre fantasie como asai sono da molti descripte per le Scænice representatione & dimonstratione de le fabule uel hystorie: deducte con le agentie: ut diximus & recitatione de uersi de li acti in le Cõmedie: aut Tragedie: aut Satyre. La conformatione del qual Theatro cosi dice essere fienda: Quanto magna e la futura forma: chiamata Perimetros: che significa circõferente cõmensuratione del spacio: Quale dal basso terreno uolendo occupare cosi farai: In lo medio centro: idest di epso futuro spacio terrestre: si como a designare qualche cosa doue con facilita si possa circuire con lo circino: ma in questa cosa magna farai como in lo primo libro per la collocatione de le mœnie ti ho dicto. Et perho cosi in questa sia circuito una linea de rotundatione: idest si como ha dicto Euclide che uno circulo si e solo una linea perequata in una continentia. Ma dato che sia il centro doue si constituisse il pede immobile dil circino ut supra Euclides dixit super centrum quodlibet quantũlibet spacium occupare &c. Cosi acade in questa designatione de li Theatri si per li gradi exteriori quanto etiam de li interiori & de li portici: & le altre cuneate subsedentie: & etiam altre cõmembratione como le figure ti ostendeno. ℭ Et in epsa: idest circulare linea siano descripti seu designati quatro trigoni: idest trianguli de pari lati si como le littere ti notificão in lo exteriore circuito: sopra la procurrentia de li tri gradi intra. κ. & . φ. græca: & cosi de pari interualli: idest che parimente siano distanti luno da laltro: tangendo la extremita con lo suo angulare acumine la linea circulare: como fano cõsimilmente li astrologi a diuidere nel Zodiaco li. xii. signi seu Stelle principale dil Cœlo: quale in se conteneno molte altre legione de Stelle.

DE LA CONFORMATIONE DEL THEATRO: IN QVAL MODO ELLA SIA DA FARE. CAPO SEXTO.

MA LA CONFORMATIONE DI EPSO THEAtro cosi e da essere facta: acio che quanto magna e per douere essere dil basso perimetros: lo medio centro collocato sia circumacta in circuito una linea de rotũdatione: & in epsa siano descripti quatro trianguli de pari lati & interualli quali tangano la extrema linea de la circinatione: Con li quali anchora in la descriptione de li duodeci signi cœlesti li astrologi da la musica cõueniẽtia dele stelle hano ratiocinato. De quisti trianguli il lato di quello che sara proximo a la Scæna: in epsa regione quale præcide la curuatura de la circinatione: iui sia finita la fronte de la Scæna. Et da quello loco per il centro de li paralelli: la linea sia perducta quale disiunga il pulpito del proscænio: & la regione del Orchestra. Cosi piu largo sera facta il pulpito cha quello de li græci: per che tuti li artifici in la Scæna dano opera. Ma in la Orchestra sono li loci designati a le sedie de li Senatori. Et la altitudine di epso pulpito sia non piu de pedi cinq;: acio quilli che hano a sedere in la Orchestra posseno aspectare il gesto de ogni genti. Li cunei de li spectaculi in lo Theatro cosi siano diuisi: acio che li anguli de li trianguli qual curreno circa la curuatura de la circinatione dirigano lo ascenso: & le scale intra li cunei a la prima præcinctione: ma di sopra con li alterni itineri li superiori: medii cunei siano directi.

ℭ Præcide: idest auante sega per che questo primo trigono. A. I. K. pone la sua basse: a fare la lectiõe de la scæna: cõmenzando con lo acumine. A. in lo cẽtro del Emiciclio del Theatro: al extremo de la cirlculare linea. ℭ Paralelli: idest linea equidistante. ℭ Pulpito: idest loco alto da orare in publico spectaculo al populo cõmune uel particulare: uulgarmẽte si dice il pulpito da prædicare nel fare altri sermoni: Per che e dato: uel a ognuno sia concesso la naturale essentia: tamẽ senza la oratione: & sermoni necessarii & exẽpli eruditiui: a pochi si uede essere data la sapientia del anima. Et perho e necessario sia erudito ogni persona & con il sermone & con li indicati effecti: como si usa in tale cose: & in ciascune sciẽtie: quale e opportuno si recena ab extrinseco effectu il nostro itellecto. ℭ Orchestra si e quello minore circulo doue iui sono le sedie de li Senatori: in lo quale loco si facea ãchora le iocose saltatione: & representatione de li actori theatrali: dicta est græce ab ορχεομαι. μ. ησομαι. π. ημαι. φ latine tripudio: salto &c. ℭ Ma in la Orchestra sono li loci designati p le sedie & cathedre de li Senatori: si como uno duplato choro: signamo. Y. qual a li aditi de lexito signate. X. In q̃sto loco nõ potea intrare per il uetato præcepto facto da Cæsare Augusto: altra sorte de persone cha quilli del Senato: p che alias gli andaua altra sorte di gente (licet fusseno liberi & nobili) tamẽ pareano deuenustare lordine: & la grauitate di epsi Senatori: & iui faceano portare le cathedre da sedere: Ma poi che fu facto il uento: furno in alcune Orchestre theatrale constituite le sedie perpetue si como sono li chori de li Ecclesiastici: De le quale molti poeti hano queste cose descripte: si como Virgilio: Anchora como narra Iuuenale dicẽdo: Quæq; reportandis posita est Orchestra cathedris il che si fecẽo le destinctiõe de li gradi & sedie theatrale: acio che li docti da li indocti & li nobili & militari da li mediocri: & li plebisiti da li mecanici: & ignobile uulgo fusseno discernuti & cogniti. Et cosi li piu nobili & sapiẽti piu pximi al pulpito fora de le sedie de li senatori: circa Lorchestra persedeuano: & tuti con magno silentio insino appareano li ridibũdi giochi stauano atẽti: & aspicienti & cõticui. ℭ Li cunei. i. parte diuisorie exiẽte dal cẽtro. & ptracte a la circũferentia del circulo. A. E. F. G. H. C. D. ℭ Spectaculi. i. loci erecti & diuisi p li aspiciẽti & cõmorãti: ẽt ciamati spectatori p che stauano iui ad aspectare & cõtra aspicere le cose utile al senso del anima: quale erano representate: & questo li græci appellano Theatro. Ma il loco graduale signato. ϰ. quale e seruato da la extrẽita de. i. ad. λ. si e alquanto spacioso: sopra il quale li actori del orchestra cõ uarie iocũditate si exerceuano como e a li giochi che dicemo uulgarmente de le bagatelle: aut de li stragetatori: & sic de cõsimilibus: Quisti Vitruuio li appella actori. Acio possiamo capire li termini & uocabuli de la supradicta lectiõe cõuene la p̃sente figura indicamo cõ le infra scripte lr̃e græce & latine alphabeticamẽte posite in ciascũi termini: p li quali si hauera la affigurata explicatiõe. Primamẽte e faciẽdo uno circulo capace secũdo la occupatione de tuta la circũferentia: in lo centro orchestrale dil q̃sto collocarai la coniunctiõe:

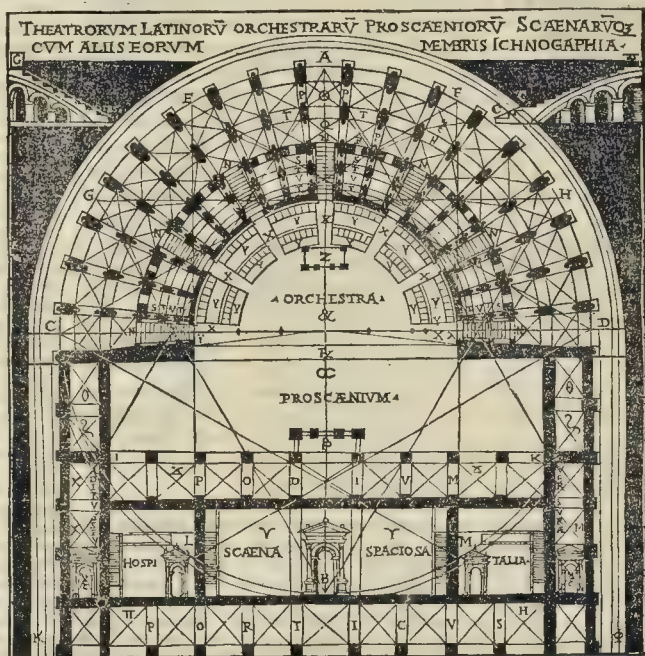
& si como ad q̃lla ogni cõiuncte & diuise parte de tuta la p̃sente Ichnographia del fundamento theatrale & Scænale: cõ le portionate distinctiõe de ogni loro mẽbri possano puenire. Dopoi chehauerai diuiso per epso centro il circulo con due lineæ signate in li extremi. A. B. C D. Et acio che inscribere possi (como in la supradata figura) quatro trigõi. ma sopra lo acumine del p̃io trigono collocato sopra la Orthogõia seu directa linea. A. B. ꝯfirmarai la nr̃a lr̃a. A. q̃le ꝓdura il p̃io trigono pueñiete a la ꝓcisiõe de la linea che desiunge la portica: & la scæna: dal ꝓscænio: signata in le sue extrẽitate cõ le lr̃e. I. K. poi intra. A. & la lr̃a. C. a li dui anguli distributi p li tri interualli signarai. E. G. da la sinistra: & cosi da la dextra intra. A. D. parimente diuiso intra li tri interualli & al acumine de li dui Trigoni signarai le littere. F. H. Ma de soto intra. D. B. acio si habia tri altri interualli: In li quali sarano dui Trigonali anguli signarai. M. K. Cõsimilmẽte diuiderai da la finistra ĩtra. C. B. talmẽte che in li dui interpositi anguli siano signate le littere. L. I. Quãdo cosi il circulo p li quatro Trigoni equilateri ciascuni cõclusi cõ le sue lineæ sera diuiso in duodece parte æquale: Alhora sara distinguendo sopra la trãsuersale recta linea. C. D. per modo che sopra la fortissima & ampla fundatione & substructione gradatamente: Per li magni Theatri si possa hauere le duplice portice: circũcurrente: performate si como de soto de la littera. A. ho signato per epse portice le loro fornice aut lacunarii: o uero uolute con le littere. O. Q. Ma le littere. P. T. H. Indicano le arcuatione contracte dal circino: quale per la directione dil centro signato. &. hano la debita latitudine de concordante cõ modulatione con le parastatice: quale ho signate di negro per discernentia: cosi anchora per la contracta distinctione di epse portice perueniente a le littere. T. performando medemamente la predicta quantitate da li parastatici secũdo la debita latitudine & crassitudine parastatica si richiede. Ma doue sono in ciascuni de li septi cunei a le gradate scale signate le littere. N. contra le altre exteriore littere supradicte: Iui sono signande le fore per le graduale scale ascẽsorie a le gradatione de epsi Theatri. Dopoi per una septima parte de tuto il diametro. C. D. contraherai il Circino & ponendo il pede immobile nel centro. &. Circinarai si como uedi p ordine de li fundamenti del duplato portico: si como uedi da. C. ad. N. uel. D. ad. N. per modo che epse Circinatione tanto da la dextra quanto da la sinistra circumcurrano. Et intra queste diuisione ut diximus testudinate sarano le littere. O. Q. E. Questo ordine testudinario seu fornicario tanto indica la distinctione di soto quanto etiam di sopra. Li hostii unde sono li muri ualidissimi che fano lo cripto itinere da la subselia & altri gradi de li quali ordini: ne dice Plynio libro. 33. C. 2. Ma quisti sono signati a li soi relassi la littera. R. Ma tuta la subselia e distinguenda per ciascuno ordine si como indicano le littere. S. T. V. T. Li chori duplati unde in la Orchestra sono deputate le sedie de li Senatori & altri maiori: sono signati la lr̃a. Y. & le relaxatione exiente. la littera. X. Il pulpito e signato. Z. Ma cũ sia a uolere fare che ciascuni Cunei habiano le scale p̱ supra ascendere a li gradi sono faciende aut si como e q̃lla si gnata. σ. π. uel ẽt como le gradate de li p̃sidenti spectatori: quale ho signata. C. π. soto le quale sono li fortissimi parastatici: q̃ste pono ꝓcuurrere nõ solũ circularmente: ma como q̃ste a Sancto Pietro uel como in lo Coloseo in Roma uel de la Harena in Verona. Ma acio che le scale che sono in li extremi corni perueniente da. C. D. si possano acomparare a le altre: aut contraherle: acio che habiano uno spetiale adito da ire solummodo in la Orchestra: e faciendo si como da le græce littere. ι. ad. χ. protrahendo le lineæ regularmente che peruengano dal centro prædicto. Ma anchora si pono fare quilli aditi che duplati siano da la dextra & da la sinistra de ciascune de le dicte due scale si como li aditi che perueneno dal. x. picola ad. λ. &. X. maiore. Aut fare o uero relaxare che tuto il spatio sia dilatato quanto e dal Centro. &. ad. ɋ. sopra la quale gradata arula bassa. Li actori quali in uarii loci iucondissimamente si exerceuano: a fare le facecie iocunde amene & ridiculose: quale dicemo buffonarie: & loci de le bagatelle: & de altre ꝯsimile iucunditate. Ma unde e la littera græca: α. Iui e il proscænio spatioso. In li capi del quale signati. θ. ξ. sono li loci de li munusculi seu officiali del Theatro: si como Vitruuio ha dicto in lo q̃nto Capo del libro septimo in li quali loci cõcordantemẽte senza offendere a li lumi de epso ꝓscenio & dal Theatro & da la Scæna si andaua: & ẽt da la Orchestra p̃cipue: acio che li Principi: & li optimati: aut li Senatori potesseno hauere aditi & loci per qualche sua opportunitate & necessitate exceptuati da le turbe de li cõmuni spectatori uel altre p̃sone: Etiã da epsi loci quãdo era la opportunitate si andaua a le graduale regione: unde erano collocati li sonori uasi: de q̃bus supradictũ & demonstratũ est.

Ma epsi cunei quali sono in lo basso: & che dirigeno li Itineri scalarii sarano septi: li altri cinqui cunei designarano la compositione de la scæna: & uno medio cuneo contra a se de hauere le regie ualue: & quilli cunei che sarano da la dextra anche da la sinistra parte designarano la compositione de li hospitalicii loci: li dui extremi cunei spectarano li itineri de le uersure. Li gradi de li spectaculi doue le soto sedie se componerano: non mancho alti siano de uno pede: & palmo: ne piu de uno pede: & sei digiti: Le latitudine di epsi non piu che dui pedi & medio: ne mãcho che dui pedi sian cõstituiti.

THEATRORVM LATINORV̄ ORCHESTRARV̄ PROSCAENIORV̄ SCAENARVQ̄ CVM ALIIS EORVM MEMBRIS ICHNOGAPHIA

ORCHESTRA &

PROSCÆNIVM

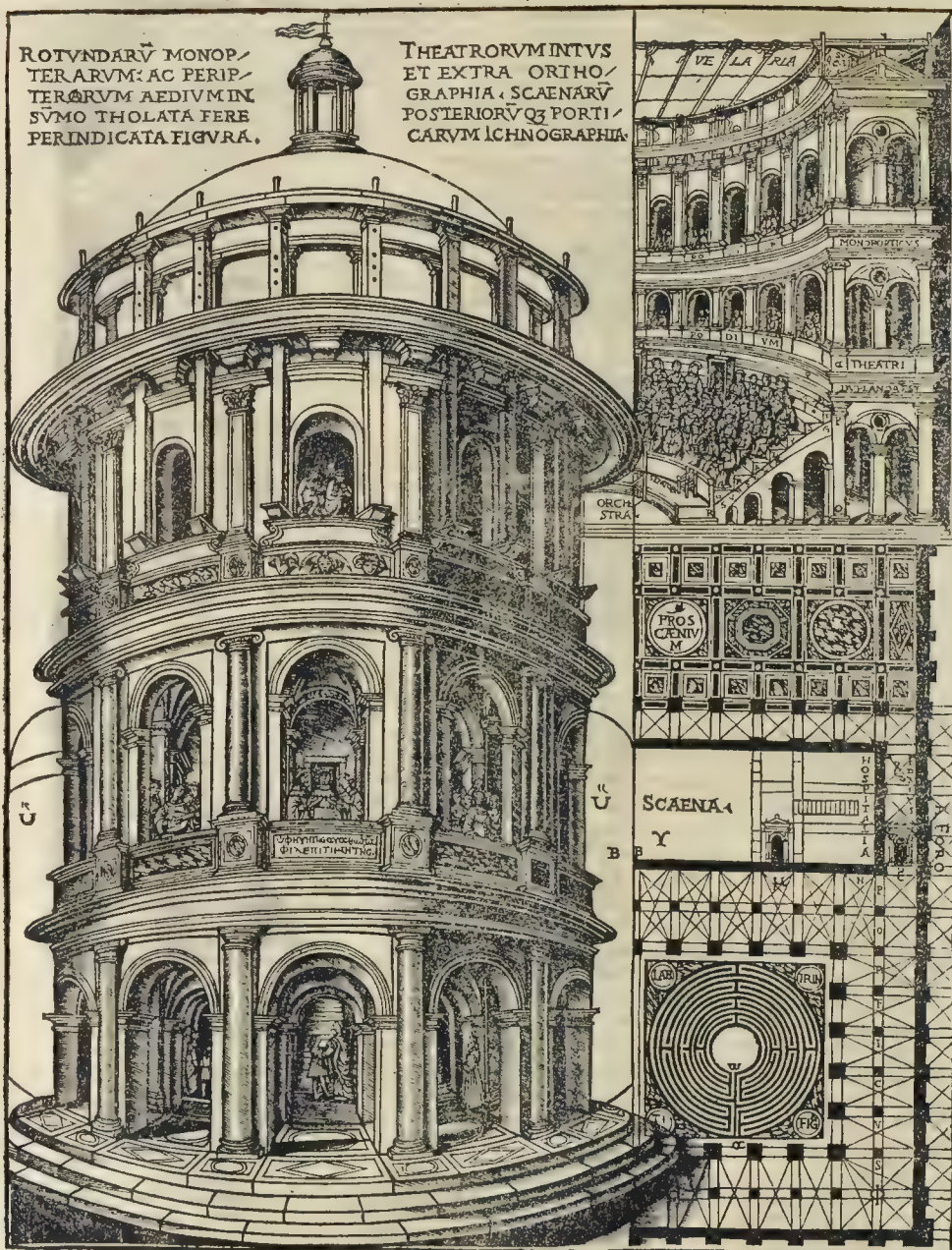
HOSPI SCAENA SPACIOSA TALIA

Ma doue ſono li cinqui Cunei quali componeno la Scæna nel medio e ſignato . B . Ma cõtra ſe ha le ualue ſeu porte Regie . li altri dui : che ſono da la dextra & ſiniſtra parte : Signati. L . M . Sono li hoſpitalitii loci de la Scæna : cõ le ſue ſcale dentro : In li dui Cunei doue ſono le littere . I . K . & le littere che dirigeno le extenſe lineæ . C . D . Indicano lo adito dilatato per potere an- dare da le uerſure ſignate . ε̈ . ꝓcurrente cõ il porto Theatrale : Queſte hano la effectione perueniẽte una dal foro: laltra da la peragrante itineratione pergendolo adito in la ſcæna : doue e la littera . χ . ſono li loci chiamati da li græci periactus : doue ſe teneuano le machine uerſatile: hauendo li Trigoni da uerſare : como ſi fano li lectorini doue ſopra teneão li libri per li cantici de li chori Eccleſiaſtici: ſopra li quali quando ſe mutano le ſpecie de li cantici: ſi como queſte ſpecie de le fabuloſe oratione che ſi recitauano con ſolẽne repreſentatione gia da molti Poeti antiqui deſcripte : quãdo erano al fine per fare le mutatione di queſte: ſi como a noi ogni pſalmi ſono finiti con le glorioſe laudatione al omnipotẽte Dio: & como in li ueſpertini officiĩ ſacri ſoleno ſonare li organi : quiſti fingendo in le repreſentatione recitate lo aduenimento de alcuni de li loro Dei faceano qualchi horrendi ſtrepiti con certe machine uerſatile quale como ſi ſcaricaſſe molte carra di ſaxi di rotundi coaguli ſeu codani : uel como accade a noſtri uſi contemporanei : non ſolum cõ ſoni : ma a ſcaricare li uerſatili organeti : uel altri artigliarie per feſtegiare & letificare lo aduẽto di qualche magno Principe aut gente magnifica di maxima auctoritate &c. Ma da le littere . I ad . K . ſe indica la ꝓcurrentia complantata de la portica Scænale ſopra la quale & ſopra lo Epiſcænio tuta facta per ordine columnare & ſopra columnare: como uulgarmẽte ſi diceno podioli : ſeu logie aperte di ꝓcurrentia ſtadiate : Queſte haneano li rari retinaculi ferrei : acio ne li facienti le dimonſtratione & le coſe de le repreſentatione : fuſſeno da li ſpectatori bene proſpicite & contenute a la memoria uiſuale . Ma etiam acio che per qualche furore de la circumcurrentia ſtadiata fienda ſopra lo Epiſcænio non fuſſe per niuno modo periculoſa ne precipitoſa . Ma doue ſono le littere da . π . ad . H Indicano una parte dil portico de retro a la Scæna : li altri mẽbri de hoſtii : feneſtre : ſcale : & putei : & altri loci diuiſi a le opportunitate de la Scæna collocare ſi deno ſecũdo pare piu apto al loco : & a la luce : & al uſo de li officii con piu aptitudine che ſia poſſibile con la ſymmetriale proportione . Il che uolendo forſe alcuni ampliare epſa Scæna : potrano ædificare di ſopra le poſteriore columne : concordatamente con le interiore de epſa Scænale fronte .

Il tecto del portico quale e da eſſere facto in la ſumma gradatione &c. Queſta lectione mi pare aſai facillima da eſſere claramente inteſa : Cum ſia ſi per quanto aſai mi ſono extenſo a ſcribere di ſopra : ſi etiam per il texto qual e explicato & terſo : ſi etiam per la præſente figura quale per ſuplimento Io te pono : non ſolum per la Icnographia del ſupra dato fundamento : Ma etiã per queſta Orthographia : quale e ſufficiẽte a Indicate a fare ogni cõmune Theatro & Amphitheatro : ſi bene quaſi uoleſti fare : aut il maxio coloſſo del Amphitheatro Romano: aut maxiamolte: ꝑ quãto io qua ho poſito: & di fora & di ẽtro la Ichnographia & dil pauimento del Orcheſtra & Proſcænio : & de la Scæna & del Portico poſt la Scæna ſignato con le littere intra le ſeparatione teſtudineæ : & li procurrenti archi : quale portico : aut ſimplice uel duplo ti ho poſito le ſymmetrie : & la Ichnographia del laberinto in lo ingreſſo la lra . α . in la fine introrſa . ω . Coſi il portico da la parte dil foro de le gradatione con le perſone ſedẽte & le altre ſopra li podii: a le feneſtre & interualli pono ſtare ſpectãte in epſa media Orthographia porticata: & di ſopra coperta con le uelarie tende : como ſi faceano : a ſimilitudine de uno Scænale pauaglione : como ſi ſole etiam per qualche aduento ſolenno di feſte : quando ſi porta in proceſſione il ꝑdicto corpo di noſtro ſignore Ieſu chriſto aut andãdo aut ſi porta aperto il balduchino qualchi pontifici aut Regi ho Duci aut prælati : Prima e coperto de panni le ſtrate di ſopra como e notiſſimo . Ma queſta Orthographida figura dil Theatro po dimonſtrare & per ſeruire a le ſupradicte æde rotunde & monoptere : quale hano il Tholo como proforma di ſopra ho facto : & pono etiam hauere le alate celule delubrate : ſi como proforma da la parte dextra & ſiniſtra ti ho ſignato le græce littere . ν . Ma unde ſono le littere . β . Indica la Regia porta de la Scæna ſignata . γ . coſi laltra ſignata . ϰ . po eſſere unaltra porta per la ſeparatione de ciaſcuno hoſpitalitio loco Vnde e la littera . ε̈ . indica la porta del adito ſignato . ξ . & coſi ſi pono intendere explicatamẽte per queſte ogni altri ſoi interpoſiti mẽbri de la Scæna per li ordini del dato Theatro : quale e coniuncto tuto & concorporato como tu uedi : & ti ha dicto la Vitruuiana lectione : & Io in queſte figure ti ho dimonſtrato. ¶ La longitudine de la Scæna al diametro del Orcheſtra ſia da . ι . ad . λ . ſera tanto quanto e da . χ . ad . ϰ . ¶ La latitudine dil podio : ideſt de la Scæna al libramento : ideſt equamente del pulpito ſia facto con la corona & lyſa : ideſt il ſgociolatorio : di tanta cõmodulatione quanto e la duodecima parte del diametro del Orcheſtra : & coſi da epſo diametro capirai le altre cõmodulatione : & laltra parte de la lectione & figura mi pare tuta clara . ¶ Vnda in queſta parte ſi po exponere la ſua ſignificatione in molti modi Primo per la ſuperficie facto como uno orlo : quale tacta dal aqua pluuiale diſpluue uulgarmente e dicto quello ſuperiore ordine ben ſolio como hano li pulpiti dicemo la rodundina : ſeu il ſcoſſo del piano de le feneſtre. Anchora ſi po chiamare unda quello ordine che e poſito ſoto lo Plynto de le columne e quaſi como il Thoro de le ſpire : ma queſto alcuni antiqui Architecti lo poſeno ſopra lo ſtylobate : & etiam a li ordini inferiori : alcuni in fundo & percurre ſopra il pauimento del cauedio intra li intercolumnii : cum ſia quilli prohibeno la innundatione cadendo da li ſtylicidii quãdo pluue . Alcuni coſi hano obſeruato la ſupficie de li gradi undulare : cõ un pocho di ꝓiecto.

DEL TECTO DEL PORTICO DEL THEATRO CAPO SEPTIMO.

IL TECTO DEL PORTICO QVAL E DA eſſer facto in la ſumma gradatione : con la altitudine de la Scæna equilibrato ſia perficito : ꝑ queſto che la uoce creſcendo æqualmente : a le ſumme gradatione & al tecto ſi peruegnara : Imperoche ſi el non ſera æquale : de quanto mancho el ſera alto : la uoce ſera prærípita ad epſa altitudine : a la quale in prima peruenera . La Orcheſtra intra li baſſi gradi il diametro che hauera hauto : di epſo ſia ſumpta la ſexta parte : & in li corni & in circo de li aditi : al perpendiculo de epſa menſura le interiore ſedie ſiano præciſe : & quale ſera la præciſione : iui ſiano conſtitui li ſupercilii de li itineri . Per che coſi aſai hauerano altitudine le conformatione . La longitudine de la Scæna al diametro del Orcheſtra : dupla de eſſer facta . La altitudine dil Podio dal libramento del pulpito : cõ la corona & lyſia : de la duodecima parte del diametro del Orcheſtra . Sopra il Podio le columne alte de la quarta parte de epſo medemo diametro con li capitelli & ſpire . Li Epiſtilii & ornamenti ſiano de la quinta parte del altitudine de epſe columne .

ROTVNDARV̄ MONOPTERARVM: AC PERIPTERORVM AEDIVM IN SV̄MO THOLATA FERE PERINDICATA FIGVRA.

THEATRORVM INTVS ET EXTRA ORTHOGRAPHIA. SCAENARV̄ POSTERIORV̄Q3 PORTICARVM ICHNOGRAPHIA.

¶ Per che sono cose &c. si de sapere che, licet sia uno loco ædificito in picola forma: non dimeno he necessario hauere alcuni membri per lo uso che siano conuenienti a li soi effecti: si como sono le scale: & ogni soi gradi alti secundo uole la ratione del ascendere. Similmente li hostii bisogna habiano tanta apta latitudine: & altitudine: che entro con expeditione si possa hauere il transito: cosi anchora li aditi quali uulgarmente dicemo anditi. Anchora cosi conuene fare il pulpiti & similii altri membri che siano apti a ogni Prædicatione exercendosi con le sue motione & gesti. Cosi de molte altre poi intendere essere cose temperate seu acomodate che per necessita conuene siano factedi, corporatura capace al offitio che como bisogna faciano in, lo picolo aut magnoloco de li quali non si po mutare la symmetria: si como de li corpi & materiatura che cóteneno epse al altre interposite cose.

Il pluteo di sopra con una corona de la media parte del inferiore pluteo. Di sopra quello pluteo le columne de la quarta parte minore in altitudine che non sono le inferiore. Li Epistylii & ornamenti de epse columne: de la quinta parte siano facti. Item si la tertia episcænos sara da esser facta: il summo sia de la media parte del mediano pluteo. Le columne de la summitate siano mancho alte de la mediana una quarta parte. Li Epistylii con le corone de epse columne: Similmente habiano la quinta parte de epsa columna. Non di meno non in ogni Theatri le symmetrie ad ogni ratione & effecti pono respondere: Ma bisogna a lo Architecto animaduertire con quale proportione sia necessario sequire la symmetria: & con quale ratione la natura: aut la magnitudine del loco deba esser temperata: per che sono cose quale e in lo picolo: & in lo magno Theatro e necessario essere facte con quella medema magnitudine p lo uso. Si como li gradi: li Diazeugmati: Li plutei: Li Itineri: Lo ascenso: Li pulpiti: Li Tribunali: & si qualche altre cose intercurreno: per li quali la necessita constringe dispartirse da la symmetria: acio lo uso non sia impedito. Non mancho si alcuna exiguita de le copie: cioe de marmore: de materia lignea: & de altre cose quale sono parate in lopera mancharano: bisogna alquanto diminuire o uero adiungere: pur che quella cosa non tropo improbamente si facia. Ma quando con il senso se fara non sara dal opera alieno. Ma questo sera si lo Architecto sara per practica perito: ultra di questo si de mobile ingenio & solertia non sera stato uiduato. Ma epse Scæne hano le sue ratione explicate: talmente che le mediæ ualuæ habiano lo ornato de la aula regia: & da la dextra anche da la sinistra parte hano li hospitalicii loci. Ma secundo epsi spatii ad li ornati comparati: quali loci li græci περιακτουσ dicono: da quello che le machine sono in epsi loci hauendo li trigoni uersatili: in ciascuna siano tre specie de ornatione: le quale quando aut le mutatione de le fabule sono da essere fate: uero li aduenimenti de li Dei con li tonitrui repentini siano uersati: & mutano la specie del ornatione in le fronte. Et secundo epsi loci le uersure sono procurrente: le quale effiecno una dal foro: lalta a li peregredienti li aditi in la scæna.

¶ Ité si la tertia Episcænos: idest il tertio ordine columnario dil loco piu alto sopra la Scæna facto pluteato ut supra diximus. Et questo ordine e Episcænio bisogna sia concordante sempre con la altitudine del Theatro: si per la æqualificatione de tuti li ordini che coniunctamente con li membri & tuti li ornati sono procurrenti in epsa circúligatione: si etiam acio che le uoce de li soniti & cantici peruenientе da epsa Scæna & Theatri non fusseno disequate: per che certamente se cosi fusseno haueriano a remetere la uoce fora di epsi disequata: & per questa disequatione imperfecte si audiriano: si como il sono Exiente a le uolte da uno uaso: uel Canna che hauesse fracto lo orificio.

¶ Diazeugmato cioe le disiunctione seu uulgarmente dicemo li relassi. Ma quisti sono certi spatii como hostii quali erano lassati in le sedente gradatione per ascendere & descendere facilmente senza incómodare li altri spectatori si como poi in la figura uidere per le littere. O. P. & . Q. licet iui sono le cælle per li uasi sonori poi cosi sopra le altre due regione che sono in lo basso de li Podii. Ma anchora pon significare li loci de li ambiti & præcincti: continuati per longa diuisione: a uerbo διεζω. μ. ξο. π. ηχα. q est diuido. Ma διαζακτικοσ. ου. δ. idest disiunctiuus. διαζοννυω. μ. ωσω. π. ωκα. idest cingo: etiam ζωμα. ατοσ. το. idest cingulum. Inde ζωγραφια. idest pictura circum picta uti ornati cinguli cum quibus etiam corpora cingimus sunt stricta: sic etiam pro consimili ornaméto lapideos gradus uti scalæ Venetorum Exedrato consilii loco habét & sic de singulis. ¶ A li ornati: idest quilli loci erano doue intro si ornauano per dimonstrarsi in le representatione. ¶ Comparati: idest cóstituiti. ¶ περιακτουσ. dicitur a περι. q circa significat & αγω. q est duco: seu facio: uel rumpo: & alia significat. Ma si de questa cosa non ti pare bene explicarte. Inuestiga alquanto có il tuo intellecto exquisire quella miranda Machina quale Theatrale: & Amphitheatrale facilimamente essendo fabricata di legnamo si concludeua in la quale pur era necessario gli fusse entro de tute queste cose necessarie: & perho legerai Plynio libro 36. C. 15. qum de Theatris ligneis uersatilibus scribit: præcipue cum ait. Ecce populus Romanus uniuersus uelut duobus nauigiis impositus binis Cardinibus sustinetur: & se ipsum depugnantem spectat: periturus momento aliquo luxatis machinis &c. ibi legito. ¶ Con li tonitrui: cioe como sariano quelle canne acialmente compacte de le minore artigliarie quale dicemo li organeti: quali se impleno de la artifitiosa puluere: con li interpositi botoni plumbei: & entro quilli una tessera seu dato di ferro si como etiam se imponemo in le altre cannе balote di maiore quantitate da trahere a longe in le disposite guerre como si fa notissimamente: queste canne si sono facte di ferro sono meliore che de altro metallo domodo siano ben consolidate & perforate: con le ferreæ tribelle al modo: che hora si usano li sclopeti facti in la Germania: il che quando se incédeno per scaricarle a la iactura: se incendeno luno & laltro: & uersandoli si dischariсhano con frequente strepito como fano li tonitrui cœlesti uel como sono le tenebre quale se sonamo la septimana de la passione del nostro Signore Iesu Christo: aut como li molini có li quali se torge la seta: uel có una corruinatione de saxi facta in oculto in epsi loci: & cosi per uarii modi si pono fare quisti coruinanti tonitrui & altre horendi moti quali emitariano uoce crepitante como paresse dal cœlo le uoce quale deno uenire il di del iuditio de Dio.

DE LE TRE GENERATIONE DE SCAENE CAPO OCTAVO.

MA LE GENERATIONE DE LE SCAENE sono tre: una che se dice Tragica: laltra Comica: La Tertia Satyrica: Ma li ornati de questi sono intra epsi dissimili: & de disparata ratione. Per che le tragicæ Scænæ se deformano con le columne & fastigii: & signi: & altre cose regale. Ma le Comice Scænæ hano la spetie de li ædificii priuati & mœniani: Et hano li dispositi prospecti a le fenestre con la immitatione facti con le ratione de li cōmuni ædificii: Ma le Satyrice: se ornano con arbori: Spelonce: & monti: & altre cose agreste: in specie de Topiaria opera deformata. In li Theatri de li Græci non ogne cose con queste medeme ratione sono da essere facte: Per che primamente in la bassa circinatione: si como in lo Theatro latino de quatro trigoni: In quello de Græci li anguli de Tri quadrati tangeno la linea de la circinatione: Et il lato di quello quadrato che e proximo a la Scæna & che præcide la Curuatura de la circinatione in epsa regione sia designata la finitione del proscænio: Et da quella regione a la extrema circinatione de la curuatura: la linea de li paralelli se designa: In la quale si constituisse la fronte de la scæna: Et per il centro del Orchestra in la regione del proscænio la linea del paralello si describe: Et quella linea che sega le lineæ de la circinatione: da la dextra anche da la sinistra parte. In li corni del Semicirculo li centri si designano. Et con lo collocato circino in la dextra parte da lo interuallo sinistro sia circumacta la circinatione a la dextra parte del proscænio. Item poi che lo centro e collocato in lo sinistro corno dal interuallo dextro con lo circino: etiam si circuisse a la sinistra parte del proscænio. Cosi con tri centri: per questa descriptione piu ampla hano la Orchestra li græci & la scæna piu separata: & de minore latitudine il pulpito quale λογειον: appellano: impero che apresso ad epsi li Tragici & Comici actori in la scæna complisseno. Ma li altri artifici le sue actione præstano per la Orchestra.

¶ Ma le generatione de le Scænæ son tre: Vitruuio in questo capo uol indicarne in qual modo sono construende & ornande queste tre generatione de Scæne: Per che luna da laltra de prædicatione: oratione: & representatione: si etiam del essere de la loro situatione & gente conuersante & officianti in epse sono differente. Cum sia in la tragedia: q a græco uocabulo dicitur. Nam τραγος latine dicitur Hyrcus: Per che si como questo animale e fœtido & uilissimo: Ma calido de libidine: cosi aut per comparatione spontanea (uel per præmio) allegoricamente fingeuano ad parlare de qualchi Principi uel priuati: Vel uti Attallana: che hauesse commisso qualche cosa nefanda & uiciosa: si como lo Hyrco essendo Principe seu Rege del suo grege: cosi etiam comparauano qualchi Principi & altre persone. si qualche cosa hauesseno commisso contra li sui populi (uel altre gente) fusse piu præsto da dolere & piangere cha da letificarse. In fine a tanto che epsi non si emendasseno de la sua bestialitate feudissima & nefanda: Et perho quisti ornauão la Scæna como fusse la casa de uno Rege uel altro magnifice quale fedasse cō la bestialitate: non solum la sua casa: ma etiam q̄lle de sua prosapia: Vede Plynio in libro. 33. nel Capo. 3. Et perho in quisti loci li Poeti Tragici & li altri soi Mimni & Thymelici cantauano & dimonstrauano tal cose luctuosamēte. In lo argumento de le fabule di tal sorte a le p̄sone. ¶ Laltra comica: da la quale e dicta Cōmœdia: Questa era p̄ la gēte de cōmuna sorte: quale uiueno senza tanta grauitate quanto e la Tragica: li Comici Poeti nel principio del argumento: con leticia cōmenzauano le loro fabule a narrare. In li loro pulpiti: & facendo le dimonstratione cō li soi Mimni & Thymelici & altre sorte de gente necessarie a le representatione: Ma per contrario de la tragedia il suo fine peruenire: cioe la fine de la cōmedia in tristicia: & laltra in læticia: con la grauitate de le sententie recepute. ¶ Tertia e la Satyrica: queste se faceano per le persone de piu infima sorte. quali essendo percipitati in li uicii como gente faunea. aut Satyrica aut uilana & fera: per alegoria si ornaua la Scæna in tal modo che dice Vitruuio: per de notare che la gente uitiosa & rustica aut senza intellecto sta como li exuli: quali fano la sua uita con le fere & bestie: per campi uigne boschi & monti: per che cosi fano quilli che sequeno li uitii & le male opere sono expulsi da li bon & ciuili. uede quello che diceno li Poeti: Satyrici si como Persio: Martiale in molti loci etiam arguendo li uicii: præcipue Iuuenale: Cum dixerit: Morbida facta pecus totum corumpit ouile &c. Vide etiā Ouidio in libro primo fastorum de ludis faunium. Et de queste cose si hai dilecto di sapere; cerca & lege li auctori graui & li magni Poeti che di queste cose hano lassati li magni uolumini. ¶ Præcidere: idest denante segare seu perfectamente signare. ¶ Regione: idest parte: ben che regione habia altri significati li altri uocabuli con le littere alphabetice ti declararo con la figura: Nota che quiui il texto mi pare mendoso & corupto: cum sia in alcuni ho lecto: Et circino collocato in dextra ab interuallo sinistro circumagatur circinatio ad proscænii dextram partem. Poi cosi inseque: quello che in alcuni altri non ho trouato: dicendo: Ita tribus centris hac descriptione ampliorem habent: alcuni texti hano dicto ampliorem Proscænium habent. Ma alcuni alrri texti hano insequito dreto ampliorem habent. Item Centro collocato in sinistro cornu ab interuallo dextro circumagatur ad Proscænii sinistram partem: ita tribus centris hac descriptione ampliorem habent Orchestram græci & scænam recessiorem. In altro texto dice ressectiorem: ¶ Recisa: idest resecata da la integra parte: acio sia terminata & separata: Vnde dicimus ramos recisos: & questa acio faciano piu amplo lo aereo prospecto. ¶ λογειον: idest il loco de li sermoni si como il pulpito doue li philosophi: oratori: & Poeti: & Sacri Doctori: Prælati: alias: Nunc li Frati Religiosi: Vel li Capitanei & Duci & Principi de la militia Prædicano al cōspecto de li Populi seu exercito: cosi faceano li Poeti Tragici: Comici & Satyrici: & ciascuno di questi con li legisti de li auctori representauano le sue Oratione & Sermoni eruditiui a li spectatori quali tuti Conticui & intenti stauano a tale cose ideo λογειον. ου. . questo era uno loco: ut diximus unde si conueneuano per epso li consuli & li altri magiori: & successiue ogni ad audire le recitatione de le Cōmedie: Et claramente Vitruuio explica dicendo il pulpito quale λογειον. appellano.

Et per questo li scænici & li Thymelici in græco separatamente sono nominati. Le altitudine di epso Logeo non mancho debe essere de pedi deci: non piu deduodeci. Le gradatione de le scale intra li cunei & sedie contra li anguli de li quadrati siano dirigati a la prima præcinctione. Et da epsa præcinctione intra quelle anchora le medie siano dirigate: & a la summa quante uolte se præcingeno altro tanto sempre se ampliificano.

GRAECORVM THEATRORVM FVNDAMETORVM AC ALIORVM EORVM MEMBRORVM ICHNOGRAPHIA.

In la base circinatione: &c. di sopra e demonstrato li fundamenti del Theatro latino con li soi membri: Adesso inseque dimonstrare quello che fu in uso de græci. Et dice Vitruuio. Si como in lo theatro latino de quatro trianguli: cioe: fu perfornato & distincto per la regula geometrale de quatro trianguli ut demonstrauimus cheproprio duodece parte equalmente diuidano la circumferentia de uno circulo: si con epsi le uoi perfigurare: Cosi anchora poi usare la diuisione duodenaria medemamente contra quadrati equilateri che tangeno la linea del perequato circulo: ma uederai quanta differentia sia lo spatio interiore: da luna perfiguratione al altra: performare la scæna & proscænio. Adoncha sia dato il centro del circulo la littera. A. & faciasi tanto magna la circinatione quanto sia bisogno occupare il spatio del Theatro con la scæna. Poi sia diuisa per dui equi diametri si como da. T. V. Anchora sil te pare farai simile sectiõe per directo si como dal pulpito. γ. ad la scænale porta. ϖ. tal che in quatro equale parte sia tuto lo circulo: Dopoi acio siano perequati li lati del quadrato sopra le date lineæ collocarai lo quadrato signato. B. C. D. E. talmente chel facia remanere quatro perequale portione terminate circa la circulare linea de tuta la circinatione: Facto questo ciascuna portione sia diuisa in quatro parte equale & soto la littera. B. Constituirai la littera. F. Per lo secundo quadrato: protrahendo la laterale linea di sopra da: C. signarai. G. & di sopra da. E. signarai. K. & de soto da. D. H. quale laterale lineæ siano refferte da luna ad laltra. Dopoi per lo tertio quadrato di sopra da. B. sia la littera. L. di sotto da. C. M. & di soto. da. E. la littera. O. poi di sopra da. D. N. quale lineæ laterale siano relate luna con laltra tangendo le extremita del circulo & le indicate littere. Et il lato di quello quadrato che e proximo a la scæna. Che præcide: cioe che denante sega seu diuide & termina separatamente la curuatura: idest una flexa portione del circulo in epsa regione sia designata la finitione del proscænio: idest loco ɔtra la scæna: Ma e cosa notanda: che questa præcisione e propriamente dal basso lato del quadrato. D. E. licet el sia la terminatiõe del muro porticale de la scæna qual portico procurre distincto da. S. ad. R. φ. S. Etiam ad. S. da la parte dextra: quali sono li circumportici de li centrali capi del proscdnio signati con le græce littere. ρ. Et cosi la præcisione che alcuno uolesse fare dal angulo. N. ad K. saria inconueniente: perche restringiaria tropo il proscænio. Similmente non pare decente restringere parallelicamente si como da. P. ad. Q. ma da epsa præcisione. D. E. seu: α. β. sara la linea de li paralelli: cioe equidistantia non conclusa: per la quale linea sara constituita la fronte de la scæna si como uedi da le latine littere. X. Y. quale terminano lo portico de la platea quale e auante a la scæna: acio sia capace ad aceptare il populo si per la pluuia dal Theatro descende como ti dira Vitruuio. Et per il centro del Orchestra: idest ubi signata est littera. A. questo loco Vitruuio lo ha exposito: Alcune de queste Orchestre chi hauea il pulpito piu proximo a le gradatione si como e. γ. & chi piu nel medio si como e. ψ. quale perho erano contra quello de la scæna signato. φ. Ma li loci doue in la Orchestra li Scænatori del magistrato cõmodamente sedeano como in regale maiestate sopra uno tribunale choro ut supra habuimus. Ma questo era gradato raramente si como uedi da. ϡ. ϰ. &. ϰ. ϵ. Lultimo grado. σ. θ. era iui doue si poteano repossare li actori del le artifice representatione che operauano li lieti giochi si como di ballare saltare aut como uulgarmente dicemo fare li salti sclauoneschi seu stragetare & ut supra diximus operare de la persona sua acti di magna & prudẽte forza & dextreza: & altre cose a tale fabule necessarie. Le scale di epso Theatro serano como da. τ. ad. ϡ. &. ξ. ν. le altre sono distribuite sopra li tri gradi exteriori signati da. χ. ad. χ. circumpartite per li cunei. F. B. L. G. C. M. quale scale siano distribuite como di sopra e demonstrato in la prima. uel secunda Ichnographia de li fundamenti. Ma le porte de la scæna facte a la regale fogia siano collocate ut supra diximus como sono le littere. ϖ. li altri loci hospitalicii di epsa scæna sarano. ω. Ma proximo a le due uersure de le porte: sara. il loco de le scale. Ma li ornamenti de le scæne Vitruuio le dira nel libro sexto: nel capo secundo: Anchora nel septimo libro nel capo quinto: & per altri loci asai si po coniecturare le loro performatione da Vitruuio descripte: & per le demonstratione superiore.

¶ Vitruuio inquesta parte ne indica in quanti modi la uoce po fare diuerse mutatione: si per causa de li loci stabiliti da li moti naturali: uel accidentali: si per altre cose che pono interuenire: licet epsi non altramente si extende: tamen conuene le sapiamo con diligentia percognoscere. Et quiui alcuni de quisti casi con exquisita doctrina li explica. Et perho conuene asai cõsiderare de sapere performare li loci: aut in quilli habitare & erudire: in li quali la uoce possa hauere gratia di essere intesa: per che dice Aristotele in libro de sensu & sensato. Auditus magnam partem confert ad intellectum & prudentiam: Quia sermo audibilis est causa disciplinae: non per se: sed per accidens inquantum aliquid significat: Auerois in his propositis sic ait: instrumentum auditus est aer impositus auri: Et perho si como la disciplina non si po acquirere senza la eloquentia & dimonstratõie conuene adunche che la uoce sia quella che significa la cosa dicta: acio lanima & lo intellecto la possa capire. ¶ Per che sono alcuni loci naturalmente impedienti al moto de la uoce: Questa cosa e uerissima: & procede o da lo contenuto aspecto del aere: aut da la natura dil molle: & humido terreno: & perho si fano como obmutiti & sordi. Et cosi il moto de la uoce si nõ ha intonantia alcuna: si como quilli che fodeno qualche magna caua terrenosa. Il quale hiato de epsa molle terra fa che non si clarifica la uoce: Ma essendo insiema admixta cosi obmutisse: & nõ lassa peruenire la uoce che da longe referisca a le aurechie la certa significatione de le parole. ¶ Et si como dissonanti da graeci sono dicti κατυχουντεσ: cioe ocupatiui: da κατα che ét significa basso. Et ηχεω quale significa resono inde κατηχονθεσ. significa sordimento: tuti quisti altri uocabuli dignamente sono da Vitruuio declarati. Ma si de uocibus ti dilecta ad piu supplemẽto del anio ad sapere. legerai Plynio libro undecimo capo. 51. maxime. Cum ait. Mira sunt praeterea de uoce magna digna dictu in Theatrorum orchestris scobe aut arena superiecta deuoratur: & in rubi parietum circumiectu. Etiam doliis inanibus currit: eadem concauo uel recto parietum spatio: quamuis leui sono dicta uerba ad alterum caput perferens si nulla inaequalitas impediat. Vox in homine magnam uultus partem habet &c. Et per questo peruene che li antiqui per intermoderare la uoce in alcuni muri: non solum theatrali: ma de altri loci usorno fare in epsi muri con un pocho di proiectura columnare: ma con longi triglyphi. legito ét Ply. nel libro. 36. capo. 15. Cum ait eadem in urbe iuxta Portam quae Thracia uocatur Turres. vii. acceptas uoces numerosiore repercussu multiplicant. Nomẽq; huic miraculo echo est a graecis datum: & hoc quidem natura locorum euenit: & plerumq; conualium ibi casu accidit. Olympiae autem arte mirabili modo in porticu quam oppidani heptaphonon appellaut: quoniam septies eadem uox redditur. Et perho tu che uoi essere peritissimo architecto: per queste supra dicte ratione animaduertirai de quanto ti ho instructo: & che ti po etiam instruere li altri peritissimi scriptori che de questa scientia hano in diuerse parte de li loro uolumini acadendo a li soi propositi tractati quali per le longissime narratione le ho praetermisse. ¶ Ma le descriptione de le forme: quiui Vitruuio distingue le forme de li dui praedicti Theatri: idest del latino & graeco: & cosi sono senza dubio explicate.

Et cum siano tute queste cose con sũma Cura & solertia explicate: Pur anchora piu diligentemente e da animaduertire: chel sia electo il loco in lo quale placeuolmente se applica la uoce: ne anche repercossa resaliẽdo referisca a le aurechie le incerte significatione: Per che sono alcuni loci naturalmente impedienti li moti de la uoce: Si como li dissonanti: quali da graeci sono dicti κατηχοντεσ: Li circumsonanti quali apresso di epsi graeci son nominati. περηχοντεσ. Item li resonanti quali sono dicti αντηχοντεσ: Et li consonanti quali appellano συνηχοντεσ: Li Dissonanti loci sono epsi: in li quali la uoce prima quando e eleuata in altitudine offensa & repulsa da li corpi solidi superiori: questa retornando al basso opprime la eleuatione de la insequente uoce. Ma li cirumsonanti sono epsi: in li quali la constricta uoce ua circumuagando: disoluendosi in lo medio sonando senza extremi casi: iui se extingue con incerta significatione de le parole. Ma li resonanti: in li quali quando in lo solido dal tacto e percossa: resalisseno le imagine de la uoce: exprimendo: li nouissimi casi de epsa uoce duplici fano al audito. Item li cõsonanti sono epsi: in li quali la uoce auxiliata da li bassi loci ascendendo con augumento intra a le aurechie con discernuta clarita de le parole. Cosi si in la electione de li loci sera diligente animaduersione: sera con prudentia emendato lo effecto de la uoce in li Theatri ad utilitate. Ma le descriptione de le forme serano intra epse con queste differentie notate: Per che quelle che de quadrati se designano habiano lo uso de li graeci: Ma le latine con li pari lati de li Trigoni sono facte: Et cosi quello che queste perscriptione hauera uoluto usare: efficera le emendate perfectione de li Theatri.

¶ Post a la Scaena le Portice sono da essere cõstituite: Vitruuio ne instrue in qual modo fu necessario fare le portice poso la Scaena: & la causa claramente la dice: perche il Theatro essendo descoperto si como habiamo hauto disopra: licet iui si fusse cõgregato il populo per hauere leticia: & fusseno a le uolte le recitatiõe interpellate: cioe interrupti per le repentine pluuie: Ma essendo in la Scaena quale e dupla de portice. & che ha li hospitalicii loci con epse portice: de le quale una specta uerso il Theatro: laltra uerso questa peristyliata portica: per questo non gli parea di recedere & dispartirse senza qualche altra sorte di iocunditate. ¶ Aduncha iui il populo si receueua del Theatro. ¶ Per fare li choragii: cioe le societate Iocose. ¶ Hauesseno il laxamẽto: ad cõpararse: idest asociarse: como si fa quãdo si balla uel altre generatiõe de giochi si fano; se associano in compagnia. ¶ Ma il choro: da la scaena doue erano li cantori & sonatori: facea che quisti festegiauano: de soto: & di sopra: epsa peristyliata portica poso la Scaena. Alcuni facea una sorte de giochi: & chi de altri: como dice Virgilio nel sexto del aeneida: Pars pedibus plaudunt choreas & carmina canunt: & in lo nono del aeneida. dice Desidie cordi iuuat indulgere choreis: Etiam in eodẽ libro sexto ait: Pars in gramineis exercent membra palestris contendunt ludo: & fulua luctantur arena: Chorea in hac parte uulgariter dicitur il ballo: seu festinatione di leticia tripudiale. ¶ Odeo: idest loco da spassegiare como sono li grã

DE LE PORTICE ET AMBVLATIONE POST A LA SCAENA CAPO NONO.

POST A LA SCAENA LE PORTICE SONO da essere cõstituite: acio che quando le repentine pluuie hauerano interrupti li giochi: il populo habia ad qualche loco se recipia dal Theatro: & iui li choragii habiano il laxamento ad parare il choro: si como sono li portici Pompeiani

Et Similmente in Athene il portico di Eumenico: Et il Phano del Libero patre: & a li exeunti del Theatro: da la sinistra parte gli e lo Odeo: quale in Atheni Themistocles con le columne lapideæ lo dispose. Et con li arbori: & antenue de le naue: de le spolie de li Persici il perorno. Ma quello medemo dopoi chel fu brusato: per la Mithridatica bataglia: il Re Ariobarzanes il restitui In la Ciuita de Smyrna: per il Stratageo: a li Attali fu facto il porrico da luna & laltra parte (si como quello de la Scæna) ultra uno stadio: & in le altre Ciuitate quale hano hauto piu diligenti architecti: circa li Theatri sono facti li portici & le ambulatione: quali se uedeno cosi essere di bisogno a collocarli: acio che siano duplice: & habiano le exteriore columne Dorice con li Epistylii: & li altri ornamenti con la ratione de la modulatione perfectamente facte. Ma le latitudine di epse colūne: cosi se uedeno bisognare essere facte: acio che de quāta altitudine serano le exteriore columne tanta latitudine habiano da la inferiore parte de le columne extreme a le medie: & da le mediana a le pariete quale circumcludeno le ambulatione dil portico. ma le mediane columne siano la quinta parte piu alte cha le exteriore: Ma aut de Ionica aut de Corynthia generatione siano deformate. Ma le proportione de le columne & le symmetrie non sarano con quelle medeme ratione quale in le æde sacre io ho scripto: Per che altra grauitate debeno hauere in li templi de li Dei: & altra subtilitate in li portici: & altre opere:

portici aperti doue si staua in epsi asolazare: & cantare. Ma anchora οδοσ uol dire uia: Ma in questa parte significa proprio il loco doue stauano li Cytharedi & bucinatori & li altri che cantauano le laude a li superni Dei quali haueano cōcessa tāta leticia &c. ¶ Themistocles: fu Capitaneo. del quale parla Plutarcho & Valerio Maximo. Et Probo Aemilio & altri digni hystorici del quale breuiter qualche cosa narraremo. Ben che in alcuni texti e scripto Pericles: Ma per che in piu ho trouato Themistocles. Et perho ad questo che dice Vitruuio credo fusse Themistocles. Questo fu quello gran philosopho & maximo oratore: & Capitaneo Atheniēse: che astutissimamente con sua maxima prudentia: discacio di græcia Xerse Re di Persia: Con grāde Ignominia per modo di tanta maxima Classe nauale che seco hauea conducta: che parea le uele de epse naue hauesseno coperto iui tuto il Mare. Ma sepe Themistocles solertissimo de ingenio in tale modo fare: che a pena epso Xerse per maxima paura dil prædicto: per fugo al suo Regno in una picola naue. Et iui abandonato tuto lo suo exercito da epso Themistocles fu dirupto & disfacto: & epse præde: seu robe aquistate da li Persiani: fece p sua memoria como Vitruuio narra: Questo Themistocle sempre fu studiossimo & liberalissimo: & pochi soi pari errano nel mundo: Cū fusse pocho dedito a le lassiuie: & piu operaua con il scriuere cha cō li facti darme: como alcuni de nostri Capitanei Italiani sapeano fare: Questo intra le altre sue digne uirtute & sciētie era dilecteuole de li musici & chytāredi. Questo era cupidissimo di gloria: & penso semp̄ farse (si como el si fece) Principe de la sua patria: ben che alcuni habiano dicto chel uolse tradire la sua patria. Ma la magnanimita liberalissima di q̄sto fu tanto granda quando hebe facto fare la strage de epsi Persiani: & che per il campo uide tanti corpi morti de nobilissimi: quali erano ornati de magne ueste aureæ: & con molte zoie & tarquei seu colane de auro: & altre cose asai præciose & di gran ualore: si dice cōmādo ad uno suo amico che douesse caricarse & recogliere per se de quelle cose: cū sia tu nō sei Themistocles: a questo si atribuisse che per farse amico poi iterum di Xerse: uolse tradire la sua patria: & expulso da li populi perfugi ad Xerse: tenēdolo gratamente seco: al fine essendo di ætate di anni. 60. & uenenato nel beuere mori: Tamen Probo Aemilio questo non lo affirma: cum sia morse in la ampla Ciuita de Magnesia & iui uno egregio sepulcro con una nobile statua di epso fu collocata nel foro: Ma epso Aemilio Probo secundo ha narrato la fine di questo per Thucididem auctorem: Ita ponit Probamus qui illum ait Magnisiæ morbo mortuum: neq̧ negat fuisse famam uenenum sua sponte sumpsisse: cum se quæ Regi de græcia opprimenda pollicitus esset præstare posse desperaret. Idem ossa eius clam in Attica amicis sepulta: Quoniam legibus non concederetur quod proditionis esset damnatus memoriæ prodidit. Ma pur si il texto dicesse Pericles. questo etiam fu uno de li inclyti duci Atheniēsi: & fu philosopho insigne: & grande oratore: quale la Republica de Atheniēsi. xl. anni la guberno. De la bataglia Mitridatica asai e scripta da molti Hystorici. ¶ Ma q̄llo medēo dopoi fu brusato p la Mithridatica bataglia: di questa dico molti clarissimi Hystorici hāo scripto: si como Orosio: Iustino: Appiāo Alexādrino: Plynio: Gelio. Questo fu Re di Pōto: & homo di alussimo ingenio & asprimo in le guerre: & ꝯtra Romāi & molti altri potētati occupo asai paesi del Asia & de molti altri Regi uirilmente cō il suo acutissimo īgēio: era forte di corpo nō timēdo le fatiche armigereæ: Questo si dice hauea noticia de. 20. Idioma seu linguagi de diuerse regiōe & natiōe dil mūdo: fu grāde di statura corporea & docto: & dilecteuole de la Musica: ma da la concupiscentia carnale da molte libidinose lassiuie de le done: si epso altrui uinxe: & epso da q̄ste si lasso uincere: Essendo di ætate de anni circa. 70. hauendo regnato circa anni. 57. sdignato da la persequtiōe del proprio filio cerco morire: chi ha dicto de ueneno da sua posta: & chi dā uno seruo Frācese si fe ocidere: tamē fu sepulto regalmēte in Sinope p il mō che ordino Pompeio: dil quale anchora Lucano ha scripto. ¶ Smyrna Ciuita de græcia fu patria di Homero: patre & magistro de li Poeti. ¶ Trhalli Ciuita del Asia minore. de la quale fu Numidico Metello. ¶ Stratageo. In alcuni texti ho lecto Straticeū: i altri Stratageū. Ma luno & laltro pueneno da la militia: perche στρατοσ, ου. δ. significat exercitus. στρατιωτισ. græce: idest militia latine. Inde στρατταλετεσ. idest: dux militū: etiā stratiotes milites Et στρατωσιμοσ. idest militia. Srtatoniceū: idest. α στρατοσ. στραιο. νικεω. idest uinco. σρτατιγοσ. idest Imperator & Dux exercitus. στρατια. etiam militia & exercitus: Si el texto dice pur. Stratageū: ꝓprie est locus ubi res uictorie collocabātur: Vnde de strato miles. propriū a στρατοσ. idest exercitus & κλεοσ. ꝙ est gloria militum. Stratonicus dicebatur. is locus: uel Stratageum: idest desipatio seu expoliatio terrarum nam γεδσ terra dicitur. & στρατοσ. ut supra diximus. Inde Stratagemata. i. exemplaria seu cōscilia & gesta militaria: ad imitandum στρατοσ. Ex his uide Valeriū Max. libro septimo Capite quarto ait esse astutiā militarem uafram. ¶ Stadio questo si una longitudine ut diximus de una octaua parte de uno milliaro quale stadio secundo alcuni consta de passi 125. altri facēdo sia passi. 3600. fano che uno octauo sia. 450. passi: altri uoleno chel sia piu & chi mancho secundo le regione Italice & chi Vltramontane. Ma in questa parte: era ut supra diximus. una longitudine uel præcinctione quale sopra la Theatrale Scæna da fare certi curriculi: Questa era como dicemo una logia aperta: hauendo li antipecti cō le Balaustice columnelle (ut demōstrauimus libro tertio) a la æquale linea de li stylobati pluteali del Episcænio: acio nō fusse senza li retinaculi: ne senza uisione de li spectatori: anchora stadio e dicto como uno stechato. Et cosi questo uocabulo licet habia molti significati: tamē li græci σταδιον. Il uocitano.

Aduncha si de Dorica generatione sarano le columne: siano de mensurate le loro altitudine con li capitelli in parte quindece: & de epse parte una sia constituita: & sia facto il modulo a la ratione dil quale

¶ Aduncha si de Dorica generatione sarano le columne &c. Considerando che tute queste infrascripte lectione mi pareno asai da Vitruuio explicate: per modo che legendo: si per le præterite quanto etiam

modulo sara la explicatione de tuta lopera: & in lo basso la grosseza
de la columna sia facta de dui moduli: lo intercolumnio de cinque &
de la media parte del modulo: La altitudine de la columna excepto il
capitello sia de.xiiii.moduli.La alteza dil capitello sia de uno modulo:
La latitudine de dui moduli & de la sexta parte de uno modulo. Le
altre modulatione del opera: si como de le æde sacre in lo libro quar
to e scripto: cosi siano perficite. Ma si le columne se farano Ionice: il
scapo excepto la spira & lo capitello in octo parte & media sia diuisa:
& de epse una a la grosseza di epsa columna sia data. La spira con il
Plyntho: de la media grosseza de la columna sia constituita. La ra
tione del Capitello cosi sia facta: como nel tertio libro e demonstrato.
Ma si la columna sera corynthia: il scapo & la spira: si como in la
Ionica e dicto. Ma il capitello per quel modo che in lo quarto libro
e scripto cosi habia la ratione: Et la adiectione del Stylobate: qua-
le si fa per li scabelli impari: sia sumpta da la descriptione: quale e
descripta di sopra in lo tertio libro: Li Epistylii: le corone: & tute le
altre cose a la ratione de le columne: da li scripti de li uolumini su
periori siano explicati: Ma li medii spatii quali sarano soto lo aere
intra li portici si uede che deno essere adornati de uerdure: per che
le hypethre ambulatione hano magna salubritate: & primamente
de li ochi: per che da le cose uerde: il subtile & extenuato aere per
la motione del corpo influendo el per linea la specie: & cosi auferen
do da li ochi lo humore grosso: la acie tenue & acuta specie relassa:
Vltra di questo quom sia che il corpo per le motione in la ambulatio
ne se ascalda: lo aere exugando li humori de li membri: imminuisse le
plenitate: & dissipando quella cosa che e piu inentro che il corpo
non po sustenire.

per le præsente facilmente il loro senso sia
capiendo. Et perho cum habia existima-
to essere cosa piu utilissima. instruere
utilmente li architectonici intellecti. Ma
xime de li poueri illitterati quali si piu co-
se potesseno uidere: uel audire: peruene-
riano forse de piu sublimi ingenii molti
che per impotentia & tale deficientia con
uene che restano idioti: Per le qual cose
licet molte uolte di sopra habiamo com-
memorato de alcuni præclari ædificii Ro-
mani: accadẽdo per dilecto: aut per fare
piu doctrina & atenti li Lectori: acio che
cõ piu efficace uehementia de le cose ꝓpo
site Io possa acuire li obtusi intellecti: nõ
mi e apparso sia cosa arguenda a reite-
rare: epilogãdo qualche utile proposito.
Cum datum sit. Decies repetita placebunt.
Et perho cum habião molte uolte citato
Plynio in libro. 36. quello ha permemo-
rato de quilli Excellentissimi Romani: le
loro mirande & uarie ædificatione che ha
no facto fabricare & ornare: le quale cose
per hauerle tanto solennemente per ex-
quisite: mi hano iterum promosso lo ani-
mo in questo loco a rememorarle. Non
solum de quilli ædificii che furno da gen-
te priuate: ma etiam da molti Principi &
Proconsuli & Dictatori & Senatori & da
molti Impatori fabricati: como gia si fece
di quello Delubro Cyzico. In lo quale lo
architecto interpose in le commissure de
pietre una aurea plasticella tenue p fare la
separatione da luna pietra a laltra con ue-
nustate & decore: Et cosi per questo mo-
do iui pur sapientemente includendo uno
maximo Thesauro si potria accadendo
per li bisogni de la republica a sapere in
qual modo si potesseno per alcuni tempi
perualere conseruandolo senza altra cu-
stodia: Et acio che di tale cosa si dubitasseno li inimici a uenire ad oppugnare contra di epsi: considerando le loro richeze da
potersi perualere. Et si pur gli ueneriano: Epsi essendo di necessita commenzare da qualche parte a dirumpere tali muri con ma-
xima difficultate: in qllo spacio di tẽpo qlli che iui asicurandosi di sopra le testudine como dil Buleuterion: qual era senza ferro
conclauato & circa lo Hecubale Tholo: & da ogni parte interiore: & exteriore: poteano con li sudi & grossi saxi & altre cose da
offendere: & repellere li inimici: & li coruptori latroni: quali desiderasseno per qllo corruere & extrahello. Ma per quanto dice
Plynio pare quodammodo fusse facto nisi: unde in epso delubro uel templo: ubi interponendum erat Eburneum. Iouem di
caturus intus coronante eo marmoreo Apolline. Et in epso delubre cum intro la Cizicena Ciuita iui gli fusse de quella translucen
te pietre & qlla che: si chiama lapis fugitiuus: p augumẽtato ꝓcio del delubro glie ne interposeno: Cũ fusse da li Argonautici fu
usata per anchora iui la lassorno: Ma questa per che de natura e propriamente Fugace: Questa spesse uolte essendo fugita dal lo
co chiamato Pyritaneo: acio piu non fugisse iui la implumbarno. Aduncha da qsta a la magnete: che dicemo calamita. E da
considerare quale sia maiore effecto naturale: cum sia la magnete fu usata in uno templo ad suspendere alcune statue & arche
ferreæ: in una arcuata testudine da Dynocrate Architecto supradicto: Et de questa anchora hauere uoce secundo Plynio & alcuni
altri phisici & Philosophi hano dicto: & di questa esserne molte specie si trouano in uarie regione: quale pietre hauere uarie pro-
prietate: certamẽte sono probate & fano li effecti. Ma questa fugitiua che spirito naturale aduncha e quello che entro la permo
ue, e como corpo uiuo & sensato p ire de loco a loco. Hor ritornamo a le Architectonice cõsideratiõe il Buleuterion era talmen
te formato che senza alcuna opera ferrea era facto: p che cauauano & remeteuano li trabi senza altramẽte apontillare. Cosi si fece
a Roma a reformare il ponte dirupto sopra il quale Horatio Coclite quãdo cõbatete: qual ponte cõ gran difficultate epso facendo
scuto a li disipatori che retro lo desfarno. Ma che dirẽo de qlli mirandi ædificii che in epsa Roma furno cõstructi como fu il Cyr-
co maximo: dil quale alias e dicto: questo il fece ædificare Cæsare dictatore era longo tri stadii: largo uno: & cõ li ædificii quatro
iugeri: ædificato con. 260000. de sextertii: che cosa miranda etiam fu la Basilica di Paulo con le phrygie columne: che cosa an
chora superbissima & miranda il foro dil Diuo Augusto. Anchora il templum pacis. Il Pantheon quale multociens ho memorato
per tanta excellentia & solertia miranda. Poi il gran theatro quale prima fu coperto da Valerio Hostiense. architecto per li giochi
di Labeone. Che cosa miranda furno tante magne Piramide de li Regi Romani. Etiam il sito del foro de Cæsare dictatore fu
comprato. 1200. sextertii: Questo gia mai existimo le spexe grande: quale occuppano li animi a li auari. Che diremo di Clodio
quale fu occiso da Milone. Comparo una habitatione per. 148000. sextertii: Ma che douemo dire de quello mirando pẽsiero
(licet fusse appellata insania) ma e posita intra li prodigii de li excellenti animi humani: cũ sia chel si ritrouaua Milone hauere de
bito. 700. miliaria de Sextertii: Ma che diremo de li antiqui quali de quelle magne substructione che soleano fare per li margini
de le ædificatione: quali furno poi appellati insanie per le grande superabundantie de expensa materia: pur da Vitruuio mi pare
no opere collaudate per causa de le fortissime soliditate: sopra le quale quasi tuto lo ædificio era complantato: & ædificato. An-
chora de quelle montane perforatiõe che sono in Roma: quale uulgarmente dicemo le crote. Plynio dice che queste euacuatio-
ne el fece fare Marcho Agrippa: in li quali meati percurreuano septi fluminei aquiducti: & le displuuie aque de la Ciuitate & tu
ti li fœtori & immunditie exportate si diluueuano in lo Tibere: cõ il quale perexiendo & perundãdo haueano la societate de li ho
stiali orificii: non patendo per alcuna cosa præcipitosa & corrapita le obturatione: queste durorno circa. 800. anni senza corrui-
natione de terremoti: ma alcune si como e notissimo per li terremoti si sono in gran parte obturare. De queste opere gia in par
te Tarquino cõ lo adiuto de la plebe fece farne: furno sepulcri: & gia salute dil populo suportãdo le bataglie. Ma che cosa e di
cenda de le case de alcuni si como. Q. Catulo: & scripto da molti concordanti: nõ era in Roma lo piu bello palatio di quello
de Lepido: quale in spatio de. 35. anni non fu perficito se nõ uno Centesimo loco di quello: O expense inextimabile de la ua-

rieta de tanti marmori & ornamenti de pictura. Ma che coſe doueano eſſere Cento caſe de magnificencia & laudatiſſima beleza ſuperorno q̄ſta di Lepido: Ma il tempo quale a nulla ha aduertētia: & lo incendio che ogni coſa cōſumma: ſono ſtati corruptione de tante diuine habitatione: tacio poi de molte altre particulare che furno di magno luxo: unde tanti præclariſſimi: homini habitauano facte con ſumptuoſo luxo: anchora il tempo & li gelicidii le contrita. Ma tute le prædicte furno uincte da due caſe una fu di Caio: laltra di Nerone. acio nulla ſi poteſſe dire che gli manchaſſe la fece aureare: & per dignitate quilli che triumphauano. in epſo aſpecto ſi confortauano: & acio che quiſti ueri lauti & luxurioſi ædificii ſi poteſſeno exurgere: non reſpiceua ad alcuni la Republica: ma ogni ſiti che uoleano gli donauano: & anche che de le publice ſtrate qualche comodo ſuo occupando proiceſſeno: q̄ſto ſi concedeua a li triumphatori per gloria & per digna fama. Alcuni gaudēdo al ſuo modo p aquiſtare la glorioſa fama (poi cō reputata inſania) e ſtata uincta da le priuate opere di. M. Scauro: Nō ſapendo ſe Sylla noceſſi piu o cō tāta potētia del ſuo Filiaſtro. Queſto fece in la ſua ædilitate magiore opere che mai fuſſe facto da humana mane che pficeſſe cō grāde fatiche in breue tēpo: acio ſi diceſſe in æthermo. Queſto narra Plynio chel fece fare uno theatro quale hebe tre ſcæne in altitudine con. 360. columne. Cum fuſſe in epſa Ciuitate de pocho tempo auante ſi ſoleano fare ſe non de ſex columne: ma di queſto la prima parte fu di marmore. quella dimezo fu di uetro con ſpetie di luxurioſa uarietate inaudita: intra le columne de la parte ſuperiore erano le tabule aureate. Ma le baſſe columne ut diximus erano di longitudine de pedi. 38. con. 3000. ſtatue ſeu imagine di bronzo interpoſite fra quelle erano dimonſtrate: Lo Cauædio ſpacio theatrale era recipiente de. 80000. perſone. Ma quello del amphitheatro di Pompeo: per il quale fu accuſato: Per che ad alcuni li pareua lo haueſſe facto piu per li nobili electi cha per la uniuerſalitate dil populo: Cum fuſſe multiplicata la Ciuitate di magiore populo: fu facto lautiſſimamente apto a capire comodamente. 40000. perſone. Queſto apparſe il fece como opera electa: acio non ſi ſuffocaſſeno le perſone per il patire ſtando immoti & atenti a le delectatione: ſi como Vitruuio ha dicto di ſopra. Ma li apparati de le coſe opportune & neceſſarie che ſe uſauano in epſi: & de tapacerie: & de le ueſtimente facte a la Attalica magnificentia: ſi de le tabule pincte ſi de altre care & de lecteuoli ornati in epſi ſi uideano coſe mirande: queſte coſe in tali ſpectaculi erano dimonſtrate como faceano in li di de le ſolemne pceſſione maxime in li giorni che fu portato il corpo del noſtro Signore Dio per le noſtre Ciuitate Chriſtiane. Ma in epſi Theatri ultra le altre coſe che paſceuano per le haurechie lanima & lo intellecto: poteſſe capire per li ſenſi uiſiui contemplando le infinite uarietate de li humani artificii: acio ſi li patri & ſi le matre daſeſſeno memoria facilmente a li filii ad erudirſe: & adotare la loro anima in qualche coſe audite: uel dimonſtrate in epſi loci: etiam acio ſapeſſeno con qual modo laſſaſſeno: & euitaſſeno: & totalmente ſe conteneſſeno da le uicioſe laſſiue: & darſe animoſamente a le uirtute quale fuſſeno digne & grate ad eſſere dimonſtrate & non biaſmate in le ſedie di epſi Theatri. Ma cum ſia per denotare anchora la ingenioſa forza de alcuni de epſi uetuſti Architecti ben che Plynio lo ſcriua piu præſto fuſſe audatia & pericliosa inſania biaſmata: per hauere poſito entro in una machina como due naue erecte concluſe con uno polo: con li ingenioſi retinaculi tanti glorioſiſſimi & excellētiſſimi Principali homini dil populo Romano: imo de li Primi Rectori: & Capitanei: & pcōſuli: & altri che obteneuano il cōſulato & regimento per il mundo: & perho fu chiamata inſania potius cha intelligentia laudabile: Non dimeno reuſci la coſa licet fuſſe periculoſa: Fu diſpoſito et. G. Curio uti diximus quali mori per la Ciuile guerra per le parte Cæſariane: Queſto nō potēdo uincere Scauro nel apparato quale parea coſa impoſſibile per le ratione che breuemente narraro per Plynio: Ma queſto Curione fece fare dui Theatri de legno como due naue uel due Cortice di granci marini di artificio compoſito ordinariamente quaſi como. Euclide dimoſtra in li libri. 12. 13. 14. 15. quali apreſſo luno al altro erano grandiſſimi & di æquale forma: & ſuſpenſi dal libramento: & talmente poſiti ut dixi in li poli uerſatili in ogni parte como ſi uoleua. intro li quali per le paterne exequie & altre coſe facte a la loro uſanza. iui fexi etiam combatere li gladiatori & coſi cōuoluea a li aſpecti del cœlo di qua & di la: la magiore parte de li nobiliſſimi del populo Romano che iui entro era: Et perho de che ſi de marauegliare alcuno de tanta inuentione trouara da uno ſapiente Architeto: hauendo potuto trouare con lo ſuo ſolerte ingenio tanta artificioſa opera machinata & con ſubtiliſſima anexione de li retinaculi: In queſto modo: Quale per dignitate del inuentore mai per niuno modo non per mutatione de ſtati: ne etiam da quilli che intraſſeno in epſo noua dominatione: ne per altri caſi del mundo ſariano coſe da laſſarle corrumpere uel diſtruuere: ma piu præſto eſſergli facto una perpetua caſa bene murata alta & coperta in una parte de le Ciuitate aut di fora: pur che iui ſtaſeſſeno ſenza leſione.

Ma che queſto coſi ſia da epſo e licito animaduertire che ſoto li tecti. Cum ſiano li fonti de le aque: aut anchora ſoto terra ſia la paluſtre abundantia: da epſi loci niuno humore nebuloſo ſurge: ma in li hypetri & aperti loci: quando il Sole Oriendo con il uapore tange il mūdo da li humidi loci & abundanti excita li humori: & epſi conglobati in la altitudine del aere li porta: Aduncha ſi coſi ſe uede: che in li loci hypethri: li humori piu moleſti de li corpi ſono exſugati dal aere: da la terra per le nebule ſi uedeno: Io nō penſo eſſere dubio: chel non ſia biſogno le ampliſſime & ornatiſſime ambulatione ne in le Citate & eſſere collocate in li loci hypethri ſoto il ſcoperto aere. Ma queſte: acio ſempre ſiano ſicce & non lutoſe coſi ſera da fare: Siano cauate ſotto terra & euacuate quanto altiſſimamente: & da la dextra anche da la ſiniſtra parte ſiano facte le cloace amurate. Et in le parieti di epſe: quilli Tubuli che a la ambulatione hauerano ſpectato: ſiano intro ſtructi inclinati in la ſummitate acio uadano in le cloace. Poi che queſte coſe ſono perfecte ſiano compliti epſi loci de carboni. dopoi de ſopra con ſabulone epſe ambulatione ſiano ſternite & exequate: coſi per la naturale rarita de li carboni: & per la inſtructione de li tubuli in le cloace: le abundantie de le aque ſi exciperano. Et coſi ſicce: & ſenza humore ſarano facte perfecte le ambulatione. Vltra di queſto in epſe opere da li magiori li Theſauri ſono conſtituiti in le Ciuitate per le coſe neceſſarie. Per che in le concluſione ogni altri apparati ſono piu facili cha quilli de le ligne: per che il ſale auante

¶ Ma che queſte coſe poſſa eſſere: da queſto e licito animaduertire: Vitruuio quiui con Philoſophico & phiſicale ſenſo: egregiamente ſcribe la utilitate quale debemo uſare per li noſtri corpi. Cum ſit in li Philoſophici prouerbii ſi dice exercitatio totū ualet: maxime corpotis motus: quale per ſcaldando promoue & diſpone epſi humori corporei a la digeſtione: & per epſa: ſi ſublima in tuti li membri il ſangue: & per epſo: li ſpiriti uitali: & li ſoi aīati ſenſi: & per queſto lo intellecto quale e ſempre in continuo motu abſtractis: & coſi ad alcuni celleremente ſi incende lo uariabile: & inſaciabile apetito. Et perho ſi queſto operaremo cō ratione nō tema ſo lo habitare unde ſarano li humoroſi fonti de le aque: ne etiam quelle dil Tibere como li togati. Romani: ne li Venetiani quelle dil mare: & molti altri loci che ſono ſubditi a li exalanti humori. Ma accadendo fuſſe neceſſitate a poſſedere qualchi beni: & fructi terreſtri: in loci de conſimile ſorte che dice la lectione: ſia facto como epſo Vitruuio ſcribe. Et queſte habitatione ſiano concamerate ſi como in lo tertio: & etiā in lo quarto capo del libro Septimo ho dimonſtrato. Et perho e coſa utiliſſima & neceſſaria ſi la terra ſera paluſtre: & habia abūdantia de humori operare con li prædicti modi: Cum ſiano certamente le hypetre: ſeu loci uel portice publice aperte ma di ſopra teſtudinati uel coperti ut ſupra diximus Ma cum ſiano li fonti da le aque &c: ideſt

facilmente intro la Ciuitate e portato. li frumenti publicamente & priuatamente piu expeditamente per le munitione se congregano. Et si manchano: cō le herbe: carne: o uero con legumini: da la carastia si defende. Le aque da le fossure de li putei: & dal cœlo i le repentine tempestate da le tegule si acoglieno: & si excipeno. De la munitione de le ligne quale maximamente e necessaria ad cocere il cibo: e difficile & molesta la apparatione: per che & tardamente e cōportata. Et piu se consumma in cosi facti tempi de questa maneria. Alhora quelle ambulatione se apreno & le mensure in ciascuni capo de tribu in tribu sono designate: Cosi due cose egregie le hypetre ambulatione si præstano: una in pace causa de la salubritate: Laltra in bataglia causa de la salute. Adunche per queste ratione: le explicatiōe de le ambulatione non solamente post la scæna del Theatro: ma anchora a li templi de li dei facte in le Ciuitate potrano præstare magne utilitate: Et perche queste cose da noi asai sono uedute essere exposite: adesso insequirano le demonstratione de le dispositione de li Balnei.

apte ad: Excitare le terrene fummositate quale certamente: non solum ubedisseno a la dispositione dil moto de la Luna: ma etiam a quella dil Sole & de alcune altre cœleste sydere. Et perho sono facile epse nube a conglobarse: idest insiema coadunar se: si qualmente le uedemo tal uolta in li loci montani: præcipue qua in la Ciuita di Como per essere tuta circundata da li monti spesse uolte eleuarse le terrestre spirantie & uaporatione: & præsto conglobarse: & da molti altri loci tuti in uno peruenire. & ibi faciendosi in nube quando sono condensate & arctate da qualche uento cosi transportate per lo aere uano disoluendosi & impluendo uel neigendo aut conuertire in glaciale tēpeste: siue alcune uolte stādo in alto aere suspense facilmente quando sono rare & tenue si cōuerteno in spirante uento: & cosi (ultra le Aristotelice & Pliniane consideratione) queste cose multociens le ho cognosciute & uedute riescere in quisti effecti. Et perho li nobili: uel Alcuni Religiosi ut plurimum gli placeno le hypetre per consimili naturali & Cœlesti effecti. Et non solum gli place stando in epse per la sanitate & oculare dilectatione uidere le cose uirente: & in li spatii constituire qualchi uiridarli: ma fare dipingere sopra li muri le hystorie di qualchi sancti uel altre cose digne di memoria. Ma. questo animaduertire anchora possemo: da li gloriosissimi Romani: & altri Principi: & potenti nobili quali hano hauto la facultate di potere epse hypetre; non solum constituirle con le columne ophiteæ: quale li nostri chiamano Serpentino: Ma etiam fare fusseno per la oculare sanitate & recreatione del anima solato Amassineamente de epsa splendidissima pietra Ophita. Ma alcuni per piu dilectiatione dil uidere cō le porphirite: & altre pietre de uarii colori confusi interponendo le hano perfigurate: si como etiam in Roma: & in alcune altre Ciuitate sono stati facti. ❡Ma queste: acio siano sane &c. Siano facte ut in prædictis libris dixi: & cosi soto epse concameratione se potrano usare per cloache: aut per latrine: uel altre conseruatione secundo accadera potere como in Mlano profundamente substruuere.
❡Poi che queste cose sono perfecte &c. Siano complite como dice. Vitruuio: & acio non se corrumpa quelle muraglie: gli sia interposito li tubuli: si como multociens diximus: & etiam como ha scripto Iulio Frontino. Et cosi non solum si potrano per epsi tubuli operare a la necessita de li Digestorii sterquilinei in li loci de ogni generatione di ædificii: ma conducere de le aque: sicut diximus: & etiam in libro octauo apparebit. ❡Et cosi tute le strate de le Ciuitate & tuti li loci dentro le habitatione permanerano como dice Vitruuio. ❡Vltra di questo in epse opere da li magiori sono constituiti li Thesauri & sono constitui in le Ciuitate per le cose necessarie. Thesauro licet sia dicto secundo alcuni da la assummata quantitate de auro uel di argento quale in cōsimili loci in li tubuli si po ocultare ut solebāt aliqui. Ma propriamente si po dire ogni gran quātitate de uarie cose quale siano opportune p qualche obsidiose necessitate & sucurrere a li bisogni la nostra uita humana: de le qual sorte Thesaure: non pare sia meglio de q̄llo ha dicto Vitruuio in lo octauo proœmio: ben che ēt poi uidere Plynio nel libro .33. in lo. 3. capo che cosa sia stata al uso del auro & argento & æramo penso legerai cosa che ti placera secundo li nostri propositi in qual modo si uiuea senza quisti metalli. Ma per che lo auro: & lo argento sono peruenuti in sacra fama: pare non sia possibile potere celeremente expedirse in le urgenteæ necessitate uniuersale senza li dinari ne fare contracti ne operatione & exercitii alcuni in ogni Ciuitate & loci del mundo senza li auxilii. ❡Per che in le cōclusiōe ogni altri apparati &c. Tute queste cose in la insequente lectione sono cose notissime & si sa che sono necessarie: & sono quodāmodo le cose municionale quale principalmēte sono apte a la uita de tuti li mortali. ❡Congregano nota in uno texto dice congregano: in altro congerano: che significa comportatione si per la munitione de li publici quanto de li priuati si po intendere. ❡Hypetre asai di sopra sono explicate: ma uedi che sono como curtili circūporticati doue a le uolte si po andare a giochare non solam a le bale da uento. ma etiam a le picole: como si usa in Florentia etiam in queste hypetre si gli spasseza & si gli acoglie la gente giocando. ❡De tribu in tribu seu como uulgarmente si dice la gente agregata in trebio seu in trepio: che significa stare in diuerse operatione: uel tripudii in compagnie. Hauendo Vitruuio di sopra dicto de le uarie ædificatione necessarie a la nostra uita politica: in questo capo per la sanitate & opportunitate de la polita per li corpi humani uole describere in qual modo sono faciendi per molti rispecti quisti loci balnearii: cum fusseno positi talmente in uso: ut infra dicamus che quodammodo pareano epsi antiqui non fusseno mai da prætermeterli da la loro quottidiana frequentia: tamen pur in la nostra Italia raramente si usano per che penso non tanto fœtosa sudatione manda la nostra carne humana ne piu pare sia passibile de quella sorte de mali che soleano cōtigere in li tempi de epsi antiqui: a li quali era forse questa la opportunitate. Ma cum siano anchora usati in molte regione ultra montane præcipue per le Ciuitate de la Spagna: Angilterra: Francia: maximamente in la Germania: alta & bassa: in la Panonia siue Vngaria: & in Apollonia: & quasi in tutte epse regione frigide: de la Europa: cosi etiam obseruano pur: in alcune Ciuitate: & per alcune regione del Asia: & del Africa: per le qual cose ueramente quisti lauacri & estuatione in molti corpi cōferisseno sanitate & leticia: Et quāto siano ad utilitate: & sanitate: & necessitate: da li periti uolumini de infiniti Phisici che hano curate molte difficilime ægrititudine piu cha de li præsenti morbi: quali dicemo Gallico seu mal Francese seu alcuni dicono di Sancto Iob: & perho da quilli li potrai hauere como sono curandi con artificiosi balnei: ultra li naturali quali Vitruuio describe in lo libro octauo. Et perho in questa lectione cosi dice.

❡Primamente e da eligere uno loco che sia calidissimo &c. la quale lectione tute mi pare clarissima: pur exponeremo qualche uocabulo: & cosa opportuna. Hypocalisti: ab ιποσ si quidē fornax dicitur καιω .i. acendo caleo etiam καυσια .i. tegmen capitis caloris aptum nam καυσισ .i combustio καυστει. ροσ .I. ardens: sic dicitur hypocaustum esse uti fornacis formā: quasi subincendiarium siue subfocatorium dicitur etiam ab υπο φ est sub & καιω: idest perscaldare & acendere καυσω

DE LE DISPOSITIONE DE LI BALNEI ET DE LE LORO PARTE CAPO DECIMO.

PRIMAMENTE E DA ELIGERE VNO LOCO che sia calidissimo: cioe auersato al Septentriōe & Aquilone: ma epsi Calidarii & Tepidarii: habiano il lume dal Occidente Sole de Hyberno. Ma si la natura del loco

hauera impedito : altretanto ſera dal mezo die per che maximamente il tempo da lauare e conſtituito dal mezo die in fine al ueſpero. Et anchora e da animaduertire che li Calidarii de le done : & de li maſculi ſiano coniuncti & in quelle medeme regiõe : ſiano collocati : Per che coſi ſi fara : che i li uaſarii & hypocauſti : ſia commune lo uſo da luno & laltri di epſi : Sopra lo hypocauſto tri Ahenei uaſi ſono da componere uno calidario : laltro tepidario : Il tertio frigidario. Et coſi ſono da eſſere collocati dal tepidario uaſe in lo calidario : quanto de aqua calida ſera exita influiſca : dal uaſo frigidario in lo tepidario a quello medemo modo : Et le teſtudine de li aluei dal commune hypocauſto ſe ſcaldarano. Le ſuſpenſure de li Calidarii uaſi coſi ſono da eſſere facte : che primamente il Solo quale e inclinato al hypocauſto : de tegule ſeſquipedale ſia ſternito : acio che la pila : quando entro ſia miſſa : non poſſa reſiſtere : ma anchora retorna al præfurnio : Coſi.

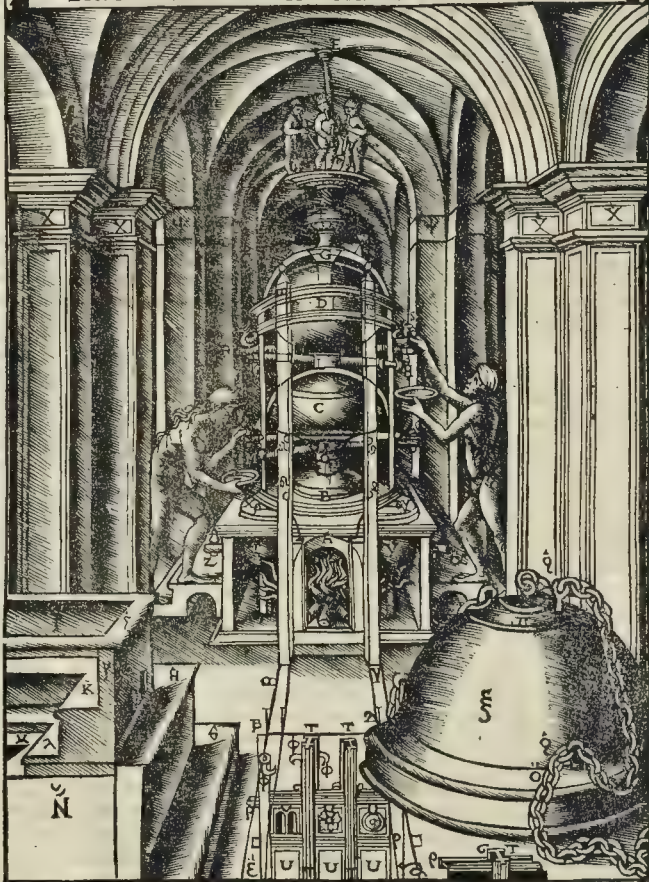
ὑποκιν ὑποκαυσω. id ſubcalore ſiue ſufocatione : quiſti ſono facti como ſono qlli fornelli de li Barberi : aut de li tinctori : Vnde quiſti balnei æſtuarii in quello loco doue ſe impone il foco. etiam ſi po dire quello eſſerlo hypocauſto. Quale nõ ſolum ſerue per epſo uaſe dal aqua calida : ma per ambi dui li ſeparati loci : ideſt quello doue ſtano li homini : & laltro doue ſtano le done ſeparatamente : ſi como per la præſente figura e dimonſtrato. Ma la diffinitione de queſta lectione ſara nel libro octauo nel ſecundo capo. Vnde tu poi intendere etiam per il calidario & tepidario eſſere loci como ſono quaſi in ogni æſtuffe : p che in quilli unde ſi balneuauo erano dui loci : de li quali : uno e primamente tepido : laltro calidiſſimo : ma Il tertio loco doue poi ſi ſtano a deſueſtire : & reueſtirſe quello loco e commune : & temperato quale po etiam eſſere chiamato il frigidario : & coſi po ben temperare le perſone che uoleno hauere la uirtute efficace da li Balnei. ℭ Tegule bipedale : ideſt como uulgarmente dicemo metoni : longhi de dui pedi : Tu dei pronotare in queſte lectione de quante ſorte laterine Vitruuio ne da la formatione : Impero che queſte tegule ſi ſono longhe dui pedi ſerano ad minus larghe uno pede : & groſſe uno quarto di pede (ſi como molti antiquiſſime le ho uedute : & menſurate) & perho uole ſia ſternito de ruderamento equato il Solo de dicto hypocauſto ſeu fornello : per il modo che etiam in le infraſcripte lectione ſe dira. ℭ Le ſuſpenſure de li calidarii uaſi : Queſte ſuſpenſure ſarano ſi como in la figura io te indicaro. ℭ Acio che la pila retorna al præfurnio : ideſt ſia entro alquanto eleuato acio habia quella medema ratione como ſta uno forno da intro cocere il pane : Et appella præfurnio como ſaria il camino quale e auante il forno uti in libro ſeptimo hauaremo explicatamente.

Epſa flama per ſe piu facilmente peruagara ſoto la ſuſpenſione : Et di ſopra con li laterculi beſſali le pile ſiano amurate. Talmente diſpoſite che le bipedale tegule poſſano de ſopra eſſere collocate. Ma habia nõ la altitudine de la pila de pedi dui : Et epſe tegule ſiano conſtructe con argilla impaſtata con il pelo. Et di ſopra ſiano collocate le tegule bipedale : quale ſuſtengano il pauimento. Ma le concameratione ſi de ſtructura ſarano facte : ſarano piu utile. Ma ſi gli ſarano le contignatione lopera figulina gli ſia ſoto poſita. Ma queſta opera ſera coſi da eſſere facta : Le regule ferreæ o uero li archi ſiano facti : & epſe regule con li ferrei uncini quanto ſpeſſiſſimi : a la contignatione ſiano atachati. Et epſe regule ſiue archi coſi ſiano diſpoſite : che le tegule ſenza margini ſedere in due parte : & inuehire ſi poſſeno. Et coſi tute le concameratione : in ferro nitente ſiano perfecte : & li ſuperiori coagmenti de epſe camere de argilla impaſtata con il pelo : ſiã illinita. Ma la parte interiore quale ſpecta al pauimento. Primamente de opera teſtacea con la calce ſiano Truliſate : Dopoi de opera da imbianchare o uero tectoria ſia polita. Et epſe camere in li calidarii : ſi duplice ſerano facte : hauerano meliore uſo. Impero che lo humore dal uapore non potra corrumpere la lignea materiatura de la contignatione. Ma intra due camere ſi peruagara : Ma le magnitudine de li balnei ſi uedeno douere eſſere facti ſecundo la quantitate de li homini : Ma ſiano coſi compoſite : quanta ſera ſtata la longitudine : dempta la tertia parte ſia la latitudine : ſenza la ſchola del labro : & del alueo : Il labro Similmente ſoto al lume da eſſere facto ſi uede : acio che quilli che ſtano in circo con le ſue umbre non obſcurano la luce. Ma le ſcole de li labri coſi biſogna eſſer facte ſpacioſe : p che quando li primi hauerano occupati li loci : li altri circumſpectanti rectamente poſſano ſtare. Ma la altitudine del alueo intra la pariete & il pluteo. non ſia mancho de ſei pedi : acio che il grado inferiore : & il puluino da quello loco ſia abſtolto : dui pedi. Et le ſudatione de li Laconici ſono da coniungere al tepidario loco : & epſe quanto large ſarano : tanta altitudine habiano a la baſſa curuatura del hemiſpherio : & il medio lume in lo hemiſpherio ſia relaſſato : Et da epſo hemiſpherio

ℭ Epſa flama per ſe piu facilmente peruagara ſoto la ſuſpenſione. Tuta qſta lectione me pare facillima da intendere : Cũ ſiano molti exemplari : non ſolum in Italia ut ſupra diximus : ma etiam in le ſupra dicte regione unde ſi uſano. Et con li apti laterculi quali alcuni per ſimilitudinem dicemo laſtroni : per che quiſti erano facti a poſta de queſta opera : in tale quantitate largi & longi che fuſſeno coſi apti a eſſere compactati inſiema : ℭ Laterculi beſſali : cioe con quelle che dicemo pielle ſeu tabelle quale ſono opera piu curta : & ſtricta : & baſſa : & quiſti li ha chiamato laterculi : per diminutiõe : Beſſali : ideſt longhi de onze : octo uel onze noue : de le quale numeratione & compartitione : explicate in lo primo capo del libro tertio le habiamo poſte le catactere di bes : & le altre. ℭ Ma qſta opera ſera coſi da eſſere facta : Vitruuio indica il modo : como ſi de connectere queſte con le regule ferreæ : o uero con li archi : ideſt ſemicirculi ferrei : qſtae como alcune : quale ho ueduto che ſi pono coniungere : & ſmembrarſe como ſi uole : Etiam in epſe ferreæ regule nitento che dicemo imbornite da ambe due le parte de la ſua groſſeza ſono incauate como ho dicto de Orthoſtratis : i le quale regule ſi po facilmente interponere le quadrature de laminale bracteæ : poi connexe con li uncini. ℭ Ma Vncini uulgarmente in molti loci coſi ſon dicti : & li noſtri diceno rampini : ſi como in la figura ti dimõſtro ſignata. ε. φ. ρ. υ. ℭ Argilla : cioe terra creta illinita : ideſt ſmaltata ſeu intonichata : Sed etiam argilla eſt terra albicans ut in montibus reperitur. ℭ Truliſata : cioe miſſa de groſſo con la cazola da murare : dopoi ſia polita : acio ſi poſſa in bianchare ſeu de albare. ℭ Camere : ideſt le proprie uolte. ſeu fornice. ℭ Per la copia : ideſt quãtite de li homini : hoc nomẽ intelligit tã de maſculis q̃ de fœminis. ℭ Scola licet habeat plura ſignificata tamẽ i hoc loco ſignificat la ſedia diſcolatoria uti dicimus in lo cũda aut decliua ſedes : & eſt uti margo

lo Clypeo a æneo con le catenæ dependa: per le reductione & dimis/sione dil quale se perficera la temperatura de la sudatione & epso cly/peo essere facto al circino si uede essere di bisogno: acio che equal/mente dal medio la forza de la flamma: & dil uapore per le rotunda/tione de la curuatura habia ad peruagare.

BALNEARVM DISPOSITIO: & EORVM INTERIORVM MEM/BRORVM AFFIGVRATA CONSTRVCTIO.

ad sedendum labilis: idest la bancha doue si sta a sedere. ℭLabro questo uocabulo ha molte significatione: ma quiui significa como extrema parte de qualunq̧ cosa che sia: ma in questa parte si po intendere como extremitate dil uaso da lauare: questo etiam e quasi da le parte inte/riore decliuo per il modo como si usano ad lauare li panni sopra uno scamnello alquãto decliuo: facto di ligno uel di pietra intra epsi uasi: ãchora labro si dice da la decliua sedia del lito maritimo uel di qualche flumine aut lacunoso loco: uel fonte. Et pho la/brum a lauando dicitur ꝙ aquæ superficie perloturi inde dicitur græce σχολαστικος.i.scolasticus σχολαστηριον.i. locus ad solatium σχολεω. i. uaco σχολη.i. otium, uacatio σχολαιοσ.i. tardus σχολαιτατα.i. atẽtissime. Cũ sia aduncha la scola po significare essere la bancha: per essere loco doue sopra sedẽdo: a quella si sta in otio aut solatio & ua/cante & tardo & atentissimo co como si uole. La expositione de la præsente figura: con le littere Alphabetice indicaremo: Prima Vitruuio ha dicto che da animaduertire che li loci calidarii de le dõne: & de li homini: licet siano cõiuncti in uno medemo aspecto del Cœlo: & loco: tamẽ p honestate e da fare: che luno nõ acceda ne conuersare si possa con laltro: aduncha farai cosi una uel due murale separatione: como uedi qua per le Ichnographia anotate le littere. α. β. γ. ꝺ: per fundamento del muro doue si intra al præfurnio signato. A. littera latina: da le quale littere. α. & . γ. pono engersi dui muri tanto quanto sia al bi/sogno de lalteza: si como e infino a la littera. G. fornice seu ar/cho ferreo de la æstuffa sopra il uaso frigidario: la quale aqua descende in cãna de la tibia sonora E. influendo con le altre fistule de li ahenei putini: Questa aqua si excipe dal puteo: ma per questa comodita del frigidario si eua cua de sopra la fornice signata. E. in uno uaso lapideo: & de/scende sempre concordeuolmẽte dal lapideo: In lo aheneo uaso frigidario signato. D. de so/to. Ma uolendo descenda in lo tepidario aheneo. C. sopra il quale e una subtile testudine facta como e dicto di sopra uoltano la ahenea stangheta forata al modo sono li galleti de li guturini seu fidelini: quali si usano cõ li baciloni sopra li tripodi ferrei a lauare le mane: si como uedi la littera signata. K. ad. H. capi co/muni al loco de li homini & de le dõne. le littere. R. S. sono da excipere comunamente laqua del frigidario: Consimilmente si fa a remetere laqua del tepidario in lo Calidario signato. B. conuolsuendoli comuni capi de questa secunda stanga signata. M. N. & cosi li haenei galleti seu sigilli signati. O. P. Ma la suspensura de quisti uasi conuenne sia facta: cosi che luno nõ tanga laltro per la interpositione de le dicte stanghete: Ma sia suspenso con uno grosso canone aheneo. consolidato con li dicti uasi si como uedi qllo dil uaso. F. con. G. & soto il uaso. D. L. & soto il uaso. C. Q. & descende in lo calidario. B. quale calidario ha dui altri uasi. T. V. che p le fistule si ꝯteneno luno ĩ laltro signati. X. Y. quali dal hipocausto cõe signata. A. possedeno una medẽa caliditate: & si excipeno da li galleti uel spinachie. Z. &: ℭLe regule ferreæ sono signate. T. le anzinelli seu ramponi. φ. qste regule si pono intrasi componere como da. ρ. ad. σ. τ ξ. intro le quale si ꝯteneno le scudele seu uasiculi figulini inuetriati: como sono. υ. ℭScola del labro seu lauacro si e. ϰ. tuto lo alueo si e questo signato. S. ϰ. λ. μ. La pariete in fino al pluteo: superiore si e da. ϰ. ad. i. Il grado inferiore. λ. Il puluino si e: θ. Le sudatione de li laconici seu clypeo. ξ. Il medio lume in lo Emispherio. π. le catene. ρ. σ.

Adesso a me appare &c. Vitruuio in questa lectione: uole ad piu supplimento de li publici ædificii quantunq̃ non siano in la Italica consuetudine: queste generatione di ædificii al Imperatore dimonstrarli: acio sia piu copioso & uniuersale: de le ædificatione ad quale uarietate necessarie siano facte: & cosi poterle operare: Per che li græci uolendo la ciuile gente teneli temperati in le normale lege: & altri exercicii opportuni per le Ciuitate: cōsiderorno fare loci che fusseno remoti & apti a le naturale dispositione secundo le qualitate: & le ætate de puti: & homini & fœmine Non solum a lassarli iui liberamente faciare la sua uoluntate conuarii exercitii: & lassiuii de li soi corpi: & animi: Ma etiam in qualche cose apte a le loro naturale inclinatione si disponesseno. Et questa generatione de ædificii fu chiamata Palestra: qual uocabulo græco dicitur a πάλην. q est luta latine & Esthú

DE LA AEDIFICATIONE DE LE PALESTRE ET DE LI XYSTI CA PO VNDECIMO.

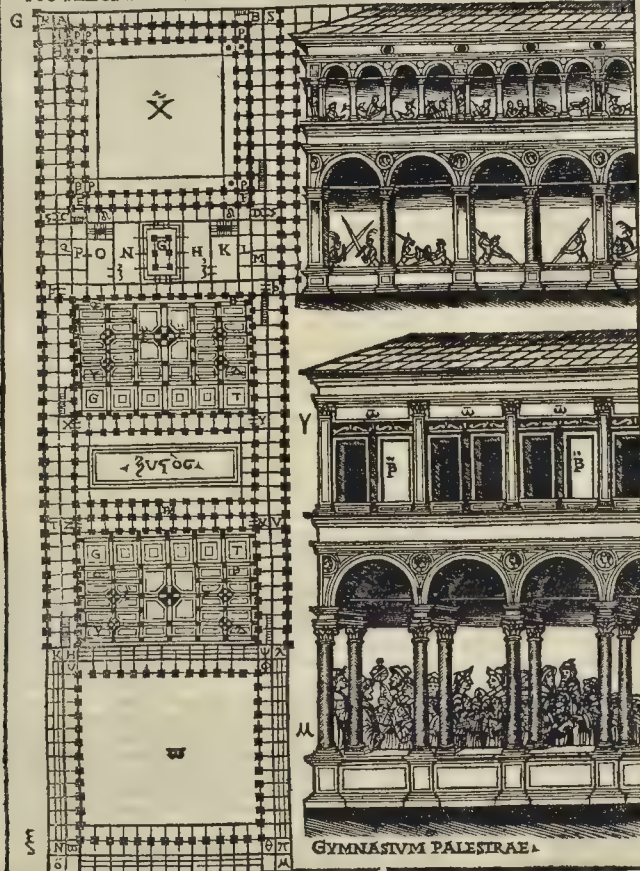
ADESSO A ME APPARE (QVANTVNque non siano de Italica consuetudine) le ædificatione de le palestre dare & explicatamente & per qual modo apresso li græci si constituissenO demonstrare. Ma si constituisseno in tre portice le exedere spaciose: quale habiano le sedie in le quale: li philosophi: & li rhetori: anche li altri quali de li studii se dilectano: sedendo posseno disputare. Ma in le palestre li peristylii quadrati o uero oblongi cosi sono faciendi: che habiano la circuitione de la ambulatione de dui stadii: quale li græci uocão διαυλον de li quali tre portice simplice se disponano: & la quarta quale a le Meridiane regione e conuersa: sera dupla: acio che quando sono le uentose tempestate: non possa la aspergine in la interiore parte peruenire. Ma in la dupliceportica siano collocati questi membri nel medio lo Ephebeo (ma questo e la Hexedra amplissima cō le sedie: quale la tertia parte sia piu longa che larga) soto il dextro lato il coriceo: Dopoi proximamente gli e il connisterio: dal connisterio in la uersura dil portico gli e la frigida lauatiōe: quale li græci λοετρον uocitano. Da la sinistra parte del Ephebeo il Clæothesio: ma proximo al Clæothesio e il frigidario: & da epso lo itinere in lo propigneo in la uersura del portico: ma proxime piu indentro al opposito del frigidario sia collocata la concamerata sudatione: de longitudine dupla quanto e in latitudine: quale habia da una parte in le uersure il laconico ad quel lo medemo modo composito (si como e scripto di sopra) Et dal opposito de epso laconico la calida lauatione. In la palestra li peristylii (per quel modo e scripto di sopra) cosi deno essere perfectamente distribuiti. Ma di fora tre portice siano disposite: una dal peristylio a li exienti: Due che una sia da la dextra: laltra da la sinistra parte stadiate

q est furor. Et etiam quia ibi deam Palem colebant hæc autem a prometheo prin um constituta fuisse dicitur: alii ab ursorum lutatione potius crediderũt: Et perho in quisti loci si exerceuão le persone de ogni sorte chi placide & chi furibunde a giocare: chi a le braze ut dicimus ab imitatio e urso rum: chi a giochare de spade: & de lance: chi a saltare: balare: chi a trare con li archi & balestre: Et chi in li stadii a far correre li Caballi: & oppugnare a pede & a caballo & in ogni sorte de le arte apertinēte præcipue a la militia: como etiã dicitur si usa in alcune Ciuitate del Asia: & etiam in Germania. Dopoi in le uarie generatione musicale de cantici & soni: con uarii instrumenti: Non mancho in le uarie scientie opportune li docti Philosophi: & altri sapienti in li Gymnasii: constituiti in epse palestre li uolenti erudiuano: Et cosi iui si exerceuano & si recreanano: Et talhora con le meretrice: quale gia palestrite si chiamanano. Dopoi per requiare li lor corpi stãchi in epse lutatione haueano il loco de li Balnei: & da ungere li loro corpi &c. in li quali loci spesseuolte conuersauano non solum li Principi per præhendere piacere: & cognitione de li ualorosi Athleti: ma ẽt per audire le disputatione de li Philosophi & altri studenti: de ogni ætate: & gradi: & facultate de discipline: unde in queste palestre: sono molti Peristylii: & uarie habitatione como fusse una magna æde sacra hospitalitia: como saria quella del Diuo Benedicto in Padolirono: agro Mantoano uel ad Mediolano il loco de li Epidimici morbosi unde Suida cosi dice παγειστρα γυμνασιον αρωνπεδιον υπαιτιον και καλον ασ χρησιν.ιπ πων ὑαι φαλαγγοσ. Ma lege etiã Ammonio. Et altri quello che diceno fusse q̃sta palestra: & li altri soi loci como erão accõmodati a li exercenti: & habitanti in epsa furibunda palestra. Διαυλον e una mensura che consta de milię ducente pedi. Ephebeo: cioe il loco doue stauano li adolescentuli si como in le exteriore sedie del choro Ecclesiastico quale in questa parte Vitruuio il chiama. Exedra, Nota che alcuni questo uocabulo hano scripto cō h. & chi senza aspiratione h: Queste Exedre sono li loci in le sacre æde quale dicemo il Capitulo doue non solum il Summo Pōtifice sedendo in epse da audientia: ma etiam unde li Religiosi fano il suo cõsilio: aut como sono in li loci de li publici Senatori per dare audientia & fare li consilii. Etiam como in le scole: unde in li publici studii si lege: sedeno li audienti. Soto il dextro lato il coriceo dicitur a κωρι: q est puer: in alio textu corticen in pluribus coriceum. Cōnisterio secundo Iulio Poluce dicitur κονιστρα: Ideo q κονισ seu κνουσ. ου. ο. puluis significat. Et perho iui era il loco doue se impulueraua no li giocatori che luctauano a le braze in lo xisto: sternito de puluere: acio si cascauano nõ si cõtusesseno. f. smachasseno la carne uide Ply. libro. 35. Capo. 12. Ma poi che erano puluerulenti: andauano al λάυρον: idest loco del Balneo qual lauacro li græci chiamano λοετρõν in aliquo textu legitψικρõν in altro λαυτρον altri λύτρον q significat frigidum lauacrum. Ma q̃sto erano como a Roma li Mirandi thermi de Dioclitiano Imperatore: ma in altra Ciuita sono dicte le æstuffe in le quale era uso de li antiqui in ciascuno giorni ire a lauarse: Ma poi fu cessato questo publico uso: & fu usato præcipue in alcune case per li nobili: & tamen nisi obseruato a chi gli place: in Roma gli erano quilli che parte erano nominate Celebres de le quale gli furno le Aggripine: quele di Tito Vespasiano: de Domitano: le Antoniane: le Alexandrine: le Cordiane: le Seueriane: anchora quelle Therme egregie che fece fare Dioclitiano: anche le Aureliane: non mancho q̃lle che fece construere Constantino anchora le Nouariane: & le Neroniane. Queste p lo augumẽtato uso dal pricipio posito i cõsuetudine: furno facte cõ maxima spexa & cõ splẽdida magnificentia erano ædificate: per tale modo altamente ædificate: acio che da molti loci per la Ciuitate delecteuolmente fusseno risguardate. Et in epse erano le amplissime arce: le magne portice: cosi in epse portice erano le Exedre spatiose in le quale si operaua como qua Vitruuio dice. Similmente gli erano li peristylii quadrati: & de ambito stadiata per le deambulatione como quiui Vitruuio narra. Et questa quale Diaulon si appella era una de le quatro portice: questa era constituita al aspecto de le meridiane regione in la quale lo aspergo non potea intrare per la duplicitate che qua Vitruuio ha scripto: & cosa per ordine erano constituiti li loci che qua la lectione pone per li seruitii officinarii de li prædicti exercenti: in epsi loci palestriti: Cosi. epsa Exedra: lo Ephebeo: il cõnisterio: lo Apoditerio: andando da il portico de la frigida: & calida lauatione: & cosi il loco de la Sudatione & proximo a epsi lo Clæothesium seu unctuarium: & cosi molti altri loci iui erano como li triclinialii & camere per dormire

& per altre opportunitate : non solum da præhendere quiete & habitatione per la gente che ivi se cōgregavano : ma . Et per li Duci & altri Capitanei che a le uolte ui cōmorauano : Et perho in queste essendogli iui constituiti li loci de ogni comoda opportunitate : & in quisti li pulcherrimi uiridarii : & molte delecteuole arbore frondose : & fructifere : & in alcuni : le silue gli hão cōplātate & circūm irate . In le quale molte arbore : intra le altre : & di Lauri : & de Platani : li poterano per dilecto chi del odore : & chi del umbre delecteuole pōere : de le quale Plynio in descriptione plantarum : & Theophrasto legerai. ¶ Cleothesiū dicitur a κ Χ εοσ . quod gloria latine significat . Is erat locus ubi non modo reponebantur uestimenta : sed ubi reficiebantur uictores luctatores : & ibi unguentis præciosis perungebantur . ¶ Propigneo : in alcun texti ho lecto propingeo : cioe antefurnio : perche . προπνιγαιον si dice . προ . quod est ante : & πνιγω . quod est suffocare seu ubi est maximus calor etiam si potria intendere che iui fusse il loco da cocere il pane : cioe il profurnio : per essere etiam di necessita in qsti magni loci . ¶ Versura : noi uulgarmente ut diximus : cantone seu angulo . ¶ Semitas est superficies alicuius planicie : cum quantitate terminata . Semitas etiam est uti medietas uiæ seu alicuius stricti itineris : nam apud non nullos uolunt semitatem constare : pedum duorum Iter uero ex pedibus quatuor : & dicitur Semitas proprio quello che uulgarmente appellano il sentero facto da li homini : qualmēte se uede p qualchi campi o uero prati : Ma qlla stricta calpestrata che e facta da le fere : si como fano le capre : aut pecore : & simili animali : proprio e dicta calis . Ma tramite anchora si chiama quella uia transuersale che se usa spesse uolte per li campi como uia che e ambigua dicemo uulgarmente uia seu sentero crosigiato : Aduncha se po intendere che quisti margini siano larghi de dui pedi : ma quiui dice hora mancho de deci si como a la nostra usanza lo interponemo . ¶ Per che li Athleti : gia de sopra ho asai dicto essere nominati Athleti non solum quilli che si exerceno con queste luctatione Palestrite : uel armigereæ : ma proprio quilli che combateno : per maxima legiadria : & excellentia del animo : & de le sue uirile forze : piu præsto per amore brauegiando che per alcuno præmio &c . ¶ Che siano intra dui portici le silue o uero li platani : de qsti arbori legerai : Plynio libro . 12 . Capo primo & . 2 . in primo capite sic ait . Est gortynæ insula Creta iuxta fontem platanus una insignis utriusq; linguæ monumentis : nunquā folia dimittens . Statimq; ei græciæ fabulositas superfluit Iouem sub ea cum Europa concubuisse . Ceu uero non alia eius generis esset in Cypro . sed ex ea primum in ipsa Creta : ut est naturæ hominū nouitas auida . Platani satæ regenerauere uitium : quando quidem cōmentatio arboris eius non alia maior est qui Solem æstate arcere : hyeme admittere . inde in Italiā quoq; ac suburbana sua Claudio Principe : Marcelli . Esernii libertus : Sed qui se potentiæ causa Cæsaris libertis adoptasset Spado Thessalicus prædiues ut merito dici posset . Is quoq; Dionysius transtulit id genus durantq; etiam in Italia portenta terrarum : præter illa scilicet quæ ipsa excogitant Italia . Etiam idem Plinius in subsequenti capite secundo ita ponit . Namq; & Come plataniuoçantur coacte breuitatis : quoniam arborum etiam abortus inuenimus Hoc quoq; ergo in genere pomilionium infœlicitas dicta erit sit autem & serendi genere & recedendi : Primus Cu . Matius ex equestri ordine Diui Augusti amicus inuenit nemora tonsilia intra hortos . lxxx . annos . Ma si de quisti arbori uoi maiormente sapere legerai in Theophrasto in la descriptione de plantis : ut supra diximus . Et perho in quisti Xistici uiridarii erano de uarie plante : & arbusculi delecteuole como in li uiridarii : & ameni horti de li principi : Vel de qualche sacre æde uel de altre nobile persone : in le quale plante uel arbusculi : si como si sole operare piu aptamente li busuli arbusculi a fare præhendano facilmente forma di qualche animale : aut humana : aut di altra sorte fera : uel cosa mōstruosa : ponēdogli li capi : uel mane : aut pedi artificiosamēte facti de lignea sculptura : & pincta cō li colori de tēpera di olio de lino : uel noce : aut epse larue uel membri per piu perpetuitate si soleno fare figuline : & di colore uitreo perornate : Et intra li Sentieri prosatili de qsti orti erano solati de uarietate : aut di opera signina che propriamente uno pauimento simplice : uel laborato como lo asseroto : quale opera signina specie di ruderatione da pauimento . Vitruuio il manifesta in la ultima lectione nel fine dil libro octauo . si como iui la figura ho dimonstrato . Ma alcuni hano tenuta opera signina essere como il uermiculato & asserota &c . ma legerai Plynio libro . 35 . Capo . 13 . in fine cum ait . Nobilitantur iis oppida quoq; : ut regium & Cumme Samia testa matris Deum Sacerdotes qui Galli uocantur uirilitatem amputant . Nec aliter circa perniciem si . M . Celio credamus : qui linguam se amputandā abiecit graui probro . Tanquam & ipse iam tunc idem Vitellio malediceret . Quia non excogitauit artem fractis etiam testis utendo sic ut firmius durent tusis calce addita : quæ uocant signina : quo genere etiā pauimenta excogitauit . Per declaratione de la præsente figura . Quiui ostendaremo la situatione de la palestra : & ogni soi membri con queste alphabetice littere latine : & græce primamente incomenzaremo al primo peristylio intro li soi muri : & proximi a li spacii de le scale signamo . A . B . & per directo al extremo muro del duplicato portico doue se include la hexedra & altri sociali loci sono . C . D . hostii introeunti in epsa palestra circa le quale se includeno le cælle & triclinii & altri loci habitanti del basso pauimento insino al duplo portico signato lo anteriore . E . F . Et doue sono le græce littere . β . ρ . sarano indici de le cisterne uel puthei : nel medio del zardino seu uiridiano orto he . χ . Il loco del hexedra con lo Ephebeo si he . G . H . il coriceo . K . il conisterio . Ma . ϡ . si e uno loco per le scale doue si fano le uersure : cioe quelle che uulgarmente chiamano le schienche seu li cantoni che se uoltano in altro lato : dal quale andito si uene in lo loco de la frigida lauatiōe signato . L . Da la sinistra parte del Ephebea hexedra : si e il Cleothesio signato . N . li hostii sono . ξ . laltro frigidario si e . O . qual entro ha lo hostio de itrare in lo ppigneo signato . P . in le quale uersure exteriore de le porticale ɔtinuatione sono le littere . M . Q . Ma intra la stantia del propigneo & la littera . Q . si de collocare il loco de la concamerata : idest fornicata sudatione . Et iui entro si ponera il balneo al modo supra dicto de li Laconici seu Lacedemonēsi : de li quali in lo capo primo del primo libro sono asai memorati . ¶ Ma di fora li tri portici : cioe fora di epsa palestra sono tri portici . Ma dui per fare correre li caballi de fora & la gente soto epsi son stadiati : idest de longitudine de uno stadio per ciascuno : si como e da . R . ad . T . & da . S . ad . V . finitione del

De li quali una quale aspicera al Septētriōe sia pficita dupla de āplissima latitudine : laltra simplice : cosi sia facta che in le pte che sarano circa le pariete : & quelle che sarāo a le colūne : habiano li margini como una semitate : nō mancho de pedi deci . Et il medio sia excauato : acio che li gradi siāo in lo descēso sesquipedali da li margini : a la plāicie : quale plāicie nō sia mācho de pedi . xii . Et cosi quilli homini uestiti che ambularano da circa in li margini non sarano impediti da tuti quilli che da se si exerceno . Ma questo portico apresso li græce se uocita xysto . per che li athlæti per li hybernali tempi in li coperti stadii si exerceno . Ma li xysti cosi pareno douere essere facti : che siano intra due portice le silue : o uero li platani : & in epsi siano perficiti intra li arbori le ambulatione : & iui di opera signina siano le statione : Ma proximamente al xysto : & al duplice portico siano designate le hypetre ambulatione : quale li græci Peridromidas : ma li nostri Xysti li appellano : in le quale per lo hyemale tempo dal xysto al cœlo sereno li Athleti prodeunti se exerceno . Ma da poso il xysto lo stadio cosi sia figurato : acio le multitudine de li homini con laxamento possano uedere li Athleti combatendo . Quelle cose che ne le mœniane ædificatione essere necessarie mi appareuano : acio che aptamente siano disposite ho scripto .

PALÆSTRARVM: EXEDRARVM: PERISTILIORVM: XISTORVM QZ AC ALIORVM EORVM MEMBRORVM AFFIGVRATIO.

GYMNASIVM PALESTRAE.

Xyftale portico : laltro e fignato ꝶ. Quifti fono le duplici portici q uali fon de ampla latitudine per effere ɔgiunti infiema ĩ apertura: Laltro portico da . X . ad . Y . in li quali termini fono li hofti feu porte ꝑ li introeunti : q̃fto portico e fimplice & circũcurre ẽt porticato. da . X . Z . Y . ad . & . quali hano di dreto le pariete : La latitudine dil qual portico ha li margini : cioe fpatii como fariano le ripe feu argini de qualche flume: uel mare : aut altro baffo loco circũcinto : Et perho q̃fto ha dicto marginale femitate ꝑ che il loco doue fi exerceno feu luctano a le braze li nudati athleti e baffo & gradato ĩ torno quafi a modo de Theatro:la gẽte ueftita li ftano ha uidere. In epfo Xifteo cauo,quafi como fpecie del Orcheftra Theatrale. ℭ Quale planitie da le colũne al defcenfo de li gradi non fia mancho de pedi . xii . Et cofi q̃fto mẽbro cõgiunto cõ la paleftra fi chiama Xifto . Quefto fi fa intra li dui portici : cioe da la fcala de . X . ad . A . & . Y . a laltro A . Poi da . Z . hoftio feu porta a la fcala del . H . anchora il medemo da . & . a la fcala . ψ . Epfo porticale Xifto e intra due filue feu giardini arborati de platani aut de lauri : per che la natura de quifti arbori da niuno tẽpo mai deponeno le foglie: fi como ẽt li buffoli : & pho rendẽo li uiridarii grá ɔforto a tuti le generatiõe de aiali & ꝑcipue a li homini : quale uirẽtia parea fpeme ĩ li animi &c. de quifti arbori uede cio ne ha dicto Ply . nel . li . xii . nel . C . i . Intro li quali arbori plãtati ordinariamẽte como fariáo in la fylua de la Sacra æde del diuo Angelo fora de li retrofoffi de Mℓano:quilli fpatii de le ambulatiõe como uedi da . α . ad . β . aut . ζ . erano pficite de opa fignina : cioe facte como uno aftrico uermiculato: feu de opa dicẽo uulgalmẽte moaica quafi amuffiata : ideft regulariter facta ftatiõe licet habia altra fignificatõe expofita alias: in q̃fta parte fono como li muralli baffi quali circũcingeno le ꝑfete del terrenofo orto : fi como e fignato . γ . ∂ . ℭ Ma ꝑximo al xyfto & duplice portico : uede lectore che xyfto ꝑprio in græco fignifica portico fimplice como dira ẽt Vetruuio nel decimo capo del libro fexto . Hypetre ambulatione fono da . G . ad . T . paradromidas . i . uti ɔtra Curfiones : quia Dromõ græce curfũ latine : & δρομοσ . curfor feu qui gerit nũciatiões &c . & pho q̃fte Hypetre fono loci facti femp fubdiuo : da fpaffezare & currere &c . Athleti fono ꝑpriamẽte dicti quilli exercẽti feu pilgnatori quali ɔcertano ꝑ amore & nõ ꝑ p̃mio : fi como fi uede ẽt hauer facto il nfo Redẽptore Iefu Chrifto : & li altri foi diuini martiri : &c . ℭ Ma pofo il xifto ꝑ uno ftadio gli era uno fpatiofiffimo loco . ma el era circũ gradato como erano il loco dicto le gioftre in Roma : ma quiui e fignato . κ . χ . ν . π . porte dil porticato . ψ . φ . ω . ● . O . M . fono le porte . Nel medio di quefta magna platea fi faceáo le Athleticæ pugne quale il populo circũ circa ftaua a uidere fenza impedire li Athleti: la dimẽfiõe de tuta la lõgitudine ftadiale . G . ξ : quale ftadio nõ folo intenderai effere la octaua parte de uno miliario ut fupra diximus: ma fe intẽde ẽt effere uno curriculo de li caualli quale appelláo il sbarrato fteccato : doue intro epfe tre sbarre hauẽdo la mediana duplata di affe como pariete: entro epfe fi corre & gioftráo li Athleti ho ꝑ amore : aut per probarfe imparando : aut perqualche præmio per ortando la gloria &c .

ℭ Ma de la opportũita de li porti &c . hauẽdo Vitruuio fopra dicto de ogni altra generatiõe de publici ædificii adeffo reftaua a erudire lo Imperatore Cæfare Augufto in qual mõ douea fare ad apparere quãto uno Dio in terra : Et in mare uõ folũ fare li porti ad falute de le nauale ftatiõe: Ma etiam fare le inexpugnabile forteze o in mare o flumi : aut lagi : como fi ufa in Venetia uel como fece Claudiáo fcdo Scruie Ply . nel . li . 16 . & in lo li . 35 . in lo . C . 12 . dice che tre mole ingẽte : feu torre magni da Claudiáo furno extructe : & ftabilmẽte in q̃fto mõ che quãdo Vitruuio fcribe bẽ fundate . Ma epfo Ply . dice che con la poluere putcolana furno ædificate:Etiá epfo Claudio fece fare la torre de Hoftia Tiberina porto di Roma. ℭ Tẽpeftate uulgarmẽte dicẽo le fortũe : ma q̃fto uocabulo fi po capire ꝑ ogni forte di tẽpo : o in

DE LI PORTI ET STRVCTVRE DA FARE IN LAQVA.C.XII.

MA DE LA OPPORTVNITATE DE LI PORTI NON e cofa da prætermettere:ma cõ quale rõne fe deffendáo le naue in quifti porti da le tẽpeftate e da explicare : Ma quifti naturalmẽte fi elli fiáo bẽ pofiti : & habiáo li acroterii feu ꝑmõtorii procurrẽti : da li quali in lo introrfo le curuature : o uero le uerfure da la natura del loco faráo cõformate;maxie utilitate fe uedẽo hauere ; Per che circa li por

tici: o uero loci nauilii sono da essere facti: o uero da li portici lo adito a li emporii. Et le turre da luna & laltra parte sono collocáde; da le quale le catene possano essere traducéte p le machine. Ma si il loco nõ sara naturale: ne ãche Idoneo ad deffendere le naue da le tẽpestate hauerẽo hauto. cosi si uede essere da fare: che si niuno flũe in epsi loci hauera ĩpedito. Ma da lũa pte sara la statiõe: alhora da laltra pte cõ le structure o uero cõ li aggeri li ꝓgressi sião expediti: & cosi sono da cõformare le cõclusiõe de li porti. Ma epse structure: quale in laqua sono da fare: cosi se uedẽo essere faciẽde: che sia portato la puluere da le regiõe quale sono cõtinuate da Cumi al ꝓmõtorio de Minerua. Et epsa puluere sia mischiata che in lo mortario due pte de quelle altre cose respõdão ad una. Dopoi alhora in epso loco. quale sera diffinito le arce incluse cõ li stipiti robustei & cõ le catene in laqua sono da essere demãdate & collocate firmamẽte. Dopoi itra quilli da li trãstyli la iferiore pte soto laqua da essere exequata & purgata. & con li cementi extracta dal mortario cõ la materia mixta (si como e scripto di sopra) iui e da cõgregare in fine a tãto sia cõpito il spatio de la structura. quale sara itra le arce. Ma uero e che epsi loci hano mancho fortitudine naturale cha quelli che sono di sopra scripti. Ma si p lo fluctuare o uero p lo ĩpeto del apto mare le destinate arce nõ hauerano potuto essere cõtenute: alhora de quella terra senza crepidine il puluino quãto firmissimamẽte sia cõstructo: & epso pulnino ĩ fine ĩ la exequata planitie sia amurato mãcho cha de la media parte. Laltro che e proximo ala ripa habia il lato ꝓclinato Dopoi ad epsa aqua. & ali lati con il pulnino a circa a circo siano constructi li margini sesquipedali æquilibri ad quella planitie; quale di sopra e scripta.

trãquilitate serena: aut alterata da qualchi mali concepti nubulosi: como e di pluuia o neue: seu grandinosa tẽpesta procreata nel aere: uel terrestre aut ꝓcellose: & maritime: agitatiõe da le quale pturbatione: & iracũdie aereæ: nõ solũ la gẽte hũana da qlle uti. i. C. li. ii. Indicaui: ma ẽt li terrestri aiali: & tuti li uolucri: & le meliflue ape cercano celleremẽte unde saluarse. p la qual cosa li uolucri quãdo sono dal naturale istincto p auxilio de qualchi uẽti a trãsuolare il mare: nõ solũ qdo sono ẽt stãchi p il frequẽte uolo al sbatere de le ale cercão piu psto stare a la discretione de li homini: p sua salute uolãdo sopra le maritime naue & uelle: & altri legni & retinacule corde: cha uolere altramente necare: & da tale tẽpestate esserẽ ofẽse: & cosi ciascũi animiti p natura cerca la sua salute p ꝯseruare la sua spetiale ꝓcreatõe: & tẽpo a se ꝯueniẽte. i. fugiũt mortẽ. cũ sit corũ ꝓtio (ũiꝰ nõ sibi) sed alterius ꝯſatio ẽ. ¶ Le cathene se traducẽo da luna & laltra pte: si como ĩ la figura dil porto Mausoleo habião la machina dimonstrata quale catene uetano lo exito & ĩgresso ĩ epso porto doue sono posite si como si sa: che e cosa notissima: si p li uectigali: si ẽt p qualchi maligni pirati seu corsari maritimi &c. li ꝓgressi: cioe la lõgitudine como dicẽo il molo Ianuense: acio si possano itro laltro mare ponere le grosse naue: acio nõ tãgono il fundo terrestre. ¶ Ma epse structure: cioe muraglie cõposite quale ĩ laqua sono da fare &c. In qsta lectiõe ne idica Vi. uno secreto de la natura quale ĩ lo ꝓmũtorio. i. mõticulo ĩ le regiõe de Cumẽsi ĩ cãpania: & a baia & puteolo nel Regno Neapolitão: doue iui era uno tẽplo de Minerua nõ solũ p la ueneratiõe de la Dea: ma p memoria de la natura di epsa poluere: quale adesso Vi. dice. ¶ Stipiti robusti: cioe paloni como trabi de rouero ma sono acuti & formati lo basso capo: acio si possano bẽ plãtare: poi cõcatenarli cõ altri trabi. ¶ Destinare: cioe destituire seu detẽirli ꝯfirmatamẽte ho p uno tẽpo finito: ho ĩfinito. ¶ Transtyli: cioe trabelli de miore sorte de li pdicti. ¶ Purgare. i. epsa archa e da euacure. cõ le machĩe aquatile nel mõ che q uel ĩ lo. x. li. ti dimõstraro. ¶ Mortario: e ꝓprio qllo nel quale se ĩpone la calce a macerare: & dissoluerse: acio sia disposita cõmixta cõ lo sabulõe a potere ꝯstruere le muraglie. ¶ Arca: si e ogni conclusura facta de lignea materiatura: si como una capsa uel capsone & altre simile cose che ꝯtẽgano entro se altre cose: como e cosa notissima. Ma qste sono da cõponere al mõ che usano li Venetiãi qndo uolẽo fabricar le loro case excellẽte: cũ sia iui nõ hão fundamẽti naturali che gli psta fortitudine: Vede Ply. nel li. 36. nel. C. 10. &. 11: &. 12. ¶ Crepidine. i. fracture de sassi grossi ut ẽt supra exposui. ¶ Puluino. i. lecto: bẽ che puluino habia molte altre significatiõe. Ma epsi como e fare uno lecto di aggeratiõe si uede essere fiẽdo p il quale obstaculo tãto chel fuga & si ꝯsolida cõ la pdicta poluer cõmixta cõ laltra cemẽticia materia si fano li margini: acio sião primamẽte defensãti da la fluctuosa redundantia de le aque. Ma anchora itra le altre significatiõe: Puluinus est machina qua naues ĩ portũ subducunt. ¶ Dopoi sopra la exequatõe la Pila. Vi. qui indica il mõ di opare qsta fundatiõe quale uole sia cosa como cõglobata & cõglutinata p la naturale puluere Puteolana: Quiui poi itẽdere: quasi oẽ corpus materiale cũ ĩ aliquo elemẽto iteponit: occupat lo locũ cõpellit aerẽ uel aquã aut calorẽ. Et p qsta causa: Vi. itẽde fare qsta Pila di tale grosseza ĩ fũdo del aqua emersa: che di sopra possa essere bene cõplãtata una maxima mole uel fortilicia destinata: & remagna pcipitosa p la Sucisiõe che qua el mõ scriue: Questa uocabulo Pila licet habia molte altre significatiõe: ut supra diximus: & como ĩ altri loci dirẽo: p che Pile dicunt pilate lapides tamẽ qui cosi essere dicta p molti soi ꝯueniẽti officii: ẽt como sente Varrõe: pilã esse q parietẽ sustẽtat: ab opponẽdo: Ma alcũi si como ĩ qsta pte si po itẽdere p uno corpo rotũdo: aut oblũgo uti colũnare: solido uel uacuo: Ma qsto aliquotiẽs e capito p uno fundamẽto de uno magno ædificio: como si usa p li piloni ut puta: dil Domo ĩ Mlano: aut sião di marmore: uel di coctilia materia: como sono le Turre uel cãpanilii molte de qste ho ueduto: che li antiqui gli soleão fare una ꝯcauitate: si p uso di puteo: uel di carcere aut p altro opportunitate: uel ẽt acio potesse spirare li terremoti: Questo exẽplo si po ritrouare ĩ molti loci: Per Italia. Ma ꝯsidera ĩ Roma solũ la fortissima mole di Adrião ĩ la quale li Sũmi Põtifici si ꝯseruano a li soi bisogni: uel como e Monacho nel mare de li Dominãti Ianuẽsi; Ma qste pile sono ẽt li pedi de li fluuiatici: & arcuati põti: si como ĩ epsa Roma: & sopra molti Italici flumi si uedano si bẽ fussenõ ẽt como qlle di Nepe: Ma qsta pila adũche e circũclusa da le pariete: uede ẽt Iosepho doue el scribe de le mole puteolãe. Silr lege ĩ Ply. & molti Doctori Clarissi[illegible] ni: che qsta habia diuersi significati uedi qllo dice: Lucano Signa pares Aqlas: & pila minãtia pilis &c. Nõ mãcho ĩ Suetonio de Cayo Calicula. Progresso. i. fu piu lõga ædificatõe ꝓcedẽte ¶ Relate. i. cõiste & reportate seu incastrate ĩsiema lũa ĩ laltra como ĩ Orthostrato. ¶ Destinate. i. ꝯfirmate & plãtate ¶ Cõ Crera. i. siano stipate le scissure. ¶ Perõi ĩ altro texto o lecto merõibus in cãbio de Peronibus quale mi piace piu ĩ qsta pte dire peronibus: p che nõ solũ significa essere calciamẽto grã de & cõmũe: ma como dicẽo li stiualli de uarie sorte: & pcipue qli che usão li tinctori a lauare li pãni ĩ laqua: silr alcũi piscatori ĩ li grã canali & aluei fluiatci: ma ẽt como sono le calze de marinari Ma qui significa li grãdi sachõi. Aldi p lũo & laltro significato Iuuẽale cũ ait.

Alhora quella ꝓclinatiõe sia ĩplita de harena: & sia exequata cũ il margine & la planitie del puluino. Dopoi de sopra ad epsa exequatiõe: la pila: quãto magna sara cõstituita: iui sia ædificata: & epsa quãdo ella sara extructa sia lassata nõ mãcho de dui mẽsi: acio che pfectamẽte habia a sicare. Ma alhora il margine quale sustene la harena sia tagliato di soto: Cosi la harena da le unde submersa fara ĩ lo mare la præcipitatiõe de la pila. Et cõ questa ratiõe ogni uolta che sara il bisogno: potera essere facto il ꝓgresso ĩ laqua. ma ĩ qlli loci doue nõ nasce la poluere cõ queste ratiõe sara da essere facto Che le arce duplice de tabule relate luna cõtra laltra: & cõ le catene colligate ĩ epso loco qle sara finito: sião cõstituite: Et ĩtra le destinate tabule cõ Creta & cõ li Perõi de Vlua palustre facti sia calcato: Quãdo cosi sarão ben calcati: & quãto dẽsissimamẽte: alhora cõ le cocleæ: rote: tympani: collocate: il loco qle sera finito ĩ epsa septiõe sia uacuato & siccato fora laqua: & iui intra le septiõe li fundamẽti siano cauati. Si li terreni sarão in fine al solido piu grossi cha el muro quale sara da fare de sopra: sia euacuato: & siccato: & la structura de cemẽti: & con calce: & harena sia complita. Ma

ſi il loco ſera molle con li pali bruſtoliti de alno: aut oleagini: o uero de rouero ſião confixi & cõ li carboni ſia cõplito: p quelo mõ in le fundatione de li Theatri & del muro e ſcripto di ſopra. Dopoi alhora de ſaxo quadrato il muro ſia facto de quãte longiſſime inncture: acio che maximamẽte li mediani lapidi da li coagmẽti ſião contenuti. Alhora il loco quale ſara ĩtra il muro cõ la ruderatiõe ſenza ſtructura ſia cõplito. Coſi ſara che ſopra poſſa eſſere ædificata la torre: Cõplete queſte coſe queſta ſera la ratiõe de li nauilii acioche ſiẽo cõſtituiti maximamẽte aſpiciẽti al Septẽtrione. Per che le meridiane regiõe p il calore genera li Caroli: le tarme: le terredine: & altre generatione de beſtie nocente procreano: & nutriendo le cõſeruano. Et epſi ædificii nõ ſono da fare de lignea materiatura per riſpecto de li incendii. Ma de le magnitudine niuna finitione gli debe eſſere: ma ſono da eſſere facte ad maximo comodo de le naue: acio che & ſi gli ſarano introducte le magiore naue habiano con magno ſpatio iui la collocatione.

PORTVVM: TVRRIVM: ALIAR. Q3 STRVCTVRAR. AQVATILIVM VTI PER ARCARVM DESTINATIONES ET EVACVATIONES CONSTRVVNVR FIGVRA.

Quelle coſe che ſono neceſſarie a la utilita de le Ciuitate: & de li publici loci: & ædificii ſi como a me hano potuto ſuccurrere: per qual modo ſião cõſtituite & le perficeno: in queſto uolumine le ho ſcripto. Ma le utilitate de li priuati ædificii: & le loro ſymmetrie in lo inſequente uolumine Io raciocinaro.

Per galicẽ perone tegi. Ma Virgilio in ſeptimo Aeneidos. Crudus tegit altera Pero. Et Pera ſi chiama la ſacha. Pero Perois declinatẽ. Ma ſi il texto dice merombus. ſi potria intendere como uulgarmẽte dicẽo li ſigni facti de Vulua paluſtre. uel ꝯſimile herbe aut de alcũe cortice arboreæ de le ꝗle ſi fano como de corde: qualmẽte ĩ molti loci ſi uedeno p eſſere ꝯſeruatiue ĩ laqua uti in Ciuitate Comi quale fuſſeno cõmixti con la terra Creta uel cõ herbe ẽt como ſi ſole fare aſtipare ſeu dicẽo ſtopar le ſciſſure: uel rime quãdo ĩ le naue apparẽo. p le quale ſe ĩtroduce laqua & epſe Cõ la linacea ſtopa. uel la ruida cortice del lino quale dicẽo Riuio cõ quali le ſigni retorti a mõ de corda ſe ĩtrocludẽo ĩ epſe ſciſſure. & coſi facilmẽte ĩbibẽdo ſtagnano laqua quale entro nõ po penetrare. ℭ Alhora cõ le cocleæ: id uti ĩ figurã demõſtramus ſignatã lr̃a. X. licet ĩn aliquo textu. habia lecto. Tunc trocleis rotis. & tympanis. Tamẽ p hauere lecto ĩ altri Cocleis. Io ho coſi dimõſtrato la figura de le quale coſe. aut ſi il texto diceſſe Trocleis. quale euacuatõe di la Septiõe ſaria de fare cõ le corde ĩtrocluſe ĩ epſe Trocleæ: cõ le ſechie atachate. & opare a forza de braze uel cõ lo argão como e opa notiſſima al mõ ſi opa ĩ Venetia de le quale coſe ĩ lo li. x. ſerão dimõſtrate explicatamẽte. ℭ Dopoi a lhora di ſaxo quadrato. i. pequato cõ li ſcarpelli p opera de ſculptori. uel ĩ tal mõ ſtiano epſi ſaxi cõ la calce & ruderatiõe fortiſſimamẽte pequati & bene cõſolidati & repleti talmẽte che tutiſſimamẽte di ſopra ſi poſſa ædificare la torre uel altra mole. ℭ Facta ĩ altro texto ho lecto farctis. ſi dicit farctis ſignificat ĩpletis uel repletis de Vulua paluſtra &c. Ma qſti de fora de le arce ſono miſſit acio di dentro le arce cõ la Creta ſi poſſano le ſciſſe cõmiſſure relate luna cõ laltra illinite ſtagnare. acio laqua entro nõ penetra. Ma ſi il texto dice & iter deſtinatas. Creta peronibus ex Vulua paluſtri factis calcetẽ: ĩtenderai che epſi ſachõi ſono faciẽdi ſi como ſe fano le ſtore. ben calcate. cioe texute. ſeu implite. ℭ Septione. cioe ceſſata de ꝗlle aſſe ſeu ſtipiti. quali ſono ſta ꝯſtricte a fare le duple arce. ℭ Per intelligentia de la præſente figuratiõe ſi de ſapere. como molte uolte e neceſſario a fare li porti maritimi. uel fluuiatici o a li hoſtii de epſe regiõe maritime. uel a le ſtatõe del litto in qualche mõ cõuene ſiano faciẽdi. Ma la diligẽtia pricipale e trouare qualche naturale radicatiõe de mõtani ſaxi: ſeu duriſſimi ſcopuli eleuati: como acroterio ſi e poſſibile: il che cõuene ſiano ĩſinuati & flexi alquãto. che paia como uno cõfugio bẽ tuito quale eripa dal piculo li nauigii. che ĩ epſi da le tẽpeſtate quale uulgarmẽte dicẽo fortũe de mare uel p altri caſi iui ſtationãdo li ꝯſerua. ne iui de facile temano le fluctuatiõe ſeu magne inundatiõe dil mare como e notiſſimo. Ma qſti mẽbri & loci ſono coſi cõ le alphabetice lr̃e ſignate. acio ſião cognoſciuti ſecũdo la lectiõe & primo ſia. A. B. dui acroterii ſeu ꝓmontorii. quali uano ꝓcurrẽti ĩ li ĩtrorſi de le curuature ſignate. C. D. Et ẽt epſe lr̃e ſignificarano la maritima aqua. ℭ Lo Emporio. cioe platea da fare li mercati. ſeu da deſcaricare le mercãtie. ſono le lr̃e. M. Le ſtrade ſeu uie ſono. L. Li portici. K. le hoſterie. H. Tẽplũ mercurii. ☿. Tẽplũ Veneris. ♀. G. & . O. la catẽa. N. le torre dil porto. F. li fundamẽti ſopra le aggeratiõe. R. ſono li ſtipiti robuſti de le arce: S. ſono le catene. P. & . Q. ſono li trãſtyli: quali uano coſi relatamẽte ꝯgionti: & calcatamẽte deſtinate ĩſine ſião bẽ cõfirmati & prequati ĩ lo baſſo fundo terrẽoſo. α. ſi e il puluino. γ. li margini ſeſquipedali. β. ſi e lo uaſo de la fortilicia cõ li altri ꝯiũcti ædificii ĩ circo: quali ſono facti ſurſo il puluino, pileato: la quale quãdo ſono uia li margini remane firma in lomare & pare ꝓcipitoſa: cioe ſpicata circũ circa: rendẽdo la ſua umbra ꝓcipitata ſuſo la ſpeculoſa aqua. in cima de le quale torre ſi ponẽo li lumiuari nocturni: acio ſapião li nauti atẽdere la uella in epſi loci ſil biſogna ad traherſi in porto. V. ſono li peroni facti de corda uel di altra materia durabile in aqua atachati de fora acio riparão laqua che entro le arce nõ intra: cõ le obturatione del modo ſopra dicto per le ſciſſure. X. ſono le Cocleæ. Y. ſono li Tympani rotali. ♊. li loci doue ſi fano le naue. Et nota ãchora che da. Z. a li anguli di. R. ſe pono etiam in tali modi per li biſogni concludere: & complantare le arce: che angulariamente poteſſeno conſtriſtgerle: & in conſimile opportunitate operarle.

ℭ Quelle coſe che ſono neceſſarie a la utilitate de le Ciuitate. Vitruuio in q̃ſta epilogatiõe oſtende qualmente el ha deſcripto le coſe neceſſarie p la ſalute de potere piu principalmente conſeruare la uita de le perſone: per che el pare nõ ſia tanta neceſſitate le altre operatione Mechanice a la noſtra uita: quãto e la Architectura facta per li modi ſopradicti: Cũ ſia q̃ſta ſcientia eſſere ſtata (uti in libro ſecũdo & Capite primo & alibi diximus) cauſa de la multiplicatione & cõgregatione: & tandẽ normale regula de tuta la natura humana: & di fare dimõſtrare quãta excelẽtia: nõ ſolũ del anima intellectuale a ſapere p cauſa de la infinita p mixtiõe de le uarie materiature: dare le diuerſificatiõe de le forme: ma ẽt p epſe le eſſentiale Ideæ: & p li experimẽti: & effecti ſuceſſi: hauere ſaputo ſcriuere le ratiocinatiõe quaſi de ogni ſciẽtie oportune a la uniuerſalitate de la uita de tute le generatiõe: nati & nutriti in uarie & diuerſe regione del mũdo. Et pho hauẽdo in li ſuperiori libri tractato de li publici ædificii: Adeſſo in queſto ſexto uolumine Vitruuio uole ratiocinare le ſymmetrie de li priuati ædificii.

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO SEXTO IN LO QVALE SI RATIOCINA DE LE VTILITATE ET SYMMETRIE DE LI PRIVATI AEDIFICII.

ARISTIPO PHILOSOPHO SOcratico: Quando dal naufragio eiecto al lito de li Rhodienſi el haueſſe animaduertito alcune figure geometrice a li cõpagni ſi dice coſi hauere exclamato. Sperãdo in bene: per che io uedo li ueſtigii de li homini. Et ſubitamẽte ando in la Ciuita de Rhodo. Et per la recta uia deuenete al Gymnaſio. Et iui diſputãdo de philoſophia de muneri: fu donato: p modo che nõ ſolamẽte ſe poteſſe ornare: ma anchora a quilli che inſiema erano ſtati cõ epſo el ueſtire: & ogni altra coſa: quale fuſſe debiſogno al uiuere gli præſtaſſe Ma quando li cõpagni di epſo in la patria ſua uolſeno retornare: & iterrogaſſeno epſo Ariſtippo che coſa a caſa el uoleſſe fuſſe renũciato. Alhora coſi glie impoſe diceſſeno: fare dibiſogno ad eſſere apparechiato coſi facte le poſſeſſione: & le coſe uiatice a li figli liberi: che anchora fora del naufragio inſiema con epſi poteſſeno enatare: Per che certamente li ueri auxilii de la uita ſono quilli: a li quali ne la iniqua tẽpeſtate de la fortuna: ne la mutatione de le republice: ne anche la uaſtatione de la guerra gli po nocere. Non mancho etiam augendo tal ſententia Theophraſto: Hortãdo li homini piu præſto eſſere docti: cha confidenti de pecunia coſi dice. Solamente lhomo docto de tuti li homini del mundo: non ſi uede in li alieni loci eſſere peregrino: ne anche hauendo perſo le coſe familiare & neceſſarie: mai ſi uede pouero de amici: ma in ogni Ciuitate eſſer Citadino. Et ſenza timore potere deſpreciare li difficili caſi de la fortuna. Ma chi pẽſaria ſe eſſere da li præſidii non de doctrine: ma de la fœlicitate circũuallato: ne li labidi uiagi uadẽte a conflictare: nõ cõ la ſtabile: ma cõ la ĩfirma uita.

ℭ Ariſtippo Philoſopho Socratico: Si dice eſſere ſtato dui nominati Ariſtippo: & ambi dui ſono ſtati excellẽtiſſimi. Ma q̃ſto fu figlio di Aritades Cyreneo. Regiõe uerſo lo Egypto: fu de li primi auditori de Socrate: da lo quale puene la ſecta Cyrenaica: Queſto fu il primo che cõſtitui dare la mercede a li magiſtri che inſegnauano: & p q̃ſto da alcuni e ſta biaſmato: p che la uirtu nõ ha coſa che la poſſa præmiare: Et perho li antiqui inſegnauano ſe nõ a li cari parenti: o figli: uel amici (nõ per p̃mio) ma per gratia: Cõſiderando ogni coſa rara eſſere precioſiſſima. Ma in q̃ſta noſtra ætate la magior parte ſi delectano farſe uirtuoſi per la rabioſa rapina: allegando eſſergli coſtato molto cara ad aquiſtare la uirtute. Il che pare ſiano hormai facti piu ſparauieri che quaglie: & maxime chi ſeque le coſe del foro cõ li p̱curatori & tabellionati & alcuni impii legiſti: Et cũ ſia che ogniuno uole uiuere del arte ſua: maxime alcuni di q̃ſte ſecte: uoriano ſi poſſibile fuſſe che non ſolu n li laici ſemper: ma etiã li Eccleſiaſtici: mai ceſſaſſeno di cõtẽdere & litigare: acio che larte ſua ualendo aſai fuſſe piu de le altre reputata excellentiſſima. Ma tu lectore ſi ſei ſapiente intẽdemi piu ultra chio nõ mi poſſo tanto extẽdere. Queſto Ariſtippo cõtradixe a Noplionte: & fu baſtante a diſputare gran coſe: del tẽpo: & dil loco: & molti ſecreti de la natura. Queſto al tuto uolſe il ſũmũ bonũ in ſequire li placeri & uoluptate de la uita: a tuti li modi amaua le corte de li Potenti uel Principe: con il lauto uiuere & ueſtire: coſa che la philoſophia gia in epſo tẽpo il uetaua: como ẽt ĩ hodiernũ diẽ: Queſto fu gratiſſimo a Dioniſio Re piu che niuno altro ſapiẽte p ſua mirãda ſciẽtia: appellaua Diogene Cynico p dilectarſe di uiuere in paupertate & al modo ſuo: eſſere como cane da rete. Queſto era acutiſſimo in le reſpõſione: hebe una figlia chiamata Arete: che in epſa lingua ſignifica uirtute: de la quale naque queſto ſuo nepote Ariſtippo: q̃le in prima fu auditore de la ſua matre: & era nominato Mitrodidacto da il quale naque Theodoro: Et nõ tenete eſſere Dio alcuno nel mũdo: Et p ſua gran ſapientia fu chiamato τεοσ cioe Dio. Si dice che Platone dixe Solo ad Ariſtippo & lo Clamyde & p ĩno e dato a portare: Et Horatio dice oĩs Arriſtippũ decuit ſtatus: & color & res: quaſi dicat a lui era decẽte fuſſe ſolo ſignore del mũdo. Ma fu ẽt uno altro Ariſtippo ſi dice che fu nepote del p̃dicto: & che fu cognominato Metrodidactus: quaſi dicat da la matre docto: Queſto ſi dice che ẽt lui uolſe ire in diuerſe parte p il mũdo: ma nel ſuo nauigare da la tempeſtate ſeu fortuna maritima deprehẽſo: temete: & ſi impalidi Vnde fu interrogato p che timeſſe ſi el era Philoſopho: lui feſtinãdo reſpoſe che quãto fuſſe ꝯtra di ſe nulla temea: ma che ſolo lanima era q̃lla che ſi curaua de la ſua ſalute & cercaua defenderſi dal nebulone: Et coſi cõ magna opera curo nõ ſolũ il beneficio dil corpo: ma p la p̱pria ſalute de la ſua anima. Adũcha tal coſa cõtinge pernotare a noi Chriſtiani. ℭ Hora lectore ritorniamo a la lectiõe: & nõ obliuiſcere tali Vitruuiani documẽti: dicti a ſalute de li uirtuoſi: p che appare magiore deſgratia a li homini nõ potere interuenire: quãto a patire naufragio: quale e nõ ſolũ la ſubmerſione de le naue: ma de la roba: piu de le pſone: & tanto piu quãto ſono doctiſſime. Ma maxima leticia e ben poi de q̃ſti doctiſſimi quãdo pur habiano ſcampato ſolũ la loro uita: unde aduiene ad epſi: ſi como a Byas: del quale parla Valerio Maximo in q̃ſto modo: Byas ãt cũ patriã eius Prieuæm hoſtes iuaſiſſent oĩbus quos modo ſeuitia belli in columes abire poſſe fuerat: p̃cioſaꝝ reꝝ põdere honuſtis fugientibus: Interrogatus quid ita nihil ex bonis ſuis ſecũ ferret. Ego inq̃t uero bona mea mecũ porto: pectore enim illa geſtabat: nõ humeris: nõ oculis uiſenda: ſed eſtimanda aĩo: q̃ domicilio mentis incluſa nec mortaliũ nec deoꝝ manibus labefactare queunt: & ut manẽtibus præſto ſunt: ita fugientes non deſerunt. Et per concluſione de le prædicte uede Ariſtotele nel. x. del Ethica cum ait Homo ſapiens maxime eſt fœlix &c. Vede etiam in la politica: cio che ha dicto circa quiſti caſi: & coſi molti altri doctiſſimi. ℭ Gymnaſium. inde Gymnaſtes dicitur præceptor exercitiorum. Vti Ariſtoteles quinto Topicorum. Capite. 20. ℭ Theophraſtro hortando li homini &c. Di queſto Theophraſto diſcipulo di Ariſtotele ſcriue Suida græco Expoſitore: che queſto fu figliolo di Melanto. Sgarzadore

da panni: ma Stephano di Bizancio dice queſto hebe il patre nominato Leone da Eraſo Ciuita di Leſbo: denominata da Ereſo: figlio di Macare: queſto Theophraſto fu inſtituito da Ariſtotele auante moreſe Lectore del ſuo Gymnaſio in Paripateo: Quale primamente fu chiamato τυρταμοσ: ma per il ſuo parlare grati ſſimo da Ariſtotele fu chiamato ευφραστοσ: cioe bello dicitore: Dopoi per parere nō eſſere eloquentia piu grata de la ſua: da tuti fu poi chiamato Theophraſto: che ſignifica diuino aloqutore. Et perho alcuni hano errato. In quiſti ſoi nomi non conſiderando como lo nominaſſe Ariſtotele. Coſi Platone aduene eſſere nominato. Platon per eſſere largo & amplo nel parlare de li ſoi Dialogi. & altri ſoi ſcripti: cum fuſſe optimo Poeta: Oratore terſiſſimo: & Philoſopho: non ſolū excellentiſſimo: ma diuino. Et tanta fluente gratia fu etiam nel ſuo parlare che certamente pochiſſimi a epſo ſono ſtati pari: queſto aduene da la gratia del parlare: & non da le large ſpalle: per che prima ſi dice hebe nome Ariſtocles. Queſto amo molti ſoi diſcipuli: ma piu de li altri Ariſtotele Philoſopho figlio di Nicomaco. Queſto Theophraſto fu molto honorato da Caſandro figlio di Antipatro: & mori per la fatica dil continuato ſcriuere de molti libri chel compoſe. tra li quali ſi dice ſono quiſti tri libri Analytici de la priora: & altri tri de la poſteriora. Et ſepti de la relolutione de li Sylogiſmi: li Epitomi de li Analetici: ſcripſe etiā de li ſeductiui: & geme præcioſe & de Planeti cœleſti: de metalli & al fine de le plante le loro uirtute: Etiam Scripſe de li odori &c. Et perho tu Candido Lectore attende a tale ſua ſententia poſita per queſto propoſito da Vitruuio in la præſente lectione.

Ma lo Epicurio non diſſimilmente dice. Poche coſe tribuire la fortuna a li ſapienti. Ma quelle coſe che ſono maxime & neceſſarie ad eſſere gubernate con le cogitatione del animo & de la mente. Queſte coſe coſi eſſere molti Philoſophi hano dicto: Non mancho anchora li Poeti: quali le antique Cōmœdie græcamēte hano ſcripto: & quel le medeme ſententie in uerſi ne la Scæna hano pronuntiato: ſi como Eucrates: Chionides: Ariſtophanes: maximamēte anchora cō quiſti Alexis: Il quale dice per queſto fare di biſogno li Atheniēſi eſſere laudati: per che le lege de tuti li græci cōſtringeno che li Patri & Matre ſiano nutriti da li liberi figli: & le lege de li Atheniēſi nō cōſtringeno tuti: ma ſolum epſi patri & matre quali in le arte liberale haueſſeno eruditi li loro filii. Perche ogni doni de la fortuna quādo ſono dati: da epſa facillimamente ſono anchora adtolti. Ma le diſcipline coniuncte con li animi: per niuno tempo manchano: ma ſtano ſtabilmente in fine al ſūmo exito de la uita. Et perho Io a li Parēti mei maxime & infinite gratie referiſco & li ho grati: per che epſi probādo la lege de li Atheniēſi: di farme erudire in una arte hano curato. Et in quella arte: quale non po eſſere probata ſenza litteratura. Et in uno Encyclio de tute le doctrine con la diſciplina. Cum ſia adunchа per la cura de li patri & matre & per le doctrine de li præceptori haueſſe augumentato le copie de le diſcipline in le Philologie & Philotecne coſe. & in le ſcripture de li Cōmentarii delectandomi: epſe poſſeſſione al animo mio ho apparato: de le quale la ſuma de li fructi ſi e queſta.

¶ Ma lo Epicuro &c. In queſta parte la ſententia del Epicuro pareria eſſere contra quella di Saluſtio doue el dice: In omni re fortuna dominatur. Ma dei intendere che queſta fortuna opera i tali modi ſe nō per la agentia: ſi como dice Ariſtotele in libro de bona fortuna. Cum ait ubi plurimus intellectus ibi minima fortuna. ubi uero plurima fortuna ibi minus intellectus &c. ¶ Chionides fu Athenienſe: & ſcriptore del antiqua comædia: ſi dice fu el primo concertatore in epſe antique Comædie: quale erano libere in parlare cōtra caduna perſona como ſono etiam li noſtri præſenti prædicatori. per che etiā apreſſo di loro era facta la lege del arguire cō moderatione & honeſtate: acio ſi obſeruaſſe li loro pcepti legali. Ma le Comædie ſeu lege noue: furno facte & ſcripte da Chionide de āni octo in ante le bataglie di Xerſe Re di Perſia: & le ſue Comediæ ſono queſte. Heros: Pirochi ſiue Aſſirrii. ¶ Ariſtophanes ſono ſtati dui Ariſtophanes: uno fu grāmatico Bizantino ſeu Conſtantino politano: diſcipulo di Callimaco: laltro Ariſtophanes fu Atheniēſe. Il quale pagato da Melito Cacio li uſuratii Athenienſe: ſcripſe intra le altre una Comædia chiamata. νεφχη: cioe nube: In la quale acuſaua Socrates eſſere peruerſore dil ſtato loro: & de li Dei: unde fu præſo Socrates: & finalmente morto. Queſto Ariſtophanes fu il piu maledicentiſſimo de tuti li homini del ſuo ſeculo: & era acutiſſimo de ingenio. ¶ Alexis ſcriue Suida fu Italico da Thure ſeu di Sybarite di Calabria: fu Comico & inſegno. 245. Comædie: & fu fratello dil patre di Menādro Coco: hebe uno figlio nominato Stephanos quale ſignifica Corona: Etiam fu Comico. ¶ Encyclio uide in libro primo Capo primo. ¶ φιλολογια. i. Eruditiua dicitᷣ a φιλοσ ꝙ eſt amor ſeu amicus: & λογοσ ꝙ eſt ſermo. Philologia. ideſt amor ſtudii ratiotinantis ſeu ſermonis eruditiuæ orationis amicus. ¶ Philotecne: ideſt amor artium dicitur a φιλοσ: & τεχνη ꝙ eſt ars.

¶ Et perho Io a li parenti mei &c. gia expoſe qualche coſe importante a dire parenti: Quale uocabulo in molti modi ſi potria Ethimologare aut che perueneſſe a pariendo ſeu a re parata. Quoniam per paratam diſpoſitionem inde producitur partus: Per la qual coſa ut breuiter dicamus. Coſi appareno eſſere Fœtate & manifeſtamente producte tute le coſe dil mundo a la diurna luce per la concordante diſpoſitione parimente conceſſa da li parenti agenti & patienti a formare. Quale naturale procreatione piu diuinamente hano a conſiderare li iuriſconſulti: cha tuti li altri caſi legali: Cū fit ꝙ in his effectis iudicatᷣ ſuper humanas creaturas: Nam opinor quæ ueniunt a motu licito naturali nō ſunt de iure neganda. Et ideo animaduertendum. Quæ tibi ne feceris aliis ne facias: & ecōuerſo. Le quale concordantie actiue & paſſiue non ſine numine diuum eueniunt. Vnde apparendo a li mortali per la confidente imitatione audeno tuti: ſi como filii de Dio: epſo chiamare eſſere il noſtro Dio & Patre: Et per conſimilitudine etiam la natura: & la terra per matre. A li quali alcuni inſanamente uoriano con oratione & ſupplicatione: & uoti ſempre epſo Dio & la natura ſi flecteſſe al ſuo modo exaudirli: aliter como inſani & ſdignoſi alcuni a le blaſfemie ricoreno: aut dicono: Flectere ſi nequeo ſuperos Acheronta mouebo. O pſumptiōe erronea: nō ſapēdo bene diſcernerli: & mācho ſapēdo qllo che l epſe oratiōe richiedēo: nō ꝯſiderano che tuto il mūdo e ſuo: & in ſua diſpoſitiōe: Et epſi eſſere il totū i toto. Adunchа e ſolū da uolere ad epſo ſupplicare: Fiat uolūtas tua. Ma accadendo alcuni ad ſoi ꝓpoſiti uolere qualche cōparatione ꝑponere p dare ad altrui exēpli digni de Poemi & de Hyſtorie: Prima doueſſeno cogitare ſi de qualchi ſoi facti: poteſſeno dire. Si como de Ariſtippo Socratico: uel ēt como fece Cæſare dictatore. quale in Bello Alexandrino ſalto fora de la ſcapha per euadere da le naue Egyptiace: quale lo infeſtauano: piu che altro Theſauro tranſnatādo ſeco porto li ſoi cōmentarii. Vnde Io nō per uindicta ne ira uel altrui culpe ſtiano æterne: Imo Io benediro la bonta diuina che coſi ſia ſtato: & breuiter qualmente queſta molti āni me habia uexato: il fatale caſo mōſtraro: acio che altrui memorādoſi da le mie uexatione et errumne poſſano placidamente ꝑhendendo exemplo del caſo mio epſi ꝯtentarſe di qllo che diſpone Dio: & la naturale: ſorte. Ma douendo Io ſi como Vitruuio a li ſoi parenti agere le maxime & infinite gratie. Io prima diro cio che continge etiam ad me: Eſſendo per diuina gratia & mediāte epſi parēti: puenuto a eſſere id ꝙ ſum Cæſare Cæſariano. illūinatore de qſte ſciētiæ Vitru. p cā dil pſe mio: Laurentio Peritiſſimo de bone ſcientie di humāitate: & de le normale lege: & annotatiōe ciuile: p la cui ſolertia peruene a li Canzellarii negotii de li Illuſtriſſimi: Bona Maria. & Iohanne. Galeazio Maria Sfortia Vicecomite Duca de Mlano: Al quale

mio patre Citadino Mediolanense per benemerentia gli donamo con il consenso dil maximo consiliario Ciccho Symoneta lo
offitio de la Canzellaria dil Capitaneato de Iustitia in Mlno : Epso Patre hauendomi erudito di ætate de anni circa quatro : &
medio : p modo che iubilo gli recitasse sufficiētemēte lo grāmaticale opusculo di Donato . Poi ī breue al tuto mi lasso orphano:
Questo cognoscēdo la sua fine in uilla Prospiani : hauēdo uoluto testare ēt instādo Elisabeta q̄llo che uolea p mio beneficio :
Iorā de Magistris nō uolse esser rogato. Vnde nō hauēdo altro notario:Testo p me sopra la ꝑmissa fede de q̄lla che poi fu uocita
ta mia nouerca . Ma de la mia salutifera euersiōe che epsa poi uso ꝯtra di me : Breuiter la historia narraro : Dopo q̄sta si marito
cuidam notario . Essendo Io peruenuto nel ætate di anni circa. 15 . uno giorno promosa da la sua naturale furibondia per uolere
Io sequitare la Ducale Corte cō li mei p̄ceptori : cō torue & crudele minacie aspeciēdo : mi ꝑnuntio si de la paterna casa nō pro
fugaua : & nō piu sperasse ad epsa peruenire : certamēte mi Tosicharia . Vnde ricorso dal nobile Andrea de Vicomercato olim
Ducale Canzellario & discipulo dil p̄dicto patre:quale subuenēdomi di pocha quātitate : profugai a longe p centenara de milia :
Et in diuerse Ciuitate & regione : cō uarie natiōe : p inspeculare & cognoscere uarii ingenii & costumi de homini : ꝯuersando &
Studendo asai cō il mio quotidiano lucro : exercendomi cō la pictura & Architectura : da Dio & da me stesso mi sono auxiliato.

Poi Ritrouādomi un giorno il Ducale Cortegiano Ioanne Symone Resta:da le æde dil Diuo Benedicto cō epso ad Ferrara mi
trāsnato : & iui in le Cōmedie p Hercules Duca mi exercitai . Ma essendo iui dil Duca Ludouico Ambasiatore lo Excellentissimo
Oratore di la Ducale Prosapia Antonio Vicecomite : delectandosi de li Excellentissimi Studii de le Philosophice & Mathemati-
ce scientie : hauēdomi a epso probato: & collaudato molti præclarissimi Lectori de quello Gymnasio : Seco me tenete alquanto
tempo ad explicare & dimōstrare li Schemati & Diagrammati de quelle grauissime lectione : Si como di Cosmographia & di al
cuni altri libri reconditi di electe scientie. Et Epsi desiderati cō probata explicatione de li Lectori græci & latini : a epso che etiam
uiuo li lassai . Ma dal tempo prædicto hauendo circa anni . 16 . uagato . Ritornai ad præces de la prædicta Nouerca : Acio da
li altrui præci & suffragii Io la liberasse : & da le contumelie de li soi filii : Essendo io uenuto a li Architectonici seruitii
dil Duca Maximiliano : Et dimissi dal populo : ma poi ritornati iterum a la obsidione del arce di Ioue : per la Nouariense
uictoria . Et a la prædicta hauendo alcune cose mie cōmisse a la sua fede : Questa al tuto euersata contra di me : a pena ad me
rendete altro cha questa præsente Vitruuiana opera : quale non forse mancho : de li prædicti Aristippo uel Cæsare dictatore :
& nō solum fora de li periculosi naufragii maritimi : ma fora dil arce prædicta (hauēdo questa meco) altro non exportati . Ma
cū io cognoscesse qualche Aristotelice sentētie p me errare : Cū ait impossibile ē indigētē operari bona : & studio uacare . Et con
siderādo ēt ha dicto. Qui male nati sunt īpossibile ē ut bene facere possint. Et e conuerso.Qui q bene nati sunt benefacere possunt
Per le quale cogitatiōe audacemēte mi sono exposito a uolere tāgere la cōmata frōte de la Fortuna: acio mi potesse fare puenire
cō li maximi Diui & Regi & Pricipi ī le loro sedie de imortalitate : mediāte il ꝯsilio de la Patiētia : & de la Prudētia quale mi hāo
dato cō q̄sti mei cōmētarii & cō lo circino & regula a la Audatia : acio che dal tenebroso orbe uti Topā & da le māe de la Nouer-
ca & Pauptate mi sia cercato de profugare : da le obscænie : inuidie : & peruersione : de li filii de la Dira nouerca:& da tute le sue
calūnie & fraudolēte insidie : ut in eoꝝ cœtu horrido & nimboso per figurā dimōstrauimus . Et quāuis Io sia stato da tuti li affini
dil parentato derelicto : Inuocando il diuino auxilio & con acerbissimo pianto & giorni & nocte la Paterna anima ad Sancto
Stephano unde e sepulto : Certamēte iui ex insperato a fortuita apparientia : uti Mercuirus missus a diuina clemētia : & bonis fatis
euocatus : nō de li ferini & monstruosi : ma de uno bono spirito pare che me perflasse la auxiliante Fortuna : & iui tunc sub
diurna luce : disponesse a susciperme como ī paterno amore Aloisio Pirouano nostro Patricio di stirpe clarissima : & di Arithme
tica Rarissimo : A li quali parenti & præcipue a questo : per la præsente Vitruuiana opera Io sono a tenuto a lo omnipotēte Dio
& a tuti li mei auxilianti: uti ingenuoꝝ debitū est & ꝓboꝝ beneficii acepti: agere uti fatio in ꝑpetuū: le maxime & infinite gratie.
Et forse etiam bene fatia rengratiare la Nouerca : per questa diuina & illuminata opera : per la quale con maxime difficul-
tate & faticha inenarrabile ho insudato per molti anni : ut tantā molē cōdere possem : meliori modo quo fideliter potui tuti quisti
deci Vitruuiani uolumini ho translati : cōmētati & affigurati: Licet ēt la sorte pauperrima al tuto nō me ha lassato bene uentilare
enucleare & sublimare q̄sta opa da le rude caractere & ratiocinatiōe . Stareti adūcha cō q̄sta alquāto cōtenti lectori eruditissimi : si
bene circa āni . 20 . p q̄sta mi fusse ptentato di uolerla a la uera luce reducerla : & p īpotētia & p lo infortunio di Aloisio Pirouāo
sia stato coacto a manifestarla : nō lhauēdo potuto p̄merla:nisi assidua & densa Instantia : ī sextū : cū debuissem ī nonū hoc reco
gnoscere ānū: Per la qual cosa Iterū reclamo uenia si ī alcūa cosa hau esse errato . fiat hūanitate ut diximus. Et pho p̄go te Almo
Genio Mediolanēse & la Regia Maiestate : & tuti li futuri Principi : & li domināti Senatori : & li altri doctori & Heroi Patricii : &
li Sacri : & nobili . Nō minus . Il præsente Aedile nostro .D. Pietro de Nouate . Vna con tuti li altri Magnifici Proueditori de la
Republica Simul cō il Colegio de tuti li nostri Egregii Architecti: Nō minus parimēte cosi exoro & Supplico a qualūq; Principi :
& Rectori:& Aedili & Architecti p lo uniuerso mūdo : & li docti & eruditi & tutti quilli che serano Lectori di q̄sta opa : ui dignate
(si alcūa cosa ī q̄sta quāto p me fusse errata) acio p la inopia aut per alcūi allegati : uel correctore de la stāpa nō patisse biasimo.Cū
dictū sit nō oīa possumus oēs: Sed q fecit ꝙ potuit legē adimpleuisse uidet̄. Et pho fareti da Appelles Pictore :acio nō sia iudicata
ultra Crepidam : ut ne per paucū æterne culper : recoglietela & amplectatela in uoi : & fatela recognoscere : & reimprimerla piu
suplitamente o latina : o uulgare cū ui parera meglio lo Idioma . Et semper a li bisogni renouareti le figure symmetriate : Et Semp
Intitulādo il mio nome & cognome ī memoria di me uro patricio Cæsare Cæsariāo : p̄gāduoui p q̄sta opa mi auxiliate ppetuamē
te. Cū sia q̄sta ho facto da me solo cō paucissimo auxilio daltrui . Et q̄sto acio paia chi habia lassato in lo uniuerso mūdo q̄sta ne
cessaria piu che altra scientia & thesauro de tāta diuina & ingeniosa opa īportantissima : & principale p le cause in asai loci : p me
& p Vitruuio supra dicte. Et pho p q̄sto maximo dono: quale spero a tuti li mortali sera æterno Dignare si doueriano : tuti li mor
tali de le uniuerse natiōe : p̄cipue a chi sara manifestata q̄sta alma opera:nō solū agere le maxime & infinite gratie a la Diuina beni
gnitate . Ma ēt sicut diximus a li parēti & amici mei . Cosi meritamēte siāo āchora noi da Benedicer & tuti li successori esserne æter
ni benefactori & nō īgrati cō subdolosi & enigmatici aculei pūgēti p īuida æmulatiōe maledicamēte obtrectādo ī qualchi loci.Cū
per questa opera non sia gia mai ab ædito opere Vitruuianō hucusq; .1538 . anni: memorato per alcuna ꝑsona nel mundo : chi
habia potuto pādere li subscurati sensi: & li effectuosi & mistici dicti : quali per la grāde importantia appareno como enigmati .
Non minus chi habia emendato & illuminato li uocabuli græci & latini in ciascuni de quisti deci libri Architectonici : con le
figure : ne cōmenti che dimōstrano la explicatione uera de queste lectiōe : ut perite Architectetur : Ideo si Deus & natura nihil
agunt frustra . Certe penso la diuina uoluntate me habia facto sia procreato : et facto mi sia erudito in le philologie et philotecne
per mie proprie possessione : per fare sia Io illuminatore de questa diuina opera : per lassarla nel mundo per maxima utilitate et
necessitate : ualendo piu la scientia cha li thesauri : tanto piu quāto rende utilissima cōmoditate ut diximus per la salute humana:
Per questo adunchα mi sono contentato fare la sua inspirata uoluntate : hauendomi facto sempre suportare le maxime erūe et
miserādi affāni ut diximus : quali inenarrabili casi patiti nō li extēdo per nō incitare forse a prorūpere qualche lacrime a li lectori
de li mei aditi periculi et molti iniusti infortunii . Cum sia quasi tuto il tempo de la mia ætate : per defecto de la prædicta no-
uerca et filii Io sia stato tanquā exule : nō solum a patria : ma etiam iniustamente fora como exeheredato de li beni et propria
casa paterna. Cū sit per Antoniā Briuscham et nutricē Magdalenā de Cuticis Matrem dictæ Nouercæ: quale uoria peruenesse
al fine beata: Mi fece fare dil Sacro et Electo clero Mediolanēse . Sperando farmi hauere ēt altri beni piu che li paterni . Et pho
tu Impaciente ad aquistare le p̄clarissime scientie et doctrine : ricordarate de la uita de Esopo græco philosopho : Et cosi di q̄sta
mia Patientia : quale ad laudē Dei : et de tuti li mei parēti : et del alma nostra Mediolanēse patria : et de li Principi et molti populi
del uniuerso mūdo:mi ha facto gratia di puenire a q̄sto salutifero et optato porto. Et dicēdū ē Forsan & hæc olim meminisse iuua
bit : Et acio nō ti sia smemorata la mia electiua dil mūdo & dil caso mio : & si como la uita de li primi homini ho dimōstrato p la
aura ætate:Hora q̄sta Metamorphosea p q̄llo che le ꝑsone in q̄sto mundo pono fare:tanq̄ arce & cētro del opa Io te la dimōstro.

MVNDI ELECTIVA CAESARIS CAESARIANI CONFIGVRATA.

Et perho quilli che si confideno in Dio & che pacientemēte hano supportato como ha dicto Seneca: Multa fecit tulitq; puer sudauit & alsit Et si uirtuti dant cōta locum. Bene dicere possumus. Nunquam stigias fertur ad umbras Inclita uirtus: uiuite fortes: Ideo cū sit uirtus q̄ exaltat & uiros ad sidera tollit: Et perho quilli Pono dire hauere seco le pmanēte possessiōe: & in ogni Cita essere Citadini: cosi ēt e guerso como ha dicto Vitruuio qlli che nō hano le naturale dote nel aio: sono subditi a la euersiōe de la fortūa e nō pono dire como al p̄sēte ēt dice Vitruuio.

De non piu hauere alcuna necessitate: & questa essere maximamente la proprieta de le richece non desiderare cosa alcuna: Ma forse alcuni iudicando queste cose essere di poco onero pensando solamente essere li sapienti quilli che de pecuaia sono copiosi. Per tanto la magiore parte ad quello proposito cotendendo aduncha la audatia con le richeze la noticia anchora hano consequito. Ma Io O Cæsare non ad aquistare la pecunia da larte ho dato il mio studio. Ma piu præsto la tenuitate con bona fama: cha la abundantia da essere sequitata con infamia ho probato. Et per questo ad me ha aquistato poca noticia. Ma niente di mancho con questi mei publicati uolumini (si como Io spero) saro anchora cognosciuto da li posteriori. Ne anchora e da marauegliarse per che cosi a molte persone Io sia incognito: Ma li altri Architecti prægano & ambisseno: acio possano architectare: Ma a me da li præceptori e præcãte: il prægato essere bisogno pigliare la impræsa del opera: & non il prægande. Per che lo ingenuo colore si moue per uerecondia domandando cosa: suspitiosa. Imperoche quilli che dano il beneficio se acarezano: & non quilli chel toleno. Ma che cosa pẽsaremo suspicare colui che fu prægato che del patrimonio le spexe: faciende cõmitterli a la gratia de lo recercante: se nõ chel iudica da essere facto per causa de la robaria & dil compendio de epso. Et perho li magiori primamente dauano le opere a li Architecti probati a la generatione: dopoi cercauano si honestamente fusseno sta aleuati: a ingenua uerecundia: & non a la audatia de la proteruitate iudicando lopera da essere cõmetuta. Ma quilli non erudiuano li artifici: se non li figlioli: o uero li soi affini parenti: & epsi li instituiuano essere homini boni: a li quali per essere di tanta fede: le pecunie de tante cose senza dubitatõe gli erano date. Ma quando Io animaduerto: da li indocti & imperiti la magnitudne de tanta disciplina essere iactata: & da epsi li quali non solamente del architectura: ma ne anche al tuto certamẽte hão noticia de la fabrica.

Io non posso se non laudare epsi patri de familia: quali in la fidutia de la litteratura confirmati per se ædificando: cosi iudicano: se a li imperiti de littere sia lopera da essere cõmissa: epsi piu præsto essere piu digni a la sua uoluntate: che non e a la aliena uoluntate a consumare la sũma de li dinari. Aduncha niuno homo si sforza a fare alcuna altra arte i casa como la sutrina: o uero la fullonica: o uero de quelle altre arte che sono piu facile da fare se non la Architectura: Per questo che quilli che fano professione in questa: non con arte uera. Ma falsamente sono nominati architecti. Per le qual cose il corpo de la architectura: & le ratione di epsa diligentissimamente ho pensato siano da cõscribere. Opinãdo questo dono nõ douere essere ingrato ad ogni gente. Adũcha p che in lo quinto libro de la oportunitate de le comune opere hagio descripto. In questo uolumine le ratione de li priuati: ædificii: & de la cõmensuratione de le symmetrie explicaro.

¶ De non piu hauere alcuna necessitate &c. O gloriosa cosa & fœlicitate maxima quale dal nostro disciplinato intellecto p cede: quando noi cognosciamo lassare a la natura quello che ne ha quanto in præstito concesso possedere secundo lo apetito & nostra uoluntate necessaria. Per la qual cosa in questa agentia appare: piu siamo obligati a la bonitate diuina: & epsa natura: cha a li parenti: ne altre persone: cum sia ne habia concesso ultra la essentia corporea: & animata: li maximi & piu præciosi Thesauri del mundo: quali sano li habiamo quanto reportati & remissi in tute le parte dil mundo non per altra audacia cha quella che peruene da la uirtute & bono intellecto: p le quale ogni cose che apetemo si el nostro intellecto se dispone siamo apti a hauerle: & contenerle: & disponerle anchora constituitamente a li chari sucessori: si como poi intendere che li antiqui faceano: per questo che qua narra Vitruuio. ¶ Per che lo ingenuo colore: cioe il colore de la facie del homo libero: & nobile si moue per uergogna: & si transmuta di colore: per che el pare como cosa da mendici: & cerdoni: ire prægando lo opare da altrui: cosa che al contrario de cio dixe Virgilio in la æneida tunc pudor incẽdit uires & cõscia uirtus: ma q̃sta debe existimare la sua grauitate &c. ¶ Et pho li magiori: cioe li rectori del populo le quale cose sarião da expõerle secũde hãno ãnotate li iuriscõsulti. Et trouaresséo che opa enim illoꝝ dãt cãm sequẽdi eos. ¶ Architecti pbati. i. laudati da la generatiõe. i. generalitate de le psone: seu che sapião opare de ogni generatiõe de ædificii & cose ingẽiose: & uti in prio capite ĩstitutiõis diximus p la qual cosa Vitru. in q̃sta pare dimõstrare: ĩ qual mõ li architecti debão essere matriculati & collegiati da li magiori de la republica: si como fano li Aedili nr̃i. Ma q̃sta legale ꝯsuetudine mi pare esseri seruata se nõ in le Germãice regiõe. Vnde p q̃sta lectiõe ti dei ricordare di q̃llo ha supradicto Vitruuio in lo tertio procemio. Et ad epso quasi como p satisfatiõe de la ĩsequẽte lectiõe io te remeto. ¶ Io nõ posso se non laudare: Vitruuio optimamẽte uedẽdo che epso nõ usa ingratudine: ne fa ꝯtra, li deci præcepti instituiti da la nostra Sancta Matre Ecclesia: ne che la lege che il morale Catone ha posita: Cum sia: una dice. Habeas in honore parentes. Laltro ha dicto Itaq̃ deo Supplica. Parentes Aama: Cognatos Cole: Per il quale senso de la præsente lectione molto si potresseno extendere: Ma satisfa asai queste animaduertentie a li prudenti & periti professori: Cum siano queste eruditione da essere tenute a la memoria: de quilli che uoleno apparere boni & amati apresso a Dio: & le persone dil mundo: Cum datum sit. honora Patrẽ & Matrem si uis amari fideliter. & esse longeus super terram &c. ¶ Como la sutrina o uero fullonica: cioe larte Mechanica de Cerdoni: & si como e larte che deuene dal purgare li pãni al follo per il lanificio: quale da lopera del cusire: cosi etiam del filare del lino & la testrina arte: & la calzolaria: & stringarie &c. ¶ Per questo quilli che fãno professione in questa: non con arte uera: Ma falsamente sono nominati Architecti. Dei sapere cio ti ho dicto nel primo Capo del institutione nel primo libro: cio che apertene a dare le opere a li pseudi artisti: & tanto piu a decorarli indignamente: & nominarli Architecti. O quanti gia sono inganati da se stessi: a farse professori de q̃sta arte: essendo anchora idiota: & da quisti gia quãte fabrice de ædificii & altre fabrice de molte sorte sono sta deturpate: & consummate stultamente le altrui pecunie: & quãte fossature & aqueductione gia sono sta abandonate & lassate le possessione & li altrui prædii & prati senza consequire la affluente ubertate del aqua: & cosi stano a la descretione & uolunta solum de la celeste pluuia & altro non pono hauere. Il che a confusione de quisti imperiti molte cose si potriano dire: quali errori in ogni modo per quottidiano uso da qualcuno e forza per ogni modo siao indicati per errori. Il che in breuitate dirote sopra tal caso cio dice Aristotele in libro Elencorum Aliqua cõmunia & generalia sunt quibus scitis ars tantum nescitur: quibus ignoratis necesse est artẽ ignorare: Aduncha quisti falsi architecti saprano ben qualche cosa cõmune & nota a la generalitate: Ma nõ sapẽdo perho altro e necessario che ignorano larte

¶Per qſta lectiōe uederai i lo.4.ca.del prio li.& i.c.5.de opeꝝ diuiſione uti demōſtrauimus ut.uētoꝝ noxii flatas uitent.Hora hauē do Vitruuio dicto doctiſſimamēte:ti poi i pte referire a epſe lectiōe & dimōſtratiōe:Ma qſta excellēte lectione: e aptinēte da li philo ſophi & Coſmographi a eſſere dimōſtrata : & perho qſta e neceſſaria explicare a li Architecti . Cū ſia qſte coſe nō ſiāo da ignorare: ma da intendere : acio ſapiāo operare p li ædificii ſecūdo : li aſpecti del cœlo : & le regione del mūdo per ſalute de le cōplexiōe & qualitate de le perſone &c. Vnde coſi dice . ¶Ma quiſti ædificii coſi rectamente ſarano diſpoſiti &c. O lectori eruditi di magna philoſophia: Et uoi : tuti che ſentiti de rerum natura : Et præcipue chi fa profeſſione con li maximi Philoſophi : & Aſtrologi : & tandē cō li Sacri Theologi: uedeti quanto importa queſta Vitruuiana lectione : Et qui e diffiniēdo ꝫ quai e cōtradictoria ſentētia ſi po opponere : cioe contra il corſo naturale del Sole & Stelle & de epſe cœleſte inclinatione & loro aſpecti ſopra la tetra & mari : & como bene uetare ſi po la loro diſpoſitione : aut influxi . Et la cauſa de li elemēti & chi de qlli aſpecti ſentēo:& a chi piu & a chi mancho tēperano le forme & figurate qualitate del uniuerſa natura de tuti li animanti del mūdo irrationali aut rationali : le qual coſe arcane de queſta ratiocinatione di natura:piu præſto ſono cōpexende in le mente de li doctiſſimi : per che panderle a li Idioti mi pare ineptia : cū ſia qlli che manchano de li grā principii : che biſognaria haueſſeno diligentemente ſtudiato & diſputato : per le qual coſe : ad epſi Philoſophi : & a li grauiſſimi Hiſtorici & Coſmographi & Chorographi . Anchora per queſta lectione potrai uidere in lo libro octauo : & nono per quanto in parte ha deſcripto Vitruuio quanto non ti apparea da altra referirte . Ma lecto te Candido Io ti laſſo : & ſe de qſte cauſe te uoi bene erudire : uede cio ti dice Platone Ariſtotele:Eliano:Strabone : Iuſtino : Plynio anchora nel libro ſeptimo . Coſi nel decimo prœmio & nel capo primo . Et acio che ſia manifeſto non eſſere le humane perſone exiſtimande a le quantitate de li loro corpi: ma piu pſto a ſe le loro qualitate : uede etiā : cio che Suetonio ateſta in la uita de Cæſare Auguſto : præcipue de quodam pomellone in titulo de ſpectaculis ꝙ Beroaldus aſſerit:bipedali minor cuius ſtatura duos pedes non implebatur: Marcus Anto . Trūuir . ſi ſyſiphum pumilionem habuiſſe fertur intra bipedalem ſtaturam ingenio tamen uiuacem fuit : & ſub Diuo Auguſto : alter minimus hominum cuius binum pedum : & palmi altitudinē non excedens Conopas nomine . in delitiis Iuliæ neptis eius : manuum quoqꝫ maximum. Etiam Secundū Mar . Tulium inter equites Romanorum binum cubitorum fuiſſe autor eſt Varro quos Plynius uidiſſe reffert in loculis aſſeruatos : librarū xvi. hoc erat pondus illius corpuſculi: Ma uede cio anchora per queſte coſe naturale ti dice il Diuo Auguſtino anchora Alberto magno : & molti altri Excelentiſſimi ſcriptori . Ma ſi de molti effecti cœleſti : & naturali ſapientemēteti delectaſſe a conſiderare:uede Ptolemeo : & li altri de tal ſcientia peritiſſimi . ¶Soto al Septentrione li ædificii teſtudinati ben che ſopra queſta lectione ſaria aſai da extenderſi : uederai Plynio nel libro ſexto capo . 30 . & 31 . 32. 33 . & etiam nel libro ſeptimo capo primo & ſecundo . Et da quelle lectione potrai hauere molte coſe ad propoſito conueniente per ſatisfatione de queſte Vitruuiane lectione ¶Ad queſto modo quello che ſpontaneamente la natura offende con larte ſara da eſſere emendato : queſta ſentia anchora tene Ariſtotele in primo metaphiſice ars eſt ſuplementum nature : ſed in hac parte uidetur natura eſſe euitanda tanquam inimicam ab ea parte ſed amicam quandoqꝫ ex aduerſo : Ergo ſequendum eſt id ꝙ prodeſt : & euitandum ꝙ nocet . Sed etiam ex his perlegito in libro . 6 .politicorum . Et perho e coſa naturale curare una offenſione con una altra alteratione che obliuiſcere facia quellaltra ſi como anchora le ægritudine &c . Et perho ſe uedemo li animali bruti : & uolatili : & etiam li peſſi al tempo æſtiuo ſaperese cōmutarſe de loco ad locum : & elegere le freſche umbre : & cibi per temperare li ſoi corpi dal grandiſſimo ardore : & quando hano fredo exponerſe a li loci calidi : Aduncha che coſa douemo noi rationali operare per obtenere la ſalute noſtra Et lo experimento anchora poſſemo conſiderare da li loci doue naſcono le uarie herbe & arbori . che pare ſi conſeruano piu per la temperatura doue tanto non excoce il Sole cha doue exica : & le herbe & da la terra profundamente exurgere li humori : & per la intenſa arſione Conſtringe non ſolum quella ad hiare : ma alcune ſpecie di ſaxi per longa aduſtione li fa deſipare : co no coſa calcinata & excruſtata : ut diximus per che como ſono poi humetate da le cœleſte pluuie & hyemali gelicidii ſi ſciu lero Crepidinoſamente: Et perho li ædificii ſono da collocare per tal modo : acio poſſano conſeruare noi & le robe con le quale aſanno per mantenere la diuturna uita : & anche acio che epſe cœleſte offenſione non habiamo tanto a temere.

DE LA NATVRA DE LE REGIONE DEL COELO . A LI QVALI ASPECTI LI AEDIFICII SONO DA ESSERE DISPOSITI : ET CIO CHE PER VARIATIONE DE EPSE REGIONE FANO LE QVALITATE IN LI CORPI DE LI HOMINI CAPO PRIMO.

MA Q VISTI AEDIFICII COSI RECTAMENte ſarano diſpoſiti : ſi primamente ſera animaduertito : in quale regione o uero in quale inclinatione del mundo ſiano conſtituiti per che altramente in Aegypto : altramente in Hiſpania: non in quello medemo modo in Ponto : diſſimilmente in Roma: Anchora in le altre proprietate de le terre regione ſono uedute biſognore ad eſſere conſtituite: le generatione de li ædificii: pche da una parte dal corſo del Sole e præmuta la terra una altra parte da epſo Sole longe diſtante una altra parte per il mezo da epſo corſo fu temperata . Aduncha ſi como la conſtitutione del mundo al ſpacio de la terra per la inclinatione del ſignifero circulo: & per il corſo del Sole con le diſpare qualitate naturalmente e collocata ad quello medemo modo anchora ad le ratione de le regione a le uarietate del Cœlo : le collocatione de li ædificii pareno douere eſſere redrizate ſotto al Septentrione li ædificii teſtudinati : & maximamente concluſi : & non aperti : Ma li ædificii conuerſi a le calide parte coſa opportuna a eſſere facti ſono uedute. Ma al contrario quelli ædificii che ſono ſotto lo impeto del Sole : in le Meridiane regione per che ſono premute dal calore del Sole piu patente : & conuerſe al Septētriōe & Aquilone ſono da eſſere facte ad queſto modo : Perche quello che ſpontaneamēte la natura offende : cō la arte ſara da eſſere emēdato . Similmēte a le altre regione ad quello medemo modo ſara dal tēperare : per qual modo il Cœlo a le inclinatiōe del mundo e collocato . Ma queſte da la natura de le coſe ſono animaduertende : & conſiderande . Et anchora da li membri : & corpi de le gente ſono obſeruande . Imperoche il Sole in quilli loci doue mediocramente el profunde : li uapori in epſi el conſerua li corpi temperati .

Et tute quelle cose che gli sono proxime currendo elle deflagra : excurrendo gli eripe la temperatura del humore. Ma al contrario in le refrigerate regione : per che sono absente grandemente dal Meridiano aspecto : lo humore da li calori non fu cosi exhaurito : ma dal Cœlo lo rosido aere in li corpi infundendo lo humore : effice piu ample le corporature : & lo sonito de la uoce piu graue. Et per questo Anchora sotto le Septentrionale regione se nutrisseno le gente de grandissimi corpi : de cādidi colori de capillo destesso : & ruso : de ochi Cesii : & sono de molto sangue : per che da la plenitate del humore : Et da le refrigeratione del Cœlo sono conformati. Ma quilli che sono ꝓximi al axe Meridiano : & sono subiecti al corso del Sole : piu breui de corpi : de colore fusco : de capillo crispo : de ochi nigri : de gambe inualidi : de pocho sangue : al impeto dil Sole sono perficiti. Et cosi anchora per le exiguitate del sangue sono piu timidi aresistere al ferro : ma li ardori anchora da le febre soffrisseno senza timore : per che li loro membri sono nutriti con feruore. Et cosi li corpi che nascono sotto al Septentrione : sono piu timidi & imbecilli a la febre. Ma per la abundantia dil sangue resisteno al ferro senza timore.

ℭ Et tutte quelle cose : cioe como e dicto di sopra : quale sono proxime al corso del Sole : como sono : non solum le regione sotto la torrida zona. ma etiam qualcune altre : che inspecialitate temeno asai li ardori del Sole : si como etiam in la Apulia del regno Neapolitano : & per contrario al Aquila : il frigido hyemale. Et in alcuni altri loci che sono piu : & meno consimili che li aprici : uel opaci del mōte Apenino : in la nostra Italia : pensare aduncha si debe : quanto ne sono per le altre Prouintie del mundo : doue il corso dil Sole uisitando le deflagra : idest le arde aut nō uisitando le refrigida. Et perho Vitruuio in questa lectione el intende dimonstrarne la uariatione de li effecti che procedano in le uarie regione del mundo : & corporature : & complexione de li homini : & monstriferii animali : & altri fructi : le quale cose sono di grandissima consideratione : Et per che queste cose rendeno molto magnanimi non solum li architecti : ma ogni docto : & ciascuni che legeno sopra q̄ste cose : p che il Cœlo essendo uno corpo : che ha separato li soi aspecti si como li mari & flumini sopra la terra. Cosi ēt lui ha diuiso le partitiōe tute : como uno corpo de animāti che intro la pelle ha le ossa : carne & nerui : & uene & le altre substātie. Et ideo Philosophicæ & naturales exquisitiōes ꝯsiderāde sunt si uolumus eas percipere. Per che epsi illuminandosi comprehenderāo queste cose essere uerissime : & cosi sapera facilmente operare a tale occurrentie lassando le ambagine oppinione : quale forse in contrario gli obfuscano la mente : tenendo in fantasia Idiotica li inepti : quali sono da reiterare al Topan. Ma cum sia che in questa lectione haueadisposito de interponere alcune exquisite opinione de Phisionomina per la prolixitate le lassaremo ad Aristotele : & a molti altri Philosophi : & alcuni moderni como Michaele Scoto & Bartholomeo Coclite Bononiesi. ℭ Ochi cesei : cioe azurni : seu como dicēo gazoli : quisti ut plurimum adueneno per la clarita del sangue : & de la candida complexione de la carne. Ma de tute queste cose cerca de studiare la noua opera dil prædicto Bartholameo Cocles phisionomista maxime nel libro secūdo nel quæsito. 23. Epso auctore ha scripto cō maxime allegatione : quale a tua doctrina ti lassaro il iuditio : & iui uederai uno amplo tractato de uocum uarietatibus : & de multis aliis rebus arcanis nature insequentibus. ℭ Ma quilli che sono proximi al axe : idest polo Meridiano sono quilli che uulgamente nigrites seu saraceni : aut etiā chiamano Mori : ma quisti sono differenti asai. ℭ Circa a molte cose in qualchi loci dicte da Vitruuio Ben che etiā in molti loci potressemo cogliere molte floride ratione da le sententie Aristotelice : tamen per questo nostro proposito : quello che pare sia in la natura humana causato distinctamente per le distantie de le frigide regione & de le calide : una ratione di epso Aristotele : assumpta dal septimo : & lectione quinta : in libro politicorum : cosi poneremo : quasi como augumento del intellecto che pare cosi in generalitate : alcuni habiamo resentito non risguardando a la specialitate. Et cosi dice. Que in frigidis regionibus incolunt gentes : & quæ europam : animo quidem habundant : ingenii uero : & artificii parum habent : quapropter in libertate magis perseuerant : disciplinam uero reipu., difficulter recipiunt : ac finitimis dominari non possunt : quæ uero Asiam incolunt : ingenio & arte habundant : sed animositatem nō habent : propter quod & parere dominantibus : & seruire perseuerant : at græcorum genus ut mediam regionē locorū sortitū est : sic etiā amborū est particeps : Nā & animosum & ingeniosum est : ex quo fit ut in libertatē degat : & disciplinā reipub. optime recipiat : & unus reipub. cōstitutionē sortitus īperare oībus possit. ℭ Non mancho il sono de la uoce in la generatione de le gente : &c. Vitruuio quiui con subtile ratione dimonstra la uerita de questo naturale effecto de le uoce secundo li aspecti del mundo : questo accade in tuta la uniuersalita de li animanti tanto rationali quanto irrationali : & pare faciano questa uariatione dal axe Arctico quale poso le Stelle Septentrionale : questo si e. Il summo Cardine : quale chiamamo polo arctico : si como ho signato la littera. B. Ma la Orientia dil Sole la littera. A. la desinentia del Occaso la littera. C. Ma. A. C : si e la linea imaginatiua del equinoctiale ut supra diximus : pare che propriamente quando questo continge : diuide il mundo in due parte æquale : In lo quale centro ho posito la littera. E. Ma cum sia habia Ateso con breuitate a quello che parea piu necessario secundo la mente che quiui pone Vitruuio. Cosi questa præsente figura ho posita. Con il parere & examinato ꝯsenso de quisti Excellenti ꝓfessori : ne le cosse de hūanitate & cognitore de le lr̄ate lingue studioso Benedicto Iouio. Nō minus del mio docto Correctore di questa mia translata opera Bono Mauro Bergomēse. Cosi ēt del ꝑclarissimo Doctore di medicina & de Philosophia & Astrologia bō ꝓfessore Frācisco Cigalino patricii & habitāti Comēsi Licet paia al ꝯtrario lo Septētriōale aspecto : cha q̄llo che ho dimōstrato ī lo prioli. & ēt signata al ꝯtrario che soleno signare tuti li Astrologi. Cōmenzādo la littera. A. da la mane sinistra. Et successiue le altre littere. Ma noi per aspicere la regione Septentrionale ho posito la littera. A. da la mano dextra perindicando iui lo Oriente del Sole : & la littera. C. sia lo Occidente quale linea del æquatore chimata æquinoctiale : si e la littera. D. contra. B. per dimōstrare essere imum Cœli & la regione Meridiana seu polo Antartico : & cosi da la littera. B. ad. D. hauendo circinata una linea obliqua in la quale se indica sopra la base del æquatore la littera. F. quale p li protracti paralelli indicamo le uoce cōtinente in questa sambucina figura quale e directa con le uoce che epse ascendēte lineæ dimonstrano cosi etiam potresti fare le canne sonore per tale imitatione como tu uotai : la quale ratione mai da altri

Nō mācho il sono de la uoce in la generatiōe de le gente ha dispare & uarie le qualitate : Impero che la terminatiōe del Oriente & Occidēte circa la libratiōe de la terra : da quale p̄te si diuide la parte superiore & inferiore del mūdo : si uede hauere librata p naturale mō la circuitione : quale anchora li Mathematici chiamano orizonte. Aduncha cum sia che quello cētro lo habiāo nel aīo sustinendolo dal labro quale e in la regiōe septentriōale : una linea traiecta ad quello labro quale sopra lo meridiāo axe : Et da epso una altra linea obliqua in altitudine al summo cardine : quale poso le Stelle de li Septentrioni : Sēza dubitatiōe aniaduerterēo da epso essere il Schema del Trigono del mūdo : si como la figura del Organo quale li græci dicono σαμβυκην.

MVNDI REGIONES PER PARALELLOS NATVRALIAQ; GENTIVM VOCVM DISCRIMINA EX HOC DIAGRAMMATE INVENIRE .C.C.

CIRCVLVS . S . ARCTICVS .
PARAL. PER TYLEM . R — HYPATE .
PAR. P SVEVI FLV. HOST . Q — PARHYPATE .
PAR. P BORISTENE FLV. HOS . P — LYCHANOS .
PAR. P HELESPONTVM . O — MESE .
PAR. P APOLLINIS PROMONTORIV . N — PARAMESE .
PAR. P SYENEM ÆSTI TROP. CANCRI . M — PARNETE .
PAR. P CASPEN INSVLAM . L — NETE .
CIRCVLVS AEQVINOCTIALIS QVI AEQVATOR DICITVR .
TROPICVS BRVMALIS . T . SIVE CAPRICORNI .
CIRCVLVS . V . ANTARCTICVS .

Auctori nõ lho saputo trouare Et pho a q̃sta rõne si po ↄside rare la uarietate de tute le idio mate uoce de le natõe del mũ do: & cosi se dimõstra la Excelẽte solertia de Vitruuio i q̃sto ꝑposito esseri la sua mẽte: q̃le uole cosi ẽt sia suspensa & la imaginão i lo nostro aĩo. Adũcha ho ꝑtracto una linea obliq̃ como uedi da la lr̃a . B . ad . D . quale sopra lo æquatore la equinoctiale linea ut diximus quale terminando la littera; F . indicando lo sambucineo organo: quale instrumento sonoro dicemo Alpa: Et cũ sia hauariamo potuto distinguere molti paralelli per indicare molti Tetrachordi: & epse consonante & chordatile uoce incomenzando dal extremũ Nete da la lr̃a. L .insino al Proslãbanomenos soto la littera . Z . Ma per formare epse uoce sopra questa figura capace a la sufficientia de la demonstratione: & como siano distincte epse chorde de ciascuni interualli de li paralelli per la naturale regula & da le descriptione de la mundiale spera le ho indicate solum da .7. paralelli quali constituiti secundo li termini de alcune regione terrestre che pare doue si extendeno perdominando imitate di sponano quelle persone ad certe naturale inclinatione: & effecti proprii. Vnde cosi li ho positi: & de ciascuni li loro ascendenti: & distinctione. Io te li diro: si como da molti clarissimi scriptori sono stati anotati & calculati per le mathematice ratiõe. Primamẽte si e ratiocinato: che dal intersectiuo pũcto dal æquinoctiale . E . insino al supremo del axe septentrionale . B ; sia gradi nonaginta: & descendẽdo da quello al circulo arctico signato . S . siano gradi . 24 . li quali gradi . 90 . sono distincti in tre parte como uedere poi da li margini exteriori che includeno per margines: & costas nigras la circulare figura: quali ho partiti tanto da la dextra quanto da la sinistra in parte tre: da la littera . A . ad . β . cosi da . C . ad . γ . per ciascuna indicando . 30 . gradi per spatio da le littere . A . ξ . & . θ . & da . θ . ad . β : Cosi da laltra parte dextra da le littere . A . σ . & da . ι . ad . γ . Cosi per q̃lla casella distincta da le littere . λ . δ . cosi da la sinistra . κ . ε . sono iui commodulati dece paralelli: & quisti sono sufficienti secundum regulas Euclidis indicarte distinguere tute le superficie: nõ solum de tuti li elementi & cœli: ma de tute le cose dil mundo . Ma cum siano terminandi ciascuni de quisti: cosi ponaremo la loro eleuatione sempre inteligenda tanquam da la base de uno plano: cosi per la prædicta equilibrata linea del æquatore comenzaremo il primo paralello per Caspẽ insulã: quale signato la littera . L . contene la extremitate de la uoce Nete . & per . G . H. eleuato gradi . 12 . e mezo: Laltro paralello quale transe per Syenẽ soto lo æstiuo tropico di cancro: hauendo la littera . M . quale fa per la adustione de le gente de q̃lla climata regione: pare habiano le uoce paranete questo e eleuato gradi . 23 . e mezo . Il tertio paralello quale e distincto per Apolinis promontorium hauendo la littera . N . con la uoce paramese distа dal Aequatore gradi . 33 . e mezo . Il quarto paralello signato . O . che se indica per Hellespontum: Choetentiando con epsa græcia hauendo la cõsonante uoce Mese: e eleuato gradi . 40 . & tri quarti . Il q̃nto paralello: quale si indica per Boristenis fluuii hostia: signato con la littera . P . hauendo la uoce Lychanos: eleuato gradi . 48 . e mezo . Il sexto paralello signato . Q . quale indica per il termino Sueui fluuii hostia: hauendo le uoce Parhypate: e eleuato gradi . 56 . Il septimo paralello quale si indica ꝑ Thylẽ signato . R . hauẽdo da . X . ad . Y . la uoce Hypate e eleuato . p . I . K . dal ꝑdicto æquatore gradi . 63 . & cosi da ciascuna terminatione sono destinguende le uoce ut in figura ostendimus consonante al Disdiapason: La latitudine del circulo arctico e signato di sopra la littera: Z . Ma licet habia indicato nisi uno eptachordo tamẽ si potria ascẽdere ẽt piu cha la uoce Proslambanomenos . Ma uolendo trouare la latitudine di q̃sto circulo farai la subtractione de . 63 . & de . 24 . & uederai quãto e largo . Similmẽte il tropico Brumale signato . T . quale e dicto di Capricornio . dista dal æquatore gradi . 24 . nõ mãcho il circulo antarctico signato . V . dista dal suo polo gradi . 24 . Vnde Sedẽdo sopra la marginale linea . α . & . δ . Poi imaginare ꝑ le ratione supradicte quanto q̃sto circulo sedendo occupa la linea . Ma e cosa scienda per quanto si po uidere per le anotatione de molti auctori che hano tractato di Cosmographia: pare habiamo hauto pocha noticia in comparatione de molti præsenti & moderni scriptori: si de quelle parte quale fusseno soto lo prædicto æquinoctiale: & anche poche parte collaterale & extreme de le regione habitabile di sopra da epso æquatore . Comenzando da le regione Orientale . A . & le Septentrionale . B . & le Occidentale . C . Ma cõsiderando si queste naturale uoce fusse possibile hauerle in uno loco & conuenuti insiema tanti homini nati & subditi de ogni climati del mũdo . certamẽte Io penso che le loro uoce fariano como le cãne organice bene resonante: & tanto piu fariano maxime & delecteuole consonantie quanto piu fusseno eruditi al cantare: cha quilli Calamistrati che nasceno in quelle regione che dice Vitruuio in lo octauo libro . ¶ Aduncha cum sia quello centro del axe Orientale insino al Occidentale q̃lla linea im maginata nel nostro animo traiecta: idest che se extẽde dimonstrando il suo mediano centro da luno extremo al altro diuidẽdo tuto il mundo & lo Zodiaco si como in le lectione de la sphera habiamo . Aduncha questa da li Mathematici e chiamata Orizon: nõ per la linea . A . E . C . ma per la amplissima circuitione: & dicitur circũ terminator uisus. Ma di q̃sto anchora da Vitruuio & da me se haueremo nel octauo capo del libro nono: licet etiam per aliam

demonſtrationem in primo libro habuimus. ¶ Suſtinendolo: cioe Imaginandolo in uiſione ſi como uſa etiam Ptolomeo in alcune Coſmogrophice lectione. ¶ Reſonantie de le uoce dal labro: ideſt ſpacio aperto ſeu plaga extrema ſi como per la præſente figura dimonſtramo: & como a noi tale coſe ſiano cõſiderande. Vede Plynio libro. 6. C. 33. & 34. ét in libro. 7. C. 1. & 2. Et in Macrobio nel ſeptimo libro de li ſaturnali. Vide ét Ariſtotele de ꝓprietatibus elemẽtoꝝ. Vnde ꝑ qſta lectiõe ſi bene le ↄſiderasi poi hauere le mẽſure de fare le cãne del iſtrumẽto organico uel de li altri iſtrumẽti ſonori. ¶ Si como qlla chorda che in lo organo e ꝓxima al angulo; ideſt qlla ultima che di ſopra habiamo dimonſtrato ꝓxima al aſſa del archa organica ſi chiamara Nete. Ma queſte natione ſono como li æthiopi: & conſimile generatione: che per la aduſtiõe del aere de epſe regione hano la uoce ſubtiliſſima: & acutiſſima: ſi como epſa corda ſeu cãna in tale inſtrumento ſeu organi laminali: ſi poneo ¶ Ma ſecundo quella: cioe la uoce poi che e appreſſo a quella uenendo inſino al mezo de le alte uoce del organo: ſono per natura: quodammodo cõmune ſi como la uoce de li græci. ¶ Anchora dal mezo: cioe di epſa cãna ſeu corda organica: poſita per comparatione de la regione de li græci: creſcendo poi per ordine epſe uoce in fine a li extremi Septẽtrioni quale e la piu maxima altitudine del Cœlo: il ſpirito: cioe la uoce ſpirante ſeu reſonãte con piu graue ſono ſi exprime. ¶ Coſi ſe uede tute le conceptione dil mundo &c. Queſte lectione ſi per le præſente: & inſequente ratione: & exempli: ſi etiam per le sopradicte in lo ſuperiore quinto libro mi pare ſiano aſai facile da capire. ¶ Et coſi li corpi: Vitruuio hauendo dato lo prædicto exemplo de dui Calici: cioe uaſi figulini: apti a le poculatione: dice che ſono coſi li corpi de li homini in una generatione de figuratione: & de una coniunctione del mundo: pono eſſere cõcepti quaſi dicat. Il figulo po eſſere acomparato a Dio: & a la natura de le coſe. per che con la diſpoſita materia: & ſoi inſtrumenti officinali: &c: el fa & po fare molte ſorte de uaſi: ſi como ſono ét molte ſorte di aĩali: Et pho dice Vitruuio coſi li corpi de li homini licet ſiano in una generatione de figuratione & de una coniunctione del mundo: tamen queſta generatione non po eſſere facta ſeu concepta tuta in una regione del mundo: uel tuta inſiema in uno medemo loco & tẽpo. Et ꝑ qſta cauſa ꝓcedente da li uarii aſpecti: & inclinatiõe del mũdo: le complexione: & ſubſtantie: & qualitate: le Ideæ: & le uoce: li Idiomati: & coſtumi: & altre infinite coſe ſono differentiate: ſi como etiam le dicte uoce luna dal altra. Et perho tu ſapiente Philoſopho: Et phiſico: che de rerum natura hai ſentito: non ſo che contradictione altramente una con li maximi Aſtrologi ad queſto ſi poſſa fare: per che quello che non po etiam altramente fare il Cielo per diſpoſitione dil corſo: dil Sole coſi diſpoſto da la diuina uoluntate: mi pare uno fruſtra laborare altramẽte uolere opponerſe: & cõtradicere. Ma de qſto exprimẽto di uaſi: chiamarai ét da li operãti plaſtici: uel fuxorii: la differẽtia che acade a getare le cãpane che ſiano de una medema forma: & etiam de uno medemo metallo; per che non hano tuti la uoce ad uno modo &c. Et perho non e da inquirere le coſe arcane de la natura: ne da opponere a lo omniotente Dio de quello che gli e placiuto coſi conſtituire: & diſtinguere le coſe ſue nel uniuerſo mundo; Cum ſia e di neceſſitate che ogni coſe habiano qualche collocatione: & loci che le conſerua: ordinariamente: & per queſto habiano in ſe a capire una uariata proportione licet ſiano de una medema performatione affigurati. Et perho per li cœleſti aſpecti: & naturale diſpoſitione pare quodammodo non ſia in noſtra poteſtate la propria permutatione naturaie. Adunchail tuto ſta a Dio & ala natura de le coſe.

Et coſi el ſpatio quale e proximo al baſſo cardine da la linea del axe in le fine Meridiane: le natione che ſono ſoto quello loco: per la breuitate de la altitudine al mundo fano il ſono de la uoce tenue & acutiſſima. Si como quella chorda che in lo organo e proxima al angulo. Ma ſecundo quella le altre uoce: inſino a la media græcia piu remiſſe efficeno in le natione le ſcanſione de li ſoni: Anchora dal mezo in lo ordine creſcendo a li extremi Septentrioni ſoto la altitudine del Cœlo li ſpiriti de le natione con piu graui ſoni da la natura de le coſe ſi exprimeno. Coſi ſe uede tuta la conceptione del mundo. per la inclinatione conſonantiſſimamente per la temperatura del Sole ad harmonia eſſere compoſita: Adunchа le natione quale ſono poſite nel medio intra il cardine del axe Meridiano & del Septentrionale: ſi como nel diagrammate muſico: hano lo ſonito in lo parlare: ſi como de la mediana uoce. Et tute quelle natione che ſono a li progredienti al Septentrione: per che hano piu alte le diſtantie al mundo hauendo li ſpiriti de la uoce repleti de humore: ad Hypatos & Proſlambanomenos: da la natura de le coſe con piu graue ſonito ſono conſtricte. Si como per quella medema ratione dal medio a li progrediendi al mezo di le gente con lo ſonito de la uoce perficeno de le Paranete: la acutiſſima tenuitate. Ma queſto eſſere il uero: e da li humidi loci de la natura piu graue ſiano facte: & da li loci feruidi eſſere piu acute. Coſi e licito experimentando animaduertire. Sarano dui calici in una fornace equalmente cocti: & di equale peſo: & al crepito de uno ſonito ſiano ambi dui electi: de queſti uno in laqua ſia poiſto: poi ſia del aqua extracto: alhora luno & laltro ſiano ſonati: Per che quando coſi ſera facto: largamente intra loro il ſonito ſara diſcrepante: & de æquale peſo non poterano eſſere. Et coſi li corpi de li homini in una generatione de figuratione: & in una coniunctione del mundo cõcepti alcuni per lo ardore de la regione il ſpirito del aere exprimeno acuto al tacto: alcuni altri per la abundantia del humore effundeno grauiſſime qualitate de li ſoni.

¶ Similmente per la tenuitate del Cœlo: cioe ſubtilitate del ſublimato aere: uel per che in quelle parte ſono li Cœleſti aſpecti piu purificati ſi como per contrario ſi fa ꝑ le humoroſi uapori: & perho quelle natione di gente ſono piu ueloce: & acutiſſime de le ſcientie: & altre cogitatione: & conſiliatione. Impero che il loro celebro: maxime intra li altri complexionati membri del ſuo corpo: per il calore ſempre e piu uigilantel: & expediente. che ſono quilli de li Germani uel de quilli che hano aſai capilli extenſi per che hano lo celebro piu frigido: Et perho Iſocrates in Buſiride dice che queſte natione hano trouato tute le

Similmente per la tenuitate del Cœlo le natione Meridiane dal acuto feruore con la mente piu expeditamente & præſtamente ſi moueno a le cogitatione de li conſilii. Ma le Septentrionale gente infuſe da la Craſſitudine del Cœlo: per la obſtantia del humore refrigerate: hano le ſtupide mente. Ma queſta coſa coſi eſſere da li ſerpenti e licito a uidere quali quãdo per il tempo calido hano exhauſta la refrigeratione del humore: alhora aſperamente ſi moueno: ma per li tẽpi brumali & hybernali per la mutatione del Cœlo refrigerati: ꝑ il ſtupore dil fredo ſono immotæ. Et coſi non e da marauegliare ſi il calido

aere fa piu acute le mente de li homini. Ma per contrario il refrigerato aere li fa piu tardi. Ma cum siano le Meridiane natione de animi acutissimi: & de infinita solertia de consilii: subito che intrano a la fortitudine: iui succumbeno: per che hano le uirtute de li animi exuste dal Sole: Ma quilli che nascono in le refrigerate regione a la uehementia de le arme: sono piu aparati: & con magne forze ruueno senza timore: ma per la tarditate dil animo senza considerantia irruenti senza solertia de soi consilii se refrangeno.

scientie. Et e quasi cosa facilmente da credere: per che lo animato calore che soue il corpo: essendo per naturale dispositione soto qlli cœlesti aspecti nati & nutriti: certamente elli fano una societa con la humana specie: che non solamente li homini ma li animali & li fructi: & ogni cosa cibaria sente de quello cœleste aspecto & temperia. Et cosi per tenuitate: & naturale dispositione fano che quili siano spiriti sublimi & piu celeri & apti ad ogni ingeniositate uel scientie liberale: si como et sono apti fra loro natione in molte arte mechanice. & ultra di questo in le asperrime guerre. ¶ Ma questa cosa cosi essere da li serpenti e licito uidere. cioe como sono quilli animali uenenosi de li quali sono molte generatione: & uarie figure. si como il Regulo quale chiamamo Basilisco: qsto solo cō lo intuito de li soi ochi conquista & occide quelle cose uiue a le quale el guarda. Il che da questo tuti li animali & altri serpenti fugeno si como fano etiam li Draconi: & ut diximus li Cerastes: Hydra: Alphesibenas: Iaculus. Aspis: Pithias: Pithysmas: Catoblepas: Boa: Dracena: Rasiles: Echidna: Tyra: Anguis: Prester. Seps: Scytales: Scutiles: Pamule: Colubres: Emares: Dipsas: Cicinia: Chersidros: Celydros: Cenchis: Ophites: Amodites: Natrix: Phaties: Cochodrilus: & multa alia: non minus la certarum uaria genera. De le quale specie de Serpenti sono molti quali uolendosi reiuuenire. Dopoi sono inueterati (cosa che gia la natura questo nō ha ɔcessa a la humana natura) p la mutatione de la pelle ieiunano quadraginta dies: & cosi essendo deuenuti macri: p lo diminuito aspecto: cercano uno loco angusto: aut p le sepe in li forcellini ramini pforza si infica: & exiendo gli lassa la pelle: Ma non mi maraueglio de molte gente di Germania: quale sono pur soto al Septentrione non dimeno molti sono acutissimi de ingenii: & maxime i le cose analematice & horologiale: & molti secreti: & de le motiōe p le clauature & asai cose de ferramēti: & armamēti: & i uarie arte & picture & statue ligneæ: & marmoreæ per le qual cose molti di epsi pono acompararsi. Con nostri Italiani per molte intelligentie de mecanice: & liberale scientie: In le quale secūdo el suo consueto diligentemente & ingeniosamente pareno in epse opere essersi delectati. ¶ Et cosi nō e da marauegliare si il calido aere &c. Quiui Lectore mio ti conuene hauere intelligentia de la Philosophica & Phisicale doctrina: per che bisogna ɔsiderare queste si possibile sono potere operare per uirtu naturale: che cosi siano: uel aquistare: aut permutare il subiecto de la naturale essentia in uno altro: o per dispositione & inclinatione uel mutatione de le regione cœleste aut per uirtute de cibi disponere li corpi in altra naturale inclinatione. Aut si e possibile per il ɔcepto de la genitura aut naturale seme disponere unaltra qualitate al tuo modo: Vel che p ppria essentia a le uolte sia cōcesso in epsa essentia per propria abitudine: & faciasi ualida a la disposita procreatiōe da la natura che opera sponte sua in le uarie regione del mundo secūdo li cœlesti aspecti: Et fare sia possibile che la natura frigida per abitudine peruenga calida: Et e cōuerso: acio sia par arte disposita la sensata mente ad peruenire a le magiore intelligentie: acio si possa hauere la euersione: quale discrimina li ingenii: & mente dal acuto al obtuso: quale stupore opilla lo celebro & la memoria: Per il che lassa scorrere li animi con irruentia seu impeto disordinato: licet siano etiam quilli meridiani di calido ingenio: Tamen per tanta caliditate sono piu iracundi: Et per tanta fortitudine de uirtute seu forza si subcumbano. Ma luna & laltra generatione: cioe de le calide: & frigide regione per essere cosi impetuosi da suoi consilii se refrangeno: cioe se castigano & si aduertisseno. Dopoi il facto del suo errore &c. Le quale cose adoncha si per queste cause si uedeno cosi potere peruenire: quasi potressemo dire non essere in nostro arbitrio: Ma in quello de Dio & de la natura: quale ne instrue per le operatione temperare & refrangere con ratione la nostra uita ¶ Aduncha cum siano queste da la natura de le cose cosi nel mundo collocate &c. Li sapienti homini. Aduncha per queste cose (deno considerare) che ha piu potere: o le legale norme aut le naturale. Arbitrio.

Aduncha cum siano queste da la natura de le cose cosi nel mundo collocate che tute le natione cō le immoderate mixtione siano disparate: E cosi Placiuto: che intra il spatio de tuto lo circuito de le terre: de le regione in medio dil mundo il Populo Romano possidesse le fine. Per che temperatissime ad luna & laltra parte: & con li membri de li corpi: & con li uigori de li animi: per forteza sono le gente in Italia. Per che per qual modo la Stella di Ioue intra la feruentissima di Marte: & la frigidissima di Saturno: curendo nel medio fu temperata. Cosi con quella medema ratione la Italia quale e intra la Septentrionale & la Meridiana; da luna & laltra parte per le dicte mixtione: tēperate & inuicte ha le laude. Et cosi con li consilii refringe le forze de li Barbari: con la forte mano le cogitatione de li Meridiani. Cosi la diuina mente ha collocato la Ciuitate dil Romano populo: in la egregia & temperata regione: acio che de tuto il circuito de le terre ob tinesse lo Imperio: Per la qual cosa si cosi e: che le dissimile regione da le inclinatione del Cœlo con uarie generatione siano comparate: Et anche acio che le nature de le gente con dispari animi: & figure de li corpi & qualitate nascesseno: Non dubitamo anchora le ratione de li ædificii secundo le proprietate de le natione & gente aptamente douere essere distribuite: Cum sia che habiamo da epsa natura de le cose la solerte & expedita monstratione. Ad quanto io ho potuto con summa ratione animaduertire le proprietate de li loci disposite da la natura de le cose ho exposito. Et per qual modo al corso del Sole:

¶ Adūcha cū siano qste da la natura de le cose cosi nel mundo collocate. Plynio li. 3. Capite. 5. In laudibus Italiæ ac Romāoꝶ Imperii sic ait. Nec ignoro ingrati ac segnis animi existimari posse merito: si breuiter atq; in transcursu in hunc mundū dicatur terra omnium terrarum alumna: eadem. & parens numine Deum electa: quæ cœlum ipsum clarius faceret: sparsa congregaret Imperia: ritusq; molliret: & tot populorum discordes: ferasq; linguas sermonis comertio contraheret ad colloquia: & humanitatem homini daret: breuiterq; una cunctarum gentium in toto orbe patria fieret: Et quid agam tanta nobilitas omnium locorum: quos quis attigerit: tanta rerum singularum populorumq; claritas tenet urbs Roma uel sola in ea & digna etiam festa ceruice facies quo tandem narrari debet opere. Et qualiter Campaniæ ora per se fœlixq; illa ac beata amœnitas: ut palam sit uno in loco gaudentis opus esse naturæ iam uero tota ea uitalis ac perennis salubritas cœli temperies est. tam fertiles campi: tam aprici colles: tam innoxii saltus: tam opaca nemora: tam munifica siluarū genera: tot montium afflatus: tanta frugum & uitium olearumq; fertilitas: tam nobilissima pecori uellera tot optima tauris colla tot lacus: tot amnium fontiumq; ubertas: totam eam profundens: tot Maria portus. Gremium q; terrarum commercio: patens undiq;: & tanquam ad Iuuandos mortales ipsa auida in

Maria procurrens. Neq; ingenia ritusq; ac uiros: & lingua manuq; superatas comme moro gentes. Ipsi de ea iudicauere græci: Genus in gloriam suam effusissimum quotam partem ex ea appellando græciam magnam. Ni mirum id quod in mentione cœli fecimus: hac quoq; in parte faciendum est ut quasdam notas: ac pauca sydera attingamus. Legentes tantum quæso meminerunt ad singula toto orbe edifferenda festinari.

& le inclinatione del Cœlo bisogna ad le figure de le gente constituire le qualitate de li ædificii ho dicto. Et cosi adesso de ciascuna generatione in li ædificii la comensuratione de le symmetrie: & uniuersi: & separati breuemente explicaro.

¶ Niuna maiore cura al Architecto essere debe &c. Considerando Vitruuio essere stato peritissimo: & farsi grande estimatione de le symmetrie per li ædificii: & etiam essere stato magno exquisitore de la scientia optica: quiui ostende alcuni exempli per le apparentie de infinite sorte de le Ideæ: quale p̄ueniẽte da le ratione optice pono fare dimonstrare cose mirande a chi le sa disponere a le operatione: si como gia hauere facto alcuni periti apparere per reflexione radiose li simulacri mouenti como una figura humana: & de altro animale. Alias fu uno doctissimo dubitandosi essendo solo: acio non fusse assalito: apto certe Ideæ parea seco hauesse molta societate chel uolesse defendere: & perho per specularii reflexi possemo operare molte altre cose a le quale Io non mi extendo. Per che diuina fauente clementia spero ne scriuaro uno præcioso & probato opusculo auante che Io mora. Ma per che in questa lectione si potriano fare gran scripture & maxime dimonstratione per le uarie accidentie che perueneno da li nostri radianti ochi: si in alto: si in basso: si in medio: per quanto ti dimonstro per la presente figura: acio sapiano li aspecti de le cose temperarle con il piu uel mancho: demere uel adiungere cõ le symmetrie de le opportunita architectonice: p modo non si li habia a desiderare: ma siano di concordantia como opera eurithmiata & Harmonicamente compartiti: acio la conformatione paia hauere in se como una consonantia: de li ædificii seu si sopradicti. Ma si bene queste insequẽte ratione optice saprai considerare & contẽplare le distantie: potrai excogitare per li ædificii & altre cose. como li radii oculari in questo modo: O in concluso: uel in dilatato: uel in alto loco: como e la littera . α . E . F . se extende lo angulo a despicere & si extenda da . A . B . sopra le supsicie terrene: uel in aqua como da . C . D: ĩ quale modo le imagine & li simulacri de quelle cose appareno da la superficie al fundo: & in quale modo le refractione de li remi & altre apparentie speculante: uel imposite in epsa aqua: pono fare incerta la sua apparentia: Lequale ratione de le refractione per piu breuitate le pono soto la recta linea . R . C . D . Cum sia in ciascune di epse distantie poi imaginare uno Remo. uel cosa che ti piace per consimile exẽplo: le quale refractiõe pono apparere como da la littera . G . ad . E . uel. I . ad . H . aut . L . ad . K . N . ad . M . P . ad . O . R . ad . Q . Ma como de le optice ratione. Alcuna uolta in le superiore lectione præcipue in la institutione habiamo tractato per che queste non sono ignorande ne da li Architecti: ne da li pictori: ne da li Sculptori: ne anchora da molti altri che de li Studii de quilli antiquissimi & solerti Philosophi: como Pythagora Platone: Aristotele Euclide: Archimede: & molti altri quali hano lassati li soi diuini uolumini: præcipue de molte dimonstratione probate per le scientie Mathematice: & de molte sorte de Ideali schemati: & de infinite affiguratione: Aduncha quilli che uoleno peruenire a la uera peritia di cognoscere molte potentie arcane quale pono peruenire da queste apparentie: per le ratione di q̄sta scientia: si deno perforzarse di saperla aquistare: non in poche: ma in asai operatione: per che apparerati cosa piu delecteuole & miranda: forse piu che non credi che e scripto di epsa. Vnde acio che in parte de le cose gia prædicte: etiam possi sapere altramente operare questa præsente figura: breuemente te la destinguaro. Præsuponamo. Exempli gratia che qualcuno uolesse uidere una altitudine arborea: aut de uno monte: uel alto ædificio: aut de torre: uel campanile seu una Piramide; uel gnomone: siue obelisco: ut dicamus como e questo præsente signato la silaba . ℞ . La altitudine dil quale sia exorta da . E . ad . F . dal æquilibrato plano da le littere . A . B . Et cũ sia la cõmune alteza de li nostri homini da la planta de li pedi signaro la littera . H . Insino a li ochi la littera . G . sono de nostra mensura circa braza . 3 . & mezo: per la quale altitudine si confirma la paralellica linea signata . C . quale po per uagare æquilibratamente per questa littera . G . & de auante: & di retro: tanto quanto po terminare da . C . ad . D . usq; in infinitum si possibile est uidere uel imaginari: Ma considerando che le distantie conuene le sapiamo reportarle debitamente si uolemo con rõne capire alcuna cosa eleuata uel in plano: acio che al centro de lochio sia rep̄sentata senza fare altra remotione: como saria da . G . ad silabã . & . perueniente da la littera . T . ad . ℞ . quale sia . G . & luna

DE LE PROPORTIONE ET MENSVRE DE LI PRIVATI AEDIFICII CAPO SECVNDO.

NIVNA MAIORE CVRA AL ARCHITECTO essere debe: se non che con le proportione de la rata parte li ædificii habiano le exactione de le ratione. Aduncha: quando sera constituita la ratione de le symmetrie: & le cõmensuratione explicate con le ratiocinatione. Anche alhora e proprio del ingenioso acumine prouidere a la natura del loco: o uero al uso: aut a la specie: & cõ le detractione uel adiectione efficere le tẽperature: acio che quãdo de la symmetria sia detracta: o uero adiuncto o uero quello sia ueduto rectamẽte essere formato: ĩ lo aspecto: nulla cosa gli sia desiderata. Per che altra appare essere a la mano la specie: altra a uidere in loco excelso: non quella medema appare in loco concluso: dissimile e compresso in aperto: in li quali opera e de magno iudicio: quale cosa finalmente si debã fare. Per che il uidere non appare habere li effecti ueri: ma souente uolte la mente fu fallita dal iudicio di quello. Per quale modo anchora in le scæne depincte si uedeno le proiecture de le colũne: & le ecphore de li mutuli: le prominente figure de li signi: Cum sia senza dubio una tabula a la regula plana. Similmente li remi in le naue: Cum siano soto laqua directi: nõ dimeno a li ochi molto fracti appareno. Et insino a tanto che le loro parte tangeno la summa planitie del liquore appareno (si como sono) directi. Ma quando soto laqua sono demissi per la perlucida raritate de la natura: remandeno enatando da li soi corpi le fluente imagine a la summa planitie del aqua: quando iui sono comosti: efficere si uedeno a li ochi il fracto aspecto de li remi. Ma questo o uero per lo impulso de li simulacri: o uero (si como piace a li physici) li uediamo per le effusione de li radii da li ochii. Per luna & laltra ratione appare cosi essere: che lo aspecto de li ochi habia li falsi Iuditii.

DIVERSA AEDIFICIA·RES & LOCA·OCVLOR· RADIIS EMPAR· DISTATIA OPTICE DISCERNER·

Aduncha quando quelle cose che sono uere paiano essere false. Et alcune cosse altramente essere cha quelle che per li ochi siano probate: non penso bisognare essere dubio che a le nature de li loci: aut a le necessitate: le detractione: aut le adiectione non gli debano essere facte ma talmente che in epse opere niuna cosa sia desiderata. Ma queste cose anchora con li acumini de li ingenii: non solamente con le doctrine si efficeno. Aduncha primamente e da statuire la ratione de le symmetrie: da le quale si piglia la commutatione senza dubitatione. Dopoi sia explicato lo basso spacio de li loci: & de la longitudine & latitudine del opera che ha ad essere facta. de la quale quando una uolta sara constituita la magnitudine. Sequita epsa magnitudine la apparatione al decore de la proportione. acio che lo aspecto de la Eurythmia a li consideranti non sia dubio. De la quale con quale ratione si efficia a me fa bisogno pronunciare. Et primamente de li caui de le æde si como debano essere facti io diro.

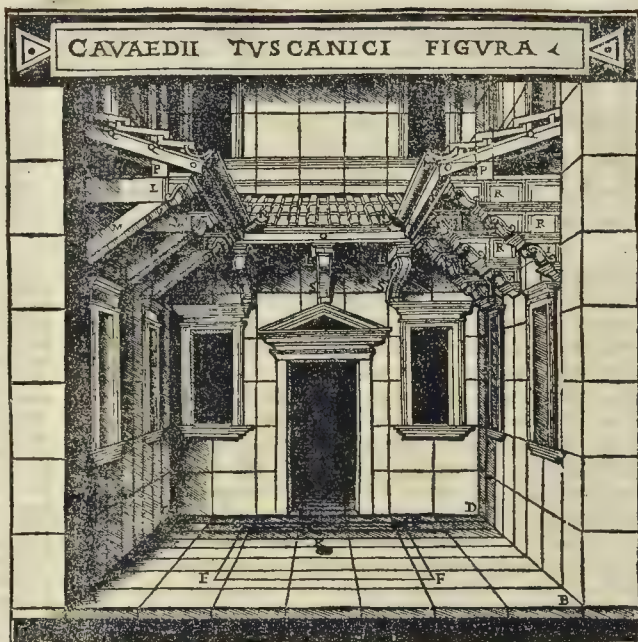
& laltra causano li trigõi seu anguli obtusi: Ma cum sia anchora ne per la distantia p̱cedente da le littere. K. Z. Ne da. L. M. Y. ne bene da. N. O. X. si po efficere integra distantia. Ma cum sia che le distantie conuene siano dimonstrate piu iuste che sia possibile. Adũcha e necessario che imaginamo accada in queste como a scambiare uno ducato Aureo quale si non hara hauto in fine al suo ultimo ualore mai si po dire chel sia ben supplito il cambio: Cosi in q̃ste optice distãtiæ aduene in fine che nõ sia posita si como da le littere. Q. P. V. quali sono distante tre uolte tanto quanto e la eleuatione di. E. F. mai non comenzara a bene intuirse in uno icto di ochio & non apparera cõgrua. Ma la piu uera perspectione. Io con li mei præceptori la habiamo experimentata molte uolte bisogna sia tre tanto & medio: si como poi distiguere da: E. ad. S. prospicendo con lo ochio signato. R. ad. E. F. Che questa distantia sia la ueritate si approba per la circulare figura causata dal centro de la silaba. ℞. circumferendo per modo che contenga in se in le circulare extremitate tuta la eleuatione del alteza de la cosa si como lo Obelisco. E. F. te dimõstro Et quanto mancho epse lineale distantie in segarano le portione di epso circulo: tanto piu perfecta sera epsa distantia: ma che questa mai sia perfectissima non e posibile che sempre non habia in se qualche auantazo da epso circulo: si como etiam qualchi cupido che scambiano li dicti ducati quali non pono mai hauerlo ben scambiato sibene supplisseno al ualore: Cũ sia: chel pare non si possa alcuni aduertire da qualche monete tonsate che in societate de li boni non si scambiano aut spendano. Cosi aduncha interuene a queste circulare probe. Ma considerando Vitruuio ha dato lo exemplo. ℭ Per che in le scæne depincte. Vitruuio quiui præponendo uno exemplo circa il uidere: Indica con quali modi sono epsi Scæne da ornare: & ponende a la regula: cioe a la linea del optico prospecto: per che non solum sono signate con il tincto filo: ma con le regule sono lineate & con lo circino commensurate: aut siano in tabula, plana del muro: aut de asse: uel di tela &c. ℭ Similmente li remi in le naue: cum siano sotto laqua directi. Vitruuio quiui Egregiamente fa la comparatione del uidere: ma meglio e del dinario posito in aqua ut a longe uideatur si in profundum fuerit: uti in lectionibus sphere habemus. Et ita uere probatur: uim uisualem & aque perluciditatem decipi: & aut maius aut aliud quam id quod uere est apparere. In questo capo Vitruuio uole indicare in qual modo in li conclusi loci de le case intro le parietali muri sia operando: si per il beneficio de le case quodammodo depriuati che non pono fare le grãde spexe patente de le portice & publici palatii peristyliati: & como le sacre æde & sic de consimilibus locis: Vnde in queste case si per acomodarle & defendere li habitanti da le cœleste pluuie possano stare conseruati si etiam acio non obscurano epsi loci per le ædificatiõe, quiui egregiamente descriue quisti loci quali Appella cauedii il qual uocabulo e asai notissimo & da Varrone & festo Pompeo & altri expositori uocabularii. Cum sit compluuium locus sub diuo ut lumen caperet deorsum quo impluebat compluuium. Et perho dice Vitruuio:

ℭ Li caui de le æde: cioe le uacua concauitate de le æde seu case magne aut palacii de gente priuate uel nobili quali hão li chortili a la nostra usanza Mediolanense & de molti loci de Lombardia. Et in asai parte per la Italia. Et dice Vitruuio esserie de cinq; generatione: cioe chi e facto a la Tuscanica: idest ut uulgariter dicimus a la Florentina: a la Corynthia in Tetrastylo: a la fogia Displuuiata: & a la fogia Testudinata. Et de quisti ordinariamẽte explicara: ma primamente dice de li Tuscanici: quali hano in li muri de li alogiamẽti le traiecte: cioe producte in fora le trabe si como e in la chorte Senatoria de M̃lano da la parte del giardino: uel si como in la canonica di sancta Maria de la Scala: aut in molti claustrali caui de le æde sacre antique: Si como a Sancto Marcho extra M̃lanum. ma in quisti caui de le Aede si soleno in questo modo ponere epsi traiecti trabi: acio si uedano fare uno poco di coperto quale scusa como portico senza columne: acio non impedissano di basso: ma lassano piu spacioso il chortile: & lo aere senza arcuatione quisti trabi aduncha si poneano in la prima contignatione de la latitudine del Atrio: cioe de la principale habitatione inrroductiua terrena. Et epsi trabi hano da luno a laltro li interpensiui: cioe altri trabelli: in li quali si interpone o li asseri quali dicẽo li zambini seu babuini & quisti per epsa interpositione & suspensione sono chiamati interpensiui. Cũ sia li capi de epsi trabelli si substeněo & formasi al modo de li ãconi che de sopra habiamo dicto: & dimonstrato: anchora in la præsente figura ma epsi trabelli: quali

DE LI CAVI DE LE AEDE. CAPO TERTIO.

LI CAVI DE LE AEDE IN CINQVE GENERATIONE sono distincti. De li quali le figure cosi sono nominate. Tuscanico: Corynthio: Tetrastylo: Displuuiato Testudinato. li Tuscanici sono in li quali le traiecte Trabe in la latitudine del atrio hano li interpensiui & le colitie da li anguli de le pariete intercurrenti ali anguli de li Tigni: Similmẽte con le asse de li stylicidii in lo medio compluuio deiecte.

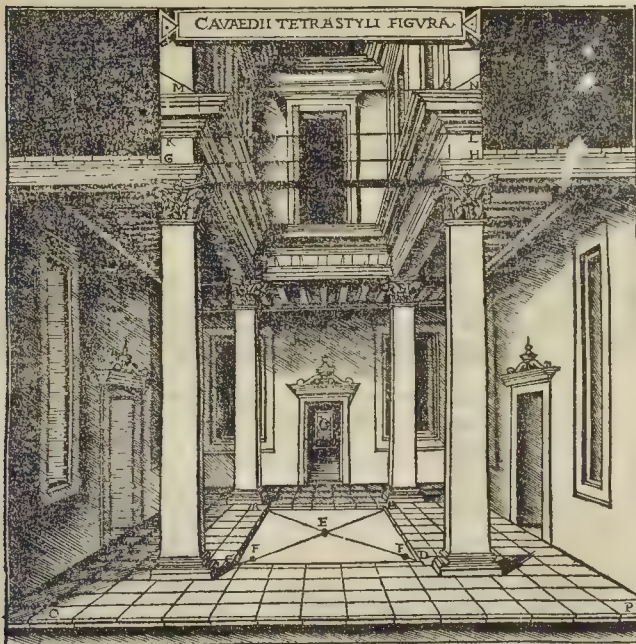
chiamão uulgarmente ſcite: ſo
no ſignati le littere . O . Et non
ſolũ per epſi. Ma douemo in
tendere che quiſti interpenſiui
ſono propriamente in queſta
generatione di ædificio quelle
prædicte aſſicule che ſono or-
dinatiamente collocati da luno
trabe al altro : quale aſſe ancho
ra per ocultare di fora li capi de
epſi trabi ſe poneno : che ſtano
deiecte ſeu ſuſpenſe uel inchio
date ſoto li ſtylicidii paréo dare
uenuſtate al ſtylicidio dil tecto.
Ma etiam epſi interpẽſiui ſono
intercurrenti fra li anguli de li ti
gni : cioe tabelli . ¶ Sopra li
quali ſono poſite le colitie:ideſt
le canale: quale excipeno laqua
che ſcola da li tecti ſtylicidianti:
i. leit gutatamente diſtilãdo qua
le aqua ſi expande. ¶ In lo me
dio del cõpluuio : cioe nel me
zo del ſuodiale chortile : quale
ſta patente al aperto Cœlo cõ-
tra la piuuia : & in lo medio an
tiquitus ut plurimum ſi ſolea fa
re una ciſterna : ſi como ho ſig
nato . K . & receue la pluuiale
aut la expanſa aqua &c. ¶ Per
la dimonſtratione de la præſen
te figura cõméciamo dal baſſo
ſpacio del cauo del optico plão
ſignato cõ le littere . A . B . C . D.
Ma il compluuio quale ſuſcipe
la pluuia e ſignato . E . F . G . H .
Il medio di epſo doue la ciſter
na ſuſcipe la pluuioſa uel expã-
ſa aqua ſi e . K . li interpenſiui :
ſono . M . & etiam pono eſſere .
O . quali ſono li orli ſeu zambi
ne quali ſono di ſopra uel intra
li trabi. L . ateſtati como mutuli.
Anchora pono eſſere facti co-
mo li anconi ſignati . S . uel. R .
Ma di ſopra epſi trabi proximo
a li zambini hano lo trabello ter
ziarolo procurrẽte a tuto lo teg
mine queſto e ſignato. P . di ſo
pra qlli de li tegmini ſono . Q .
ſopra le quale ſono li imbri ſeu
le tegule hamate ſeu uulgarmẽ-
te dicemo ramponate da le qua-
le diſcoleno le pluuioſe aque in
le collitie : cioe canale doue ſo
no le littere . N . bẽ che ẽt colli-
tiæ ſi dice la lecharda unde ẽtro
diſcola lo graſſo dele carne che
in lo ſpedo ſe roſtiſſeno: ma an
chora ꝓpriamente poi intẽdere
eſſere deliquie qlle fiſtule ſeu ca
noni da le quale deduce laqua
che deplue da li tecti de li nobili
quali con quiſti ornati ſi dilecta
no : ſicut ẽt p capita leonina ſu
pra in finẽ libri tertii habuimus .
Et coſi per tale figura la ſupradi
cta lectione e explicata. ¶ In li
Corynthii con queſte medeme
ratiõe &c. tu uede che di ſopra
li trabi ſono pocho ſporti in fo-
ra p fare lo dicto effecto dil por
ticale ſenza colũne &c. ma qui
el biſogna ſiano ſporte piu aſai
acio faciano uno portico in cõ
tignatione bene coperto : & col
locato ſopra le columne & di

CAVAEDII TVSCANICI FIGVRA

In li Corynthii cõ queſte medeme rõne le trabe & li cõpluuii ſi collocato : Ma da le pariete le trabe recedẽte in la circuitiõe circa le colũne ſono componute .

CAVAEDII CORINTHII FIGVRA

ſopra p q̃nto ſi uole ſi ſão le ſtãtie: q̃ſto ſeria como ad ꝯſtringere lo tropo aeroſo ſpacio da le murale pariete: licet che ſopra le colũne ẽt ſi ædificaſſẽo altre pariete quale ꝯcludeſſẽo qualchi altri lõgamẽti: tamẽ elle obſcurarião & cõcludarião piu il cauædió che nõ fano coſi como uedi in figura. Et primamẽte hai il cõpluuìo ẽt ſignato. A. B. C. D ſara lo forãme de la ciſterna. E. li ſupiori ĩterpẽſiui ſono ſignati. F. G. H. ſono le ãgulare colũe. N. L. ſono li trabe ſi como di ſupra e dimõſtrato. M. ſono li ĩteriori trabi. N. ſono li mutuli ſeu capi de li trabelli. O. lo cimatio dil mutulo. P. ſono le aſſe collocate ſopra li trabelli. Q. lo ruderamẽto poſito ſopra le dicte aſſe. R. ſi e la calze quale ſi po põere ſopra il ruderamẽto: quale ſi la ꝯgnatione nõ ſera facta ĩ pauimẽto: ſi po ſolare de quadrilateri: como ſono ſignati. S. Et doue ſono le lr̃e. T. ſono li ĩterpẽſiui ſeu Zãbini ꝑcurrẽti ĩtrali ordini de li diſtincti trabelli: como e coſa notiſſima. V. Et. X. ſono li capi de li mutuli de li ꝯfixi trabi: ſi como ĩ la Dorica diſtributiõe ſon collocati ſopra li triglyphi: & le quale ſe pono fare ĩ q̃ſta diſtributõe o q̃drate aut oblũge al mõ de li ĩterpẽſiui ꝑdicti.

Lí tetraſtylí ſono qllí che cõ le colũne ſotopoſite a lí trabí ãgularíí & la utílítate a lí trabí: & fírmítate præſtão: p che ne ãchora epſe magno ímpeto ſono cõſtricte hauere ne ãchora da lí ĩterpẽſiui ſono onerate.

CAVAEDII TETRASTYLI FIGVRA.

Ma lí dſpluuíatí ſono ín qualí le delíqæ ſuſtínẽte larca reííceno lí ſtylícídíí: Queſte a lí hybernaculí præſtão maxime utílítate. p che lí loro cõpluuíí ſiãdo erectí: nõ obſtão a lí lumíní de lí Tríclíníí. Ma epſi ĩ la refactíõe hão magna moleſtía. p che círca le paríete lí ſtylícídíí defluentí glí cõtenẽo le fíſtulæ: quale nõ præſtamẽte receuão da lí cauali la defluẽte aqua. Et coſi redũdando reſtagnano: & la ínteſtína opera & le paríete ín epſe generatíone de ædíficíí corũmpeno.

❡ Li tetraſtyli .i. li caui de le æde quali hão le colũne ſeu quadrate facti ĩ pilaſtri amurati di lateri cocti: aut ſião de ligno: aut di pietra ſolida: quiſti ĩ tal figura ſi demõſtra no ſia ſignato il cõpluuio. A. B. C. D. Ma il cẽtro doue ſi po fare la ciſterna doue e la lr̃a. E. Ma alcũi uſando p ſalute in li cibi tale pluuioſe aque: fão li recipiẽti in li ãguli ſi como e ſignato. F. Ma di ſopra. G. H. ſi e lo coaſſato pauimẽto. K. L: ĩdicão la altitudine dil Zophoro: quale e neceſſario uſarla a mõ di pluteo p che ĩ epſo ſono collocati li trabelli. M. N e la extrẽa unda de la ſupficiale corona. Ma de q̃ſta generatiõe di ædificii ſono facti ut plurimũ in li loci ãguſti acio nõ ſião ĩpediti da tãte colũne. Et ꝯuene a q̃ſte lõge diſtãtie põere li trabi cõpactili: & ſubſcudati ut ſupra dictum eſt.

❡ Ma li diſpluuiate. q̃ſte generatiõe di ædificii ſono facti como e li caſamẽti de li ianuẽſi: & como ſono li ſtylicidii de la Senatoria chorte: & como e de la arcella di porta Tonſa in Mĩano: aut dil uetuſto phano di Hercule in Vicomercato dedicato al Diuo Stephão: ĩ lo quale oppando il metroppido uetuſtiſſimo il pr̃e mio era p̃tore: & molti altri ædificii ſono coſi cõpoſiti: acio nõ ſi ſẽra tãta diſtylatõe di aqua. ma coſi poſſẽo ãchora ꝯſiderare q̃ſto da li tegmẽi de la ſacra æde Baricephala in Mĩano aut como e dil cauo del atrio ſeu ueſtibulo de la diua Vergine Maria a a Sãcto Celſo extra portã Ludouicã: quale e ꝓprio ha le colliquie che defluẽo in li abſoſti tubuli exiẽdo al imo del podio exterore. ma cio che ſignifica meglio q̃ſto uocabulo uede q̃llo te dice Aſconius: Impluuiũ locus ſine tecto ĩ ædibus: quo ĩpluere ĩber ĩ domũ poſſit. Ma ãchora coſi eſſeř dicto ĩpluuiũ ſi expõe: Impluuiũ diciť quia aqua ĩ areã ĩpluuit colecta de tecto. Cõpluuiũ quo de diuerſis tectis aqua pluuialis cõpluuit in eũdẽ locũ: impluuit quoq; p cauas ædiũ ſupiore pte accipit: Terẽtius quãdoq; accipiť p alueo recipiẽte pluuialẽ aquã ſed utrũq; ꝑuẽit a pluuia. Ma p ĩtẽdere cio ſignifica. Diſpluuiatũ diciť a dis: & pluuia. i. diſceptãs ſeu diſcedẽs pluuiã. q. d. diuiſam pluuiã deponẽs hoc ẽ cã deorſũ ſecũdũ opinionẽ eã in diuerſis ptibus diſcipat ſeu diſpluuit eã. Vnde Vitruuio dice che ĩ quiſti ædificii ſono ĩpoſite. ❡ Le deliquie: cioe le canale grãde uel uti ſupra expoſuimus a quo tegule deliquiale: aut colliquiales ſeu delitiares dicte ſunt. ſuſtinẽte larca: cioe il uaſo che e expoſito in la ſũma alteza: quale e incaſſata ſeu ꝯcaua. ut dictũ ẽ ianuẽſiũ more: quale euacuãdoſe reicẽo laqua de li ſtylicidii: q̃ſte cioe grõdare ſeu generatõe de ſtylicidii ſono coſi facte: acio nõ ſião como le altre che ſporgẽdo ĩ fora: obſtão ſeu nocẽo: & excipẽo el lũe de li hybernaculi triclinii. ❡ Ma q̃ſte hão in la refectiõe: cioe reformatiõe aut reſarcinatõe magna moleſtia. p che q̃do diſtylão talhora o p magna repletiõe di aqua liq̃da aut cõgellata guaſtão le pariete: & di dẽtro: & di fora: p defecto le fiſtule q̃le ſono obturate: & a le uolte nõ p̃ſtamẽte receuão laqua da li defluẽti canali. ❡ Et coſi redũdãdo: cioe reuocãdo: & retrogetãdo laqua ſi reſtagnão. ❡ Et la ĩteſtina opa .i. opa facta di dẽtro de li ædificii: ſi como le ope faccão di releuo pincte: & ornate di auro o di gipſo uel di ſtucho: q̃le cõpoſitõe e coſa notiſſima: & coſi p lo hũore ſe corrũpeão ſeu marciuão. A. B. C. D. E. ſono como le ſupra dimõſtrate Cauedii. F. G. ſi e la merlatura dil arca. H. la diuiſiõe doue p le feneſtrelle li orificii de le fiſtule: ſeu hamate tegule pono p il ſtylicidio difluere laqua: ſicomo ĩ le colliquie ſeu deliquie. K. Ma de q̃ſta lectiõe ꝓprio ſera larca: In la q̃le da le tegule hamate p le fiſtule. L. M. deſcẽde la pluuia: Et coſi poi ꝯſiderař lo ſuprascripto ordine del coprire de tegule hamate. N. O. P. ſono le pariete de li Triclinii. α. β. γ. Indica una ſpecie di atriolo piptero ſeu monoptero tholata che ꝓprio apſſo li ãtiq̃ erão dicte le caſe uel æde: & ꝯſimili palatii rotũdi quali p la ſuꝑma aptura ſi po fare luminoſo: & claro ĩ fine in baſſo: como in Mĩano e facto una ꝯſimile aptura ĩ lo palatio dil Clariſſimo Patricio: & Regio Senatore Domino Ioãne Angelo Syluatico: Ma q̃llo hano li Architecti uocitato ſia Atriolũ in le quale nõ ſolamẽte dal Gnomõe ſignato la lr̃a græca. α. potria

p il Sole: & lúbra idicare la diurna diuisióe: Ma remetere nel cóplutiio in le cisterne: & le pluuiale aque: & có uno Tritō ifixo ī epso gnomóet idicare ét (ut supra) habuimus in i. li. La pstātia de li uéti da quale regióe epsi puégano amussineaméte. Ma unde sono le lre. ë. sono loci da potere ipóere: & fanali seu facule lúinose & icése a li bisogni: o uero qualche altre cose acroteriate. Ma unde sono le lre. ꝛ. sono li pluthei circúligāti: unde. Q. R. S. sono li ostii. ¶ Ma li testudinati q pprie a testudie dicunt (ut supra diximus) qle sono ædificii che ppriaméte dicéo facti in uolta seu in fornice crosata: si como poi uidere da la sua oplātatióe signata cō le lre da le basse colúne. V. X & . ꝶ. Ma. Y. Z. sono āgularie parastatice. Quisti ædificii (si como Vitru. a dicto di sopra) sono ppriaméte deriuati da li Barbari quali exéplorno da le magne testudine: che noi dicéo uulgariméte bissescudellare. Il che epsi homini sopra quatro trabi alcúe de epse teste seu gussate cortice testudineæ hauédole erecte si subtegeuáo defédédosi da le iniurie dil cœlo. Et intra epsi trabi si obturauáo di asse uel di altra cessatura: ut supra diximus. Ma poi altrui che qlla fogia i nitorno cō le scādule uel pezi di assicule & chi cō le tēpiale le fecéo di lateri: & calcina al mō che hora e notissimo. Ma Vit. dice che qsti iui si fano doue nō sono ipeti magni. i. ꝯcussióe del terréo: aut doue nō si cude quottidianaméte sopra li magni icugini uel si facia sopra epse altra generatióe de strepiti aut supportáo (ut supra dixi) oneri graui che epse nō possáo lōgaméte patire. Et alcuni dopoi uolendo la prima corona ædificare cōperseno como uedi da le lineæ signate. B. H. Y. K. pcurrédo ultra a le lre. L. ꝛ. M. ë. soto quale li uacui spatii sono. G. N. cosi le pcurrétie de li Zophori sopra li epistylii sono. O. P. Q. R. S. T. Et po qsti ædificii si faceáo se nō soto li primi ædificii doue se iponéo le pñe ꝯtignatóe: aut le dicte testudine ꝯclauate có le catenatióe iterposite di ligno di ulmo uel di ferro: ma di sopra a li secúdi alogiaméti li cœli eráo facti ut plurimú de ligneæ contignatióe si como uedere posséo p le lre signate al exteriore Zophoro. A. B. C. D. E. F. Anchora che douéo dir de tāti ædificii Romāi quali licet siano stati facti ire dal loro diuio seculo isino adhora alcúi ét pdurano. Aben che alcuni maximi fusséo da li Barbari corruinati & pstrati: como fu il palatio magior doue habitauáo li Re: & lo palatio di Luculo: cosi como a le case de la Sabella & il palatio de Pilato: & molti altri asaissimi le quale rūie āchora nō sono coæquate: ne da oblisce de qlle imése colúne de tāta grosseza & lōgheza: & maxie de le porphirite & ophiteæ: & de altre infinite con tante uarietate de spire & base: & capitelli & altri membri, de mirandi ornati che rendeno anchora infinita consideratione de la magnificentia de quilli antecessori. Et perho quisti ædificii sono da complantare in li solidissimi fundamenti: acio stiano si como quilli: & ét asai de nostri: quali ét i Mlano pdurano: & di soto & di sopra le lcele uinatie &c. Ma quisti ædificii testudinati siano diligentemente ben fundati & facti per il modo, che asai di sopra sono allegate & dicte le loro symmetriate ratione.

CAVAEDII DISPLVVIATI AC COPLVVII IMPLVVII Q FIGVRA

Ma li testudinati ini se fano doue non sono impeti magni: & in le cōtignatione di sopra sono facte spaciose le habitatione.

CAVAEDII TESTVDINATI FIGᴬ

¶ Ma le longitudine & latitudine de li atrii &c. Vitruuio quiui Indica compaginare la membratura de una magna casa per gente nobile. Ma questo uocabulo atrio : si como per epso auctore in questa lectione & in questo peritissimo Capo describendo li palatii de li græci : non solum si po intendere chel significa tuto lo palatio : ma per il principale membro di epso: Nam Ouidius libro primo metamorpho . sic ait Atria nobilium ualuis celebrantur apertis : nec solum in multis dictis librorum huius auctoris habemus : sed etiam Virgilii : Lucani : multorumq; alioꝝ poetarum nõ minus oratorum uario modo testati sunt ipsam priorẽ partem domus esse Atrium . Ma per che si possa claramente intendere etiam per il porticato dil cortile si po capere : essere uti ἀθροιστικος . qꝛ latine congregatiuus dicitur . Et perho po essere il receptaculo principale de li introeunti de la porta comprehensiuamente & del Thirorion : cioe andito intra la porta : & la antiporta quale dicemo pusterla . Et si uoi uidere anchora quid sit atriũ in molti altri expositori lo hauerai : ma uede li graui auctori latini : come Plynio in libro . 35 . C . 2 . & etiam in li . 34 . C . 4 . ubi de statuis ait. Mox forũ & in domibus priuatis factũ atq; i atriis honos clyentũ isticuit sic colerẽ patronos. Ma si bene cõsiderarai uederai per le præsente figure in che modo luna con laltra e collocata & in qual modo formano quasi tuti li tri mẽbri principali de uno accomodo palatio : si como uede e longo pedi cento & largo pedi . lx . posito intra . A . B . C . D . Et diuisa la longitudine in parte cinq; : & la latitudine in tre . Et ciascune parte in pede . xx . hora piglia la prima figura quale e signata . A . B . diuisa in tre parte la latitudine : Ma da . A . ad . C & . da . B . ad . D . per longitudine in cinq; parte. Et supra ponerai questa in la Ichnographia di questo palatio : Vnde e signata . E . G . F . H . questo sera membro del peristyliato uiridario : doue e la græca lr̃a . ω . Ma li altri mẽbri : che sono collaterali : da la dextra & sinistra doue sono . ϰ . & . γ . si pono usare per æquilie &c : & doue e . τ . e facto per chortile : acio possa illuminare li Talami . H . quali sono da li capi del Tablino & hauerano li hostii per medio al . F : & . H . pgredienti nel peristylio pdicto . ¶ Ma la secunda quadratura quale e signata : A . C . B . D . & nel medio . ξ : sera per il Tablino : questo loco sia collocato per quanto ad minus inclusiue e la secunda figura diuisa latitudine parte due da . E . ad . F . & in tre larga da . E . G F . H . Ma accadendo alquanto oblungarla : In fino al extremo de le columnare grosseze : collocarai epsa figura : si como uedi e da . A . C . B . D . ma li thalami & li altri regulati membri distincti per le ale : idest due diuisione per epse lineæ uenerano piu a constringerse procurentemente quando e la grosseza de una media columna del peristilio prædicto . E . Doue sono . χ : π . serano loci apti al Tablino : & uolendoli diuidere : & iui collocare qualchi armarii : aut le stuue : per che erano como hybernali seu studii uel como biblioteca da reponere entro qualche statue aut scripture & tabule pincte como fu uso de li antiqui Romani : secundo ha dicto Plynio & molti altri fide digni : in quisti si poneano molti armarii grãdi al modo si usano i le Ecclesiastice sacrastie : quali sono chiamati uestiarii : Ma in qlli angusti loci doue sono le græce lr̃e. σ . sono le fauce de le scale : & pono procurrere : & in li altri loci essere distribuiti per digestorii aut in li chortileti per porticheti a la fogia dil Tuscanico cauædio . ¶ Dicto habiamo de le due parte di questo palatio : hora resta distinguere la tertia figure excipita dal pariquadrato signato . K . L . M . N . la cui diagonale linea si e . L . M . quale si il centro del circino collocarai in la littera . L . Tangendo con laltro centro la littera . M . una portione circinarai in fino a la recta linea adiecta da . N ad . P . quale adiecta sera de piu undeci uigintiquatressimi : si como te denota manifestamente la quadratura si la partirai in duodece parte epso adiecto sera piu : cinq; & media iui signarai . Q . R . per il che concluderai la sua superfice ultima da . O . ad . P : refferendo una Hipotamissa in fino ad . M . per la qual cosa uolendo performare questo peristyliato atrio seu parte anteriore iui collocarai la dicta figura : Circa le quale lineæ de la sua extremitate distinguerai la Ichnographia de la columnare cõplantatione : si como uedi li quadreti nigri : Et doue sono le littere . X . Y . faranse le fenestre. Ma da quella parte si fara uno portico a la Rhodiana : acio le fenestre dil Tablino habiano il lume piu excelso . ¶ Le littere . R . S . T . V . Indicano il proiecto de li stylicidii del cauædio facta a la corynthia : nel medio dil qual impluuio si e . G . Et doue sono le altre græce littere . σ . e loco de le scale . ¶ λ . κ . χ . ξ . α . β . ν . ψ . sono hospicii & loci cubiculari : Tricliniali & familiarici : ciascune large pedi . x . ma doue e . θ . si e la Ianua con lo Thirorion . ¶ Anchora per che sapi trouare le ale dil atrio principale : cioe dal chortile si distingueno da . K . ad . O . aut da . L . ad . P . in cinque parte : & de una de quelle : da la dextra & sinistra parte : si fa la latitudine de li portici piu ampli : quali Vitruuio li chiama Ale : como sariano etiam de Hypetra sub diuo : Vel de uno Templo concluso in tal modo : & lacunariato &c . Ma questo portico regulandosi con li muri del Tablino . A modo dil Cauædio Corinthio

DE LA LONGITVDINE ET LATITVDINE ET SYMMETRIE : DE LI ATRII : ET DE LE LORO ALE : ET TABLINI . CAPO V QVARTO.

MA LE LONGITVDINE ET LATITVDINE de li atrii de tre generatione elle se formano : Et la prima generatione fu distribuita che la longitudine quando in cinque parte ella sera diuisa : tre parte a la latitudine siano date . Laltra generatione quando in tre parte sara diuisa : due parte a la latitudine siano tribuite . La tertia generatione che la latitudine in uno quadrato de pari lati sia descripta . Et in epso quadrato la linea del Diagonio sia pducta : Et quanto spacio ha uera hauto epsa linea del Diagonio : tãta lõgitudine al atrio sia data.

ATRIORVM : EX TRIBVS CÕFORMATIS GENERIBVS . & ALARVM : TABLINORVM . AC FAVCIṼ : IMPLVVIORVM : PERISTYLIORVM QVOQ; & ALIORVM EORVM MEMBRORVM SYMMETRIA .

VARIAS EXEDRARVM PINACOTHECARVM Q; ALTITVDINES

aũt teſtudinato e fiendó : Le latitudine longitudine & altitudine de li triclinii diſtincti per pedi: poi diſcernere le ſue areæ . Et maxime intra. A . B . C . D . Coſi la altitudine da . A . B . E . F . quale ſi extole como dice Vitruuio . Anchora quiui Io te indico eleuare . Et tẽperare ſymmetriatamente ogni conſimile eleuatione de tali corpi uel membri de uno palatio : ut puta de una exedra quadrata : ſi como in queſte figure ti oſtendo : prima da uno pariquadrato . A . B . C . D . diuiſo per dui Diagonii : in lo cui centro ſia collocato . V . & in la magiore . X . ℭ Si da la prima eleuarai la altitudine per la medieta del Diagonio da . A . ad . V . formarai laltitudiue da . A . ad . S . & da . B . ad . T . quale linea ſia protracta da . S . ad . T . ſera la altitudine . Ma ſi de magiore augumento uorai epſa alteza : aprirai il circino da . A . ad . B . Et poſito lo centro ſopra lo extremo de la baſe . A . circinarai tãto che tanga la catheta linea . E . Similmente laltra perpendiculare da . B . A . che tanga . F . Et da . E . F . producenda e una linea pæquãte laltitudine con la baſe . Ma ſi temperare uoi queſta alteza per uera ſymmetria : per che epſe circinatione hano facto il contacto nel acumine . P . del triangulare equilatero : Epſa ſummitate po obtenere la ratione de la libratione : & iui e da protrahere la linea . Q . P . R . Ma ſi anchora ti pareſſe uolere eleuare piu in alto con qualche celere ratione: torai una parte de la baſe A . B . uel la Medietate . Et ſupra ponerai ad . E . F . Et hauerai la ſuperioritate . G . H . Ma uolendo queſta altitudine . Anchora temperare . Aprirai il circino quanto e uno diagonio da . A . ad . D . uel . B . C . Et ſi collocarai il centro dil Circino ĩ . A . Tãgerai . F . circinando inſino ad . N . Et e conuerſo ſiepſo centro ponerai in . B . tangendo . E . circinarai inſino ad . O . Et da . N . ad . O . perducerai una linea che temperara epſa altitudine . Coſi etiam piu baſſa la potrai fare ſi librarai il centro dil contacto . K . Per il quale ſi perducera la linea . L . K . M . Item per una conſimile ratione potrai fare queſta de la magiore Exedra . Li augumenti de le quale ſi cauano da li lati de le lineale ſuperficie baſſe del area : aut dal primo producto de la eleuatiõe del altitudine : coſi tal regulare ratione ti po ſeruire in ogni altre uarie altitudine de ogni corpi ſolidi aut cenei ſeu uacui che ſono como cubici corpi circũcluſi ℭ La altitudine de quilli &c. ſia facto como dice Vitruuio . Laltro che auanza per la arce : cioe ultima ſupficie del alteza del lacunario . Licet arx latine capiatur & exponatur multis ſignificatiõibus : ſed in hac parte ita capit : Anchora alcuni tenẽo in le altitudine eſſere demenda la terza parte de tuto il ratiocinato computo del alteza & largheza : alcuni nõ uoleno ſia eleuato piu cha la terza parte aut la medieta di epſa ſũmata cõputatione. ℭ Ale : di ſopra e aſai e dimonſtrato eſſere parte collaterale : Si como dice Virgilio in Aeneide: Remugio aliorum &c . ℭ Il tabulino : tabulinũ uti Feſtus Pomp . locus eſt proximus atrio a tabulis appellatus . Nam tablina codicibus implebantur : & monumentis in magiſtratu rerum geſtarum . In his etiam picte tabelle in armariis reponebantur : Et perho ha dicto Vitruuio . ℭ Item le imagine con li ſoi ornamenti &c. Queſte erano non ſolum de uarie coſe delectenole hiſtorie in picture : ma le exemplare effigie de quilli noblli quali meritauano æterna memoria non ſolum Con littere : ma con picture & ſculpture. ℭ Per che non li atrii minori pono con li magiori &c . Vitruuio dice il uero in queſta parte ſi como de ſopra etiam de li altri ædificii ha dicto Impero che ſi in uno minore farai uno qualche membro conueniente ad quello per neceſſitate : non per ampla ratione : coſi e da fare : como ſaria in uno picolo tablino fare uno hoſtio uel feneſtre tanto ſpacioſe : quanto in uno magiore : ma ſecundo la rata parte de la quantita cõuene ſia proportionato : acio obtenire poſſa la ratione de le ſymmetrie : per li altri membri conſequenti : ſi con epſi ſarano da appllicare . ℭ Le latitudine de li hoſtii &c . Queſta lectione per le coſe ſopra dicte : & per le figure dimonſtrate claramente da ſe ſi explica. ℭ Il lume del cõpluuio &c. Anchora Vitruuio lucidamente queſta explica ſi etiam per la ſupra data affiguratione : & noſtra commentatione facilmente poi capire il ſenſo di queſta lectione . ℭ Ma li periſtylii in tranſuerſo &c. Similmẽte quiſti p la dimõſtrata figura . Poi hauere la præpoſita ſymmetria,

La altitudine de quilli quanta ſera ſtata la longitudine dempta la quarta parte ſoto li trabi ſia eleuata . il reſto de li lacunarii : & de la area ſopra li trabi la ratione coſi ſi habia . Per le ale da la dextra : & ſiniſtra pte la latitudine: Quãdo la lõgitudine del atrio da pedi . xxx . ad pedi . xl . de la tertia parte di epſo ſia conſtituita . Et da pedi . xl . ad . l . la longitudine ſia diuiſa in tre parte & media : de epſa una parte ad le ale ſia data . Ma quãdo ſara la longitudine da pedi . l . ad . lx . la quarta parte de la longitudine ad le ale ſia atribuita . Et da pedi . xl . ad . lxxx . la longitudine ſia diuiſa in parte quatro & media : & de epſeuna parte ſia facta la latitudine de le ale . Et da pedi . lxxx . ad pedi cento : in cinque parte diuiſa la longitudine hauera conſtituita la iuſta latitudine de le ale . Le trabe liminari de le ale coſi alte ſiano poſite : che le altitudine a le latitudine ſiano equale . Il tablino ſi la latitudine del atrio ſara di pedi . xx . dempta la tertia parte : laltra parte che auanza al ſpacio di epſo ſia tribuita. Si el ſara da pedi . xxx . ad . xl . de la latitudine del atrio la medietate al tablino ſia tribuita . Ma quando el ſera da pedi . xl . ad . lx . la latitudine ſia diuiſa in cinque parte . Et di epſe al tablino due parte ſiano conſtituite . Per che non li atrii minori pono con li magiori hauere quelle medeme ratione de le ſymmetrie . Per che ſi in li magiore uſaremo le ſymmetrie de li minori : ne li tablini : ne anche le ale potrano hauere utilitate . Ma ſi de li magiori : in li minori uſaremo: uaſti & ſmẽſurati in epſi ſarano quilli membri . Per tanto de generatione in generatione le exquiſite rõne de le magnitudine : & a la utilitate : & a lo aſpecto da eſſere cõſcripte ho penſato . La altitudine del tablino ſia cõſtituita : al trabe adiecta la octaua parte de la latitudine . Li lacunarii di epſo la tertia parte de la latitudine adiecta a la altitudine ſiano eleuati : le fauce a li minori atrii dempta la tertia parte da la latitudine del tablino : & a li magiori dempta la medieta : ſiano conſtituiti . Item le imagine con li ſoi ornamenti ſiano conſtituite tanto alte quanto e la latitudine de le ale . Le latitudine de li hoſtii al altitudine : ſi ſarano Dorici ſiano facti : ſi como in la dorica ratione e dicto . Anchora ſi el li ſarano: Ionici ſi como in epſa ratiõe Ionica ſiano pficiti : p qual modo de li Thyromati : de li quali in lo quarto libro le ratione de le loro ſymmetrie ſono expoſite . Il lume del impluuio ſia laſſato largo de la latitudine del atrio : non mancho de la quarta : ne piu de la tertia parte . La lõgitudine : ſi como del atrio per la rata parte ſia facta . Ma li periſtylii in tranſuerſo ſiano piu longi de la rertia parte : cha in lo interiore . Le columne tanto alte ſiano facte : quanto ſerano large li portice . Li intercolumnii de li periſtylii nõ manco de tre : ne piu de quatro groſſeze de columne intra loro ſiano diſtante. Ma ſi a lo dorico coſtume le columne in lo periſtylio ſarano faciende : ſi como in lo quarto libro de le dorice ho ſcripto : coſi li moduli ſiano ſũpti : che ad epſi moduli & a le ratiõe de li Triglyphi ſião diſpoſite.

Cosi non solum de le columne & de li intercolumnii: ma etiam de ogni altri membri: si como ho affigurato & exposito con le symmetrie: In ciascune generatione de li supradicti ædificii.

¶ Poi che Vitruuio ha dato quodāmō le integre symmetrie de li supradicti ædificii adesso pare uoglia distinguere le cōmēbrate de qsti ædificii chiamati Triclinii: & ꝯclauii dicēo. ¶ Quāta sera stata la latitudine de li triclinii &c. Questa lectiōe ben che i li altri texti sia una ꝯtinuata lectiōe: tamē Io lo uoluto capitulare: acio distinguere possiamo meglio la sua importātia: & cosi li uocabuli: Vnde tricliniū da molti e sta exposito essere cenaculū uulgariter dicemo sala & est dictū a græco ΚΛΙΝΗ: ꝙ latine lectus dicit: uel a tribus discūbētiū lectis: aut ꝓpter acubitū ita dicit: antiq enim i loco ꝯuiuii tris lectulos strauerūt: in qbus discūbētes epulabant. uti Pap. Nā in uno comedebat dominus & domina: In secūdo familia: In tertio hospites. a Triclinio āt dicit archi triclinus ꝙ uulgariter dicit il Sescalco. como sono qlli de li principi: uel altri nobili magnati: seu de li gran plati: uel uti dicēo li refitorii de religiosi. ¶ Cōclauii: questo da festo cosi e exposito: Conclaua dicuntur loca quæ una claue claudunt: uel con

DE LE SIMMETRIE DE LI TRICLINII ET EXHEDRAE: ANCHORA DE LI OECI ET PINACOTHECE ET LORO DIMENSIONE CAPO QVINTO.

QVANTA SERA STATA LA LATITVDINE de li triclinii: due uolte tanta la longitudine de essere facta. Le altitudine de ogni conclauii quali oblungi serano stati. Cosi deno hauere la ratione: che la mēsura de la latitudine: & longitudine sia composita: & di epsa summa la medieta sia sumpta: & quanto ella sara: tanto al altitudine sia dato. Ma si sarano Exhedræ: o uero Oeci qnadrati: adiuncta la medieta de la latitudine: in altitudine siano educti. Le Pinacothecæ: si como le exedræ: con amplissime magnitudine sono constituende. Li oeci corinthii: & tetrastyli: & quilli che Aegyptii se chiamano de la longitudine: & le latitudine: si como di sopra sono scripte le symmetrie: cosi habiano la ratione. Ma per le interpositione de le columne: piu spaciosi siano constituiti. Ma intra li corinthii & li Aegyptii questa sera la differentia. Li corynthii hauerano simplice le columne: posite o uero in lo podio: o uero in lo basso. Et di sopra hano li Epistylii: & le corone: o uero de intestina opera aut de albario: Vultra di questo sopra le corone li curui lacunarii al circino delumbati. Ma in li Aegyptii sopra le columne hano li Epistylii: & da epsi Epistylii a le pariete: quali sono a circa: gli e da imponere la contignatione: & sopra epsa la coaxatione: & il pauimento: acio che sia in circuito soto al aere. Dopoi di sopra lo Epistylio al perpendiculo de le inferiore columne sono da essere imposite le columne minore de la quarta parte. Et sopra de epse li Epistylii: & li altri ornamenti in li lacunarii se ornano: & inter le columne superiore le fenestre sono collocate. Cosi quella similitudine apare essere de le Basilice, non de li Corynthii Triclinii.

clauate dicuntur quæ sub eadem erant claue: Sed Donatus ita dixit: Conclaue est secretior locus in interioribus tectis: uel ꝙ intra eum multa loca clausa sint: uel cubilia adherentia Triclinio: Terentius in eunuco. Virgo in conclaui sedet. ¶ Ma si sarano Exhedre. cioe loci spaciosi seu sale de magiore capacita da sedere in circuito. In li quali si poneano le sedie permanēte: si como nominamo uulgarmente li archibanchi: iui se adunauano li Senatori: & como di sopra in palestris habiāo exposito & demōstrato p figura. ¶ Oeci quadrati erano loci como dicemo uulgarmente uno Saloto egregiamente facto: doue entro si dormiuano: & etiam stauano li patroni de la Aede a discumbere giocare & a fare qualche loro secrete delectatione si como etiam Vitruuio te dira in la descriptione de li græci palatii: furno usati asai da li ægyptii & Ciziceni populi. ¶ Le Pinacothece. si como le exhedre. Quisti loci propriamente uno e per la canzellaria. seu como la scripturia & apostolica in Roma: aut si como sono in lo Borleto nostro. ¶ La Exhedra etiam possemo dire essere como: In lo nostro Borleto di cemo Il collegio de li doctori uel como si dice uulgarmente Il capitulo doue el zenobio œconomico de qualchi religiosi .i. præsbiteri aut frati philosophanti uel monice di qualche religione sacra si conuocano in consiliatione. ¶ Le columne: posite o uero in lo podio: o uero in lo basso: E cosa scienda che quisti Oeci corynthii erāo facti intra li altri de piu digna & uenusta specie cha quilli de le altre generatione: lo exemplo e como sara la proiecta distributione columnare circa le pariete uel la cella de la æde di Sancto Satyro in Mlano: quale attigurge columne substeneno la Emicycliata seu curua fascia facta como ad lacunarii. ¶ Di opera intestina seu de albario. cioe facta a forma & getati di gypso che ha uarieta cose di rileuata sculptura la differētia in queste non e altro che epse columne non sono posite sopra il podio alueolato si como ti ho dimonstrato: quale fogia: cosi primamente era facta la æde de la Diua Maria di Sancto Celso. Ma quelle di Sancto Satyro epse columne sono posite in basso. Et epse æde pareno formare quatro celle. Il che li Oeci ut plurimum de una topiaria arcuatione si operauano. Eleuate & gloriosamente ornate de egregii intagli & picture como sono le prædicte. Vltra di questo sopra le corone: id li tri ordini di ornamēto pluteale: como sono Epistilio: Zophori: & la corona dimōstrata nel libro tertio. ¶ Curui lacunarii. cioe flexi como arcuati seu camurati: uti dicimus facti i uoluta. Et dice Lacunario: idest como e il Cœlo de li egregii triclinii uel camere: quali aut siano facti i plano: aut i curuitate: qsti ornano egregiamēte epsi cœli de le nobile habitatione In latino anchora sono chiamati laqarii. Virg. i æne. depēdēt lichni laquearibus aureis: qsti sono facti de tabulate coaxatione uel di pietre: & dicuntur lacunaria excellentamēte p uariata affiguratione amussineamēte cōmisso como incrustatione in epsi cāmurati seu uoluti loci: si como i asai loci in Roma & in altri loci de le cose egregie de la antiqtate. & dicunt lacunaria a lacu: ut ait Iunianus. Lacus tabulatū quo tectoꝝ & cāmeraꝝ superiora ornant. Lucilius ait resultāt ædes lacusq; &c. ¶ Ad circinū de lumbati: idest deperfilati seu distincti con il circino. Ben che delumbare significa debilitare seu extrahere li lūbi. corporei: Impero che queste distinctione che se fano in tali arcuati lacunarii sono como sectione debilitate & diminuite: quale si ornano cō molte impage cō le gululete che circūligano epse fascie & tympani & altri soi ornamenti regulati & possumus etiam intelligere de lumbata: uti de limbata. quoniam limbus est fascia quæ ambit extremitatem uestium. Secundum antiquum ritum. uti Virgilius in quarto æneidos. Sydoniam picto clamidem circundata limbo: ita etiam tenet Plautus uti tunius uide etiam in aliis expositionibus quomodo etiam potest deriuare hoc uocabulum a lumbis: uel a lumbricibus: sed melius mihi uidetur ut diximus a lumbis. ¶ Ma in li ægyptii sopra le columne hano li Epistylii: Quisti Oeci anchora sono como una pulcherrima sala aperta quale da due parte le pariete habia circumcolumnata a la fogia de li Corynthii portici quali sopra le colūne hano li Epistylii procurrēti

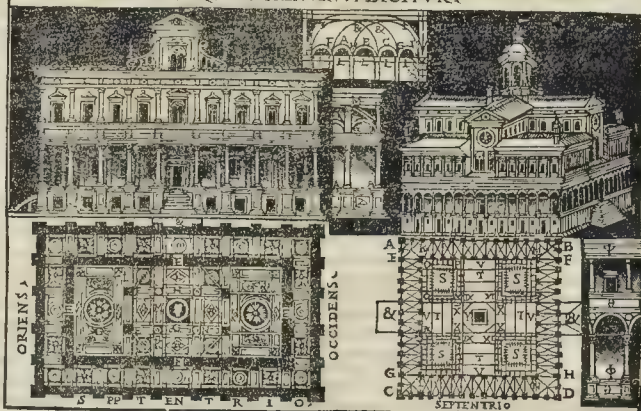
In circuitione: Con li qnali Epiſtylii ſi concorda li lacunarii cœli ſubſtentati da la contignatione ſeu trabi de in apparente cõpactione uel occultate ſopra epſo lacunario. Et de ſopra la coaxatione. i. conſtructione: & inchiodata ſeu clauiculata di lignei claui per ciaſcum comiſſa aſſatione che dicemo uulgarmente il taſſello di aſſe comiſſe como tabule ſeu menſe large. Adun cha ſopra da epſi trabi gli e uno fortiſſimo pauimento ſeu aſtrigo: ſi como ti oſtende Vitruuio in lo libro ſeptimo. Quale ſara da eſſere facto in circuito: cioe quanto ſia la circuitione di epſo ſpatio quale e ſubdiuo: ſeu ſoto lo ſcoperto aere. Impero che di ſopra da queſta terrena ſala aperta ſi etiam una altra como quelle che nominano gloriete: ma alquanto piu baſſa quanto e la importantia de le ſuperiore columne poſite ſopra lo procurrente pluteo: ut ſupra habuimus ſymmetriam. Ma intra epſe columne ſono le feneſtre quodammodo como quelle de la Baſilica. ¶ Et ſopra epſe columne ſono li Epiſtylii: & altri ornamenti: ideſt il Zophoro: & corona: & uno altro conſimile lacunario ſeu Cœlo: como e quello di ſoto: poi di ſopra e da pauimentare: & atechiare: acio dal aqua non ſia offeſo. Ma per che il teſto pare non dica ſia coperto epſo primo pauimento ſuperiore: ma chel ſtia ſoto il ſcoperto aere: Tu dei intendere uti del Hypetris ſupra diximus. Ma queſto eſſere per che ſopra epſi Oeci ſi gli ſtaua a letabundarſi como e a ballare: & iocundarſi li nobili inepſi loci remoti da li altri membri de le æde: ben che haueſſeno le feneſtre in tal modo: Tamen non le claudeano con le ante ſeu le ualue da ferrarle. Et perho ſi a le uolte le pluuie intrauano con lo aſpergo in epſe haueano lo pauimento alquanto cliuo: & in la circundatione ad minus una teſta entro al muro lateritio tanto bene facto ſopra la coaxatione che aut da qualche orificio abſoſtamente laqua per il pocho cliuo potea difluere: aut ſi epſi pauimenti erano ſani ſubſtineano laqua ſenza che di ſoto penetraſſe: como etiã in lo pauimento ſopra il loco de li ſculptori nominato la caſſina in lo campo Sancto de la ſacra æde Cathedrale in Mĩano ho ueduto: quale ſi epſa fuſſe bene diſtribuita: & ornata in tale ſymmetrie quaſi como e queſto de lo Aegyptio Oecio ſi potria conformare.

¶ Ma ſi fano li Oeci &c. In queſto capo Vitruuio ne uole indicare qualmente debano performarẽ li Oeci de li populi Ciziceni de li quali ha ſcripto Strabone: & altri ſi como Plynio libro. 36. C. 15. ut ſupra memorauimus ait: Olympiæ autem arte mirabili modo in porticu quam opidani Heptaphonon appellant quoniam ſepties eadem uox redditur Cyzici: & Buleuterion uocant ædificium amplum: ſine ferreo clauo ita diſpoſita cõtignatione ut eximantur trabes ſine fulcturis: ac reponãtur: Quod item Romæ in ponte ſublicio religioſum eſt. Et perho dice Vitruuio Et ben che non ſiano facti a la Italica conſuetudine: Tamen le loro ſymmetrie coſi ſono fiende. Ma queſto græco uocabulo Oecus dicitur ατο του οικο. nam αεκοσ græce latine dicitur domus ubi œconomi adminiſtrãt pluribus gentibus. Inde dicit œconomia: & œcomenicus ꝙ ſignificat uniuerſalis: Etiam ad totum orbem pertinens: unde œconomicũ conſiliũ dicimus. Nam græci οεκουμινον orbem terrarum appellant. Eſt etiam Oecus uti Xenos quod ſignificat hoſpes: & ea hoſpitalia ipſa Xenodochia dicuntur quaſi hoſpitium receptacula. Ma il ſuplemeuto di queſta lectione uederai in lo ſequente capo decimo. Queſto uocabulo ſecũdo Põtico. Anchora cum ſia οἶκοσ: da latini chiamata caſa la littera. O. in. E. ſi muta: ſi como φοιβοσ: quod ſignificat fœbus: οἶκοσ. ab ακω. ideſt ad locum ſeu recedere abeo loco: ubi ſumus: deinde ad eum reuerti: uti facimus a domo noſtræ habitationis. Coſi poſſemo dire: ſi fa ad tali hoſpitali como a caſa ſua chi ua: & chi uene: & e portato &c.

¶ Per laqual coſa Vitruuio (ſe Io non erro) intende dimonſtrarne una caſa magna compoſita iu ſiema como dui triclinii che intra epſi ſiano ſpectanti: ideſt conſpicienti: & in fra loro complexi como ſaria propriamente la magna caſa Oeconomica del Hoſpitale magiore in Roma di Sancto Spirito: aut como quello Egregio di Sena uel di Florenza aut in Mĩano: Et dice Vitruuio. ¶ Quiſti ſono collocati reſpiciẽti al Septentrione: & maxime proſpiciendo li uiridarii: coſi in uero e. Il dicto hoſpitale. Cum ſia la anteriore facie nerſo lo Occaſo æſtiuo conſtituita laltra uerſo lo ſuo Delubrato cimiterio ſi como uno magno giardino p la amuſſina regula e collocato uerſo al

DE LI OECI CIZICENI CAPO SEXTO.

MA SI FANO ANCHORA LI OECI NON de Italica conſuetudine: quali li græci appellano Cizecini: queſti ſono collocati reſpicienti al Septentrione: & maximamente proſpicienti a li uiridarii. Et hano le ualue nel medio: ma epſi ſiano coſi largi: & longi: che dui Triclinii con le circuitione intra epſi ſpectanti poſſano eſſere collocati: & habiano da la dextra anche da la ſiniſtra parte li lumini de le feneſtre ualuati: acio che da li tecti loci per li ſpacii de le feneſtre ſiano proſpiciti li uiridarii. Le altitudine di epſi adiuncta la media parte de la latitudine ſe conſtituiſſeno. In queſte generatione de ædificii ſono da eſſere facte tute le ratione de epſe ſymmetrie: le quale ſenza impeditione del loco potrano eſſere facte. Et li lumini de le pariete ſi da le altitudine non ſarano obſcurate: facilmente ſarano explicati. Ma ſi elli ſarano impediti da li anguſti loci: aut da altre neceſſitate. Alhora ſara di biſogno che con lo ingenio: & acumine ſiano facte le detractione: aut adiectione de le ſymmetrie: acio che non diſſimile da le uere ſymmetrie le uenuſtate ſiano perficite.

OECTORVM CORINTHIORṼ SEV AEGYPTIORṼ GRÆCO MORE PERSTRVCTA AC PERORNATA AFFIGVRATIO: QVI CYZICENORVM DICITVR.

Septentrione hauendo piu uenuſtate de la portica exculpata cha le altre frōte: Et ē͡tiā in lo medio de li quatro piſtilii ſono ē li uiridarii la ſua ſymmetriata figura e tuta in uno pariquadrato & hora da tre parte circumcluſa da le teſtudinate portice. ℭ Coſi ha le feneſtre che da li tecti loci: cioe coperti loci como ſono quilli che per interiore: & exteriore de epſi ſi po ꝓſpicere li ueridarii. ℭ La altitudine anchora e di congrua ſymmetria. Queſta non ha li Cœli in lacunarii: ne in teſtudine: ma alti ſopra li forti trabi e incontignatione coaxata: cioe orlata intra li trabelli con le cantinelle: & con li interpenſiui: acio ne emitano humore epſe cōtignatione: ne li lumi de le feneſtre ſiano tropo baſſi che il flatore del ſpirante anelito: & de le altre coſe non ſia expedito a exire: & purgarſe. Et coſi circa li parieti li lecti ordinariamente ſono collocati: & con diligentiſſima Oeconomia li poueri infirmi maſculi: & fœmine ſeparati ſono ſubſtentati: & adminiſtrati uſq͡ ad ultimum ægritudinis uel uitæ ſuæ. Et perho dice Vitruuio. ℭ In queſte generatione de ædificii ſono facte tute le ratione de le ſymmetrie &c. Ma queſto e in tal ſpacio che non ha impedimento da li altri loci: & di tanta magnitudine che bene ſi e potuto perualere de tute le ratioue de le ſymmetrie &c. Franciſco Sfortia Vicecomite: & Blanca maria ſua Vxore. Eſſendo peruenuti Duci de Milano con tranquilla pace. Queſto: & il maximo Caſtello feceno ædificare. Et in ſino a la ſua ætate nulla ſymmetria di opera de ornamēti che Vitruuio ha deſcripto non era ſta quaſi mai dal tempo di Romani uſq͡ ad id tempus. Vſata in Milano da la deſtinctione che fece Federico Barba roſſa in ſino al hora. Ma imperante Galeazio: & Suceſſiue Iohanne Galeazio ſuo figlio. Et dopoi molto piu delectandoſi Ludouico tuti di ſtirpe Sforceſcha con piu ſumma opera che poteno curano hauere Architecti che con queſte Vitruuiane ſymmetrie faceſſeno fabricare: & ornare li Mediolanēſi ædificii. Il meglio che de q̄ſti fuſſe: fu il mio primario ꝓceptore Bramāte quale iace in Roma.

AD QVALE REGIONE DEL COELO CIASCVNE GENERATIONE DE AEDIFICII DEBENO ASPECTARE AD CIO CHE AL VSO ET A LA VTILITATE SIANO IDONEI. CAPO SEPTIMO.

ADESSO EXPLICAREMO CON QVALE proprietate le generatione de li ædificii al uſo & le regione del Cœlo aptamente debano ſpectare. Li hyberni Triclinii & li loci balnearii al occidente hyberno aſpectano: Impero che e dibiſogno uſare lo ueſpertino lumine. VLtra di queſto per che anchora il ſole occidendo: hauēdo il ſplendore aduerſo: remittendo il calore: in lo tempo ueſpertino effice la regione piu tepida. Li loci cubiculari & le Biblyothecæ deno ſpectare al oriente: Per che lo uſo rechiede il matutino lume. Anchora in le Biblyothecæ li libri non ſi putrefarano: Per che in quelle che aſpiceno il Meridiano & occidente da le tineæ & da lo humore li libri ſono uiciati: Per che li uenti humidi aduenienti procreano epſe tineæ & le nutriſſeno: & infundendo li humidi ſpiriti per il pallore li uolumini corrumpeno. Li Triclinii uernali & autumnali deno aſpicere al oriente: Per che quando ſono prætentati da li lumini: lo aduerſo impeto del Sole: progrediendo al occidente: effice quilli loci temperati ad quello tempo: nel quale e il ſolito ad uſare tal opera. Li loci æſtiui deno aſpicere al ſeptentrione: per che epſe regione non: ſi como le altre: quale per il ſolſticio dal calore ſi fano feruide. Per queſto che a uerſata al corſo del Sole: ſempre refrigerata: Et in lo uſo la ſalubritate & uoluptate præſta. Non mancho le Pinacothecæ: & le textrine de li plumarii: Et le officine de li pictori: acio che li colori di epſi: quando ſono in operaper la conſtantia del lume con immutata qualitate ſiano permanenti: quando a le regione del Cœlo coſi ſarano diſpoſiti.

ℭ Adeſſo explicaremo con quale proprietate la generatione de li ædificii &c. In queſta lectione. Vitruuio tracta apertamēte da quale regione del Cœlo debiamo fare li membri de uno bene conſiderato palatio uel altro importante ædificio facto con ratiocinate ſymmetrie: acio in epſo non mancha de diligente cura lo architecto a fare che li loci propriamente rendano la conſeruatione a le perſone: & coſe in epſi ſono opportune a collocare &c. ℭ Li hyberni triclinii hāo le loro feneſtre ſpectāte al Meridiāo: & ī epſi diſcombeno nel tempo hybernale. ℭ Li loci Cubiculati: cioe li domitorii ſeu camare uel talami per dormiri: per che iui dormemo ſopra li cubiculi quali uulgarmente dicemo lecti. ℭ Biblyotheca uulgariter dicitur la libraria ſi como ſono in le ſacre æde. Et in li loci doue li ſtudenti in li Gymnaſii ſtudiano uel in Studii de li altri Doctori: Dicta eſt Biblyotheca. α. biblos græce: & Theca: q̄ latine dicitur librorū repoſitio. ℭ Tineæ: cioe uermiculi quali de facile ſi cōcreano nel ligno. ℭ Triclinii uernali: cioe dal tēpo de la prima uera q̄d dicit̄ a τρεισ. i. tres: & κλινη mēſa q̄d tres mēſas apponebāt ueteres. ℭ Autūnali: cioe il tēpo che comēza dopoi ceſſa: lo ardore de la æſtatede: Et coſi como il Cœlo ha quatro principali aſpecti: coſi lo Anno e diſtincto ī quatro principale parte como e notiſſimo: cioe. La prima uera che p̄ tali effecti qua ſi poſſemo acōpararla a la uia ætate denotādo la pueritia. La ſecūda ſi e la æſtate che ſignifica caliditate ardēte: ſi mo e in li noſtri corpi la feruidiſſima iuuētute. La terza ſi e lo autumnale tēpo: che indica la tepidita: ſi como ī la uita humana: la quale tepiditate fa temperare non ſolum li penſieri excogitati da le noſtre mente: ma conſtituiſſi il ſenſo terminādo la prouecta maturitate. La quarta ſi e lo hyberno quale ſignifica: la frigida: & como glaciale uechieza: & decrepitate quale con uarie alteratione: & egritudine corporeæ ne animaduertiſſe: la irreparabile diſolutione de la annexione uitale & animata: acio che al tuto ſe diſponamo a laſſare liberamente ogni coſe che in certe poſſedemo: per che aduncha conuene rendere ea quæ ſunt Cæſaris Cæſari & quæ ſunt Dei Deo: Qual e la noſtra anima peruenuta in queſta humanitate eſſendo coſa participante de la diuinitate: & immortalitate (uti ſupra diximus) Et coſi per cōſimilitudine habiamo comparati li. 4. tempi anniuerſarii a tale complexione: & ætate prædicte de le quale aduncha lultimo e lo hybernale: che e pocius la infirmale: quale e conſideranda non deſcenda la infernale. ℭ Non mancho le Pinacothecæ: cioe li armarii doue ſe conſeruano le ſcripture: & ueſte: & ſimile coſe: che richiedeno una conſeruatione temperata dal Cœlo: ſi como etiam uedrai in lo capo decimo che inſequē de le obſonie: Anchora Pinacothecæ in q̄ſta parte poi intendere: non ſolum per li loci che chiamamo le deſpenſe: & chi Cellarii: ma per officine da laborare: & texere del lamificio: Coſi per che non ſolum a li pictori: & a conſimili che laborano de tale arte: acio li colori paiano con piu uigore: ma anchora che la uarieta dil lume non offenda il uidere de li ochi a li digni operanti meglio e hauerlo dal Septentrione per eſſere ſempre epſa luce in corrupta: & immutabile.

¶ Quando a le regione del cœlo &c. In queſto capo Vitruuio cō breuitate uole diſtinguere li ædificii per la ſorte de ciaſcune perſone in che modo ſia fiendo anchora in qual modo ſia licito: uel prohibito a intrare in alcuni loci di epſi ædificii de publici uel priuate perſone ſenza eſſere conuocati ſeu conſentito che ſiano chiamate o una: uel piu perſone in epſi loci potere intrare. piu auante che in alcuni loci: che ſono quodammodo como loci communi: in li quali ben che daltrui ſiano: pare quodammodo una certa liberta commune di poterie intrare: como ſaria ut puta in lo ueſtibulo. ſeu in una porta inſino al antiporta ſeu dicemo puſterla: queſto ſi ſa e coſa notiſſima quaſi a ogni gente di humile: & ciuile ſorte. ¶ Ma li loci communi: queſto da ſe ſi explica la lectione: Ma ſaria per exemplo: ſi como ad intrare & potere conuerſare quodammodo como in la chorre Senatoria uel Archiepiſcopale in Mlano: uel in altri conſimili loci. ¶ In li quali anchora li inuocati. Queſta præpoſitione in pro non in hac parte accipi poteſt: quaſi dicat quilli che non ſono uocati eſſendo gente del populo. ¶ Per ſua ratiōe: ideſt per ſuo arbitrio rationale: pur che non nocemo ad alcuni: aut per fare qualche ſue facende: ben che ſiano uocati: aut non uocati: pono uenire in epſi loci communi: maxime como anchora in li ueſtibuli in li caui de le æde: como ſariāo de nobili: uel de qualchi religioſi: in li periſtylii: & templi: & altri loci: in li quali ſi po hauere lo uſo commune: & tanto plu quanto fuſſeno etiam nō ſolum facti per lo uſo commune: ma etiam facti de li ſuffragii uel expenſe del commune populo. ¶ Aduncha in epſi loci: che ſono de perſone di commune fortuna: ideſt di gente che ſono ſubdite a le negociarie facende como ſono attifici: & mercadanti: & de altre ſorte cōſimile: quale ſono in la poteſtate de la fortuna de operare li ſoi exercicii in beni uel ī mali effecti (ut alias ſupra diximus) de poteſtate ipſius fortunæ: Aduncha a quiſti non ſono neceſſarii fare a le loro habitatione li magnifici ueſtibuli: ne li tablini: ne li atrii. Si como queſte coſe ſi ſoleno fare a li homini Egregii: & Nobili: & a li beati & delicati (ut ſupra diximus. Ma chi ſiano quiſti nobili uide Ariſtotele in li. 2. rhetoricorum ſic per diffinitionem ait. Nobilitas quædam maiorum claritas eſt. Idem de moribus inobilium ſic ait: Nobilitatis mores ſunt ut ambitior ſit qui nobilior eſt. Etiam Idem ait. Nobiles ad contēnendos: maiorum ſuorum ſimiles parati ſunt: nam ea quæ iam diu geſta ſunt honorabiliora ſunt: ad iactationemq; aptiora: quam quæ nuper facta ſunt: Idem ēt. Potentes ſecundum mores ſunt ambitioſi: & uirlliores quam diuites diligenteſq; magis: nam coacti quæ potentiæ ꝯſiderare in cura ſunt. Potentes honeſtiores ſunt quam moroſiores: moderantur enim ſibi cum propter honores coram aliis iuuantur. Coſi anchora e licito fare queſte coſe in li palacii de li primati doctiſſimi & Sēatori per denotare: & humili: & di baſſa ſorte: ſi p la excellentia: & ſi per la claritate del animo: & de le ſue potēte richeze che poſſedeno eſſere coſa licita a decorarſe nō mancho le habitatiōe quāto le loro altre coſe che quadi ſoto Vitruuio dice le cauſe Per che epſi: ideſt quiſti che hano tali ædificii: facti al uſo de la loro dignitate: a li altri: ideſt ſi como a quelle perſone che ſono de humile fortuna: ſeu mediocre ſorte. ¶ Præſtano: ideſt cōcedeno per uno tēpo. ¶ Ambiēdo: ideſt blandiendo & circūueniēdo epſi primati homini: cō muneri & deꝑcatiōe. ¶ Ma a li forenſi & li diſerti: cioe procuratori uel altri cauſidici ſeu ꝑſone che ſe exercemo nel foro. Si como notarii: uel mercadanti. ¶ Ad excipere li cōuenti: cioe: a receuere la uniuerſalita de le perſone: ſi como in le chorte de li gran magiſtri ſeu Doctori: & rectori de la republica.

DE LI PRIVATI ET COMMVNI AEDIFICII CHE SONO DA COLLOCARE IN LI PROPRII LOCI SECVNDO LE GENERATIONE DE CIASCVNE PERSONE ET LORO CONVENIENTE QVALITATE CAPO OCTAVO.

QVANDO A LE REGIONE DEL COELO coſi epſi ædificii ſarano diſpoſiti: Alhora anche e da animaduertire: con quale ratiōe in li priuati ædificii li proprii loci a li patri de le familie: & per qual modo li cōmuni loci con li extranei ædificare ſi debano. Impero che de quilli che ſono proprii: in epſi non gli e poteſtate a tuti de intrare ſe nō a li inuitati: ſi como ſono li cubiculi: triclinii: li balnei: & altri quali hano de lo uſo queſte medeme ratione. Ma li loci communi ſono: in li quali anchora li inuocati del populo per ſua ratione pono uenire: ideſt in li ueſtibuli: in la caua de le æde: in li periſtylii: & in altri: li quali pono hauere quello medemo uſo. Aduncha in epſi loci che ſono de perſone di commune fortuna: non ſono neceſſarii fare li magnifici ueſtibuli: ne li tablini: ne li atrii. Per che epſi a li altri li officii præſtano ambiendo quelle coſe che da altri ſono ambiti: Ma quilli che ſe conſeruano per li fructi ruſtici in li loro ueſtibull ſono le ſtabule: le taberne in le æde: ſono le cripte: li granari: le apothecæ: & altri loci quali ad conſeruatione de li fructi piu præſto cha a la decoratione de la elegantia pono eſſere: coſi ſono da eſſere facti. Anchora a li ſenatori: & a li publicani ſono da eſſere facte piu commodi & piu ſpecioſi & ſecuri da le inſidie. Ma a li forenſi & eloquenti piu eleganti: & ſpacioſi ad excipere li conuenti. Ma a li nobili: quali li honori: & li magiſtrati gerendo: debeno præſtare li officii a li Cittadini: ſono faciendi li ueſtibuli regali: li atrii alti: & li periſtylii ampliſſimi: le ſylue: & le ambulatione piu ſpacioſe: per il decore de la perfecta maieſtate. Vultra di queſte ſono da fare le Bibliothecæ: le baſilice: non per diſſimile modo cha de le publice opere per la magnificentia comparate: per che in epſe caſe de li dominanti ſouente uolte: & li publici conſilii: & li priuati iuditii & li arbitrii ſono conficiti: Aduncha ſi con queſte ratione a le perſone de ciaſcune generatione: ſi como in lo libro primo del decore e ſcripto: coſi diſpoſiti ſarano li ædificii: non gli ſara coſa da reprehendere. Per che hauarano ad ogni coſa le commodæ & emendate explicatione. Ma de epſe coſe non ſolamente ſarano in la urbe le ratione de li ædificii: ma anchora a la uilla. Excepto che in la urbe li atrii ſoleno eſſere proximi a le porte. Ma a le uille per li pſeudi urbani incontinente ſoleno eſſere li periſtylii: Dopoi alhora li atrii habenti incirca li portici pauimentati ſpectanti a le paleſtre & a le ambulatione. De quanto ho potuto le urbane ratione de li ædificii ſummatamente ho perſcripto ſi como ho propoſto.

¶ Dopoi che Vitruuio di ſopra ne ha indicato li ædificii apti a uarie perſone : & præcipue urbane : & pſeude urbane : & ſecun do la ſorte de le perſone fare le caſe . Adeſſo in queſto capo nono uol inſtruere como ſia coſa congrua fare li ædificii rurali ſeu agreſti uel in le uille . Et ſecando la quantita del agro : cioe campo : aut ſi como dicemo prædio uel poſſeſſione : douemo fare. Tanti ædificii che ſiano aptiad conſeruare li fructi che da epſi ſi excipeno : & iui paſcere le perſone : uel animali che iui ſi pono debitamente contenire . Impero che le pare non ſia coſa decente : a ædificare magiore caſa cha al biſogno di epſi agri ſeu poſſeſſione : & poſſidenti : Coſi an chora appare coſa indecente a quilli che hano gran copia di fructi : & de gente uo lere habitare : & conſeruare in loci conſtri cti : ſi qualche urgente cauſa non li cogeſ ſe per le quale coſe ſi ben conſideramo la natura ha inſegnato lo uſo a tuti li ani manti & coſe occupare : & poſſedere : & operare quanto fa a li loro biſogni. ¶ Cu lina : ideſt coquina unde Vitruuio uole che queſto principale membro di caſa per la neceſſita dil ſoleo ſia apto a li biſogni de la caſa & officine ſi como . Quiui la le ctione dice per non fare tanti loci dal fo cho . Etiam Vitruuio diligentemente ne in dica collocare : la ſtalla per li boui ſarla propinqua a la coquina : acio non ſolum per il lume : & per il foco ſi faciano humi li : & non horridi : cioe ſpauenteuoli : ſeu umbroſi : como accade etiam a li caballi : & mulli : & aſini : a li quali in fronte ſi gli appende uno floculo uel cauda di Vulpe. Ma anchora : & di giorno : & di nocte quã do le contadine ſtano in epſe ſtabule a fi lare uel altre coſe a operare . Cantando ſe letificano & inducemo epſi animali una con loro gente humanerſe con iocũdi gau dii : per le quale coſe non penſo eſſere me no utile a li indomiti : & horridi caballi : & altri animali ſi coſi ſerano tenuti .

¶ La longitudine ſia ſi como ciaſcuni Iu gi : Vitruuio In queſta parte dopoi ha di cto de la latitudine di queſta bouille ſtalla : adeſſo dice quanto doueſſe eſſere la lon gitudine : per che pare debeno occupare pedi ſepti ciaſcũo Iugo : cioe paro de bo ui : ben che Iugo ſi e proprio quello li gno notiſſimo che ſopra lo collo di epſi & conclauato ſoto la lor gola fu impoſi to : Anchora per Iugo poi intendere quel lo dicẽo il temoncello : per che con epſo Iugo fu impoſito per longo diuidendo epſi boui al tirare li aratri & carri per æqua le fatica : coſi anchora quiui poco di ſoto ne uole indicare le quantitate de terra che de occupate li ouili & caprili loci . cioe le ſtabule de le pecore uel de le capre . Et perho coſi poteno per q̃ſte ocupatione & cõmenſuratione intendere de che quãtita te ſono li corpi de li noſtri iugmenti & ar menti . quali a noi ſon domeſtici & dati da la diuina uoluntate per nutrimento & beneficio in noſtra poteſtate . ¶ Imbeci le.i.ſenza ſubſtantia . ¶ Per che lolio non de eſſere congelato : ideſt conglutinato p che molto non ſe cõgela : ma per el fredo ſe condenſa & induriſce : non perho che ſia (como de li altri liquori ſe dice) con gelato ut, Ab Ariſtotele habet nuq̃ dici poteſt oleum eſſe cogelatũ : q̃d uti homini ſperma quodnunq̃ congelat . Ma e coſa ſcienda che ogni olio quanto piu ſe inue tera Tãto piu deuene tenace & ſpiſſo : nel quandoq; per maxima uetuſtate deuene conglutinoſo & neruicoſo & a le uolte di feculentia terrena : & alcuni ſono che re teneno i ſi la naturale uirtute : altri augumẽ tano p le tractatione la uirtute de le cõmix tione : alcuni altri ſi euaniſceno & perde no la ſubſtantia dil proprio liquore . ma

DE LE RATIONE DE LI RVSTICI AEDIFICII: ET DE LE DESCRIPTIONE ET VSI DE MOLTE LORO PARTE CAPO NONO.

ADESSO DE LE RVSTICE EXPEDITIONE: ſi como ſiano commode al uſo : & con quale ratione bi ſogna epſe collocare Io diro . Primamente de le ſalu britate . Si como in lo primo uolumine de la colloca tione de le mœnie e ſcripto : Se aſpiciano le regione : & coſi le uille ſia no collocate : Ma le magnitudine di epſe al modo del agro : & le co pie al modo de li fructi ſe acomparano . Le chorte : & le loro magni tudine ſi deno fare ſecundo il numero de le pecore : & de quanti iu gi de boui ſera di biſogno iui a diſuolgere . Coſi ſiano finite . In la chorte la culina in loco quanto calidiſſimo ſia deſignata . Ma con iuncte habia le bouile ſtalle : le præſepie de le quale aſpiciano al foco : & a la regione del Cœlo de Oriente . Per queſto che li boui aſpicien do il lume : & il focho : non ſi fano ſpauroſi . Item li agricoli impe riti de le regione : nõ penſano biſogno eſſere altra regione del Cœlo ad aſpicere li boui ſe nõ al Oriẽte del Sole . Ma le latitudine de le bu bilie deno eſſere : non minore de pedi deci : ne magiore de quindece. La longitudine ſia : ſi como ciaſcuni Iugi ne mancho occupano de pedi ſepti : Item li loci Balnearii ſiano coniuncti a la culina : per che coſi la adminiſtratione de la ruſtica lauatione nõ ſara da longe . Item il torculo ſia proximo a la culina : per che coſi a li olearii fructi ſara cõmoda la miniſtratione : & habia coniuncta la uinaria cella : quale habia il lume de le feneſtre al ſeptentrione . Per che quando da laltra parte hauera hauto per la quale il ſole la poſſa reſcaldare : il uino che ſara in epſa cella confuſo dal calore : ſi fara imbecile . Ma la cella olea ria coſi e collocanda . che habia dal meridiano & da le calide regione il lume . Per che lolio non de eſſere congelato : ma dal tepore dil ca lore de eſſere extenuato . Ma le magnitudine di epſe celle ſi deno fare ſecundo la ratione de li fructi & il numero de li dolii : le quale cum ſiano cullearie : per il medio deno occupare pedi quatro . Ma epſo torculo : ſi el non ſe torquera con le cocleæ : ma con li uecti & con lo prælo ſera præmuto : non mancho longo de pedi quadraginta ſia cõ ſtituito . Per che coſi ſara il ſpacio expedito al uectiario loco . La lati tudine di epſo non mancho de ſedeci pedi : per che coſi ſara ad plena opera a li agenti libera & expedita uerſatione . Ma ſi el ſera di biſo gno operare in uno loco con dui præli . uiginti quatro pedi a la latitu dine ſia dato . Li Ouili & caprili loci coſi magni ſono da eſſere facti : che ciaſcuna pecora non mancho habia de arena de quatro pede & medio : ne piu de ſei pedi poſſeno hauere . Li Granarii ſublimati & reſpicienti al ſeptentrione aut al aquilone ſiano diſpoſiti . Per che coſi li frumenti non potrano preſto combolirſe : ma dal afflatura refrige rati longamente ſi conſeruano . Impero che tute le altre regione pro creano li curculioni & le altre beſtiole : quale ſoleno nocere a li fru menti . Li equilii quanto maximamente in la uilla doue ſarano li loci calidiſſimi ſiano conſtituiti . pur che al foco non reſpiciano . Per che quando li iumenti proximamente al foco ſono ſtabulati ſi fano ſpauẽ toſi . Anchora non ſono inutili li præſep ii quali ſon collocati fora de la culina in loco aperto contra lo oriente . Per che quando in lo hye

male del anno al sereno cœlo in epsi præsepii sono traducti: nel matutino tempo: li boui capiendo il pabulo al sole si fano piu nitenti. Li horrearii: li fenili: li loci farrarii: li pistrini: di fora de la uilla da essere facti sono ueduti: acio che dal periculo del foco le uille siano piu secure. Ma si alcuno ædificio piu delicato in le uille sara da essere facto: da le symmetrie quale in le urbane sono di sopra scripte & constituite: cosi siano constructi: acio che senza impeditiõe de la rustica utilitate siano ædificate. Ogni ædificii bisogna essere curati: acio che siano luminosi. Ma quilli che sono a le uille piu facili essere si uedeno. Impero che le pariete de niuno uicino gli po obstare. Ma in la Ciuitate o le altitudine de li cõmuni parieti. o uero le angustie del loco impediẽdo fano le obscuritate. Adũcha de epsa cosa cosi sara da experimẽtare. Da quale parte il lume bisogna sũmere: la linea sia atesa dal altitudine de lo pariete: quale se uede obstare ad epso loco: a lo quale il lume facia di bisogno imittere. Et si da epsa linea: quãdo ella sia prospicita in altitudine: potera lo amplo spatio del Cœlo puro essere ueduto: in epso loco sera il lume senza impeditione. Ma si li trabi gli offenderano: o uero li limini: aut le contignatione: da le superiore parte sia aperto: & cosi il lume sia intromisso. Et a la summita cosi e da gubernare: che da qualunq; parte il Cœlo potera essere prospicito: per epse li loci de le fenestre siano relassati: per che cosi lucidi sarano li ædificii. Ma parte in li triclinii: & in tuti li altri conclaui loci maximo e il bisogno de li lumini: parte anchora in li itineri cliui & scale: per che in epsi loci piu spesse uolte alcuni uenienti al inscontro portando qualchi oneri soleno a li altri incurrere. Per quãto ho potuto le distributione de le opere al modo di nostra patria: acio che non obscure siano a li ædificanti ho explicato. Adesso anchora per qual modo li ædificii per le consuetudine de li græci se distribuissENO: acio che non siano ignoti summatamente exponero.

de queste cose conuene siano studiate da le aromatice scientie: cosi etiam da le phisice & chirurgice discipline. ℭ Dolii sono uasi grandi piu che li cadi dal uino. pur chi li piglia per uasi: & alcuni per tinelli. seu anelli di petra. ℭ Cocleæ. idest uulgariter dicẽo uide retorte da restringere & serrare firmamẽte: si como nel libro decimo se dimonstrara. ℭ Vecti. cioe uulgarmẽte dicemo le stange con le quale si cõuolue la coclea. ℭ Prælo. cioe quello grossissimo arbore: seu quelle asse grosse: quale sono cõstricte da epse cocleæ: si como etiam quelle de fabri lignarii: uel de li mercatanti de lana: per confectare seu explanare li pãni uel barete &c. Anchora como li torculi de li impressori aut librari &c. Ma in questa parte sono per il præmere de le uue: uel per fare lo olio: quale e di minore fatica: & de piu minima qlli de li aromatarii quando da qualche cosa expremeno lo olio. Anchora con epsi præli & cocleæ si operano molte eleuatione grauissime & altre cose. ℭ Li granari sublimati: idest in alto eleuati. ℭ Curculioni: cioe qlli uermiculi alati quali uolano uolũtera la nocte circa lo acceso lume alcuni li nomina farfalla: altri parpagliete. Questa e cosa notissima che nascono in lo calore del frumẽto. ℭ Li Equilii: cioe la stalla de li caballi: & appella Iumenti quelli animali che ne portano a li uiagi & per li nostri bisogni operano. ℭ Li horrei: cioe loci dal grano seu li palliari facti de paglia di orzo in latino questi sono dicti horrei ab horrere spicarum: per che li antiqui non triturauano lo furmento: ma lo saluauano cosi ne le spice: quale con le ariste faceuano il loco horrido a li discalci. ℭ Li fenili: cioe loco dal feno: quale dicemo cassine: per che il feno meglio si conserua al coperto cha al scoperto Cœlo: si como fa il farrario: cioe il palliaro facto di stramo seu palea di farro uel di frumento. Nam farrago ex segete ubi sata admixta ordeum & uicia & legumina pabuli causa uiridia ferro cæsa farrago dicta: aut inde quod primũ in farragia segete seri cœpta: ea equi: & iumenta cætera uerno tempore purgantur saginantur: uti Varro. Sed festus ita ait farrago appellatur id quod ex pluribus satis pabuli causa datur iumentis. Ma per che la palea di ordeo quantumque sicca se da per nutrimento a li iumenti: ella se po dimandare farragine: & il paliario di epsa farrario.

ℭ Li græci per che li atrii non usano: ne anche como le nostre consuetudine li ædificio: Vitruuio in questo Capo decimo ne uole dimonstrare in qual modo li græci ædificano le loro magne case seu palatii nobili. Et dice li græci per che li atrii non usano &c. di sopra in lo quarto Capo ne ha dato il symmetriato modo de performare li atrii latini seu Italici seu al modo de noi Italiani: per che questa generatione de atrii secundo la opinione de alcuni scriptori dicono essere primamente in Italia deriuata da li Tuscani. Et in q̃sta parte alcũi noui itelligẽti teneno che li græci mai p q̃sto che dice Vitruuio ædificassENO seu usassENO li atrii in le loro magne case. Cosa che me pare absurdissima per la lectione supra dimonstrata nel prædicto quarto Capo. Ma a me pare si deba intendere che li græci non usano li soi atrii ne anche como li nostri Italici costumi ædificano ne collocano li loro membri de li soi dupli palacii. Per che di sopra habiamo hauto la situatione de li atrii latini: & la distributione de le loro ale. & Tablini. Le loro fauce: & peristylii & altri loro symmetriati membri. Aduncha in la præsente lectione poi intendere che certamente e intelligendo atrii essere le case de li homini nobili & magiori de dignitate intra li altri: per che Ouidio in primo metamorpho. dice: Atria nobilium ualuis celebrantur apertis &c. Anchora che l sia il uero tu lai hauto per la lectione del supra dicto Capo octauo: Maximamente quando Vitruuio ti ha dicto: Nobilibus uero qui honores magistratusq; gerendo præstare debent officia ciuibus: facienda sunt uestibula regalia: alta atria: & peristylia amplissima &c. Et pho Atria sunt domus maiorum licet aliquociens ab aliquibus accipiãtur tantũmodo pro parte domus: uti per hanc lectionem accipi potest: pro prima habitatione seu domus mulierum uel

DE LA DISPOSITIONE DE LI GRAECI AEDIFICII: ET DE LE LORO PARTE ANCHORA DE LE DIFFERENTI NOMI ASAI DA LI ITALICI CONSVETVDINE ET VSI DISCREPANTI CAPO DECIMO.

LI GRAECI PER CHE LI ATRII NON VSANO: ne anche con le nostre consuetudine li ædificano. Ma da la Ianua a li introeunti: fano li itineri con le latitudine nõ spaciose. Et da una parte e la æquilia: & da laltra le Hostarie celle: & incontinẽte le Ianue interiore se finissENO. Ma questo loco che e intra le due Ianue græcamẽte θυρωρειον si appella. Dopoi e lo introito in lo peristylio. Questo peristyllo in tre

parte ha li portici : in epsa parte quale aspice al Meridiano ha due ante con amplo spacio intra epse distante : in le quale li trabi se inuehisseno : Et quanta intra le due ante e la distantia : de epsa dempta la terza parte si da lo spacio interiore. Questo loco apræsso ad alcuni προσταστ : apresso ad altri παραστας fu nominato : in epsi loci in dentro sono constituiti li Oeci magni : in li quali le matre de le familie con li lanificii hano le sessione. Ma in li prostadii : da la dextra anche da la sinistra parte li cubiculi sono collocati : de li quali uno il thalamo : laltro amphithalamo si dice. Ma circa in li portici li triclinii quotidiani : anchora li cubiculi : & le celle familiarice : se constituisseno. Questa parte di ædificio gyneconitis si appela. Ma si coniungeno con quisti ædificii le case piu ample hauendo piu largi li peristylii : in le quale sono quatro portice pare de altitudine : o uero uno portico quale aspice al meridiano con piu excelse columne fu constituito. Ma quello peristylio quale ha uno portico piu alto Rhodiaco fu appellato. Ma queste case hano li uestibuli egregii : & le proprie ianue facte con dignitate : & le portice de li peristylii : ornate con albarie : & tectorie : & lacunarii de intestina opera facti. Et in le portice : quale aspiceno al Septentrione hano li triclynii Cyziceni : & le pinacothece. Ma dal Oriente hano le biblyothecæ : & le exedre al Occidente. Ma aspicienti al mezo die hano li Oeci quadrati con tanta ampla magnitudine : che facilmente in epsi con quatro triclinii strati a le opere de le administratione & de li giochi : epso loco posse essere spacioso.

matrum familiarum. Deinde Vitruuius uolens ut pro tota domo intelligatur atrium : sic dixit : coniunguntur autem his domus ampliores habentes latiora peristylia &c. Chel sia āchora cosi il uero : uede Virgilio in secundo æneidos cum ait. apparent domus intus & atria longa patescunt : Apparent Priami & ueterum penetralia regum : Armatosq; uident stantes in limine primo : Alcuni si como e dicto di sopra hano appellato atrio quello che noi dicemo uestibulo : & uedi hora chel non e uero per la præsente lectiōe. Alcuni hano dicto atrio essere la chorte : alcuni altri la coquina : & uoléo che dicatur ab atro calore. Ma lassamo hora il pensiero di questi uocabuli ali grāmatici : & noi atendiamo a la præsente lectione. ℭ Ianua alcuni a Iano fusse dicta Ianua hano scripto per che epsa Ianua sia : si como e etiam lo mense primo dil anno consacrato a Iano : appellato e Ianuario : cosi anchora possemo imaginare il giorno per il corso dil sole quale pare esca fora de la Orientale porta & entra in laltra del Occidente &c. Vederai queste cose sel te pare piu difusamente in le poetice lectione & præcipue da Ouidio. Ma cum sia ogni loci habitanti maxime de li homini : conuene siano mutati : si como uno corpo animato : quale ha uno primario membro perforato doue ingredere & laltro egredere sia necessario : adūcha cosi conuene queste symmetriate case hauere una hiante apertura quale chiamamo Ianua seu porta ī la quale importano nel exportāo le psone & la roba & cose oportūe a li soi bisogni. ℭ Ma q̄sto loco che entro le due Ianue. græcamēte θυρωριον si appella : q̄sto uocabulo Vitruuio lo explica : Ma θιρα in græco si dice Ianua in latino. οριον. idest spaciū cuiuscūq; rei interclusum. Ideo est spacium inter priorem & anteriorem Ianuam ut ostendimus per figuram. Ma Ianua propriamente si e dicta la porta de uno magno palatio : uel de una magna apertura montana uel de maritimi porti : uti Ciuitas Ianuensium in liguria. ℭ Li Triclinii de li Cyziceni seu ex Cyrico Asyæ. erano laborati & tecti de incrustatione aut di exculte opere di rileuo : aut de opera amussiata : quale uulgarmente dicemo musaico con li uermiculati : seu asseroti pauimenti in lo Imo plano. Cosi anchora erano li loro oeci : de li quali di sopra habiamo dicto : quisti erano ꝓprio operati como gia quiui in Mı̄ano la monoptera æde quale fece fabricare la Regina : In la quale anchora e sepulta & epsa æde e ꝯtigua a lo Phano (ut supra diximus) dil Diuo Laurentio. Questa altra al Diuo Herculino : Et iui e il tuto de q̄ste albarie tectorie : cioe coperta de incrustatione de uaria pictura : per che tector. non solum pictor : sed etiam tinctor seu infector aut colorator : uti pānoꝝ aut sericorum significat. ℭ Lacunarii cioe le uolute fornicate : seu li Cœli plani : ut supra diximus. ℭ Et de intestina opera ornate di questo uocabulo recorrerai etiam sil te piace a la expositione de Varrone grāmatico excellentissimo. Ma a me pare propriamente per la præsente æde questo si po uidere qualmente epse opere sectilie sono confirmate sopra la intestina seu figulina opera : quale continente con la calce nucleata : acio euitare possano la coruptione de li humorosi muri : cosi sopra epse testule intestine con epso nucleo sono aplicate. Item di sopra la octagona testudine di epsa æde : acio epsa per qualche humidita nō corumpesse la ornata opera di epso curuo lacunario amussicato. gli e imposito soto li tecti tegulati una ordinaria copertura di urne : si como etiam era anchora al fano di Marte intitulato al diuo Martino fora di porta Vercellina de Mı̄ano : Similmēte de queste cose sono anchora in Roma in molti loci & p molte parte ī Italia. ℭ De intestina opera : anchora si e : como q̄lla de li uasi epulatorii & poculatorii seu uitriati & pincti como si fano a Pesaro & a Rimine & in epsa parte de Roma : anche li nostri qua a Papia & a Lode & etiam in Mediolano.

In epsi oeci si fano li uirili conuiuii. Per che non era stato iustituito le matre de le familie acumbere secūdo li lore uirili modi. Ma quisti : Peristylii de epsa casa Andronitides sono dicti : per che in epsi li uirili homini senza le inrerpellatione de le done conuersano. Vultra di questo da la dextra anche da la sinistra parte le domuncule se constituisseno hauendo le proprie ianue. Li triclinii : & cubiculi cōmodi : acio che li exteri amici aduenienti non in li peristylii : ma in epsi Hospitali siano receputi. Impero che siando stati li græci piu delicati : & da la fortuna piu opulenti : a li aduenienti hospiti instrueuano li triclinii : li cubili : Cum penu cellas. Et il primo die ad cœna inuitauano epsi hospiti il di sequente ad epsi mandauano li pulli : oue : herbe de le ortaglie : pomi : & altre cose agreste. Et perho li pictori epse cose : quale erano mandate a li hospiti : imitando in le picture : le appellarno Xenie. Cosi li patri de le familie in lo hospitio non si uedeuano essere peregrinanti : hauendo in

ℭ In epsi Oeci si fano li uirili conuiuii : Vede lectore como Vitruuio explica cio che siano li Oeci de q̄ste magne case quali sono como uulgarmente dicemo sale. ℭ ανδρονιτισ. ιτιδος. η. locus ubi uiri uersantur. ℭ Instrueuano : idest uti uulgariter dicimus forniuano de munitione : & robe necessarie per alogiare non solum de tuto uno complito fornimēto seu supelectilia aut mobilia : di casa per quanto fa il bisogno in una casa per il cōmodo del uso humano : Ma anchora cio che bisognaua al uiuere. ℭ Cubili : cioe lecti & lectice parate p dormire & epse camere doue entro si dorme : q̄sti albergi erano como li hospicii seu forestarie quali usano li monaci del diuo Benedicto in li agri Mantuani. ℭ Cum penu cellas. Pœnus quemadmodum ab omnibus iuris cōsultis accipitur ab aliis ducteribus idoneis : & maxime (uti Paulus ubi scripsit de pœnu) Pœuus dicit a pœno græce : q̄ latine significat nutrio : & pœnus tam in tertia q̄

quisti hospitali la secreta libertate Ma intra questi peristylii : & li hospitali sono li itineri : quale uie mesaule sono dicte : per che intra due aule sono media interposita . Ma li nostri quelle appellano Andronas.

In qsta declinare possumus: ut pœnus pœni: pœnú pœni : pœnus pœnons : pœnus pœnus: & pœnu pœnu inddeclinabile: est auté masculini : fœminini : & neutri generis . legito Nestorem: Nouariensem Priscianum : Caprum : Donatum : & Seruiú : grammaticos . Ma questa dictione pœnus significa quelle cose : quale se conseruano in epsi loci per il Victo del homo : como la carne formazo pane : & similia : Vnde Cicero i libro secúdo de natura deorú ait: pœnus est omne quo uescunt homines Festus scribit pœnora res esse necessarias ad uictum quotidianum : & Sceuola ait pœnus est quod esculentum poculentumue est Aulus Gelius ait : Quæ longe usionis gratia : contrahuntur : & recunduntur : quia non in promptu sint : sed intus : & pœnitus habeantur : pœnus dicta sunt : Virgilius primo Aeneidos: Quinquaginta intus famule : quibus ordine longo cura pœnum struere : Et e da sapere che pœnus nõ solú significa le cose : quale se reponeno p el cibo : & poto . Ma ẽt li ꝯdimenti aromatici & uasi esculenti : & potatorii : como habiamo da infiniti auctori Idonei : & maxime da li iuris periti : Dice aduncha Vitruuio : che li græci : siando delicati parauano i epse celle de le domúcule da la dextera : & sinistra ædificate : lo pœno : idest le cose esculenti potatorie &c. Per li exteri amici : & poi gli mandauano polli : oui herbete &c . Ma le cose importante erano parate a li soi tempi : Et pero dice cum pœnu cellas . In hac parte significat ea loca distincta ubi separatim res nutritiue conseruantur: quæ alio nomine cellariú : & pœnarium dicuntur: sicut granarium pomarium : Et significa la despensa : uel altri loci uti uulgariter dicemo le scaffe : seu le credenze : aut capsoni : & panere &c . In quibus res cellantur . Sed cella in hac parte dicta est : eo ꝙ eam clausam esse conueniat propter res quas in eacellantur . Et ideo a cella cellarium dicitur a reponendis claudendisq̃ rebus æsculentis : & poculentis . Quod etiam pro cella uinaria accipere possumus . Ma si altro senso piu ti piacesse uede li altri auctori : & expositori : cio te dirano . ¶ Xenie ξενοσ enim græce : idest hospes latine : uide ammoniú quomodo exponit hoc uocabulum . Ma li pictori : & sculptori imitando de quisti doni le infinxeno in li ornamenti de le picture congratiosi foliamenti . Ma ξενοσ est etiam quem ducit aliquis ad se ipsum uti amonius . ¶ Mesaulea μεσοσ : ꝙ est medium latine : & αυλη : idest media aula seu uia angusta : Ex quantitate medietatis unius uiæ comunis in Ciuitate uti Veneciis : & Patauii dicunt callem : idest uiam strictam : & angustam quam non nulli quoq̃ Andronam nnncupant . Ma queste mesaule sono propriamente da essere facte in i palatii de nobili : & magnifici si como etiam in le fortelitie seu fortissimi Castelli : per che non solum ualeno a molti beneficii ut supra diximus . Ma præcipue per qualche graue oppugnatione si como uole uegetio . L . 4 . C . 25 . Cum ait : Salutis una spes superest ut destructis domibus alius intrinsecus murus addatur : Hostesq̃ inter binos parietes si penetrare tentauerint perimantur Et perho in queste Mesaule si potriano etiam iterponere altre diuisione parietale: quale li hostii habiano che luno sia flexuoso a ire da luno al altro : da man scaia : & snarrati : acio como labente fatica per le occulte insidie li inimici iui pugnando facilmente potesseo fare ꝑcipitare & submergere : aut in qualche latrine necare : & habiasi lo ingresso : & regresso cõ difficultate de li oppugnãti.

La indicatione de la præsente figura cosi e da explicare . Dato che sia per la præsente figura de la casa primaria doue le matrone hano in li prostadii la conuersatione sua : acio iui con le serue : & altra gente operante a li loro lanificii : & altre sue operose . Seruitute . Sia la Ichnographia de li muri di qsta casa principalmẽte intra le littere . A . B . ad . C . D . hosti. Ma questa fronte aspiciente il meridiano Cœlo che procede da . A . ad . B . sia facta procurrente da li antati anguli con la interpositione de le parastatice seu colũne attigurge sopra li stylobati : & in podio alueolato : como etiam fu uso de molti nostri antecessori Romani . Ma da . E . ad . F . si e la ianua con epso andito a li introeunti quale Thyrorion seu diathyron in græco si dice : Ma da latini prothiron . H . si e la æquilia quale sera da fare testudinata per uitare il periculo del incendio : & doue e la littera . G . sarano le hostiarie celle per li famuli : & serui de la casa : denante da le quale celle sera uno andito per ire a ciascuno de li loro hostii : si como uedi da le littere . I . K . insino a la porticula . L . Similmente laltra porta da . M . ad . N . Per la æquilia . In lo quale termino e collocato il putheo per bisogno di beuerare : & albuere epsa stalla . ¶ Dopoi in lo introrso : cioe in lo interiore : si e il peristylio corynthio signato . O . P . Q . R . che formão li tri portici . Et intra lo dicto amplo spacio distante : & intre parte diuiso : sono interposite le littere . S . T . & da epse per la tertia parte da . Q . ad . R . in lo introrso intra . Q . R . V . X . si forma il loco chiamato Prostas seu Parastas : ꝙ est locus præsidentie uel prefecturæ . Inde prostasia dicitur hæc autem sunt loca officinalia ubi non modo præsunt mulieres sed homines cum seruis seu operantibus : hi enim habent superstitem : ꝙ uulgariter dicitur il soprastante : & sic tanquam parastantem eis cathedratum : & separatum manet . Ma poi anchora in quisti introrsi loci si ꝯstituisseno li Oeci magni : Si como uedi per le græce lr̃e da . α . ad . β . quali sono anditi de li hostii de li patroni da ire a suo piacere oculti uel palesi in li prostadii : cioe loco de la præsidẽtia sed prostare est pro ꝓcio stare : & proco uiuere (uti calepinus ait) etiã pro anteriori : parte habetur . Sed iuuenalis ait . Et ad circumiussas prostare puellas . Et perho cosi poteano ire a lo thalamo : cioe camera signata . Y . aut al amphithalamo signato . Z . doue stano le matrone cõ le gente che operano li soi lanificii li magni Oeci aduncha sarano intra . ε . ε . le fenestre quale anchora per farli piu magni si pono tore da le altre magne fenestre da . Δ . sinistra insino ad . Δ . da la parte dextra Anticamere : Il medio dil quale Oecio in altitudine e leuato : aut in quadrato con le fenestre magne signate . λ . & . γ . si potrano operare : aut fare epsa mediana eleuatione tholata : & in octagono : con le magne fenestre : si como de la basilica uel di Oeci : Egyptii e dimonstrato : si como quiui la præsente littera . θ . ti dimonstra : Ma circa a li portici sono li triclinii quottidiani : & li cubilii : & le celle familiarice : si como uedi per le græce littere . λ . κ . coquina . Similmente li loci de le scale per potere assendere di sopra : aut di soto terra a le celle seu cripte uinarie . Et questa parte di tale ædificio del Gyneconito e appellata : cioe il loco de le donne : & dicitur a γυνη . ꝙ græce mulieres seu uxores significat . Inde dicitur geniceũ ꝙ est generalis habitatio mulierum . Poi sequita il texto dicendo . Ma si coniungeno con epsi ædificii le case piu ample . Dicto habiamo de la anteriore casa de le matrone : & dõne Adesso describaremo qlla del patrone : & altri soi sociali homini quale case Andronitides si chiama qsta e situata intra li anguli signati cõ le græce littere principalmẽte . M . N : ξ . O . circa le quale laterale pariete exteriore procurrente intra le quatro ante sono interposite le altre columne sopra il podio alueolato & stylobatato : si como e dicto del altra di sopra queste hano li peristylii piu largi : si como uedi signato . π . ρ . ρ σ . & nel medio dil cauo ædio . υ . Li uestibuli di queste case sono como uedi la Ichnographia de la gradata Ianua signata . A . Il suo Thyrorion etiam si extende insino ad . B . Li triclinii Ciziceni sono signati con le græce littere . τ . υ . le pinacothece . χ . Le bibliothecæ . ψ . Le hexedre . H . Li Oeci quadrati . ω . Ma doue sono le latine litrere . C . H . G . sono triclinii : & altri loci oportuni per la quottidiana habitatione : con li loci resetuati per le scale quale per le caneue uel criptoportici : infino di sopra a tuta la latitudine de epso palatio pono assendere & descendere : & ire in le altre del gineconito . Ma si el accadesse forse como gia ad alcuni e placiuto per non lassare audire da le strate publice le loro uoce : & facende che in epsi Oeci uel altri loci spectanti ad epse uie publice : si po da la littera . A : insino a l . B . contrahere epsa fronte : ma non lassare per questa contractura chel non gli sia uno concluso pronao aptamente facto in podio alueolato : si como a la exteriore fronte de la æde de la Diua Maria di Sancto Celso extra portam Ludouicam . Ma questo podio : & tuta la planitie di epsi perpetui palacii sia tanto eleuato da terra : & subcriptato : acio che si ben qualcuno fusseno a caballo facilmente non possa aspicere sopra il plano de le magne fenestre : quale sarano per li intercolumnii . Ma di tal sorte che non obstano al lumẽ de la introrsa seu contracta fronte recta per la linea . D . in li quali loci anchora potrai constituire medemamente lo regale uestibulo : & in tale pronao lacunariato potrano stare li familiari : & serui del patrone

GRAECORVM ATRIORVM & EOR MEMBROR CONIVNCTIONVM QVOQ DOMVVM VIRORVM ET MVLIERVM FVNDATIOIS ICHNOGRAPHIA.
MERIDIES. — ORIENS. — OCCIDENS. — SEPTENTRIO.

aſpaſſegiare &c . Et da le parte doue ſono le littere . E . da la dextra : & da la ſiniſtra ſarano conſtituite le Domuncule de li hoſpitanti hauendo ciaſcuna la propria Ianua . E . Anchora ciaſcuna potra hauere una chorticella con uno porticheto : ſi como . F . & intra epſe ſião ogni loci neceſſarii a la commodita de epſe ſtantie : & di baſſo & di alto : Et per che li patri de familia non fuſſeno ueduti ire peregrinando haueano alcune ſecrete uie in ſua libertate: ma queſte erano intra li dui peri/ſtylii : ſi como uedi a le hoſtii de li anguli . ρ . σ . la lra . i . q̃ li itineri uão como uedi da . i . ad . χ . Dopoi qſte caſe de li patroni : & matrõe hano le horti ſeu ſilue & giardini delecteuoli : Ma diuiſi con li muri: ſi como da . M . ad . N . per riſpecto de le ſciẽtie da la pte dextra : & ſiniſtra : & le loro pſe ſi como uedi . ῡ . K . L . diſtinctamente eleuate : & circũmurate di opera inteſtina ſeu figulina directa : & uitreata . Dopoi li loro pauimenti del intercapedine proſatile: ſignato . ͳ . ſara di opera ſignina bene perequata : & perlibrata acio ſe expediſſano da le pluuioſe aque & gelicidii : ſi como etiam in alcuni giardini Neapolitãi ad pſente extano Et in quiſti uiridarii : & ſylue ſi pono collocare molte uarietate di fructi per aleuiare il faſtidio de li tempi : & cibi : & ſi pono ãchora tali arbori cõplãtare: quali p ſerie Indicão per capi de alphabetice lře . Il nome de li plantatori : uel de altre pſone : & anche le loro ſtirpe : & queſte arbore fructifere ſono piu utile cha li miriti aut Daphanoni ſeu lauri uel li platani : aut pini o cupſſi : & buſſoli : & ſapina & hedera quali ſono di ppetua uirẽtia : & di ſuaue ũbra . Poi nõ mãco delectarſe de uarie : & neceſſarie herbe : & letificãti flori : & maxie de li bene olenti : & ꝯſuaui odori . Ma cũ ſia Vitruuio dice . Ma intra li dui periſtylii ſiano quiſti itineri . E coſa da intendere che anchora uultra il poſtico Gyneconito : poſſa eſſere uno periſtylio cõiuncto con li loci de la linea murale da . M . ad . N . la quale ſecreta uia dicta Meſãula a μεσοσ qđ ſignificat mediũ Cyrillus ita ponit αυλισ : ιδοσ . η . ideſt tentoriũ : caſtra aulis ubi græci caſtrametati ſunt ex re nomen ſortita : etiam αυλη . ησ ſignificat aulam atrium, queſta e ſignata . η . ξ . como e intra li dui muri de la curia ſenatoria in Mĩano uel como e in li periſtylii di Sancto Sepulcro in placencia . Ma queſto hauendo in ſe li hoſti da ire a lo thalamo : & amphithalamo : & anchora hauẽdo dui altri hoſtii uno per capo ſignato . i . quali pono ire in le ſubdiuale chorticelle ſecrete ſignate . S . ſeruiente per le opportunità de li thalami : & amphithalami : acio le ancille : & altre ſerue de le matrone non ſiano conuerſate in li loro exercicii . Ma accadendo il biſogno che il patrone uoleſſe ire non ſolum a uiſitare la æquilia : & le hoſtiarie celle de li ſerui : etiam le altre domuncule de alcuni ſoi Hoſpitati : potra tranſire : aut per diſora : aut per di dentro a li Talami uel amphithalami : ſi como e da . C : ad . R . aut da . D . ad . R . proxime a li puthei li hoſtii da la dextra & ſiniſtra parte uano per le Chorticelle ſignati . P . & intrano in le domuncule acõmodamente & diſtincte quale ſono ſignate . Q . Il quale itinere da le parte de li uiridarii hauera li procurrenti muri . S . di pocha groſſeza & alteza : acio non offenda a li lumi de el feneſtre de epſi loci & coquina . ſerano le magne feneſtre . ό . acio ſi poſſa bene exquirere le coſe che iui ſe præparano & adminiſtrano con le concotione in ſino che ſia poſſibile hauere il lume diurno : & in epſe ſiano facti li puthei & aquiminarii con li præfurnii uel camini cõmodiſſimi : & entro li ſoi cellarii & altre ſue oportunitate ultra li expediti utenſilii &c. Ma ſi pur alcuni uoleſſeno intendere che meſaula fuſſe li itineri quali ſono in la media parte poſiti intra le due aule : cioe le due caſe ſeu chorte regale como queſte caſe nobile : ſaria ſi como il loco ſignato . φ . Ma e da conſiderare che per queſto non diuide al tuto le due aule : quale uocabulo aula : ha diuerſi ſignificati : per che da alcũi expoſitori aſai e expoſito : ma quello che in queſta parte : ſia al noſtro ſenſo : Coſi ti pono . Aula ponitur eſſe Regia domus : uel carcer uentorum . Aula etiam dicitur domus regia uel cortina picta ſiue ſpacioſum habitaculum porticibus quatuor cõcluſum : aula quoq3 a græcis dicitur fiſtula organica ſeu canula uel tibia : Enim maltocies non modo pro atrio ſed etiam pro olla antiqui poſuerunt . Per la qual coſa . Aduncha a me pare ſiano le proprie : Meſaule queſte fauce cãnuloſa facta in faſcia uolutata como una ſemi fiſtula organica ſciſſa per il longo coſi ad propoſito noſtro (ſi non erro) mi pare hauere indicato epſa figura .

Ma questo e grandamente da marauegliarse: per che ne græcamẽte: ne latinamente questo si po conuenire: Impero che li græci appellano andronas li Oeci: doue soleno essere facti li uirili conuiuii: p che in epso non accedano le muliere. Anchora altre cose sono simile: si como lo Xisto: Li Prothyri: Li Thalamoni: & alcune altre cose de simile maneria. Per che lo Xisto in appellatiõe græca e uno portico de ampla latitudine: in la quale li Athleti per li hybernali templi si exerceno. Ma li nostri le hypetre ambulatione appellano Xisti: quale li græci diceno peridromidas. Item græcamẽte son dicti prothyra: quali auante in le Ianue sono dicti uestibuli. Ma noi appellamo prothyri quelle che græcamente son dicte diathyra. Item si li signi con qualche uirile figura susteneno li mutuli o nero le corone: li nostri li hano appellati Thelamones. Le ratione del quale per che cosi: aut per che cosa siano dicte da le historie non si trouano: Ma quisti li græci uocitano Atlanti. Impero che Atlas da la historia si forma sustinendo il mundo: Et questo per che epso fu il primo che il curso dil Sole & de la Luna: & de tute le altre] Stelle lo orto & occaso: & le ratione de le uersatione del mundo: con uigore & con solertia del animo: curo da essere date a li homini. Et per questa cosa da li pictori & statuarii fu deformato per epso beneficio sustinendo il mundo: Et le figlie di epso Atlantides (quale noi Virgilie: ma li græci Pleiades le nominano) cum le Stelle nel mundo sono dedicate. Nõ dimeno Io: non acio che sia mutata la consuetudine de le nominatione: o uero del sermone. Queste cose te ho præposto: ma acio che epse non siano ignote a li philologi: da essere exposite ho iudicato. Con quale consuetudine li ædificii a lo italico costume: & con le institutione de græci si formano ho exposito: & de ciascune generatione de symmetrie le proportione ho perscripto. Aduncha per che de la uenustate: & decore denante e conscripto: Adesso exponeremo de la firmitate: per qual modo epsi senza uitii siano collocati permanenti a la uetustate.

¶ Ma questo e grandamente da marauegliarse: Vitruuio uole in questa differentia che uertisse intra græci & latini de quisti uocabuli indicare la uera nominatione: & claramente la causa ti explica. nam ανδρὸσ græce idest uir latine: inde πολιανδροσ. idest locus multorum uirorum: sed πολιανδριοσ. i. multorũ mortuorum. Ma tu dei sanamẽte intendere lectore che Vitruuio dice quisti loci chiamarsi oeci si como poi intendere: per che in epsi soleano antiquamente se non la sera cenare: idest non assumere se non uno pasto ordinario il giorno. Et cosi cõmunamente soleano conuiuare: seu magnare in cõmuna societa di sopra la superiore parte de la casa: & epsi loci da noi latini seu Itali furno nominati cenaculi. ¶ Anchora altre cose son simile: e da sapere che per la dictione che significa cose: soto questa uoce si po intendere molte infinite quantita & corporeitate: nõ tanto di cose mobile: quato ẽt immobile: Si como etiam teneno li legali doctori: Et perho in questa parte Vitruuio ha dicto anchora altre cose sono simile: cioe di ædificatiõe in li quali a le muliere seu dõne non era licito accedere seu non solũ andarie: ma apropinquarsi: si como etiam a li Xisti: per che iui si uedeno li nudi athleti luctare. aut con le asse in mane uel per hore quatro o sei tuti nudi: quale cose non conueneno essere uedute da le dõne pudice & caste: & quasi a la pueritia per la sua molitie de animo doueria essere uetato. ¶ Prothyron: multotiens supra expositum est: sed etiam in hac parte pro uestibulo habetur. ¶ Hypetri υπαιθρος dicitur ab υπο: ꝑpositiõe græca ꝙ sub latine significat. & αιθιρ. idest cœlum: Ideo dicitur locus sub diuo spaciosus. ¶ Peridromidas: i altri texti Paradromadas: & chi Paradonidas: sono corupti: Per che questo e loco de ambulatorio un. de le ꝑsone circumuersano. Et perho mi pare legendo Peridromidas. ꝙ est locus circumuersatilis. ¶ Thalamonii. nam ex historiis τελαμων græcæ dicitur bonum uel sanctum. Etiam Atlas sculptus sub fenestra regia uel sub superluminare alicuius Ianue ædium sacrarum. aliqui græci hunc Atlantem ut uideretur loro ligari sculpserũt de hoc uide Sophoclẽ in aiace: uel Suidam. Nam Atlas ab A. auctiua & τλημη dicit: ꝙ est tolero. Atlas enim pro ut plures fide digni scriptores posuerunt: Nunc etiam est mons: qui dicitur Capses in ultimis finibus oceani: qui dirimit Europam ab Aphrica: quem Atlãtis finem esse dicunt: de quo Ply. li. 7. C. 56. Astrologiam Atlas Lybiæ filius ut alii Aegypti: alii Assyrii Lucanus Hesperie calpe summum impleuit Atlantem: Sed uerum esse dicitur Atlas promethei frater fuit & rex Aphricæ a quo Astrologiæ artem primum excogitatam fuisse dicunt. Ideo dictus fuit sustinuisse Cœlum ea eruditione: igitur eius discipline: & scientia Cœli nomen eius in montem Aphrice deriuatum est: qui nunc Atlas cognominatur: qui propter altitudinem suam quasi Cœli machinam atq; astra sustentare uidetur: uideto Virgilium in quarto Aeneidos cum de Mercurio loquitur a medio carmine sic ait: Iamq; uolans apicem & latera ardua cernit Atlantis duri cœlum qui uertice fulcit Atlantis cinctum assidue: cui nubibus atris Piniferum caput: & uento pulsatur: & imbri: Nix humeros infusa tegit: tum flumina mento Præcipitant senis: & glaciæ riget horrida barba. Ideo Atlas Rex fuit: qui quom Perseum non susciperet hospicio propter oraculum quod responsum fuerat: ut a filio Iouis caueret: a Persco in monte conuersus est uiso gorgonis capite: Etiam is Atlas præceptor Herculis fuit: Sane latine Telamon dicitur: sicut Nilus melo: Nam altus est nimis uti seruius in eodem quarto Aeneidos Oceani finem iuxta soleq; cadente: Vltimus Aethiopum locus est: ubi maximus atlas Axem humero torquet stellis ardentibus aptum. ¶ Pleiades πλειαδεσ seu πελειαδον græce dicitur luuidum seu turbidum. Ideo a liuore dicte sunt quia liuidi sunt uarii coloris nunquam pro albis intelliguntur liues enim ipsa liuiditas uariabili colore habetur: Ideo in eorum coloris diuersitate facies comprobatur cum in his speculamur: sed he stelle: dicuntur etiam Hyades seu pleiades a pluuia: ꝙ cum he septem apparent in fronte seu circa caudã aliqui tenent Cœlestis tauri ut plurimum concitant pluuiam decidere dicuntur. 14. Calendas Maii. Nam ut aliqui uolunt dicte sunt Pleiades a Pleione matre earũ licet aliqui Aethere nominarunt uel a pluralitate: sed ex septem nisi sex apparent eo ꝙ per poetarum fabulas sic habetur: sex cum diis concubuere: sed una cum mortali. Vnde propter uerecundiam non audet apparere: uulgus appellet id sydus galinã. Vnde Virgilius ait Arcturũ pluuiasq; hyades &c. Aliqui eas nuncupat Hyades: ꝙ cum hyas earum frater a læna interfectus uenando fuisset: diuturno luctu lachrimis cõtabuerunt: & propter tantam doloris extremitatem commota Iouis pietate in Cœlo has Atlantis filias esse collocatas (ut diximus) a multis scriptoribus hoc traditum est quarũ nomina hæc sunt: Ambrosia: Eudora: Pasithoe: Coronis Plexaura: Pitho: Tythe: Phærecides. quas liberi patris fuisse nutrices scribunt: Etiam aliqui Dodonides Nymphas uocitarunt: a Dodona Ciuitate Epiri uti Virgilius: Sed aliqui scribunt has a Lycurgo Timẽsi captiuitatẽ fugientes Thebas: ne ab aliquibus lederentur a Ioue in Cœlũ translatas: & inter sidera collocatas Vide Ouidium cum ait: At simul inducent obscura crepuscula noctem. Pars Hyadum toto degrege nulla latet. Ora micant Tauri septem radiantia flamis. Nauita quas hyadas graius ab urbe uocat. Pars Bacum nutrisse putat: pars credidir esse Thethyos has neptes Oceaniq; senis. Etiam aliqui has pleiades nominarunt Syades aliqui Suculas.

¶ Li ædificii quali a pede plano sono instituiti &c. Vitruuio in questa lectione uol tractare de la firmitate de li fundamenti qua mēte sono fiēdi : acio nō habiano p modo alcūo da la uetustate essere corupti : aut che le loro subterraneæ substructiōe (licet sopra le hypogeæ ɔcameratione siano altri ædificii e facti aut da essere facti) p difecto de epse basse fundatione & loci : nō possano li loro parieti corruere luno ædificio seu loci per laltro : & questo dal basso insino al alto si ben uolesti fare o palacii uel torre aut altri loci doue fusse opportuno operare di q̄sta sorte ædificatione : Vnde Vitruuio Incomēza. ¶ Li ædificii quali a pede plano sono instituiti : idest ordinati. ¶ Hypogei : dicūtur ab : υπο : q latine dicitur sub & γαια : idest terra : quisti loci significano essere subterranei : si como le celle uinarie quale non solum qua in Mīlano usamo che hano li descendenti gradi : seu le terriceæ

DE LA FIRMITATE DE LI AEDIFICII ET LO RO FVNDAMENTI CAPO. XI.

LI AEDIFICII QVALI A PEDE PLANO SO no instituiti : si li loro fundamenti sarano facti : si como in li primi libri del muro de le Ciuitate & de li theatri da noi e sta exposito : quisti a la uetustate senza dubio sarano firmi. Ma si elli serano instituiti hypogei : & le cōcameratione. Le fundatione di epse deno essere facte : piu grosse cha quelle structure che sono da fare in li superiori ædificii : & li loro parieti Le pile & le columne al perpendiculo de le inferiore nel medio siano collocate : acioche al solido respondano : Impero che si in li pandenti sarano li oneri de li parieti : o uero de le columne non poterano hauere perpetua firmitate. Vltra di questo si intra li limini secundo le pile : & le ante le poste serano supposite : non uiciose sarano. Per che li limini : & li trabi da le structure quando siano onerate pādando in lo medio spacio : se frangeno del sublysio le structure. Ma quando el li sarano subiecti : & subcuneate le poste : non patirano insidiare li trabi ne a quelle offendere. Anchora e da administrare : per tal modo che le fornicatione leuano lo onere de li parieti : per le diuisione de li cunei : & le conclusure di epse siano respondente al centro. Impero che quando li trabi : de fora : o uero li capi de li limini con li cunei del arco serano conclusi : primamente non pandara la materia dal onere a leuiata. Dopoi si qualche uitio per la uetustate hauera comenzato facilmente senza molitione de le fulcture se mutara. Et anchora quilli ædificii che se fano de pilastro in pilastro : & con le diuisione de li cunei respōdādo li coagmēti al cētro le fornice si cōcludeno.

scale plane : ma de quisti loci in molte parte si pono fare doue e alto il terreno : seu asai profunda laqua da la superficie terrestre. Et de quisti hypogei seu cripte portice asai ne sono in Roma : como e la cripta seu crota di Sancta Agnes : aut di Sancto Sebastiano : & altre consimile anchora sono in altri paesi : si como le case de li Aetiopi : & Libici populi : acio si possano cōseruare da li ardori del Sole : quilli asai usano le superficie de loro muri ornare di opera intestina & figulina con li pauimē ti de opera signina. ¶ Le fundatione di epse deno essere facte piu grosse : cioe como uedi per la figura signata. ϰ. quale substēta la pila quadrata il cui centro ppendiculare si e. H. K. Ma ogni lineæ deno cadere al perpendiculo como e da. Q. ad. L. & da. S. ad. R. Et non excedere da lo solido basso : acio non quando sono in la summita eleuati non se inclinamo como da. M : ad. O. & da. L. ad. N & . R. ad. S. ¶ Pandanti significa in questa parte incurui inclinati per il carico immensurato : nam pandus panda pandum significat incuruum como lo dorso del asino quando se teme del superfluo uel graue onero : Vnde pando pandas uerbum : qd significat incuruo : Et questo dimonstra apertamente Vitruuio ne la præsente lectiōe dicēdo : Limina enim : & trabes structuris quem sint onerare medio spacio pādantes frangunt sublisi structuras : & Ouidius de Syleno ebrio inquit : Et pando nō fortiter hæret asello : Per la qual cosa me pare manifesto asai il præsente texto con la propria sententia. Vnde etiam potressemo considerare per questo effecto alcuni architecti solemo fare si poneno li trabi euersi con il curuo a modo de la schiena del asino : acio non habiamo a patire per la deflexa curuitate : a ben che altri legeno Pandenti idest largi seu aperiēti : in aliquo textu : legi pendentibus : sed in multis pandantibus : & est uera lectio. ¶ Frangeno : cioe rumpeno con grā strepito in minimi pezi : ¶ Limini : cioe eleuatione superiore de trabe : o uero di pietra : ma limē ha molti altri significati. ¶ Sub lysi structuras : cioe soto la solutione de la uoluta quale noi dicemo uulgarmente la chiaue de la uoluta : & perho di sopra da epsa si pone uno trabe quale lo chiama limine si como uedi. &. ϰ. uel como uedi. ε. γ. o uero. ℘. Et perho anchora nel Romano amphiteatro cosi perdurano si como uedi da. γ. ad. ϡ. Ma di sopra nel libro tertio habiamo exposito anchora quid sit Trūci co,one lysis : ma in questa parte anchora o trouato alcuni texti che dicono sublici structuras. Si el dice sublici : significa la subligati ōe flexa : si como diressemo uno soto archo uel soto uolto : si como poi uidere in la figura per la littera græca. ϰ. aut di sopra como e da γ. ad. ϡ. Pur lysis uol significare fieuole : & debile : ben che lysiuium po significa per contrario cosa forte. Ma le altre littere indicano le cuneate pietre o di uiuo saxo : aut di cocto si como da. α. ad. ξ : uel da. ϰ. χ. insino ad. ϐ. il cui centro si e. ⊙. Et perho in tal modo non solum si solemo etiam fare le arcuatione de le porte : ma etiam de ogni concamerate fornice quale sono substentate da le pile parastatice si como sono le loro Ichnographie. A. G. uel. B. G. uel da le colūne aut da li antipagmenti : si como queste che sono sopra lo basso limine signate. χ. γ. ¶ Ma quando elli sarano subiecti & subcuneati : cioe epsi limini seu trabi interpositi in le pariete : le poste : cioe le ualue de le porte seu fenestre quale dicemo ante non patirano insidiare li trabe : cioe non li tangerano talmente che non possano essere concluse insiema & serrate. ¶ Anchora e da administrare : cioe operare per tal modo che le fornicatione. idest le testudinate uolute seu arcuatione : si como le prædicte da. α. ξ. ϰ. insino ad. ϐ. uel laltra superiore da. γ ϡ. quale si in li parieti sarano facti aut in altre arcuatione ; si como etiam in terzio acuto : como quelle de la sacra æde Baricephale : uel altre de consimile generatione certamente quilli muri che queste arcuatione uel fornice hauerano da epsi sara grandamente li oneri seu carichi de le altre murale parte sopra epsi & per epsi aleuiati : & cosi per epse diuisione cuneate quale respōdeno linealmente si como e dicto al centro. ⊙. cosi li trabi che da le exteriore parte de li parieti hauerano li loro capi conclusi cō li cunei : cioe de ligno uel di ferro : si como e cosa notissima dicemo le stangete seu clauicule quale a le uolte sono interposite : & confixe da luna columna al altra : & da la columna al peduzo de la testudinata fornice : & al suo eleuato arco : si como sono a circa a le uolte dil Hospitale magno in Mīlano : & cosi nela dicta æde sacra. Ma quelle sono di ferro : Et queste si elie sarano de Materia : cioe lignatura : si como si sole ponere in li muri : & per le claue de sopra li peduci de le uolute uel como in molti loci : & antiquitus non solum sopra li liminari de le porte : ma di hostii : fenestre : & apothece sicut etiam asai sono in Mīlano. Et casu quo el accada che per la uetusta si corrumpeno epsi lignei trabi facilmente si pono remetere de boni : & extrahere li corupti. ¶ Anchora ciascuno fano li ædificii de pilastro in pilastro con le diuisione de li cunei : queste sarano si como ti ho

dimonstrato in la substructione del podio alueolato : & palificato primamente con la fublica machina . ℂ Con li coagmenti : cioe con le conglutinare pietre le fornice si concludeno : cioe si finisseno : & fortificano consolidatamente : per che si cõpone con la præparata calce luna pietra con laltra : & cosi per forza nel medio di epse uolute sempre si serrano ben concluse : poi la usanza de nostri muratori si e di desarmare epsa fornice auante che se impassisa nõ che si seca epsa cõglutinata calce : acio piu præsto dimonstra la sua forteza exsicandosi con piu tenacitate.

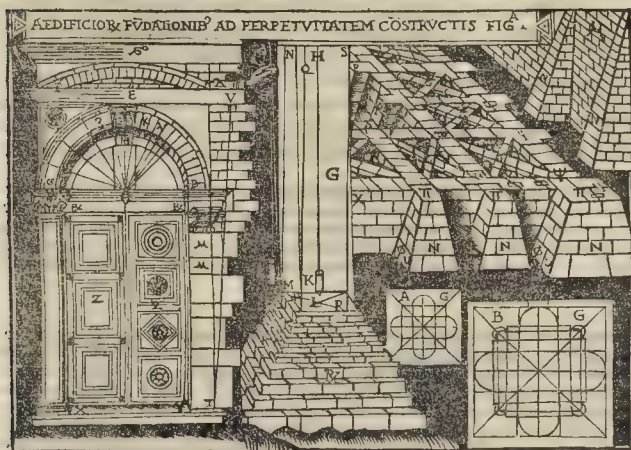
Le extreme pilæ in epsi piu large de spacio sarão da essere facte : acio che epse hauendo le forze posseno resistere : quando li cunei da li oneri de li parieti præmuti per li coagmenti præmẽdose al centro extruderano le cumbe. Et perho si ciascune pile sarano cõ spaciose magnitudine continendo li cunei : præstarano firmitate a le opere. Quando in epse cose sara animaduertito : acio che quella diligentia in epse sia adhibita. Anchora non mancho e da obseruare : che tute le structure respondano al perpendiculo : ne anche habiano in alcũa parte le proclinatione. Ma maxima de essere la cura de le substructione : per che in epse infiniti uitii sole fare la cõgestione de la terra. Imperoche epsa non po essere sempre de uno medemo peso : del quale sole essere per la estate. ma in li hyberni tempi recipiẽdo da le pluuie la moltitudine del aqua : crescendo & di peso & di ãplitudine disrumpe & extrude le septione de le structure. pertanto acio sia a questo uitio medicato : cosi sara da fare : che primamente la grosseza de la structura per la amplitudine de la cõgestione sia constituita : Dopoi in le frõte le anteride : o uero sião le erisme insieme siano extructe : & epse intra loro sião distãte p tãto spacio : quãto la altitudine de la substructione e da esser facta. Le grosseze siano de quella medema quantita quale e la substructione. Ma procurrano nel basso per quello che la grosseza de la substructiõe sara constituita. Dopoi sia contracta de grado in grado : talmente che in la sũmitate habiano la prominentia : tanta quanta sia la grosseza dil opera. Vltra di questo in lo introrso contra il terreno : si como denti coniũcti al muro a modo de resega siano structe : acio che ciascuni denti tanto sia distante dal muro : quanta la altitudine de la substructione sara da fare : Ma le structure habiano de la grosseza de li denti : si como del muro.

ℂ Le extreme pile : cioe ultimi seu angularii pilastri : Queste sono quasi como habiamo hauto de le ante : ma piu præsto alcuni li hano usati a farle rotunde : & columnate : alcuni in forma parastatica : como quelle uetuste de la æde dil Diuo Ambrosio : uel dil Diuo Simpliciano extra portam Cumanam : aut pono essere si como queste de la Ichnographia . A . G . uel . B . G . aut si como quelle che nel primo libro de la Germãica symmetria ti o dimõstrato. ℂ Extruderano : cioe farano strepito : si como faria una comotione seu una conclusione facta con le mane uulgarmente si dice squassare . ℂ Cumbe : idest loci da dormire : seu loci facti in uolta como dicemo facti in crosera : uel facti a pauaglione : aut in lunete : Similmente cumbe nõ solum li sabini le appellarno lectice seu lectere coperte . ma per li fundi de le naue . Etiam e stato dicto cumba : quasi cymba uulgarmẽte gondule . Ma anchora poi intendere il texto in questo modo che le extreme pile : cioe pilastri in epsi loci piu large di spacio sarão da essere facte : acio che le forze de quelle posseno resistere quando li cunei da li carchi pexi de li parieti sono peruenuti per li coagmenti : cioe aligamenti uel conglutinatione di calzina al cẽtro : seu nel medio præmendosi se commoueno epse pietre seu lateri constructi insiema : & per epsa extrudentia remanemo incumbe quasi dicat incube . ℂ Et perho si ciascune pile : cioe pilastri rotundi quale sono facte con spaciose magnitudine grãda alteza : & la loro distantia. ℂ Cunei : cioe qlle pietre di uiuo saxo seu di cocti lateri si como si usa etiam a fare. ℂ Et pho ciascune pile sarano con spaciose magnitudine : cioe la generatione de questa ædificatione non sara da fare : si como quelle de li intercolumnii de le æde sacre : ma sara da fare de epse spaciose magnitudine : si como la sacra æde del Diuo Marcho extra portam Beatricem Mlani ; uel Diui Francisci : & si quæ alie sic sunt cõposite in amplo Areostylo : le quale pile sono facte de ordinarii cunei cosi li soi archi : & fornicate uolute doue e stato necessario . ℂ Ma maxima de essere la cura de la substructiõe : cioe fundatiõe de soto da le altre cose principale del ædificatione : si como uedi per questa præsente figura signata con le græce littere . χ . φ . Insino a la cuneata anteride angularia . N . Ma la ratione di epsa substructiõe Clarissimamẽte la assigna Vitruuio . In qsta lectione . Cũ sia la terrestre machina mai non si troua essere de una medema permixtione : si etiam como uno corpo de qualche magno animale quale ha in alcune parte piu dura nel piu molle la carne : aut le osse aut li neruì . Cosi adoncha aduiene in la congesticia terra : Il cui remedio e dicto nel libro tertio . Et perho queste substructione sono sta imitate da le radicatione de li arbori . ℂ Septione de le structure : cioe le coligãtie de li muri radicati intra loro : quali muri sono de li piu ualidissimi che si possano fare per che si formano como uolessemo piu fare una sepe : seu cesa di qualche ortaglie uel agri conseruatiui : per li fructi . ℂ Dopoi in le fronte le anteride : o uero le erisme ερισμα : ατοσ . το . latine culmẽ firmamentũ substentaculum dicitur : cioe pietre eminente seu si como sono in la præsente figura signate le littere . N . & di sopra la contracta grosseza . π . quale sera per la eleuata grosseza de la pariete del muro persequẽte sopra. ℂ Substructiõe : cioe fundatiõe subterraneæ seu al æquale de lo terreno. ℂ Anchora erisme quale sono dicte dal uerbo hæreo eres : sono facte per aderentia de li muri : si como uedi questo de la figura signato. M . & epse cuneate signate . N . si como si fano circa li continuati muri uulgarmente si dicono Barbacane seu contra forte . Anchora Erisme sono como le quadrate pietre posite in qualche eleuatione de muri : aut como li antipagmenti de qualche porte seu antate columne : uel si como sono queste signate da . M . ad . T . ℂ Ma procurreno nel basso per quello che la grosseza : idest uadano persequente si como e da . i . ad . ϖ . uel da . ψ . ad . ρ . ℂ In lo introrso contra il terreno coniuncte al muro serratamente : cioe epse anteride exteriore signate . N . uel le introrse . ρ . ℂ Serratamente : idest si como diagonalmente te denota le præsente littere da . ϖ . ad . ψ . & da . i . ad . ω . nel cui centro diagonio e . σ . queste serano : si como nel libro primo hauessemo de li muri mœniani : doue el dice . Tunc inter ea alia transuersa coniuncta exteriori : & interiori fundamento pectenatim disposita : quemadmodum serre dentes solent esse : seu soluentes se : collocentur : & in questa parte Vitruuio anchora appella denti epse anteride grosseze . π .

ℂ Item in li extremi anguli : questa ratione mi pare asai hauerte exposito per la præsente figura : quale Vitruuio per piu acuire la mente a quello ha dicto nel primo libro de lo muro meniano . Anchora quiui lo explica . Adoncha questa fortissima : & ualidissima ratione de quisti megliori muri che si posseno fare per piu secureza : acio non si possa mandare uitio alcuno de magna importantia in li ædificii quali siano ben constructi con questa ratione : Vnde quiui hai la substructione douere hauere tanto assenso : quanto e da luno angulo al altro diagonalmente : si como ti ho dicto : & uedi da . ϖ . ad . ψ . uel da . i . ad . ω . per la qual cosa si eleuarai epse anteride insino sopra il plano : cioe de sopra il terreno iui sopra la littera . π . sera da continuare la grosseza de la structura insino a la prima contignatione seu fornice uel lacunario : aut termino supremo del capitello uel supracilio

de le pile: aut coſtrue di qualunque ſpecie di ædificio q̃ſte coſe richiedera: dopoi piu inſuſo ſara da cõtrahere ſecundo la regula che ho dato del contrahere in li ſuperiori libri. Coſi in queſto modo le dentature & epſe radicate anteride nõ patirano præmere il muro con tuta la forza: ma ſe intertenera luna coſa per laltra: ben che ſi deſſipaſſeno ſeu diuiſa & ſciſa qualche parte luna da

Item in li extremi anguli: quando ſara facto il receſſo dal interiore angulo: per lo ſpatio del altitudine de la ſubſtructione: in luna & laltra parte ſia ſignato: & da epſi ſigni per li diagonii la ſtructura ſia collocata: & da epſa media: laltra coniuncta con lo angulo del muro. Coſi li denti & le diagonie ſtructure non patirano præmere il muro cõ tuta la forza: ma ſe diſſiparão retinẽdo lo ĩpeto de la cõgeſtiõe.

AEDIFICIORV FVDATIONIB AD PERPETVITATEM COSTRVCTIS FIG.

Per qual modo le opere ſenza uitii ſia biſogno eſſere conſtituite: & como ſi proueda per cautione a li initianti ho expoſito: Per che de le tegule: & tigni o uero de li aſſere da eſſere immutate: non e una medema cura: ſi como de queſte ſtructure: per che epſe a ben che ſiano uitioſe: facilmente ſe mutano: & coſi certamente non ſono penſate eſſere ſolidi. Con quale ratione queſte coſe potrano eſſere firme & a che modo ſe inſtituiſſeno ho expoſito. Ma quale generatione de copie biſogna uſare: non e in poteſtate del architecto: per queſto che nõ in ogni loci naſcono le copie de ogni generatiõe: ſi como in lo proximo uolumine e expoſito. Vltra di queſto e in la poteſtate del patrone. Vtrum o de lateritio: o uero di cementitio: aut di quadrato ſaxo epſo uoglia ædificare. Et coſi le probatione de ogni opere tripartitamente ſono conſiderate: ideſt con fabrile ſubtilitate: con magnificentia: & diſpoſitione: Quando magnificamente la perfecta opera ſera riſguardata da ogni poteſtate le ſpeſe ſerano laudate. Quando ſubtilmente: ſera probata la exactione del officinatore. Ma quando con la uenuſtate de la proportione: & ſymmetrie hauera hauto auctoritate: alhora ſera ſtata la gloria del architecto.

laltra di epſe ſtructure: Et coſi retinendo lo impeto di epſa ruina per difecto del cõgeſtitio terreno. fano che per epſa diſſipatiõe: quale li noſtri dicono hauere butato uno pelo: non perho ſia da temere che tal fabrica ruina. La proua ſi fa. per uidere ſi piu epſa diſſipatione ſi uol dilatare. In qual loco & generatione ſi ſia de mẽbro murale: uel archo aut teſtudinata uoluta. ſi entro li ponerai uno cuneolo uel qualche altra coſa che ſtia conſtricta in epſa & ſignato libratamente una linea da luna ſciſura a la deſipata parte del altra: Et uedendo quella dilatarſe ſara ſigno nõ eſſere anchora confirmata con lo congeſtitio terreno. Ma ſi non procede piu ad hiare potrai ſtar ſecuro che ſera confirmata: ſi ſopra epſa ſciſſura ſera poſita la polita calce truliſata & piu non ſi ſia diſiuncta. ℂ Ma per che de le tegule &c. Vitruuio quiui fa la exceptione da quiſti membri che ſono da potere remouere. Quando ſono corupti & remetere boni & ſani con facilita: da li immobili quali ſono le conſtructe mure. Et perho quiui ti e expoſito quello che importa dire il mobile & lo immobile: per che lo immobile e como uno fundo terreſtre & a le uolte aquatile: Ma licet ſia etiam dicto una caſa uel altro conſtructo ædificio eſſere coſa immobile. Tamen e etiã ſubiecta a la corruinatione: & ſi como habiamo hauto da Vitruuio nel capo nono in libro ſecũdo Et perho tanto piu ſono le altre fulciture & membri quali ſi ſono de lignea materia & ferramenti &c. ſono de piu facile mobilita che le pietre & latericii muri: Et pho le caſe cadeno: li capitali de le mercantie molte uolte deſcauedano: ſi como etiam li exercitii de trapeziti ſeu numularii quali dicemo bãcheri il fine de li quali per qualche magne facende ſi e il falire & sbanchezare: ma il fundo de le terre ſempre a ſe il fructo tira: Aduncha tenere douemo lo uero ſolido de le terre per che a ſe tirano. ℂ Ma con quale generatione de copie: cioe de uarieta de coſe oportune a lo biſogno dil fabricare uel di altro operare: per che lo uero intellecto noſtro ſi e de ſapare demonſtrare per neceſſita con quelle coſe che hano la uirtu opportuna con quello meliore modo: & non con il piu comodo & habundante che ſi po ut materia non ſuperet opus: & perho ſecundo il biſogno & il tempo conuene ſaperſe adaptare lo Architecto. ſaluo ſi altramente fuſſe la diſpoſitione del patrone del opera Et dil principe. per che hauere coſe al propoſito de la performatione del opera quanto ſi uoleno ad complimento: Tanto piu ſe apparechiano & ſi hano con gran ſpexa. quale ſono proprio in poteſtate & diſpoſitione del ſignore & non dil Architecto. ℂ Et coſi le probatione de ogni opere: Vitruuio quiui claramente explica como ſia da cognſcere la probatione de ogni opere: la qual lectione quaſi ſuplſſe per comento del decimo procemio: ſi como uederai cio che dice del ſindicato de li Architecti. ℂ Officinatori: cioe magiſtro di qualche arte uel homo deputato a qualche officio.

¶ Ma queste cose rectamẽte sono cõstituite: cioe ordinate quando epso Architecto da li fabri: cioe operanti de uarii artificii ho di metalli uel di legnão. cosi sono dicti fabri a fabricando: seu aliquod ex his cõponendo. si como aurefici: ferrani: calderarii: peltrarii: armaroli: speronari. & fabri da morsi & da caballi de molte altre distintione di exercitii che sono usi a fare qualche opera pfecta & ingeniosa. ět como sono li horologii &c. Et de q̃ste cose sono apertinẽte ali Architecti a sapere epse cose, fabrice & de ogni officinatore: acio possa mediante epse perficere le sue ædificatione. si como uedẽo che accadẽo quottidianamente in le uarie generatiõe de fabricæ: fare diuersita di ferramenti & cetera opportuna Per le qual cose al Architecto nõ sara cosa indecente si ben talhora uolesse qualche cõsilio: & interrogasse qualche dubio del arte: nõ solum da fabri di epsa cosa chel intende operare: Ma cõ uno idiota a le uolte sicut appelles faciebat ꝯsiliare uno suo pensiero che sia in publico a essere dimõstrato. Et perho nõ e cosa da erubescere quando la persona nõ sa: a le uolte ꝓmptamẽte di-mõstrare uno sue pẽsiero: cũ sia che molte uolte li grandi ingenii pareno obturarse essendo solite a cõsiderare & operare cose magne: & a le uolte una minima le opilla. Et pho nõ e male a essere erudito. si bene el fusse uno fanciulino uel uno minimo seruo qual ti dasesse bono cõsillo e cosa da aceptarlo: & grata cosa ti sara hauere molti de una arte singulare facta parlare di qualche quesito amphibologico de la tua fantasia. acio chel si ueda che tu nõ sei ignorante. ma per che tu li sapi meglio ad iungere: & a li idocti poi meglio insegna re ¶ Im pero che nõ solamente li Archi-tecti ma tuti li homini &c. Vitruuio quiui claramente ti explica che differentia e da uno perito ad uno idiota: cioe homo indocto. per che el pare che lo indocto nõ habia tanta perspicacia: ne in lo animo tale antiuedere quale ha uno docto: uel lo architecto: ma lo Idiota nõ sa imaginare da se cosa alcuna ne piu auante ultra præterire ingeniosamẽte se nõ tanto quanto e lo exemplo chel antiuede &c. Et cosi restano sem pre subditi & laboranti de li periti: si como de epsi & de li cerdoni operãti: Infinito e il loro numero in ogni arte mecanica uel altre scientie & exercitatione si uede ubiq;. Et ideo un Virgilius. Paucquos equus amauit Iupiter. ¶ Venustate: cioe orna-mento egregio & specioso piu cheli altri digno di contemplare & amare.

Ma queste cose rectamente sono constituite: quando epso archite-cto & da li fabri: & da li Idioti habia patito se accipere qualchi con-silii. Impero che non solamente li architecti. Ma tuti li homini: quel lo che e bono pono probare. Ma intra li Idioti: & epsi architecti que sta e la differentia. Per che lo idiota se non che habia ueduto la cosa facta non po sapere che cosa sia quella ha aduenire. Ma lo archite cto poi che nel animo hauera constituito: anze chel habia incomen zato: & uenustate & uso & decore: quale sia per douere essere ha nel animo lopera diffinita. Quale cose utile a li priuati ædificii ho pen-sato: & per qual modo sia lopera da fare: quanto apertissimamente ho potuto Io ho perscripto. Ma de le expolitione de epsi acio siano elegãti: & senza uitii a la uetustate in lo sequẽte uolumine exponaro.

¶ Li maiori &c. In q̃sto Septimo procemio Vitruuio uole dimonstrare ad Cæsare Augusto quanto sia stato utilissima cosa che li maiori: cioe li Principi & li doctissimi homini del mundo Rectori de li minori: soto le cui amplissime cogitatione & conselii le persone de mediocre: & etiam quilli de infima sorte: si como accade ne le generatione de li populi: uti ab Aristotele habetur in libris Phisicorum: Aeticorum: politicorum & aliorum: cum de sapientibus: tum mechanicis & ex aliis quibuscũq; generibus sint gubernandi: & cosi ogni sorte de gente ad plenum sono descripti da li legali Iurisconsulti: como sono da essere tractati. Et etiam per che el pare in li populi uniuersali: non solum continga una norma di ratione de amore: & sdigno: como e anno-tato in le legale constitutione: Ma per che anchora conuene che le persone de altre uniuersale scientie & altre arcane disciplinę procedente de le arte liberale: & etiam le mechanice oportune & necessarie a la per petua uita & maxime uolere obtenere la uita politica con decoratione & elegantia ornata. Conuene si sapiano in qual mo-do con li maximi documenti considerati cõ magna ratione per li effecti & exempli euidenti secundo la opinione de epsi ma-iori: seu præclarissimi sapiẽti operare: Cũ siano a epsi apparso utile & asai necessarie per la salute humana. Et perho hano las-sato li uarii & infiniti uolumini: quale gra datamente non solum in ciascuna ætate: de la uita humana cõmenzando da la in-fantia in fine a la ultima decrepitate in qual modo siano erudiende & instruende tute le persone: Ma etiam in qual modo de-beno usare li humani exercitii & artificii: & etiam erudire & domare & fare exercita re in sino a li animali: ad beneficio de no stra uita: Et perho chi ha scripto secundo le uarie sorte & ꝓprietate del intellecto ua-rii exempli: & institutione como dice Va-lerio Maximo & chi historie: & guerre: & chi de philosophia: & chi de le altre scien tie mathematice: chi de phisica: chi de le-ge & norme politice: & chi de altre infini te cose artificiose & instrumentale & pur ogni cose sono peruenute dal intellecto humano: Aduncha cũ sia che quisti nostri maiori antecessori quali ne hano lassato li commentarii: cioe le sue scripture: seu libri si como nostri comeatori. seu aso-ciatori: & explicatori: che non solum de li præclarissimi gesti de le annale. Historie de le cose cogitate: idest pensate: &

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCO EMNZA IL LIBRO SEPTIMO. IN LO QVALE SE TRACTA DE LE EXPOLITIO-NE DE LI AE-DIFICII.

L I MAIORI CVM SAPIENTE-mente: & anchora utilmente hano in-stituito per le relatione de li cõmetarii: le cose cogitate tradere a li posteriori: acio che epse non se disperdesseno: ma per ciascune ætate crescente in li uolu-mini le ædite gradatamẽte potesseno per-uenire per le uetustate a la summa sub-tilitate de le doctrine. Et per tanto non mediore: ma infinite sono a epsi da age-re le gratie: per che non inuidiosamente tacendo le hano prætermi se: ma de ogni generatione de sensi con le conscriptione hano curato di essere date a la memoria. Impero che se cosi non hauesseno facto: nõ hauaressino potuto sapere quale cose fusseno sta facte in Troia.

facte nel tempo paſſato : quoniam omnium rerum theſaurum eſt memoria. Et perho : Coſi hauendo quelle coſe che ſono ſta producte da li homini de tute le loro operatione : hano epſi magiori exiſtimato uultra la loro æterna : & immortale memoria proprio epſe coſſe diuine tradere : ideſt da ſe transferire in li ſucceſſori : adcio epſi per la opportunita futura quale è in poteſtate dil tempo : & de la fortuna : q̃lle ſue pernotate ſcripture : non haueſſeno a perire . Nam a maioribus ſapientibus inſtitutum prima lege fuit hyſtorie ſcribende cuiuſq̧ legẽde primus præcipuuſq̧ fructus : ut reꝝ ante nos geſtarũ ad nos nihil pertinẽtiũ cognitionem habeamus ut ne ſenſu puerili ſemp ſciamus . Igiẽ nõ ſolũ a Saluſtio Liuio : Herodoto : Diodoro Val. Max . ſed etiã a pluribus græcis & latinis ſcriptoribus : nõ minus his q cãm ſcriptoribus notãdi dederũt : nã hiſtoria reddit ipſ & hoies imortales &c. Per la qual coſa epſi maiori per ciaſcune ætate : acio che anche li altri ſucceſſori di grado in grado poteſſeno piu augumentare le ſcientie : & diſcipline : & arte uniuerſale a loro laſſate como p teſtamẽto de hereditate diuina : Anchora poteſſeno epſi ſucceſſori maiormẽte peruenire per la uetuſtate a la ſumma ſubtilitate : cioe uſq̧ ad ultimum de le doctrine uniuerſale quale ſono neceſſarie da operare nel mundo . Et coſi hauendole ædite : cioe manifeſtate & portate a la luce : ſi como le creature ben nate uiuo & ſubſtentate nel perpetuo & ſempiterno mundo . Et perho coſi e conſtricta per le ſcripture che la fama remagna æterna . ℭ Et per tanto non mediocre : ma infinite ſono per epſi ſcriptori præclariſſimi da agere al Omnipotente Dio : & ad epſi le gratie : per che non inuidioſamente : cioe como fano li auariſſimi : & inuidioſiſſimi quali non uoriano che altrui ſapeſſe : ne haueſſe bene ſe non epſi. Coſa che certamente quiſti tali errano grauiſſimamene : & ſpeſſe uolte da ſe ſteſſi ſe decipeno non ſapendo conſiderare el fine per il tempo & la ſorte futura . Et per che le ſcientie & diſcipline & arte uniuerſale non ſiano da tacerle : & da prætermittere : ma darle fidelmente & gratioſamente a li præſenti : & poſteriori : tute queſte generatione de ſcientie : & arte quale la diuina mente le ha infuſſe per li noſtri ſenſi del anima : ſi como poi uidere Ariſtotele : & altri aſai doctiſſimi philoſophi quali queſto confeſſano da li ſenſi eſſere proceſſo . Aduncha ſi como la diuina mente & la procreatione naturale hano producte tante uarie copie de coſe cœleſte & elementale : quale a la utilitate de la noſtra uita le aſſumemo & poſſedemo (pur ſono certamente como coſe haute impreſtito) & anchora per che non potemo al tuto epſe coſe a Dio : & a la natura reſtituirle : ne al continuo agere tante gratie como ſareſſemo tenuti : al fine per apparere chel ſia di biſogno exire la noſtra anima da queſta tanta inſaciabile uarietate : & laſſarle ad epſo Dio : & a la natura per cauſa dil tempo che continuamente non quieſce di conſtruere : & diſtruere irreparabilmente ogni coſe & le perſone chel uole . Et perho ſi coſi e como la ueritate ſi dimonſtra per li effecti de li ſuperni & æterni motori : cauſati da la mente diuina . Aduncha per quale cauſa uolemo eſſere tanto inuidi : & di perfidioſa nequitia : nolere participare : & relaſſare nel mundo li Theſauri diuini quali ſono poſiti in le uniuerſale ſcientie : & arte di maiore prætio che quilli che ſono concreti in li monti : non ſolum li opportuni metalli che noi tanto amamo : quali da lo inceſſabile moto dil aqua penetrando per le uiſcere & inteſtine de la terra : non ſolum li præcioſi lapilli & Margarite : ma etiam lo auro & argento : & ogni metalli & minerali colori : & altre coſe da la humana natura amate ſono dal profluuio de le aque & hiati de la terra ſeu a le uolte da li impeti de li uenti diſſipate & diſlocate : & tranſportate in diſperſione : como poi drieto a molti flumi ſi ſa in uarie regiõe dil mũdo ſi retrouão auãte che in li uaſtiſſimi fini maritimi ſiano ꝓfundati. ℭ Et perho ſe li maiori : & noſtri anteceſſori con le relatione de li ſcripti uel commentarii ſoi non haueſſeno laſſato le memorie . ℭ Non haureſſemo ſaputo quale coſe fuſſeno ſtate in Troia : de la quale non ſolũ . Quello diuino poeta Homero : ma il noſtro Excellentiſſimo latino Virgilio : & altri aſai che de la fœlicitate : & ſuperbia euerſata de Troiani hano laſſate le ſcripte memorie . Et perho de quanta utilitate ſiano le ſcripture . Vitruuio per nõ eſſere culpato ne æternamente calumniato de inuidioſo ſilentio (como de altrui e ſcripto) ℭ Et chel non habia uſato pietate a le generatione dil mundo : queſti ſoi deci libri da quali auctori li habia extracti : In queſto proœmio te lo uole indicare . Si como li prædicti quali hano uoluto tradere a la poſteritate aut ſi como Io fatio le figure & li cõmentarii : quali ſono de li breui dicti expoſitione . como theſauri de li ſapienti intellecti : & queſto e proprio la uera participatione de la Charitate quale debeno uſare li homini probi piiſſimi & liberaliſſimi : Vnde animaduertendomi per molte cauſe del mundiale . Analena : & de la ſorte inſtabile che a noi ſi oſtende : ho cogitato ſi per eſſere Iam dudum ſtato exortato & ambito da molti delectati di queſta ſcientia : acio che peritamente ſi poſſa Architectare . tanto che Io ſono in queſto flore de la mia uirile ætate : & piu per ſuccurrere molti cha Aluiſio prædicto . Et anche acio queſta Vitruuiana opera : ut diximus non piu ſtia obtenebroſa : & da li ſapienti incognitamente lecta . Et perho queſto ſi fa quando place a la mente diuina : produce li homini che auxiliano : uel Illuminani li altri : Et quamuis ſiano eruditi con qualche ſtudioſa uel diſciplinabile ſcientia o arte neceſſaria . Tamen da niuno pare ſiano cognoſciuti ſenza la probata & cognita operatione . A li quali aduene per epſe eſſere creduto : & como perſone diuine eſſere exiſtimate & reuerite & ſuccurſe a le ſue neccessitate : & in ogni loci dil mundo meritate ſocietate & amore præcipue da li ſoi patricii : ut uult Ius naturale : Et coſi con quiſti termini ſi approbano etiam li Principi & li maiori ſapienti : & tuti li patricii : ſi hano ad grato uel non li præclari ſcriptori & li excellenti ingenii . Ma queſto ſi dimonſtra quando amoreuolmente con epſi ſono contenuti : & ſuffragiati fidelmente cõ charitate ſincera & prudentiſſima : quale indica con li præſidii ſupplire la opportunitate con ſilentio : & queſto pare il proprio ſymmbolo de la beniuolentia : quale da a proficiſcere ſenza adulatione il ſubſidio : acio ſi poſſa peruenire a la fœlicitate .

Ne anche quello che Thales : Democrito : Anaxagoras : Xenophanes : & li altri Phiſici haueſſeno ſentito de la natura de le coſe : & quale regule de la uita agenda Socrates : Platone : Ariſtotele : Zenone : Epicuro : & altri Philoſophi a li homini haueſſeno finito .

ℭ Ne anche quello che Thales dil quale diximus nel ſecũdo libro . Coſi de Democrito δημοκρατικοσ . η . ſignificat q fouet principatum popularem . Inde δημοκρατία . ά . η . principatus populi . Ma hora qualche coſa dirẽo di Anaxagoras figlio di Hegeſilalo clazomene Ciuita di Aſia : Queſto Anaxagoras fu chiamato νοῖσ δοψίγει : cioe intellecto : per che dicea lo intellecto eſſere la cuſtodia de tute le coſe : di queſto uede quello ne ſcriue ualerio maximo . Cum fuſſe richiſſimo . Ma deſideroſo di aquiſtare le maxime doctrine : dete il ſuo patrimonio a li ſoi parenti : & amici : & a longe ſtudendo in diuerſi paeſi ando uagante . Hauendolo uno homo interrogato : non penſitu mai alcune coſe operare per la tua patria : Anaxagoras riſpoſe : non penſo ad alrro che reducermi a la mia uera patria : & alzãdo il digito gli diſtinxe che la ſua uera patria era il Cœlo : & le coſe cœleſte per cui era nato . Ma quando poi gli apparſe : ritornato in la ſua natiua patria : trouo le diſtribuite poſſeſſione ſue eſſere peruenute ſterile & deſertate . Epſo alhora dixe . Io non ſaria ſaluo ſe queſte non fuſſeno guaſte . Et quom haueſſe gia dicto a li Atheniẽſi il Sole quale da molti era adorato eſſere uno ſaxo ignito dil che me maraueglio q̃ſto faceſſeno : cũ ſia uero eſſere caduto . Ma Solõe da epſi chi dice fu ſcaciato : & ſeguitãdo la loro gloria uene in lo ĩpſaco : & iui ꝯuerti la uita toleratamente : & uixe anni . 70 . Alcuni hano dicto li Atheniẽſi lo getorno in ꝑgiõe poi al fine fu ꝯfinato : & in q̃l lo loco cõ li armẽti & camelli habitaua . Ma di Anaxagoras : Apollonio Tyaneo dice : Anaxagora piu ꝓſto hauere philoſophato ĩtra le beſtie cha ĩtra li homini : & q̃ſto p che eſſẽdo li hõini beſtiali uolſe ſcriuere le loro malignitate & uitii . Alcũi dicono che cõ lo auenẽato uino fu facto morir . Hora dirẽo q̃lche coſa di Xenophaes Philoſopho ẽt lui Excelẽte . q̃le fu ꝓceptor di Zenõe elleute . ℭ Ma

Xenophanes fu Poeta di Colophonia : questo scripse alcune Elegie contra di Homero : & contra di Hesiodo . Et di æta di an-
ni . 20 . fu confiniato fora di la sua patria uiuendo il patre chiamato Orthomenes . Et stete cosi insino a la ætate de anni . 60 . nõ
si troaua che mai questo hauesse præceptore : ma da la sua naturale efficacia studiete : Ma per che de quisti dui sapi quale discer
nere : fu etia n uno altro Xenophanes : quale fu poeta Iambico : fu di Lesbo : quale ogi di si chiama Metelino : & ambi dui so-
no sta doctissimi . Ma li prædicti secundo dice Vitruuio pare etiam habiano hauto studio de la Physica : ma φισισ . græce di-
citur natura (ut diximus) unde subiũgẽdo cosi dice . ¶ Et altri Physici : cioe studiosi de le scientie naturale quali p la philoso-
phia : & poi per la pratica medicinale Empirici seu medici li chiamamo . . Ma tamen molti si chiamano medici senza cognitione
di philosophia : quali hano solum la practica . Et perho si non fusse stato la uarietate : & le dispositione de li sensi de le anime nře :
che cosa saria de noi in q̃sta uita : pareria essere si como uno dolce somno : uel lume che circũuolge una umbra : uel una Idea nel
speculo che si adorna : Et pho meglio e lopare che locio . Vnde Si tali homini nõ hauessẽo lassato amoreuolmẽte le doctrie : &
le facultate dil che li loro ĩtellecti si sono delectati : pocho aut nulla intenderessemo como inerti & somnolente : aut constricti &
expositi saressemo ad innumerabili fatiche : & piculi p illustrare li animi nři . Si como fu Socrates del q̃le asai cose dice : Valerio
maxio : Similmẽte de q̃sti altri Philosophi ha asai cose descripto : cosi ẽt Laertio : & molti altri digni hystorici . Ma e da esser aiaduer
tito a nõ tãto ꝯsiderare li pricipii ne li mezi ne li fini de nře essẽtie : cũ sia ogni cosa ĩdispositõe diuĩa : p che epso ne ha statuito psone
rationale : & lassato uiui puenire in questo mundo senza nostra sapientia : & senza nostra potestate : & de quanta scientia sia in
tuti li homini del mũdo . Anchora ne fa exire di questa uita : si como bulla in laqua : & delibera de noi : cio ad lui piace : & pare .

Ma pur de Socrate conuene qualche cosa diciamo piu breue sia a noi possibile : acio habiamo memoria di tali diuini homi-
ni . Socrate fu Atheniense il cui patre fu nominato Sophoronisco Lapicidario : & la matre Phanarete quale era obstetrice seu cõ
matre : Questo hauendo Imparato la graphida fu da lo patre inducto a essere etiam lui sculptore . . Vnde feceno una opera in
Athene quale a le Deæ gratie fu intitulata . Dopoi si misse a la Philosophia : & fu auditore di Anaxagora prædicto : ben che al-
cuni dicano di Archelao . Si dice q̃sto Socrates fu deditissimo a le fœmine : & asai libidinoso : Dopoi un tempo che era stato Sol
dato : & homo di militia cereando a posta molti paesi del mundo in Amphipoli : & potidea oppido : hebe molti figli da molte
fœmine : seu mogliere . Ma dopoi quasi sapea tute le scientie : & la Philosophia corexe di sorte la sua uita : che lo Oraculo di Apol
line (si como narra Valerio maxio) gli dixe nõ sapere si ello douea appellare homo aut Dio : ẽt si dice fu inuẽtore del la actiua .
& uita morale . Il che da lui a uno certo tẽpo Sorse in grã uociferatiõe uno niato Zophyro Phisionomista : a cui mõstrato gli fu So
crate (bẽ che alcũi dicano la sua pincta Idea) Zophyro dixe che Iudicaua q̃llo essere un grã ribaldo : & luxurioso &c . Li Socrati
ci discipuli : non cognoscendo questo essere in lo præceptore deriseno Zophiro : Ma quando Socrate questo Iuditio hebe inteso
Rispose a li discipuli questo essere il uero . Ma con la ratione de la Philosophia : corregea ogni suo uaturale uitio . Anchora di
Socrate si dice (licet fusse doctissimo) sempre fingea essere Ignorante : & da se dicea chel sapea che nulla sapea : Il che si dice mai
niuna cosa uolse lassare a la posterita per sua scriptura : Ma da molti essere stato pernotati li soi diuini dicti . Et si dice nel suo sigil-
lo erano scripte queste parolle : lo amico del homo e proprio la sua uirtute : & sapientia : & lo suo inimico la sua stulticia . Ma al
cuni pur dicono hauere scripto in uerso certi hymnii : quale si chiama Peana : dedicate a la dea Diana : Et etiam hauere scripto in
uerso le fabule di Esopo . Et perho si qui alcuno dica qualche cosa habia dicto Socrate : non per certeza de soi scripti : ma per re
latione di qualche altro doctissimo scriptore . De lui uede cio ti dice Tulio Seneca Isidoro Valerio maximo : & altri asai doctissi-
mi . Questo per reprehendere Alcune dementie di Atheniensi A torto lo feceno morire con lo suco de la Cicuta , quale tolse da se
stesso . Ma epsi hauendo cognosciuto il suo errore : & li falsi acusatori ut diximus gli feceno morire : & una statua aurea per ilsi-
mulacro di tanto diuino : & immutabile di passione ne di alcuno senso di animo : in lo publico templo la constituirno . Vede
cio di lui narra Ouidio in lo opusculo uocato Ibin . Ma sono stati alcuni altri Socrates di nome anchora loro digni di qualche
memoria : ma non equiperandi al prædicto . ¶ Poi sorse Platone suo discipulo figlio di Aristone : & di Paratonia quale per
uene tanto excellentissimo che epso præcipue era honorato piu che li altri Philosophi : per essere anchora procreato di nobile pro
genie dil Re Codro . Prima fu discipulo di Dione grammatico : Et cum fusse ben formato : & forte palestrita di natura hauen
do nome proprio ut diximus Aristocles non tanto per che era largo nel pecto : ma etiam sonoro : & largo ne la eloquentia co
gnominato fu Platone . Questo dopoi etiam lui hebe dato opera uno tempo : si como : Io ho facto a la pictura : & a la poesia
como questo hano facto tuti li doctissimi di quello tẽpo : ut diximus in institutione . Essendo di ætate di anni . 20 . Peruene dis
cipulo di Socrate : & morto Socrates : si fe discipulo di Cratylo : Poi di Hermogene . Poi essendo di æta di anni . 29 . Ando
in Megaria a trouare Euclyde (si como narra Valerio maximo) Dopoi si transferse in Cyrene : & tandem in Aegypto : &
hauendo aldito molti sapientissimi Retorno in Athene . Questo essendo facto doctissimo diuise la Philosophia in tre parte : Pri-
ma in la Aethica : cioe lege morale : Poi in Phisica : cioe scientie naturale . La tertia che e la logica : in raciocinatione naturale .
Poi scripse molti Dialogi : quale sententie sono utilissime a li successori : si como ãchora il thymeo quale si dice el libro de la crea
tione de tute le cose . Si dice che questo hebe in suo dominio uno spirito aereo familiare : dal quale aldete inuarii modi de la im
mortalita del anima . unde questo dicea che il uero sapiente era quello che hauea noticia de Dio omnipotente & quello amasse
Vnde questo e apparso sia stato in molte cose che appareno in le sue scripture como homo di spirito & scientia profetica :
& como euangellizante in li soi dicti . Questo scripse etiam molti altri libri quali non si trouano anchora : Ma & di lege : & de
altre scientie sono nominati da molti Clarissimi scriptori . La morte di questo essendo uechissimo alcuni dicono mori siando a
mensa in conuiuio . Alcuni essendo acusato per heretico de li Dei fu præso : & tandem condemnato : & subito hebe beuto
lo aconito dormi : & mai piu si excito . Ma da lui processeno le gloriose secte de stoici : Academici : Epicurci : & anche li peri-
patetici . Di la sua morte si dice fu causa ẽt Aristophane . Si como supra diximus di quella di Socrate . Ma uede quanto di que
sto ha scripto Marsilio officino : Di questo Platone si dice che Socrate se insonio una nocte hauere uno Cygno intra li soi ze-
nochi quale uscendo da lui uolaua al Cœlo con dulcissimi canti : & la matina fugli apresentato Platone per discipulo : quale
peruene si singularissimo Oratore che al Oraculo de Apolline era equiperato . Questo essendo ito tre uolte in Sicilia fu præso
da Dionisio Tyranno . Poi da Aniceris Lybico fu rescosso : Vnde Dionysio poi che lo hebe relassato il prægo non scriuesse
contra di se cosa alcuna per niuno modo : & Platone gli respose che nulla a sua memoria mai pensaria . Et altre cose asai di
questo si potriano dire . Et de molti altri Philosophi si como de questi : ma uede Laertio præcipue quale de molti Philosophi ha
descripto la loro uita . ¶ Inseq̃ a dire anchora qualche cosa del pclarissimo discipulo intra li altri de Socrate : & di Platone
Aristotele : quale il principato : & la monarchia obtene de tuti li altri Philosophi che mai sião insino ad hora trouati : & p che q̃sto
nõ solũ pare essere che meglio habia sentito e dicto essere uti regula in rerũ natura : & uti lumẽ : & q̃to uno uero : & scaturiete fon
te in exsicabile doue lo piu Excellentissimo liquore de la Philosophphia : si possa etiam per le sue scripture exhaurire le cose piu
utile : & necessarie a li homini con maxima auctoritate : a li gran sapienti quanto siano da li soi comentarii seu libri : quali quotti
dianamente da li maximi doctori de philosophia : & di medicina : & de le legale institutione sono da lui excepti li saporiti : & flo
ridi fructi de le sue scientie : quale ha lassato a li posteriori e cosa miranda . Et questo pare essere stato como uno se-
mideo : & una uera regula di la natura de le cose dil mundo : Et per tante sue præclarissime opere : & per essere el ma
gistro di quelli che sono doctissimi : per cognomento quando si nomina il Philosopho : se intende questo diuino .
Aristotele : quale fu figlio di Nichomaco & Festiade : fu nobile medico : & Citadino di Abderia Regione Tro-
iana : Il quale Era di la Stirpe di Esculapio : Ben che alcuni dicono Aristotele fusse de altra patria : & mol-
te cose Ignominose habiamo dicto contra Aristotele a le quale non mi extendo . Ma credo non bene intendano .
Cum siano stati septi altri secundo Laertio Nominati Aristoteli : quali etiam loro sono stati Excellenti . Ma dire tmeglio une

de li soi prouerbii circa tal caso : nel suo sigello si dice erão inscripte queste parole. Essere piu sapiente quello che in se absconde la sua doctrina cha quello che publica la cosa chel non sa : Aristotele fu da Alexandro magno facto Principe seu Signore di Abderia sua patria : & di Paripateo oppido : doue el staua con li discipuli soi a studiare : Et peiho nõ da περιπατεω : q͂ significat deambulo : ma ab eo oppido : questo fu il uero præceptore dil Re Alexandro Macedonico : secundo narra etiam Plutarco : per il mezo di la quale sciẽtia : & consilii de Aristotele peruene potitore : & monarca del Imperio de tuta Asia. Et da bẽ che molte cose di lui si potriamo scribere in sua laude uede etiam il Diuo Augustino in .1.8. de Ciuitate dei : ma la memoria de li soi uolumi si e sta quasi una ĩfinitate : Si como da lui le sue generale præpositione quale senso de le sue parole ame e apparso poterle reducere a qualchi nostri propositi : benche elle siano scripte a lo proposito de la sua continuata opera : tamen sono como parole de clausule commune con sensi perseruienti in molti altri casi : si como anchora dil suo maximo comentatore Auerois. A li quali le maxime : & infinite gratie mi pare siano agende : Cum sia per li loro dectrinabili lumini si siano tanti altri illuminati insino ad q̃sta tẽpestate. Poi che de li altri habiamo dicto : Anchora di Zenone alcuna cosa diremo : questo fu Philosopho : Eleato da la Ciuita di Elea : ben che alcuni dicono questo fusse de Cithea : Ma uede in Laertio quanti ne sono stati de Philosophi nominati Zenoni : Ma questo fu di Elea Cita de Phocyde intra la Morea : & Constantinopoli : In pueritia sua si dice che inuoco gratia al Oraculo chel ie dicesse cio el douesse fare per uiuere optimamente : Et epso gli respose : chel douesse studiare : & legere molti libri : & curare de intendere : cio chel legesse & contenirli bene in memoria. Vnde peruene auditore di Xenophanes : & di Parmenide : scripse de le controuersie : & li commenti in li libri de Empedocles contra de alcuni Philosophi de naturalibus. Questo si dice fu inuentore de la logica : Et de la rectorica. questo essendo sitibondo di aquistare le littere in sua iuuentute patendo naufragio pur gionse in Athene : & per dolore de la amissione intra laltre cose de una ueste purpurea si pose con un uenditore de libri. Questo il fece per non oblire la sua scientia. Ma un giorno legendo in li cõmentarii di Xenophonte : prægo epso libraro gli cercasse darie qualche recapito con uno qualche doctissimo. Il che a casu ultra passando Cratino Philosopho. ostenso dal apothecario de libri con lo digito : gli disse sequita epso : & da Cratino fu acceptato : & soto epso molte digne opere scripse. Il che ritornato Zenone in la sua Ciuitate fu cosi amatore de li boni : & uirtuosi homini : che fece per modo niuno altro gli potea habitare : Aduncha questo sia documento de le Ciuitate : & terre che inimicano li forestieri : & uirtuosi : Et pho el si de sapere certamente chel si opera male in quelle Ciuitate unde li docti : & li boni sapienti : & uirtuosi sono spreciati : Et per che Zenone non cessaua di erudire : & essere benefactore a li sapienti. & uirtuosi : fu odiato : & iniustamente præso da Diomedonte Tyramno di Elea : epso non per questo cessaua in sua facie arguire li soi uitii : & Tyramnici mali chel usaua. Vnde irato il Tyrão gli uoleua fare cauare la lingua. p Il che Zenõe da se stesso con li proprii denti troncata la sputo col sangue admixto in facie al Tyramno : per la qual cosa si mosse il populo in fauore di Zenone &c. Del Epicuro nel secũdo libro habiamo narrato.

O uero Crœso : Alexandro : Dario : & li altri Re : quale cose : aut cõ quale ratiõe hauesseno operato : nõ sariano state cognosciute : se li magiori con le comparatione li præcepti nõ li hauesseno eleuati a la memoria de tuti con li cõmentarii a la posteritate. Per tanto per qual modo a quilli tali sono da rendere gratie : cosi per contrario : quilli che furando li altrui dicti : li prædicano per soi : sono da essere uituperati : Et quilli che non solamente se firmano suso le proprie cogitatione de li scriptori : ma con inuidi costumi uiolãdo le cose de altrui se gloriano non solamente sono da essere represi : Ma per che anchora con impio costume sono uiuuti : con pena sono da condemnare.

¶ O uero Crœso : Questo fu figlio di Halyate Re di Lydia : quale dal Re Lydio figlio di Hercule fu dicta. Questa e in le regione del Asia. Alcuni hano scripto Crœso fusse figlio di Demogorgõe primo Re de la Insula di Cãdia seu crecta de la quale Plutarco : & Eusebio : & molti altri hano scripto. Ma Crœso existimandosi beatissimo (si como scribe Valerio in axmo) domando a Solone ini præsente chi era beato : Rispose Solone ωβιο. β. τονε & mai ie uolse dire lui essere beato. Imperoche infine a la morte niuno si po dire fœlice. Si como Francisco Petrarcha. Dixe la uita il fine : e il di lauda la sera. Questo Crœso signoregiaua quasi tuta Lasia minore. scripse a Cyro Re di Persia seu di Soria uolere il suo Reame : Finalmente Cyro deliberaua Andare in India per fugire la crudelta di Crœso. Alhora Bardana moglie di Cyro dixe chel si consultasse con Daniel propheta che alhora uiuea in quelle parte. Et hauendo da epso hauto il consilio : poi chel uincitore de la guerra : & præse Crœso menandolo a la morte : Crœso comenzo a cridare : o Solon. Solon. & suno refferte queste parole a Cyro : uolse intendere : cio chel uolea dire per questo Solon : Il che narrato il iuditio di Solon : Cyro uedendo la fortuna tanto instabile gli dono la uita. Poi Cyro dono la liberta a li Iudei Captiui : & reædifico Hyerusalem. di questo ha scripto Xenophonte. Anchora conuene qualche cosa dicamo di Alexandro : quantũq; molti altri graui Hystorici (si como Plutarco) habiamo asai di questo inuictissimo Re scripto copiosissimamente fu uno de li monarcha dil mundo. & Imperatore de tuta Lasia : questo fu figlio naturale eleuato da Re Philippo : & nato di Olympia mogliere del dicto Re Philippo. Essendo peruenuto glorioso Re di Macedonia : di Armenia di Tracia : & Thesalia quale sempre piu præsto desideraua essere amato da li soi cha temuto : & dissimulaua spesso : non se curaua de le inirrie a le uolte che gli erano facte : Ma con molte facecie : & sua grauiloquentia sapea temperare li soi facti poi al fine tramare lo odio : & fate fusse uindicato da inimici de chi erano anchora epsi odenti inimici : & cosi con tuti si sapea adherire : era di promesse largo : ma di atendere non molto expedito : questo era molto amico del uino : ma passato il furore di epsa ebrietate : era temperatissimo : pur auido de li altrui regni usciua de li soi confini spesse uolte : Vnde Nectanabo Re di Egypto essendo confugito da lui. Vedendo Olympia tante formosissima exardendo dil suo amore : questo Nectanabo non solum. Essendo doctissimo : & præcipue in le scientie mathematice : & magice : uso con Olympia decipiendola con le sue præstigiose arte magice : da la quale per epso naque Alexandro : Essendo gia ritornato Philippo suo marito. Et tandem questo figlio il fece aleuare. & amagistrarlo da Aristotele diligentissimamente : licet chel sapesso la uerita como era passato il facto : como da quella arte era stato inganato fingendo chel fusse figlio del Dio Amone per che epso Re Nectanabo si era transformato : Essendo peruenuto Alexandro di ætate prouecta : & docto in Philosophia præcipue Eleuato di magnanimita fu donato uno cabalo per il Re di Capadocia ad Philippo : quale mai da niuno si potea caualcare existimandosi epso caballo la sua gran forza : & belleza. Alexandro uedendo questo caballo se ne inamoro di tanta belleza : & gagliardia prægo il patre ge lo lassasse caualcare a lui : & gli compiaque : epso montato sopra epso caballo quale Bucephalas lo chiamorno : Alexandro il faceua fare : cio chel uoleua como el fusse stato sensato : & di humano sapere inspirato. Videndo questo il patre. Volse piu exaltare il suo figlio. Et gli dono uno carro aureo : & carico di grandissimo Thesauro. Et cento caballi bellissimi : Et fece si metesse in ordine : & mandolo ad uolere expugnasse : & conquistasse tuta la Græcia. Questo hauendo præso. Il Re dil Peloponenso con la uictoria reporto la Corona al suo patre Philippo : facto questo ando in Armenia : & epsa expugno anchora. Ma si dice pausania Re di Spartani Essendo Amante di Olympia sentendo che Philippo hauea mandato Alexandro in Armenia fece uenire tacitamente epso Pausania quale feri Philippo sopra una spalla. Et como uolse Dio a casu sopragionse Alexandro con la Armenica Victoria : & sdignato del iniuria facta : al patre : si dice che amazo epso Pausania. Rendendo gratie al suo Patrigno Philippo quale in loco de Patre uero lo teneua : & grandissimi doni a li soi amici fece a præsentare. Poi per che Philippo pagaua certo tributo a Dario Re de

Persi nõ uolse piu comportare essere suo tributario: anze uolea che Dario fusse suo uassallo per il che Dario gli mando certe balle sea scapi di papaueri: dicendogli in le sue littere: essere piu spesse le sue gente che quilli semi erano in epsi ballausti inclusi. per il che in risposta di quelle Alexandro tolse de le grane di pipero: & fecelo gustare a lo ambassiatore di Dario dicendo: Piu uale li mei pochi cha li toi asai: & cosi misso in ordine la sua gente: & guerregiando præse la moglie di Dario: & tandem uinxe la guerra: & occise Dario. Ma per che si sapia qualche digna memoria anchora di questo Alexandro: per quanto si scribe fu sempre di commendatione superlatiua. questo era di bellissimo corpo: laboriosissimo: doctissimo: & acutissimo de intellecto: uirilissimo di animo: cupidissimo di honori: & a li periculi non perdonaua: cogitantissimo de Dio: & continentissimo di piaceri: & cõ li amici fincerissimo: & clarissimo: & cosi in ogni sua laude: & actione sempre uoleua obtenire il superlatiuo grado. q̃sto intẽdendo de la uenustissima belleza di Rosana figlia dil Re Dario: quando lhebe uciso il patre nõ uolse menare questa ne la matre como captiua: ma per pacificare una tanta amaritudine di epse & di tuto lo Regno: non si sdegno de torla per moglie ben che epso Alexãdro hauesse trecento de le piu belle garzone che fusseno possute ritrouarse: cõ le quale si potea dare ogni soi piaceri carnali: & le tenea in uno maximo conclauio a la fogia dil gran Re de Turchia. Et di epse molte ne amazo con sua mane. Poi Alexandro con lo suo exercito in qualunche parte del mundo andaua obtineua lo Imperio. & poi si transferse in India: Et inamorose di Candace Regina: & fu da lei con dolci acti damore facto prægione in habito de uno famiglio: & epsa gli dixe O Alexandro tu chi hai uincto tuto il mundo: & hora una fœmina ti ha uincto. Dopoi lo lasso andare contento de ogni soi piaceri chel uolse da epsa. Et lui gli conseruo il suo stato senza alcuno danno. Et si amplamente uoi sapere la uita di questo: & de molti altri lege le uite di Plutarcho. Poi dreto a questo sucesse Xerse il quale hebe uno exercito di .700. Miriade de combatẽti: & ogni Miriade contenne dece milia: senza larmata maritima che hauea che erano uno numero grandissimo di nauilii quale Regno circa anni .15. tene hora il gran Turcho.

Ne anche perho queste cose non essere state uindicate: piu curiosamente da li antiqui sono memorate: li exiti de li quali iuditii quali siano stati: non e cosa aliena per qualmodo siano a noi sta dati explicate. Li Re Attalici inducti da le magne dulcedine de la philologia quando in la Ciuita di Pergamo a la cõmune delectatione hauesseno constructa la egregia Bibliotheca: Alhora Similmente Ptolemeo cõ infinito zelo: & incitato da la cupiditate del studio non con minore industrie ad quello medemo modo celeramente curo di acomparare in Alexandria.

¶ Ne anche perho queste cose. Vitruuio dimonstra circa questo essere uicioso furto che ad alcuni accade talhora a qualche suo proposito allegare li dicti de uno altro sapiente in epso medemo modo che epso ha dicto: & non gli uogliamo como salutarli: & renderie gratia allegando il suo nome: da chi epsa sententia hano hauta: Et licet non siano sta uindicate seu puniti per la obseruatione: & longa consuetudine che pare leuemente questo cõportare: licet che alcuni allegano che nihil dictum quod non prius dictum: tamen Vitruuio ne uol dire lo Exito: cioe il fine che reusci sopra uno iuditio che fu facto ĩ una disputatiõe de li Re Attalici: de li quali Virgilio anche Strabone ne parla nel libro .13. ¶ Et quisti Re Attalici: cioe li Re che descesseno da la stirpe di Attalo quali regnarno in Pergamo Ciuitate di Asia: & patria di Galeno principe de la Media: questo Re hauea gran Tesauri: cioe noue milia thalenti: quali furno cõseruati da Lysimacho figlio di Agatocles: quale fu uno de li successori de Alexãdro sopradicto: quisti furno poi dati a seruare a Phylatero Eunuco quale era charissimo amico di Lysimaco: essendo ociso Lysimaco questo sepe fare per modo che intro in la rocha fortissima sopra il monte di Pergamo: & obtene per anni .20. epsa rocha fauorendo li uincitori che harebono a succedere il regno: Aduncha questo Eunuco Phylatero sucesso nel regno hauea dui fratelli: Il primo fu Eumene: & laltro minore fu Attalo. Ma da questo Attalo naque uno figliolo. Etiam chiamato Eumene. Et questo successe nel regno di Pergamo: questo supero Antiocho: & præse Asardo figlio di Seleuco: ne la guerra di epsi Asardiani molti potẽti furno superati. Dopoi q̃sto Eumene successe Attalo nato del primo Attalo: & di Antiochida figlia di Acheo: questo fu il primo che fusse nominato Re: questo con gran strage supero li Galati. & amicosse con li Romani: con li quali fu in le loro guerre contra li Rhodiani: & Philippo: Dopoi essendo uechio: & hauendo regnato piu de quadraginta anni mori: Et lasso uno altro filio: quale etiam lui lo chiamo Eumene nato di epso: & di sua moglie Apollonida: Il quale fece molte cose di grande impresa: Essendo etiam confederato con Romani guerregiando contra il magno Antiocho: & Perseo Re de Macedonia: intra le altre cose curo fabricare li tẽpli de li Dei. ¶ Et la Bibliotheca: cioe la libraria como e in Papia constituita da Galeazio Vicecomite Duca M̃nse celeberrimo: & si como etiam in molti altri studii. Et perho fu constituita in Pergamo: acio potesse aldire le magne dulcitudine de la Philologia: cioe la amabile eloquentia per che rendeno maxima dulcedine le cose studiose cõ eloquẽtia de li studenti prolate: quale sono a salute & cõmune delectatiõe de la uita de tuti. Questo fu quello che reduxe il studio per la diuisiõe de cinque linguagi che erano in la Græcia. Et perho non e da marauegliare de quisti uocabuli architectonici si in si sono obscuri: cum siano parte in lingua seu grãmatica Attica: chi Ionica: chi Dorica & chi Eolica: & la quinta fu quella che si dice cõmune. Et questo hebe etiam dui figli: & li nomino Attali: & li fortifico auante chel morisse hauendo circa cinquanta anni Regnato: fortifico & amplio la sua Ciuitate di Pergamo: Et pacifico lasso il Regno ad Attalo suo primo genito: Et etiam lui rexe gran tempo: & fece grande imprese: & furno grandi amici de Romani: Et perho Vitruuio hauendo dicto li Re Attalici quanto piu breue ho potuto te li ho descripto ¶ Ma Ptolomeo dil quale etiam scribe Plynio libro .36. C. undecimo. Alhora per emulatione. Similmente fece con infinito zelo: cioe con infinito amore perfecto quale fa sempre starelo animo suspenso di non perdere quella dilectatione che ha præso in la cosa che si ama cosi significa zelo seu zeloso Ptolomeo in græca lingua significa lo honorato expugnatore: quasi dicat como de essere uno principe uero quale per defensare li soi populi de essere lo expugnatore: & cõseruatore &c. Vede cio ne dice li expositori il che per consuetudine li Aegyptii: & alcuni in altre natione si como narra etiam Valerio maximo cosi intitulauano li soi magni principi seu Regi essere dicti Ptolæmei como habiamo dicto per Romana religione li Imperatori essere dicti Cæsari: & per che molti sono stati nominati Ptolomei: quale sia sta questo cõuene lo explicamo. Questo fu figlio de Ptolemeo primo il quale hebe dui figli: uno fu Ptolæmeo Ceraunec: laltro hebe nome Philadelpho: quale cõstruere fece la Ciuita chiamata Philadelpho. Questo fu homo doctissimo: quale successe nel regno paterno: fu discipulo di Stratonico. Et cosi regnando cõstruxe la Excellentissima Bibliotheca in Alexandria di Aegrypto: quale duro insino a la prima guerra che fu facta de li Alexandriui & da Romani: q̃sto regno anni circo .38. a lo quale successe p cognome essere chiamato Euergetes: che a noi significa beneficus. Et dopoi q̃sto successe uno altro Ptolomeo cognominato Philopater: qual regno ãni .17. & poi altri successori asai di sua stirpe. Ma de q̃sti Ptolomei uno e stato Excellẽtissimo Astrologo & Cosmographo: lope del q̃le anchora sono di maxĩa cõmẽdatiõe licet nõ sia stato Rege. Ma de q̃ta efficacia sião stati li exẽpli de la mẽoria de li studii & historie uede ẽt Ply. nel. li. septĩo: nel capo. xxiiii. Et pho Vitruuio per tale proposito instruendo quanto beneficio sia peruenuto per la Architectura: non solum ne ha dato il modo de performare ogni generatione di ædificii: Ma per le cõmoditate haute per la Architectura sono peruenute li necessarii gymnasii: & le maxime bibliothece de li litterarii studii: senza li quali nõ si po regulare ne contenere ordine ne operare rectamente le cose p la humana uita in q̃sto mundo. Aduncha le prouintie si douesseno adotare de nasi

dissime Bibliothecæ : si como in Italia sono Papia : Taurino : Bononia : Ferrara : Padoua : Pixa : Perusia : Roma : & Neapoli : & altri loci doue si legeno le publice lectiōe di uarie & uniuersale sciētie : si como i la nostra Metropoli Mediolanēse : quale sciēue sono quelle che fano appareteli homini diuini : & in le agentie : & contentione dil mundo Excellentissimi . Et perho in epso studio gli pose li doctissimi lectori de sorte acomparati ad altri quali dignamente poteano contendere con li studenti & lectori de altro studio : si como gia furno alcuni nostri patricii in medicina : & in Philosophia p̄cipue Ioanne de Mariliano : dil quale non pare gia dissimile lo Episcopo Aluysio Mariliano quale doctissimo per benemerentia & solertia di la medicina non solum era gratissimo a Maximiliano Sforria olim Duca de Milano . Ma da Maximiliano Re de Romani era amato como uno Aesculapio cosi in le lege Iason del Mayno da li quali sono peruenuti di nostra patria quodāmodo una infinitate de Doctissimi . ¶ Et p che sapia lo Architecto como debitamente cōstruere le Bibliothecæ ultra quella matutina cōstitutione de la luce excipienda che ha dicto Vitruuio : cosi mi pare siano como a noi communamente sono collocate : sopra le Hexedre terrestre in modo siano in trei portici contigui insiema : como la distributione de una æde sacra : le ale collaterale siano piu large de la cella : & epsa cella substentata suso le columne hauendo il fastigio piu alto in pseudodiptera proportione : & tute aut in lacunario sopra le arcuatione intercolūnare di amplo areostylo : aut testudinata sia facta : & ciascuno intercolumnio sia fenestrato in le pariete : & interposite lassate li scabelli : & sedie in ciascuno intercolumnio : con li quali li clausi & concatenati libri a li scabelli Pinacotheci stiano sempre parati per li studenti ma non siano exportabile senza licentia de li custodi de epsa Bibliotheca . Et per che epsi libri sono di piu maxima importantia che forse altro Thesauro : per che in epsi e la scientia di fare operare uel contendere ogni cosa dil mūdo con ratione Et per tanto mi pare siano da fare di fortissima : & ben fundata structura . & le porte siano a la regia fogia : & le ualue fortissime con le clauature tutissime : & li coperti de li tegmini de piu perpetuita sia possibile al modo displuuiato uel como ti pare meglio : acio nō impediscano il lume de le fenestre . Et sil te pare nel medio di epse aut de le fronte per lo fredo Hyemale gli siano facte li præfurnii seu æstue : aut le camere da fare foco : acio li membri immoti de epsi studenti possano confortarse : & reualersi per ogni modo : sedendo sopra li triclinii seu matarazi : Et per la nocte sempre li sia una lucerna cōmune dal la quale facilmente si possa hauere il lume : & altri commodi de la uita como fano li collegii che da molti de nostri nobili præcipue de le clarissime stirpe de Mariliano & di Castiliono in la Ciuitate di Papia hano ꝯstituito qsti effecti : in uno de li quali il rectore & Præsidente Clarissimo Francisco Marliano Regio Senatore . Delaltro e præuenuto quello præclarissimo Regio Scenatore : & Doctore Excellentissimo : & rarissimo di ogni optime doctrine & legale scientie ornato discipulo Iasonico . Hyeronimo Castiliono lume di la sua Clarissima & honorande propagine antiquissima de Milano : quale e stato di paritate al præceptore : como ad Platone Aristotele . Non mancho il Reuerendissimo Prætonotario Apostolico Iuris utriusq; peritissimo Philippo Comendatario de la Abatia di Sancto Abundio Cōmense & de laqua freda dignissimo fratello di epso Iheronimo : quale nō solum e usato da la Appostolica sedia in qualche occurente cause tanquam legatus ac commissarius appostolicus : ma ostende la excellentia sua cum li responsi iurisconsultori : quali in uarii casi chi da epso ricorre appare como Pithya Apollineo : Ma inter cetera amatore dil culto diuino : & per memoria e stato reædificatore : & recuperatore di la sua residente cōmenda Sancti Abundii per qual modo uole il debito de li Ecclesiastici beneficii iuris patronatus .

Ma habiando con summa diligentia perficito epsa Bibliotheca : penso questo non essere asai se non con le propagatione inseminando lui curasse che fusse augumentata . Per tanto a le muse : & al Apolline dedico li ludi . Et per qual modo quilli de li Athleti : cosi de li communi scriptori a li uincitori li præmii : & li honori constituite . Essendo cosi queste cose constituite : li giochi cum fusseno a la præsentia : li Iudici litterati quali hauesseno a probare quelle cose erano da essere electi : il Re Ptolæmeo hauēdo gia hauto sei electi de la Ciuitate : ne cosi præsto ritrouasse il septimo che fusse Idoneo : si consilio con epsi quali erano sopra la Bibliotheca : & interrogo si hauesseno cognosciuto alcuno che a questo proposito fusse expedito : Alhora ad epso Re dixeno essergli uno certo Aristophane : il quale con summo studio : & summa diligentia : ogni di per ordine perlegesse tuti li libri Per tanto siando in lo conuento de li ludi le separate sedie a li Iudici : distribute con li altri : Aristophane chiamato : per quel modo che a epso gli era sta designato il loco sedere . Essendo li Poeti inducti in lo primo ordine a la certatione recitando li loro scripti tuto il populo facendo signo admoniua li Iudici quello che epsi probasseno .

¶ Ma habiando con summa diligentia &c : penso non essere stato asai si non che ogni progenie : cioe de ogni sorte persone potesseno uenire a studiare : & stantiarse in epsa Ciuita : per audire le lectione da li præclarissimi lectori de le sciētie in le quale si delectasseno li animi : & sensi de li studenti : acio si potesseno inseminare ad altri sucessori de progenie in progenie augumentandole . ¶ Et cosi a le muse : cioe a quelle noue Deæ : quale sono dicte da li Poeti Pierides : seu Pleyas . Et secundo Homero : & etiam Hesiodo dice che sono noue : Et furno figlie di Ioue & stetero nel concento con Appollo . La prima fu nominata : græcamente Clio : q latine fama dicitur . La secunda Euterpe : q latine bene delectans : Tertia Melpomone : q latine medietatem faciens permanere . Quarta Thalia : q latine Capacitas : Quinta Polimnia : q latine dicitur multam memoriā faciens . Sexta Erato : q latine inueniens simile . Septima Terpsicore .i. delectās instructionem . Octaua Vrania : Idest Cœlestis : Nona Caliope : q latine significat optime uocis : Sed sensus eorum sic est q Philosophi de his sentiunt dicitur autem Musa a μοσοισ q est aqua uel ut supra diximus . Sed quia nouē sunt instrumenta loquendi in corpore nostro : que uim proferendi : nec spiritum uocis emitendi absq; humetatione . Ideo aliqui etiam dixerunt musa a muso q est consonanter uoco & cano . Etiam Astrologi tenent nouem esse musas & prædicta esse cœlestes agentes motibus suis cœli armonias . qđ etiam fiunt ex elementis ut diximus sed aliqui uolunt ut ita explicentur . Primam uelle doctrinam Secundam est delectari q uelis : Tertiam instare ad id q delectatus es . Quartam capere id q instas . Quintā est memorari id q capis . Sextā est inuenire de tuo simile ad id q memineris . Septimā est iudicare id q inueniens . Octauā est eligere de quo iudicas : Nona est bene proferre q elegeris . ¶ Et al Apolline : quanto sia stato questo doctissimo & diuino homo chiamato Apollo quale clarissimo in ogni scientia como in comparatione de lo radiante sole fu cognominato de quo superius & diximus diiqsto tene dira Macrobio : & Cicerone de natura deorum : Non meno Ouidio . Virgilio & asai dignissimi scriptori : Et per essere stato immitatori clarissimo de tute le doctrine a epso & a le muse furno cōstituite le magne feste : quale letitie si chiamauano li ludi Apollinari : & uti in procemio libri noni habebimus . ma di questo . uede Ouidio in libro fastorum . Et perho era usanza como etiam a noi : Qualiter si usa correre uel giostrare qualchi signorili præcii seu palii aut brauii : epsi antiqui in quilli giorni festiui faceano ultra li gioci athletici disputare li excellenti professori de le scientie : & per lo ordine che dice qua Vitruuio poneano a li indicanti le sedie Secrete .i. separate da le altre sedie . Como si fa a li maximi Senatori nostri : & quilli iudicauano a chi si de dare li publici doni che erano missi fora in publico per li poeti uel altri uictoriosi quali con le certatione : idest disputatione seu contentione da le quale per le ratiocinatione bene præmeditate si procede la certeza & sententia per lo perito Iuditio .

Et coſi quando le ſententie furno rogate da ciaſcuni de quilli Iudici: li ſei dixeno tuti a uno modo: Et quello che maximamēte animaduertirno che fuſſe placiuto a la multitudine: a epſo il primo præmio: al inſequente lo ſecundo præmio deteno. Ma cum fuſſe da epſo Ariſtophane ſta rogata la ſententia: Epſo comando quello eſſere pronuntiato il primo: che nulla placiuto al populo fuſſe. Ma cum fuſſe che il Re & li altri uniuerſali uehementemente ſi indignaſſemo. Ariſtophanes ſi leuo impede: & prægando impetro che epſi patiſſeno che lui parlaſſe: Et coſi facto il ſilentio dimonſtro uno de epſi quello eſſere poeta: li altri hauere recitato li dicti de altri. Ma fare di biſogno li iudicanti: non li furti: ma li ſcripti probare. Admirandoſi il populo & il Re dubitando. Ariſtophane confidato de la ſua memoria da certi armarii eduxe infiniti uolumini: & epſi con li recitati dicti conferendo: conſtrinxe a confeſſare da ſe ſteſi che haueuano furato. Et per queſto il Re comando ſi procedeſſe contra di epſi de furto. Et cō demnati con ignominia li laſſo andare. Ma orno Ariſtophāe con ampliſſimi doni. Et ſopra la Bibliotheca il conſtitui. In li ſequenti anni Zoilo: quale ſi adopto il cognome che fuſſe uocitato Homeromaſtix: de Macedonia uene in Alexandria: Et li ſoi ſcripti contra la Iliade & Odyſſea comparati al Re li recito: Ma Ptolæmeo quom ſi fuſſe animaduertito el patre de li Poeti: & il Duca de tuta la Philologia in abſētia eſſere uexato: & di quello li ſcripti dil: quale da tute le gente eſſendo admirati: da queſto eſſere uituperati: per ſdegno a epſo Zoilo niuno dete reſponſo. Ma Zoilo cum el fuſſe ſtato molto tempo in lo regno: opreſſo da la paupertate ſummiſſe alcuni al Re domandando che qualche coſa a epſo fuſſe tribuita. Ma il Re hauere coſi reſpoſo ſe dice. Homero il quale auante ad anni mille fuſſe manchato in la perpetua ætate molti milliara di homini paſcere: Coſi doueſſe quello che de meliore ingenio ſi e profeſſo non ſolamente ſe ſteſſo: ma anchora molti potere paſcere: Et in ſumma la morte di queſto: ſi como de paricidio damnato: uariamente fu memorata: Alcuni hano ſcripto epſo Zoilo da Philadelpho eſſere ſta fixo in Croce Ma alcuni altri dicono eſſere ſta lapidato. Altri dicono in la Ciuita de Smyrna eſſere ſta getato uiuo in una pyra. De le qual coſe quale a epſo meritante gli ſia accaduta: gli e ſtata digna pena. Per che non altramente ſi uede promeritare: quello che prouoca epſi. la reſponſione de li quali quello che habiano ſentito li ſcribenti non ſi po a la præſentia iudicare.

¶ Et coſi quando le ſententie furno rogate: ideſt chiamate con prægi: iuſti. ¶ A epſi el primo præmio: quiſti præmii: non erano gia ſi como alcuni uoleno fuſſeno coronate de fronde di lauro: ne de myrto ne di populea uel quercia como tale fantaſie furno ſecundo alcuni trouate da Gotthi ben che ſi uſa etiam a li tempi noſtri. Ma quiſti erano altri doni da ornarſe di ueſte: aut ſi como era loro uſo che il Senato li creaua in publico: Imperho che di queſto ne Homero: ne Pyndaro: & altri aſai furno laureati: ne mai coſi Hyppocrates: ne Eſculapio che ali ſoi tempi reſuſcitaua li morti: ne mai hebeno anchora le cincture zalde ſeu inzafranate: ne Capuzii bambaricii di Gotthili quali per pochi dinari quando ſi doctorauano qualcuno ſi comprauano: Ma a quiſti gioci non ſi adoctorauano ne ſi priuilegiauano autenticamente gia per fauore ne per dinari. Ma ſolo per ualore di magiore: & megliore doctrina: & queſta era la ſumma laude donata: & creata in publico. Et perho Ariſtophane meglio iudico de li altri cōfidandoſi in la ſua grande memoria de quello che hauea anchora lui lecto in epſi ꝯſimili auctori: modero la indignatione de lo animo del Re: & de li altri circumſtanti: dimonſtrando li libri da li quali li dicti de li altri erano ſta aſſumpti: & recitati. Et coſi hauendo facto queſto conſtare fu epſo Ariſtophane: & quello ſolo che lo meritaua: honorato: & munerato como il debito uoleua. ¶ Et perho fa di biſogno li iudicanti non li furti: ma li ſcripti probare: ſi como e dicto etiam in lo tertio procemio. Ma e como dicemo quilli che hano uoluto recitare ſenza allegare da chi li hano hauti quiſti quando gli ſono probati da chi li hano aſumpti appare dopoi non li hauendo uoluto agere gratia: & memoria a quilli gli ſia facto iniuria & furto: ma ſi alcuno da ſe hauera excogitato: & ſcripto coſa che in epſo modo altrui non lhabia ſcripto quello parera da eſſere probato: & potra eſſere dicto hauere adherito & ſequito la opinione de li antecedenti ſcriptori: ſi como fano li maximi doctori legiſti: & ſimiliter Poeti: Hyſtorici & Philoſophi: & medici: & altri doctiſſimi ¶ Et per queſto il Re comando ſi proceſſe contra di epſi de furto: queſto ſe intende quantum ad erubeſcentiam: & non quantum ad metum neque ad pœnam. Per che licet uno docto fuſſe caduto in qualche coſe de ſimule ſorte: tamen el nō e peccato puniendo: chel ſia il uero: el dice Vitruuio: Et condemnati con ignominia: ideſt licet ſiano coſe ignominioſe: tamen el iudice li laſſo andare impuniti di pœna corporale & pecuniale. A ben che in digeſtorū legibus. 45. hoc habemus: Infamem non ex omni crimine ſententia facit: ſed eo ꝙ iuditii publici cauſam habuit. ita ꝙ ex eo crimen: ꝙ Iuditii publici non fuit damnatum infamia non ſequitur. Niſi id crimen ex ea actione fuit quæ etiam in priuato Iuditio infamia condemnato importat ueluti furti: uti bonorum rap. & iniuriarum: Marcellus ait. Paulus Item in eorum legi. 48. C. de bonis damnatorum ad beſtias ita pouit. Ad beſtias damnatos ad fauorem uel ad clamorem populi hoc enim fieri non debet: Vt. æ. C. decuriis. L. decurionū. ar. Supra. &. i. ar. i. L. ſi priuatus: ſed uolebat populus: hoc dicit cum eſſent iam damnati: hoc habetur in artificum excuſationibus: Ad beſtias damnatos fuorem populi præſes dimittere nō debet ſed ſi eius roboris uel artificii ſint ut dignius: populo Romano: exhiberi poſſint: principem conſulere debet ex prouintia tranſduci damnatos ſine promiſſa principis non licere: Diuus Seuerus: & Antonius reſcripſerunt: Vulpianus ait. Sed damnatum ad mortem ſtatim fieri ſeruum: hoc datum eſt a legibus. Sed de hoc uide etiam. Diodorum. Siculum libro ſecundo: nō minus plures alios. ¶ Homero maſtix: ideſt Homeri flagellator ſeu homeri maledicus: nam μαστιγο: latine dicitur flagello uerbero: maledico: punio &c. Queſto Zoilo uolſe arguire contra le poetice ſcripture di Homero quale ope ſi chiamano. Illiade & Odiſſea: cioe canto che tracta de la guerra Troiana: & Odyſſea: ideſt cantus ab Oda græce: ut ſuperius diximus in Odeo. ¶ Ma Ptolemeo &c. cioe al Re gli apparſe coſa malfacta a biaſmare alcuni dopoi ſono morti uel abſenti cum ſia e dato da le lege: publice audi aliam partem: ſi uis recte iudicare. Et perho non eſſendo in la loro præſentia & maxime Homero quale era inſino a quella hora piu de mille anni: & in noſtra præſente ætate ſi e calculato eſſere circa tre mille anni che e morto. Vnde tu lectore poi cogitare per le diſcipline: quanta glorioſa & grata ſia la æterna memoria: quale ſta permanente per le ſcripture de li Clariſſimi homini: ſi como ha dicto Diodoro Siculo: in ſuo primo libro: Et perho. Cum ſit noſtra hæc in cineres tandem gloria tota redit. Ideo ſi in hac uita noſtrum ſit tantummodo tempus: diligenter perſtudendum eſt tendere ad claritatem uirtu-

tum cum nil dulcius bene impensi temporis memoria: quæ cum insurgit animaduertendum est qa secũ habere Solet hoc prouerbium Vitruuianum: operum laudes & culpe solent æterne pmanere. Vnde si sa ueramente: po peruenire per la lingua la uita & la morte. Et perho molte uolte aduenne como al Platonico Xenocrate: perho uti pro eo hoc habemus contra nugatores: & mordaces & obtractores maledicos cum incidisset in quãdam nugatorum societaté tum maxime mordentes famã aliquorum absentium: interrogatus Philosophus qua de causa silentiũ tenes. Prudentissime respondisse dicitur: aliquotiens inuentu m est penituisse qui male locuti sunt: sed unq̃ tacuisse neminem. Ideo etiam ad id propositum Pythagoras dixisse uidetur: Irundines nõ esse in domo suscipiendas propter nugas: Hesiodus autem ita inquit. γλώσσης τοι θησαυρος εν ανθρωποισιν αριστος φειδωλης πλειστη δε χαρις κατα μετρον ιουσης: idest Optimus est homini linguæ Thesaurus: & ingens. Grata q̃ pacis mensurat singula uerbis. Et perho Catone la cõpersatiõe de la lingua essere la prima uirtute ha dicto. Et essere proximo a Dio chi sa con ratione tacere. Ma certamente chi questo po fare penso al tuto sia di sapientia como diuino: Sed datum est: cuiq; suus est error. Et perho epso Catone ha dicto: Cum culpant alios: nemo sine crimine uiuit. Et perho si Zoilo siando di maxima doctrina de q̃ste cose si fusse animaduertito nõ haueria facto concitare: & seruare nel pecto dil Re la maxima idignatiõe ꝯtra di se: sel nõ hauesse scripto ꝯtra di Homero essendo morto: ma pur molti nostri moderni q̃sto hão anchora usato ꝯtra alcũi digni scriptori sentẽdoli hauere errato Cũ forse potra: Etiã ad me interuenire da qualche glosatore: & postillatore: quale doueria fare ꝓprio como uole la Charitate: poi che hora la bonta diuina Cosi ha uoluto che habia aperta la nemorosa uia de tute q̃ste Vitruuiãe lectiõe: & hora che ho facto tute le explicatiõe cõ le dimõstrate figure: & cõmẽtatiõe pono dire li ignorãti che tuti li explicatori: che q̃sto dimõstrano si habiano facto una propria: & æterna murmuratiõe: & biasmo da sua posta. Vnde si questo fusse tolerato da li principi: & li maiori Sapiẽti: dariano causa ad altri ꝑclari ingenii di obmutuscere & tacere quello che da la naturale inspiratione hano da potere reuellare: & scoprire: & pandere a tuti li mortali le oculte sapientie perscripte de la uoluntate diuina. Et perho si alcuno accadesse etiam arguire quisti mei commentarii: prægo mi sia excusato: & usato di quella humana bonitate che di sopra ho con maxima deprecatione molte uolte inuocato. Ma tu benigno: & docto lectore di queste mie longe lucubrate fatiche chi ho facte per reducere a la luce questa Vitruuiana opera: acio che si possa ormai illuminare tuti li præsenti: & posteriori mortali che la succederano per seculi infiniti: ti ꝑgo consideratamente gli responda per me. Si tanti doctissimi & sapiẽti de ogni facultate de littere sono stati per tuto lo uniuerso mũdo ab ædito opere hucusq;: quale e la causa che qualcũo altro non lhabia mai possuto explicare? Et si in questa si troua errore? qual e la causa che molti altri doctissimi habiamo errato: si epsi haueano le maxime richeze di potere hauere il modo di præmiari li optimi cognitori & professori di epse sciẽtie: & da che e proceduto: che etiam si arguiseno? Vnde dirai che sia rengratianda la bonta diuina che Io sia stato procreato como amico commune in lo mundo: a fare secundo la sua inspirata uoluntate. Et tanto piu quanto mi ha sempre facto supportare la pacientia: & spreciare la inertia insiema con il cœto de la paupertate ut supra diximus. La prouerbiale excusatione de la quale potrai lectore mio allegare. Quid contradicendum est si datum est: paupertatem non habere legem neque pecuniam: nec res pro obsequio suo: & tamen sponte sua bona omnibus mortalibus largitur: absq; timore fortune: despiciens omnes casus: etiam Respondebis calumniatoribus hoc modo: Surgunt indocti & rapiunt Cœlum: aliqui uero docti cum scientiis mergunt in profundum. Ma retornamo a Zoilo quale sil fusse ben stato opresso da la paupertate non saria stato dibisogno per erubescentia: & impotentia sua hauesse summisso: idest mandato soto mane: seu obumbratamẽte alcuni soi amici dal Re a dimãdargli qualche suffragio: Et cosi etiam non hauariano li messagieri hauto la prudentissima: & doctissima risposta dal Re: quale dice Vitruuio iustamente Zoilo meritaua. Ne anchora saria sta punito da paricidia: cioe meritare quello medemo che hauaria meritato Homero si al tuto hauesse scripto il falso. Et perho si como hauemo hauto nel tertio prœemio. Socrate bene hauere dicto potemo iudicare: & epso meglio facesse non hauere mai uoluto scribere per lassare a la posteritate ut dictum est. Cosi anchora li Philosophi Pyronii. Et in sũma Zoilo non saria stato damnato a la morte al modo che dice Vitruuio. ¶ In Smyrna Ciuita di Græcia de la insula Eolia Zoilo fu brusato. Et pho sia como si uoglia epsa fine di Zoilo Vitruuio afferma che cosi la merito per la causa che allega per dire male de altrui absenti. Aduncha chi ben uol iudicare ut diximus conuene a la præsentia audire laltra parte: & non ꝓuocare uel con maledici aculei de nugosi: & obtrectati citare alcuni in absentia. Et si de ben sapere che quasi non e cosa dicta ne scripta che anchora non possa patire qualche exceptione uolendola peruertire como alcuni quali hano hauto ardire da scribere Moises: & chi Aenea essere stati fœmine: & non masculi alcuni etiam non credendo quello ha scripto Plynio che fœmina possa peruenire masculo. Si questo accade aduncha ad alcuni sapientissimi: che cosa po accadere a li parui ingenioli como al mio. Et perho non abre si Horatio dixe: Et quandoq; bonus dormitat Homerus: & Dauid ego dixi in Excessu meo omnis homo mendax. Paulus autem ait sapientia huius mundi stultitia est apud Deum. Ideo Virgilius Dicite Pierides non omnia possumus omnes.

Ma Io o Cæsare non da li alieni Indici mutati: cõ lo mio interposito nome profferisco questo corpo: ne anche le cogitatione de alcuno uituperando: da epsa opera ho instituito ad me approbare. Ma a ogni scriptori referisco infinite gratie: che per le egregie sollertie de li ingenii da la ætate collocati le abundante copie ad altrui: in altra generatione hano præparato: Vnde noi si como li haurienti laqua de li fonti: Et traducendo ad li proprii propositi: piu fecunde & piu expedite habiamo le facultate al scribere. Et noi confidenti de tali auctori ne acresce lanimo ad comparare altre noue institutione. Adun cha hauendo tali ingressi de epsi quali ho animaduertito a le ratione del mio proposito. Dopoi sumamendo epsi a progredere cõmenzai. Per che primamente Agatharcho in Athene insegnando a Aeschylo fece la tragedia a la Scæna: & de epsa lasso il cõmentario: da quello admoniti Democrito & Anaxagoras de epsa medema cosa hano scripto: per qual modo bisogna a la acie de li ochi & a la extensione de li radii: cõstituito il cẽtro i uno certo loco: cõ naturale ratiõe responderea le lineæ. acio che de la cosa incerta le certe imagine de li ædificii in le picture de le scæne reddesseno la specie: Et quelle cose che in li directi & plani fronte siano figurate: Alcune cose assendente: al

¶ Ma Io o Cæsare &c. In questa lecti õe Vitruuio uole dimonstrare a lo Imperatore li libri de li infrascripti Auctori dignissimi da li quali ha cõposito q̃sto corpo del Architectura. refferẽdo a epsi infinite gratie p epsi libri li quali ha studiato & le loro sciẽtie & nomi ut diximus ãchora a la æterna memoria: fa che ogni uolta de loro opere studiamo: reuiue li soi nomi & uirtute unaltra uolta in lo sempiterno mundo. Et in altra forma non resta il loro corpo & animati sensi se non in quella quantita dil uolume: quale hano ad noi lassati: quali libri appareno como uarii fonti: da li quali si caua aqua diuersificata di sapori. Cosi aduncha appareno li fonti de le infinite scientie & uirtuose operatione: como li floridi & recẽti fructi di uarie sorte & peruenuti per uario tempo: acio faciano recreare lo animato intellecto aleuiando il fastidio & ocio da la mente di nostra humana uita: Il che in ciascuni libri pare sia cõsueto (si bene sono de una medẽa generatione de scientie) non solum describere con uarii modi: Ma etiam sforzandosi a dire qualche allegatione che a epsi soi propositi poterano acomodare (licet che potriano ad altrui forse apparere fussino di altro proposito nõ) excogitando

cune prominente appareno: Dopoi Sileno de le symmetrie de li Dorici compose il uolumine: De la æde de Iunone: quale e in Samo facta a la Dorica Theodorico: del templo de Diana di Ephesio quale e facto a la Ionica da Ctesiphon & Metagenes. Philenos scripse del Phano de la Minerua e facto a la Ionica in la Priena Ciuitate: Item de la æde de Minerua Doricamente facta: quale e in la arce di Athene scripse Ictino Caprione. Theodoro Phoceo del Tholo: quale e in la Ciuitate de li Delphi Philo de le Symmetrie de le sacre æde: & del Armamentario: quale era nel porto de Pyræcio.

che quasi tute le cose dicte si pono ↄtrahete & cōmutare: ad qualchi cōmuni sensi: como fano li Sarti de le ueste quale prima mai e gli sara sta data forma de uno manto: poi alcuni che la uora usare gli dara forma di Toga uel Sayo: & sic de consimilibus. In li quali longissimi tractati & di uarie cose & scientie non si po fare (si il scriptore non e piu che diuino) che non cō neta a le uolte incōsideratamente qualchi errori peruenienti o da epso uel da altrui. Et perho per ogni agente e stato facto li peritissimi siano Iudici senza habiano bisogno di iudicare per altrui præmii quali errori de li scriptori sono sepius excusandi: & parcendi. Cum sia ciascuno scriptore si como li operanti per uera intentione sempre opera credendo fare riesca con bon fine. Ma dei ben sapere quello ha dicto Martiale: in libro semper insunt bona: & mala. Ma circa alcune substantie di queste lectione legerai Plynio libro. 36. ℂ Aeschylo: de quisti furno dui uno fu Duca Atheniense soto il quale fu comenzato lo indico de la prima Olimpiade. Laltro Aeschylo fu poeta di Tracia dil quale Valerio Maximo scriue che questo uolendo uitare il fato: la sua morte quale fu per una Aquila che gli lasso cadere sopra il capo una testudine essendo posto soto il Cœlo in loco aperto. ℂ Dopoi di Democrito: & Anaxagoras Philosopho Clazomenico uede in Valerio maximo: cioe quisti furno in specialitate de loro dicti: & facti pernotandi. Ma di queste sue doctrine de optica seu præspectiua in molti loci non solum di epsa habiamo dicto ma dimonstrato le lineale figure: & centro del ochio uisuale a lo quale concurreno ogni lineæ quale indicano le eleuatione de le cose non solum che perueneno da lo exteso plano: ma da le pariete & altitudine: & le proiecture & contracture: che quasi sono dimōstratei tute le figure de li ædificii: & pcipue le radiose piramide. In lo prio libro & i lo tertio: & quarto & qnto & sexto. ℂ Samo: alias chiamata Samotrachia: questa Cita si e in una insula dil mare Egeo & fu patria di Iunone de la quale dice Virgilio nel pri acio del æneida Post habita coluisse samo. Questa Insula e molto fertile & habitata da nobile gente fu etiam patria di Pythagora: & di la Sybila che del nostro signore Iesu Ghristo profetizo. Ma di qste sorte de æde gia nel prio libro & capo secūdo & in molte altre lectione sono cōmemorate de quale generatione erano da construere a loro uarii Dei: & a le Deæ & a le nimphe. ℂ De la æde de Diana anchora nel tertio libro habiamo facto la sua Ichnographia uede etiam Ply. li. 7. C. 37. & li. 36. C. 9. ℂ La æde de Minerua: cioe de la Dea Palas: per essere dicta la Dea de la sapientia quale indica la Iustitia: & fortitudine: era facta in la arce di Athene como erano le æde in la Romana arce: cioe nel capitolio. ℂ Del Tholo: cioe pinaculo seu dicemo uulgarmente il tuburio: alcuni dicono la Ecuba seu cupola si como e etiam quella di la æde Baricephala intitulata Sancta Liberata in Florētia. Ma questo che fu facto in la Ciuita de li Delphi nel mōte Parnaso era del tēplo di Apolline: ma Io trouo etiā θόλυσ. οῦ. testudo: & ēt locus ubi seruabantur scripture publicæ Athenis. ℂ Et del Armamētario quale era nel portico di Piræcio. In alcuno texto ho lecto nel portico di Pystræcio: Ma questo armamentario si e uno loco quodāmodo como e quello si chiama lo arsanala di Venetia: uel loco como e in la arce de Ioue in Mlano doue stano le monitione de le arme: & de le machine tromentorie seu artigliarie: ma Plynio nel libro. 7. C. 37. dice Philon athenis armamentario mille nauiū. ℂ Pyretie qsto alcūi dicono significare igneæ. Per che si trano con la poluere ignita: & emitteno la pila di ferro como de una cerbatana cō lo spirito le terreæ balotine. dreto a li ucelleti. Ma Pyreo proprio era dicto il porto de Atheniensi: uti etiam Sipontinus ait Pyreus (sic enim uocitatus est Atheniensium portus) ab aduentum peregrinorum multitudine semper feruens: uel a Pyreo promontorio (ut quidam sentiant) ꝙ radiis solis exuritur inde dicti sunt Pyrati. i. maris cursores. Ma anchora questo porto habe uno maximo ædificio quale fu facto como scribe Plynio in libro. 36. & per luminare il mare nel tempo nocturno. Ma queste Pyramide erano di altra spexa: & uenustate facte che la Senatoria torre dil Diuo Gottardo quale fece fabricare Iohanne Galeazio Vicecomite Duca de Mlano: ne quella dil Diuo Antonio di Eustorgio Pinaculate di Coctilia uitreata sopra le quale alcuni audeno ascendere a la summitate del apiceo Flore.

Hermoge de la æde de Diana facta a la Ionica quale, e in Magnesia in pseudodipteros: & del Libero Patre in Theo facta in monopteros. Anchora Argelio de le symmetrie Corynthie: & del templo Ionico ad Aesculapio in la Ciuitate de Atralli: quale anchora si dice epso di sua mano hauerlo facto Del Mausoleo Satyro: & Pytheo: a li quali per certo la fœlicitate ha dato uno summo & maximo dono. Impero che le loro arte a la perpetua ætate sono iudicate douere hauere le nobilissime & sempiterne laude florente: & anchora con le cogitatione le egregie opere hano dato. Impero che ciascuni artifici asumpseno disputatamente ad ornare: & approbare le parte in ciascuna fronte: Cares: Briaxes: Scopas: Praxiteles. alcuni anchora pensano gli fusse Timotheo: la eminente excellentia del arte de li quali constrinxe la fama de quella opera peruenire a la fama de li septi spectaculi. Vultra di questi molti men nobili li præcepti de le symmetrie hano conscripto: si como Nexaris: Theocydes: Philemon: Demophilos: Pollis Leonidas. Silamon: Melampus: Sarnacus. Euphranor. Non mancho de le machinatione si como Diades: Architas: Archimedes: Ctesibios. Nymphodorus: Philo: Bizantius: Diphylos: Democles: Caridas: Pollidos: Pyrrhos: Agesistratos: Da li cōmentarii de li quali: quelle cose che me sono animaduertito: essere utile a questa mia opera le ho colecte: & in uno corpo le ho constricte.

ℂ Magnesia si e una Ciuitate apresso al flume Meandro. ℂ Pseudodipteros gia di sopra e explicato cosi monoptera: cioe de una sola ala. ℂ Libero patre: cioe il Dio Baccho dil quale Macrobio: & Ouidio li fastorum: & nel metamorphosi. Et altri asai Poeti: & Historici; di questo hano scripto. ℂ Aesculapio in la Ciuita de Atralli quale e in Lydia. intra Cypro: & Soria: & Troya: quale Atralli ut diximus fu prima Chiamata Antea: cioe Florida p che in epsa regione nasceuano in magna quantita de bellissimi flori. Ma per piu intelligentia di queste lectione recorrerai a legere Plynio in libro. 36. ℂ De Mausoleo: cioe del sepulcro di Mausoleo che fece cōstruere Arthemisia di epso quale si dice fu Sorella & moglie: de li qual in lo libro secundo habiamo demonstrato essere stato uno de li septi spectaculi del mundo. ℂ Et anchora cō le cogitatione: cioe diligenti studii de molti auctori che hano studiato: quisti poi feceno li soi scripti uolumini: quali hano lassati a la posteritate: & quisti le egregie opere hano præstato. i. dato quia prestare e dare: & dice egregie. Impero che sono de piu excellentia de le altre: & cosi hano anteceduto in epso sublime spectaculo: quale fece fabricare Arthemisia. ℂ Impero che ciascuni artifici asumpseno &c. Questa cosa e da pnotare:

& da eſſere tenuta in bona memoria: & da allegare a qlli che talhora ſi teneno eſſere tāto ſapiēti che penſano nō eſſere altrio chiūe & mēte: che ſapia ꝯſiderare ſe nō la ſua: & pho qſti uolendo apparere excellētiſſimi: nō li apparea erubeſcenda a fare primamēte faceſſeno exequire lopere ſue che da ciaſcuni artifici fuſſeno probate cō diſputatione al modo di Apelles lopere de li ſoi deſignatione: & archetipi. Et perho dice Il legiſta in facto proprio aduocatum quere. Aduncha quello che con altrui ſi conſilia per ſe ſolo non pecca: & maxime in le opere publice ſempre ſi de obſeruare talmente che li artifici uniuerſali ſubditi a le deſignationer habianō a interuenire in tali iuditii: Et ſi queſto fuſſe ſta conſiderato: & ſtudiato la Aecuba ſeu maximo pinaculo de la noſtra Aede Cathedrale nō ſaria ſta depoſito tante uolte eſſendo como perficito. anchora eſſendo collocato ſopra quatro fortiſſimi piloni per eſſere exceduto da la fortitudine & ſubſtentatione di ep ſi: & de li ſoi archi: per eſſere facta in figura Octagona: non ſolum e exceduto fora de la ſoliditate de li quatro piloni: ma carica li flanchi de li trigonali archi: la natura de li quali hano la loro forza ſopra lo acumine. Et coſi per non hauere la uera radicatione doue collocare lo Tholo ſeu pyramide excelſiſſima ſi poſſa: & ſi per la maxima quantita del marmoreo pexo iudico ſera ſapientia grandiſſima a diſfare tal opera: & reducerla a la ſua naturale perfiguratiōe: ſi uolemo che habia a obtenire la perpetuitate: cū ſia Aedificio egregio: di ſymmetria germanica exculpto tuto marmoreo de uenuſta mazonaria: & Ideæ ac de infinite figure quale per uno octauo ſpectaculo ſi potra conumerare. Ideo faciendum eſt ut ſeneca ait. Non eſt turpe reuocare conſilium cum procedit de bono in melius. ℭ Si como fu de quiſti: cioe artifici quali ſculperno epſa opera Mauſolea: como fu Leocares: Brixias: Scopas: Praxiteles: & Timotheo: & Telocaris quale ſe dice o epſo: o Timotheo fece quella magna ſtatua coloſica di marte in cima di la mediana arce del Mauſoleo: ut ſupra habuimus in libro ſecūdo. ℭ Nō mancho de le machinatiōe: cioe inſtrumēti ſeu utenſilii: & coſe da potere operare de ogni artificii: ſi como uſano li noſtri artiſti Mľanenſi. Et præcipue quilli che exerceno le opere analemate: como ſono li moti de le rote horilogiali uel per altra attractione como ſono le machine doue entrano li moti: de le cocleæ ſeu uide ꝑpetue: & altre coſe infinite le quale coſe ſariano uno infinito narrare le loro ingenioſe forze le quale fano operare li moti per dui modi principali: cioe uno tardo & laltro: ueloce: ma intra quiſti ſono alcuni. de altre ſpecie piu atemperati: quale ſcientie gia ſono con piu diligentia operati da Germanici: ma pur Iohāne Carlo Regienſe noſtro Longubardo obtenete il principato in fabricare lo Horilogio Excellentiſſimo facto a li Signori Venetiani collocato a la magna platea dil Diuo Marcho.

Et per queſto maximamente che me ſono animaduertito in epſa coſa: da li græci molti uolumini eſſere manifeſtati: da li noſtri latini molto pochi. Per che Suffitio primo de queſte coſe inſtitui manifeſtare il mirabile uolume. Anchora Terētio Varrone de. ix. diſcipline uno ne ha facto de Architectura. Publio Septimio ne compoſe dui. Ma niuno altro piu in fino adhora ſi uede in epſa generatione de ſcriptu re hauerie dato opera ſtudioſa. Cum fuſſeno anchora li antiqui Citadini magni Architecti: li quali haueriano potuto nō mācho elegantemente a comparare li ſoi ſcripti. Impero che in Athene Anthiſtates: & Calleſcheros & Antimachides. & Porrinos Architecti conſtituirno li fundamenti a piſiſtrato chi faceua la æde a Ioue Olympio. Ma dopoi la morte di epſo per la interpellatione de la republica le coſe incōmenzate abandonorno: Et coſi circa anni ducento dopoi il Re Antiocho: como fuſſe coſa che in epſa opera haueſſe promiſſo la ſpeſa: la magnitudine de la cella & de le columne circa la diptera collocatione: Coſi de li Epiſtylii & de li altri ornamenti: a la diſtributione de le Symmetrie con magna ſolertia & ſumma ſcientia Coſſutio Citadino Romano nobilmente ha Architectato. Ma queſta opera non ſolamente dal uulgo: ma anchora in pochi per magnificentia fu nominata. Impero che in quatro loci ſono le ornate diſpoſitione cō le opere marmoreæ de li ſacri Templi: de li quali propriamente le nominatione de quiſti con clariſſima fama ſono nominati: Le excellētie de li quali: & li prudenti apparati de le cogitatione: hano ſuſpecto in lo ſeſſimonio de li Dei. Et primamemte la æde de Diana di Epheſio in Ionica generatione da Cteſiphon Gnoſio & da Metagene figlio di epſo e conſtituita: la quale æde dopoi Demetrio ſeruo di epſa Diana. & Peonio Epheſio ſono dicti hauerla perficita. Anchora in la Ciuita de Mileto la æde di Apolline Similmente de Ionice Symmetrie la cō ſtruxe quel medemo Peonio. Et Daphnis: mileſio la inſtituirno. La cella di Eleuſina Cerere: & di Proſerpina. Cō īmiſurata magnitudine.

ℭ Et perho per che maximamente me ſono animaduertito &c. In queſta lectione Vitruuio ti dimonſtra quali ſiano ſtato anchora ultra di epſo che in fino al ſuo tempo haueano ſcripto di Architectura: non ſolum græci: ma etiam de noſtri latini: li nomi de li quali ſono quiſti che te dice. Ma noi douemo poi etiā da epſo in qua animaduertire che molti altri ſono ſtati che ſcribendo de agricultura & de altre coſe mecanice ſi ſono delectati per neceſſitate dire qualche coſa peruenuta da larchitectura: non mancho molti Hyſtorici ſi como Plynio & altri: coſi anchora molti Poeti & Oratori ultra cio ha ſcripto Cicerone in le ſue diuerſitate di uolumini li nomi & facende pur digni di memoria: de li quali me pare tropo longo narrare. ℭ Gū fuſſeno aduncha quiſti antiqui Citadini & magni Architecti: In queſta parte lectore mio Clariſſimo dei conſiderare di quanta excellentia ſi haueano li Architecti uetuſtiſſimi: de li quali quiui narra Vitruuio p dignitate di tale ſciētia: quale (ut diximus) mi pare coſa indecēte a eſſere operata ſenza il debito modo īſtituito da Vitruuio & da me aſai dicto. Et perho queſta ſcientia cum ſia potius diuinā quā humanā: e decente ſia ſtudiata & operata da li potenti & magnifici Citadini: per che in epſa ſempre occurre con qualche ſpeſa di Archetipo fare le dimonſtratione che in la mente lo Architecto prima antiuede la coſa facta auāte che epſo la diſigna & che ratiocinatamente la cōſtrua demōſtrādo in publico lo Archetipo: Et perho tāti ſono de noſtri nobili Citadini peruenuti cognitori di architectura: unde nō mi parēo obliuiſcēdi eſſendo uiui: ma p mēoria laſarli a li ꝑſēti & a li poſteriori Mľanēſi In la pratica ſi e dimōſtrato Frācíſco Coyro: qle ſoleua in le Ducale ædificatione & munitione dil arce di Ioue hauere lo officio & ubedientia da li fabricanti: quali gli rendeuano cunto cō diligētia de le coſe gli hauea dato ad fabricare diuerſificatamente. Ma per eſſere ſtato exquiſita la excelētia de le fabrice & il culto de le poſſeſſione molti nobili ſi ſono dati a pertentare queſte Vitruuiane lectione & con excogitatione de deſigno conſiderare li Geometrici Schemati: quale uocabulo ſignifica affiguratione de magna explicatione: non ſolo con parole: ma con maxime & ſubtile ratiocinatione di Arithmetica. & di Geometria. Per la qual ſcientia. Anchora per che e Illuminatiua & como diuina a li Iuriſconſulti mi ha facto augumētare aſai lo animo: cū habia trouato molti ꝑclariſſimi & peritiſſimi legū doctori ī la noſtra Ciuitate Mľanēſe: intra li quali cōuerſando nō ho trouato homini piu docti ne cō piu diligentia cōſiderare perſtudendo in qſta Vitruuiana ſciētia quāto ſono li ꝑclariſſimi & peritiſſimi legum doctori: domini Bernardino de Buſto: Nō mancho quello Excellentiſſimo & doctiſſimo Regio Senatore Ioanne Angelo Syluatico: Anchora quello maximo olim Ducale Theſaurario: Il Reuerendiſſimo Ludouico di la clariſſima ſtirpe de Landriani: Et præpoſito di Vicoboldono: queſto non ſolum e docto & liberaliſſimo: ma gran cognitore di

Arithmetica & Geometria & di Architectura : & amatore & suffragio o de li electi uirtuoso. Ma non e anchora silendo di quello Egregio & di magnificentia como uno Lucullo : Hyeronimo Rabia: da le fabrice dil quale si po uidere quanto di epsa scientia Architectonica si e dilectato. Ma anchora non mi pare obmittendo il præclaro ingenio dil Nobile Ioanne Andrea Morono tra/pezita peritissimo in molte symmetrie del Architectura . non solum maturamente usate in lo suo electo palatio : ma spesse uolte si e dilectato ratiocinarle cõ eurithmia & cõ li Geometrici schemati dimõstrarli cõ molti Architecti. Anchora essere di molta dilectatiõe qllo Egregio doctore di Philosophia & di Medicina Ioanne Antonio dela clarissima ꝓpagine de Terzago :Et parimente qsti altri excellenti : Phisici Baptista di Marchesii : Et Bernardino Rincio : non solum ne le arte Mathematice excellente : ma in medicina docto &in le sciẽtie di humanitate uno altro Tullio : Item il præclarissimo lectore di Astrologia Iheronymo deApla no . Anchora Philippo de Busto doctissimo in Philosophia . & Maximo cognitore de le uere Symmetrie & proportione & de le lectione Euclidiane: Cosi molti altri Phisici & docti di bone littere : græce & latine . Intra li quali con piu assiduo studio si e professo in questa scientia il docto Bernardo Merula quale gia gran tempo ha insudato per consimili cõmentarii . Si como etiã ha facto non solum il docto & nobile Iheronymo Vicecõmite figlio di quello præclarissimo Garspar Ambrosio : quale era como Mæcenas Splendidissimo & raro lume di progenie : Questo era doctissimo : in poesia & di altre doctrine ornatissimo & grato a li principi & con splendida liberalitate era como uno tuito porto: & il uero confugio de tuti li uirtuosi di qualunque bona facultate:& qlli che a se ricorreuão li ꝯteneua & amoreuolmẽte li sucurreua & gli daua il cõmodo : & con epsi dispensaua le sue opulente intrate patrimoniale : unde Io penso che Galeazio: & Camillo: & Iacobo Antonio suoi figlii nõ sarano dissimili . Ma considerando anchora la asidua dilectatione che hano cercato alcuni di nostri Patricii uolere aquistare questa diuina scientia per quanto præceptiuo ordine ha in la institutione perscripto Vitruuio : ho trouato anchora quello studioso egregio Octauiano Panigarola .il quale uolendo apparere uero professore di questa scientia: si e introducto in le præciose & uenuste fabrice che sono per hauere la æterna decoratione & le perpetue laude in lo sessimonio de le rare æde sacre : quale si construeno al præsente non solum di fora de la metropoli : ma etiam intro epsa Mediolanense Ciuitate: Et per la sufficientia di questo e apparso ad alcũi nostri maiori:& a li domini fabriceri de la maxima Sacra Aede Baricephala consociarlo con epsi : & fare sia cognitore de li graui professori di Architectura : acio che Bernardo Triuiliaño: & altri digni excogitatori che serano performatori de lo Archetipo di epsa sacra & marmorea æde : si sapia in qual modo piu opportunamente perfinire:cha forsi quella de chi Vitruuio cõmemora sia explicata . Cum fusse gia dato in la potestate de uno Architecto Germanico : non si sa in qual modo epso Archetipo fusse brusato : Vnde per nõ patire piu graui errori de altri futuri Architecti : Ma per che si sapia in qual modo peruenire gradatamẽte a la diffinitione di epso templo : mentre che si uede la Ciuitate non hauere indigentia de alcuni præclarissimi ingenii in qualunq; facul ta che si sia : Et præcipue non solum di Architecti de ogni sorte operatiua : ma di electa scientia doctamente aquisita . Hano considerato li prædicti domini fabriceri & li nostri maiori : construere questo Archetipo : acio sia cõmembratamente exquisita tuta epsa corporeatura de la futura explicatione si e possibile in epse Germanice Symmetrie senza futuro desiderio : ne che sia con ra/tione piu culpata . Et perho si questa cosa si fara & sia chi sapia componere & intendere bene le ratiocinatione de le Symmetrie con la diligente Eurythmia : poteria non solum di epsa æde colosicotera hauere le maxime proportione : & fare sia cõnumeranda per magnificentia in le poche ad epsa equiperate : ma in li septi Spectaculi del mundo si anchora tuti integramente fusseno reædificati . ℭ Impero che in Athene Anthistates: nota che in alcuni texti ho lecto Antisthenes . & si questo fu : era principe Atheniense: Vitruuio narra questa opera de la fundatione quale fu facta per lo Archetipo che feceno quisti Citadini & excellẽtissimi Architecti: cũ fusseno in la ædificatiõe di Pisistrato Ciuitate di Asia quale si dice fu chiamata da Pisistrato figlio de Hippocrates quale in Athene Tyrãnamẽte signoregio: pur si dice fece ædificare ãchora la Bibliotheca in Athene. Ma in questa lectione Vitruuio dimonstra di quanta perfectione anchora fusseno stati li fundamenti inueterati per ducento anni dopoi la morte de li ꝓdicti Architecti. ℭ Et anche per la interpellatione : cioe perturbatione seu discordia : di epsa republica : & perho secundo Salustio concordia res parue crescunt : discordia uero maxime dilabuntur . Et ut Christus : omne regnum in se diuisum disola/bitur &c. Ma uede como alcuni scriptori hano tenuto Antiochia fusse sta ædificata da Antiocho: ma secundo alcuni fu ædificata dal suo figlio Syleuco Nicanor : de la stirpe di Alexandro Magno . Ma posto il nome dil suo patre . Alcuni primamente chiamarno Beblata : & chi Antilochia : & chi Sileucia: Questa si e Capo de la Syria proxima al flume oronte . si como e scripto . Et prãto regnando Antiocho tolse lo assumpto di fare la magiore spexa : cioe de la cella & columne & li altri ornamẽti che dicẽ Vitruuio : il resto . li Citadini . Et fu poi Architectata & finita secundo la distributiõe de le Symmetrie . ℭ Cossutio Romano . per questo che dice Vitruuio ha meritato le summe laude . ℭ Hano suspecto in lo sessimonio de li Dei : cioe admiratione : in le sedentie seu sedie de li Dei : de le qual cose lassamo piu ultra extendersi a li ministri de le cerimonie : Et cum sia che questo uocabulo sessimonio in alcuni ho lecto (coruptamẽte) chi dice sese maneo chi sese mancho . chi sestesimaneo : quale : ne simplice ne cõposito in li græci ne latini expositori si troua nec mirũ p che e corupta lectiõe : Ma pur in alcuni texti ho lecto sessimonio : quale o per sedia : aut per sexo : masculino uel feminino de li Dei uel Deæ significa . Et perho Vitruuio dice de quisti quatro tẽpli marmorei Primamente fu la æde de Diana di Ephesio : si como nel libro quarto e dicto : poi etiam nel libro decimo haueremo.

ℭ Ictiones questo uocabulo e corupto. In alcuni texti ho lecto Ictinos . In altri Ictinius . In altri Ictionus. In altri Ictineis : ma uede in li cosmographi : che quisti Ictiones . sil texto non e mendoso deno essere quilli populi che peruenerno da li Ictiophagi populi Indiani: quali sono montani & consueti al uiuere di alcuni pesci di colore aureo . ma sil dice Ictinius seu Ictinos significa uno nome ꝓprio del Architecto: qle in la frõte cõ le constituite columne fece il ꝓstilo del quale e decla/rato nel libro tertio : cosi per lo augumentato uestibulo gia disopra e declarato nel libro primo & altroue . Ma questo uestibulo & pronao : mi pare proprio poterse acõparare si como e gia etiã dicto essere qua in Mediolano a Sancto Ambrosio . uel di fora a Sãcto Celso. ℭ Per che a li iniciãti: cioe in li primi ingressi . gli e facto uno laxamento : cioe uno piazaleto seu uno cortile egregiamẽte ornato. ℭ Cossutio hauerle suscepte e memorato : quasi dicat ben che niuno cõmento sia sta trouato di epso : tamen Per la loro magnificentia & excellentia mirabile sono cose da deside/

Ictiones al modo Dorico senza exteriore colũne al laxamẽto del uso de li sacrificii la coperse. Ma epsa poi quãdo Demetrio Phalereo obteneua il dominio de le cose in Athene. Philone auante il templo in la fronte con le constituite columne la fece Prostyla : cosi per lo augumentato uestibulo fece uno laxamento a li Inicianti : & a la opera adiunxe la summa auctoritate . Ma a Marte ad Olympum . con amplo uestibulo : acomparato de moduli cõ le Corynthie symmetrie : & proportione (si como e scripto di sopra) da architectare : Cossutio hauerlo suscepto e memorato : dil quale niuno commentario si e trouato . Ne anche perho da Cossutio solamente de queste cose li scripti sono da essere desiderate : Ma anchora da Gneo . C . Mutio il qnale ne la gran scientia confidato le æde del Honore : & de la Virtute : & le mariane celle : & de le columne : & de li Epistylii le sym/metrie con le legiptime institutione le perfinite . Ma quello tem/plo sil fusse stato Marmoreo : chel hauesse hauto : si como dal arte la subtilitate : cosi da la magnificentia : & in le spense la auctoritate intra le prime : & summe opere el si nominaria : Cum sia aduncha che li

antiqui noſtri ſi trouano non mancho che li Græci eſſere ſtati magni Architecti : & de la noſtra memoria aſai molti : & de epſi pochi ſiano ſtati chi li præcepti habiano manifeſtati . ho penſato de non tacerli : ma diſpoſtamente in ciaſcuni uolumini di ciaſcuno eſſere da exponere . Et coſi per che in lo ſexto uolumine le ratione de li priuati ædificii ho perſcripto : in queſto quale tene il ſeptimo numero de le expolitione con quale ratione : & la uenuſtate : & la firmitate poſſano hauer elo exponaro.

rare quāto mai ſia poſſibile hauere : p che tale mēoria di glorioſa fama fa ſemp che li delectanti de tale coſe uiueno uigilāti cō deſiderio : aut di eqperarſi : aut di ſupare epſi excellenti & per queſto li egregii inge nii con aſſiduo ſtudio ſempre cerchano augumento & non detrimento . Ma ſi alcuno haueſſe la fama & non la dimonſtratione como e in ogni operatione certo parera ſiano : como dice Vitruuio quiſti eſſere con il parlare & operare in umbra : cum ſia forſe alcuni credeſſe per la fama & non uedeſſe la operatione che rende la certeza de la coſa che nō e licita facilmēte ſi ꝯfunde . Et perho ogni ſpeme & deſiderio in uolere euitare & excuſare quello che non ſi po fare altramente che coſi non ſia : mi pare publica ſtulticia. Aduncha ogni coſa conſiſte in lo operare : con ratione . Et con elegantia ſi como dice Vitruuio quiui de Coſſutio & di Gneo Mutio : licet non fuſſeno epſe opere facte di marmore . Tamen eſſendo in epſa fabrica la ſolerte diligentia & ſubtilitate dil arte per queſto non deſiſtea che non fuſſe da hauere titulo di opera magnifica & di eſſere nominata per coſa di maxima auctoritate intra le prime & ſumme opere. ℭ Cum ſia aduncha che li antiqui noſtri : cioe Italiani a li quali digne laude Vitruuio a comparatione de li græci gli attribuiſſe : & magiore per hauere epſi excellentemente opato in humile materia.

ℭ Et primamente incomenzaro de la ruderatione : cioe de la calce compoſita con lo ſabulone & glarea uel fragmenti de coctilia opera . per che ruderatione ſignifica compoſitione aſpera & non perequata & molle . Inde dicimus rudum : ꝙ nō tantum accidere ad reliqua : quantū ēt ad hominū ingenia : uel animalium poteſt . Et perho queſta compoſitione chiamata ruderatione alcuni uulgarmente la chiamano bitume : ℭ Et ſia inducto : cioe intropoſito in epſo loco il rudo : ideſt la dicta compoſitione ℭ Con la ſtatumina : ideſt prima ſtatuitione fundamentale dil pauimento rudoſo . queſto uocabulo Vitruuio in la præſente lectione tanto lo uſa per nome quanto per uerbo : ſi como hai qui diſoto dicendo alhora di ſopra : ideſt la coaxatione : ſia ſtatuminato : ma queſta ſtatumina po ſignificare como a dire il ſtatuimento de la compoſitione rudoſa : ſeu quello utenſilio cō il quale ſi porta queſta ruderoſa cōpoſitione : quale li noſtri uſano a portare chi con li badili chi con le conche : aut con le ſechie : aut meglio dicemo cō la barella di aſſe orlata in circuito baſſo inchiodata ſopra dui legni equidiſtāti ſoto le dicte aſſe como la Ciuera con la quale ſi exporta il ſterquilinio defora de le ſtabule de li caballi uel boui . Anchora ſtatumina ſi po intendere ꝓpriamēte p la externitiōe & ſtatuita pmanentia iterpoſita p fundamēto primario di epſo aſtrigo . quale ſi fa etiam in le ſolidiſſime fundatione : dopoi ſono diſpoſte & aptate le congeſtione del plano profundo & parieti : & coſi ſoleno etiam fare li periti Architecti quādo uolēo ſopra epſe ꝯſtrueſ qualche maxime Torre uel coloſſi aut excellētiſſime & groſſiſſime ſtructure ut diximus : Statumina : ſeu ſtratumina dicitur a ſterno ſiue ſtratum : inde Stratumino qđ eſt ſtratum firmo . Plynius maiores potentioreſꝗ ſi ſit occaſio ſilice uel glarea ſterni ora utrinꝗ lapidibus ſtratuminari : & alio ſuper integi. ℭ Ma in le cōtignatiōe : cioe ſopra li celi facti de trabi & de trabelli & de interpenſiui ſeu dicemo li zambini interpoſiti entro li capi de li trabelli . Dopoi ſi poneno li aſſerini ſeu dicemo orli : poi ſi ſopraponeno le aſſe tranſuerſariamēte per lōgo ſopra li trabelli quale aſſe & trabelli ſono ogni coſe coaxate ſeu confirmate luna con laltra & inchiodate de queſta lignea materiatura di quercia & di Aeſculo ne habiamo hauto in lo penultimo capo del libro ſecundo. ℭ A le facte coaxatione ſi el gli ſera il filixe : cioe di ſopra da le aſſe : & ſoto epſa ſtatuminata ruderatione : acio epſa herba filixa habia in ſi a contrahere lo umore di epſa ruderatione : & ſi non gli ſera del filixe : ſaltem gli ſia ſubſternita uel ſotopoſita de la palea : acio che la lignea materia da li uitii de la calce ſia defenſa. ℭ Alhora di ſopra ſia ſtatuminato . cioe conſtituita la ruderatione del aſtrigo . Punxata & concorporate con la calce arena ſeu ſabulōe & aqua : acio che non con minore ſaxo quanto quello che ſe po impellere . cioe getare da lōge cō la mano : ſi como li fanciuli ſoleno giocādo

DE LA RVDERATIONE CAPO PRIMO.

ET PRIMAMENTE IO INCOMENZARO : DE la ruderatione : quale tene li principii de le expolitione : acio che piu curioſamente & con ſumma prouidentia ſe habia la ratione de la ſoliditate . Et ſi in pede plano ſara da ruderare : ſia cercato ſi el ſolo ſia ſolido per il perpetuo : & coſi ſia exequato : & ſia inducto in epſo loco il rudo con la ſtatumina . Ma ſi aut tuto aut in pte il loco ſera cōgeſtitio : cō le feſtucatōe cō magna cura ſia ſolidato . Ma in le contignatione : diligentemente e da animaduertire che alcuno pariete : quale non exea fora a la ſummitate : non ſia extructo ſoto al pauimento . ma piu præſto relaxato : ſopra di ſe habia la pendente coaxatione : Per che quando el ſara ſolido ſiccandoſi le cōtignatione o uero ſidendo per la incuruatura : permanendo la ſoliditate de la ſtructura : da la parte dextra anche da la ſiniſtra ſecūdo ſemedemo per neceſſita fa le ſciſſure in li pauimenti . Item e da dare opera : che in le contignatione non ſi cōmiſchiamo le axe di Aeſculo con quelle di quercia : Per che le axe di quercia dopoi che hano receputo lo humore torgendoſe fano le ſciſſure in li pauimenti . Ma ſi lo : Aeſculo n ō gli ſera & la neceſſita hauera conſtrecto per la inopia ad uſare di quercia : coſi ſe uede eſſere da fare . che ſiano ſegate piu ſubtile : per che quanto mancho forza elle hauerano : tanto piu facilmente con li chiodi affixe le aſſe ſerano contenute : Dopoi in ciaſcuno tigno : In le extreme parte de le aſſe dui chiodi ſiano fichati : acio che da niuna parte li anguli torguendoſi ſe poſſano excitare . Impero che de cerro aut di fago ſeu de farno niuno a la uetuſtate gli po permanere . Facte le coaxatione ſi el gli ſera il filixe : ſe non : de la palea gli ſia ſubſternito : acio che la lignea materia da li uitii de la calce ſia defeſa : alhora di ſopra ſia ſtatuminato : non con minore ſaxo : quanto quello che poſſa impellere la mano . Quando le ſtatuminatione ſono inducte ſia ruderato . ma ſi il rudo ſera nouo : ad tre parte una de calce ſia admiſchiata : ma ſi rediuiuo el ſera ſtato : cinque a le mixtiōe de due habiamo il reſpōſo . Dopoi il rudo ſia inducto.

intra loro a trahere con epſi glaronculi calculeti. ¶ Quãdo le Statũinatiõe ſono inducte: cioe intropoſite & ſia ruderato: aut ſter nito como ſi fa a ſterquilinare uno cãpo di terra & exequare como ſi fano li cultiuati orti cõ li raſtelli uel furcili. Ma qſto rudo ſi e una pinſatione compoſita con piu ſubtile materia che non e la ſtatumınatione & e chiamato bitumine uulgarmente. Impero che qſto rudo ſi e piu minuto: & con calce cribrata & coſi li calculi excernuti: Similmente il ſabulone maſculo. ¶ Ma ſil ſera nouo: cioe facto di recente calce. ¶ Ad tre parte: cioe di glara minuta & di ſabulone. una di calce ſia con epſe concorporate ſi como e coſa notiſſima. ¶ Ma ſi rediuiuo li grãmatici expoſitori dicono eſſere la corupta ſanie ſeu marcida quaſi naſce ſoto le un gue de li digiti quale ply: dice ſi ſana inuoluto in lana ſucida. Et coſi pare tal pauimento eſſendo di ſoto tenerello: di ſopra cõ uene habia una cruſta lucida como una ungue. Et de uno colore ſi facto per la cõplexione de la calce blancha admixta con la ſubtiliſſima poluere teſtacea: quale ſopra ſparſa al dicto aſtrico & perfricata equalmente peruene lucide como ungua: & coſi ſe dice la rediuiua dil pauimento. Ma anchora ſi po intendere che ſi epſo rudo ſera como exſicato & conueneſſe etiam reimpaſtar lo. Et farlo piu uigoroſo & tenace. Si como acade a complexionare o piu o mancho in ogni qualita eſſentiale: coſi Vitruuio etiam intende douere operare in queſta ſubſtantiua permixtione: acio che in la ſua exſicatione poſſa receuere tenaciſſima & co mo lapidea conſolidatione.

Et con li uecti lignei: con li Decurioni introducti ſpeſſamente con pinſatione ſia ſolidata: & epſa coſa pinſa abſoluta ſia de groſſeza non mancho de uno dodrante. Poi diſopra da quella de fracta teſtacea ſia introducto il nucleo: hauendo la mixtione. ad tre parte una de calcina: ne de minore groſſeza ſia il pauimento cha de ſei digiti: Sopra lo nucleo li pauimenti exacti a la regula & a la libella. ſiano extructi: o uero ſiano de opera ſectilia: o uero de teſſere. quando ſarano extructi: & li faſtigii hauerano hauto le ſue ſtructione: coſi ſiano fricati che ſi elli ſiano opere ſectiliæ: niuni gradi: o uero cumuli In li ſcutuli aut in li trigoni: aut quadrati: o faui exiſtano.

¶ Et con li uecti lignei: cioe baſtoni: como quilli de li Decurioni: de li qli ha ſcripto. Iulio Frõtino. Vegetio: & Alião: Alcũi ſoto di ſe hão una turma ſi como ſoleão li Romãi militi: ma di qſti uede Ply. nel li. 33. nel ultimo. C. prĩo ẽt nel Capo ſecũdo. Anchora alcuni teneno che Decuriõi ſião capi niſi de dece homini: como uulgarmẽte ſi dice il caualere de libarueriı: ſeu famuli del prætore di qualche Ciuita uel altro offitio di tale dignitate. Et di queſto uede li Iu. coſ. a li quali gli e dato uno baſtone in mano: Si como etiam a li Centurioni equeſtri. Et perho Vitruuio ha dato la cõmenſuratione di tali uecti ſeu baculi da percutere & conſtringere coſi inſiema epſi pauimenti: como fano epſi offitiali a percutere & artare li homini di mala ſorte quali non uiueno ſecundo le inſtitute lege publice. Et perho queſta pinſatiõe: cioe impaſtatiõe quanto piu ſpeſſamente per ordine e pauita: ideſt percuſa: per longo: poi unaltra uolta per tranſuerſo: acioche como una reticulatiõe ſia ſignata. ¶ Tanto piu ſe conſolida & ſi abſolue: ideſt ſia diffinita & liberata como uno menare di paſta da fare pane a la gramola. ¶ Ma qſta pinſatione nõ ſia mancho groſſa de uno dodrante: ideſt onze noue in totam altitudinem ben che ad alcuni paia forſe tropo groſſeza ſecundo le noſtre onze: tamen queſta coſa quanto piu e groſſa: acio nõ ſia flexibile ſopra li ualidiſſi trabi & groſſi muri: acio ſião piu ꝑpetui. a la exſicatiõe de le aſſe tanto piu ſono meliore & piu tenace: Ma quiſti pauimenti quando ſono alquanto exſicati aut in lo baſſo plano terreno ſiano facti: aut di ſopra in la contignatione un pocho cliui ut diximus cauſam (pur non mai ſopra le teſtudine ſiano facti) acio ꝑ il grã percotere nõ ſi diſglutinaſſe le coagmentate pietre uel lateri: Sed fiẽdũ eſt anteq̃ exſicet. ¶ Poi di ſopra da quella: cioe aſtricta ruderatione & impaſtatione ſtatuminoſa. ¶ Di opera di fracta teſta: cioe rotami triti figulini per che hano maiore ſicitate & ſenza harenoſo. Ma pura & non como hano ut plurimum de tegule uel copi aut laterculi noui: & puluerizati: quale ſe componeno con la calce & aqua unaltra impinſatione: quale Vitruuio apella nucleo: ideſt como una cortice di noce. Et ideo quia eſt moilis percuſſum & pinſum. Ideo dictum eſt a nucleo nucum: quia oleoſum & lucidũ in ſuperficie peruenit: Dil quale nucleo etiam ſi fa con calce & clara di ouo: & ſi uſa a potere conglutinare le pietre diſcipate uel fracte in ſiema: & coſi uale aſai a cõſolidare li marmori: Si como etiam fu uſato ad aptare le fracture de li lauezi: Et cõ la farina di fabe a incolare le peze & ſopra poſite circa le plaghe eſſendo un pocho exſicate: ſenza cuſire la carne de le cicatrice ſi cuſeno epſe pezole lintheæ: & fano ꝯſtringere li labri de la abſciſa carne: & nõ laſſano apparere le future ſtigmatate con le agocie & filo: Ma li noſtri uulgarmente appellano epſo nucleo una lactata. Queſta ha la mixtione piu exſicatiua & peruene piu dura la ſua ſuperficiale cutica: & perho: ad tre parte di epſa puluere & fracture: ſi gli cõmiſchia una di calce excolata: Ma ſi de ſapere: che ſiccando la calce qſto richiede la ſua natura: de le quale eſſendo meliore una che laltra qſte poi perueneno como uno unguento: quale ſopra eliſſate & polite cõ la pietra nominata lo urſo. che da dui lati ſono li anuli: & tirata & retirata cõ le corde uel aſte ligneæ: epſi operanti eſpoliſſeno lucidamente como uno uitro. quale a la regula & a la libella ſi oſtende perequato. La groſſeza dil qual nucleo ſera digiti ſei. ben che etiam ſi uſa mancho: & in totum epſe abſolutum con onze ſei & alcuni cinque: Ma e coſa ſcienda che tuti li pauimenti ſi pono etiam depingere ſopra il nucleo o in plano o ſopra le contignatione: Ma pur ogni pauimenti rendeno gran frigiditate: ma nõ mai puluere da ſe como fano li ſoli di opera teſtacea ſeu di quadrilateri: & pero a li granari ſono utiliſſimi da eſſere facti: ſi como etiam noi li uſamo præcipue in le celle uinarie con uno cadino nel loco doue decliuano: acio ſi poſſa facilmente cogliere il uino o aqua che iui ſi ſparge. Per le qual coſe li antiqui: etiã aliqui nobiles li hano uſato. ¶ Di opera ſectilia o uero di teſſere: cioe facti di pietre marmoreæ aut di uarie diuerſita di confuſi & complexionati colori ſi como aſai in Roma: & in Rauena & in lo ſolo dil Diuo Marcho in Venetia & etiam a noi Anchora in molti loci: Quale opere habiamo dimonſtrati in li muri reticulati: uulgarmẽte ſi chiamano opere facto a moſiaco: ideſt amuſſiate. ¶ Quando ſerano extructe: cioe di fora ordinariamẽte in ſuperficie cõſtructi. ¶ Et li faſtigii: cioe extreme ſuperficie o di pauimento aut de li parieti: Coſi ſiano fricati. ideſt politi & coæquati. ¶ Si como elli ſerano de opere ſectiliæ: ideſt ſi como ſono le ligneæ coniunctione di uarii colori & affigurati de lignea materiatura: quale dicemo terſie: ideſt intercise cõmiſſure. cõglutinate ĩ uno. quale epſe ſimpliciter per diuerſi puncti ſi ſegano poi con lo pianolino ſi expoliſſeno & perequanſi como e coſa notiſſima: Ma queſte pietre con le ſeghe di ramo uel di plumbo. uel ut diximus di ferro. Ma con lo ſabulone maſculo & aqua: aut con lo ſmiriglio & aqua da li operanti ſono ſegate como e notiſſima coſa: poi ſono politi con la tripola poluere: alcuni per farle bene recipere il lucido & emitere il uiuaciſſimo colore a la natura de alcune pietre ultra la tripolina politura: le ungeno cõ lo molle inteſtino de le noce & tanto ſe perfricano che illuſtrano lucidamente como ſpeculo (ſi como etiam alcuni uſarno ungere la rediuiua ſuperficie de li dicti pauimenti) Et pho Vitruuio dice. ¶ Siano perfricati: acio peruenire poſſano di niuno grado: ideſt de nulla aſſendẽte ſuperficie: Ho ſiano facti in ſcutuli: cioe facti in figura di ſcudazoli per che de li ſcudi ſono uarie ſorte. ¶ Chi circulari: como ſono li ſcuti depincti & ornati in circuito como e notiſſimo: & como in li pauimẽti de li Oeci ho affigurato: & chi oblunghi como figura di corpo de teſtudine: aut di frõte di caballo. aut como quilli lunati che uſarno le femine dil regno Amazone. ¶ Alcune altre figure de queſte ſono in Trigoni: ideſt Trianguli de li quali ſe ne uſa in uarie figure chi perfecti: & chi imperfecti: ſi como etiam de li quadrati. ¶ Queſte coſe ꝑuene o facti in faui o in altro modo nõ ſião culmi.i.eleuati: Faui ſignificaria la ꝯcauita como ſi uſa in lo nucleo amuſiaco ꝑ ſimilitudine de li meliflui faui de le ape. Ma molti texti dicono. Seu cumulis extẽt: In loco che dice ſeu fauis Ma queſte in alcuni pauimenti erano ẽt facti in cumuli: ſi como e ſolata la platea de noſtri mercadanti la quale figura in li plani

del foro habiamo dimonſtrata. Ma queſte coſe ſono ornate in circuito como publicamente anchora in li loci uetuſtiſſimi exiſtano ut diximus Rome & alibi: ét in lo pauimento Theatrale: & in li oeci e dimonſtrato: De le qual coſe uede Plynio in libro. 36. capite. 25. &. 37. Ma queſte opere ſectiliæ alcuni Lithoſtrati: alcuni Aſſeroti: alcuni uermiculati: alcuni ſono emblemati: alcuni ceroſtrati. i. facti di rame gianti aligamenti & altre interpoſite fantaſie ſi faceano. ℂ Li Scutuli licet in libro decimo in baliſtis & catapultis aliud ſignificet. Tamen ſopra quiſti alcuni nobili ſi delectauano a le uolte farie ſuponere la limpide aqua ſtando in epſi plani pauiuimenti poi ſpecularſe ſopra epſe coſe per dilecto de la egregia confuſione colorate: & commixte primamente da la natura: & poi dal arte compoſite ad uno certo & digno propoſito: non ſolum ſeruiente: & affigurato ad uno effecto: ma a molti: ſi como e coſa notiſſima.

Ma la compoſitione de li coagmenti habia intra ſi la plana directione. Si de teſſere ſera constructa: ſia facta che epſe habiano ogni lati equali. Impero che quando li anguli non ſarano tuti equalmente plani: non ſera exacta ſi como fa di biſogno la fricatura: Anchora le teſtaceæ opere ſpicate Tiburtine: ſono diligentemente da excogitare: acio che non habiano le lacune: ne li extanti tumuli. Ma ſiano extenſe: & a la regula perfricati. Sopra la fricatura (con le leuigatione & politure) quando ella ſera perfecta ſia incernuto il marmore: & ſopra le lorice facte di calce: & di harena ſiano inducte. Ma ſoto al diuo maximamente idonei ſono da eſſere facti li pauimenti: per che le contignatione creſcendo per lo humore: o uero per la ſiccitate decreſcendo: o uero in le pandatione ſtando ſidente: mouendoſi fano li uitii a li pauimenti. Vltra di queſto li gelicidii & pruine non patiſſeno epſi permanerli integri. Et perho ſe la neceſſita hauera conſtricta che non ſi faciano uitioſi coſi ſara da eſſere facto. Quando ſara coaxato ſopra a quella una altra coaxatione per tranſuerſo ſia ſternita. Et fixa con li chiodi: dia duplice loricatione a la contignatione. Dopoi con lo nouo rudo la tertia parte de teſta contuſa ſia admiſchiata. Et due parte de calcina ad cinque in le mixtione del mortario præſtano lo reſponſo.

ℂ Ma la compoſitione de li coagmenti. Qu eſto uocabulo anchora coſi ſi po exponere ſignificare in queſta parte: quella impaſtatione facta di calce da coniungere: & conſolidare li coagmenti: ideſt le commiſſure de li ſpatii intra luna pietra: & laltra: acio ſtiano perpetuamente coniuncte ſeu conglutinate & concorporate & bene adherente inſiema confirmate: Et coſi ſe fa la bona coagmentatione. Ma biſogna habia intra ſe la plana directione: cio e ſia diſpoſita che rectamente non habia impeditione: acio perequatamente nō la laſſaſſe adherirſe inſiema: ma ſiano uedute ſi como de molte opere uetuſte anchora ſono in molte opere de muri: & maxime de porte: & feneſtre ſono per excellentia coſi commiſſe li loro inciſi marmori uel opera de cocti lateri: che non pare differentia quaſi como fuſſeno ſignate cō uno filo da cuſire intra luna coagmentata coſa al altra. & coſi ſono extēſe con plana directione: cioe regulatione: ſeu dritura: per che conuene che ogni commiſſura ſia bene conſolidata: ma ſia per linea di recta. ℂ Si de teſſere ſera conſtructa: cioe de quadrilateri como dati gia di ſopra dimōſtrati. Etiam como ſono li pauimenti: & lacunarii de li Theatri & Oeci: che habiamo dimōſtrati: ma in queſta parte poi intendere ét de quelle teſſere amuſiace. ℂ Equalmente plani in alcuno texti ho lecto pleni: ma ſil dice pleni ſignificaria hauesſeno in ſe qualche cōcauitate: Et ſi il texto dice plani: ſi de intendere la ſuperficie ſia æquale: & non eleuata: ma ambe due aduncha conuene ſiano tanto fricate che deuentano peræquate: como ſi po fare del opera teſtacea: cioe cocta. ℂ Spicate: queſto ſi potria intendere fuſſe facta a modo di ſpica di frumento uel di alra commiſſura di uaria ſectione: per che li noſtri uulgarmente dicono facta ad armandolini. Ma queſta opera ſpicata ha in ſe molte ſeruitute per uarie figuratione rotunde in li pauimenti ſi como ſei principale ſono contenute in uno circino quale tute concludemo al roſeo centro ſuo: & coſi circa la circinatione quale ſi uolemo poi multiplicarle in uarii modi: & uarie diminutiōe affigurate perueneranо como figlie de alcuni flori e ſe ſymmetriate coſe che in epſe performarai in plano: da il quale ſi fano poi uarii moduleti quali ſi pono fare o di opera ſectilia con o de alcune pietre uel di creta: aut terra coctilia de opera figulina uel como ſi ſolea del opera ad Tiburtina regione di Roma quale opera dice Vitruuio ſono diligentemente da excogitare: acio non habiano le lacunè de concauita. Impero che haucano chi da la natura: & chi dal arte uaria delectatione de colori compoſiti: ſi como etiam ad noi hora ſi fano li uaſi de terra egregiamente pincti: & uitreati como ſi fano in la Romagna: & in alcuni loci de la Marchia Anconitana. Ma la natura hauendo de queſta terra commixta in uarii loci del mundo: ſi como etiam ha facto de li minerali metalli: li noſtri & li Papienſi figuli: hano trouato di queſta in molti loci proximi: & uicini al flume Po. Quale terra alias non ſi credea fuſſe niſi in adamaſco regione de mori. Et perho hauendo trouato li noſtri figuli di queſta fano uaſi di tante uarie: & excellente ſorte che a molti dilectano per la egregieta de le uitreate picture piu che nō fa uidere lo colore aureo: uel argenteo: Quali licet ſiano di maxima præcioſitate ſi como etiam le pietre: & margarite præcioſe che per epſi ogni coſe ſi operano: Tamen non eſſendo ſe non de uno ſimplice colore: pare non ſiano a la intuitione de li ochi tanto dilecteuoli al animo quanto ſono quiſti luciddiſſimi pincti & uitreati uaſi: ſopra li quali li colori uniuerſali facti di uarii metalli: & præcipue li piu belli non ſi pono fare ſenza le ſcorie di auro: & argento ſi como etiam ſi pon uidere le foglie ſeu laminelle tenuiſſime quale ſopra lè ſuſumigatione con uarie poluere: & combuſtione receuano li colori de ogni ſorte di pietre præcioſe che in ſe hano limpida & diaphana coloratione. ℂ Ma ſopra la fabricata leuigatione. cioe cōplanate: & expolite como ſi uſa con la Trula che dicēo cazola ſopra li parieti. ℂ La Lorica: ideſt cortice ſeu ueſte di epſa ſmaltatura qual Lorica uel como una ueſte di armatura ſi cōſeruano li muri: coſi in epſi extremi ſuperiori ſoto le regule & coperti e coſa fienda de polita calce: Poi ſi leuiga con li penelli dealbando con la marmorea calce uel epſo crudo marmore contrito ſubtiliſſimamente: queſto alcuni uſano pingendo ſopra epſa. Et coſi quello che biancheza li muri ſi dice leuigatore. ℂ Ma ſoto lo Diuo: cioe aere ſeu ſcoperto Cœlo: como ſaria non ſolum in uno baſſo plano: ma di ſopra doue ſono imponendi li coperti de li lecti. ℂ Stando ſidente: ideſt ſtando apodiata depreſſamente. Virgilius in ſexto Gemina ſuper arbore ſidant. Et per lo dice Vitruuio che non ſono faciendi li pauimenti cōiuncti con li muri: acio ſiano in libertate: per le flexione de le contignatione açio quādo ſono pandēti epſi pauimenti ſi frangano per epſo uitio. ℂ Vultra di queſto li gelicidii: & pruine: uulgarmente dicemo brine cadente como del rorante humore dal Cœlo ſereno in la nocte. Ma Vitruuio intende darne il modo: & fare non temano queſte Cœleſte paſſione li pauimenti facti de la ſupradicta compoſitiōe: Et perho dice. Quando il ſolaro ſeu diſopra a la ſuprema contignatione ſera coaxato: & facto di lignea materia perpetua. Alhora ſopra a quello uole gli ſia facto unaltra coaxatione: cioe ſolo di perpetue aſſe: poſite & inchiodate per ordine quale ſi le prime erano poſite per il lōgo al tranſuerſo de li perpetui trabi diſtante luno da laltro quanto e la groſſeza di ciaſcuno di epſi rotundi uel quadrati trabi: como in Placentia in la turicella del Cōte Philippo de Arcelli coſe ho ueduto etiā in Papia: & in altri loci ſopra epſe aſſe: acio nō ſi flectano & ſi auitiano per lo humore & ſicita dil pauimento ſono da ponere le altre aſſe per tranſuerſo di ſopra le prime. Ma tute ſiano bene reſilate & ben ſegate & explanate: acio ſtiano perequalmente ſenza deſiderio alcuno: & coſi eſſendo ben cōſtricte & inchiodate ſtarano perpetua.

mente. Ma Vitruuio ti dice che ſiano fixi cō li chiodi. ℭ Per la duplicata loricatione antiuetara a la contignatione: cioe queſta ſuperiore coaxatione quale e como uno latibulo de laltra. Et e como una loricatione: cioe armatura & uno defenſiuo dil corpo principale. Aduncha queſte ſuperiore anteuetarano & defendarano dal humore le prime che ſono ſopra li trabi. ℭ Dopoi con lo nouo rudo &c. ſia facto como de quella ſi compone in lo mortario: cioe nel loco doue ſi mortifica: & commiſchia la calce ut ſupra diximus.

Dopoi facta la ſtatuminatione il rudo ſia introducto & quello pinſo abſoluto non mancho groſſo ſia de uno pede: ma alhora con il nucleo inducto (ſi como e ſcripto di ſopra) Il pauimento de teſſera grande exciſa di groſſeza circa de dui digiti ſia conſtructo hauendo il faſtigio di pedi dece & dui digiti: il quale ſi bene ſe temperara: & rectamente ſara fricato: da ogni uitii el ſera ſicurato. Ma acio che intra li coagmenti: la materia da li gelicidii non habia a patire: con le frace per ciaſcuni anni auante lo hyemale tempo ſia ſaturata: coſi non patira in ſi receuere la pruina del gelicidio. Ma ſi piu curioſamente ſi uedera eſſere facto di biſogno: Le tegule bipedale intra epſe coagmentate ſopra il rudo con la ſubſtrata materia ſiano collocate hauendo in ciaſcune fronte de li coagmenti li excelſi canaliculi digitali: in li quali coniuncti ſia implita la calce impaſtata con oleo: & ſiano confricati intra ſi li coagmenti compreſſi: coſi la calce quale ſara herente in li canali facendoſi dura non patira laqua: ne altra coſa tranſire per li coagmenti. Aduncha quando coſi queſta coſa ſara proſtrata il nucleo di ſopra ſia inducto: & con le uirge percutendo ſia ſubacto. Ma di ſopra: o uero che di teſſera grande: o uero di ſpica teſtacea ſiāo cōſtructi ſi faciāo: in li faſtigii de li quali e de ſopra ſcripto. Et quando coſi elli ſarano facti non præſto ſarano uiciati. Ma quando ſera complita la cura de li pauimenti. Alhora de le Albarie opere e da eſſere explicato.

ℭ Dopoi con la ſtatuminatione &c. Vitruuio repetiſſe il medemo modo che de ſopra habiamo hauto: La explicatione de tuta queſta lectione ſaria uidere alcune uetuſtiſſime torre como ſono in Placentia: maxime quella dil Conte Philippo de Arcelli: etiam ſono alcune uetuſte in Bononia & in Aſty: quale hano li latibuli con quiſti dupli pauimēti. ℭ Il pauimento di teſſera grande: cioe facto di magni quadroni ſeu laſtre de terra cocta uel di pietra uiua: exciſa: cioe ſcagliata per potere cometerſi inſiema da li capi ſi como in le figure de le expolitione per li humidi loci uederai le hamate tegule. ℭ Ma acio la coagmentata materia: cioe la conglutinata commixtione facta con la calze & puluere di uitro uel di feracia: quale po eſſere nō ſolū di limatura di ferro: uel de la fecie del ferro: q̄le ſi troua in le focine. Bene e uero che etiam ferrace ſignifica la propria fece de ogni coſa: ma præcipue ſi dice de olio: ma queſte coſe concorporate con la qua: dopoi che ſono reducte in poluere poi commixte con la calce ben digeſta: fano uno coagmento tenaciſſimo. Similmente ſi la calce ſera extincta con lo oleo di noce uel di linoſa & concorporata: fa coagmento di optima ſicita: ma ſta molto piu a exſicare. Tamen Vitruuio pare uoglia ſiāo coperte tute le coniuncture uel tuto il pauimento quale ſta ſub diuo: acio ſia defenſato da li gelicidii & cœleſte pruine: per li hyemali tempi: & queſto ſia fiendo per ciaſcuni anni: Ma io per cauarmi di tanta anuale ſeruitute: quando fuſſe bene exſicato & como aduſto dal Sole Ardentiſſimo: con la cera & terbentina & raxina di pino bene feruentiſſima iliniria ſaturatiſſimamente epſo pauimento in fino a tanto che la ſuperficie reſtaſe lucida & como uitreata: per che queſte coſe ho uſato fare ſopra le magne teſſere di opera teſtacea: ſopra le quale hauea perfigurato li gnomonici horologii & collocati in plano al modo hauemo dimonſtrato nel libro primo li marmorei amuſſii. Et per tanto queſta materia imbibita reice le cœleſte paſſione ne mai ſe imbibe ne altra coſa ſopra ſi aplica: Et Queſto in lo oppido di Villanterio agro Papienſe collocai in uno horto. Et coſi ſi po fare non ſolum ſopra le tegule bipedale dopoi ſono poſite ſopra il rudo uel in qualunque altro modo ſi ſia ſi bene entro epſe ſiano li canaliculi digitali: acio expediſſano il pfluere del aque. Dopoi ſono compacte & poi implete intra le coniuncture con la calce impaſtata di oleo ut dictum eſt. Dopoi facto queſte ſupradicte anchora potrai: poi che ſiano ben conſolidate & perfricate: ſopra ponere il nucleo bē ordinato. Et quando ſera ſico & aridiſſimo fare il ſupradicto ilinimēto: quale ho probato & per certo mi e ſuceſſo opera uera: & utile.

DE LA MACERATIONE DE LA CALCE DA PERFICERE LE OPERE ALBARIE ET TECTORIE. CAPO SECVNDO.

MA QVESTA COSA SERA RECTAMENTE facta ſi le glebe de la calce de molto tempo auante che lopera ſia facta optimamente ſarano macerate: Acio che ſi alcuna gleba ſera poco cocta in la fornace: in la diurna maceratione per il liquore conſtricta a bolire in uno medemo tenore ſe concoqua.

ℭ Ma queſta coſa ſera rectamente facta: in queſto capo Vitruuio uol tractare il modo che ſi de tenere ad apparare la calce per fare le dealbatione: cioe imbianchimēti a le ſuperficie de le expolitione loricate de le pariete: & altri loci doue fa biſogno imbianchare: acio reſponda piu claritate: & lætifia ogni loci doue ſera neceſſario operare cō q̄ſta. Et perho dice. ℭ Si le glebe: cioe quilli concocti ſaxi combuſti in calce: auante molto tempo che lopera ſera da eſſere facta: ſi optimamente ſerano macerate: cioe digeſte in li mortarii al modo ſi uſa in le Mantuane regione in li quali ſtano diuturni tempi. cioe per molti anni in epſa maceratione liquefacte: & diſcolate in modo che deuentano como unguento ceruſino ben candidiſſimo & tenero: & queſta calce non ſolum e optima a fare le dealbatione ma a fare le expolitiōe: & anchora le ſtructure & ogni īteſtina opa.

ℭ Impero che quādo la calce nō dal tuto e macerata: cioe digeſta: ma recente: ideſt freſca ſeu facta di nouo. ℭ Quādo ſera inducta: cioe introducta in opera: uel inducta: ideſt facta como una ueſte ſuperficiale a li parieti: ſopra le quale ſi pinge uel ſi fano illinimenti de le dealbatione de la marmorea & candidiſſima calce. ℭ Hauendo entro a ſe li latenti calculi: ideſt quando el e commixta con quilli lapilli politi quali ſpeſſe uolte ſono cō la terra & ſono dicti calculi: per la breue & numeroſa quantitate: & per che ſopra calcandoli con li pedi offendeno. Il che non e quaſi pietra compoſita che entro di ſe non habia qualcuni. Et perho dice Vitruuio li latenti calculi crudi: per che in alcune generatione di epſi calculi ſono como incombuſtili nel incalci

nabili . Et ſi una parte ſera ſtata diſpoſita a calcinarſe : & macerarſi . Alcuni de li prædicti calculi ſarano rimaſti crudi & indiſſolubili : Quali perho a Vitruuio appare che longo tempo ſtando in la maceratione : ſi debano diſſoluere : Et perho e da curarſe di queſto auante ſiano poſiti in opera : acio ſi diſponano tuti in uno tenore : per timore de le. ℭ Puſtule : ideſt de quelle picole apoſtemete : ſi como dicemo uulgarmente uno bugnonzello ſeu ueſiche : Como ſeno le lentigine ſeu uarole che in facie & ſopra lo corpo præcipue a li parui filii : uel a le uolte a li homini & dõne naſcono . ℭ La Aſcia : cioe la zapeta non ſolum da da dolare : ideſt adequare li legnami : ma como ſi fa a ligonare : ſeu zapare la terra : coſi etiam con la zapeta dal manico longo ſi zapa la calce & ſi peræqua & diſſolue li calculi : ſeu pietre picole . ℭ In lo Laco : ideſt quello concauo uaſo : aut facti como una foſſa quadrata uel oblunga como una nauacia di legnamo : aut facto in una cauo di efoſo terreno non ſolum oblonga & euacuata : Ma etiam rotunda como uno maximo catino : uel ſi como facilmente uſano li noſtri operanti fare uno circuito de ſabulone como uno uallato aggere in lo qualle ſe intropone la calce a macerare & sflorare con laqua : ſi como e notiſſima ꝯſuetudine : & coſi ſe intẽde Laco eſſendo pur in forma como uolia ſi ſia : ſi po cõmenſurare : non ſolum la ſua circũferentia & groſſeza & alteza di epſo uallato aggere : ma etiam la capacitate longa & profunda che contene epſo recipiente : Ma apparera forſe ad alcuni como e miranda & impoſſibile queſta coſa eſſere : ut relatũ fuit in una brenta plena di aqua eſſere infuſa paulatamente una altra brenta di calce : & per epſa exalare laqua . Et in tuta la remanentia etiam imponere una altra brenta di ſabulone : & tute q̃ſte tre parte nõ cõtenere ne remanere quaſi ſe non una brenta in quella totale commenſuratione : queſto e experto in la Ciuita di Como : Ma ſi bene conſiderarai la conſumptione de molti conditi liquori con il Zucharo : non mancho de la farina bene ſetazata & pinſa & facta in pane : ben cocto tanto ſera al pondo : ſi como ad me e ſtato experimentato : quanto la farina data per epſo pane & coſi remane perfecto & ſenza coruptione eſſendo exalato il liquore : Coſi po aduẽire in alcũe ſpecie de auida calce & ſabulõe. ℭ Ma alhora cõparate .i. ꝑparate le machine : cioe utenſilii : como e conche & ſechie & altri inſtrumenti neceſſarii a ponere in opera la ſtructura : ſeu como e a fare le trabeate quale dicemo ponti per la ædificatione : uel le arcuatione de legnami per fabricare le camere . ideſt le uolutate teſtudine : quale ſi fano in diuerſe curuature affigurate & diſtincte : ſi como di ſopra in la figura de li Oeci & Theatrale ſedie de li uaſi e dimonſtrato & dicto .

Impero che quãdo la calce nõ dal tuto e macerata : ma recente ſi aſumme : quando ella ſera inducta hauendo entro a ſe li latenti calculi crudi : manda di fora le puſtule . Li quali calculi in opera in uno tenore quando ſe permacerano ſe diſſolueno & diſſipano le politione del tectorio . Ma quando ſi hauera hauta la ratione de la maceratione : Et epſa coſa piu curioſamente in opera ſera præparata : ſia ſummata la aſcia : & per quel modo la materia e dolata : coſi la calce in lo laco macerata ſia aſciata : Ma ſi al aſcia li calculi offendarano : non ſara temperata : ma quando il ferro del aſcia ſico & puro ſera extracto : Indicara epſa calce eſſere euanida & ſitibunda . Ma quando la calce ſera pingue & rectamente macerata . circa epſo ferramento ſi como il glutino adherendoſi : con ogni ratione la calce approbata ſi eſſere temperata . Ma alhora con le machine comparate le diſpoſitione de le camere : in li conclauii ſiano expedite : excepto in li lacunarii epſe ſarano ſtate ornate . Aduncha quando la ratione de le camere in queſto modo richiedera : coſi ſera da eſſere facta .

ℭ Li aſſeri . cioe cãtinelle ſeu dicẽo orli uel como tẽpiali ut ſupra diximus. ℭ Directi .i. drite : ſi como e dopoi ſono ſegate & polite ſe refilão como e notiſſimo : aut cõ la linea tincta di roſſo uel nigro : poi ſi reſegano le cortice rotũde da la parte exteriore : aut in trabi aut in aſſe ſi fano poi con la Aſcia ſeu con la manara uel il ſecurino ſi perfilano : dopoi con li pianolini ſono peræquati & amuſſiati ſeu refilati : per modo che ſe pono diſponere in ogni opera . & ſono dicti Aſſeri per che ſi aſſentano & concatenano cõ li parieti ſeu tangeno li parieti da lo extrẽo ordine al altro : uulgarmẽte ſi dicẽo orli ſeu cantinelle ut diximus : Inde aſſeres & aſſerculi : ma uede claramente che ſiano epſi : dice il texto non hauendo piu ſpacio : cioe æquidiſtantia cha dui pedi : per che ſi farai una quadratura di queſto ſpacio ſera ſufficiente in ogni cõclauio & loci publici . Ma in li priuati ſono piu ꝯſtricte & ſenza ornamento . Et perho quiſti aſſeri ſi ponono incluſi con li trabelli : dreto le cõmiſſure de le [illegible]e large : acio diſoto non deſcenda la poluere & altra ruderatione de li pauimenti : ſopra li quali ſi cõpone la coaxatione . Et q̃ſti ſono da eſſere electi di materia piu perpetua & ſtia piu directa che ſia poſſibile : ſi como el dice de quilli de cupreſſo per cõparatione de quilli di Abiete ut ſupra diximus in libro ſecũdo : in le quale e ſta dicto de la uirtu de le perpetue arbore & che differemtia ſia il cupreſſo dal Abiete : cum fuſſe gia il templo de Diana di Epheſio ſecũdo ha narrato Plynio epſi lignami de Cupreſſo quali per longeua etate durorno incoruptibilmente : Ma Vitruuio anchora intende eſſere quiſti aſſeri quilli pezi de ligneæ aſſicule quale ſono diſpoſite ſopra le machine de le centricate arcuuatione per fabricare le teſtudine ſeu le cameratione : Imperoche quanto ſono di minore latitudine pur che ſiano di debita groſſeza tanto piu ſono meliori da imitare Et eſſere conficati circa la curuatura de li centricati archi de lignea materiatura : ſi como e notiſſima operatione . Anchora non ſolum ſono uſati in epſe coagmentatione ſotoponere a le tegule li tempiali : ma ẽt leſtore di canneti græci uel paduloſe : como uſano Venetiani : uel Ferrarienſi & in altre aſai regione : Et perho li noui Architecti pono conſiderare per le dicte forme ſolide de li aſſeri lignei : uel de la teretra forma euacuata de le cãnete ſeu calami ꝑdicte q̃to ſia il loro ualore apto a ſuſtẽire li graui peſi & como ſiano rectamente collocati ſopra le dicte arcuatiõe con li debiti interualli da le quale ꝯſideratiõe molte altre ratiocinatiõe ſi potrião ſuputare : a le quale mathematice rõne de uarie generatõe nõ mi extendo : ma laſſo che q̃lchi pitiſſimi ꝑ q̃ſta mẽoria : li poſſão ſapere excogitaꝛ occurẽdoli alcũa uolta a li opportũi ꝑpoſiti uel neceſſitate

DE LA DISPOSITIONE DE LE CAMERE ET TRVLLISATIONE ET TECTORIA OPERA. CAPO TERTIO.

I ASSERI DIRECTI INTRA EPSI SIANO diſpoſiti : non hauendo piu ſpatio cha dui pedi . Et epſi maximamente de cupreſſo : per che quilli de abiete da li caroli : & da la uetuſtate celeremente ſono uitiati Et quilli aſſeri quando a la forma de la circinatione ſarano diſtribuiti le diſpoſite cathene : a le contignatione (o uero che ſiano in li tecti) ſpeſſamente con li chiodi de ferro fixi in epſi ſiano religati : & epſe cathene de epſa materia ſi præparano a la quale materia ne li Caroli : ne la uetuſtate : ne lo humore gli poſſa nocere .

Cíoe de buxolo de Iunípero : de olíua de rouero : de cupreſſo : & de altrí ſimílí legnamí : Excepto de quercía per che epſa da ſe medema torquendoſi fa le ſciſſure ne le opere doue ſia entro poſita : poí che díſpoſití ſono lí aſſerí . Alhora le tomíce de ſparto híſpaníco : le cãne græce tonſate ad epſi aſſerí (ſi como la forma ríchíede) ſião relígate : Anchora ſopra la camera la matería de calce & dí harena míxta dopoí glí ſia inducta : acío che ſi qualche ſtílle da le contígnatione : o uero da lí tectí hauerano a caſcare ſiano ſuſtenute : ma ſi de cãne græce nõ glí ſera copía de quelle ſubtíle de palude ſiano collígate : & le mataxate tomíce facte a la íuſta longítudíne de una groſſeza con le allígatíone ſiano temperate : domente che non píu íntra duí nodí per le allígatíone quanto ſia duí pedí ſiano díſtantí : & epſe tomíce a lí aſſerí (ſi como e ſcrípto dí ſopra) ſiano relígate : & lí cultellí lígneí ín epſe ſiano confícatí : Poí ogní altre coſe (ſi como e ſcrípto dí ſopra) ſiano expedíte : Díſpoſite le camere & íntexute : il baſſo cœlo dí epſe ſia trullíſſato : dopoí con la harena ſia dírígato : dopoí con la cretà : o uero con lo marmore ſia políto . Et quando le camere ſarano ſtate políte ſoto epſe le corone ſono ſubííciende : & epſe quanto maxímamente tenue & ſubtíle ſono uedute eſſere dí bíſogno ſiano facte . Per che quando elle ſono grande dal magno pexo ſono deducte : & non pono per ſe ſuſtenírſe . Et ín epſe non ſi de admíſchíare íl gypſo : ma dí marmore excernuto ín uno tenore debeno eſſere perducte : acío che non percípíendo non patíſcano lopera ín uno tenore íntro ſicare . Et anchora ſono da ſchíuare ín le camere le díſpoſitíone de lí príſcí : p che p la planítie de le loro corone con graue pondo ímpendente : ſono perículoſe : Ma le ſpetíe de le corone alcune ſono puræ : alcune ſono cælate . Ma ín lí conclauíí : o uero doue íl foco : aut doue ſono da eſſere poſite moltí lumíní ſono da eſſere facte pure : acío che epſe píu facílmente ſiano da eſſere frícate exteríormente . Ma ín lí locí æſtíuí : & ín le exedre doue non glí e fumo : ne la fulígíne glí po nocere . íuí cælate ſono da eſſere facte . Impero che ſempre la bíancha opera per la ſuperbía díl candore : non ſolamente da lí propríí : ma anchora da lí altruí ædífícíí concípe íl fumo Explícate le corone .

Cioe de Buxolo : de Iunipero &c. Vitruuio lauda & diſcerne quiſti legnami per la loro perpetuitate : quali non ſolum ſono apti a q̃ſta ꝓprietate : ma a molte altre coſe. Excepto di q̃rcia : la cauſa Vitruuio te la explica . Alhora ſiano facte le Tomice : cioe q̃lle che uulgarmẽte dicẽo le coltre imbutite de tomẽto : ſeu dicemo le ſtore facte de pauere aut di liſca : qual naſce uoluntera in li loci paluſtri : de le quale gia alcuni antiquiſſimi homini ſi ueſteuano como di alcuni Sancti habião etiam in le manifeſte hiſtorie uel ẽt ply . li . 12 . i pœmio : Ma q̃ſto uocabulo uiene dal græco . per che Tomices dicte ſunt a τομοσ ο χαρτυσ q̄ eſt papirus τομοσ enim dicitur Inciſiuus ſed χαρτησ dicitur herba ex qua etiam papirus fiebat : queſta e optima etiam a ſtagnare li uaſelli uſano per il uino . Ma Vitruuio dopoi ha dimonſtrato cio che uale la materia de legnami & di pietre . Anchora uol dimõſtrare in qual modo ſi po uſare con le ſtorie facte de cãne græce : per che elle ſono groſſe & forte p potere oparſe i pariete & coſa di legere peſo : quale p eſſere apte a poterle inducere ſeu ſmaltarle Non ſolum di calce : ma etiam di gypſo : uel di Tomentata creta dicemo ẽt ſtuco uulgarmenre : cioe la creta concorporata con la tonſura dil panno de lana : uel como ſe uſa etiam a le cratice . il luto cõmixto con le reſticule dil lino quale dicemo riuio . Alcuni anchora concorporano epſo luto con la palia del grano inciſa minutramente : Et per queſte inciſiue coſe che in queſte ſtore entrano per la indutione le ha appellate Tomice : ſi como ãchora ſe po dire le culcitre ſeu coperte da lecto uel de ueſte Tomentate di lana uel di bombace . Ma queſte ſtore . ſi ſa notiſſimamẽte como ſono intexute & intra loro religate. Anchora ſopra le camere : cioe ſi pono aptare ſopra li legnami como fece Bramante ſupradicto in li noui Aedificii di Ludouico Fforzia cũ gubernabat quali anchora ſono in Vigleuano . Et como ſono molti antiqui camini in la uetuſta Curia Senatorio & Archiepiſcopale in Mediolano . Et coſi uſauanſi in molti loci p Italia & maxime doue ſono le cõmoditate di gypſo . Et ſi non pono eſſer facte di harundine : cioe cãne græce ſi fano de le cãne picole paluſtre a la fogia ut diximus di Ferrara & di Romagna : & altri loci aut ſi fano de herbe chiamate Iunchi : uel de quelle molle uimine de le quale ſi fano li geruli & caneſtri uel corbelle & altri ſimili uaſi. Et per biſogno ſono ſta facte de le naue di queſta ſorte : ma ueſtito di tela bene incerata . per paſſare uno exercito uel altro periculo . Le matexate Tomice : in q̃ſta appare iſtruerne Vitruuio in qual modo ſiano fiende & texende Et uole ſiano como concordeuole de diſtantia con li aſſeri : & facte a la iuſta lõgitudine de una groſſeza con le alligatone ſiano tẽperate . Le tomice ſiano religate : cioe intexute & cõcordate per entro & da le parte como e coſa notiſſima . Et li cultelli lignei in epſe ſiano conficati : cioe ſiano afixate con quelle ligneæ ſpatolete como e notiſſima ſono intexute : coſi etiam quelle cincte da caballi . Tenue : cioe ſtricte : ſubtile : ideſt legiere. Deducte.i.caduche uel ſe diſlocão : p che ſono getate tute in uno tenore : como ſi ſa notiſſamẽte ſi formano quelle di gypſo : ma q̃ſte ſono facte di Tomento : cioe di ſtuco ut ſupra diximus . poi ſono reportate ſopra li aſſeri ſeu orli di legno ſectile & ſubtile : ſi como ſono in lo clauſtro nouo al ſubgrondio dil diuo Antonio in Mediolano . Priſci : cioe de li homini de li ſeculi præteriti : p che propriamente apud Romanos priſci appellati fuerunt latini qui prioribus ætatibus Romam condiderunt : & ideo Vitruuius eos meminit quoniam ita fabricarunt ſuas camerationes . & coronas planas : ideſt non habentes aliquas inſculptiones . quæ pro euacuatione & ornam ẽto diminuunt onera earum aliter uidentur ex eo iminere ruinam . Ma le ſpetie de le corone : Vitruuio quiui da ſe le diſtingue : dicendo alcune ſono pure : cioe ſimplicemente facte : alcune ſono cælate : cioe ſculpte con li foliamenti a le ſime : & con le feneſtrelle in la fronte de la corona ſeu ſgociolatorio uel ſtilicidatorio . Poi alcuni ſoto a queſto ordine ſculpeno lo Echino ſeu ouo : & ſoto epſo il denticulo ſi ſono Ionice : aut ſi ſono Dorice uel Corynthie ſecundo li loro ornati . Coſi li Zophori & li Epiſtylii . Loci æſtiui : cioe doue non ſi fa foco & ſono loci ſpacioſi & ampli.

Li parieti quāto aſperimamēte ſiāo trulíſſatí : ma dopoí ſopra la trulíſ ſatiōe ſubaraſcente ſiano deformate le dírectiōe del arenato : acío che le lōgíetudíne a la regula & a la línea le altítudíne al ꝑpendículo : lí an guli a la norma reſpondētí ſiano exacte . Impoche coſi ſera emendata in le pícture la ſpecíe de lí tectoríí : il prío ſubſecādo il ſecūdo & anche ínſino al tertío tectorío ſia íducto . Et coſi quāto píu fundata ſera la dí rectura del arenato & tāto píu fírma ſera a la uetuſtate la ſolídítate del tectorío : Ma quando del harena excepto la trullíſſatíōe nō māćho de trí coríí ſera ſta deformato il tectorío . Alhora del marmoreo grano le dírectíōe ſono ſubígēde : domēte che la matería coſi ſia tēperata : che quādo ſia ípaſtata nō ſi athaca al rutro : ma che íl ferro puro del morta río ſia líberato : Dopoí che lo marmoreo grano ſera índucto & íntro ſecandoſi uno altro corío medíocre ſia dírígato : Ma queſto quādo el ſera ſubacto : & bene frícato píu ſubtílmate ſia índucto . Ad queſto modo quādo cō trí coríí de la harena : & ſimílmēte de marmore ſerāo ſolídatí lí parietí . ne le ſciſſure : ne āche altro uítío í ſi poterāo recipe re. Ma & cō le ſubactíōe de lí baculí le fūdate ſolídítate : & cō lo fírmo candore del marmore leuígate lí colorí cō le polítíōe íductí exprime rāo lí nítídí ſplendorí . Ma lí colorí quādo ín lo udo tectorío dílígente mēte ſono ínductí : p queſto nō ſi díſperdeno : Ma ſono permanētí ín perpetuo : p che la calce ín le fornace per lo excocto líquore facta eua nída p le rarítate : & p la íeíunítate coacta corrípe í ſe quelle coſe : che per fortuíta ſorte epſa hano cōtacta : & ſiano le míxtíōe & da altre po teſtate cōíuncte con le ſemenze o uero príncípíí : ſolídandoſi ínſiema ín cíaſcuní mēbrí che e formata : quādo epſa ſi fa arída ſe reduce dí tal ſorte che e ueduta hauere le propríe qualítate de la ſua generatíone.

¶ Li parieti quanto aſperimamente ſiano truiliſſate : cioe fricate & liſſate a la fogia ſi uſa cō le cazole la calce polita uel cō le peze di tela lintea a expolire li parieti & opere coronarie di gypſo : auante che in areſcano : ſeu ſi exſicano. Ma Vitruuio in queſta par te intende darte il modo per epſi parieti dopoi ſopra hano hauto la arenata calce primaria : ſi como dicēo una infreſcatura auāte che q̄lla ſi inareſca uel ſi exſica. Cōuēne q̄ſta pariete ſia facta directa : ideſt che la lōgitudine & latitudine di epſa ſia peræquata a la liniea. Ma auāte che ſopra queſta ſia unaltra poſita : e dibiſogno la prima ſia ſubareſcente : ideſt alquanto exſicata : uel ut di cimus impaſſita : queſta ſara quella che fara la cōformatiōe & directione del arenato : cioe la calce admixta cō la harena. ¶ Acio che la longitudine : ideſt de li parieti quali ſono facti a la regula : cioe li ſoi corſi ſeu extenſione facta cō la filacea linea. ¶ Le alti tudine : cioe quāto ſia dal baſſo & in alto ¶ Al perpēdiculo ſiano reſpondēte : id Iu ſtificate cō il perpendiculo : ſeu balteo di piūbo uel di auricalcho. ¶ Per modo che li anguli : ideſt de li parieti ſiano directi a la norme : quale ut dimonſtrauimus dice mo il ſquadro : ſiano exacte : ideſt pſinite. ¶ Impero che coſi ſera emendata : ideſt cō le picture le ſpecie : cioe pulcritudine. ¶ De li Tectorii : ideſt ſupſicie exteriore & extreme de li parieti : per le quale coſe cer tamente ſi coſi ſono bene exequate cō le lineæ : & regule : & con le norme angu lare nō parēo de turpate : ne eſſendo ſolū pure dealbate uel depincte. cum ſia ſopra la inequalita ſempre ſi gli atacha li atomali puluuſculi. Adūcha e coſa ſienda quādo ſi Truliſſano li Parieti ſia poſito lo ochio herente a epſi & ſi ueda cō la lignea regula longa quāto ſia poſſibile tanto che ſi facia peruenga li tectorii æquati cō epſa ſuper ficie in una linea per ogni parte : ſi como uſano li ſculptori quali laborano de qua drata. Et perho uolendo far che queſte ſu perficie ſi exequano uede cio ti dice Vi truuio. ¶ Subſecando la prima biſogna che anchora ſi replica inſino al tertio Te ctorio & tuti ſiano laſſati un pocho impaſ ſire & exalare lo humore tāto che ſia apto a ſuſtenire laltro tectorio quale ſopra indu cerai de ſubtilita : ciaſcūo de quiſti como uno corio bouino & coſi quanto piu e bene fundato il tectorio : nō ſolum meglio ſi po peræquare : ma excellentemente de pingere laſſando piu uigoroſi ogni colori : & meglio aſpecta il finire ogni figure & cō celeritate meglio imbibe quella ſedezata & ſubtile arena cōmixta cō la calce & marmore. Quale exſicata non laſſa maculati li colori ne apparere la inæquale imbibi tione de li quadrelli piu cocti luno che laltro : ma tuti in uno tenore a la uetuſtate ſtano tanto piu firmi & ſolidi : Et ſi non li uoi pingere : ma dealbarle con il candido marmore primamente fracato & reducto in grana. Dopoi trito uſq; ad ulti mum queſto prohibe eſſere uenenati li colori da la calce. & rende bona compagnia ſi in epſi e cōmixto & complexionato : quando ſono exſicati ſi pono perfricare rendendo luſtro como uitro ſi ſera etiam concorporati con lo ſmoglio diſtilato de le candide bugate de li lintei pāni ſi como alcuni hano uſato. ¶ Et coſi ſono ſubigende : ideſt ſupponende uel operiende uel da impaſtare ſeu mollificata ēt plura habet ſignificata. Ma nota che ho trouato alcuni texti corupti in queſta clauſula qual dice. Alhora de marmore. Alcuni coſi dicono tunc e marmore grandi directiōes ſunt ſubigēde. Altri dicēo : tūc e marmore grano. Altri dicono : tunc e marmore grandiores directiones. ¶ Nō ſi athaca al rutro : ideſt che la calce cōcorporata nō ſi athaca al ferro inſtrumento quale dicemo badile : ꝙ latine rutrum dicitur. ¶ Ad queſto modo quando con tri corii de harena : cioe quan do ſopra li parieti ſerano inducti tre ſmaltature di calce harenoſa ſubtilmente como li corii ne le ſciſſure ne anche altro uitio in ſi potrano recipere. ¶ Ma con le ſubactione de li baculi : ideſt che epſa calce ſia bene ſtatuita con li baculi & ſia poſita per ordine ſopra li parieti ben fundata & ſoliditata : ideſt epſi corii cōſolidati & bene fundati p modo che poſſa receuere laltro corio marmo reo : ſopra il quale bene leuigato hauera a receuere li colori quali emiterano li clari ſplendori ſe coſi ſarano poſiti in opera co mo dice Vitruuio. Ma anchora ſi potria intendere che queſte ſubactione fuſſeno li meſcolamēti de li baculi : cioe picoli baſton celli con li quali ſi meſeda ſoto & ſopra la florata calce marmorea quando in li uaſi doue ella ſi tene per dealbare con li ſeticulo ſi penelli per che a le uolte non ſi po bene hauere quando e profundata & reſidente in epſi uaſi : aduncha el conuene con le ſu bactione de li baculi ſubleuarla : acio bene ſi poſſa hauere per fare con le leuigatione emita il firmo candore & non uno colore aqueo & ſmorto : ſopra la quale dealbatione con li altri colori & con le politione di uarie ſorte inducti ſopra epſa candideza : li ſplendidi colori como ſoleno operare li optimi pictori coſi exprimeno li ſplendori. ¶ Ma li colori in lo udo tectorio : Nota che in alcuni texti ſi lege nudo : che etiam ſi potria intendere : uacuo ſeu non induto ne coperto di alcuna coſa : Ma ſi il texto dice udo tectorio : ſignifica proprio humido tectorio : ſopra il quale ſi pinge como dicēo a freſco : como fano li egregii pictori : quādo laborano ſopra la freſcha calce harenaria uel marmoreata : Ma nō ſopra epſa ſi pone altro fundamēto cha li ꝓprii colori cōplexionati : quali cōmixti ſeparatamēte in li ſcudelini per fare le uarietate de le colliquate meſchie p le affiguratione : quale tre ſono le principale in ogni colori : cioe la Biſſa : poi umbra : & la terza ſi e il lume : Ma poi q̄ſte anchora ſi adulterano ciaſcūe in uarii modi chi piu & chi mancho : acio poſſano imitare la uarieta quale per la cōmutatione dil tēpo ſi fa apparere la circontorna tione de le figure uariate dal umbra & lume : como e coſa notiſſima : queſto fano li periti pictori : a la qual non mi extendo per eſſere tropo magna & difficiliſſima coſa a ſcriuere una tanta diuina & ſacra ſcientia con poche parole. Ma queſta eſſendo con ceſſa per gratia de natura uel auxiliata con il ſtudio peruene rariſſima & excede ogni præcii & præmii per quelle coſe imitate da la natura dimonſtra & perho e præcioſa per eſſere conceſſa a pochi : per la quale alcuni gia a la noſtra ætate ſono aſceſſi a li excelſi gradi : Et per queſto ſono nominati excellenti. Vnde ſi po uidere de molti che hano operato in diuerſe Ciuitate ſi como Antonello de Meſſina : Iohanne & Zentile Bellino in Venetia : Andrea Mantegna Mantoano : Pietro Peruſino in Peruſia : in Florentia : & in Roma : Coſi Pietro dal Bargo che ha laſſato il uolume di præſpectiua. Coſi Raphael di Vrbino & Michaelangelo a li quali ſupra dicti Nicholao de Aplano intra li noſtri Patricio non deſiſte ad quilli a compararſe.

Ite*m* il Francia. Et Franciſco Coſtà Bononienſe. Item de noſtri Patricii ſono molti che non deſiſteno de peruenire ſuperlatiui. Et molti altri quali non ſolum hano facto ſua profeſſione in pingere ſopra la Vuida calce & tele linteæ .ma in tabule di aſſe cō li colori tēperati cō lo exicāte & limpido oleo hano facto ope como ſemiuiue imitate da le coſe naturale cō maximo offitio: quale nō ſolū ī hano decepti alcuni uulgari aparēndogli fuſſeno di rileuo & quanto uiue: ma ēt hano cō molte coſe uarie bene exemplate & pincte & ſituate cō la rectrice del arte: ideſt cō la optica regula. facto che molti pictori hano creduto fuſſeno facte di rileuo & mobile omnino. De la natura de la calce di ſopra habiamo aſai deſcripto: coſi de le mixtiōe de le quale ſe cōponeno tute le corporeæ qualitate & coſe per li naturali principii. Ma Vitruuio in queſta parte uole che intendiamo ſoto lo exemplo de la calce licet ſia ueduto apparere como excocto & exalato da ſe per uirtu dil foco ogni liquore: Ma q̄ſta nō e mai coſi exarſa che anche in epſa non ſia remaſto el ſeme de li naturali principii. Et perho aduenga qualunq; ſorte che uoglia ſi ſia: mai ſi uedeno ſi poſſano in ſummo ſeu in totum ſepararſe. Licet che alcuni ſophiſti & alchimiſti appareno per certe diſtylatione reducte in le bociole ſeu ampolle uitreæ: hauere ſeparato luno elemento dal altro: tamen credendo che habiano bene ſublimato quāto hano potuto queſte materie piu ſubtile luna che laltra; quale per forza dil foco hano dimonſtrato uarii colori: ſi como habiamo dicto de le tenuiſſime laminelle da ponere p̄ foglia ſo. p̄ le pietre p̄cioſe: Ma queſte etiā ſtano ſi como le dicte aque collorate per uno tempo: poi per certe alteratione dil celo atempātamēte ſi cōrumpeno & ritornano in li primi principii ſenza altro artificio. Ma e coſa ſcienda che ogni coſa o diaphana o ſolida uel opacha che in ſe e concreata uel ſublimata per qualche diſtylatione eſſendo comprehenſa hauere colore: neceſſario e ſiā dicta che habia corpo. Che i ſia il uero uede cio ti dice Ariſtotele in libris metheorum. Et præcipue in quarto: Quecunq; liqueſcunt ſunt de natura aque: Etiam alibi in eodem libro ſic ait. Omnia corpora ignita & ſub igne facta habent caliditatem in potentia: uti cœmentum.

Et coſi li Tectorii quali rectamente ſono facti: ne per le uetuſtate ſon facti horridi: ne anche quando ſi extergeno deponeno li colori: excepto ſi pochi diligentemēte & in lo arido tectorio fuſſeno ſtapoſiti li colori. Adūcha quādo coſi in li parieti li tectorii ſarano facti (ſi como e ſcripto di ſopra) & la firmitate: & il ſplendore: & a la uetuſtate la permanente uirtute potrano habere: Ma quādo uno corio de harena & uno de minutro marmore ſera inducto: la tenuita de quello ualendo mancho facilmēte ſe rumpe: Ne il proprio ſplendore de le politione per la imbecilitate de la groſſeza obtenera. Per che ſi como il ſpeculo de argento facto de ſubtile la mella ha li incerti & ſenza forze piu remiſſi ſplendori. Ma quello che ſera facto de ſolida temperatura: receuendo in ſe la politiōe per le ferme forze: in lo aſpecto le fulgente & certe imagine rende a li conſideranti: Coſi li tectorii quali de tenue materia ſono facti: non ſolamente fano le ſciſſure: ma anchora præſtamēte euaniſceno. Ma quelle che ſono fundate ī la ſoliditate de la harenatiōe del marmore: ſono di ſpeſſa groſſeza quādo ſiano con le frequente politione ſubactate. nō ſolamēte ſe fano reſplēdēti: ma āchora le expreſſe imagine a li aſpiciēti p̄ epſa opa remādāo.

¶ Et coſi li tectorii: cioe le ſuperficioſe coriatione facte ut ſupra dictum eſt: quali ſi rectamēte ſono facti: Et ſopra q̄lle nō eſſendo horridi cioe aſperi: ma pæquati & ben ſolidi como uno polito uetro: eſſēdo cō li colori ſopra epſi depicto coſi freſchi & atēperati de humore mai da la uetuſtate ſono facte horride. i. aſpi & deuſtati. ¶ Ne quādo ſi extergēo: cioe ſi poliſſeno & ſi fricano cō qualche ſpōga uel peza lintea aut di lana per che le picture quando ſono puluerulēte a le uolte p̄ la uetuſta ſi lauāo cō la lyſiua forte: uel cō il ſmoglio di epſa lyſiua diſtylata & clarificata: fano remetere: & reuiuiſcere li ſmariti colori ſopra la ſolida & nō ſcorticata ſupficie. li quali colori mai ſono deleti: Excepto ſi per deſgratia nō fuſſeno penetrati in la uuida uel ſcorticata calce quādo ſi pinxeno: uel ſi qualchi colori diligentemente: ſi como e de alcune ſorte cō lo azuro de Alamania uel di Vngaria aut de Hyſpania: quali rare uolte ſe pono metere in opa ſe non ſopra la ſicca calce: Coſi ēt certa ſorte de minio: Zinabrio: Lacha: Zaldolino: Biacha: Endico: & certi altri adulterati uel minerali: li quali ſi ponēo a tēpera chi de colla di carte: uel corii de capreti boliti in laqua infino a la cōſūptiōe debita: uel colla di dragande cō entro uno pocho di Zucharo candito: uel uno pocho di melle: uel cō la guma Arabica aut dil arboro Ceraſaro o uero cō la tempera facta del ouo cō laqua batuto cō le tenue uirgule de fico inciſe lōge quanto e ad plus una ungula del digito indice. Et perho queſte colle ſeu tempere: mai non pono durare ala perpetuitate ſi como li colori poſiti infreſco: como ſi fa da li optimi pictori. Il che ſi epſe picture ſono lauate de facile quiſti colori ſi extrahēo: ma etiam in laqua de ciaſcuna ſeparatiōe ſi pono hauere. Et ſi ſono ben purificati ſi pon remetere. uel renouarli. ¶ Ma quādo uno corio de harena & uno de minuto marmore: In queſta parte Vitruuio oſtende qualmente ꝯuene il corio ſuperficiale uel mediano de la calce ſia cōcorporato cō lo minuto marmore: In ſcontro de harena: per che il marmore è: ſi como e dicto di ſopra e piu frigido & ha mancho ſicita cha lharena: & perho meglio diſpone la calce ad aſpectare li colori & ad imbihere cō epſa: Et epſi meglio ſi cōſeruano & fano peruenire piu temperata la calce & laſſa la ſua malina & aſperitate: Et coſi li colori reſtano piu uigoroſi & perpetuamēte ſplendidi: & tanto piu quāto ſono ſubtiliſſimamēte cōtriti ſopra le pietre porphirite uel ophiteæ: aut de altra ſorte duriſſime: Impero che ogni colore ſi el de remanere in ſuo uigore: nō biſogna in el maſinare ſia coroſſiuo ne admiſchiato cō le pietre ſopra le quale ſi maſina: acio nō ſia da epſe adulterato per niuno modo. ma biſogna che il pictore li ſapia in li ſcudelini uel altri uaſiculi: da cōplexionare o piu o mancho quanto li biſogna ponerli in opera cō li peniculi di ſete de porcho aut di urſo: o di capra aut di cane o lupo: uel cō quilli tenuelli & delicati de le caude de Cuſeti uel martorelli. uel ſchidatoli quali ſono notiſſimi che uendano li pellizarii. Poi Vitruuio ne da una cōparatiōe de la groſſeza di epſa coriatiōe tectoria ſi e da fare ſubtile aut nō: & ne rende la ratiōe al modo che de una coſa ſpeculoſa ſeu como uno ſpeculo de argento facto de ſubtile lamella: como ſaria lo auro uel argento batuto in quelle tenue carte nōnate al modo uſano li pictori ad ſopra aurare uel argentare qualche ornamento: uel como fariano quelle lamelle che ſono batute & diſpoſite ad eſſere ſopra inducte al filare per fare li adrapamenti: & altri uarii ornati de epſe filature ſopra aurate uel de puro argento: Queſte lamelle per certo rendeno pocho ſplēdore a cōparatōe che fano ſe ſono lamine groſſe & di ſolida tēperatura: como ſono qualchi uaſi argētei performati da li aurifici fabri: uel como ēt li ſpeculi getati di ſtagno fino cōplexi cō alquāto æramo ſeu auricalcho & cō uno pocho di marchaſita uel antimonio: quali in la terra diſpoſita uel in le æneæ ſtaphete ſono getati: & dopoi ſono explanati & perfricati & politi: di ſorte che con certe puluere tripoleæ: uel ſtagno ſeu peltro calcinato ſopra polito rendeno piu nitente ſplendore & piu certe le imagine che non fano quilli de uetro ne quaſi di argento. Et ſi ſono dui in opoſito luno al laltro & in lo medio loro habiāo qualche Imagine le uederai multiplicate & diminuire cō ratiōale diſtantie p̄ la regula optica: taliter che te apparera coſa mirāda: Et ſi alcuni farano li ſpeculi di concauitate circa Emiciclium: Et ſiano oppoſiti contra li radii dil ardente ſole: il reflexo di q̄llo ſtando fixo a quella coſa che e apta & diſpoſita a poterſe incendere: præſto certamēte ſi incende & ſi combure. Per le qual coſe ſono alquanto extenſo a explicare: acio ſia inſtructo il lectore candido: per che chi uole explicare nō cōuene florire ne breuiare como electiſſimo poeta: uel terſiſſimo oratore: uel puerbiale philoſopho: ma con q̄ſto Vitruuiano ſtylo como debe eſſere propriamente uno circonſpecto, mero & perito Architecto: acio erudiendo & inſtruendo li artifici de qualunque generatione che ſono ſubditi operare per le ſue diſcipline & præcepti dimonſtrati con li ſoi deſigni uel Archetipi: ſia facilmente inteſo: & nō cō

difficultate interprætato li ſoi ornati dicti. Ma retornamo aduncha a la coſa prædicta & conſideramo ſe lo argento uel altro metallo & pietre hano di tale naturale forze: cum ſia anchora ſi po diſponere como dice Vitruuio queſta compoſita calce a recenere la ſplendentia & nitore: ſi como etiam fano le uechie picture facte in la Archiepiſcopale curia & in Sancto Ioāne in Concha: In Mediolano: Coſi ét in Papia & pcipue in epſo caſtello doue il nobile Piſano depinſe: uel etiam in Placentia Antonio del carro: Coſi etiam in molti altri loci per la Italia: & fora de Italia appareno: de le opere de la uetuſtate operate per conſimile modo como in queſte parte Vitruuio ha tractato.

Ma li operarii Tectorii de li græci non ſolamente uſando queſte ratione fano le opere firme: ma anchora collocato il mortario: con la calce & harena iui confuſa inſiema: la decuria de homini ſiando inducta: con li lignei uecti impaſta epſa materia: & coſi ad certamine impaſtata alhora la uſano: Et coſi da li uechi parieti alcuni excidendo le cruſte per abaci le uſano. Et epſi tectorii de li abaci: & de li ſpeculi per le diuiſione circa a ſe hano le prominente expreſſione. Ma ſi in li craticii li tectorii ſarano faciendi: per li quali in li arectarii & tranſuerſarii neceſſario e anchora le ſciſſure eſſere facte (per queſto che quando de luto ſono iliniti neceſſariamēte receueno lo humore: ma quando ſi exſicano in li tectorii extenuati fano le ſciſſure) Ma acio che queſta coſa non ſi facia: queſta ſara la ratione. Quādo tuto lo pariete de luto ſera inquinato: alhora in epſa opera ſiano inficate le perpetue cāne con li chiodi muſcarii: Dopoi unaltra uolta ſiando il luto inducto ſi le prime ſarano fixate a le tranſuerſariæ cāne: in le erecte ſiano inficate le ſecunde: Et coſi (como e ſcripto di ſopra) lo harenato & lo marmore & ogni tectorio ſia inducto: coſi de le cāne in le pariete con le harundine tranſuerſarie duplice fixe perpetuitate: li ſegmenti ne alcune ſciſſure rimoſe patira eſſer facte.

¶ Ma li operarii Tectorii de li græci &c. Tectorii: ideſt muratori quali operano ſi como lo Architecto li inſtrue & deſigna: ſoto li quali fabri murarii ſono una decuria di hōini: cioe uno ꝯtubernio ſociale de deci laboranti che fano etiam epſi cio gli impone il Tectore. ¶ Cōfuſa: ideſt cōmiſchiata & uariamēte cōplexa. Cō li lignei baculi uel di ferro percuteno & comiſchiano tanto quanto gli pare che ſia ben conᷣcorporata & impaſtata epſa materia. ¶ Et coſi ad certaminei paſtata: cioe como ſi dice fare a regata ſeu adaſto uel a ꝓua luno del laltro. Queſto ut plurimum ſi uſa quādo epſi laboranti ſtano in opera in cōpagnia animoſamēte laborando: cō parole como uno faceto & iocūdo ridiculo: pare che cōtendano luno cō laltro & pur ſe affaticano a pficere lopera che li affige: ſi como ſopra le area al caldo ſole excutendo il gran fora de le aride ſpiche & ſilique fano li agricoli. Vel como imbataglia præliando incitando li altri animi fano li decurioni & Centurioni: & como fu uſato in le militare turme: & coſi paſſano uia la affanata uel periculoſa fatica. Ma qſti opanti tāto denſiſſimamēte ꝯfundeno & cōcorporano queſta materia: che fano perforza e coacta quando e fica a peruenire como ſolidiſſima pietra: de uaria miſtione redacta in una cōpoſitiōe. ¶ Anchora da li uechi parieti alcuni excidendo le cruſte: ideſt cortice ſeu tectorie ſuperficie peruenute de tenaciſſima ſoliditate como ſono le pietre uiue uel di materia cocta uitreate ſopra la ſuperficie: de le quale alcūi pezi ho ueduto ſono ſtati aptati cō il ſcolpello & operate per i tabule immote ſopraposite ad alcūe cōplātate pietre: & ſtare permanēte ſub diuo. ¶ Abaci. ben che di ſopra habiamo explicato quid ſit Abacus: Tamen in queſta parte el ſignifica una menſa: ſeu tabula: ſeu como una laſtra di pietra ſectilia. ¶ Et de li ſpeculi. in alcuni texti ho lecto. & ſpectaculoꝶ: ma piu texti dicono ſpeculorū: qſti hano le ꝓminente expſſiōe. i. ſi como li regulini & le gululete circa li ſtylobati. ¶ Ma ſi in li craticii: Vitruuio oſtende in qual modo etiam ſi po fare accadendo a li biſogni. ſi per minore ſpexa: ſi etiam per aleuiatiōe del onero uno pariete: quale potra ſeruire como fuſſe di pietra: uel di aſſe: Ma li parieti di ſimile ſorte noi li chiamemo uno tabulato mutto & farcto: ma queſte cruſtatiōe etiam ſi pono nō ſolum depingere & fare remangano perlucide: ma etiam como fuſſeno cōcorporate & di mixtiōe tute impaſtate de uaria cōfuſiōe de colori como accade a le opere figuline ut ſupra diximus. ¶ Quādo tuto lo pariete ſera inquinato: cioe in lutato ſeu fedato: uulgalmente dicemo infangato: ſeu imbratato. ¶ Chiodi muſcarii: ideſt chiodi da capella uel como quilli diminutiui inſtagnati uel nudi quali ſi uſano a inchiodare li ſcamni aut feneſtre uel le zochole ligneæ dicono li cipelli che uſano portarſe in pede per il luto uel le pluuie o neue. Coſi etiam ſi uſano piu diminutiui per inchiodare li libri uel le lorice ſeu le laminelle de le corazine aut armature & altre coſe aſai. Li fabri che li faceano inſiema cō molti altri artifici olim per la diligētia uel excellentia de le opere opportune & neceſſarie nō ſolum per la uita humana: ma per il culto diuino erano facti in muni: & etiam erano cōſeruati da le lege publice. Vide in Lege. x. codicis. In titulo de Artificium excuſatiōibus. ubi primum Imperator Aug. ita dixit. Artifices artiū ſubdito cōprehēſaꝶ p ſingulas Ciuitates morantes ab uniuerſis muneribus uacare pcipimus: ſi quidē in diſcendis artibus ocium ſit accōmodādum quo magis cupiant & ipſi peritiores fieri & ſuos filios erudire: Et eſt notitia iſta Architecti: medici: Pictores: ſtatuarii: marmorarii: lecticarii: ſeu actarii: clauicarii: quadrigarii: uel quadratarii: quos græco uocabulo appellant ſtructores: ideſt ædificatores: ſculptores: ligni Muſcarii: deauratores: Albini quos græci conates appellant: Argentarii: barbacarii: Diatrecarii: Erarii: fuſores: lignarii: fabricarii: Bracarii: particarii: atq; libratores: figuli qui græcæ dicunt Ceranei: Aurifices: Vitrarii: Plumbarii: ſpecularii: Eborarii: peliones: carpentarii: ſculptores: dealbatores: cluſores: trigarii: ſignarii: Bractearii: ideſt pentaburge. Idem Mechanicos. Geometras. Architectos: qui diuiſiones partium. omnium inciſiones atq; ſeruant menſuriſq; & inſtitutis opera fabricantibus. ſtringunt: & eos qui aquarum auctus: & inuentos modos docili libratiōe oſtendunt: Impar ſtudium docendi atq; diſcendi noſtro ſermone cōpellimus: Itaq; immunitatibus gaudeant & ſuſcipiant docendos qui docere ſufficiant &c. ¶ Coſi de cāne: cioe una intexitura de uimine como ſono li caneſtri ſeu dicemo uulgarmente le cauagne ſeu ciſtelli & altri uaſi conſimili. ¶ Arundine: Queſto uocabulo ſignifica ꝓprio le cāne aquatice uel paluſtre (ſi como poco di ſopra habiamo dicto & hauto da Vitruuio) ma da li expoſitori de li uocabuli nō ſi ſcribe cō la aſpiratiōe: cioe nota. h. de le quale cāne uel calami in molti loci & præcipue in le regiōe ſeptemtriōale ſi uſano: nō ſolum a fare molte uolte de le parieti: ma etiam a coprire & tegminare le caſe: Ma di ſopra ti ho dicto che molti populi & maxime doue ſi ha grā copia di gipſo: cōſtrueno præcipue li interiori parieti: cioe le ſtructure de le camere & loci cōclauali quale diuideno le interiore habitatōe dentro da le mure meniane: ſeu prime exteriore: quale circōcludeno tuta la caſa. Et pho dice Vitruuio. ¶ Le arundine trāſuerſarie: cioe quando le prime ſono cōpoſite per ordine parietale: ſono cōplantate in pede: ma per fare habiāo piu ſubſtentaculo: epſi parieti uno altro ordine raro ſi religa uel ſi cōclaua cō epſe per tranſuerſo uel ſi infarciſe entro quaſi como ordine intexuto di flore uel di crepiæ ſeu craticii. Et coſi ſono fixate per che poſſeno obtenere la perpetuitate. ¶ Ne li ſegmenti: cioe qſte opere quale ſeu o etiam facte di ramegiamenti ſeu dicemo di broche arboreæ: primamēte entro di epſe: ſi como e coſa notiſſima: poi ſe inlutano. auante a quelle poi ſi poneno le prædicte canne confirmate con epſe broche ſeu perticelle: le quale coſe ben conformate & ſatiate de inquinatione uel di gypſo non patiſſeno che alcune rime: cioe ſciſſure ſiano facte che li poſſa diſſoluere: ma ſtaro perpetuamente como fuſſeno quaſi tabulati facti per ordine di trabelii: entro li quali & li interpoſiti tranſuerſarii lignei ſono amurate de quadrelli in plano uel de tabelle cocte como e notiſſimo ſi uſano tale opere in li priuati uel per neceſſita in molti ædificate caſe per molte regione: coſi per le noſtre: quanto etiam per le externe.

DE LE POLLITIONE IN LI HVMIDI LOCI. CAPO QVARTO.

CON QVALE RATIONE IN LI SICCI LOCI ſia debiſogno eſſere facto li tectorii ho dicto. Adeſſo per qual modo in li humidi loci le politione ſiano expedite: acio che permanere poſſano ſenza uitii exponaro. Et primamente in li conclauii: quali ſarano a pede plano facti: da lo baſſo pauimento alte circa a pedi tri per lo harenato con la teſta ſia trulliſato: & dirigato: per modo che quelle parte de li tectorii dal humore non ſiano uitiati. Ma ſi alcuno pariete hauera hauto perpetui humori: uno pocho da epſo pariete ſi e da recedere: & ſia ſtructo uno altro pariete ſubtile diſtante da quello quanto patira la coſa: & intra li dui parieti il canale ſia conducto piu baſſo che non ſera il libramento del conclauio loco: quale habia le nare al loco patente. Item quando in altitudine el ſera perſtructo: ſiano relaſſati li ſpiramenti: Per che ſi per le nare lo humore: & in baſſo & in la ſummitate: non hauera li exiti: non mancho in la noua ſtructura ſe diſſipara. Poi che queſte coſe perfecte ſarano: lo pariete cō la teſta ſia trulliſſato: & dirigato: & alhora cō il tectorio ſia polito. Ma ſi il loco non patira eſſere facta la ſtructura: ſiano facti li canali: & le nare exeano fora al loco patente. Dopoi le tegule bipedale da una parte ſopra il margine del canale ſiano impoſite: dal altra parte con li laterculi beſſali le pile ſiano ſubſtructe: in le quale de due tegule li anguli poſſano ſedere. Et coſi da le pariete quelle ſiano diſtante: che non piu quanto e uno palmo ſiano aperte. Dopoi di ſopra le erecte & hamate tegule dal baſſo inſino al ſummo pariete ſiano fichate: le interiore parte de le quale tegule piu curioſamente ſiano impexate: acio che da ſe reſpuano il liquore. Anchora in lo baſſo & in la ſummitate ſopra la camera habiano li ſpiramenti.

¶ Con quale ratione in li ſicci loci &c. Vitruuio poi che di ſopra ha deſcripto de le politione fiende in li loci ſicci: Adeſſo uol deſcribere le ratione che ſono da tenere a exſicare li uitioſi humori: quali fano corumpere li parieti & muri & li loci che in epſi diſtyllano: & deſcendeno ſopra li pauimenti: o in baſſo: o di ſopra in lo alto unde dice. ¶ Et primamēte in li conclauii quali ſarano a pede plano: quaſi dicat in quilli loci conclauati che ſono in lo plano terreno: & ſtantie facte in lo baſſo de le caſe: quale non hano aſſenſo: ma alcuni ſono che hano il deſcenſo: como ſono le celle uinarie: le quale gia li antiqui (ſi como alcune ſono etiam in Mediolano) non deſcendeuano ſoto terra niſi quanto era la alteza de li uaſi che entro conſeruano il uino. Et queſto faceano: per cōmoditate: Et per non fare deſcendeſſe tanto humore in epſe celle uinarie dicte caneue: acio non ſolum haueſſeno a patire le mure: ma etiam li lignami & li uaſi uinarii: quali ſono cōmenſurabili ogni loro quantitate: a li quali perche ſaria lōgo tractato Io nō mi extēdo in qual modo il loro diametro & longitudine & altitudine ſi po cōmenſurare per il foramine ſupremo cō le regule che ſono notiſſime a li noſtri publicani de li uectigali ſeu che dicemo datieri. Et perho ha dicto in lo baſſo pauimento ſeu aſtrigo como e fiendo. ¶ Alte circa tri pedi. per lo harenato: ideſt ſolo primamente ſternito de harena: ¶ Poi cō la teſta. i. lateri cocti ſeu ſiano con la calce cōmixti & con la poluere teſtacea: per che epſa ſi deffende meglio dal humore ut diximus: Et perho dice ſia trulliſſata: queſto uerbo θρυλλιξω. ſi e græco: quale non ſolum ſignifica como noi uulgarmente dicemo ſmaltare: ma etiam ſignifica epſo ferreo inſtrumento: qual e notiſſimo da componere in opera la calce con le pietre crude o cocte con le quale ſe amura: & chiamaſi ut diximus la cazola: Ma per che anchora Trulla ſi e uaſo ruſticano uulgarmento diceſi Trigno: uel Trullo: aut como da feculentie ſordide facto a forma del polubro: quale ſi uſa a lauare le mane nomināo il bazilone: Aduncha: tanto e a dire Trulliſato quante e a dire ſmaltato ſeu rebocato uel rebuffato aut infreſcato. Per che exteriormente ſopra li parieti ſi reempleno li corſi de le murate pietre: acio che non ſolum ſiano piu cōſolidate: ma peræquate. ¶ Ma ſi alcuno pariete hauera perpetui humori: imaginemo queſta lectione ſopra la infraſcripta figure. Sia il pariete uitiato doue e la littera. H. Et il pauimento baſſo ſia. A poniamo caſo chel ſia uitiato ſeu corupto da. C. in fino ad. B. tri pedi alto uel in fino ad. G. ſopra la pilla del fundamento. Et ſia il plano pauimento ſopra lo ſolido terreno. X. Biſognara aduncha un pocho da epſo pariete recedere & farne uno ſubtile: como e ſignato la littera. D. aut ſi non uoi aſcendere tanto alto totalmente: fare a modo de uno repoſitorio & latibulo uel armario como e ſignato la ſyllaba coniunctiua. &. Ma in la ima parte di epſo ſia facto il canale alto quanto e la littera. E. uel piu profundo quanto biſogna inſino a la littera. F. Ma ſia librato ſeu liuellato per modo che lo humore poſſa expedirſe & declinando ſcorrere uia in loco piu baſſo. ¶ Hauendo le nare: cioe le aperture: ſi como ha il naſo quale ſe inſpira & reſpira incontinente: & perho li corpi de le Architectate fabrice imitate dal corpo humano conuene habiano uno ingreſſo & uno exito che le depurga al loco patente: cioe aperto uel publico como ſono li riali & li aquarioli doue ſi ablueno le uaſarie di caſa: In li quali ſi fa diffluere laqua: o in le ciſterne uel in le patente uie o altri loci como e notiſſimo & neceſſario & ut ſupra diximus che fece Marco grippa in Roma. ¶ Item. ideſt ſimiliter quando in altitudine: cioe ſopra le coaxatione ſeu concamerate uolutatione & pauimenti ſuperiori: comoe de neceſſita molte uolte uſare che epſi aquarioli diffluano laqua uel la digeſtione ſtercoraria uel altro humore per la uia de li Tubuli: ſi como ſono le littere. M. coniuncte como. N. uel per altre fiſtule o cāne di metallo uel di ligno: Aut di opera teſtacea incluſi como li duplati Teguloni hamati compoſiti inſiema etiam ſignati. M. aut coniuncti como le Tegule bipedale ſignate. P. & Q. ſeu incaſſati in li laterculi Beſſali: cioe de unzie octo uel ut ſupra diximus. como ſono ſignati. K. L. O. aut como li altri ſignati. P. R. M. ſiano in ſiema conſtructi: Ma accadendo ſia dibiſogno fare ſtiano exſicati perpetuamente li pauimenti facti ſopra lo Imo plano de li conclauii: Sia concamerato & euacuato il ſolido terreno: ut diximus alias. Vel ſi como ſoto lo pauimento ſignato. V. & ſia arcuato da luna pilla al altra ſi como uedi da. R. ad. Y. Ma ſi uorai ſiano piu deſtricte de pile farai: ſi como da le littere. S. Z. Poi biſognando educere uno aquariolo per qualche modo o dal baſſo uel da li alti pauimenti Il potrai acomodare ſecundo li parieti: ſi como uedi da. K. ad. O Vel ſi la neceſſita conſtringeſſe ſia facto di fiſtule plumbeæ uel hæneæ. Incluſe in le ſpalle de le faſcie ſubſtentate da le pille: ſi como e ſignato. R. & S. Ma ſopra ogni coſa che epſi canali aut fiſtule o Tabuli impeſate di dentro. habiamo li ſpiraculi in loci declini & patenti ſeu largi & expāſibili. Ma e da ſapere fare lo glutino per componere le cōmiſſure de li Tubuli: acio dopoi entro ſiano impexatituti como ſi uſano a le Naue per defenderli da li humori. ſi como il uino picato che gioua a li flegmatici: Aduncha farai lo glutino con cera & terbentina & raxa di pino: & puluere teſtacea con calce admixta ſiano ben concocte & cōmixte: poi quando ſono ben calidi & li Tubuli uel altra opera figlina o teſtacea & eſſendo ben liquefacta il dicto glutino Alhora le parte cōmiſſibile ſono iliniende & coniungende.

HVMIDORVM PARIETVM TERRESTRIVMQ3 PAVIMENTORV̄ QVOMODO EXSICENTVR FIGVRA.

Ma dopoi cón calce de aqua líquida ſiano albati : acío che la trulliſſa tíone teſtacea non reſpuano. Impero che per la íeíunita quale e exco cta da le fornace non pono receuere ne ſubſtenire la trulliſſatione : ſe non che la calce ſubíecta lune & a le altre coſe intra ſe le había a con glutinare : & le conſtringa a coire ínſiema : poi che la trulliſſatione glí e inducta per lo harenato la teſta ſia dírigata & tute le altre coſe (ſi como ſono ſcripte dí ſopra ín le ratione de lí tectoríí) ſiano perficite ma epſi ornatí de la loro polítione deno hauere le propríe ratione del decore : acío che & ín lí locí apte per le dífferentíe de le genera tíone del ornato & non alíene habíano le dígnitate. A lí tríclinii hy bernalí non e utíle queſta compoſitione : ne la Megalographía : ne íl ſubtíle ornato de le camere con opera coronaría : per che epſa : & dal fumo del foco : & da le crebre fulígine de lí lumíni ſe corumpe no. Ma ín quiſtí locí ſopra lí podíí lí abací de atramento ſono ſu bígendí : & políendí con lí cuneí ſilíecí o uero mínaíceí ínterpoſití.

℃ Ma dopoi cō calce de aqua liquida : cioe cōcocta & lique facta con laqua de la quale al cuni per melio deflorare epſa calce uſano ſcaldare : & ferue ſcendo epſa aqua ſopra la cal ce ponere : & con li baculi (ut ſupra dictū eſt) la temperano al opera de le albatione de li tectorii ſopra le trulliſatione : acio che non reſpuano : ideſt reiceno fora li humori ſuper flui & uiciati. ℃ Imperoche per la ieiunitate : cioe euacuatione reſta la calce rapace : ſeu ꝯſum ptiua & ſitibūda. Vnde ſi q̄ſta nō fuſſe macerata p alcūi gior ni auāte ſi poneſſe i opa li parie ti nō potriano receuere ne ſu ſtinire le trulliſſatiōe. Et pho la calce eſſendo coſi ꝯcocta in le fornace quale ſi ſoleno fare in molti modi : Ma p piu expedi tiōe alcūi i lo terreno pforato & aperto di ſopra & ſub diuo : di ſoto e uno ꝑfurnio : i lo qua le ſi comiſceno le ligne che la concoceno con magno incēn dio. per la quale concoctione peruene di ſorte che tene in ſe ſubiecte luna & laltre coſe che con epſe ſi cōglutinano. ℃ Et le ꝯſtringe a coire : cioe in ſiema unire : uel coniungere & compo nerſe i uno tenore. ℃ Ma epſi ornati de la loro politione deno hauere le proprie ra tione : cioe como di ſopra habiamo dicto ſecundo la ſorte de li loci ſi debeno orna re : uel ſecundo il grado & ſorte de le per ſone publice uel priuate aut di mediocre fortuna &c. Alcuni hano facto li loro pa uimenti primamente puri uel di tegule : aut ſi como tracta Vitruuio : alcuni altri per magnificentia & per il decore del ope ra : li hano facti como li Aſeroti trouati da Zenodoro quali prima in Pergamo di Troia : Græci poi li feceno quali non erano da ſcopare ut ſupra diximus : & quiſti pauimenti erano de delectieuole cruſtulatione uarietate de figure & colori elaborati & cōpoſiti ad amuſim & ad libel lam in la tenace calce. & li analetici pur gamenti & le relique Obarie erono acole cte prima con le mane immiſſi in li calati. Poi con le ſpongie humate di aqua li abſtergeano. alcuni altri pauimenti erano di la ſtre ſeu tabule marmoreæ inſculpti & inſeriti entro quilli diuerſe altre piette de uarii colori & affiguratione delectieuole : ſi como anchora ſi ſoleno in alcune opere de lignamo elaborare diceno opere de cōmiſſe : quale alcuni Emblemate hano appellate apro funditate ſcalpture interſecta : ꝙ græce ἀποτυεμβαλλω ꝙ eſt interſero : Dopoi con piu ſubtilita decorata furno facti li pauimenti como di pietre pincte da la natura chiamati uermiculati quali de minutiſſime cōcruſtatiōe aut di marmori aut di pietre ꝑcioſe uel di uietri imitati epſe naturale coloratione cōpoſiti in uaria affiguratiōe de pictura : quale excellētiſſime figure anchora in molti loci ſono in Italia & in Conſtantinopoli & per la græcia in aſai loci. & proprie Muſeaca opera ſono dicte. Ma ſono an chora de altre uarie ſorte pauimenti : ma de piu infima ratioue de quiſti aſai ſecundo ſe uedeno e opera refarle al decore & ſpexa de li patroni de le opere. ℃ Acio che & in li loci apte per le differentie de le generatione : cioe de uarie affiguratiōe & corporeita de loci che uſamo ſecundo le operatioue officinale : uel poi intendere per le differente generatione : cioe de le ratione deſcripte de Dorici Ionici Corynthie &c. ℃ A li triclinii hybernali : cioe li loci da ſtantiare de hyberno. ℃ Megalographia : ben che in molti texti ſi lege mellographia : ma piu mi piace megalographia e dicta ē a μεγαλειοσ quod magnus ſeu magnificus & graphia : ideſt pictura legitur In Mar. li. x. Quam prætores in megalenſibus uti ſolent : nam megalenſes ludi a prætoribus cele brantur in honorem Magne Matris. Menſe Aprilis quos ludos curant purpura inducti pene triumphali : de his Iuuenalis Interea Megaleſiace ſpectacula mappe. Ideum ſolemne colunt ſimiliſq; triumpho : Nam gratiſſima populo erant uti Varro tradidit in Roma fieri cōſueuerunt : etiam apud liuium dicitur Megaleſia ludi matris deum in palatio dedicauit ut puto in fallor : rogatiōes noſtra lex pro hac cōmutatione inſtituit. Ideo Megalographia eſt ludorum pictura : Nā legitur. Megale Ciuitas græciæ eſt apud quam primum ludi reperti ſunt : unde in hac parte Vitruuius inteligit hæc loca non ſint pnigenda more megalēſium locorum : quia uti Eſopus fabulator ait dulcius arrident ſeria picta locis. Ma quiſti loci coſi pincti Vitruuio pare nō curarſe ſiano pingendi ben che ſariano utile coſe euitare lo ocioſo tempo hybernale : Tamen epſo Vitruuio nō intende queſto eſſere fienda : per che in epſi loci ſi fano fochi uel altri lumi uel poluere quali corumpeno cō il fumo epſe magnificēte picture : in li quali loci ſono fiendi li pauimenti aſſeroti uel de le altre ſorte ſupradicte. Et per che ha uoluto dire con queſto uocabulo Megalographia e ſtato per in tendere ogni Magnifica & excellente pictura : cum ſia non pare coſa decente : fare opere di magua ſpexa. Et per inaduertentia de queſte coſe a le quale ſono ſubiecte a patire epſe glorioſe & letificante picture : quale per certo ſono ſi poſſibile e conſer uande & tuende da ogni leſione perpetuamente quanto ſia poſſibile.

Opera coronaria: ideſt opera ornata de cornifamenti ſi dice uulgarmente: como a le uolte ſi ſoleno fodrare le Bibliotece. uel loci hibernaculi in alcune ſtantie de li nobili: ſi como in Mediolano ſi ſole. Sopra li podi.i.ſicut ſinus feneſtrarum uel uulgarmēte le ſedie di ſte archibāchi. Abaci.i.tabule. Atramēto.i.nigro uel fuſco colore. Subigendi.i.ſupponēdi a la fricatione tāto ſiano polite. Cunei.i. pezi di pietre ſegati como uno quadrato oblungo che fuſſe cōpoſito de dui ꝯcluſi Trianguli æquilateri: ſi como in molte figure & de le torre & Theatri habiamo dimonſtrato. Poi etiam intendere cuneati: ideſt angularii ſignificare: per che uon ſi po formare cuneo ſenza anguli: ut in ſequenti capite etiā habebis. Per le quale coſe Vitruuio ne ha deſcripto como ſi ornauano quilli loci: acio non haueſſeno a patire la iniuria de la exalatione dil fumo facto dal foco ſoto li camini: uel dal lume de le accēſe cādele uel lucerne. Le crebe fuligine: cioe fauille diſcintillate da li ardēti lumini ſeu lucerne: quale lucendo in epſi fumigano ſempre & rendeno ogni policia deforme: & epſa caligine per alio nome ſi e dimandata fulligine. Silicei: ideſt ex lapide ignis excutioni apto. nam habet colorem uti rubeum obſcurum. Expoſitores hoc modo dicunt. Silex ſecūdū quoſdam eſt ſaxi genus: ab hoc ſilice Siliceum dicitur quicquid ex ſilice eſt: Ma de queſte pietre che excuteno foco ſono de uarie ſorte & coloratiōe. Et tanto piu quanto ſono dure & præcioſe. Vltra di quiſti cunei Silicei: Vitruuio dice o uero Miniaceæ: cioe di colore roſſo. como he lo minio uel Cinabrio: aut terra roſa: & dice Interpoſiti: cioe con altri cunei de altra colorata ſorte: ſi como ti ho dimonſtrato in le figure de li muri reticulati uel de molti altri pauimenti.

Q uando explicate ſerano le camere pure & polite: & anchora de li pauimenti. non ſara coſa diſplicente (ſi alcuno hauera uoluto animaduertire) lo uſo de li hybernaculi de li græci: il quale non e ſumptuoſo: Ma e uno utile apparato. Impero che el ſe fode intra il libramento del triclinio una altitudine circa de dui pedi: & ſopra il ſolo feſtucato ſi gli introduce aut il rudo: aut il teſtacco pauimento: coſi faſtigiato: che in lo canale habia le nare. Dopoi quādo ſiāo cōgeſti & ſpiſſamēte calcati li carbōi ſe introduce & de ſabulone & di calce: & de fauilla miſchiata la materia di craſſitudine ſemipedale: a la regula & a la libella: & in lo ſummo libramento con la diſpumata cote ſi rende la ſpecie del nigro pauimento: coſi in li loro conuiuii: & quella coſa che da le poculatione & ſputamenti per li atrii ſe expande ſubitamente che el caſcha el ſe ſuga: Et ciaſcuno che in epſi triclinii miniſtrando conuerſano: Et ſi con li nudi pedi ſarano non receueno il fredo da la generatione del pauimento facto di queſta maneria.

Quādo explicate ſerāo le camere: cioe li loci habitabili facti in teſtudine ſeu como per piu ſanitate & ſecuritate noi uſamo in contignatione. Ma Vitruuio in q̄ſta ultima lectione de quiſti pauimenti ne uole inſtruere per obtenere piu ſani & exſicati li loci in qual modo li debiamo fare: & præcipue per li loci hybernaculi como uſarno li Græci de li quali etiā Plynio ha ſcripto nel libro. 36. in lo capo. 25. qua li loci non erano facti ſumptuoſi ne di magno ornamento: ma di maxima utilitate apparati como ſaria entro farie una ſtuffa con li triclinii ſeu lecti per dormire & li diſchi ſeu tabule & credenze: & banche & ſcanni & il tripode ferreo con il polubro & il guturino per lauare le mane: & altre coſe neceſſarie in epſi hoſpitii.

Impero che el ſe fode &c. quiui Vitruuio dimonſtra in che modo ſi opera per fare che epſi pauimēti remangano exſicati da li humori: ſi como in la figura prædicta: ſi uſa fodere & concamerare o poco o aſai ſecundo accade il biſogno: ſi como uedi in epſo pauimento ſignato. V. & di ſoto le faſſiate uolute doue ſono le littere ſignate. Y. Z. Solo feſtucato: cioe ſignificato ſeu faſſinato ſeu como e dicto di ſopra nel tertio libro palificato. Acio che in lo canale habia le nare: cioe facto che ſia liuellato como ſono li pauimenti de le officine da infectori ſeu tinctori da panni. Dopoi quando ſiano congeſti & calcati li carboni: cioe de carboni triti & mollificati & impaſtati con la calce & ſabulone cōmixti inſiema. Siano ben calcati: cioe aſtricte como fuſſeno de li prædicti pauimenti. Ma per fauilla non ſolum ſi po intendere Vitruuio uoglia. Siāo cōmixto in queſta materia de la caligine prædicta: ma di quella fecie del ferro uel di ramo quale e notiſſima ſi troua in le fuſine de li fabri ſi dice uulgarmente da li noſtri Marogna. Et queſta coſa contuſa & ſubtilmente reducta e di maxima exſicatione: la qual materia ſi concorpora batendo ogni coſa inſiema con tute queſte puluere & calce ſpeſſamente con le lamine ferreæ longe dui pedi large dui digiti & groſſe uno digito ad minus quale materia ſi pone in opera de la groſſeza & al modo che dice Vitruuio. Diſpumata cote in alcuno texti cocte diſpumata: ideſt abraſa & abſterſa como in li bolienti calidarii con le palete la carne che ſe expurga & meglio per il ſale. Cote: queſto uocabulo ſecundo alcuni e græco ſed potius puto ſit latinum ꝙ proprie calculos minutos: & acutos aciales ſignificat. Ideo cotes ſeu cos proprie ſaxum aſperum atq; abruptum dicitur. Item lapis quo ferrum acuitur uel cum quo aurum aut argentum comparatur: qui tamen dicitur index.

In li altri conclauii: cioe uernali &c. In queſto capo Vitruuio ſubcintamente con clarita ne uole deſcribere in qual modo la pictura e ſtata conſtituita da li antiqui per certe cauſe: quale ſenza tanto extenderſe. ſi pouidere in quanti modi ella fu uſata ad ſalute noſtra p ornare: cum ſia che niuna delectatione del anima uiene ſenza la uarieta de le coſe. Et pho quaſi in ogni coſe ꝑcipue in le generatiōe di ædificii ſecūdo richiede a li loci habitabili intra la uariatione de li tempi annualmente. Et coſi etiam in le ſacre æde & templi di noſtra Chriſtiana conſtitutione fu uſata. Et perho ha dicto da li antiqui con certe coſe: e da ſapere che queſta nominatione a dir coſe e termino logicale & legale: Per che in nomine rerum omnia comprehenduntur a le quale parte ſeparatamente uolere diſtinguere ſaria longiſſimo narrare. Ma ſi ti piaceſſe de inſtruere lanimo tuo in queſta ſciētia quale gia fu conumerata in le arte liberale lege Philoſtrato auctore græco: uel Plynio in molti loci & præcipue honos picture in libro. 35. & de Ariſtide pictore ī libro ſeptimo capite. 38. & quomodo ab aliquibus uel a Gyge lidio pictura inuenta fuiſſe in Aegypto dicitur. Et perho li antiqui conſtituirno ſecondo li loci certe ratione de le picture: cioe eſſere facte per ornamento ſecundo li loci de le habitatione acio impprimeſſe per uarieta inſtructione in li animi noſtri ſi como anchora ha potu-

DE LE RATIONE DE LE PICTVRE FIENDE IN LI AEDIFICII CAPO QVINTO.

IN LI ALTRI CONCLAVII: CIOE VERNA li autūnali. æſtiui: Anchora in li atrii & piſtylii da li antiqui da certe coſe ſono conſtituite certe ratione de le picture: Impero che con la pictura ſi fa la imagine de quel la coſa che e: o uero che po eſſere: Si como del homo: del ædificio: de la naue: & de tute le altre coſe. da le forme de le quale & da li certi fini de li corpi con figurata ſimilitudine ſi aſummeno li exempli. Per

quello li antiqui quali li principii a le expolitiõe instituirno : Imitati sono primamente le uarietate de le cruste marmoreæ : & le collocatione. Dopoi de le corone : & de li silacæi & miniacei cunei quali in tra si hano uarie distributione : Dopoi sono ingressi anchora : acio che le figure de li ædificii : & de le columne & de li fastigii le eminente proiecture imitasseno.

to in li animi de li animali irationali si ben considerarai cio ti ha scripto Plynio.
Impero che con la pictura si fa la imagine di quella cosa che e : Vitruuio egregiamenre explica questa lectione pur che il lectore sapia alquanto considerare che cosa siano li principii de la pictura : quali nõ sono altri cha sapere exemplare & imitare le cose naturale. quale apparere possano infino al termino che sono dimonstrate da li lucidissimi speculi. Et perho dice Vitruuio lo exemplare de queste cose si e como di homini : de le uarie sorte di ædificii : uel de naue ogni sue cose che gli aperteneno : & de tute le altre cose : cioe quale sono ædite da la natura : & maxime quelle che sono per necessita & utilitate nostra sono nõ solum da exemplare & tenerne bona memoria : ma operarle secundo accadeno a li bisogni. Et per quello li antiqui quali li principii a le expolitione : cioe tectorii superficiali di ogni pariete murale uel di legnami instituirno. Imitati sono primamente le uarieta de le cruste marmoreæ : cioe como sono quelle uariatione de colori che in se hano concreti confusamente quilli marmori che in molti loci sono de opera sectilia ornate le crustatione de li parieti : & pauimenti : & lacunarii plani uel curui &c. como gia di sopra e dicto. Et dopoi de le corone : cioe de le compartiuone de le opere dicemo uulgarmente di cornisamenti resquadrati como gia in li podii alueolati & le fronte de le sacre æde & de le loro Ianue & fore & como habiamo dimonstrato in figura per asai modi.

Ma in li patenri loci : si como in le exhedre per la amplitudine de li parieti : le fronte de le scœne : al tragico costume : aut al comico : o uero al satyrico disegnasseno. Ma in le ambulatione per li spatii de la longitudine con le uarieta de le topie ornasseno da certe proprietate de li loci exprimendo le imagine. Impero che si dispingeno : li porti : promontorii : riuere : flumi : fonti : euripi : fani : boschi : monti : armenti : pecore : pastori in alcuni loci. Anchora la megalographia de li signi hauendo li simulacri de li dei : o uero le disposite explicatione de le fabule. Non mancho le guerre Troiane : o uero le erratione de Vlixe : & altre cose quale per le topie sono de simile ratione da la natura de le cose procreate. Ma quisti exempli quali da li uechiissi sumeuão da le uere cose. Adesso cõ li iniqui costũi sono iprobati. Per che se pingeno in li tectorii le cose mõstruose piu præsto cha le gine certe da le cose finicte. Impero che per columne li calami sono statuiti : per li fastigii li arpaginetuli striati con le crispe folie & le uolute. Anchora li candeleri de le ædicule sustinendo le figure sopra li loro fastigii surgendo da le radice con le uolute molti coliculi teneri : hauendo in si senza ratione le sedenti sigilli.

Ma in li patenti loci : Vitruuio di sopra ha dicto de li loci conclusi & conclauati como erano ornati de pictura : adesso ne distingue quali sono li loci publici & patenti : & como si dipingeano : si como in le exhedre : idest uri uulgariter dicemo le sale grãde : uel como e explicato disopra. Le fronte de le scæne &c. queste cose disopra sono explicate. Ma in le ambulatione : cioe portici aperti : facti con le uarieta de le topie. E cosa scienda che de due sorte uolutatione me pare quiui uolia intendere Vitruuio : Impero che le Topie quale sono facte per ornato de le rameggiante uite alcune hano imitate fare le distributione de le columne & per li intercolumnii diuidere le quadrature & le uolutatione facte como disopra habiamo dicto in piu loci essere facte in fascia : & di queste cose habiamo dicto in la performatione de li Oeci : Et perho si alcuni hano usato. Il lacunario resquadrato in fascia : Altri poi hano usato le arcuarione composite como uulgarmente dicemo in croxera & entro epse testudine alcuni faceano li circulari foramini a mõ di oculare fenestre magne : aut epse testudine le cõcludeano como e di usanza : cosi queste topiarie opere erano performate. Ma in epse ambulatione per li spatii de le longitudine : cioe quanto era percurrẽte epsa porticale longitudine : gli pingeuano qualche cosa che exprimea senso di morali documẽti a li deambulanti. Si como le historie di qualchi digni di memoria : uel como sono le historie ; De le uite de qualche diuine persone si soleno pingere in li conclauati peristylii de qualche religione. Et per che li nostri pictori quando de queste cose distirgueno : dicono capitulare : cioe partire de parte in parte epse Hystorie : In li quali Capituli ponendo le exprimente imagine gli depingeno. Quilli egregii parerga. si como da lontano si uede il Cœlo le nube : & ogni cose che si aspiceno in epse regione aereæ : ultra di questo con la ratione optica li extreme & propinque distantie di monti alpestri & colli cultiuati & arbori uirenti & sechi & loro uarie habitatione & gente & animali : in alcuni capituli li porti : maritimi uel fluuiatici : li promontorii : le riuere &c. Le quale cose tute sono notissime che q̃ste usano & nõ deno ignorare li ueri & excellenti professori uniuersali de la pictura. Euripi. idest ramusculi de aqua corrento Ply. li. 36. C: 15. Quod si quis diligentius æstimauerit aquarum abundatiam in publico balneis piscinis domibus euripis hortis suburbanis uillis spacioq; ad inuentis extructos arcus : montes profossos : conualles æquatas fatebitur nihil magis mirandum fuisse in toto orbe terrarum. Eiusdem claudii inter maxima equidem memoranda duxerim &c. Euripus : e græco peruenit nam εὔριπυσ. όυ. ō. dicirur locus inter Euboeam & Aticam septies in die absorbens. & totiens emitens. Anchora la Megalographia de li signi : cioe magnifica seu magna pictura seu designatiõe de li signi. i. statue insigne solemne. Hauendo li simulacri de li Dei : de questi Dei lege Varrone & Cicerone quali de natura deorum hano scripto. cosi Ouidio in libro metamorphosios. in libris fastorum cosi anchora alcuni altri auctori græci & latini. Non mancho le guerre Troiane : de le quale difusamente Il poeta Homero : & anche Virgilio & altri poeti : & hystorici hano scripto : Cosi etiam Il cõsanguineo mio Francisco Gritto nostro Patricio : al meglio ha potuto sia narrato in Idioma latino con magno cõmentario asumpto da molti auctori grauissimi epse hystorie & pugne Troiane. Ma le erratione : cioe li lõgi & sparsi uiagi quale fece Vlixe cõ li soi compagni si da li prædicti Poeti si da molti altri sono sta descripti. Ma de queste historie & de molte altre secundo e conueniente ut diximus in institutione libri primi sono faciende secundo la sorte de le æde & loci de le persone : & distincte per ordine. Topiario : cioe de parte in parte : seu de capitulo in capitulo al modo de una compartitione topiaria. Ma queste quale da le uechie & uere cose li exempli si sumeano Vitruuio arguire uole li pseudi & Idioti pictori quali delirano da la uerita de li exẽplarii naturali : licet habia dicto Virgilio in secundo Aeneidos atq; animum pictura pascit inani : etiam licet Horatio habia scripto pictoribus atq; poetis. Quilibet audendi semper fuit æqua potestas : tamen si de considerare. che la fictione conuene hauere coloratione & similitudine de ueritate : ma a le uolte li pictore & sculptori imitando alcune cose che pono supra sedere a le consolidate opere di metallo quale li aurefici di uacuato uel di laminele tenuissime affigurano con subtile sigillatione : cioe intagliatura sculpta di qualche figura di aĩale uel de alcũe altre cose di rileuo o di basso rileuo o di tuto rileuo explicate. Como li cãdelabri de li ædicule questo uocabulo per diminutione significa le picole æde & altre ædificatione operose picole o grande seu fe-

pulture. Sicuti Ouidius: Eſt mihi marmorea ſacratus in æde Sicheus. Et perho li pictori quali con grauita deno uſare la ſua ſcientia non deno operare como ſono in le coſe Croteſche che ſono etiam depincte in Roma in epſe uetuſtiſſimi cauerne. Per che a la comparatione de le coſe naturale nõ pono ſtare in tale apparente ſocietate. Et perho dice Vitruuio. ¶ Adeſſo cõ iniqui coſtumi ſono improbate in li tectorii le coſe monſtruoſe per che el non e ſuo ornamẽto a fare ſopra li parieti in ogni loci queſte coſe mõſtruoſe excepto ſi nõ ſono neceſſarie: & opportune in qualche Hyſtorie: Et perho anchora pare uno rediculo a fingere che uno calamo ſi ueda poſſa ſubſtenire il pexo che debe una columna. ¶ Et per li faſtigii: cioe ſũmitate ſiano poſiti li arpaginetuli: cioe le Arpie monſtruoſe como ſono coſe notiſſime ſe fano con uarii foliamenti & con li recurui retinaculi quali in ſe ſono retorti pareno ſtriati ſeu concriſpati: Ma alcuni texti dicono apaginetuli: alcuni dicono arpieſtriati: alcuni apagines: Ma ſapia che alcuni hano expoſito. Harpe: dicitur enſis falcatus quo uſus eſt Perſeus in occiſione Gorgonis & aliaꝗ Robertus ualturius in libro . ro . ſcripſit: Ma ſi il texto dice Arpaginetuli: uide Nonium in penultimo de genere armorum etiam Ply. quid ſit arpages. Nun arpages etiam ſunt artate pagines ſeu impages principales. ut ſupra diximus in libro quarto de Thyromatis: Ma ſi il texto dice Apaginetuli uel Apages: Apage: eſt dicto græca ꝙ recedere ſeu uade in pacẽ latinæ ſignificat ꝙ in hoc loco non conuenit: ſed legi arpages ut ſupra dictum eſt in libro quarto & alibi: ma de queſte coſe non mi pare extendere cum ſiano notiſſime per le opere de le friſarie & foliamẽti de pictori & ſculptori: in le quale opere ſi affigurano molte uariatiõe de ramegiamẽti quali fingendo il ſuo naſcimento radicale: uano aſcendendo con uarie foglie ultra le principale del herba di achanto: ſi como di ſopra in li capitelli corinthii e dicto: ma etiam in li candelabri de li muri del Penthadoro & in lo Zophoro Ionico e affigurato: de uidarbore e anchora conuario rampegare epſi foliamenti erano imitati & con le uolute & li coliculi: cioe quilli ſubtili & tenui racemi: ſeu cauliculi: ſoprale quale ſedentie pare impoſſibile poterie fare ſubſtenire alcuna coſa ſigillatã per che ſopra una cima de uno lupertice ne de uno racemo quale capriolo de uite dicemo: nõ po gia ſubſtenerſe una coſa graue: ne etiã uno ucelleto ne una lacerta &c. Et perho non ſono fiende le coſe ſenza ratione.

Non mancho anchora da li coliculi li flori chi habiano li dimidiati ſigilli exeunti alcuni a li capi humani: alcuni altri de beſtie ſimili: Ma queſte coſe ne ſono: ne pono eſſere facte: ne ſono ſtate. coſi adũcha li noui coſtumi hano conſtricta: che per inertiali ma li Iudici conuincere poteſſeno le uirtute de le arte. Ma per qual modo uno calamo po ueramente ſuſtenire uno tecto? aut uno candelere: le ædicule & li ornamenti de la cima: o uero nno coliculo tanto tenere & molle po ſuſtenire il ſedente ſigillo? o uero de le radice & coliculi da una parte li dimidiati ſigilli & flori procreare: Ma li homini uedendo queſte coſe eſſere falſe non le reprehendeno: ma ſe ne delectano: ne anche ſe animaduertiſſeno ſi qualche coſe de epſe pono eſſere facte: o non: ma con li iuditii infirmi le mente obſcurate. non ualeno probare quella coſa che po eſſere con auctoritate & ratione del decore. Per che ne anchora le picture deno eſſere laudate quale non ſono ſimilo a la ueritate ne quando ſono facte elegante ſono al arte. Per tanto de quelle ſubite como ſe debeno repentemente eſſere iudicate ſe non hauerano hauto con le argumentatione certe ratione explicate ſenza offenſione. Et per che anchora in la Ciuita de Tralli como fuſſe coſa che lo Apaturio alabandeo con elegante mano haueſſe fincto la ſcæna in lo Munuſculo del Theatro quale apreſſo de loro Egleſynterion ſe uocita. Et cum fuſſe che in epſa haueſſe facto per columne li ſigni: & li Centauri ſuſtinente li Epiſtylii: de li tholi li rotundi tecti: de li faſtigii le prominente uerſure: Et le corone ornate con li capi leonini: le quale coſe tute da li tecti hano le ratione de li ſtylicidii. Vltra di queſto ſopra epſi niente di mancho era lo Epiſcænio: in la quale li tholi del pronao ſemi faſtigiata: & ogni ornato del tecto era uario per le picture. Et coſi quando lo aſpecto di epſa ſcæna per la aſperitate fuſſe eblandito lo uedere di ogniuno gia fuſſeno apparari per laudare tal opera. Alhora Licinio mathematico ſi fece auante: & dixe. Ad ogni coſe ciuile li Alabandi eſſere reputati aſai acuti. Ma per non magno uicio de la indeceutia inſipienti quilli eſſere iudicati.

¶ Non mancho anchora de li Coliculi: Ideſt Cauliculi uti in capitulis Corynthiis. & alio conſimili modo demonſtrauimus: Ma queſte coſe per li ornamenti egregii ut ſupra diximus ſono aſai notiſſime: non ſolum a li pictori: ma etiam a li ſculptori & aurefici & a molti delectati de conſimile affiguratione: quali uſano etiam li foliamenti & flori. ꝯſociati & cõmixti: Credo piu præſto ſia per elegantia ſeu legiadra bizaria del uago ingenio cha uſarſe indecentemẽte como qua narrando Vitruuio li arguiſſe con maxime ratione: Per che in ueritate queſte coſe ſi alcune fuſſeno uiue: & ueramente poſite in conſimile conſociatiõe effectiuamente: ſenza dubio nõ potriano permanere. Ma anchora che coſi ſiano compoſite con uarie alligatione & retinaculi: durano fatica ha potere durare a la perpetuitate (Maxime ſi ſono poſiti in opera candelabraria di ſculptura di pietra aut di ligno: uel di metalli) Ma la pictura: & le coſe peruenientè da epſa: ho ſiano colorate uel non: como e in lo artificio textrino de li panni Frigionarii ſeu Tapacerii: Vel de li uelutarii: aut aurei & argentei adrapamẽti nominati brocati: de li quali ſono facti in uarii modi & ordini cõtexuti; o uero de li textrini lanificii uel bombicini aut de li lintearii: aut de le diligẽte & egregie dõne ꝗle ſopra le ſubtiliſſime tele con le agochie ſoleno con uarii uel ſimplici colori di ſete uel di retorto filo per dilecto de la ſuperba excellentia uel di ua Nobilitate non minus: per contenere la gratioſa: & leſtificante decoratione: & la ornata uenuſtate: le quale coſe proprie ſono apetite da li ſublimi animi & egregii itellecti di præclara uel peregrina ſorte. Et perho queſte coſe ſi pono melio manezare & reflectere cha le altre ſupradicte.

¶ Sigilli per diminutione ſig∻iſica: figure picole ſeu minimi ſigni como di baſſo rileuo uel fincte aut ſculpte di altro modo como ſi uedeno inſculpte per mane di Aurefici: aut in li lapilli de anuli o ꝑ altro modo: que & ſigillaria dicuntur: nam a ſigno per diminutionem fit ſigillum: & a ſigillo ſigillaria que modo munera modo paruas imagines ſignificant. ¶ Et per che anchora in la Ciuita di Atralli &c. In queſta parte Vitruuio admoniſſe li pictori: quali non debano: etiam loro non mancho curarſe de intendere & dimonſtrare le ratione de li pincti ædificii quanto etiam li architecti & nolere fare como lo pictore nominato Apaturio. Alabandeo quale licet con grande elegantia & diligentia di la mano haueſſe expreſſo & fincto epſa ſcœna: Tamen hauendo facto per columne coſe monſtruoſe & ſigni indecenti ut diximus: non pare a li periti ſi como iudico Licinio: ſião coſe da laudare. Et ꝑho licet uno ſapiẽte pictore opaſſe quaſi ogni coſa bene uno paruo errore eſſendo ſufficiẽte a darie biaſmo: pẽſa che de poi eſſere uno grãdo. ¶ Munuſculoꝝ dies appellabant qnquatriisidibus Iuniis quia is dies feſtus erat tubicenum colentium Mineruam &c. Munuſculum etiam dicitur paruum munus: ſed in hac parte eſt locus paruus in Theatro ubi conſeruatores & offitiales ipſius loci præſteſtabant offitia; exigenſꝗ munuſcula pro recuperatione: &

ſumptuibus oportunis ipſius theatri ſeruientibus in eo. Egleſyterion alio tex: corupte legi Egleſytron altri tholegleron. Ma io credo ſia meglio legere Egleſynterion. Quoniam. αιγλησετερον latine dicitur intus ſplendens: dicitur ab αιγλη: ideſt ſplendor. ἐντερον: ideſt intus. ¶ Thola de quibus diximus. Ma quiui etiã po ſignificare circulari centri umbelicii de le uolute: quale ſono dicte le chiaue de le teſtudine: uel uti ſupra diximus eleuati ſupra epſe teſtudine como in Mlano a Sancto Satiro & di foraa Sancto Celſo: Etiã Tholo: po ſignificare lo emicicliato capello: ſi como in le dicte æde appareno ornate. ¶ Epiſcænio: ideſt loco ſopra la ſcæna de quo ſupra diximus.

Per che le ſtatue quale ſono in lo gymnaſio de epſi tute tractano cauſe. Ma in lo foro ſono tenente li diſchi: o uero currente: o uero a la balla ludente: coſi lo indecente ſtato de li ſigni intra le proprieta de li loci a la publica Ciuitate adiunxe ll uitio de la exiſtimatione: Vediamo anchora adeſſo che la ſcæna de Apaturio non efficia anchora noi Alabandi: o uero Abderiti. Per che quale de uoi poſſa hauere le caſe o uero le columne ſopra li tecti de le tegule: o uero ſopra le expolitione de li faſtigii? Impero che queſte coſe ſe poneno ſopra le contignatione: non ſopra li tecti de tegule. Aduncha ſi quelle coſe che non pono in ueritate hauere la ratione del facto (in le picture) noi le hauaremo probate: anchora noi ſe accederemo a quelle Ciuitate: quale per tali uitii inſipiente ſono iudicate. Et coſi Apaturio non hebe ardimento di reſpondere contra. Ma sbatete giuſo la ſcœna: & a la ratione de la ueritate commutata: dopoi correcta la approbo. Vtinam li dei immortali haueſſeno facto che Licinio reuiueſſe & corregeſſe queſta amentia & de li tectorii le erranti inſtituiti. Ma per qual coſa la falſa ratione uinca la ueritate: non ſara coſa aliena a exponere. Impero che quella coſa che li antiqui inſummendo: lo labore & la induſtria contendeuano aprobare con le arte: quella coſa al præſente con li colori & loro elegante ſpetie conſequitano: & qnale auctoritate la ſubtilitate del artifice adiungeua a le opere: Adeſſo la Dominica impẽſa fa che non ſia deſiderata. Impero che qual de li antiqui non ſi uede hauere uſato parcamente il minio como medicamento? Ma adeſſo in ciaſcuno loco per la magior parte tuti li parieti ſe copriſſeno.

¶ Per le ſtatue quale ſono in lo gymnaſio: cioe in lo loro loco doue ſi exerceuano le loro generali exercitamẽti: ben che in Athene el fuſſe il loco dil ſtudio litterario: ma per che γυμνόσ: in græco uol dire nudo. Et perho ognun chi ua a imparare qualche exercito ſi po dire che e nudo di epſa diſciplina: ma etiam gymnaſio era il loco doue giochauano nudi li Athleti: ſi como e dicto di ſopra in la paleſtra. Ma queſto loco era ſi como gia in Roma: in lo quale non ſolum erano depincti tuti li artiſti exercitii: ma iui ſi poneua etiã: per memoria de la excellentia de quilli che erano peruenuti a la ſumma ſolertia di qualcuna de quelle arte uel doctrine diſciplinabile: una perpetua ſtatua a ſimilitudine de la Idea di epſi ſolerti: Et queſta ſopra una baſe con le ſculpte littere inſcripte ſapientemente le loro excellente laude & opere: ſi como a queſto propoſito ſi potria dire de alcuni pictori: & ſtatuarii: de li quali ſcribe Plynio in lo libro ſeptimo nel capo. 38. che una tabula de Ariſtide Thebano pictore ſi uẽdete cento talenti de auro al Re Attalo. Et Cæſare dictatore ne pago due octanta talenti: & quelle furno dedicate in lo templo de la genetrice Venere. Et una tabula che comparo il Re Candaules da Baluarco pictore ſopra la quale era lo exito de li magneti populi: la pago tanto auro quanto peſaua: Et nota che Rhodo non fu bruſato ne leſo per la expugnatione del Re Demetrio del qual Vitruuio in ultimo parla: queſto Re ſapendo che iui era la tabula de Protogenes alocata ad una parte de le mure: ma nou ſapendo cogitare da quale parte ella fuſſe: per tanta ueneratione che hebe temendo bruſare etiam epſa tabula uolſe luna coſa per laltra ſaluare. Ma e coſa ſcienda che queſta tabula hiſtoriata nõ fu depincta & aplicata a le mure di epſa Ciuitate ſe non ad effecto che li Citadini fuſſeno apparati a cuſtodire & defenſare le mure de la loro Cita: acio non interueneſſe a loro como a li magneſii populi di Aſia uicini di Antiocha: quale fu expugnata da Scipione. Anchora ti uoglio dire: Praxitelle ſtatuario marmoreo: hauendo facto in ſpecialitate una ſtatua de uno certo giouene gentile per il Venereo furore parea ueſano & uecorde & chi lo aſpicea: credea fuſſe uiuo & doueſſe parlare. Et altre aſai coſe: ſi lo animo ti dilecta de quiſti perlege in epſo Plynio: & lui trouarai coſe mirande che ti ſarano per tanta excellentia di arte remanere como atonito & ſtupefacto. ¶ Ma in lo foro: cioe in lo loco doue ſe agitano le cauſe per le perſone litigante: quale ſe dice il palatio ſeu foro iudiciario: aut contentioſo: licet queſta dictione foro habia il ſignificato ſecundo le lui additione: ut forum boarium forum piſcarium. Tamen in queſto loco ſignifica il palatio litigioſo (ut diximus) & a queſto modo Vitruuio referiſſe Licinio mathematico hauere dicto li Alabandi hauere mal diſpoſte le figure a li loci: per che le figure de li litiganti: quale doueuano eſſere picte nel foro: erano nel gymnaſio: & quelle de li giocanti & currenti quale doueuano eſſere nel gymnaſio loco ſeu paleſtra de giocI & exercitii: erano nel foro. ¶ Tenenteli diſci hoc eſt q̃lle figure nel foro giocauano al diſco ut diximus & a la balla. Ma nota ꝙ diſcus cum. i. latino & c. exili eſt genus uaſis lati & per queſto apto ad portare le carne a la menſa: quale li noſtri dicono lance. i. piatello: a la ſimilitudine del quale: q̃llo ſaxo ſeu maſſa plumbea alligato a una zona di corio: con il quale li antiqui exerceuano li loro corpi: e dicto diſco del quale Hor. & molti altri hano tractato: & Vitruuio quiui intende ¶ Adeſſo la Dominica impenſa. i. la impenſa che fa il patrone ſeu ſignore del opera. ¶ Fa nõ ſia deſiderata la auctoritate de artifice: cioe ſi como uſarno li Egregii Romani: quali non perdonauano a la ſpexa non ſolum in le coſe de Architectura: ma quaſi de ogni altre coſe uoleano appareſſeno excellentiſſime quanto fuſſe poſſibile in ogni comparatione chel ſia il uero anchora le coſe che del ſuo ſeculo ſi ritrouano ſono teſtimonio de la ueritate & ſuperlatiua claritate ſenza dubio alcuno: dice aduncha Vitruuio. doue mancha la auctoritate del digno artifice: per che apparent rari nantes in gurgite uaſto li egregii artifici: & pero doue mancha tale degna auctoritate: conuene ſupliſca la grande impenſa Dominica. i la impenſa: qual biſogna il Domino del opera fare per ſatisfare al defecto del arte.

¶ Accede ad queſto loco &c. Vitruuio hauendo di ſopra con breue ſcriptura animaduertito de le coſe apertinente a le excogitate deſignatione per la pictura. Adeſſo uole indicare in quale modo ſono con uarii colori non ſolum initiande: ma ſucceſſiue ordinariamente colorande. Et perho dice Accede queſto loco: ideſt continge ſeu aduene in queſto loco ad ſcribere uel narrare de li colori. Et primamente de la Chryſocolla: quale peruene da uno humore efoſſo in li putei: ſeu fodine che participano de la procreatione minerale de li metalli: alcuna uolta ſe procrea circa il loco participante del humore del æramo: aliquotieus dal argento: & molto piu meliore peruene da le defluente uene del auro. Queſto alcuna uolta participa dil colore uirente: alcuna uolta del Azuro ſeu ceruleo: alcune uolte in croceo: aut rubicundo alcune uolte como puniceo: ma il piu bello E Luteo ſeu Zaldo como aureo. Et coſi queſto humore groſſo ſeu che peruene da la diſpoſita pinguendine non digeſta & percalefacta como deuo ſapere li alchimiſti queſto pũene per cauſa di la frigiditate hybernale in epſo limo ſi confice & per li frigidi ſe induriſce: &

Accede ad questo loco la chrysocolla: le Ostro: lo Armenio. Ma questi quando se inducono: & abenche non sono positi dal arte: non dimeno fulgente rendeno il uidere de li ochi: Et per tanto per che sono præciosi de le lege sono exceptuati: acio che dal Signore & non dal Redemptore siano representate. Quelle cose con admonitione ho potuto fare: acio che da lo errore in lopera tectoria si disce da asai ho exposito. Adesso de le apparatione (si como ne la mente me scrano potuto sucurrere) io diro primamente: per che nel initio de la calce e dicto: adesso del marmore me resta a dire.

exsica como lapide. Ma in molte parte: alcuni lo assumeno laudabile da li uarii loci de li ærarii metalli: & unde e lo argento uiuo: alcuni da le effodiue dil peltro: Talhora da le plumbearie uene: ma questo e uilissimo: & rare uolte si troua de bona operatione. Anchora da alcuni con certa tractatione si fa artificioso: ma non e cosi laudabile ne durabile. Ma questa Chrysocolla: qa a χρυσο dicit͂ uulgarmente si chiama zaldolino. ℭ Lo Ostro quale ab ostricis cōchiliis maritimis dicitur: dil quale quiui poco di soto se dira. Questo e uno colore rubicondo de uaria & naturale mixtione: alcuna uolta si troua piu uel mancho colorito: le cause te dira epso Vitruuio. Ma poteresti etiam intendere per ostro significare li colori minerali di consimile sorte como cinabrio & lacha. ℭ Lo Armenio questo credo sia di quello colore che dicemo luto seu bolo armeno. Cosi uulgarmente si dice bolo armenio: quale nasce in le regiōe de Armenia: quale intra caucasum & taurum mōtem Capadociæ usq; ad caspū mare est protensa. Questo luto ha in se molte uirtute si como in le medicamentose anotatione da uarii scriptori sono affirmate pcipue pulverizato & sopra il pane ustulato & humectato in lo aceto fortissimo: & sopra epso pane asparsa epsa puluere: uale cōtra le pestifere ægritudine & a sistere il sangue & multa alia in se habet: si como ogni altri naturali colori sono medicinali. Ma li pictori præcipue si sa: che lo adoperano ad ponere le tenuissime bracteole seu folie aureæ uel argenteæ ut diximus. ℭ Ma quisti quando se induceno: idest quisti colori quando sono positi in le operatione artificiosamente como richiede li termini de epsa arte dimonstrano la sua fulgentia & splendido ornamento. Et perho la natura hauendo puisto ad ogni cosa e stato per fare che li homini (licet nascano nudi: uti Plynius: & plures hystorici & Philosophi & Phisici dixerunt) non solum per il suo diuino intellecto da se medemi si sapiano elegere & attrahere ad se quelle cose che a epsi gli placeano & gli sono cōmode & necessarii ornamenti per sua salute. Ma anchora che epsi possano per la excellentia de le cose uariabile cōportare: da la natura con maxime difficultate & compositione in li uarii artificii con maxime exquisitione: acio possano: le loro corpi induire & ornare & cosi quilli corpi de le loro habitatione. Et molto piu anchora le æde de li sacri dei perornare. Aduncha si per queste cose quale sono (ut pluries diximus) uel como dice Vitruuio che li antiqui Cōtēdeuano probare le fatiche & industrie de le arte: ma nō questa che se fa con elegante specie de li loro colori & pho nō lhano potuta consequire. Cum sia soto q̄sta si subiceno tuti li altri artificii: per exemplarii: de le cose che sono da performare: & perfigurare: ut supra diximus. Et perho per la peritia de questa arte a li excellenti intellecti per ratione gli de apparere piu dilecteuole cha lo simplice auro uel pietre gemante: aut li altri metalli. Per che expressamente si uede che non solum la pictura con li soi colori sicomo quisti rēdeno fulgentia & dilectatione al uidere. Ma anchora per che li ochi piu uoluntera contuisseno naturalmente ogni excellente & artificioso ornato: qual essendo operato con ratione fa stare lanima & lo intellecto continuo: acio cōtemplando si possa erudire: & per la innata & dulcissima læticia che si assumme da quella cosa che tanto place: fa augumentare epsa anima a peruenire di piu sublima inspiratione & intellecto insino a tanto che epsa si cognosce essere peruenuta a poterse a similiare a la diuina mente: ut superius diximus Et perho queste cose che appareno a li alti Egregii ingenii studiosi & præcipue a quilli che uoleno dimonstrare li artificii: necessario e sapiano usare questa pictorica scientia: per che e stata & e comperta uerissimamente essere uero ornamento electo & decente da essere repræsentato a li Egregii & Præclarissimi animi: & a tuti li sapienti doctissimi & ueri nobili. Et perho Vitruuio dice: Et Ideo q; præciosa sunt legibus excipiuntur: Per le quale poche parole di grande sententia nō mi uoglio hora extendere. Ma li periti pono considerare la magna explicatione che li bisognaria. Vnde bene essere propriamente decente a li Summi Principi: idest Gloriosissimi Imperatori & Pontifici & Regi & Cardinali: & a tute le persone sacre & in ciascune religione essere cōueniēte: & necessaria. Cosi apparse anchora a tuti li maiori de li populi de la Gentilitate (ut diximus) fare che in tute le generatione de li ædificii fusse operanda & apta & conueniente opportunita per li ornamenti de ciascune sorte de habiti: & uestimēte & supellectile utensilia de le persone: acio fusse non solum letificante: ma comouente adfare disponere li animi de li mortali in qualche uirtute & uenusta decoratione & apetente magnificentiæ quale a se fusseno dimōstrande extrinsicamente. Per che præcipue si uede etiam senza li ornamenti & signi facti per questa: nō essere licito ad poterse apparere in le ordinarie acie armigereæ ne senza li uexilli uel insigne & guidardoni per q̄sta potersi disponere epse ordinarie acie de li Duci & Imperatori: & de tuti li centurioni: & decurioni: & ogni altri militi uel li Thyroni: & tute le Cohorte Miriade & legionarie turme: & ogni altre sorte de persone: si como hano scripto: molti præclarissimi Hystorici æbrei: Caldei: Arabi: Aegyptii Persi: Græci: poi infiniti de nostri Doctissimi latini: intra li quali uedere si pono non solum le guerre de Romani pernotate da uarii doctissimi: como Salustio: Lyuio Cæsare Dictatore. Plynio: Iulio: Frontino: Vegetio Aeliano: & tāti altri Poeti ultra Virgilio: Ouidio & Lucano: Et de li sucessori noui & moderni scriptori uel como ha scripto Roberto Valturia per la quale scientia ut sepius supra diximus: mi pare non sia possibile bene intendere ne exprimere niuno geometrico Schema uel di qualunq; altro concepto di animo aut Ideæ che uoglia si sia in niuna regione dil mundo: licet chel ignorase li Idiomi de quelle: utendo hac scientia gli po euenire uti Val. Max. uel Aristippo in Sexto proœmio. Et questa tal uirtute præclarissima e sempre da essere redempta da li excellenti artifici. Ma indicata da li Signori como Enigmato ut diximus sculpto uel dipincto: como sono restate le memorie di molti summi Pontifici Principi ēt si uede pincto lo Enigma di Ludouico Sfortia soto la archicustodia nel Castello di Ioue: quale indica quasi como diressemo Ieraglipho: Post malū semp sequitur bonū & e cōuerso: uel post lūgū tēpus dies una serena uenit: seu post tenebras spero lucem &c. Per che iui e pincto uno tempo nimboso Et di maxima procella: & poco distante da epso le turme chi ballano: iocūdano & festegiano soto lo tempo sereno: quale cose appareno potere essere. Consimilmente in la dispositione de li Principi quali sano quasi considerare le cose de la diuina prouidentia: Aut infingere per exemplo de altrui in consimile modo: como in la nostra mundi electiua præcipue la paupertate con le forpice in mano quale ho affigurato questa arma licet sia picola propriamente sempre impouerise: & po fare grandi dāni. Et perho ad proposito de molti altri significati quali sono in diuerse parte exposite per non offendere a li legenti il continuo narrare de uno solo proposito: como usa etiam Vitruuio: si bene lo pernotarai. ℭ Acio che dal Signore & non dal Redemptore: idest magistreuole operatore quale per præmio redime & con difinitione libera exige uel perfice qualunq; cose: uel opere che si fia: & tanto se intende de absolutione pecuniale: uel pena: quanto etiam di altre cose & da questo si dice: Tam in masculino q̄ in fœmineo genere: Redemptor: & Redemptrix.

¶ Ma cum sia dc̃ sopra asai tractato de la pictorica ratione hora coglieremo & con piu celeritate sia possibile dirote di graphilogia qualche substantiua excogitatione & comparatione di questa Excellentissima Scientia: quale non solum piaque operarla ad Apolline apud Delon. Ma ad Platone & a molti altri Philosophi nobili & doctissimi ut diximus. Cosi etiã a molti principi: Si como ad Nerone: & Adriano Imperatori: & a molti altri digni a li quali nõ si extendemo per nõ prolixare: Ma cũ sia dicto da molti le cause superiore essere quelle che paremo disponere de tute le uariate substantie che causano li motiui effecti in ogni cose a se subiecte (si como piace a li philosophanti) Non parera absurdo essere nella mente mia da quelle medeme disposita le subscripte sentẽtie in rythmica oratione ꝯcluse ad laude & exaltatione di tale sciẽtia: acio che li cupidi de la uirtuta excitano li loro sensi ad speculare quãto efficace sião le cause che ne hano inducti a le arte. Per tãto lectori Candidi perlegete ad cio intendiati piu la sentẽtia de li uersi cha di q̃ll la Harmonica mẽsura: ornat enim pictor signis qd carmine uates. Ma Aristotele ĩ libro prĩo poetrie: dixit. Anime uirtuose: & nobiles naturaliter adinueniunt artem carminũ ad laudandum: & e conuerso Animæ uero ab his differentes: in nobilitate adinuenerũt carmina ad uituperandũ. Ma io non mai per uituperare altrui el mio scribere ho permosso: ma solũ per melio erudire li poneri uirtuosi & indocti: acio peruenir possano a qualchi beni: hor plegeti. Il Graphilogo Problema.

Læssentia de le cause superne
Dopoi molto offitiare con li soi moti
Diuiso han da se le cose æterne.
Soi mixti oculti a pochi son noti:
Amore e il sdigno che tra loro continge
Son sempiterni & mai sarano roti:
Ma per che il Cœlo passion nulla astringe
Con il cor de atomi fano uno misto
Cosi con gli elementi si descinge:
Affigurando lesser bono o tristo.
Ha il suo influxo substantiuo effecto.
Cose pasibile fan a noi aquisto.
Son date a la gran matre per dilecto
Quale fouendo ogni mortal comisto
Matura il tempo & apre ogni constrecto.
Al suo influxo pone il custodito.
Et como opera sua se administrano
Ogni cosa sensata & cha audito.
Anchor con molte cose si amaestrano
Li spiriti docibili creati:
Con uarie operation poi se dimonstrano:
Chi piu & chi mancho sono substentati
Cum uol amor uel organo disposito
O uer la gente che nha seminati.
Cessate il disputare cotal proposito:
Si dal Cœlesti turbin siam fœtati:
A che arguir la causa ne il composito.
Relicti in questa ualle & confinati
Si questa a noi si fa sempre mutabile
Non so che dir de salui uel damnati.
Ognun per che natura e uariabile.
Cum sia la uita a noi cosa si cara.
Et sempre lo apetito insaciabile.
La terrestre portion par cosi rara:
Non possa cõ altrui nolere lauxilio.
Impendere comun: che cosa clara.
Vnde conuien che ognun opera il consilio
Per che impossibil e uiuer senza arte
Quom siam da Cieli in terra posti in exilio
Speculate Signori questa nostra arte
Qual contemplar fa ogni creatura
Da la qual laltre deriuan in parte.
Pareno semidei de la natura.
Li uer pictori che tal sententia fano
Mathematica & Sophica scriptura
Inclyta fu al populo Romano
Connumerata con le liberale
Pagar non la potea Thesauro humano.
Moustra le historie & le cose mortale
Fa glianimi intenti & uariare
Compone il spirto a le cose immortale
Senza questa non põsi exercitare
Li ingeniosi: uel militia sequire:
Et chi altrui populi uolen subiugare.
Piu digno e il uider che laudire
Ha il uero spirito nel animo infuso
Chi cerne il totum non po contradire
Et chi contradira sera confuso
Conseruar sole lhuma ratione
Piu per uider che per audire ha uso
Lasso qui dire molte altre opinione
Ogni corpo uisibile e lineato.
E mathematica non uole questione.
La diuina mente prima ha formato:
Anteuidendo le proprietate
De le cause ante habia monstrato:
E in ogni cose le uarietate
Di complexione substantie: & colori
Con gli elementi sono coherentiate:
Cosa nascer non po senza colori
De principii de soi naturali cœti
Senza disposto fomento & odori.
Et disoluendosi tuti son constrecti
Reuerter nella causa primitiua
Non recependo piu morte o deffecti.
Lasso qui altra ratione substantiua
Per non oblire la sacra pictura
Qual dogni arte e causatiua.
Piu bel che gioia: o metallo: e figura
Quale composita sia non per pratica
Idiota che pingon a uentura.
Venusta parera & non erratica
Lopera de un uero magistro explicata
Con optica & con uera arithmetica.
Si con bon schema sera lineata:
Coherendo ben lumbre con lumini:
Dirai che con gnomonica e studiata.
Cedan li statuari & li figlini:
Dir piu excellente il simplo chel cõposito
Per che una globa forman scarpelini:
Ma questa conuene sia con tal proposito
Dicon li ægyptii de rerum principii
Il tutum e dal liquore composito.
Cosi de pictura li superficii
Conuen che siano dispositione æquale
Chi colorir ben uole li soi uestigii.
Ostender qui non uoglio larte quale
Con gran symmetrie conuen operare
Et senza le prædicte pocho uale.
Aduncha uoi signori dignate amare
Sta excellentissima che il mundo adorna
Et soi opifici bon uoler ꝑ æzare.
Piu quei che son del Parnaso bicorna.

ΤΕΛΩΣ.

DE IL MARMORE A CHE MODO EL SE DISPONE A LE OPERE DE LE TECTORIE POLITIONE DE LI PARIETI. CAPO SEXTO.

IL MARMORE IN OGNI REGIONE NON de una medema generatione fu procreato: ma in alcuni loci le glebe (como di sale) hauendo le mice perlucide: nasceno: quale contuse & masinate præstano utilitate a le tectorie & coronarie opere. Ma in quilli loci doue nõ sono queste copie li cementi marmorei: o uero assule sono dicte: le quale da le opere li marmorarii le deiiceno: in le ferreæ pile se cõtundeno: & con li cribri sono excernute. Ma epse cosi excernute in tre generatione sono separate: Et quella parte che sera piu grande (si como e scripto di sopra) primamente con lo harenato calce se induce. Dopoi lo sequente: anche tertio quella che sera piu subtile. Li quali poi che sarano inducti: & con diligente fricatione de li tectorii leuigati: si habia la ratione de li colori: acio che in epsi expriman o li plucẽti splendori: de li quali questa sera la differentia & apparatõe.

¶ Il marmore in ogni regione nõ de una medema generatione fu procreato Necessario e non solum per q̃sto marmore: ma per molte altre consimile procreatione de uarii marmori & pietre: o saxi di qualunque sorte si siano. Cosi etiam per molte altre cose composite uariabilmente da la natura: che alquanto si extendamo: licet meritariano longa narratione: & emendatione: cum siano in queste lectione molti texti stati deprauati: non dimeno al melio che ho potuto ho considerato li errori quali credo siano stati uiciati piu per inuidia & per qualche auaro alchimista cha per li scriptori: licet fusseno stati idioti: questo tractato dil marmore con quello de la descriptione del minio e sta commixto & adulterato per la descriptione del argento uiuo. Il che mi saria extẽso a molte cose apertinente a li aurefici & alchimisti & ad altri arcani artificii peruenientu da epsi: ma si per il tropo longo narrare si etiam per la asidua instantia che mi e facta di expedire tuti quisti deci Vitruuiani libri. Io le prætermitaro & lasaroli a molti periti expertissimi che da le Philosophice scripture hano queste cose hauto in prompta fantasia. Vnde solum quelle cose che sono per la opportunitate de li architectanti: queste uarietate de le generatione como da la natura sono procreate io le diro. Cum sia in lo fundamento & commixtione naturale niuna cosa uedemo distincta: idest separata & immaculata. Questo procede per che ogni cosa ha participatione del totum ens naturale quale hauendo in se ogne cose le distingue & le performa secundo la loro dispositione naturale: uel accidentale: como la ueritate si troua in le diuersificate prouintie & regione per tuto il mundo. Et cosi non solum per epse cause: ma etiam secundo e la opinione de alcuni questo procede per la dispositiõe de li cœlesti climati & de la percurrentia del Sole: pare quodãmodo per causa del agente & dil paciente si procrea per epso acto la essentia de la uirtu impressiua de le cose quale si usano in rerum natura. Sicut in libro secundo habuimus. Nulla materiarum genera sine principiorum cœtu nasci &c. Et in libro sexto de natura regionum Cœli. Et cosi pare uoglia Aristotele in molti loci sapientemente scripti. Et perho cum sia in tute le cose composite una certa substantia quale e cognita per le phisicale ꝯsideratiõe: appare che ciascune non si possano contenere senza la causa essentiale de li soi naturali principii: Aduncha ꝑ la uariatione de la materia e ꝑuenuta la specie de le cose & e stato necessario si sia peruenuto a le uarie performatione in le quale si complecte la potentia del substantiuo augumento secundo la loro dispositione. Et cosi licet la natura paia operare como in una anexione & conglobata quantita confusa: per che appare senza dubio nõ sia tuta de una medema specie & substantia: ma como una cosa auilupata & di confusa admixtione: & de infinita uarietate di quantita & qualitate essere si uede. Et perho queste confuse cõmixtione concorporate appareno como cose uiue quale uano extendendosi & ramegiando: chi in qua & chi in la como fano le complexione uel corpi de li maritimi coralli chi di sopra & chi de soto chi da uno lato chi da uno altro tãto che appare quodãmodo uoriano essere como exacte & discernute & operate in qualche modo da le creature dil mundo: & ꝓcipue dal intellecto humano: quale sa per exquisire & cognoscendo operare: & in quale parte uano ramegiando & latentemente permeando como fa una fummositate quale cerca exalare: Et perho essendo cosi sparse in diuerse regione: questa tanta uarietate & infinitate de le cose: Dopoi che non si pono trouare in ciascune parte dil mundo medemamente: como uoressemo al suplemento de li nostri desiderii: Et perho non e apparso difficultate a li Summi & Gloriosi principi & a molti sapienti uolere queste cose de la natura per quirere & a se farsele conducere como soleano li Romani & quasi piu per dare noticia de epsi & como fare una uisitatione di amicitia da luno principe uel mercadante al altro apetendo per il suo uso & per cognitione de li sapienti uel operatione de li soi populi uel lexercẽti de la opportunitate de le cose: como si sa si excelleno per questo le frequentie de le arte & de le mercantie quale in ogni regione dil mundo per terra & chi per mare si uano contractando: Et cosi se perduceno le cose necessarie a la utilitate de li mortali le operatione peruenute da li artificii uel da una regione in una altra spontaneamẽte procreate. Et perho ha dicto Vitruuio il marmore in ogni regione non de una medema generatione fu procreato &c. Per la qual cosa essendo di sopra gia dicto il modo de le tectorie operatione: In questo capo si describe in quale modo lo candido marmore micante: cioe splendente quasi como christallo seu gemante como e lo sale uel como propriamente sono alcune specie de li nostri marmori quali usamo in Milano & maxime per la sacra æde cathedrale. ¶ Ma queste glebe seu globi da alcuni son chiamati coguli: quasi coaguli: altrui codani questa generatione di marmore non solum per fare la calce ut diximus che quasi tuta di epse glebe si usa: ma anchora per operare in le cõcorporatione de li uetri limpidi clarissimi como christallo aut densi & opaci de ogni colori. Ma li nostri dui flumini quali concludeno quasi il ꝓprio territorio che appellamo il Ducate uel Archiepiscopale Mediolanense: præcipue Abdua: & il Ticino con maxima copia abundano. Et ultra di queste licet gli siano qualchi altre sorta de uaili colori de pietre præcipue de li prædicti marmori & harena commixta con le mice seu scagliete di auro non cessano discurrere. ¶ Ma queste glebe contuse: idest pistate nelle ferreæ pile: cioe mortarii como usano etiam di cupro li aromatatii a pistare le spetiarie con li piloni ferrei: Cosi queste glebe contuse se ne fa tre sorte discernute per li cribelli como la sorte dil grano ultra di questo alcune si operano sedazate como le specie uel farina. ¶ Moliti: idest masinati como fano li pictori: uel li figuli li soi colori. ¶ Ma epse cosi excernute: cioe sortite con la cribellatione sono separate ciascune de loro. Et quella parte che sera de piu contusione: cioe che sera de piu grossa grana quale e lultima che remane eiecta dal cribro. ¶ Sia facto di q̃sta si como e scripto di sopra: cioe sia posita in la prima impastarione tectoria poi con la harenata calce se induce &c. ¶ Con diligente fricatione de li tectorii leuigati: cioe legermente posita prima disposito epso marmore trito subtilissimamente & masinato si como usano li pictori: de le quale cose e sopra dicto. Ma queste tectorie leuigate: idest explanate che appaiano como fa le leuiga che plana le asse. Et perho quando sono exsicate & bene exfricate diueneno lucide & polite como speculi. ¶ Et cosi exprimeno li perlucenti splendori. Ma il dealbare leuigato uole essere dato una uolta per longo: & laltra uolta per transuerso & tante uolte æquamẽte sia reiterato che la superficie remanga tuta senza maculatione alcuna & cosi apparera splendida pulcritudine senza differentia alcuna. ¶ Ma de queste glebe o assule contuse. ¶ Assule in questa parte si pono tore in dui modi il loro

ſignificato: prima ſi po capire propriamente per quilli picoli pezi di pietra ſeu ſaxi exciſi con il ſcarpello nel ſiano como le laſtre affulate: alcuni li nomina ſcagliete ſeu ſchietine: alcuni quando ſono un pocho groſſe li appellano tochi uel tocheti: uel minutri fragmenti: altri in le opere de legnami le appellano tapete: ma quello che ſono ſcagliate da la leuiga ſeu pianolino ſono dicte fruſcule: ſeu corregiole: o uero ſgorbiole: Ma queſte Vitruuio dice che ſono bone da cœmentare & de tale ſorte ſono como quiui e ſcripto ſe ne troua anchora dil marmore michante como ſale: da il quale alcũi dicono ſi po cauare lo argento uiuo: Ma penſo biſogna ſia cõcocto al modo de la cenere de li tinctori & per il modo ſi cõcoce la tucia argentea uel præparata dal æramo le quale glebe ut diximus molte ne ſono di tale generatione in li monti di Como. Ma non ſo ſi habiano di queſta proprietate naturale: di emitere lo argento uiuo. Ma alcuni tenere ut diximus de le mice di marcheſita aurea & dil remaiſo ſe trouano: Et phobene dice Vitruuio il marmore in ogni regione non de una medema generatione fu procreato per che in Germania & in Pannonia. Ma non manchano etiam in molti altri loci como place a la diuina bonitate hauere conſeruato li naturali theſauri in diuerſe regione & præcipue in li monti: non ſolum doue e la ſpetie dil marmore. Ma di altri ſaxi: uel terreno: ſi como narra Ariſtotele in lo opuſculo de admirandis naturalibus. Siluam Iberiam argenti eſſe plenam: non minus hoc ait Diodorus Siculus: libro ſexto etiam in eodem libro. 6. Scribe li populi de Galatia hano la harena aurea: & le glebe micante di auro. Et coſi ſi uedeno le coſe diuine & de la natura eſſere procreate in uarii loci: coſi molte generatiõe de marmori ſi como habiamo laudato in la Italia tenere il principato il marmore di Carrara: coſi il marmore Plateaco Pario: aut Proconeſſio: ſi de Ophite & Porphirite & de infinitis generibus a Plynio ſunt deſcripta. Et per che mi pare tuta q̃ſta lectione de notiſſima explicatiõe & de intelligentia faciliſſima. Et perho non mi parendo piu in queſta extendere. Ma per denotare a qualcuno quanto ſia conſideranda la maxima potentia de la naturale uirtute maxime de alcune pietre che ha ſcripto Ariſtotele in lo dicto opuſculo de admirãdis naturalibus: qui ui de alcune te uoglio darte noticia. Et primo de quella pietra nominata Modam cum ait: In tigride quoq; qui aſſiriam inundat oriri lapidem quẽdam ferunt: quem Modan incolem uocant: colore equidem candidiſſimum: uirtutis autem eiuſmodi ut ſi quis illum manu tenuerit fore ne aqua uis fera poſſit uiolari. Item de lapide Sypili montis: Apud uero Sypilum montem reperiri lapis quidam dicitur haud diſimilis Cylindro quem ubi inuenerint adoloſcentes impii qui ſæpe numero aduerſus parentes inſæuiunt: atq; illum ad templum Cybeles deæ detulerunt: nunq̃ amplius in huiuſmodi impietatem concidere poſſe: ſed potius parẽtum amantiſſimos effici: patiq; importunitatem eorũ æquo & clementi animo. Item ab eodem de ſaxo Titaniæ: In Titania quoq; prope Apolloniatidis montes ſaxum quodam eſſe afferunt ex quo ignis exalat. Sed nequaq̃ conſpici poſſe. Verum ſi quis ſuper infuderit oleum: ſtatim incendi inflamariq;: ac concerni quam maxime. Ma quanto & aſai ti potria narrare de le mirande coſe ſcripte da epſo archiduca de li Philoſophi che ſono præcipue de queſte coſe lapidarie in epſo opuſculo ſi como de alcune pietre che ſi trouão ĩlo Nilo che fano pdere la uoce & il latrare a li cani: & poi remoſa Incõtinẽte ſi reſtituiſſe. Che coſa direſſẽo de le pietre del Monte Berecynthio che fa ſubitamẽte inſanire & ponere in furore: Anchora di quelle che naſcono nel Monte Tymolo: quale e incomprehenſibile di colore &c. Anchora di quelle pietre fugitiue, Che diremo di quella che naſce in Bithynia di Thracia quale ſi porta per incendere il foco: che coſa Miranda fu quella che in le lapidicine di Lydia aduene: che poi fu trouata. Ma in quanti loci ſiano trouato le minere de li Theſauri: metallo: & colori: Si uoi coſe mirãde ſapere cerca de legere in epſo opuſculo: & non ſolum delectara li ſapienti & li prudenti ingenioſi: ma ſera perutiliſſimo a li architecti & a li principi per molte coſe arcane quale ha in ſe la natura che credo mai ſara homo in lo mundo tanto ſapiente che ſia capace de intendere la oculta ſapientia de la diuina & naturale operatione: & per che e le infinita. Adncha ſtiamo contenti como dice il Poeta Dante che ſi poſſibile fuſſe ſapere il tuto Miſtero non era a parturire Maria;

¶ Li colori alcũi ſono quali p ſe medemi in certi loci ſi pcreão nel ſupiore capo p la pcreatione dil marmote tale cauſe mi pare ſufficientemente habiamo dicto procedere da le diſpoſitione & molte permixtione de la terra: quale cauſano per diſpoſitione & ſubſtantie diuerſi effecti & colori: ſapori: & odori ſi como ſono etiã in li minerali metalli: & da epſi producerſi per diſpoſitione de la terra uiſitata dal cœleſte aſpecto: aut participando de uno elemento piu una parte che una altra. Et poi uidere quello te dice Ariſtotele in libro de generatione & coruptione ac de mineralibus & con quale modo peruene la tranſmutatione de le coſe iui & etiam in libro Metheororum con ſubtile ratione le potrai habere. Et petho le diuerſita de li colori perueneno non ſolum da la diſpoſitiõe de la terra: ma de li metalli naturalmẽte producti: per le quale coſe dice Ariſtotele in tertio libro metheorũ omnia corpora metalica generantur ex exaltatione calida & humida coagulata & congelata extrahente ſub terra. Et perho Vitruuio dice. ¶ Per ſe medemi in certi loci ſono procreati: cioe doue ſono apti a naſcere ſpontaneamente per naturale diſpoſitione iui certamente & non con artifícioſe & intellectuale permixtione conſophiſtice & alchimezate: quale a le uolte ex inſperato con tractatione ſono procreati. Lo effecto anchora ſi uede in li lapilli gemmanti: ſeu pietre præcioſe: in qual modo & regione etiam epſe ſono trouate & collecte ſi po uedere da Plynio nel libro. 37. Ma di queſte coſe lege Plynio nel procemio del libro. 33. Er coſi circa la excellente & docta explicatione de queſte lectione non ſolum de colori: ma etiam de li metalli de li quali in queſte lectione diſcribe Vitruuio iui copioſiſſimamente legerai coſe perutiliſſime ſono care & dilecteuole: & per non attediare tanto li lectori a epſe longhe lectione Io te remeto & ti exorto perlegere & præcipue per queſta lectione in epſo libro. 33. In lo capo quinto & ſexto ¶ ωχρα uulgariter dicitur Ochrea: quale da il Commune uulgo de pictori ſi dice terra zalda: Ma alcuni tengono ſia il Zaldolino quale Io non lo approbo: Queſta Ocrea in molti loci per Italia ſi troua & maxime doue ſono le fodine & officine del ferro, tamen Vitruuio uole che la

DE LI COLORI ET PRIMAMENTE DEL OCHRA CAPO SEPTIMO.

LI COLORI ALCVNI SONO QVALI PER ſe medemi in certi loci ſi procreão: & dopoi ſono cauati: alcuni da le altre coſe da le tractatione: o uero mixtione: o uero compoſiti da le temperature ſono pficiti; acio præſtano in le opere quella medeme utilitate. Ma primamente exponeremo quelle coſe che per ſe naſcente ſono excauate cõmo quello che li græci chiamano ωχρα. Ma queſta in molti loci (ſi como ãchora in Italia ſi troua: ma quella che optima era in. Attica: per queſto adeſſo non ſe ha per che in Athene quando hebeno le familie: alhora p le fodine del argẽto le ſpelunche ſoto terra erano cauate ad trouare lo argente: cum fuſſe poi iui a caſo ſe trouaſſe la uena: non dimeno ſi como lo argẽto quilli la perſequeano: & coſi li antiqui la egregia copia del ſyle a la politione de le opere hano uſato. Anchora le copioſe rubrice in molti loci ſono excauate: ma le optime in pochi loci: ſi como in Ponto in la Sinope: & in Aegypto: in Hiſpania in le baleareæ inſule non mancho anchora in lemno: de la quale inſula li uectigali a li Athenienſi il ſenato & populo Romano da

galdere . Ma il Paretonio da epſi loci unde el ſi efode ha il nome Per qdella medema ratione el Melino per che la forza di epſo metallo fu dicta eſſere in quella iuſula Cyclade che ſe dice Melo . Similmente la creta uerde naſce in piu loci : ma la optima in la regione da Smyrna : ma queſta li græci uocano Theodoton per che quello haueua nome Theodoto : in una : poſſeſſione dil quale : queſta generatione di Creta primamente e ſta ritrouata : Lo Auripigmento quale arſenico in græco fu dicto : ſi caua in ponto : Anchora la Sandaraca ſi fode in piu loci : ma la optima in ponto apreſſo al flume Hypanim : ha il metallo . Et in altri loci : ſi como intra li confini de magneſia & di Epheſo ſono loci parati unde ſi effode : la quale ne maſinarla ne diſcernerla he di biſogno : ma e coſi ſubtile : per qual modo ſi da qualche mano fuſſe contuſa & ſubcernuta .

perfecta ſia quella doue ſi caua lo auro uel lo argēto per la ſua ieiunitate ſublimata dal colore deuene macra : & queſta naturalmente ſi mantene piu perpetuamente che non fa laltra ſpecie quale ſouenteuolte ſe troua molle & pingue & per lo humore co.no la creta eſſere corruptibile : non ſolum in le picture de li muri : ma etiam in tabula & in telle lineæ poſita in ogni tēperatura . Et perho Vitruuio lauda quella che ſi trouaua in le dicte fodine quale in le Attice regione furno gia date a li Citadini Athenienſi : quali da le loro famiglie como gia ſoleano fare li Romani a li Damnatis ad beſtias : Coſi quiſti le faceano fodere per trouare & ſequire le uene di epſo metallo & colori al modo como ſi fa notiſſimamente & ſi uſa etiā in li loci de Alamania & di Vngaria & molti altri loci : coſi etiā in Galia Tranſalpina & in Hiſpania & Angilterra & in altre Prouincie : Ma li noſtri flumini di Lombardia prædicta ſenza tanta periculoſa faticha a chi ne uole tritatamente per la harena & loro ſabula aſai ſe ne troua . ¶ Et coſi li antiqui con la egregia copia del. ¶ Syle ꝓprie queſto e quello colore che uulgarmēte dicemo Azuro . ultramarino como Vitruuio anchora tē dira in lo ultimo ſeu . 14 . capo de queſte lectione dicendo . Itaq; tectores cum uolunt ſil atticum imitari &c . Ma di queſto colore egregio : licet non ſia di tanta uenuſtate per riſpecto de la diſpoſitione de la terra pur ſi uede naturalmente aſai abundare & trouarſe in Alamania : in Vngaria : & quaſi in tuti quilli mōti de le fodine metalice del auro & del argento per le regione Septentrionale : Nō mācho in Hiſpania & in altri loci : & di meliore colore in le regione Meredionale . Ma lo optimo e in le Oriētale. ¶ Rubrice : cioe terre roſſe nominata maiorica : quale operano li pictori ſi como di queſte abundantiſſimamēte ſono circa le regione dil mare roſſo in Egypto li maximi ſpacii & di monti & di plani . ¶ Paratonio παρατονιο . i . plage ſeu regio Lucanus . l . x . Inde paratonia fertur ſecurus in urbē . Ma qſto ſi como ho hauto da alcūi pictori fa uno colore diuerſificato da le ꝑdicte rubrice. Di qſte alcuna ſpecie e como il Cinabro di minera : e molto ponderoſo & con rubedine uiuaciſſima : di queſto ſi dice da alcuni che naſce in alcune argenteæ fodine in ponto : alcuna ſpecie di queſto naſce doue lo Calibe . ſeu azale ferugineo ha colore como dicemo morello chiaro & como ſono etiam ut diximus le ſorte de le lache quale uſanſi a depingere facte di cimatura de li panni di egregii colori roſati & uiolacei : quali con certa artificioſa tractatione ſono con la raſpa el e pare como uno ſalnitro fiorato ſopra li marmorei ſaxi . Queſto ſi admiſchia con la horina humana & in li ſoi uaſi como le ſpartore del pane intropoſito quaſi di ognhora ſi truſa : ſeu biſogna ſia ꝑ uolutato poi ſi artificia ſeu dicono amaeſtra cō la calce : a le uolte cō lo uerde æramo a le uolte cō la alume catina Si ꝑduce anchora piu excellēte cō certe herbe naſcente in le regione Orientale & Meridiane ſono facto in uario modo per la infectione de le ſete & de li panni de lana : Ma alcuni me hano refferito etiam il paratonio eſſere colore como ſpuma maritima albegiante : & eſſere coſa ꝑfecta da incarnare le figure de le humane picture . Io lo ho ueduto : ma ignorai tal nome coſi propriamente nominarſi . Ma lege Ply . l . 33 . C . 5 . Quom de chryſocola loquitur : Sic ait Subliniunt autem harenoſam : priuſq; inducant atramento : & Paratonio . Hæc ſunt tenacia eius in colore blanda Paratonium quoniam a natura pinguiſſimum & propter liuorem tenaciſſimum . Atramento aſpergitior ,ne paratonii candor pallorem Chryſocolla inducant e uiliſſimo genere ac falſiſſimo . Queſta Chryſocolla pareria quaſi como quello borace che operano li aureficio per aglutinare lo auro & argento : & il paratonio como ſpecie da noi dicta luto ſeu terra de bolo arminio . ¶ Melino : ſi e uno colore punicato nō tāto claro como li ꝑdicti : ma ſe troua de uarie ſorte : Alcune naſce in le Africane regione quale e como coſa da fare mixtione da in carnare : alcune da fare la propria umbra quale dicemo falſalo in le picture del muro : o uero da tempera ſi como lo aſpalto adusto : per lo pingere con la tempera del olio . Ma queſto cum ſia ha colore como il melle poſſemo facilmente penſare ſia etiam ſpecie di bolo ſeu luto de arminia ut diximus : ql fu gia da li ātiq figuli opato a fare li ſubtiliſſimi uaſi como di terra uerde & zalda. ¶ Similmēte la creta uerda : qſta uulgarmēte e dicta terra uerda : de le quale ſpecie e notiſſima a li pictori : queſta ſecundo li loci & le ſue uene che ſono in epſa terra uel corticale & montani ſaxi da li quali naturalmēte e ꝓcreata fa meglıore ꝓperatione in pictura de li muri eſſendo di bono colore . Ma di piu elegantia e il uerde quale anchora ſi diſcerne & ſi ſepara dal azuro & qſto chiamamo uerde azuro : il meliore & che piu perpetuamēte ſi mētene naſce in ponto : cioe in le inſule dil mare pontico ſi e quello che con le minere & proximo a la uena del auro uel de lo argento ſi troua : Anchora di quello uerdo che ſi fa di uetro como ſi uſa etiam de ogni colori : queſta e coſa notiſſima che fu appellato ſmalto. ¶ Auropigmento quale in græco Arſenico ſi dice naſce . Queſto colore e aſai notiſſimo : maxime a li pictori & a li librari : acio non ſolum la abraſa politura del reſquadrato papero habia uenuſtate : ma a uitare da le tarme : & muſche & li muſiculi quali dicemo rati picoli : acio epſi libri non corrodāo : & etiam in molte coſe medicinale & unguentarie & a fare rubini alchimezati in le uitreæ ampole & ad altre coſe aſai uale .
¶ Sandaraca : queſta da molti pictori e tenuta ſia il zaldolino . ben che altrui la dica ſia la guma borace : como e la chryſocolla : ma queſta Sandaraca pulueriżata ſi opera a la conglutinatione del auro como etiam la uernice che uſano li pictori facta di olio di linoſa bolito & interpoſito di queſta in grana quale etiam ſi opera da ſcribere : Ma queſta e coſa notiſſima che inueterando deuenta zalda como il prædicto colore quale aſai fu portato de le parte Septentrionale extracto da le dicte argenteæ fodine : ma alcuna ebeta di colore . Et perho Vitruuio lauda quiſti colori quali probatiſſimamente anchora in Roma ſe ne troua in alcune uetuſtiſſime picture : & maxime in le cripteportice & ſpelunche ſubterraneæ : Ma de li prædicti colori dimirabile & delecteuole uiſione ſono facto di uitro & cōtrafacti di tanta excellentia como le præcioſe gioie Orientale : uel di altri loci del mūdo quale tincture perho procedano da li corpi de li naturali metalli : & chi integri : & chi in puluere ſono operati per grande ornato & magnificentia de la pictura : Non mancho como opera quello nobile & egregio Miniatore Franciſco Vicecomite quale ha trouato il modo di contraformare & ogni colori uitrei & ogni ſigilli che in pietre ſono ſculpti & perho eſſendo uiuo per tale ſolertia me e apparſo digno di memoria & tanto piu quanto mai ho trouato niuna conſimile coſe operate per li antiquiſſi ſeculi de li homini præteriti .

¶ Intraro adesso a explicarela ratiõe del minio: Per nõ tãto extendere a la cõmentatione: ma acio possi hauere di qste cose piu copiosa explicatiõe piaciati a legere Arist. in libro de Mineralibus: cosi Ply. hauẽdo memorato de la abũdãtia de cinque specie di metallo: & del minio che nascono in la ulteriore Hyspania in lo li. 3. & ĩfine dil. C. 3. Cosi dice. Paulatim deinde se pandens: qua ꝯtingit ulteriorẽ Hispaniã: tãtũdẽ & ãplius: latitudinẽ adiicit. Metallis plũbi: ferri: æris: argẽti: auri tota ferme Hispania scatet. Citerior & specularibus lapidibus. Betica & minio: Sũt & marmorũ lapidicinæ uniuerse Hispanie: Vespesianus Imparator Augustus iactatus ꝑcellis reipub. latii ius tribuit Pyrenei mõtes Hyspanias Galliasq; distẽminãt ꝓmõtoriis ĩ duo diuersa maria ꝓiectis. Anchora si satisfarete uoi di qsta lectiõe lege epso Ply. nel. li. 33. in lo. C. 7. Ma le cause de le ꝓcreatiõe de li metalli optimamẽte le haue rai da Aristotele in libris metheororũ: Et per dirte una sua opiniõe intra le altre nel. 3. li. Cosi dice. Metallica oia generant̃ ex ua porosa exalatiõe inclusa: & maxie in lapidibus ꝓꝑ siccitatẽ in unũ coartata & coagulata. Anchora de ꝯsimile cose ha scripto in. lec. 15. cũ ait Gedrosia uero pars differt a terra Ichthiophagorũ: ut sæpe cã sterilitas opprimat qua ꝓꝑ ãni fructus: in plures annos recõdũt. Onesicritus tradidit flumen esse in carmania: qđ auꝛ striglẽ ferat. Itẽ argẽti fossilis: & æris & rubricæ minii uenã & montes duos arsenici: alterum salis.
¶ Gleba uti Ply. li. 35. C. 14. cũ loquitur de Sulphure & alũine inter alia sic ait Nascit̃ solidũ hoc est glebosum. ¶ Ma qsto in li Cliuiãi cãpi de li Ephesii: Questa e de le maritime Ciuita del Asia in le regione de Ionia contra la Caria Insula: & proxima a la Priena intra la Lydia & la Caria: quale Epheso ha ꝯuicini quasi tuti quilli populi che nominassemo in lo primo Capo del libro quarto. Ma quasi accade in queste cose, como gia da la natura aduene de la silua de Iberia: de la quale scribe Aristotele in lo opusculo de admirandis naturalibus: questa essere sta trouata quasi plena di glebe cõmixta le uenule di argento: per il terremoto scindente epsa terra: consimilmente fu reperto in quisti Cliuiani campi. ¶ Tractatione. i. ut alias diximus artificiose opatiõe & magistreuole purificatiõe & efusiõe: aut como si fa in li pastelli ꝑ extraere il calore de li cerulei: seu azurei: uel cœlesti colori. ¶ Plage qsto uocabulo ha molte significatiõe ꝓꝑpe alcũi hão posito ꝑ le quatro principale diuisione del mũdo uel del cœlo: ma plage: in q̃sta pte ĩgnificão apture: como ẽt uulgarmẽte si dice a una ferita essere plaga: ma q̃sta e la ferita de la effossiõe ad cauare epsa uena cõ li ferramẽti che usano li maru orarii & sculptori. Etiã qsti cõ alcũi scarpelli & cunei & martelli ferrei: & altri opportũi utẽsilii ꝑ scagliare & effodere como e notissimo a li lapicidarii. ¶ Sextario di qsta mensura põderale uel mẽsuratiua mi pare secũdo le uarieta de le regiõe habia hauto diuerse diuersitate quãtitate. Alcũi uoléo sia ad põdo de lib. 25. Ma qui ostẽde la forza del argẽto uiuo qsi ꝑ ꝯparatiõe đ uno corpo humão. quale resiste a grãdi ꝑexi & a qlche graue fatiche: si como lo argẽto uiuo: poi che lo auro fa chel si placa & in se lo receue como suo signore naturale & di se piu digno lo foue & lo ricoglie de subito. Adunca cosi sono molti homini quali douesseno ꝑ natura resisterẽ a le cose iniuste acio reieptare potesseno solũ li soi supiori & da se expellere ogni altri tẽptatori & uicii nefandi ꝑ ĩtrare poi epsi al fine in la diuina gratia. Ma uederai Ply. li. 33. C. 3. de auri natura. ¶ Elidere. i. apire seu scindere che si disolue & si dessipa. i. salindo uel separãdosi che in qua & chi in altro loco in diuerse pte: como si fano li grossi legni essere dessipati. ¶ Ma qsto in molte cose ha lo uso expedito: cioe lo argẽto uiuo e opato in molte cose: & maxie ultra qllo che fu opato in le cose de medicinali & ꝑ altri artificii: ma potissime da li aurifici seu fabri argentarii & da li monetarii & altri confunditori de metalli: Non mancho a fare lo artificioso cinabari: seu cinabrio: quale Plynio in lo prædicto tractato non solum lo connumera essere chiamato minio: ma anchora como sangue di draco: Et ãchora epso minio: seu cinabari da li græci e chiamato Milto. ¶ Ma epso ognuna di qlle picole particule: idest di epso argẽto uiuo: cosi operando fa lo effecto como claramente dice Vitruuio. Et che fano operare per qsti li periti Aurefici.
¶ Adesso retornaro a la tẽperatura del minio: Anchora ꝑ che qsta lectiõe ꝯtene cõ la supra scripta recorrerai da la ꝑdicta lectiõe plyniana: & iui alcũe altre cose utile hauerai che pẽso ti piacerão ultra la medema sentẽtia che di qste cose qui Vitruuio ha dicto.
¶ Et cosi quãdo ĩ le expolitiõe de li ꝯclauii: ĩ qsta parte poi ꝑnotare la explicatiõe de qsti uocabuli: & la loro opposa ꝑformatione: & qli siano li loci hexedrali & li altri ꝯsimili che di sopra habião expositi. ¶ Cõclauii: cioe loci ꝯclusi qli soléo stare serrati & clauati como sono le camere da dormire & simili loci che lo aere ne il Sole: ne la lũa entro gli possa penetrare. Et pho dice ¶ Ma in li loci aperti si como sono in li peristylii & hexedre & simile generatione de loci magni & aperti: & qsto colore e certissimo

DE LE RATIONE DEL MINIO CAPO OCTAVO.

INTRARO ADESSO A EXPLICARE LE RAtione del minio: Ma questo in li cliuiani cãpi de li Ephesii essere sta trouato fu mẽorato: de la quale: & la cosa & la ratione ha asai grande admiratiõe. Impo che el se caua la gleba: quale fu dicta Antrax: auante che cõ le tractatiõe puẽga ad essere minio: la uena di epso e si como di ferreo color piu subro segiante: hauendo circa di se lo rosso puluere. Quando questo minio si caua: da le plage de li ferramenti emitte le spesse lachrime de argento uiuo: le quale da li cauatori subitamente sono collecte. Poi epse glebe quãdo sono collecte in la officina: per la plenitudine del humore: sono gettate in la fornace: acio che intro si secano: Et epso fumo quale da queste glebe dal uapore dil foco fu suscitato: quando e cessato: in lo solo del forno fu ritrouato essere argento uiuo: extracte le glebe epse gotte che iui remanerano ꝑ la paucita sua nõ pono essere collecte: ma in uno uase de aqua sono cõuertite: & iui intra loro se cõgregano: & tute insiema sono cõfundute. Ma questo cum siano le mensure di quatro sextarii: quãdo di fora sono pexate: se trouano essere de cento libre. Quãdo in alcũo uase de aqua e infuso: si sopra epso argento si imponera una pietra de peso de libre cento el nata di sopra: & nõ potra ꝑ il suo caricho premere epso liquore ne anchora potra ellidere ne dissipare. Et subleuato uia il saxo di põdo centenario: si iui uno scrupulo di auro sera ĩposito: nõ natara di sopra: ma al fundo per se medemo se deprimara: Cosi nõ da la amplitudine del peso: ma da la generatione essere la grauitate de ciascune cose non e da negare. Ma questo in molte cose e al uso expedito. Per che ne lar gento ne lo æramo senza epso rectamẽte: po essere inaurato. Et quãdo in una ueste e intexuto lo auro: & epsa ueste cõtrita: ꝑ la uetusta te nõ habia lo uso honesto: li pãni in li fictilii uasi ĩpositi sopra lo foco se cõbureno: epso cinere si cõgetta in laqua: & in epsa se ĩpone lo argento uiuo. Ma epso ognuna di quelle picole particule di auro le repiglia in se: & le cõstringe a coadunarse cõ epso: ma laqua defusa cõ epso in uno pãno se infunde: & iui cõ le mane si preme: lo argento uiuo ꝑ lo liquore difora discurre ꝑ le raritate dil panno per epsa compressione lo auro constricto & puri iui intro fu trouato.

DE LA TEMPERATVRA DEL MINIO CAPO NONO.

ADESSO RETORNARO A LA TEMPERATVra del minio: Perche epse glebe quãdo elle sono aride sono pistate ĩ le pile de ferro: & se mollisseno: & cõ le spesse lauature & cocture: cosi se pficeno che aduengão a li colori. Adũcha quãdo queste serão cauate fora: alhora el minio ꝑ la

relictõe del argento uiuo : q̃le naturale uirtute ĩ se hauera haute. Le abãdõa & si effice de tenera natura & de forze debile. Et cosi q̃do in le expolitiõe de li cõclauii sopra li parietali tectorii e ĩducto. sta pmanente senza uitii ĩ suo colore. Ma ĩ li loci aperti : cioe in li peristylii : aut hexedre : aut in altri loci de simile generatõe : doue il sole & la luna gli possa ĩtromettere li splẽdori & li soi radii : q̃do il loco da epsi fu tocato : el se uitia : & p la amissa uirtute del colore se denigra. Et cosi pte molti altri : Et ãchora Faberio scriba : habiãdo uoluto hauere nel mõte auentino una casa elegãtemente expolita : tuti li parieti ĩ li pistylii pinxe de minio : li q̃li parieti dopoi trẽta giorni sono facti de ĩuenusto & uario colorẽ. Per tãto subito lo loco da essergli pincti altri colori. Ma si alcũi sera stato piu subtile : & hauera uoluto la expolitiõe miniacea retenire il suo colore : q̃do lo pariete sera expolito & secho. Alhora la cera punicea dal foco liquefacta cõ un pocho de oleo tẽperata : cõ il peniculo de seta sia sopra inducta. Dopoi cõ li carbõi cõpositi in lo ferreo uase epsa cera molto bene cõ lo pariete rescaldandosi si cõstringa a sudare & sia facto per modo che sia perequata. Dopoi cõ la cãdela & cõ li lintei puri sia subigata : si como le nude sculpture marmoreæ sono curate. Ma questa in græco καύσισ si dice. Cosi la lorica de la punicea cera obstãte nõ patisse ne il splẽdore de la Luna : ne li radii del Sole lãbendo eripere il colore da epse politione. Ma quelle officine che sono state in li metalli de li ephesii : adesso p questo sono traiecte a Roma che questa generatione de tal uena : dopoi e sta trouata in le regione del Hispania : da le quale regiõe le glebe de li metalli sono portate : & p li publicani in Roma sono curate. Ma epse officine sono intra la æde de la dea Flora & de Quirino. Ma il minio fu uitiato con la calce admixta. Per tãto si alcũo uora exprimẽtare quello essere sẽza uitio : cosi sara da fare. Sia tolto una lamina di ferro : ĩ epsa sia imposito il minio : al foco sia collocato insino che la lamina sia candente quãdo dal cãdore il colore sera immutato : & sera atro dil foco sia tolta la lamina : & si refrigerato si restituera ĩ lo suo primario colore : essere senza uitio se probara. Ma si pmãera in lo nigro colore significara quello essere uitiato. Quelle cose che a me sono possute succurre re del minio ho dicto : La chrysocolla fu apportata da Macedonia : ma se caua da quilli loci che sono proximi a li ærarii metalli : Il minio & lo indico de epsi nomi fu indicato in quali loci el fu procreato.

che fa q̃sti effecti che dice Vitruuio p che la experiẽna ho ueduto : & facta. Et perho li pictori molto sono da hauere p excusato : quãdo nõ pono pingere ne egregiamente tãto bene ornare : le loro ope che fano sopra lo uuido tectorio qual bisogna permanere subdiuo. Et pho nõ pono ponere nisi colori de specie q̃li si possano mãtenere ppetuamẽte p la loro natura : & nõ che sião tanto delicate che nõ possão patire : ma essere como li corpi de molti delicati q̃li non pono ne lo aere ne il Sole patire. Et pho e necessario nõ possendo altramẽte uidere lo naturale ornamẽto dil mũdo de le uiue delectatione : bisogna stião pseruati ĩ li loci pclaui. Et p q̃sta delicateza : che e q̃si como una loro naturale beatitudine : sono da essere ornate epse stãtie : si como richiede la naturale uirtute de li loro ĩtellecti : & delectabili animi acio ut diximus possão recrearsi & nõ stare : in q̃lche ociose cogitatiõe : q̃le puenẽo a li splenetici uel melancolici : ben q̃sto non lo po ignorare li sapientissimi medici : Et pho Virgilio sepe bẽ q̃llo chel dixe : Atque aĩum pictura pascit inani : Anchora Val. Max. gia nõ ha ignorato q̃llo che ha scripto elegãtemẽte ĩ lo q̃nto capo. ubi loq̃t de Rue erga Cimona patrẽ. Ita ponit. Idẽ pdicatũ de pietate & uis existiment quæ patrem suũ Cimona consimili fortuna affectũ : pariq̃ custodiæ traditũ iã ultime senectutis uelut Infantẽ pectori suo admotũ : aluit. Herent ac stupẽt hominũ oculi : quomodo huius facti pictã imaginẽ uidẽt casusq̃ antiqui cõditionẽ psentis spectaculi admiratione renouant in illis muris mẽbrorũ lineamẽtis uiua : ac spirantia corpora intueri credẽtes quod necesse est animo quoq̃ euenire : aliquãto efficatiore pictura litterarum uetera pro recẽtibus admonitos recordari. ℭ Cera punica q̃ a pœnis dicitur : quale ha il colore como de pomi ranzi (licet epsa cera si po dealbare) Ma p che in epso colore puniceo e molto ppriata : maxime a epsi colori rubicõdi : pare pueniente a epse pariete fare che remangano bene uncte & lucide : como sono le stamegne di tela uel di papero posite a le fenestre ; quale alcuni dicono incerate. ℭ Cõpositi in lo ferreo uase : cioe positi bene ordinatamente in uno uaso uel ut dicimus in la padella uel bacile di ferro o di ærame : como e uso notissimo : uel si la quãtitate fusse da essere scaldato præsto : fare epso uase como e una capsa che di ferro si soleno fare cõ le rotulete soto li pedi che la substentano : acio sia ductibile cõ facilitate : & acio nõ excocta le mane sono da ponergli le anse ferreæ : como e notissimo che la natura ĩsigna phibire cõ ĩgenio & arte a q̃lla cosa che offende : uel che p la opportũita & cõmoditate e necessario usare per salute. ℭ Dopoi cõ la cãdela bẽ che cãdela significa la cãdela lũinosa. tamen quiui p inuernicare ha dicto cõ la politura la cãdida peza. ℭ Et con lintei puri .i. de peze de lino puro etiam alcuni poi fano si deba intendere una coperta de lino como copreuano le egregie picture : ma q̃sta acio non habia asperitate in se p fare ultra ĩlinire del peniculo setoso & p fare nitente la politura : bisogna siano de tela frusta & mole : quale peze ultra lo uso che hano a molte cose : & maxime a essere diligentemente cosollate reducte cõ laqua cõmixte p fare il papere in li feltri p scribere & altre cose che sono notissime & necessarie : ma etiam a molte politione & di pietre & marmori : & metalli asai sono operate. ℭ καύσισ. ιοσ. η. i. cõbustio καυσια. ασ. ἡ. i. tegmẽ capitis calori aptum καυσοῦμ. ῶ. ου. ο. i. cõbustiuus καυσικοσ. ὁ. i. ardens. Nota in alcuni texti ho lecto ονοσισ : nam ονισισ ιοσ. η. latine iuuamen. utilitasq̃ significat. Etiã legi ονυξ : nam ονυξ. χοσ. ὁ. i. unguis. Onix lapidis genus est : eo q̃ humano ungui fit similis. Et pho q̃sta anchora potria essere : cũ sia tale duritie & luciditate di superficie diuẽta como di ungula humana. ℭ Et p li publicani : idest p la officina monetaria : seu li datieri che exigeno li dinari de la republica. E cosa notissima q̃sto cose essere pstituite acio si possa hauere il modo di pseruare como le lege publice : & le oportunita per la salute de li uniuersali populi per tuto il mundo. Et cosi sono stato prudentissimamente pstituiti li publicani : quali debano exigere si como gli e dato la institutione licitamente & fare sia exacto da le persone che contractano uel per transeno per le regione : Acio securi possano itinerare & far portare. uel importare le loro robe senza periculo di essere assassinati uel male tractati da qualchi maligni latroni : Per le qual cose quilli che fusseno male tractati uel expoliati : pono hauere ardire di apparere auante a li principi : & dominanti rectori de epsa republica & fare gli sia restituita la sua roba per il modo che e constituito per cõsimili casi : & altri : quali le lege publice hano constituito. Vnde mi pare digna cosa pagare li publicani : acio sia conseruato le normale lege. Et perho Vitruuio con breuitate dice de queste cose. Præcipue como le officine che sono state seu furno in li metalli de li Ephesii adesso per questo sono traiecte a Roma : de le qual cose ẽt Plynio ne ha dicto. Et perhò in Roma sono curate : idest custodite & administrate : seu uetate : ma epsi li hano a fare laborare : acio da epse glebe si habia lo metallo purificato : como e decente per obtenere ogni principe la sua dignitate & laudabile fama per le qual cose redacte in opera de uasi uel dinari si possa como molti de nostri principi Christiani usano : acio siano grati a ogni psone p oẽm mundũ. ℭ Per tãto si alcũo uora expimẽtare e da sapere che ãchora nõ solũ al minio q̃sto si po usare : ma essere singulare & præcipuo experimẽto a cognoscere le specie de li boni azuri & uerdi de azuro. Et q̃llo colore de Silo quale ẽt si dice Sileattico : & li nostri colore di sale. cosi molti altri colori p pingere sopra la humida calce polita & di nouo posita sopra li muri : Anchora molte spetie de pciose gieme sono probate cõ lo foco : si sono naturale uel pterfacte de le quale cose molti experimẽti ho ueduti fare : quali p lõgo narrare li ptermeto : & ti lassa a psimili opifici.

¶ Adeſſo intraro ad qlle coſe &c. Vitruuio in qſta lectione uole denotarne altro ſenſo che queſto: impero che ſoto la ꝓpoſitione de li colori de atramenti: Præpone: coſe da fare negro: ſeu inchioſtro artificioſo: como e quello che adoperano li librarii & comunamente ognuno per ſcribere. Coſi etiam quello che ſi opera a tingere li corami: uel quello che ſi opera adeſſo per li libri da ſtampa: quali atramenti tuti ſono con uarie. ¶ Tractatione: cioe artificioſe operatione facte per diuerſi modi & de diuerſe compoſitione: & concorporati ſecundo le coſe oportune che ſi uoleno tingere: qualmente e quello liquore da imbibire & tingere li oſſi: quali non ſono di ebore ſeu de aolio. Similmente como ſono quilli atramenti ultra la terra nigra: uel le raſpature de la fuligine qual ſta atachata a le caldere di æramo (pur che nõ habiano unctuoſitate) e bona per li pictori eſſendo trita ſubtilmen-

DE LI COLORI Q VALI SI FANO CON ARTE. C. X.

ADESSO INTRARO AD Q VELLE COSE: quale de altre generatiõe p le tẽperature de le tractatiõe cõmutate receueno le ꝓprieta de li colori. Et primamẽte exponaro del atramento: lo uſo del quale in le opere ha magne neceſſitate: acio che ſiano note p qual modo ſe præpareno con certe ratiõe de li artificii ad quella coſa le tẽperature. Impero che el ſi ædifica un loco ſi como il laconico & ſi expoliſſe di marmore ſubtilmẽte: & fu leuigato: Et dauãte da quello ſi fa una fornacella hauẽdo le aperture ĩ lo laconico: & lo præfurnio di epſa cõ magna diligentia ſi cõprime: acio la flama di fora nõ ſia deſſipata. In la fornace la reſina fu collocata. Ma la poſſanza del foco cõſtringe queſta bruſãdo a metere p le aperte nare intra il laconico la fuligine: Q uale circa la pariete & la curuatura de la camera ſe adheriſce: dopoi collecta parte ſe cõpone cõ guma ĩpaſtata al uſo del atramẽto de li librarii: le altre pte li tectorii admiſciãdoli cõ lo glutino lo uſano ĩ li parieti: Ma ſi epſe copie nõ ſarano parate. Coſi a le neceſſitate ſara adminiſtrando: che la coſa p la expectatiõe ĩ demora nõ ſia retenuta: li ſarmẽti o uero de le tæde le ſchidiæ ſiano cõbuſti: quãdo ſarano ĩ carboni ſião extincti. Dopoi ĩ lo mortario cõ la colla ſiano tridate: coſi ſara lo atramento a li tectori nõ inuenuſto. Nõ mancho ſi la fecie del uino ſera exſiccata & cocta in la fornace: & epſa cõtridata cõ la colla: ĩ opera ſia inducta: ſara molto ſuaue il colore del atramẽto & quãto piu de meliore uino ſara apparata: non ſolamente de atramẽto: ma ãchora de indico dara ad imitare il colore.

te. Non mancho quello nigro facto di oſſo: uel di corno: uel di glandule di Perſichi (ma che il fructo ſia ben maturo) qllo extracto & exſiccato poſito in uno catino figulino: uel di ferro bene obturato ẽt poſito ſoto le candẽte & ardẽte cenere uel carboni: iui ſi confice in poco ſpacio di tempo: quale extracto & ſubtilmente maſinato uale aſaia dipingere in ogni modo: & ſia temperato cõ olio piu præſto ſi exſicca che quello che ſi fa di papere concarbonato & aduſto. Ma Vitruuio conſiderando non eſſere ſta di biſogno al tuto diſtinguere di ſopra in la æſtuatione Laconica per la qual conſimilitudine ſi uſauano li balnei che a epſi pareano como coſe diuine: & quaſi como ĩ lo ſacro fonte lauarſe Non ſolum per cauſa de la humana luxuria & laſciuia: in latibulis & cellis ſecretis cum mulieribus uel aliis feminis: ad ſalute de la humana natura: licet queſte coſe ẽt erano in uſo: & note ad. C. Augu ſto: tamen erano conceſſi per la politica uita. Etiam per qualche egritudine poterſe ſanarſe como in li Dioclitiane & altre in Roma erano. Alcuni cõ aqua: chi cõ lo arenoſo cõniſterio: chi ĩ li frigidi lauacri: & chi cõ unguẽti: & chi p altri modi uaporãti Et phò faceão de quilli Thermali ædificii como loci ſacri: & como li Laconici: in li quali ſoleano fare nutrire li filii paruuleti. Vnde li faceano æſtuante & di conſimile forma como le figura dimonſtrano: quali in molti loci ſi obſeruano. Ma adeſſo pare ſia memorando la utilita che rende etiam il carbone per li biſogni Vnde ne aduertiſſe per le expedite oportunitate. Dicendo. ¶ Impero che el ſi ædifica uno loco ſi como e dicto dil Laconico. Queſto e ſciendo qualmente li ædificorno con piu maxima conſideratione per molti riſpecti: a li quali ẽt nõ mi extendo Quiſti uſorno piu che non feceno li altri populi. Et perho Vitruuio li ha coſi memorati ſiano fiendi: Quella parte Vnde ſi æſtua & ſi cõcoceuano le coſe iui opportune uſando ultra quello il calore: & tepore & altra temperatione p diuerſe altre coſe. La figura de la quale quiui ti denoto p le littere. A. B. C. D. & quella ſi expoliſſe di marmore ſubtilmẽte. ¶ Et fu leuigato: cioe planata: al modo che ſi uſa fare la imbianchata con il ſetoſo peniculo. Et auante da quello ſi e una fornicula: cioe como e quella del ſupradicto Laconico balneo: ma quiui ſignamo la littera. E. Quale per piu dimonſtratione ſara. F. G. Il præfurnio ſi e il camino. H. con le loro pariete de le paraſtatice ſignate. Y. Le canne del expirante fumo con lo orificio ſi fano como di laterculi uel de tubuli ſignati. ℞. Ma ãchora ſi como. α. ʒ. poi uidere qua a tergo per le littere biãche ſignate in lumbra atra. ¶ Lo præfurnio facto con magna diligentia In lo quale ſe intra como in uno forno da cocere il pane: aut la cenere de li tinctori da li panni uel ſete relucente. Queſto il dimonſtro interiormente ſignato. ⁊. Ma non e facto tale præfurnio ſolum per una ſimile coſa: Ma perſeruiente a molte altre como per coquinare: aut barbitonſori: diſtilatori. La littera. ⁊. ſi e il uaſo che copre in lo quale ſe impone la reſina: ſi como quella con che ſi fa lo atramento & oleagine uernice con le mixtione exſiccatiue per conſeruare le picture: & legnami terſiati & per ſtampare de li libri uel altre conſimile coſe: ſi e. κ. da il quale exeno le fumoſitate che fa la reſina bruſando quale ſi ataca di dentro a lo Laconico facto quaſi como uno forno da cocere il pane: ma piu diligentemente polito: acio epſo atramento fuliginoſo como quello che ſi uſa eſſere colecto altramente per ſtampare li libri: ma queſto ſia p modo: acio atachato a le mure & emiſpherio ſi poſſa acogliere. Queſto atramẽto Vitruuio dice che. ¶ Si cõpone: cioe ſi ꝯcorpora. ¶ Cõ lo glutino: cioe colla de la quale ſe fa di uarie ſorte: & di nerui & de corii &c. Ma al uſo del atramẽto de li librarii ſi ĩpõe Guma arabica quale e ben ſpecie di colla ẽt ogni goma: & phò ſi chiama glutino ogni coſa che ꝯglutina laltra coſe inſiema: ſi como ẽt il zucharo: uel alcũe alume & tenaci ſali & ſimilia tenaciſſima: Vti ẽt la colla che ſe fa cõ la calce & clara di ouo uel con lo caſeo freſcho purgato dal aqua: & cõ la recẽte calce como opano li ſculptori & li fabri lignarii: quale icticolla latine dicitur de li qli glutini de ĩfinite ſorte ſe pono fare cõ diuerſe cõpoſitiõe & gume: & cõ cera uel oleo: aut cõ le raxine de diuerſi arbori: aut con certe ſpecie di fangoſi terrẽi: uel ſucci de radice & ſpumoſitate: uel de alcũe herbe como ẽt di alio: & cepe: uel di ſucci & ſemi di molti fructi: coſi ẽt di melle cocto: & de altre ĩfinite tractatiõe & cõmixtiõe: qle a li uarii artifici tãto lõgo tractare Io laſſo: Et p nõ tediare tãto li lectori ad epſi ti remeto: & mi pare aſai ſatisfare dãdote noticia de le coſe & nõ tãto extẽdere p che biſognaria far grã uolume: Et phò ſpeſſe uolte ti ho poſito lo indico de le briuiature como li notarii uſano ſcribere li & cetera: quale cõ una ſilaba &: ſociata cõ la lra. C. ho uſato ſcribere &c. acio da te poſſi inueſtigare & cercare piu ultra ſi il te pare di farte ſolertiſſimo. ¶ Tectori nõ ſolũ ſignifica tinctori qli tẽgono li pãni: & dicunt a tegẽdo: cũ ſit color (uti Ariſtoteles) niſi id qd ĩ ſupficie uidet: & phò luna coſa tege laltra: ſi como et iam fano li tinctori & ẽt li pictori quali pingono generalmente uarie coſe affigurate: Ma ꝓprie tectori ĩ qſta pte ſono qlli che illiniſſeno ſopra li politi parieti de le mure. ¶ Ma ſi epſe copie. cioe di negro nõ ſe ne hauera abũdãtia: Vitruuio te erudiſſe qualmẽte a li toi biſogni ne poi fare p nõ ſtare in demora ſi alcũa uolta accadeſſe nõ hauẽdo altri colori p exprimere qlche digno caſo memorando in pinctura: per che ut diximus che atexta Val. Max. in. I. 5. pareſſe da attribuire piu laude a epſa pictura cha a la ſcriptura che opa a expedire. ¶ Sarmẽti: cioe legne amputate & ſubtile: ſi como ſono uirge uel amputature de uite como ſi ſole. & ſi nõ ſono di qlle ſiano facte de lampade: accenſe uel. ¶ Tæde ſchidie: ideſt ut ſupra diximus. li. 2. C. I.

Queste tæde uulgarmente dicemo fagelle seu como ligno del pino quale e apto al incendio : alcūni dicono schenete : seu tocuiti de legno al modo che nouissimamēte se fa il carbone per le officine de li fabriferrari & de altri fusori de metalli: Ma lo attramento si usa a farle depice uel con lo tædino lichno : como fano li impressori de libri. Il resto de la lectione mi pare clarissimo.

¶ Indico : cioe quello colore quale fano li tinctori per ungere li panni & sete & corami in azuro seu turchino aut colore cœleste. aut in morello uel in bruna &c. questo colore si fa dil herba chiamata da noi Italiani gualdo. si perfice cō la cenere sublimata dal focho uehemente & ꝯtinuato a d minus p hore septe. In li fornelli (ut supra) facti cō magna diligentia ben uolutati & reduplatis acio il calore asai in epsi li possa contenere. In li quali se intropone solūmodo la cenere : & da una parte si fa una strictura larga pe di dui uel circa: alta quasi i fino a mezo lo emisphenio dil pfurnio : in lo quale lato de la stricta cana a modo di mesaula. stādo suspense sopra le grosse stange di ferro le ligne acense in epso lato dil præfurnio : nō po penetrare se non la flama tantūmodo : & iui per continuo foco concoce & sublima epsa cenere nel præfurnio facto di dure pietre ben cōcluse : si como in molti loci sono in la Lombardia & in altri loci ꝯstituiti per consimile opportunitate : Et per queste quasi consimilmente si potria dimonstrare qlle che soleno farse per li figuli che usano fare li uasi de la terra samia aut Hispanica uel Ariminēse aut Papiēse. uel di altra sorte cretose. aut p li uitrearii uasi : & alcūi officine de altre iportātie como usano li distalatori : uel p le fantasie de alcuni como si opa in Roma : quale fornacule sono aptate a essere interposite in epse : diuersi uasi quali apetisseno per uno certo processo di tempo uaria quantita di calore continuate : Et questo e sta comperto da alcuni aurefici : & alchimisti che desiderano fare diuerse cose per hauere il lapis philosophoꝝ quādo dicono e peruenuta la materia ultra colorem corui : Per le quale cose uoria per tue eruditione che legesti Aristotele in libro de mineralibus. Cum ait : Ars debilior est q̃ natura nec consequitur etiam licet multum laboret sciant artifices alchimiæ species uere permutare non posse : sed similia illis facere possunt. Ma cum sia che de queste sorte de extuatiōe laconice de le quale : & Plynio : Plutarco : Cornelio : Seneca : & molti altri sapiēti hano scripto. Adesso quasi li usano tuti li germanici & molti altri populi: secūdo e opportūo a li loro bisogni di piu sanitate cō leticia & dilecti : cosi ēt p le ægritudine & defecti naturali uel accidētali: Et phò qsti loci molte uolte erāo como hospitali p ogni sorte de psone masculi uel fœmine grādi : uel picoli : aut ifantuli : cō le loro nutrice & baiule : & iui erāo ꝯstituiti li loci (ut supra diximus) apparati li loro officināti bisogni. In li quali si curauano etiā diuerse infirmitate chi per uia di balnei chi per diuersi sudatoine cō li clipei (ut diximus) chi in lo consisteno : idest con la calida arena chi in li clibani strati sopra li lectuzi seu tamarazi : uel sopra la calida arena : chi per uarii exercitii palestriti & gymnici. Ma mi marauegliο che epsi medici laconici non facesseno a le uolte sudare con qualche moto al sole exercendosi. pur che hauesseno defenso il capo da lo impeto ardente di epso sole : cū sia questo uso Heraclito (ut diximus) Ma alcuni con implastri chi per uarie unctione aut poculatione : aut confectione medicamentose : uel con aqua distilate bibendo. Et perho ho pensato anchora indicare como al tempo de la prima uera : & di æstate : & autumno secundo che le herbe & li flori perueneno per diuerse regione & stagione di uarii tempi anualmente : da quelle per salute medecinale & per molte altre nobile & egregie oportunita aptare queste clibanarie uel perfurneæ æstue : al modo che usano in le Oriētale & meridiane regiōe maxime li Mauri seu Saracēi lambicare epse sue herbe : & flori : & oleagine distilatiōe p li unguentarii pciosi & aromatici & altre cose : da le quale si extraheno li optimi liquori : quali mai nō teméo lo ardore : ne olfato di fumo : ne de altra cosa : nisi de la sua propria substantia : Et perho sia facta epsa æstua di uasi figulini si como uedi questa affigurata. R. S. T. V. Li uasculi seu como dicemo boze : siano di uitro uel di terra electa bene uitreati & ben cōcocti : Ma primamēte sia statuita una base. In forma rotūda uel quadrata si como e la littera. Q. Et secundo epsa siano ordinatamente compositi li dicti uasiculi cō argilla (& ut supra dictū est) quali uasiculi como quisti signati. X. in epsi se impone le cose che se uoleno distylare : & talmēte sia facto il loro orificio che una altra conueniente boza o di terra o di uetro recipiente epse distylatione : possa luna con laltra conuenirse ; & essere ben ligate & obturate : acio che non possano respirare : si como queste signate. Y. Poi di sopra per non perdere li temperati calori etiā si po aptare cō diligentia (bene assicurata di dentro & di fora) altri lambichi o di terra o di uetro aut di metallo como e. Z. figuri notissime di uasi : Poi ad epse cane seu caude uel colli orificiose : similmente cōglutinarle & con peze linteæ illigare & alutare li orificii di altri piu oblangi recipienti como in lo signo literario. V. De le quale distylatione collecte alcune si cōseruano in li loci che il sole le sublima : altre in li armarii: si como in li uasi signati. O. uel P. acio etiam li gelicidii nō le corūpa & gli erripa le proprieta sue Le quale cose alcuni poi si soleano ꝯseruare i li loci quali erāo apresso de Laconici chiamati Zeti : per che cōmunamēte epsi loci erano facti chi quadrati: & chi exagoni : & octagoni: & di piu lati : p modo che il sole temperatamente li potea uisitate da li tri aspecti cœlesti: per tuto il suo corso quottidiano : cioe da la prima orientia : insino al extrema occidentia. Ma dal meridiano sempre chi uolea poteāo hauere li soi continuati lumini : ma da questa parte se imponeano le grosse ualue a epse fenestre : acio temperare potesseno li ardori in fino che recedeua. Et cosi tale loco bene architectato era gloriosamente ornato : & luminoso : & odorifero como una stantia diuina. Iui con le luxose delitie & summe iocunditate spassauano lo ocio quilli Beati & delicati nobili. Et quisti erano facti in li loci remoti in uno ꝯueniente capo de li peristylii uel di altro portico contiguo con li ameni uiridiarii : In li quali loci non era licito andare ne conuersare se non li principii : uel li nobili patroni con li soi cari socii : uel con le proprie moglie aut qualche nobile matrone &c. Et iui quādo poi gli placea uocauano entro qualche societate di gente nobile & uirtuose di litteraria professione : uel di ordine musicale uel pictorico aut di altra excellentissima sorte : & iui cō quisti modi gaudeano la sua fœlicitate & mondana gloria. Poi in li oeci : & hexedre : & tablini : erano altre sorte di spassi corporei & mentali : Cosi in ciascuni altri loci de li loro palatii erano attribuiti como etiam obseruano uarii offitii : & exercitii tanto che nostra uita compona lultimo giorno.

LOCA PRAEFVRNIATA VTI LACŌICOR BALNEARIA ET HYPOCAVSTA.

ℭ Le tẽperature del ceruleo : cioe naturale cõmixtiõe de la terra seu iterposita pietra quale e tẽperata in lo colore Ceruleo : & ben che alcũi itẽde de eẽre colore di altra sorte como Magnete possẽo p qsto ,pposito recitare qllo che dice Ouidio . Cerulei fiãt puro de sulphire fumi . Tectaq; fumãti sulphure ballatouis. tamẽ la ,ppríetate sua mi pare douere significare il colore quale cõmunan.ẽ te chiamão azuri : cũ siano colori simiglianti a qlli del Cœlo: Quali colori cosi essere il uero : pnotarai qllo che dira Vitruuio in lo libro nono . parlãdo de la uarieta de la luna : dice che qsto colore primamẽte e sta trouato i Alexãdria di Aegypto . Ma di sopra asai ti ho dicto doue adesso in molti loci de la nostra Europa se troua abundãtissimamẽte . Per la qual cosa Vitruuio : laudando qsto colore & acio nõ possa defficere a li pictori p li ornamenti egregii ne instrue in qual modo . Vestono qual fu scrutatorie &

DE LE TEMPERATIONE DEL CERVLEO COLORE CAPO .XI.

LE TEMPERATIONE DEL CERVLEO PRIMAMENTE in Alexãdria sono sta trouate : dopoi anchora Vestorio institui ad essere facto a li puteolani . Ma la ratione de questo da chi ella fusse trouata ha asai de admiratione : Per che la harena con il flore dil salnitro se masina tãto subtilmente : che ella sia facta como farina . Et immixta nel æramo di Cypria (como de scobe) cõ le lime grosse facto : se cõspge tãto che sia cõglomerato . Dopoi si fano pile uoltandole con le mane:& cosi se cõligano che entro si exsicão. Et quãdo sono facte aride se cõponeno i uno urceo fictile poi si pone lo urceo i la fornace cosi lo æramo & epsa harena da la uehementia dil foco cõbuliẽdosi quãdo sono cõsiccati dãdo & acceptãdo intra loro li sudori da le ,ppríetate se disparteno & da le sue cose per la uehemẽtia dil foco cõfecti sono reducte in colore ceruleo . Ma la adusta quale ha asai de utilitate i le ope tectorie cosi fu tẽperata la Gleba del silo bono se coce tanto che sia candente nel foco : epsa poi in lo aceto si extingue & si fa di purpureo colore .

magna Empirico di qsto colore cõ le artifiose tractatiõe institui ad essere facto seu ɔtrafacto a li Puteolani ppli nel Italico regno Neapolitão. Et la rõe di qsta mirãda cosa claramẽte p la lectiõe si explica. Ma una cosa mi pare sia elegẽda nõ solũ qsta natura de harena : ma ẽt il Salnitro: da il quale ẽt scribe ply . l. 31 ; C . 10 . a le quale longe narratiõe Io nõ mi extẽdo & a epso ti refferisco : & caso che di epsa ,ppria arena & nitro senza il salo nõ troui facilmẽte in le regiõe unde si ritroua . cerea i li loci de le tecte spelunche seu cratere mõtane : & iui si troua como la raspa . i. il flore de la pietra silicea de la qle si fa il colore chiamato uioleto da tingere li pãni. ℭ Como de scobe : scobe signifisica prope ogni minuto puluere : che se uerre seu scopa fora deli loci: dicto ascoba qsi scopa che dicẽo la scopa da scopare & mondare seu purgare li loci de le case : & poi factũ ẽ che p similitudine decemo scobe ogni minuto puluere . Vnde dice Vitruuio la limatura del æramo facto cõ le lime grosse in puluere minuto como scobe. ℭ Ma la adusta : cioe de le glebe naturale del bono silo i qsta parte mi pare nõ debião intẽdere p lo experimẽto sopra dicto : Ma uolere fare qsta bisogna sia posita nel foco como dice Vitruuio & poi Extincta in lo aceto acre : & cosi se risolue il bono Sile : cioe azuro pfecto : como e lo ultramarino cõ le quale glebe asai auro entro si e cõmixto: si el si cõcoce tãto che splẽda & si candissa como il foco : epsa pietra essendo poi extincta in lo aceto si trãsmuta di colore : & diuẽta poi i natura di colore purpureo . Ma e cosa sciẽda che alcũe glebe ẽt extincte i laqua di uita sublimata ãchora pmutão li soi naturali colori : si como ãchora de molte pietre gẽmãte : & pciose : como ẽt li Zaphiri clari p simile tractatiõe artificiose sono cõmutati bolẽdoli in lo auro ut dictũ est aparere adamãti : nõ mãcho la glebe adusta de la alume di Rocha cõmixta cõ lo aceto : si como ho ,pbato epsa deuene alquãto purpurea : &sic de multis aliis . Per le qle cose molte glebe cõmixte cõ le geme pciose quasi p ɔsimile manera cõcocte & poi extincte : fano la dissiliẽte disepatiõe da epse pietra da la cõmixta & cõcreta gleba . Ma de qste cose si pono habere asai da ply . l . 35 .

ℭ Dela cerusa questo colore notissimamente da li Aromatarii per le cose medicinale e uocata cerussa : alcuni uulgarmẽte la chiamano biacha quasi como e a dire bianchatã como quella che in asai monti præcipue Bergomensi Brisiensi & altri loci si troua di uaria albedine & cõmixtione naturalmente composita etiam simile concretura terrestre & como saxossa & mole quale subito e tacta da laqua per se macera como la calce recente . Questa non solum da li sarti : ma etiã da li pinctori : & altri in uarie opera tione fu usata . Ma qsta che chiamamo Cerusa seu biaca e molto operata da tuti li pictori : cosi per li albamẽti de li pani de lane : & uale in molte altre cose : como Plynio & altri scriptori hano anotate : Ma questa si e concocta sopra le lamine ferreæ uel altra cosa subito diuene uariabile di colore. ℭ La ærugine quale li nostri uocano Eruca : questa licet pro quodã uermine habeat . tañ ẽ

IN Q VAL MODO SI FACIA LA CERVSSA : ET LA AERVGINE : ET SANDARACA CAPO . XII.

DE LA CERVSSA ET AERVGINE Q VALE li nostri uocão eruca nõ e cosa aliena a dire p qual modo ella si cõpara . Impero che li Rhodiani in li dolii di soto infundeno lo aceto : & sopra li sarmenti collocano le plũbeæ masse : dopoi li dolii obturão cõ li coperti : acioche epsi obturati nõ mãdano di fora il spiramẽto . Ma dopoi un certo tẽpo : aperiendo li dolii trouano da le masse plumbeæ la cerussa cõ questa medema ratione collocãdo le lamelle di æramo efficeno la ærugine : quale æruca fu appellata. Ma la cerussa quãdo in la fornace se coce : p il mutato colore ad quello incendio dil foco si effice sandaraca . Ma questa cosa da lo incẽdio facto si como a casu hano imparato li homini & epsa molto meliore uso presta : cha quella che da li metalli nata da persi fu cauata.

in questa lectione e capienda proprio per quello colore che uocamo uerdeæramo : quale piu de li altri uirenti colori e il piu bello & sublime & uenusto . usato da li pinctori & tinctori . Questo e cosi uocato erugine seu eruca per essere confectato artificiosamente dal æramo como dice Vitruuio con le sarmente seu uinaze del Vua in uoluto in lamnelle : seu in masse : uel in limatura : Ma la sua scoria aptamente infusa in li corii saculi & posita soto a le prædicte præsto si expedisse como questa Cerussa : quale peruene per le plumbeæ lamine posita in li dolii : idest uasi grandi pleni di fortissimo & optimo aceto. Dopoi epsi uasi obturati per modo non possano respirare iui positi in li loci remoti se conficeno in tali modi como narra Vitruuio: Le quale artificiose cose chi le uole bene operare: poi che per il tropo longo narrare di qste Io non mi extendo . Facile cosa sera aduncha se da te stesso nõ sai in quale loco naturalmente ella sia cauata como alfine te dice Vitruuio : aut tu non sapi perducere le operatione quale te delectano : cerca conferirle con qualchi periti fideli & experti professori di quelle : acio che forse per qualche cupido aut auaro uel inuido pẽsiero nõ ti ,pmouesse (como molti hão facto) uolẽdo expimẽtare & a casu nõ solũ ɔsumare il tẽpo : ma ẽt la spesa cõ grã dãno: p che apparere si fião lassati decipere da la dulcedine di la speme socia de la Ignorãtia Regina de la paupertate . Et che ti ho dimõstrato i figura : pcipue qlla sua dilecta filia uocata psuasiõe : chi qsta seque puene como epsa i che ha lo corpo uersipele & le mane

plene di mosche. Et pho lho pincta nuda nō p darte audatia como si faceão a ponere de le nude iuuenete ĩ li giochi palestriti: Ma q̃sta acio ti sapi animaduertire p che tuti li cupidi & inexperti piu facilmēte si decipeno & restão ꝯquistati da q̃lla. Adũcha si p q̃ste & p altre opere quãdo hai receputo li debibi principii & termini: facilmēte augumentare si potra lo intellecto ad maiora operari. Ideo pauca intelligenti: Et si forse de queste & de altre cose di maiore cõmixtione & di uarie tractatione ti dilectase lo animo: cerca da li studii Philosophici & medicinali: como etiam Plynio: ha scripto: & cosi in li uolumini di Vicentio Baluecēsio del ordine de li prædicanti. Ma uede ply. li. 34. C. 18. & in eodem in li. 35. Sed in li. 34. C. 18. Sandaracæ laudes inter cetera Ita ponit. Valet purgare sistere excalefacere perrodere: Sũma cuius dos stiptica explet aleopeias ex aceto illita: Additur oculorum medicamentis: fauces purgat cum melle sumpta uocem lympidam ac coronam facit suspiriosis tussientibusquæ iucũde medetur cum resinas Therebinthia in cibo sumpta: Suffita quoq; cum cedro ipso nidore eius medetur: & arsenicum ex eadem est materia quod optimum coloris: Etiã in auro excellētius: Quod uero pallidius aut sandaracæ similis ẽ deterius existimaẽ. Est tertiũ genus quo miscetur aureus color sandaracæ &c. Ma di q̃ste cose: si uoi etiã uederai Strabone in li. 12. ubi scribit Sandaracurgiũ.

℄ Adesso incomēzaro a dire del Ostro: di queste nature & maritime generatione conchilie: cioe che hano la gussa como di coclea uel como sono le uarie generatiõe & forme di testacea cortice: in le quale uarii pisci se informano & le sue oue reincludeno como fano etiam le Ostræ & quelle che chiamamo margarite seu matre di perle: & altre infinite sorte quale alcũi dicono Nichio: alcuni capete. di queste nõ solũ Aristotele. Ma Plynio & molti clarissimi Auctori ne hano scripto: li græci chiamano οστρακιον: ꝙ latine testa diciẽ: Strabo libro 3. Ostra nãq; & ꝯchilia oĩa & multitudine & ãplitudine oĩ ex parte exterius mare superat &c. Item de Murenis & Ostris & aliis purpureis inficiendum aptis dixit in libro. 16. Ma di queste uede Plynio nel libro nono præcipue incomenzando in lo capo. 30. insino al. 52. & tuto epso libro nono legerai sel te piace audire cose mirande. Ma e cosa sciēda che a tute le cose maritime & aquatile e dominatrice la Luna. & a le terrestre il Sole: q̃le e luce & anima del mũdo. Ma ĩ lo intimo di la terra Saturno: Marte in le duritie & asperitate & splendẽtie adustiue. In la pinguedine & meati terrestri Mercurio: Ioue in li spiriti uitali di epsa terra: Ma Venere: in la procreatione de ogni cose domina in tuto lo uniuerso mũdo. ℄ De q̃sti nomi pontico molti sono scripti pontus & ponticũ ꝙ est uti strictura uel ut atestabimus p Strab. & Ptol. sed ponticus. aut mare ponticũ Plynius. l. 4. C. 12. ait interuallo Europam auferens Asiæ primas Angustias helles pontum uocant hac Xerxes persarum rerum constrato in nauibus ponte duxit exercitum. Porrigitur inde tenuis euripus. lxxxvi. M. pas. spatio ad urbem Priapum Asiæ: qua Magnus Alex. transcendit. Inde expatiatur æquor rursusq; in arctum coit laxitas. Propontis appellatur. Angustiæ Thracius Bosphorus latitudine. d. passum: qua Darius pater Xerxis copias ponte transuexit: tota ab helseponto longitudo. cc. M. xxxix. passum. Dein uastum mare pontus euxinus qui quondã Axenus longe refugientes occupat terras &c. Vide ẽt in sequenti capite tertio decimo in insule Ponti descriptione. Et si como si scriuara in lo insequente octauo libro asumpto da molti docti scriptori & uarie Chorographiæ & affigurate Cosmographie. ℄ Et in gallia: questa lectione da se si explica: piu per la prædicta narratione & situatione che Io te describaro.

IN QVAL MODO SI FACIA LO OSTRO DE TVTI LI FACTITII COLORI EXCELLENTISSIMO. CAPO XIII.

ADESSO INCOMENZARO A DIRE DEL Ostro: quale & clarissima & excellētissima ha (excepto quisti colori) la suauitate de lo aspecto. Ma questo si excipe dal conchilio marino: dal quale se infice la purpura: de la natura dil quale a li consideranti non sono minore admiratione: cha de le altre cose. Per che el ha (non in ogni loci in li quali el nasce) li colori de una medema generatione: ma dal corso del Sole naturalmente fu temperato. Et perho quello che se coglie in lo mare Pontico & in Gallia per che epse regione sono proxime al Septentrione el e atro: da li progredienti intra il Septentrione & Occidente: si troua liuido. Ma quello che si coglie a lo æquinoctiale Oriente & Occidente si troua de uiolaceo colore. Ma quello che in le meridiane regione si excipe fu procreato con rossa possanza. Et perho questo rubicundo anchora in la insula de Rhodo fu creato. Et in le altre regione de simile specie: quale sono proxime al corso del Sole. epsi conchilii quando sono colecti: con li ferramenti sono in circo scinduti: da le quale plage la purpurea sanie (si como lacrima profluente) excussa in li mortarii pistando se cõpara. Et quello che da le teste de le cõche marine se excaua p questo e uocitato ostro. Ma epso p la salsugine præsto si fa siticuloso si nõ ha il melle circunfuso.

℄ Si fano anchora li purpurei colori &c. Vitruuio dopoi che ha dicto da li conchilii farse quilli excellentissimi & suauissimi colori purpurei che letificano lo apsecto & dilectano lo animo: Adesso per non apparere che la natura sia indigente & non habia prouisto per altri uarii modi a farne trouare le uarieta de molti altri colori da la terra: si extracti da le radice: si etiã da alcune sorte de herbe & flori. le quale cose sono notissime a li quottidiani tinctori quali tingono li panni de lana & dicte cose: & de altre sorte: per lo indumento & ornamento del humana uita: Et dice per la infectiua che ꝓprio ab infectione dicitur: quia inficere est maculare: colorare: in purũ cũ aliquo adulterate & colorẽ infectare: uti uiciũ in aĩa & in corpore aliquomodo ĩponere: uel instruere. Ideo dicitur ars infectorum. perche con epsi colorati liquori si cõmischiano uarie cose che rendeno a li consueti tabifici cosi como e notissimo: quale essere luridissima arte si uede: licet sia di assai lucro. ℄ La radice de la rubia: uulgarmente dicemo robia alcuni roza altri granziolo: Qual herba mai niuna fiera ne armenti ne gusta: Questa quantianni piu sta in lo terreno deuēta megliore: maxime in li dispotici loci: extracta poi uale molto piu che il terreno che lha ꝓcreata: uederai Ply. li. 22. a prohemio & ultra. ℄ Hysgino Pandeta. ait Vaciniũ seu hysginũ: idest uiola purpurea uti Iacintus. questo colore dicemo grana: aut il cremesino: cõ il quale le sete si tingeno: aut como quello ligno che uulgarmente dicemo braxile: alcuni uerzino: qual e colore notissimo. Alcuno extrahe il suo colore con fortissimo aceto

DE LI PVRPVREI COLORI CAPO. XIIII.

SI FANO ANCHORA LI PVRPVREI COLORI con la creta infecta de la radice de la rubia & cõ lo hysgino: non mancho anchora da li flori altri colori. Et perho li tectori quando uoleno el Silattico imitare. La uiola arida congetandola in lo uase con laqua la fano combolire al foco: dopoi quando e temperato el congetano in lo linteo: & dopoi con le mane exprimendo receueno in lo mortario laqua colorata

da le uiole : & con epsa infundendo la Eretria : & epsa tridando efficeno il colore del Silattico. Con quella medema ratione il uacinio temperando & misciando entro il lacte fano la purpura elegante. Similmente quilli che non pono usare la chrysocolla per la carastia: con lherba : quale luteo e appellata : intingeno il colore ceruleo : & usano il uiridissimo colore. ma questa e appellata la infectiua : Anchora per la inopia del colore indico tingẽdo la creta selinusia: o uero anularia : qual luna & laltra li græci appellano υαλον. fano la imitatione del colore indico. Con quale ratione & cose a la dispositione de la firmitate : & con quale cose le decorate picture sia dibisogno essere facte : Anchora quale potestate in se habiano tuti li colori (si como a mi e potuto succurrere) in questo libro o perscripto. Et cosi ogni perfectione de le ædificatiõe : quale debano hauere opportunitate : in le ratione de li septi uolumini sono finite. Ma in li sequenti del aqua : si in alcuni loci ella non sera : in qual modo ella si troua : & con quale ratione se conduca : Et con quale cose : si ella sera salubre & idionea : se proba Io explicaro.

alcuni con lysiua : altri con laqua de la extincta calce maxime a tingere li corami : Ma uede ãchora qllo te dira Plynio libro nono. C. 50. ℂIl colore Silattico : peruene ut supra diximus dal colore azuro bene che da alcuni sia expolita essere herba : da la quale si facca il uino composito dicto Silattico : qd ante meridiẽ apud antiquos sumebatur : ma qsta ne da facilmẽte a credere essere lherba quale dicemo gualdo che abundantemente si semina & si coglie in la nostra Lombardia & altri loci. Ma di tute queste cose che contene la præsente lectione. uede Plynio libro. 35. Et præcipue in lo Capo sexto decimo doue el tracta de la terra samia : & eretria:& chia: & Silinusia : & pnigiti & ampeliti. medicinæ. Quisti colori quibus mixtionibus fiant da epsi tinctori periti de le sete & panni li potrai hauere. ℂNon mancho etiam da li flori altri colori &c. in qsto loco Vitruuio dice da uarii flori se fano uarii:suaui & belli colori : & uolendo questo approbare ti da lo exemplo de la uiola. dicendo che la uiola arida posta nel uase con laqua a bolire al foco : & poi che bolita sia nel linteo posita:& con le mane extricata fora la dequotiõe de epsa uiola : & cõ la eretria pista nel mortario incorporata : effice il colore del silattico : Questa si e la mente di Vitruuio & cosi pare in questo loco etiam Mauri Iudicio : & non per alcuno modo intende dil uioleto: quale se fa de herbe aut di raspatura de certi marmori comisciati con la humana urina ut supra diximus. ℂEretria : quale peruene dali populi Eretriẽsi de li quali scribe Ptolomeo & Strabone da alcũi tinctori qsta se ignora: chi dice essere una specie di terra (ut dicimus) flore di pietra quasi como la Sãma: uel la Papiẽse : & Arimi nense figulina: aut la terra che li Aromatarii dicono sigillata : alcũi tinctori credẽo essere una specie de alume como di rocha che si fa in li monti de Roma : uectigali etiã di Papa Leone. Alcuni altri credeno sia como e lo uitriolo Romano : altri essere como lo ador. seu flore de la farina di frumẽto. Ma e terra como lo tarso del uino : seu como cenere facta del herba portata da le parte orientale. quale cinere seu creta : e nominata lũme Cathina : di qsta li tinctori : & li uitrearii : & li saponarii & molti altri artifici & medicamẽti si opa. Ma ερηθρεοσ seu ερισθρεοΝ. ut inuenio græcæ : latine rubeũ significat. Ma Eretria e como narra ply. l. 36. C. 16. ubi postq̃ de terra samia loquutus est ait. Eretria totidẽ differẽtias habet : nãq; & alba est & cinerea: q̃ pferẽ : In medicina: pbatur malitie : & quod si ære prædueatur uiolaceũ reddit colorẽ. Queste cose de tinctori con altre diuerse præparate operano secundo e il bisogno de li colori: chi con tarso seu fece de uino : chi cõ alume di rocha : altri cõ diuerse alume & sali : perficeno li soi colori. ℂTridando.i. pistando seu cõmouendo & conterendo. ℂColore Vacinio : di questo dice Virgilio in la secũda ægloga in bucolicis: Alba ligusta cadunt & uacinia nigra leguntur. dixit nigra q̃ intelligere possumus pro coloratis uiolis cõmixtis. Ma questo si po intendere sia como colore rosso : cõmixto con il zaldo uel como colore di uache aut proprie de le uiole zalde perche con questa herba si usa tingere in zaldo & in uerdo : li tinctori chiamano gheringhessa. Similmente cõ la chrysocola fa zaldo seu uerdo gaio : etiam si fa con dicta herba uel con certo ligno truncato minutamente & in la caldara con laqua boliente si caua il colore. ℂCosi lherba lutea quale fa li flori zaldi : de la quale etiam in ea ægloga sic ait. Mollia luteola pingit uacinia caltha. Queste cõmischiate & adulterate luna cosa con le altre produceno maxime & grande uarietate di colore como se uedeno in li colori che usano li recamatori uel li texitori de li affigurati pãni nominati tapacerie : quale arte li antiqui nominarno phrigionarii (ut diximus) p che epsa primamente si como fu usata in phrigia quale adesso chiamamo la Turchia. Anchora li tinctori per fare colore obscuro usano lo uitriolo con la galla aut la ualonea : & con la herba rosea quale anchora si opera a le confecture de li corami. ℂIndico e colore notissimo a li pictori : cosi la florata & altri colori quali sono apti & in uso chi a li pictori : & chi a li tinctori.

POI che di sopra habião hauto le descriptiõe de tãte uarie cose : & la maxima peritia dil fabricare:& de letificare : & ornare : & cetera ad id opportuna. Adesso haueréo quodãmodo una admotiõe eruditiua de che qualitate se dice sião pcreate tute le cose : & i che se resoluano secũdo la opiniõe che legerai. Et perho si uero e che li quatro materiali principii : p la molificatiõe puenuta p la disposita potestate del aqua tute le cose : & le gente: & tuti li animali in qsto mũdo sião pcreati :& p qlli principii mãtenersi la uita. Adũcha p le opportunitate uel p il fruire:essendo a noi stata cõcessa da Dio & da la natura : Douẽo sapere discernere & eligere qlle cose quale a noi sono cõcesse p la salute : & pcipue le specie de le aque:& le cose puenute p epse : & euitare le nociue quale i le iferiore lectiõe & capi sarão descripte. Anchora in qsto octauo prohemio Vitruuio prudẽtemẽte Animaduertisse Cæsare Augusto : dimõstrãdogli i qual modo el sia sortito & peruenuto per la Diuina fauente gratia a essere Imperatore dil mundo. Et como epso sia uero Microcosmo. Et uti in primo prohemio diximus : Questo conueniendo hauere la cura de tuti : bisogna chel sia non solum quanto uno cõmune patre & dominante rectore de tuti li usufructuanti mortali : ma etiã tanq̃ uno bono œconomo & distributore : & custode : & conseruatore de tute le cose del omnipotente Dio immortale. Et perho in questo libro si describera con breui termini : tute le coherentie de le principale regiõe & puintie che in se ptene tuta la cosmographia & chorographia acio che le cose che i epse sono si possено non solum essere uisitate & possedute & usufructuate uel dominate p le ratione de la geographia. Ma etiã ad qlle potere transnatare cõ cõmoditate : de le sapiente ratione de la Hydrographia. Per le qual cose aduncha acio epso Imperatore sapesse a chi el potea imperare & dominare & essere tanq̃ uno Dio mortale in toto orbe terrarum & insularum & aquarum. & acio el potesse etiã medemamente fare che tuti li mortali per queste uarie cose dil uniuerso mundo si recognoscesseno & fare secũdo la sua imperiale uoluntate. Præcipue essendo epsi da la Diuina benignitate & da la natura stati electi & separati di forma & intelligentia da li animanti bruti. Et perho non pare a Vitruuio debião amare le cose dil mundo : como fano li insipienti & auari : ma con charitate. Vnde cõ maxima & ponderata excogitatione sono perstudende queste cose: per che in le altre tre cause : cioe formale : efficiente : & finale altramente nõ mi uolio extendere per il tropo longissimo scribere. per le quale cause Io ti remeto a li sapiẽti Phisici & Philosophi & altri che hano scripto de rerum natura. Maxime ad Aristotele in primo libro metaphisice & in primo phisicorũ. & in primo de gener. & Cor. & in libro tertio de Cœlo & mundo. & in aliis suis libris secundũ suũ propositũ ubi sunt perscriptæ & inter ceteros scriptores clarissimos ad Ioãnẽ Picũ. D. Mirandulæ in libro primo ubi scriptum est doctissime de rerũ principiis & de multis aliis rebus. arcanis. & diuinis. Per le quale cose lectore cãdido fa che perstudia & che ptenga a la memoria qste lectione acio sapi poi ascẽdere ad maiora: pcipue a la Theologia : la quale causa finale pare che sia hauersi adherito cõ lo Diuino amore.

DE LVTIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENZA IL LIBRO OCTAVO.

DELI SEPTE SAPIENTI THALES Milesio il principio de tute le cose essere laqua apertamte ha dicto. Heraclito dixe essere stato il foco. li Sacerdoti de li magi laqua & il foco. Euripide auditore di Anaxagora: quale philosopho li Atheniensi scænico appellarno: dixe essere stato lo aere & la terra: & epsa insemi nata per le conceptione de le cœleste pluuie: li fœti de le gente & de ogni animali in lo mundo hauere procreato: & quelle cose che da epsa fusséo pro generate: quando si dissoluesseno: constricti da la necessitate de li tẽpi: in quella medema retornare. Et tute quelle cose che de aere fusseno nate: anchora in le regione del cœlo retornare: ne anche receuere interitione. Ma per la dissolutione mutate retornare in quella medema proprietate in la quale denante erano state. Ma Pythagora: Empedocles: Epicarmo: & li altri Phisici & Philosophi: quisti principii essere quatro hano proposito: Aere: foco: aqua: terra. Et efficere le loro qualitate differente intra se per naturale figuratione da le differentie de le generatione. Ma bisogna animaduertire non solamente le cose nascente da quilli essere procreate: ma anchora tute le cose non alimentarse senza la loro potestate: ne crescere ne conseruarse. Impero che li corpi redundanti senza spirito non pono hauere la uita se non che lo aere influendosi con incremento hauera facto lo augumento & le remissione continentemente. Ma si del calore non sera in lo corpo la iusta comparatione: non sara il spirito del animale: ne anche la firma erectione: Et le forze dil cibo non potrano hauere la temperatura de la concoctione. Item se li membri del corpo non si alimentarano de terrestre cibo epsi mancarano: & cosi da la mixtione del terreno principio sarano abandonati. Ma gli animali se elli sararano senza potestate del humore exanguinati. & exsiccati dal liquore de li principii intro si siccarano.

¶ Hora intendião le præsente lectione: & le opinione de alcuni Philosophi: maxime de li infrascripti. Licet per il contingente proposito sia narrato in lo secnudo libro de li septi sapienti in questo anchora appare quodammodo sia necessario a reiterare cõ quale opinione Thales habia dicto laqua essere il principio de le cose naturale. dil che sono tre ratione: Intra le quale lultima e che li antiqui diceano che lo Oceano & Thetis erano li parenti de la generatione: Et il piu honorato sacramento che si dicase & offeresse a li dei era laqua: quale li Poeti dixeno Stigos Idor: Et epsa ratione concorda con lo auctore in fine di questo prohemio: Il quale dice. ex eo ẽt q̃ sacerdotia gerunt moribus ægiptiorũ ostenduntomnis res e liquoris potestate cõsistere. Itaq̃ quom Hydria que ad templũ ædemq̃ casta religione refertur: tunc in terra procumbentes manibus ad Cœlum sublatis inuentionibus gratias agunt diuine benignitati.

¶ Ma la opinione di Heraclito & de Hypaso metapontino era che il foco fusse il principio de le cose. La causa pare cosi sia: per che le cose dense se reduceano in le subtilissime & rarissimi corpi: ma il piu subtile de tuti li corpi si tene essere il foco. Alcuni altri si como Anaximenes & Diogenes hão tenuto chel sia lo aere il principio de la cose. Ma e cosa sciẽda che niũo philosopho naturale ha tẽuto la terra tãtũ eẽre pricipio de le cose naturale se nõ Hesiodo: nõ como pħo naturale: ma como Theologo & legista. Alcũi altri hão tenuto chel sia stato uno corpo piu subtile che lo aere & piu denso che il foco. ¶ Li Sacerdoti de li Magi hano tenuto laqua & il foco. ¶ Euripides Auditore di Anaxagora: ha tenuto lo aere & la terra essere principii de le cose: lo effecto resultãte di q̃sto lo dice Vitruuio: per il quale che cosi sia lo hano argumentato a posteriori: seu demonstratione quia: quemadmodum appare p̃ epso Vitruuio. ¶ Ma Anaxagora p̃ceptore di epso Euripedes dice che li principii sono infiniti & consimili: cioe de una medema denominatione la parte cõ il tuto: ut dicamus. Caro: os: neruus: & similia. ¶ Ma Democrito & Leucipo dixeno etiã epsi essere li principii infiniti: ma essere atomali corpusculi: idest indiuisibili differenti de figura: sito: & ordine: ¶ Ma Pythagoras. Empedocles. Epicarmus: aliiq̃ Phisici & Philosophi. hano dicto li principii quali intendemo materiali essere quatro. si como atesta Vitruuio. Ma in ueritate Platone non pone epsi quatro corpi essere li primi principii de le cose naturale: per che reduce epsi in superfice & le sup̃ficie in lineæ: & epse: in puncti: quale cose perho sono impugnate da Aristotele. ¶ Ma si animaduertemo non solum la nascentia &c. Questa lectione e clara & da se manifesta: cum sia epse non pono essere procreate senza li prædicti principii: ne nutrirse: ne crescere: ne cõseruarse: & anchora non potersi alterare. ¶ Impero che li corpi senza la redundantia del spirito: idest senza la anelantia & respirãtia: como accade in molti animali: ben che alcuni teneno che li pisci non hano bisogno di aere: per che nõ hano hauto da la natura pecto ne pulmone. Ma uede Aristotele ĩ libro de Inspiratiõe & respiratiõe: & alibi. ma Io penso che la hyantia sia specie di atrahentia aerea: di q̃sto uede ẽt ply. l. 9. c. 7. Aduncha uol dire Vitruuio: che li animali quali hão spirito nõ pono uiuere senza influxo & efluxo seu il reciproco del aere. ¶ Ma si del Calore se nõ sera in lo corpo la iusta cõparatie: idest cõ tẽperatiõe: seu la adequata mẽsura ne il spirito del animale ne la erectiõe. idest che lo aĩale nõ sera recto da epsa uirtute: quale da li Phisici si chiama regitiua. ¶ Et le forze del cibo nõ potrano hauere la debita digestione. questo e per che bisogna sia lo debito calore che quello concoqua & digerisse. ¶ Item si li membri del corpo non si alimentarano de terrestre cibo &c. Idest quanto lo animale piu sara calido & robusto: se non sara nutrito de cibo terrestre & solido: præsto manchara: & tanto piu quanto sara dato a forti & robusti exercitii. Et perho Galeno in libro de dissolutione continua uole che a li agricoli seu uilani tanquã a corpi defaticati & exercitati nõ sia conueniente a darie cibi aerei: subtili: & di leue digestione. Como sono oui sorbilii: pulli & ucelleti & similia. Per che generano uno nutrimento subtile quale subito se risolue per le grande fatiche: Aduncha si debeno acontentare del suo consueto uiuere per che e piu solido & mancho resolubile como usarno (ut diximus libro secundo) li antiqui homini con li cibi agresti uiueuano como le fere &c. ¶ Ma li animali se epsi sarano senza la potestate del humore &c. Idest senza lo humore sanguineo & priui del principio aqueo & per la sicitate e necessario siano priui de la uita. Et perho li animali quali hano pocho humido substantifico: præsto moreno: como le mosche: aranei: formice: & altri animali insecti: & como li Tabefacti seu Ethici: & li uechi & melancolici. Et per questo potrai etiam legere in Plynio libro undecimo Capite primo usq̃ ad Caput duodecimum.

¶ Aduncha la Diuina mente quelle cose che sono necessarie &c. Questa eruditione si e pernotanda ad ogni Principi & altri sapienti Como Vitruuio lo ha dicto per denotare ut diximus ad Cæsare Augusto : che non uolesse usare di Auaritia præcipue con epso Vitruuio : & con li altri benemerenti : cum sia la diuina mente seu prouidentia diuina nõ e stata auara a darne quelle cose necessarie a la uita de tuti li animanti : cum sia li prædicti elementi non li ha uoluto cõstituirli piu cari che lo Auro ne lo argento ne le margarite : & geme : & lapilli : quale ne il corpo ne la natura le desidera : Ma lo apetito animale quale e in noi : & aliquando e cosi feruente che ne fa peruenire auari & pessimi piu che le fiere per consequire quelle cose : & cosi pare habia facto questo uso & corruptella per tuto il mundo chel sia il uero alcuni auari piu præsto hano patito a morire de fame per hauere del auro : che scãpare in obsidione : como narra. Valerio Maximo .l. 7. de prænestinis : Ma quanti di consimile stulticia uilissima se ne trouaria etiã in q̃sta nostra tempestate : Ma le cose nõ necessarie nõ se ritroua no gia per tute li loci : si como le cose necessarie quale sono li elementi & le cose elementate che sono per tuto il mundo distribuite. ¶ Et cosi de quelle se forse alcuna cosa del spirito manchase nel corpo &c. Per questo dice Galeno ꝙ spiritus nutritur aere quẽadmodum Ignis nutritur lignis. Aduncha la natura ha satisfacto con il Sole & con il foco ritrouato per scaldare : uti in libro secundo habuimus : & cosi se po defendere la uita de li animanti : Anchora douemo considerare non essere bisogno tanti superbi & luxuriosi apparati : cum soleua la nostra uita & etiam si po contentarse con poche cose de le nascentie terrestre : quale subueneno a la necessitate dil uiuere. ¶ Item si del terreno fructo &c. questa cosa e certissima & manifesta che senza lo cibo che sia substantiato de la terra non po hauere il pondo ne il sapore di bono nutrimẽto quale nutrisse incontinente. ¶ Ma laqua non solamente e potione : idest che questa po subuenire a la necessitate non solum dil beuere : ma de molte altre cose ut diximus : & infra dicetur. Et perho pare molte natione possano uiuere senza beuere dil uino & altra potiõe artificiosa : cum sia ueramente satisfa laqua a tuti li animanti bibenti & a lauarse & altre cose operare. ¶ Et per questo ãchora quilli che sono sacerdoti a le usanze de li ægyptii : idest quilli che administrauano il sacerdotio dimonstrarno tute le cose da la possanza del liquore consistere : idest per la molle dispositione : cum sia appare essere di necessita che cosi siano : Acio possano hauere forma. ¶ Et cosi quãdo intingono : idest im pleno la hydria : idest il uaso del aqua quando era referto al templo secundo il rito de la casta religione. ¶ Alhora procumbenti in terra : idest inclinãdosi & quodãmodo ingenochiati seu strati in terra. ¶ Poi con le mane sublate : idest subleuate al Cœlo : per queste tale inuentione rendeano le gratie a la diuina benignitate : idest al summo Dio faceano le loro oratione. Ma e cosa scienda che li ægyptii sacerdoti questo hauesseno dicto : fu per che cõteseno contra li sacerdoti Caldei : quali adorauano il foco & il præferiano a tuti li altri sacrificii diuini : como quello che per li experimenti che faceano combureuano tute le cose naturale. Et præcipue quilli Dei & altre cose sacre : quale erano facte per il culto diuino adorate da le altre natiõe & secte. Ma animaduertendosi li Aegyptii Sacerdoti unaltra uolta contendendo con epsi Caldei uenerno a li experimenti. Ma usorno questa astutia : cioe feceno alcuni dei di terra cocta si como hydri uacui con il capo in la summitate : ma perforati in alcuni loci & obturati li foramini cõ cera aptissima : acio che sentendo lo incendio dil foco subito liquefaciẽdosi da epsi foramini laqua quale era interposita extinguesse (si como fece) il loro caldaico foco & cosi restarno confusi questo poi uidere. Di anchora da Ruffino in la hystoria Ecclesiastica li. xi. c. xxvi. & da Suida in dictione Canopus : & da altri a li quali per non tropo prolissare nõ si extendemo, per nõ fastidiare la mente de li lectori per lo maximo diuerticulo : quale saria stato tedioso licet fusse apparso necessario : & a qualchi gran propositi : ad explicare. ma potrai anchora uidere quello melio ti consona : o quello che hano scripto molti poeti : aut Hystorici & Plutarco : uel Philosophi como Seneca in libro de questionibus naturalibus l. 3. como Ioanne Bocatio in libro. 7, uel in lo libro tertio de deorum gentilium genologia.

Adunsha la diuina mente quelle cose le quale propriamente fusseno necessarie a le gente : non le ha constituite difficile & chare : si como sono le margarite : lo auro : lo argento : & le altre cose quale ne il corpo : ne la natura le desidera : ma quelle cose senza le quale la uita de li mortali non po essere conseruata : gli ha effuse a la mano apparate per tuto il mundo. Et cosi de quelle se forse alcuna cosa del spirito manchase nel corpo : ad restituire lo aere assignato : epsa cosa gli præsta. Ma al auxilio dil calore lo impeto dil Sole apparato & la inuentione dil foco effice piu secura la uita. Itẽ il terreno fructo præstando le copie de le esche : cõ superuacue desideratione de li animali alimenta & nutrisse pascendo continentemente. Ma laqua non solamente la potione : ma præbendo al uso infinite necessitate : perche e gratuita : præsta grate utilitate. Et per questo anchora quilli che sono sacerdoti a le usanze de li ægiptii : dimonstrano tute le cose da la possanza del liquore consistere. Et cosi quando intingeno la hydria : quale al templo & a la æde per la casta religione fu reportata : alhora procumbendo in terra con le mane al cœlo sublate referiscono le gratie a le inuentione de la diuina benignitate.

¶ Cum sia aduncha che & da li physici &c. Vitruuio hauendo di sopra atestato la opinione de Thales Milesio & de li altri physici & philosophi : & de li sacerdoti de li Magi de li quali etiam narra Iohãne Pico Mirandulense in quale modo hano tuti non solum creduto uel tenuto epse sue opinione. unde Vitruuio quiui dice che hano iudicato. Et perho le ratione iuditiale conuene siano molto bene ratiocinate & disputate & disproblemate per hauere la uerita de la scientia auante siano confirmate diffinitiuamẽte : per la quale poi si peruene al iudicio che pare irreuocabile : nam Aristoteles ait in. 3. methaph. Posterior inuestigatio ueritatis priorum est solutio dubitatorum. Et ita uerum nescimus sine causa diffinita quia diffinitio est illa quæ significat rem necessario. Et perho si li poeti uel li hystorici aut qualchi cosmographi uel altri Scriptori habiano narrato qualche sua opinione : & non hauendo poi tanto bene diffinito le loro opinione : si como quelle de li prædicti Physici & philosophi : & Sacerdoti doctissimi. Et perho pare non habiano potuto essere li loro dicti iudiciali. Ma cõsiderando che quasi tuti li doctissimi affirmano per molte subtilissime ratione.

¶ Da la potestate del aqua tute le cose dil mundo constare : questa e como molte

DE LE INVENTIONE DE LE AQVE CAPO PRIMO.

CVM SIA ADVNCHA CHE ET DA LI PHYsici : & da li Philosophi & da li sacerdoti sia iudicato da la potestate de laqua tute le cose constare : ho pensato : per che in li primi septe uolumini le ratione de li ædificii sono exposite : In questo uolumine bisognare scribere de le

ínuentiõe del aqua : & quale uirtute habia in le ꝓprietate de li loci : & con quale ratione ella ſia conducta : Et per qual modo ella ſia probata. Perche ella e maximamente neceſſaria : & a la uita : & a le delectatione : & al uſo quotidiano. Ma epſa ſera piu facile ſe li fonti ſarano aperti & efluenti. ma ſi elli non profluerano : ſono da cercare li principii ſoto la terra & da eſſere colecti : li quali coſi ſerano da eſſe re experimentati. Che ſi procumba con li denti in zoſo : auante che il ſole ſia exorto in quilli loci in li quali ſara da cercare : Et poi che in terra lo mentozo ſia collocato & fulcto ſiano proſpicite quelle regio ne : per che coſi non errara piu excelſo che non biſognara il uidere : quando immoto ſera il mentozo. Ma a la librata altitudine in le re gione con certa finitione deſignara.

PROCVBENS IN DẼTES VT A TERREO VAPORE AQVAE SVBSIDẼTIA INVẼIATVR FIG.

uolte habiamo dicto la opinione di Tales dil quale coſi dice Ariſtotele in primo me taphiſice. Thales ſpeculatiuæ philoſophiæ princeps aquam ait eſſe rerum principium poi epſo Ariſtotele etiam ha dicto la opi nione de molti altri phiſici : & philoſophi (ſicomo habiamo ſobriamẽte memorato di ſopra) Ma i epſi uolumini de Ariſtotele & altri. Queſte coſe potrai hauere. Ma Io ti exorto piu præſto adherirte a le opi niõe & ueritate de li ſacri, Theologi : cha a quelle de li altri. Empedocles autẽ quatu or principia poſuit & de quantitate eorũ dem ſeu cum dictis terram quartum addi dit : dixitq; eam eſſe proprium firmamen tum : & ſemper neceſſe eſt ut habeat per manentiam : ſed non fieri niſi pluralitate & paucitate congre gata & diſgregata in unum & ex uno. Et per queſto ſi ue de che ſopra epſa tute le altre coſe mobile ſi pono affirmare & cõcorporare. Ma Anaxago ras e ſtato de la ſupradicta opi nione : ideſt infinita eſſe prin cipia : quali conuene ſiano concordanti in una diſpoſita unitate ſi debeno : uel poſſe no peruenire a la corporeita eſ ſentiale de le coſe naturale. Ma e coſa ſcienda per quanto dice Ariſtotele in quinto me taph. Principiorũ aliqua ſunt intrinſeca : aliqua extrinſeca : q̃ propter naturã principium eſt & elementa : & mens : & uoluntas : & ſubſtantia : & fi nis. Et perho tu ſapiente poi conſiderare molte coſe a le quale io non mi pare tanto ex tendere : Cum ſia ti po ſatisfa re ad eſſere alquanto illumina to di tale coſe & hauerte indi cato : qualiter Si po conſidera re le primarie cauſe che ſono dimonſtrate peruenire a li effe cti eſſentiali : & li formali & finali ſi como ha ſcripto epſo Ariſtotele : Natura dicitur primo modo naſcentium generatio &c.

¶ Ben che di ſopra ſia ſtato narrato ſufficientemẽte de le coſe naturale peruenute per li quatro principii : nõ di meno : acio che illuminare poſſiamo lo intellecto de chi uoleſſe ſpeculare in qual modo ſi poſſa acomparare ſia performato lo Archetipo de tu to il corpo de la terra & commixta con laqua & li altri dui elementi : breuemẽte te la uoglio deſcribere : acio promptamente poſ ſiamo poi procedere a le altre lectione. Imaginatiuamente hauendo conſiderato per quanto ho ueduto diuerſe regione & ſiti de la terreſtre ſuperficie & ſoi nodoſi & rameggianti uel iugoſi monti & alcune hiantie & cliuitate : & conuallatione coſi molti uarii ſpa cii de planitie : dopoi como iaceno molti ſtagni & aſai lacunoſe palude non de le pontine : de le quale mi dole ſia ſta di ſopra dĩ cto del Frate Comenſe ſenza mia uoluntate : dopoi ho ueduto molti rigui & torrenti & continui flumini. Et tandem li maximi re cipienti di epſe aque eſſere li inferni & ſuperni mari. Vnde la terra ben che ella ſia di uariabile compoſitione naturale : per certo mi pare como li altri ſapienti hano affirmato eſſere como uno centro : in lo quale per naturale uirtute tute le parte non ſolum de li elementi : ma de tute le cœleſte ſempiternamente conteneno in epſa & participano de la ſua intenſa poteſtate : Et per queſta ep ſa terra pare che habia emiſſo la ſua forma a eſſere conſiderata ſapientiſſimamente como potemo dire comparatiuamente ſono li arbori quali ſi poſſibile fuſſe oculatamente a noi uidere coſi ſtariano per effecto : como fano etiam complantati in la ſuperfi cie terreſtre che uidemo o ſia molle : o dura. Li quali arbori imaginamo che per ueritate hauẽdo diuerſificata natura & affiguratio ne : neceſſario e che ſiano chi piu alti & chi piu baſſi : & che habiano le fronde & fructi uariabili & di figura & di ſapore como ha no etiam le altre infinite ſemente. Et perho ſe de quiſti arbori poteſſeno alquanti coadunarli con la radice cẽtricata con uno or biculare globo : noi claramente uedareſſemo che il loro toro ſeu corpo principale ſtaria como fano li monti conradicati & centri cati con la ꝓpria terra. & che li loro nodoſi rami ſono como li globoſi & dorſati monti : de li quali acumini chi obtuſi uel tumi di : in li quali arborei corpi & membroſi rami a le uolte como quilli ſtano permanẽti & ſani : a le uolte per egritudine entro uel di fora ſe uitiano : uel da qualche humore infectati deueneno ſpongioſi : aut da qualchi impeti de uenti ſeu da li catadupe corruina tione cõ ſtrepiti uel da li terremoti : aut fulmini : uel da alcuni animanti aptamẽte ſono dilacerati & diſcipate. Coſi adũcha po cer tamente interuenire queſte coſe & di maiore : non al proprio corpo & orbe centricato de la glomeroſa terra : ma a le ſue oſſeæ & como carniſere obturatione ſuperficiale : & neruoſe : & uenoſe parte : quale ut diximus prima ſono li monti imaginati li oſſi continuati & formati quaſi como li rami arborei : in li quali monti alcuolte etiam a noi uedemo che per la mollitie de laqueo hu more quale ſemp̃ cerca permeare : inſidendo in epſa (nõ potendo quieſcere) il loco perfora ſenza dubio. Et naturalmente per eſſere mobile & graue : fano como li pani bagnati : ma extenſi : & per natura laqua cerca difluere al baſſo : coſi fa a li mõti como uedemo in molti nõ ſolum la pluuia : ma la bruma : & neue da la ſũmita de li humidi piu præſto deſcẽdere che dal baſſo uel pla no. Et perho piu præſto ſi troua laqua como dice Vitruuio. ¶ Acio che per le maxime utilitate che epſa rende a la uita commu ne : & a le delectatione : ideſt de le operatione neceſſarie : como ſono de li aquiducti quali nõ ſolum peruenerno a li loci oppor tuni in le Ciuitate & ogni loci habitanti & circumcluſi : ma etiã per li molini & oparii malei : & molti motiui inſtrumenti como ſo no le reſege da ſegare le pietre & legnami : non mancho li foli da le officine fuſorie : uel da li lanificii panni aut paperi da ſcribere

& altre cose necessarie al uso quottidiano : como sono per li terreni & altre infinite cose : quale per tropo narrare nō mi extendo. Hora ritornamo al nostro proposito : possemo anchora considerate questo procedere che molti monti sono cauernosi & concamerati in una uel molte parte : & molte uolte si ella sta per uno tempo poi recede laqua da epsi : questo e notissimo ut diximus in molti loci per la Italia. Anchora questo possemo animaduertire in li monti di Como il flume di Varena chiamato Lacteo : cū sia epsa aqua sta latente circa tri mensi del anno : & poi con maximo impeto quello medemo giorno persixo ritorna & sempre si uede spumante & di colore lacteo & cō breui lapsi poi intra in epso laco. Ma doueó poi cōsiderare per il modo habiamo dicto de li arbori : qualiter la natura ha separato li loro rami & distincti li soi interualli : acio le fronde & fructi possano recipere la uisitatione de li calori & cœlesti aspecti : & la tēperatione del aere & le pluuie & altri beneficii per la maturitate de li fructi : & per poter se conseruare & germinare. cosi e stato de necessitate li interualli & diuisione per molti rispecti siano le distantie : & le hiantie & crepidine de molti monti : & chi siano piu alti per la temperia dil calore : & chi piu bassi per receuere aptamēte il calore. Et cosi intra epse distantie montane supplisse la carnosa comixtione atomale uel pulueruleute : aut glareosa aut arenosa o cretosa o lignosa per cortice de li interualli : quale rende plenitudine & solida densita in loco del uacuo aeroso che tra li rami & fronde : licet questo poi claramente potemo uidere : che si laqua non sopra le fronde & rami uel ligni sassosi & montani : non resta che quella uoleno sopra la cortice terrestre : aut in li soi concaui interualli insidire per la quale procedeno uarii sapori & qualitate & nascentie de le cose & proprietate de epsa aque. Et perho dice Vitruuio hauendo exposito le ratione de li ædificii. In questo uolumine bisognare exponere le inuentione del aqua & quale uirtute habia in le proprietate de li loci &c. Asai di sopra habiamo dicto da che sia proceduto molte proprietate quale si uedeno non solum hauere diuersificatamente la terra per rispecto de le uarie mixtione : ma etiam per le uarie regione : & aspecti cœlesti : & per il naturale seu ordinario & sempiterno moto & discurso dil Sole & de li altri planeti & signifere stelle cœleste : & queste potestate de le uarietate nō solum contingere ut diximus a la terra & a tute le sue cose & ogni animanti de qualunq generatione si siano : ma etiam a li uolatilii : & a tuta la uniuersalitate de epsi animanti & generatiōe infinita. de li aquatilii che sono in li infiniti loci procreati & iui constituiti a uiuere & essere transmutati da la diuina potestate & dal tempo & da la natura. Vnde de queste cose da molti phisici & philosophi : & historici & cosmographi le potrai hauere. Etiam per queste cose potrai uidere Pli. l. 3i. C. 4. ℂ Che si procumba : idest in terra strati como la figura ti dimonstra. ℂ Fulcto. idest substentato : & cosi prospicerai quelle fummositate terrestre si como ti ho signato da le littere. A. ad. B. ℂ Ma a la librata altitudine &c. Idest trouato che hauerai epsa aqua la potrai poi conducere libratamente como in le infrascripte lectione ti dimonstraremo li notissimi instrumenti chorobatali con le ratione methodice seu instructione exemplarie da liuellare.

Alhora in quilli loci unde si uederano li humori in se concrispanti & in aere surgenti la terra iui sia cauata. Impero che questo signo in sic co loco non po essere facto. Anchora e da animaduertire a li requirenti laqua : de qual generatione siano li loci : Impero che certi sono li loci in li quali ella nasce. In la creta subtile & pocha : & nō e alta la copia : epsa sara nō di optimo sapore. Similmēte in lo sabulone soluto sara tenue. Ma si in li inferiori loci se trouara : epsa sara limosa & insuaue. Ma in la terra nigra li sudori & le stille exile se trouano : quale collecte da le hyberne tempestate in li spessi & solidi loci soto stano : epse hano optimo sapore. Ma in la Glarea mediocre & non certe uene se retrouano : quelle similmēte sono di egregia suauitate. Item nel sabulone masculo : & i la harena : & i lo carbunculo le copie sono piu certe & piu stabile : & epse sono de bono sapore. Nel saxo rosso sono & copiose & bone : si non discurresseno per le interuenie & se dispersesseno. Ma soto le radice de li monti : & in li saxi silicei sono piu uberrime & piu affluente : & quelle sono piu frigide : & piu salubre. Ma in li campestri fonti le aque sono salse : graue : tepide : non suaue : se non quelle che da li monti soto terra submanando erumpeno ne li medii campi. Et doue sono le aque contecte da le umbre de li arbori præstano la suauitate de le aque de li montani fonti. Ma li signi del aqua in le quale generatione de le terre soto sarano : excepto quello che e scripto di sopra : sarano quisti. Si nascēte se trouarano il tenue iunco : la salice erratica : Alno : uitice : harundine : hedera : Et altre quale sono de tale sorte : quale non pono nascere : ne alimentar si per se stesse senza humore. Ma soleno queste medeme essere nate in le lacune : quale sidente fora del resto del campo excipeno laqua da le pluuie : & da li campi per il tempo hyemale piu diuturnamente per la capacitate conseruano lo humore a li qualli non e da credere.

ℂ Alhora in quilli loci. Vnde si uederano li humori in se concrispanti &c. Idest si como ti ho dicto che sono signati da le littere. A. ad. B. quale indica li concrispanti humori surgenti in lo aere. La qual cosa mi pare non solum essere propria ratione persixa in lo matutino crepusculo dil giorno : ma essere in la dispositione di epsa fummositate terrestre crassa uel macra : per che a le uolte li uedemo exurgeno in la planitie : alcuna uolte in li monti : maxime de li quali piu mi marauegHo che serano saxi tenacissimi : Ma siano como si uogliano queste fummositate exiente se dimōstrano si como il fulmine : quale si e in le cōdensate nube : scinde & riesce per la piu rara parte di epsa nube : uel como fora de le linteæ coperte : si sono exposite sopra la feruente aqua uel altre humorose cose fomentate & obturate. Cosi possemo iudicare in lo terreno : quādo epsa si horripila como uno ægrotale parascismo sub æstuante uel in le dilatate hiantie de li saxi expera : licet epse non appareno tanto uisibilmente quanto imaginare possemo sensibilmente. Ma si alcuni uolesse a le uolte credere cosi facilmente a quisti signi Potria essere che gli interuenaria como a uno certo hosto Alexandrino : quale in li confini dil monte Ferrato hauendo una habitatione honesta : & non hauendo apto il modo di exaurire aqua : fece molte spexe : a uolere per forza di scarpellini & p consilii di alcuni Idioti Architecti iui in diuersi loci perforare : & tandem fu persa ogni spexa. Ma si iui fusse stato disposita la fluuente uena del aqueo humore. como in lo contiguo monte Vetero de li iugi amenissimi de nostri monti de Ebrianza : facilmente iui si e trouata questo non solo e insico loco : ma in uno alto saxo. Et tanto e piu laudabile quanto e optima & Io cō Luchino syroldono abstēo : lhauemo probata. ℂ Et perho Vitruuio dice.

ℂ Anchora e da animaduertire a li requirenti per laqua de quale generatione siano li loci : idest de quale specie & admixtione insidente ella sia infectata di sapore non solum dil terreno : ma da quali aspecti & regioni del cœlo & siti terrestri elli siano. Et primamente comenza a dire del aqua quale si ella sera insidente uel scaturiente. ℂ In la creta subtile & macra questo e da credere per ueritate cum sia la terra creta e densa & tenace : & perho fa che epsa aqua riesse purificata & macra : & che sempre sente alquanto di fomento cretoso. ℂ Similmente in lo sabulone soluto & tenue. ℂ Ma si li inferiori loci se trouara &c. questo si po facilmente crede como in le comparatione : che fa ut dicamus da li uasi del uino : da li quali si cauara ut diximus de uno medemo uase de tre uel quatro sorte di sapori & colori de uno medemo uino : cosi etiam aduene del olio & molti altri liquori quali

Soleno fare fecie uel amurea alcuni altri perho si como il mele fa per il contrario. Et perho si laqua insidera uel scaturira da li inferiori loci sera insuaue. ¶ Ma in la terra nigra doue li sudori: idest fumositate calide euaporano per che e piu trito de li altri & phò per la raritate ha optimo sapore. ¶ Stylle: idest gutte picole distyllante purificatamente: & perho sono exile: idest de paucitate exiente. ¶ Ma la glarea: idest il terreno glareoso a le mediocre & non certe uene: per che ogni terreno di consimile specie si uede certamente che per natura non pono per le raritate contenere lo aqueo humore: questo si po et uedere non solū quando dal Cælo sopra epso la pluuia præsto profunda: & si ella sgonfla: aut si retene laqua sopra epso: gli e dato uno fossitio adito facilissimamēte si laqua e disalueata uel itertenuta: si exsicca uel si diffunde: & submeādo sopra uno altro terrestre fundo quale dicemo aux. seu auese: elabe: uel se infunde in qualche concauitate spongiosa di epsa terra. Et perho epsa aqua fa como le nostre Mīse. ¶ Item quelle che se trouano nel sabulone masculo &c. Questa lectione quasi tuta da se si explica claramente cosi. ¶ Quelle che procedemo dal saxo rosso quanto etiam quelle che sotto le radice de li monti quale perueneno per le ratione dicte di sopra. ¶ Et in li saxi Silicei di sopra e exposito sono piu uberrime: idest piu abundante. Ma certamente quelle che piu frigide sono da laudare che siano piu salubre in lo tēpo æstiuo p molte cōplexione: pcipue per molte ægritudine colerice uel sanguineæ & per temperare li maximi ardori si da li corpi humani: & si da tuti li fructi & li calidi uini epse aque sono molto da apetire: si como noi Mīsi le habiamo: che ultra di quello sono apetente & procreatiue a le pescarie & a le pratarie & altri usi. Anchora la æstate sono frigidissime & appare che penetrano li uetri: Ma lo hyberno sono etiā suaue & tepide. Et questo nō solum aduene essere in la Ciuitate & burgi & subburgii: ma p asai circūstantie per il territorio & uille & terre campestre; per la quale proprietate cosi se temperano li nostri subterranei loci: & di æstate & de hyberno. ¶ Ma in li campestri sono salse: questo po aduenire nisi secūdo la dispositiōe de la terra: aut se epsa e tacta dal Sole ardētissimo. ¶ Ma qlle che da li mōti perueneno & rūpeno li cāpi: e p hauere uberrima affluētia incessabile: & discurrēdo p la molitie terrestre. ¶ Et unde le aque sono ptecte.i.copte: p qualchi scoghi de saxi uel globi terreni uel qchi arbori che siāo appetēti de le humorositate: & che ptegeno & defendeno cō li frōdosi rami & cō la sua umbra epsi fonti da lo ardore dil Sole: per questo e che in lo tempo æstiuo permane suaue & grata a li bibenti. Et cosi per la immitatione de eleuare li excessiui ardori: molti hano usitato a fare non solum le altane topiarie de le uite: ma le frondose altane unde le turbe militare spesse uolte soto quelle si contraheno uel si balla & tripudia: ut supra in libro secundo demonstrauimus. ¶ Ma li signi del aqua &c. Vitruuio in questa parte uole dimonstrare con quale coniecture si po trouare laqua: & questo sara non solum con la euidentia di queste cose di arbori & herbe: ma de molte altre cose ultra queste che qua sono annotate si in Plynio legerai cosi in lo. l. 9. Capo. 18. Iui trouarai molte cose & de quisti lacune & ualle & stagni sono in notissima cognitione: & asai dicto di sopra per che. ¶ Lacune sono loci doue laqua nō exe molte uolte per apparentia notissima: nō como il Sibilino a Norsa: ma alcune sono che per li meati subterranei exe latētemēte & de necessitate e che per qualchi modi epse aque si purgano como fano li corpi humani: de alcuni patienti: uel stiptici di euacuatiōe: cosi in molti loci sono in la Italia: & a tēpi exurge anchora secundo la accidentia de la collectione uel como una horripillatione che appare como a li egrotanti per li tempi pluuiote: Alcuni lachi hano lo exito qualmente hano il Lario & il Benaco & altri consimili: Dice aduncha Vitruuio non ti dei fallire per che queste tale arbore & herbe nascono a le uolte circha le lacune: quale sono facte apresso a li campi: per excipere laqua da epsi campi per il tempo hyemale & da le grande pluuie: Ma non gli e da credere: per che iui per tale signo non trouarai la scaturiente aqua. Est.n. lacuna aquæ collectio: quam alio uerbo lamam: alio lustrum nominatur: de qua Virg. præsertim incertis si mensibus annis abundans Exit: & obducto late tenet omnia limo. Vnde cauæ tepido sudant humore lacunæ. Et anchora dice.

Ma in quelle regione & terre in le quale non in le lacune: nascono quilli signi non seminati: ma naturalmente per se creati: iui e de cercare: Ma in quilli loci doue epse inuentione non sarano significate: Cosi sarano da essere experimentate. Sia cauato in qualunq; uerso il loco largo non mancho di pedi cinq;: & in epso sia collocato circa lhora del Ocaso del Sole uno scamphio di æramo aut di plumbo: o uero una cōcha quale di queste cose sera parato. Et epso di dētro con oleo sia uncto: & sia posito inuerso. Et la summa fossura sia coperta con le harundine: o uero de frasche la terra sia sopra getata: dopoi in lo giorno sequente sia aperto. Et si in lo uase serano le stillæ & li sudori; quello loco hauera aqua. Anchora si il uase di creta facto non cocto in epsa efossione: con quella medema ratione coperto sera posito. Si epso loco hauera aqua: quando epso loco sera aperto: il uase sera humido: & anchora sera dissolto dal humore. Et il uello di lana si el la sera collocato in epsa fossura: ma in lo sequente die da epso laqua sera expressa: significara epso loco hauere copia di aqua. Non mancho si una lucerna concinnata & plena de oleo: & accensa: in epso loco coperta sera collocata: & il posteriore die non sera exficcata: mā hauera le reliquie del oleo: & del ellychnio. Et epsi humidi serano trouati indicara epso loco hauere aqua. Impero che ogni tepore ad se conduce li humori: Anchora si in epso loco sera facto foco. Et la terra perfectamente scaldata & adusta: il uapore nebuloso da se hauera suscitato: epso loco hauera aqua. Quando queste cose cosi sera no pertentate: & trouati quilli signi che sono di sopra scripti. Alhora e da deprimere il puteo in epso loco: & si el capo del aqua sara trouato circa epso loco: sono da essere cauati molti: & per speluncha in uno loco tute sono conducendi. Ma questi maximamente sono da essere cercati in li monti & regione septentrionali: Impero che in epsi le aque & piu suaue: & piu salubre & piu copiose se trouano.

¶ Ma in quelle regione & terre non in le lacune &c. Vitruuio hauendo indicato p uno modo li signi euidenti de ritrouare laqua adesso el uole ostenderne per uno altro. Et questa lectione & experimento mi pare asai satisfaciente & claro. Ma si alcuno fusse pur desideroso intendere in qual modo perueneno: non solum le lacune: ma etiam li flumini. In questo modo mi pare describere: E cosa da imaginare phisicalmente: si como in uno corpo humano li uarii humori componersi indiuerse cose si etiam in li corpi de li animanti la colera: flegma: sangue: & lo humore melancolico: cosi li uarii metalli: & altre cose minerale di pulchritudine existimate da la humana mente si pono senza dubio conglutinare: & conuertirse piu perfecte luno che laltra: Et poi uidere Aristotele in libro de mineralibus: & in libris: metheororum: aut de generatione & corruptione & in pluribus aliis quomodo hec perficiuntur. Et perho cosi anchora in le interuene de la terra li æolici loci constituiti in li mōti si per causa de li uapori: si poi etiam per causa de le frigiditate resoluendosi li humori e necessarie si non si agiaciano uel si exsicano per li æstuanti calori che discurrano: & p li uenti & spiriti reinclusi in qlla procede le interuenie excaturisseno efluendo ut diximus: unde il terreno uel li montani saxi aut le parte debile & rare non pono intertenere epse parte & incessabile humintie in le cōcauitate si como in qualchi spōgiosi corpi: opare. cosi si uedeno qlle de le aque fare como in le uene & uiscere seu il recipiēte de la urina che ī li corpi de li animanti sono naturalmente procreati: & exiendo operare per li loro spiriti uitali: Cosi aduncha e de necessitate tuto il corpo de la terra uniuersale: opera per cōsimili modi: & secundo li conceptaculi.

Per che ſono auerſi a lo corſo del Sole & in epſi loci primamēte ſono
ſpeſſe & ſiluoſe le arbore : & epſi mōti hano le ſue umbre obſtāte che
li radii del Sole non directi peruengano a la terra : ne anche poſſano li
humori exſuggere. Li interualli anchora de li monti maximamente
receueno le pluuie : & per le crebritate de le ſelue le neue iui da le um
bre de li arbori & de li monti piu che diuturnamente ſe conſeruano :
dopoi liquefacte per le uene de la terra ſe percolano : & coſi peruene
no e le infirme radice de li monti : da li quali profluendo erumpeno li
flucti de li fonti. Ma in li campeſtri loci per contrario non ſe pono ha
uere le copie : le quale a ben che li ſiano : non pono hauere la ſalubri
tate. Per che il uehemente impeto del Sole per niuna obſtantia de le
umbre eripe exhauriendo lo humore fora de la planitie de li campi:&
ſi iui alcune apparente aque da epſe quella coſa che e leuiſſima & te
nuiſſima & de ſubtile ſalubritate lo aere ad ſe trahendolo deſſipa in
lo impeto del cœlo & quelle parte che ſono grauiſſime & dure & in-
ſuaue epſe in li fonti campeſtri ſono relaſſate.

unde ſi ritroua facia li apparenti fonti : ri-
gui : lacune : palude : aut torrenti : & fiu-
mini nauigabili per la ſpirantia dil conti-
nuato aſiare de li ſoi interpoſiti ſpiriti uel
aere : pur che nō eſlua in modo che per
la graue umbra uel frigiditate impigrando
ſi non la conglatia : & in lo proceſſo di tē
po non potendoſi reſoluere ſia conſtricta
con la mixtione con la quale a le uolte ſi
troua ſia de neceſſitate che in lapidi ſi cō-
uerta. Et perho cum ſia ſempre li umbro
ſi humori ſoto la terra alcune coſe ancho
ra ſi reſolueno in epſa aqua : altre ſi multi
plicāo & lapideſceno : altre ſi pono perue
nire a la cortice terreſtre ſi procreano & ſi
aſociano con le ſemente : uel arbori : aut
in qualchi animali mobili & ſenſitiui. Et
perho ſi molti hano (ut diximus) tenuto
che tute le coſe & li animanti ſiano in lo
mundo peruenuto per laqua como dice
etiam Strabone .l. 1. Oceanumq; Deum
genitorem : non e forſe da farſe maxima
admiratione per molte altre cauſe che di
ſopra habiamo dicto : & per Diodoro Si-
culo & per altri doctiſſimi Coſmographi & geographi : & molti ſapientiſſimi nauiganti. Et perho al fine pur e de neceſſitate che
tute queſte coſe che tanto amamo ritornano diſolte per diuina diſpoſitione : & cheiterum ritornano in li maximi aluei & conual
loni ampliſſimi & dilatati : quali appellano li mari : aut al Topan maritimo. Vnde ſono li infernati monſtri & belue : quale com-
plecte il patre Occeano. Ma le anime noſtre unde la diuina mente le conſtituiſſe : e ſecundo li hano annotato li ſacri Theologi.
℃ Scaphio : ideſt uaſo : como e uno bacile : uel como dicemo baſla ſeu pignata : aut meſore. ℃ Et ſia poſito inuerſo : cioe uol
tato con il fondo inſuſo. ℃ Harundine. ideſt canne. utſupra diximus : Ma coſi potreſſemo etiam tore de li melegazi : uel qual-
chi altri ſarmenti di conſimile ſpecie : pur che fuſſeno al propoſito. ℃ Et anchora ſi una pelle de lana : queſta ſi po intendere co
ſi eſſere bona de lana de le pelle pecorine : aut arietine : quanto etiam le piloſe de le capre : uel di cane : aut di lupo : aut uulpe &
de conſimili animali : pur che ſiano apti a potere hauere queſto indicio : & che lo humore in epſe ſi imbiba. ℃ Non mancho
ſi una lucerna : Le formatione de le lucerne ſono uarie : ma pur che poſſi hauere queſto ſigno non te curare di altro o ſia poſito
con oleo uel con lo ſepo : aut altro unctuoſo liquore : Quando non ſi poteſſe hauere oleo di oliua : aut di noce uel de linoſa :
℃ Concinati. ideſt conza & aceſa con il ſtopino entro epſa ardente. ℃ Ellychnio uulgariter dicitur ſtopino uti ponuntur in
lampadibus. Ma anchora in queſta parte ſi potria conſiderare qualmēte epſo tepore & lume atrahente po durare in li loci conclu
ſi & ſubterranei : Queſto poſſemo animaduertire : ſi como il foco ſacro ſiue æterno quale era tenuto in lo templo de la Dea
Veſte da li uirgini : il quale fu perfugato in Græcia al tempo che Roma fu ſubiugata da Brenone Duca de li Galli ſi como narra
Plutarcho in la uita di Furio Camillo : dil quale foco (ſi como io exiſtimo) ſia de quello che a le uolte in alcune uetuſtiſſime
ſepulture ſi troua che perpetuamente arde : como di Iulia : & Tuliola a la noſtra etate ſi dice fu trouata che ardea in una boza
uitrea : aut como diremo per la atextatione di Strabone. Ma de queſte conſimile coſe e licito a dire : Qualiter etiem a la noſtra
ætate quello che in li agri Bergomenſi in uno uaſe æneo : quale da molti che lhebeno in mano fu ueduto per alcuni giorni ardere
eſſendo extracto intra le altre coſe pcioſe : da uno ſepulcro : Teſtimonio e il docto grāmatico Bonino mauro : Ciue Bergomēſe :
quale foco mai ſi pote extinguere in fine che quilii rudiſſimi & maligni uillani che il trouorno : non ſe ingeniorno perforare
il uaſe in la quale patera ſtaua acenſo : Coſi piu pſto patirno extinguerlo cha uenderlo ad uno nobile a il quale ne per præcii ne
per pghi non lo uolſeno dare. Ma quando fu aperto : dal aere ſubito fu extincto & conſumpto per la inconſueta noxione.
Ma de ſaxi ſeu pietre de mirāde uirtute & incendioſe lege Ply. li. 36. C. 18. Coſi Ariſtotele in opuſculo de admirandis naturali-
bus. ℃ Impero che ogni tepore ad ſe cōduce li humore : Quſta e opiniōe de li phiſici : che ogni calore ſia atractiuo : unde ſi po
uidere facilmente al exſiccare de qualchi lintei pāni al foco : & per molti altri modi : Et coſi poſſemo aduertire da la terra per con-
ſimile modo in le parte apte unde ſono li humori hauerne certitudine maxime uedendo li euaporei lo aere & le uarie forme de le
nubecule : quale ſono manifeſto indicio de la futura pluuia (ſi a le uolte non ſe conuerteno in uento) Et perho dice Vitruuio.
℃ Quando queſte coſe Coſi ſerano pertentare. Queſta lectione e clariſſima ſenza altra explicatiōe : ma la cauſa per che ſia
no da fodere molti pozi quando il capo dil fonte ſeu puteo ſera trouato : maxime quando le aque iui ſono baſſe & contracte
al auxe : Et farie ſoto a modo de una ſpelunca ut antiqui fiebant : etiam per ſalute quandoq; nel tempo de le guerre Et perho
non e ſenza ſapientiſſima ratione ben cōſiderata p molti riſpecti (ut ſupra diximus) ultra quello che e per fare epſo puteo : ſia in
exſiccabile & meglio euaporante & purificato. Ma ſaria alcune uolte da conſiderare la terrēa ſupficie como narra Ariſtotele in li-
bro primo de proprietatibus elementorum. Retulit quidam ex illis qui dixerunt mare permutare locum : quod fodit pu-
teum : & poſtq̄ peruenit ad locum argille inuenit argillam ſolidam & duram : & fodit in ea & reperit in ipſa gubernaculum na-
uis quaſi per illud iam mare fuiſſet in illo loco. ℃ Et per tali modi ſono fiendi li capi de li montani emiſſarii uerſo quali aſpecti
del Cœlo che ſi ſiano uolendoli continui & inceſſabili. ℃ Per che ſono auerſi a li corſi del Sole &c. Queſta e coſa notiſſima &
explicata : Ma nota queſta dictiōe exſuggere in alcuni texti ho lecto Exurere : altri exuggere quale ſignifica exſiccare : ſeu extra ſu
gare. Similmente queſto e como explicato dicendo. ℃ Li interualli anchora de li monti maximamente receueno le pluuie &c.
Queſta ſi e aſai clara che da li alti colli de li monti ſempre in li interualli deſcendeno le aque pluuiale : & per la denſita de le
alte arbore quale naſcono in epſi interualli de mōti : piu longo tēpo ſe conſeruano le niue : quale poi adueniendo il calido uerna
le ſi liqueſceno : & le loro aque deſcēdeno in li fonti & in li fiumi & ſi fano impetuoſi. ℃ Lo aere ad ſe trahendo : ideſt abſorbēdo :
ſeu proprie aſſumēdo & erripiendo : Et perho epſo humore ſeu aqua (ut diximus) ſpeſſe uolte per la leuitate uel tenuitate e de-
uorato & erepto & deſſipato da lo uentoſo aere pflante. ℃ Et quelle parte che ſono grauiſſime & dure : fano per il contrario
Et perho ſono inſane & dure di opera como di graue digeſtione : & pare che queſte coſe non ſolum peruengano tanto per na-
tura in li campeſtri fonti : ma etiam per alcune accidentie & ſpecie terreſtre.

DE LAQ VA DE LE PLVVIE.
CAPO SECVNDO.

ET COSI LAQ VA Q VALE DA LE PLVVIE
si acoglie ha piu salubre uirtute: pche fu electa da ogni
fonti leuissimi: da subtile tenuitate. dopoi per la exerci
tatione del aere percolata da le tempestate liquescendo
peruene a la terra. Et anchora non crebramente in li campi conflueno
le pluuie. ma in li monti: o uero ad epsi monti. Per questo che li hu
mori mossi da la terra nel matutino nascere del sole. quando sono
egressi: in qualunq parte del cœlo sono pclinati: cõmoueno lo aere.
dopoi quando sono mossi per la uacuita del loco: drieto ad se receue-
no le ruente unde del aere. Ma lo aere quando el fa impeto: truden
do. In qualunq loco lo humore peruio fa lo spirito & impeto & de li
uenti le unde crescente. Ma da li uenti in qualunq parte sono por-
tati li conglobati humori extracti da li fonti & flumini: & paludi: dal
mare: quando dal tepore del sole sono cõtacti si exhaurisseno: & cosi
sono portate le nube in altitudine. Dopoi epse nitẽte cõ la unda del
aere quãdo perueneno a li mõti: da la loro offensa & pcelle p la pleni
tate & grauitate liquescẽdo si dispergono: & cosi se diffundẽo i le terre.

¶Et cosi laqua &c. poi che di sopra habiamo dicto de la natura & accidentie de le humorositate & specie de le aque che se
trouano. Adesso Vitruuio ne uol dire de le qualitate & proprietate de le aque pluuiale: la quale lectione licet appare essere
cosa notissima & explicata: tamen queste naturale consideratione non sono nisi con graue studio da intendere & con maiore
fundamento: De queste cose e licito recorrere da molti hystorici & doctissimi Philosophi: Phisici: & da Aristotele in libro me-
teorum: & de proprietatibus elementorum. Cosi anchora da molti cosmographi: Perche Vitruuio in questa descriptione de le
aque: & per le loro uarietate & effecti naturali: quali perducẽo cose mirande: el intende describere per necessitate ut diximus
con breui termini: de flumini: & fonti quali se trouano in uarie regione & prouintie scripti da molti in la cosmographia: quale
significa totius mũdi descriptio: ma chi uo
lesse poi de parte in pte ꝯsiderare q̃ste regiõe
& prouintie. Et le cose de ogni sorte che si
siano: & de li animanti: & gente: & cose
particulare che iui nascono: sono nomi-
nande familiare: per che iui nascendo piu
perfecte & cognite per lo uso & effecto che
non sano in altri loci: & perho essere fami
liare seu domestice in quilli proprii loci le
cognominaro. Ma ti lassaro considerare
& non tropo extendermi piu cha quello
che dira Vitruuio unde sono q̃ste cose &
flumini: quali penso peruenuti siano dal
suo latente operare del moto de la terra:
obturati & apti: & si non in totum saltem
pro maiori parte: & in qualchi altri loci ap
parere. Le quale portione & siti terrestri aut
maritimi & montani &c. sono poi da la
cosmographia smembrati: & sono nomi-
nati chorographie: & altri nomi secundo e
accaduto a le uarie descriptiõe di epsa sciẽ
tia denominarle da la sua totale quantitate
como accade i la Geographia. Ma lectori
mei carissimi: Cum Io hauesse operato p
uolere dimonstrare una ꝯsimile: ma forse
piu integra descriptione & affiguratione &
calculatione cõ uno nouo & diligente or-
dine per piu suplemẽto de quello ha facto
il præclarissimo Claudio Ptolomeo in la
sua cosmographia: si per essere in li nostri
tempi ritrouato molte altre parte dil mũdo
quale epso & molti altri non hano demon
strato: Et perho licet habia hauto le tabule
facte in Mediolano: & non mi siano state exacte & portate qua in la Ciuitate Comẽse. Ne ẽt hauere uoluto acomodarmi: il re
demptore: ne il calcographo che da le liturate & molte discerpte me scholie scripture ruderose & incõdite tuti q̃sti nostri Vitru
uiani cõmẽtarii. li habia excerpte: facẽdo como gente che nõ cognosceno lo iaspide da lo segete grano: Ma potius cõ assiduita
instarmi & frequentarmi & di & nocte contenendomi al suo modo. Per tanto potreti tuti hauermi per excusato: si in questo
octauo libro non lho potuto inserire perfiguratamente & inscribere. Ma stareti contenti per che el sera anchora bono quando in
breue deo dãte lo haureti como opa separata: ma pur cõcordãte a q̃sta Vitruuiana descriptiõe & di altri cõsimili scriptori: Vnde
qualche cosa al meglio potero in questo te illuminaro & qua in piu basso scribaro. Ma per le cose apertinente a queste lectione
potrai uidere in tractatu Albuberti Arazii: Zachariæ i libro tertio & capite quarto: cosi in asai loci da Plynio: & Strabone: & da
Ptolomeo: & altri digni scriptori di queste cose. Ma piu præsto da le phisicale pernoratiõe in li loro maximi uolumini per quisti
præpositi le potrai hauere: Disopra in assai loci mi pare hauerne facto memoria & dicto in qual modo in le cisterne & como in le
æde: & plateæ: & fori: & pile: & in li cauedii: & in molti altri modi q̃sta aqua sia colligenda: & obseruanda: & purganda. Ma
quãto ella sia gratissima a tuti li corpi de le herbe & frutiffici: aut arbori: & altre cose uegetabile: & a molti uolucri: & altri animali
quadrupedi & reptilii: saria molto grẽda la nostra scriptura si extendere si uolesseno: Et pho tu docto uel experto agricultore poi
considerare: di quanta efficatia ella po essere: & in quale modo tute le herbe: & arbori: & terre la gaudeno possedeno uolun
tera: piu præsto cha essere sopra lo terreno relassata per li emissarii Il potrai enarrare. Vnde attenderai ad quello dice Vitru-
uio quale cõ grande sapientia quiui ha descripto: & dimõstrato in qual modo laqua causa molti effecti: & li rigui: & torrenti &
flumini: per il terreno & monti & saxi & ogni cose siciente & exuste si restaurano p epsa: & q̃sto pcede da le efluentie del humore.
¶Tempestate. i. ut supra exposuimus: queste essere le agitatiõe de li tẽpi nubilosi & ruuente unde & uentositate aereæ cõ le pluuie
impetuose: Per le qual cose uederai etiam quello ti dice Plynio nel prohemio. 32. Cosi in libris metheoꝝ Aristotelis. ¶Trudẽdo:
idest cõmouendo seu spinzendo con impeto. Ma si per questa lectione studerai in le Aristotelice opere (ut diximus) cognosce-
rai quisti manifestissimi effecti como si causano: si per la agitatione del ruuente spirito aereo a concipere le pluuie & exportare le
aque fora de li soi loci & molte altre cose di exquisita consideratione che opera la naturale permotione. Cosi la operatione quale
sono agitate da li uenti exportando. ¶Li cõglobati humori: idest quando le nube sono in lo aere exportate como globi (seu ut
dicamus per similitudinem) como le balle de lana: uel di Bombace hora albegiante: hora tincte di uario colore: quale a le uolte
appareno como monti & uarie forme di monstruosi & horrendi animali aut belue como le maritime: uel terrestre: quale per cõsi
mile forme & affiguratione potẽo dire che lo aero elemento dimonstra li soi animanti corpi: & tanto piu cosi apparere quanto in
epsi si uede essere la mobilitate: quale senza spirito non pono fare le uarie mouentie & anexione: & cõponersi & discõponersi al
cõtinuo auante a li aspicienti: Per le quale uarie & infinite cose & apparentie tincte de uarii colori p causa dil sole: & unde si sono
accepte da quilli terrestri uel aquatili loci: quale cose hora conscilentio uel con maxima murmuratione uentose & tonitruante
in lo aero stano suspense & cosi sono representate: Alcuni Philosophi & pictori li sano contẽplare & exemplare: ma paucissimi
non cõsiderare da quale pte siano exorti & pcreati & che effecti possano secũdo il sole & li cœlesti moti: & intelligentia li effecti
causare & terminare. ¶Quando dal unde del aere nitendosi sono transportati da li ĩpetuosi uenti: quali concipeno a le uolte piu
ira stando sopra la terra che non fano in mare: nascedo como la Desperatiõe: da le melancolie profunditate del iracundia.
¶Et procelle: gia di sopra habião exposito quid sint procelle. Et ben che alcuni hano uoluto siano concepte chi per uno
modo & chi per uno altro (como fano li docti nauiganti) tamen queste procelle quelle che primamente perueneno per il
tempo uentoso maxime æstuante seu æstiuo con molti torpori concitate che appare quodãmodo siano li spiriti & anime di
qualcuni euocati fora de le ĩfernale cratere: sforzatamẽte ad fare uno stratagema millitare & qualche grande conflicto in quella

conclusa regione del aere unde se congregano : Et perho chi in glacie: aut neue & tēpestate si conuerte : & chi in pluuie: & chi in terrestre mixtiõe sulphureæ uel saxose & chi in una qualita & chi in una altra : uti Ply. l. 2. Ma guai a la terra & a li animāti & tute le cose che soto a epse exonerando le sue ire se ritrouano. Queste manifestamēte si uedeno como Aristotele & Plynio doctamente le hano descripte. Queste apertamente si uedeno como perueno con le exorte nube da li apogei loci in le quale pare si concipeno alcuni repentini & como inati & acensi spiriti seu flati : quali a le uolte fulminando : uel como discrepanti per il dolore che li urge : scindeno epse conglobatione nebulose tincte di uarii colori epse procelle sono procreate : alcuni si como Nicolao Peroto ha cosi descripto. Procella gigignitur quæ uocatur a græcis χανεφηασ. hæc superne demittitur & in nos cadit uehemens aerisq; : nõ fusa neq; per apertum uenit : sed laborat & inter sibi i hac pugna parat : propter q procellā pro æstu maris ponimus: & Procellosum mare dicit̄ æstuosum. Eadem Procella si exarserit & ignem habuerit uel postea cõceperit. Fulmē est : Si uero depresso sinu arctius rotati uenti effregerint nubem sine igne : Vorticem faciūt : qui Thyphon uocatur &c. si plura uis : de ea legito in eodem : sed melius in Aristotele uel in Ply. l. 2. Ma quelle procelle che con simplice dispositione del aere proueneno concipeno le pluuie quale sono benigne & utilissime : & operano como Vitruuio quiui dice. ℭ Ma il uapore & le nebule & li humori &c. questa lectione Vitruuio la explica sufficientemēte. Et Aristotele in primo metheorum sic ait. Vapor est aquæ disgregatio : & natura eius humida est & calida exalationis autē natura calida & sica. deinde idem Arist. ita subiungit. Vapor potentia est uelut aqua : exalatio uero potentia est uelut ignis. Eius q est in superiori aere non constare nubes : causa est qa non est aer solum sed magis uelut ignis. Nota in aliquo textu legi spiritus inanes : etiam legi spiritus immanes. & refrigerationes. Questa lectione ha uno con suplemēto con le supradicte in lo libro quinto nel capo decimo : & undecimo. ℭ Camere. i. loci uolutati seu testudinati : ut diximus quale si facẽo i epsi loci como i li Balnearii dil Archimede dimõstrarão: in epsi li loci erano curati li patienti di qualche graue ægritudine uel altre anxietate. Et perho haueano diuerse camere temperate dil calore & de la refrigeratõe. Et tuti qsti loci erano i li cõclauii : deli maximi Thermi: alcūi erão cognominati Zetici & facti testudinati: Alcūi in lacunarii : alcūi Spheristerii : altri Stibadiosi alcūi Hexaclini : Et in ognuno de qsti loci si usaua diuersita dil uiuere & officiare & cõuersare senza molti altri quali potria nominare p molti auctori che hano scripto di q̄sti loci : ultra qlli che di sopra ēt habiāo hauto da Vitruuio in libro quinto. Ma q̄sta che quiui Vitruuio dice e optima comparatione & clara explicatione. Anchora e sciendo che de molte sorte Balnei usorno li antiqui como Seneca & molti auctori grauissimi hano scripto. Et quisti furno posti in la Palestra per la cura de li uarii exercitii che iui si usaua p expedire præsto la cura cognita da li medici Phisici & Chirugici & li Barbitonsori : & iui masculi & fœmine: & animali de ogni sorte erano paratissimi a la restauratione de qlli exercenti palestriti : Etiam iui erano nõ solū li balnei terrestri sopra il plano ædificati : ma & de li Hypogei. & de li Pensili de sopra da li altri : Poi tandē tuta laqua expansa exiua in le lacune & piscine como queste cose præcipue in Roma erano cõstituite per li loro thermi. Et p questo anchora potressemo imaginare le suspensure de li calidarii cosi essere collocata in ciascuni de quisti loci ut supra dimõstrauimus. Et perho chi in una camera & chi in una altra stauano li patienti & ægrotanti : como in unn hospitale bene regulato. Cosi ēt in lo Conisterio unde era nõ solum reposita la poluere per li Athleti : ma per li Geometri da designare li loro schemati. Et perho iui erano de consimile stantie & habitatione de queste sorte & nature da curare. In le altre erano alcuni frigidi lauacri como di epsi narra Plynio : In lo altro era p li Ephebei il cleotesium : ma in dui texti Vitruuiani positi in margine era scripto Eleothesiū : quale era il balneo uel loco da la unctione. Poi proximo a quilli un altro lauacro frigidario : Et iui era il propigneon seu ut etiam legi cõpnigeon: q̄l era da ire a le officine & cure de li balnei subterranei. Ma qsti ædificii erano facti more laconico. ℭ Si trude. i. Como ne cõ uioléntia uti dicimus sbrofare laqua ĩpetuosamente : & ut habebimus i libro decimo de Ethisibica machina : ēt i hac parte trudere est ut uulgariter dicimus atacare seu atenirse. ℭ Breuitate. i. paucitate di epso humore cõtracto insiema como fano le gutte del aqua de li balnei descēdēte dal guturino: etiā p breuitate si po dire essere como gutte di e argento uiuo sparse. ℭ Congesto. i. cõgregato liquidamēte. ℭ Ma li indicii di questa cosa sono li uenti. Quiui si potria scribere in qual modo nascono li uenti : præcipue quilli che perueneno dal Septentrione & Aquilone : & che effecti fano quando spirano cõ uehementia. Ma in lo primo libro alquanto di epsi habiamo dicto Ma per piu suplimento placendoti legerai Aristotele in libro Meteorum : cosi da Ptolomeo & Plynio libro secūdo: & da altri Phisici & Philosophi: & digni historici sono amplamēte descripti : a le quale longhe scripture nõ mi extendo. Ma douemo considerare che li frigidi uenti facilmente congregano laqua : & tanto piu si humetano quanto piu sono australi. Et perho lo effecto che quiui dice sapientemēte : Vitruuio e da cõsiderare la ueritate como laqua : Licet la sua dispositione naturale sia cosi apportata (maxime per le feruide regione) li erepti humori profundeno a le septentrionale. ℭ Lambendo. idest uariamente scorrendo hora in qua : hora in altre parte. Ma nota de tute queste cose anchora sono dicte da Herodoto : cosi da Diodoro Siculo : Etiam da Plynio : præcipue e da uedere cio che l dice in lo prohemio del tertio libro & nel fine del secundo capo di epso tertio libro : Cum sia forse alcuni haueriano ardire a inculpare Vitruuio hauesse forse errato: Ma per heuere descripto secundo la antiquissima cosmograhia aut chorographia : uel geometria aut in la idrographia: cioe maritima uel aquatica descriptione affigurata fu indicata quale hora fu indicata piu integramente per Claudio Ptolomeo : Anchora de queste cose recorerai dal maestro de quilli che sano : cioe Arist. l. 1. meteorum : Quidem admiror cū hoc ait : Antiqssimi hoīum : fuerūt ægyptii eo℞ regio tota uidet̄ facta esse & existēs fluminii opus : hoc secūdū regionē ipsam aspicienti palā est : & q̄ circū rubrū mare argumentū sufficiens : hoc enim regnū aliqs accepit perfodere Dicitur q primus Selostris conatus fuit pfodere antiquo℞ sed inuenit mare existēs altius terra : pp q ille primo & Darius posterius cessauit fodiēs ut nõ corrūpet̄ fluxus fluuii cõmixto mari.

Ma il uapore & le nebule & li humori da la terra nascere : queste ratiõe si uede efficere : per che epsa ha in se & li calori feruidi : & li spiriti horrendi : & le refrigeratione : & la magna multitudine de le aqne. Et perho quando de nocte se refrigera : li flati de li uenti nasceno per le tenebre : & da li humidi loci exeno le nube in altitudine : il sole exoriendo con lo impeto toca lo orbe de la terra. Alhora lo aere dal sole percalefacto tole da la terra li humori con le rosate. Lo exemplo e licito capire da li balnei. Impero che niune camere. quale sono de li calidarii : sopra di se posseno hauere li fonti : ma il cœlo che iui : per li prefurnii dal uapore del foco perfectamente scaldato : corripe laqua da li pauimenti & la exporta seco in le curuature de le camere : & epsa aqua sustene : per questo che sempre il uapore calido in altitudine se trude : Et primamente non se remette per la breuitate : Ma poi che ha congregato piu de humore : non si po sustenire p la grauitate : ma el stilla sopra li capi de qlli che se lauano. Consimilmēte p questa medema ratione. Il cœleste aere quando dal sole perfectamente capisse il calore : da ogni loci atrahendo tolle li humori & li congrega a le nube. Per che cosi la terra tacta dal feruore eiice li humori : como il corpo del homo per il calore manda fora li sudori. Ma li Indici de questa cosa sono li uenti : de li quali quelli che uengono procreati da le frigidissime parte Septentrionale & aquilone : li flati extenuati da le siccitare spirano i aere. Ma lo Austro & li altri quali dal corso dil sole fano impeto : sono humidissimi & sempre apportano le pluuie : p che pfectamēte scaldati da le feruide regiõe aduēgono & da ogni terre lambendo eripeno li humori. Et cosi epsi li profundeno a le septentriõale regiõe.

Ma queste cose cosi essere facte testimonio pone essere li capi de li flumini: quali in lo circuito de le terre in le chorographie depincte: Et anchora molti scripti: maximi si trouano egressi dal septentrione. Et primamente in India il Ganges. & lo Indo nascono dal monte Caucaso. In la Syria il Tigris Euphrates. In Asia. Item in Ponto Borysthenes. Hypanis. Tanais. In Cocli il Phasis. In Gallia Rhodanus. In Belgica il Rheno. Di qua da le alpe. Il Tymao & il Pado. In Italia il Tybere.

¶ Ma qste cose cosi essere facte testimonio pono essere ii capi de li flumi qli in lo circuito de le terre in le Chorographie depincte .i.como e notissimo a pingere intorno a li Mapamundi pcipue li uenti da quale regiōe peruengano ut in primo libro habuimus. ¶ Et anchora molti scripti: & maximi si trouano egressi dal Septētrione: Necessario e p piu lucidare la mente de li lectori si acadesse queste cose pincte: & con ratione distincte questa testimoniancia che dice Vitruuio dimōstrare. Ma e molto de necessitate che sapiamo considerare non solum il naturale & uomeronso globo de la terra: & li fini lacunosi: aut stagni: seu loci palustri: & maritimi. Ma etiē intendere le ratione del orbe circulare: & de la cliuitate: & dil moto de le aque & etiam le ratione del liuellare & dil loro discurrere tarde o ueloce aut tempate: quale uirtute possano fare questo effecto: che li capi de li perpetui & maximi flumini (quali isequētemēte sono scripti) habiano questi egressi continui p la potestate del Septentrione: Vnde per dire breuemente bisogno tenemo che habiamo & che affirmamo sia per la uirtute de la frigiditate: quale se conserua in li maximi & dispositi monti: quali non patisseno di fora da li ardori essere exsicate cosi facilmēte como molti se trouano che profflueno como torenti. Et si bene legerai p li periti philosophi & cosmographi: poterai considerare quanto piu si po conseruare in epsi lo distilante humore quale procede per la frigiditate tēperata: cosi hauerano le affluente uene de la moltitudine de li tiguueti & sue humāte cratere: quale per multiplicatione cōponeno li torrenti & flumini: & tandem epsi maritimi uel lacunosi fini. Vnde per queste respirantie terrestre dilatate: farano si como per consimile comparatione acade in le fœmine lactante: uel in alcune nature de bibenti che præsto digerisseno. Vnde e necessario che emitano lo humore per li loci apti altramente si uitiariano non solum le loro intestine: ma li proprii loci & circūstantie de li membri emissarii: Et perho cosi po accadere a quisti per la uirtute che senteno de la frigiditate de la eleuatiōe del humoroso Septentrione: quale per la frigiditate facta si trāsmuta lo aere in aqua: como si fa circa li uitrei uasi nel tempo æstiuo: quando appare che la inclusa aqua riesca fora dil uase per la frigiditate sua: ma e epsa frigiditate che cōuerte epse circūstante aereæ facilmente in aqua: & poi quando si excalda: Etiam epsa si uede exsicarsi & peruenire in lo estuoso aere. Ma laqua quale sente de quella Septentrionale: et si tene che submeando transea & tempera lo æstuante calore de li mari. Et si cosi non fusse certamente si po pensare (per la ratione che ha dicto Vitruuio & altri) li pessi si uero e che per natura siano calidi & humidi: epsi & tute le sorte de le Belue che in epsi mari sono: non potriano uiuere ne cōseruarse: ne augumentarse: se non si purificasseno: aut si temperasseno p la uirtute di quella frigitate: quale in epsi satisfa quodāmodo uti superficialis aer ad causam resultationis. Et perho lectore queste lectione sono pernotande: per che sono philosophice & cosmogrophe: & di maxima consideratione: Et di quisti perpetui flumini la testimonianza hora si dice. ¶ Et primamēte in India il Ganges: & lo Indo nascono dal monte Caucaso: Alcuni che fusseno cupidi di uolere inuestigare la nascentia de quisti dui flumini potriano forse dire che Vitruuio errasse: Cū sia il monte Caucaso secundo la descriptione di molti cosmogrophi teneno chel sia nisi quello che da se effluueno alcuni flumini in le regione & fini del mare Hyrcano seu Caspio: Et di questo si uede etiam: per Ptolemeo: in la tertia tabula del Asia uicine a le mōtane porte del Albania. Ma quando ho ben considerato & lecto quello hano anotato molti da li prædicti cosmographi per questo passo di Vitruuio & præcipue da Aristotele libro primo Metaurorum cum ait. Caucasus est maximus mons eorum qui sunt in Asia ad Orientem æstiualem & multitudine Silicet altitudine illustrantur enim a sole ipsius summitatis usq ad tertiam partem noctis ab Oriente: & iterum a uespere: Et multa habens iuga in quibus gētes habitant multe: & stagna aiunt esse magna: attamen iuga omnia manifesta usq ad ultimum uerticem. Et perho anchora sono ritornato a uidere tuto quello che ha descripto & affigurato epso Ptolemeo. quale mōte Caucaso anchora lo ha dimonstraro in la decima tabula del Asia: Ma epso lo ha collocato intra li Paruetii & Lambatarii monti. Et fa che lo flume Indo da epsi & cōiunto a li prædicti lo Imao monte: da il quale proflue il Ganges: ma ambi dui discurreno in lo mare Indico quasi Occidentale. ¶ In Syria il Tigris. Et Euphrates Questo flume Tigris Ptolemeo il dimōstra in la tertia tabula: nasce da la Tospitis palude. Ma in la quarta & quinta tabula del asia pare che perfluua da. 4. orificii de li monti Nimphates de la Assyria. Et in epso se influe Etiam lo Euphrates quale peruene dal monte Pariardes: cosi lo Araxes da la Armenia maiore transiendo al pede de li monti Moschi & Antitauri & il Tauro & perseruiendo a tute quelle regione de la minore & maiore Armenia: Ma uno ramo āchora nasce in lo mōte Pleria pximo al mare Syriaco: cosi dal mōte Cassio lo Caboras & lo Ascoras. Et fano tuto uno profluuio: & irrigando la Syria & Calcidica: & la Cyrrestica & la Antemusia: Anchora la Mesopotania: & separando cō li monti la Arabia deserta: perseruiendo ua a la Ascabena: & a la Caldea & a le altre Babilonice regione: Et tandē epso in lo sino mesanites dil mare Persico & cosi qsti sono in Asia. ¶ In Asia item in Ponto Borystenes: qsto flume si como habiamo da Ptolomeo in la octaua tabula del Europa nasce da li mōti che sono intra il Bodino & il Teuco monte & transe il monte Teuca & etiam exi cō uno ramo fora de la palude Amadoca: questo e a lo extremo de li Chuni & di Europa. Ma per che il proflue in lo mare Ponto Euxino proximo al insula etiam chiamata Boristenes per essere uicino a la Misia & a la Thracia regiōe extrema di epso mare: si fa chel sia iui il principio del Asia. Et cosi Vitruuio ha dicto In Asia Itē in Pōto Boristenes. ¶ Cosi il Tanais quale nasce da la palude de li Riphei monti unde e la magna Ara marmorea di Alexandro: & in la magna planicie iui e una cōsimile ara di Cæsare: uicino a li Osyli & Scytei bisulcando fa una insula: quale e uocitata Tanais: Et pflue in la Meotide palude per inscontro al insula chiamata Alopecia. ¶ In Colchi il Phasis. Questa Colchide prouincia Asiatica e cōuicina con il prædicto ponto Euxino & la Sarmatia e altre regione: questo flume chiamato Phasis secundo Ptolomeo in la tertia tabula del Asia nasce da li mōti Caucasei quali diuideno la Cholchis da le due Armenie & la circumuallata Iberia: cosi da quilli Caucasi monti anchora altri flumini hano il profluio in lo prædicto mare. ¶ In Gallia Rhodanus. molte regione intra la Hyspania & la Magna Germania sono chiamate Galie: Ma questo flume Ptolemeo il dimonstra in la tertia tabula di Europa qualmente el nasce dal monte Adulas præcipue con. 5. principali & magni rami fluuiatici. Et quello che proflue fora dil prædicto monte & del Laco Clemanus: epso proprio si chiama il Rhodano: Et al angulo del monte de la Lugdunense metropoli uergendosi & aceptando tuti li altri: ma epso retinendo il nome proflue in lo Gallico mare proximo al Setio mōte. Ma dal prædicto monte Adalas intra epso & il monte Iurassus nasce il Flume uocato Rheno quali monti disterminamo le Gallie dale due Germanie una minore & laltra la maiore. Il qle Rheno ha il pfluuio in lo Oceano Germanico opposito al mare Gallico. ¶ Di qua da le alpe il Tymao: & il Pado notissimo flume de Italia de quo supra diximus. Ma Ptolomeo il dimonstra in la sexta tabula del Europa in qual modo el descende da le Alpe uocate Gere.i.sepe sopra li circumuallati Troni de la regione Axima: iui la palude Laria pflue il primo capo dil Pado: poi descēdendo uerso la planicie del Italia sono da Ptolomeo ēt chiamate le Gere alpe: uicine a li circūuallati Seiusiani & li Nerusii: iui dal Vintio mōte disterminatore di la Gallia Narbonēse: lo flume da epsi uocato Druentia diffluue: & dal dicto Vintio poi e la palude quali a li taurinensi & in Augusta Cispadana perflue lo flume Doris in fine a li Vercellensi Poi dal introrso de le dicte alpe & le Italice descēde il Ticinio & fa il laco Amāo. Etiā di qua da lo introrso trāse per il Laco Lario

Coméſe:lo flũe Abdua:quali ſono afluenti:& alcũi altri flũicelli & torrẽti aſai ſeruienti a tuta la nr̃a Inſubria regiõe Mĩanẽſe.& tuti qſti ſi aſſociano ĩ epſo flũe Pado ꝓximo a Placẽtia.Nõ mãcho il Mintio dal Benaco:& da le Bechunie & Cenomãe regiõe Brixiẽſe & pte da le Veronẽſe:ẽt ꝑueniendo cõ li laci Mantuãi in epſo Pado ꝓflue.Ma quãti ẽt ſono che ꝓflueno comenzãdo da Auguſta & Aſti & tuti li altri: q̃li ſono uerſo la Liguria & la Lõbardia & Lybici & de tuta la Galia Togata: quali dal mõte Apenino ĩ uno tuti in epſo Pado ꝓflueno ĩfine uerſo Venetia a Rauẽa nel mare Adriatico.Ma nõ ti dico poſi li altri che ꝓfluuẽo dal Apennino uerſo il mare Tyrrẽo p nõ tãto extẽdermi. Ma dil Tymao nõ mi pare ſia ẽt da obliuiſcere.cũ ſia q̃ſi ĩ le ꝯfine de la Italia uerſo li populi Carniẽſi & Ilyrcii.Et ita breuiter dicamus.℄ Tymaus ẽ fluuius Venetoꝝ ꝯcordiæ atq; trigeſtæ oppidi:ſuicinus ex mõte grãdi p nouẽ ora effuſus ãpliſſimũ ante alia fontẽ facit: ex quo tãdẽ uno alueo fluens ĩ Adriaticũ exit mare ĩ ſinũ Trigeſtinũ.Io.Boc.de codẽ legito Straboné. Polibium.& Poſidonium. ℄ Il Tybere alias uocato Albula: ma q̃ſto naſce anchora dal Apẽnino & proprio da la Peruſina regio/ne:& uene per li Vilumbrii:& latine regione: & Tãdẽ e notiſſimo che ua per Roma ꝓflue in lo porto di Hoſtia dil mare Tyrreno.

In Mauruſia q̃le li nr̃i appellão Mauritania: dal mõte Atlante Dyris: il quale nato da le ſeptentriõale regione ꝓgrede p lo occidente al laco Eptabolo:& mutato il nome ſi dice Nigir: dopoi dal laco Eptabolo ſoto li mõti deſerti ſubterfluendo p li meridiani loci diſcurre: & iſfluiſſe ĩ la palude Coloe: la q̃le circũcinge Meroe:quale e regno de li Aethiopi meridiani:& da queſte palude circuagẽdoſi p li flumi Aſtaſoban.& Aſtaboran: & molti altri ꝑuene pli monti ala Catharacta: & da epſa precipitãdoſi p il Septẽtriõe ꝑuene intra lo Elephantide & Syene & li Thebaici cãpi in Aegypto: & iui Nilo ſi appella. Ma da la Mauritania il capo del Nilo ꝓfluere:p quella coſa maximamẽte ſi cognoſce: p che da laltra parte del mõte Athlãte ſono li altri capi ãchora ꝓfluenti al Oceano del occidente: & iui naſcono li Ichneumõi: li Crocodili.& altre ſimile nature de beſtie & de piſci excepto lo Hyppopotamos. Adũcha quãdo tuti li maximi flumini: in le deſcriptione del circuito de le terre:dal Septentriõe ſi uedano ꝓfluere.Et li Aphrici cãpi:q̃li ſono ĩ le meridiane pte ſubiecte al corſo del Sole: altuto habião li latẽti humori: ne li fonti ſpeſſi & li flumi rari: Reſta che molti meliori li Capi de li fonti ſe ritrouano:li quali al Septentriõe & aq̃lone aſpiceno:excepto ſe ĩtrarano ĩ q̃lche ſulphuroſe loco o uero aluminoſo:ſeu bituminoſo:Perche alhora ſe ꝑmutano:& aut de calida aq̃:aut de frigida cõ malo odore & ſapore ꝓfundeno li fonti: pche de calida aqua nõ gli e alcuna ꝓprietate.Ma la frigida aqua quãdo ſe ĩtroduce ꝑcurrendo ĩ lo ardente loco grãdamente ſe ſcalda:& coſſi ꝑfectamente ſcaldata exe p le uene fora de la terra:Et pho coſſi lõgamente nõ po ꝑmanerẽ: ma ĩ breue ſpatio ella ſi fa frigida.Perche ſi naturalmente ella fuſſe calida nõ ſi refrigeraria il ſuo calore. Ma il ſapore & odore & il calore di epſa nõ ſi reſtituiſſe:pche in tincto & cõmixto e p la rarita de la natura.

℄ Ma ĩ la Mauruſia:q̃le li nr̃i appellão Mauritãia dal mõte Atlante:Mauritania adeſſo ſi appella Granata.℄ Dyris:Di q̃ſto Strab.l.17. ait ab occidẽtibus ẽ extra calonibus &c. dein Paulo ĩfra ita ponit:mõs ẽ ĩ Lybia quẽ græci Atlãtẽ uocãt Barbari uero Dyrin: hic ingẽ q̃ddã expoſitũ & Cotes appellãt. Nota ho trouato molti texti corupti q̃li hano ſcripto & mutato noĩe dicit̃ agger: Deinde ex lacu. Heptagono altri.Nigir:deinde ex lacu eptabolo.Poi che de le altre regiõe & ꝓuincie:q̃le ſono in Aſia: & in Europa alquãto habião dicto: Ma nõ de le coſe & gente & aianti & coſe che ſarião aſai ſtupendiſſime. mi pare laſſare p il lõgiſſimo ſcriber̃. Ma pur di q̃ſta Aphrica: & ſue circũſtantie & tereſtre regione & fluuiatice maritime. Et alcune de epſe regione & ꝓuincie introrſe indicare:& coherentiarle cõ piu breuita che ſia poſſibile:ſi como da alcũe chorographie ho hauto: q̃le nõ ſono uulgarmente dimõſtrate. Ma ſi piu altra ſingulare ſituatiõe uoleſti uider̃: potrai dali ꝑnominati & da molti altri ſapienti moderni:quali hão nauigato & p terra cercato epſa regiõe ĩteriore & affiguratiõe ſtudiarle. Et pho tranſcorrerẽo al meno tuto il lito di epſo mare & terra che la calẽte Aphrica coſi tute in fine a le coherentie del Aſia. Ma Vitruuio & altri te lo potra forſe diffuſamente ꝑmemorar̃. Dopoi che trãſiẽo da la Betica Hyſpanica al Freto Herculeo unde ſono le colũne del Iberico mare & q̃ſta Mauritania: Et extendendoſi a tuti li maritimi litti uerſo il nr̃o mare. i. Mediterraneo: Comenzãdo da la parte del mare Iberico lo Pelago Sardoo. & Numidico uſq; ad flu. Ampſagi.diuertitor̃ de la Aphrica minore & ĩ le Mauritanie:ꝑcipue la Cæſarienſe &c.Dopoi trãſeundo alcũe palude & ꝑueniẽdo a le Syrte:p riſcõtro a li mõti Thinas & de Cyrenes & ĩ fine unde la Lybia iterior̃ comẽza & le maxie ſilue di Feraſti plene ĩſino ala regiõe Pẽtapolis & a la ſua Inſula:iui il mar̃ Punicõ ſi appella. Diſtãte da epſa la Palinura palude e retro & auãte li mõti Anagõbrii ſono le regiõe Marmarice. & li Naſamonii: Apotomite & Baſſachiti diuertiti ĩ ſino a li retrorſi mõti Azarii: & li Diãmoſii da la pte Lybica ĩterior̃: alcũi flũmi & palude deffluẽdo in lo ꝯtinuato mare: & iui p epſi termini ſi apella Lybico. Poi comẽzãdo a li retrorſi mõti unde la affiuẽte cataracta.i.deſcẽdẽte & ꝑcipitoſa q̃ſte e ꝓxima a li Lunarii mõti & al Nilo q̃l e dulciſſimo de li altri flũmi: p il che Hõero lo chião cœleſte. Receuẽdoſi da q̃lle marmarice & Lybice regiõe ĩ fine dal extrẽa Aborchos:& da la palude Lycomeda & la Aegyptia Lybia & li Thinodi ſeu arẽoſi mõti extẽdẽdoſi da lo fõte del Sole:de lo q̃le narra:Diodoro.l.9 poi li Adyrmacidi & molti monti & molti altri loci a li q̃li nõ mi extẽdo: ĩ fine ũde e la Maria palude & la Scilica regiõe directa a li mõti Lybici:fano la ĩterioreregione Aegyptiaca di qua & di la dal Nilo unde e il mõte Porphirito & la Arabia & il ſuo mar̃ & laltro ꝯtiguo mare Rubrũ cõ lo Barbarico a li Antropophagi & reuoluẽdoſi a tuto lo Oceão ĩ fine a la terra nouamente trouata.Ma iui del Nilo eſſẽdo molte regiõe epſo ha q̃ſi ĩ medio Thebais ĩ fino apſſo a lo mõtano oppido Pſelcis & coſi da le dicte regiõe a le ãteriore dil mõte Aſpis iui il mare Aegyptio ſi appella. Et la regione di Alexãdria como ſcribe Strab.l.17. ĩ lo q̃le mare tuti li hoſtii del Nilo ĩfluẽo. Molti ĩſularii ſiti habitabili fano li ramegiãte pfuxiõe del Nilo. Ma la piu notãda & regiõe ĩſulata de li Aethiopi ſi e Meroen. q̃le uene afluẽte da la Palude Coloe:q̃l e ſopra il circulo aequnoctiale & coſi dal flũe Aſtobara dil Garbato mõte.℄ Et molti altri.i.effluẽtie fluuiatice ꝑueneno p li monti a la Catharracta.i.ꝯca catadupa:di q̃ſta poi uidere Ply.& Strab.in.l.17. coſi del Nilo. Anchora le potrai hauere & da Pto. & da Ply. Ma aſai p ſcriptura ſpetiale da Diodoro Siculo.℄ Syene e regiõe ĩ lo fine del Aetiopia ĩ la Ciuitate de la q̃le e uno puteo ĩ lo q̃le ſi cõphẽde lo æſtiuo ſolſticio p che nõ appare le ũbre ĩ epſo tẽpo da niuna pte: ma a li hoi cadeno ſoto li pedi:& ſi plantarai iui una aſtà aut gnomon nulla ũbra di epſe apparera: & di q̃ſto uede quello che dicono li auctori de la Sphera & molti altri ſcriptori fide digni:dil q̃le coſi dice Strabõe.In Syene puteus q̃dã ẽ. q æſtiuũ idicat Solſticiũ: quoniã hæc loca circulo tropico ſunt ſubiecta & ĩ meridie ũbilicos faciũt ſine ũbra. A nr̃is.n.locis:hoceſt a græcis ĩ meridiẽ ꝓcedentibus: hic primũ ſol nobis ſupra uerticẽ fit: & in meridie ũbilicos efficit: ſine umbra:neceſſe.n.eſt quũ nobis ſupra uerticẽ fuerit ĩ puteos q̃q̃ ꝓfundiſſimos uſq; ad aquã radios iaciat:nã & nos ꝑpẽdiculariter ſtuãs:& puteoꝝ effoſſiões ad ꝑpẽdiculũ ſunt facte.Hoc ĩ loco tres Romãoꝝ cohortes collocatæ ſunt ꝑſidii gr̃a.Paulo ſupra Elephãtinã ẽ paruus Cataractes.ĩ quo Scapharii Spectaculũ quoddã p̃cipib̃ exhibẽt Cataractes: ẽ ad mediũ fer̃ flumẽ petroſũ q̃ddã ſupciliũ ĩ ſupior̃ pte planũ:ut flumẽ ĩcipe poſſit dſinẽs uero ĩ ꝑcipitiũ:ex aq̃ ꝑcipitat̃ utriq;:ſecus terra alueus ẽ:q facile adnauigari põt: Hac itaq; adnauigãtes defluũt ĩ Cataractẽ:& cũ Schapha ĩ ꝑcipitiũ detrudũt:& ipſi & Scaphæ illæ. Paulo ſupra catarractẽ ſũt Philæ cõis Aethiopũ & Aegyptioꝝ habitatio:Stuctura quẽadmodũ Elephãtina & p magnitudĩe. Hæc tẽpla Aegyptia habẽt:ubi Ales colit̃:quã accipitrẽ uocãtq nec nr̃is ſimile ꝯ qua hẽt:nec ægyptiis:nã & magnitudinẽ excedit:& uarietate lõge diuerſus ẽ. Inſeq̃taria hora a dir̃ q̃le coſa de li piſci de ĩfinite ſorte & de belue & mõſtri de admirãde & obſtupẽte forme & uarietate maritime & loro ꝓprietate q̃le p la lõgiſſima ſcriptura le ꝑtrãſirẽmo & le laſſarẽo ad Ariſt. & Theo.Aelião:Ply. & altri ſcriptori: q̃li de epſi & altri aiali difuſamẽte hão ſcripto. ℄ Ichnumono alcũi dicono ſono ſpecie di aranei martiani & uenenoſi. Alcũi dicono p

prietamen Ichneumõ aĩal ẽ magne felis ſpẽs muris: uulgo nũc murẽ indicũ uocãt Naſcit̃ i Aegypto & cũ Aſpide pugnat: hac max
me gloria inſignit̃. Mergit̃ imo ſæpius ſicatq; ſole &c. ¶ Cocodrilo ut breuiter dicamus e aĩale quadrupede: como ſono forma di
lacerta: ſono notiſſimi portati ſcoriati & poſiti i le caſe de mercadãti & Nobili aut ĩ q̃lche Tẽpli: ſi como ĩ Scõ Calunero de Mĩano.
¶ Hypopotami: ut breuiter dicãus ſono como qlli mõſtri Cabalini q̃li uſano li ſculptori: & pictori i li frõdoſi Zophori: & pcipue
in q̃lle pitiõe Maritime: como faceuão Romani inſculpere aqlli che reportauano q̃lche uictorie Maritime de qbus Ply. l. 8. C. 25.
¶ Adũcha quãdo tuti li maximi flumini &c. in q̃ſta parte ſi de intendere tuti quiſti flumini che dice Vitruuio: dal Septẽtrione hão
il pluere: ſia potius p la pprietate naturale che fa pcedere q̃ſto effecto p lo opaco & frigido aſpecto del Septentrione. Et perho epſi
loci & regione teneno & maxime ſia forſe coſi de proprietate de ogni mõti che cõmouano piu facilmẽte le aque a fare q̃ſto effecto
ut ſupra dictũ eſt. ¶ Per che de la calida aqua: Vitruuio i q̃ſto loco indica il calore nõ eſſere pprio de laqua: p che laqua natural
mente e frigida & humida: & p tãto dice ſe laqua ſe ſcaldara p accidente nõ reſtara longamẽte calida: ma nõ reſtara gia p q̃ſto che
p la ſua raritate ella nõ ſia ĩtincta di q̃llo odor & ſapor q̃le hauera receputo da epſi loci de le terreſtre uene. De le q̃le coſe Ariſtoteles
ſic ait Exuſta terra ſecũdũ magis & minus penetrãtibus aquis p ipſã diuerſas dat formas ſapoꝶ. Ma la cã che de q̃ſte coſe ſuccedẽo mi
pare che ſia ẽt ſi como epſo Ariſtotele in la octaua parte in libro prio Meteoroꝶ ait. Nõ ſemp eadẽ loca terre aquoſa ſunt ut arida:
ſed permutant̃ ſecundũ fluuioꝶ generationes & defectus: & non ſemp hoc qdem terra hoc autẽ mare perſeuerat: ſed fit mare ubi
eſt arida: ubi aũt nũc mare iteꝶ hic terra ſecundũ quẽdã ordinem & circuitũ: deinde idẽ Ariſtoteles inſequitur ex hac ratione certũ
exemplũ dicens. Partes terre ſicut & corpora plantaꝶ & animaliũ ſtatũ & ſenectutẽ habent. Sed aĩalibus qdẽ nõ ſecundũ partẽ hoc
accidit pati: ſed ſimul totũ in ſtatu eſſe: & detrimentũ pati eſt neceſſariũ terre: aut hoc ſecundũ partem fit ppter frigus & caliditatẽ q̃
creſcũt & diminuunt̃ propter ſolem & circulationẽ Cœli: Etiã idem Ariſtoteles hãc opinionẽ affirmans ait. Neceſſe eſt ex locis factis
ſiccioribus fontes exterminari: & fluuios primo ex magnis paruos. deinde tandẽ fieri ſiccos: fluuiis autem traſmutatis & hic exſiccatis
alibi autem pbabiliter factis: neceſſe eſt pmutari mare: & hic qdẽ aridã facere: ibi ãt ſtagnare: Etiã eũdẽ Ariſt. legito in libro de pprieta
tibus elementoꝶ: coſi in Vicentio Beluecenſe in. li. 8. ubi agit de corporibus q̃ cõtinet̃ in terre uiſceribus: hoc eſt de mineralibus
& de mettallis & coloribus & aliis cõſimilibus: iui di q̃ſto ha ſcripto. C. 106. quali ha aſumpti da diuerſi auctori: nõ ſolũ p intẽde-
re de q̃ſti effecti che dice Vitruuio: ma per molte altre coſe: quale pono Iuuare a li perquirenti & cupidi de epſe ſcientie.

¶ Sono anchora alcũi fonti calidi &c. Saria tropo longo explicare per la opportunitate de queſte lectione molte proprietate & na
ture de calori & igneæ differentie. Cũ ſia il foco in li terreſtri rogi & extra uegeta & moue ogni coſe: & coſi ſublima aut ꝯcorpora &
diſpone alcune nature de coſe: ẽt de le aque luna piu che laltra in le cataracte: unde ſi ꝯcipe & ſubteraneamẽte ĩdiuerſi modi ſi po
no uenire: tãto piu quãto da molte cortice intra le quale inſede q̃lli latici noi uulgarmente dicẽo li aueſi: p le quale Io nõ mi uolio
extendere: ma laſſaro la explicatiõe a diuerſi Philoſophi & Phiſici che de q̃ſte coſe hano ſcripto difuſamente: maxime de li balnei &
loro iuuamenti & nocumenti ſecundo le uarie ꝯplexione & ſorte de le pſone & de li loro uſi & effectuoſe pprietate che hão retro-
uate. Et qualmẽte epſi balnei fuſſeno ſtati ꝯſtituiti: pcipue ĩ le Ciuitate Metropolitane uel libere: & maxime tãti: quãti erão ĩ Roma p
publici & priuati: mi par ſtupẽte coſa a recõtar
li ne a extẽdermi: quali era p la oportunitate &
ſalute de li corpi humani: gia diſopra alquãto e
memorato qualmente per lo uſo peruenerno in
pcio cõ la impoſitiõe de li uectigalli. Ma li bal
nei licet alcuni li uſarno como le hoſtarie & ta
berne & poſtribuli: tñ iui como li ornati oeci.
ſeu li magni & œconomi hoſpitali in Italia &
alibi ut diximus: a qlli li ſtudioſi Gymnaſii: & le
exercitioſe Paleſtre & altri loci neceſſarii & p-
ximi a li Theatri erão ꝯiũcti: & coſi ꝯſtituiti. Ma
acio ſi ſapia ẽt p che coſi fuſſeno facti q̃ſto ẽt e
licito ſaper. La Paleſtra & il Gymnaſio erão q̃ſi
como publici hoſpitali: uel como honeſte &
naufragoſe carcere maritime: quali loci a li in
docti & da li pprii parẽti deſuiati: aut da la ſua
gẽte derelicti p inutili & ſenza exercitio: acio
ad altrui iniuſtamẽte nõ offendeſeno o ãdaſſe-
no latrocinãdo p uiuere: iui acio ſi recogno-
ſceſſeno luno p laltro la ſua eratica uita: ſecũ-
do le loro diſpoſitiõe del corpo & intellecto:
glie era dato exercẽdoſi la quottidiana uita. Et
coſi p la neceſſitate molti erão coacti a peruenire da piu de li aĩali irratiõali: & dimõſtrare hauere intellecto & induſtria humana a li q̃li
ægrotãdo gli era ẽt uſato clemẽtia. Vnde mi pare digna coſa ſaper alquãto di epſi balnei le experiẽtie & ope: q̃le ſi dice Exclepiades
medico li inſtitui. Le quale cure & altre coſe pcedeno per q̃ſte ope medicamentoſe: & tãto piu hano uirtute efficace quãto ſono di
aq̃ calida & dulce: p che di epſa e ſcripto e molle il corpo: a chi ella deſica le ſupfluitate de li humori: alcũa aqua calida reſtituiſſe &
refoue il calore dil corpo: Ma laqua ſalſa: aut amara: ſeu la ſulphurea ẽt il ſcalda & il deſica. Ma alcũi la aluminoſa & la gypſea
da alcuni e ſcripto che infrigida & deſica: Et la frigida omnino infrigidar li corpi e pnotato: Ma di grãda admiratiõe eſſere q̃ſte coſe
ſi exiſtimão a chi nõ ha ꝯſideratiõe de li arcani naturali: Si como il fõte Siloe quale in le radice del mõte Syon p alcũe hore & gior
ni ferue: & alcũe uolte ceſſa: ẽt coſi ſe uedẽo alcũi fonti: q̃liter q̃llo ho dicto: coſi la Plyniana pxima a Como ogni ſei hore e plena:
poi ſicca: coſi ẽt alcuni flumini (ut diximus) ſtare per mẽſi: & chi per anni: & chi ſolũ uno giorno: & poi recedere: & li ſoi di pio
di ritornare: ſi como accade crettamẽte ad alcũi febricitanti e eripillatione uel podagroſi de uarie ſorte: coſi e cogitato che le aque
poſſano hauere li ĩterualli de la redũdãtia ꝯſtituite p diuerſi tẽpi ut dictũ eſt. Anchora nõ e ptereunda la cõſideratione de q̃llo Aphrico
fonte de li Garamãti q̃le di giorno e de tãta frigiditate che e phibito a bibere di epſo: Ma tãto calido e la nocte che nõ ſi po tãgere.
Et pho de q̃ſte mirãde coſe & arcani de la natura molti antiq philoſophi & phiſici ſi ſono delectati di ſcribere. Como Ariſt. Theo-
phraſto: Seneca: Auicẽa & Galeno Diaſcorides & altri & nõ ſolũ le pprietate: ma ẽt li loro uarii colori: odori: ſapori: & differẽte põ
deroſitate: licet Hõero nõ habia facto mẽtiõe alcũa: ſi como narra ply. l. 31. C. 6. Homeꝶ Calidoꝶ fontiũ mẽtionẽ nõ feciſſe demiror.
cũ alioqn lauari calida frequẽter indiceret: uidelicet q a medicina tũc nõ erat hæc: q̃ nũc aquaꝶ pfugio utit̃. Ma de q̃ſte lege Frõtino
& Plynio. l. 31. pricipiãdo dal Capo prio uſq; in finẽ del Capo. xi. & ſil te pare p piu curioſitate p il tractato de la medicina che ſi ha
de molti aĩali aquatici: lege lo inſequẽte li. 32. a li q̃li pdicti ſcriptori doctiſſimi io te remeto p nõ tãto extẽdermi: Et pho Vitru. dice.

DE LE AQVE CALIDE ET LE LORO VIRTVTE QVALE SI ATRAHENO DA DIVERSI METALLI ET DE VARII FONTI ET FLVMI ET LACI LA LORO NATVRA. CAPO TERTIO.

SONO ANCHORA ALCVNI FONTI CALIDI: da li quali proflue laqua con ſapore optimo: quale coſi in lo beuere e ſuaue: che ne la fontanale da le Camœne: ne la ſaliente Martia ſia deſiderata. Ma queſte coſe da la natura ſi perficeno con queſte ratione. Quando nel baſſo fundo p lo alume aut bitume: o uero p il ſulphure il foco ſe excita: lo ardore pfectamẽte fa cãdẽte la terra: q̃le e circa di ſe: Ma ſopra di ſe emitte ĩ li ſuperiori loci il feruido uapore: Et coſi ſi alcuni fonti di aqua dulce naſcono ĩ q̃ſti loci: q̃li ſono di ſopra: epſi fonti offenſi da quello uapore molto ſe ſcaldão ĩtra le uene: & coſi pflueno cõ lo ĩcorrupto ſapor.

¶ Da li quali proflue laqua cõ ſapore optimo quale coſi in lo beuere e ſuaue che ne la fontanale da le Camœne conſiderãdo queſta
aqua che quiui dice Vitruuio credo che fuſſe quella de laquale ſcribendo de le coſe digne di æterna memoria di Roma ſcribe Pu-
blio Victore in lo ſuo opuſculo. La quale aqua douea eſſere q̃lla che in lo uico & æde de le Camene perueneua. Ma ſi io non erro (co
mo da alcuni e ſcripto) in queſta ſi trouaua magna ſalute: pcipue p aptare la uoce a li anei muſici & altri ſapiẽti a chi era opportuno
ad orare uel recitare: aut cantare in publico: ſi ale uolte ẽt qualcuni fuſſero peruenuti aſmatici uel conſtricti de uoce andarano a li
balnei unde era educta q̃ſta ſpecie di aqua. & iui ſi reualerano. Ma quale fonte de le Camœne ſia ſtato q̃ſto nõ lho trouato per ex-
plicarlo qualmẽte io uoleua: Ma ſi potria forſe pẽſare: ſi nõ e q̃llo che Plinio lauda in. li. 31. C. 3. ſeu. c. y. aut. c. xv. Chel poſſa eſſere q̃l

ſo di Hellconia:aut di Parnaſo:ſeu de le Aonide. o di Aſopo:aut de le Pierides ſeu Teſpiades:o uero lo Hyppocrinides. o il Libe rnides.uel dil Belorofonte:o uero dil Pegaſeo:o il Peplides.ſeu il Menoſymdes:ſiue il Caſtaides.ali quali tenn.licet a uno ſia attri buito piu de li altri la digna fama:p che ſi dice iui le noue Muſe figlie di Ioue(ut diximus) habitaſſeno i cōpagnia di Apollo:e io e q̃te nominate: Caliope:Clio:Erato. Talia.Melpomene: Terpſicore: Euterpe:Polyn.maia. Vrania.Cō le quale ſi dice ēt habito Carmenta filia di Ionio Re di Archadia: q̃ſta ſi dice fu molie di Euandro quale uenero in Italia a inſtruere li Rudi populi. Co mo in la delphica tabula in Roma apparea ſculpto le litterate memorie in eſſa aerea tabula: al uſo che ſoleano li antiq ſcribere in uerſi le loro coſe memorāde como narra Strabone l. 10. ait Iulide uero e cœſſa: ex Iulide Symonides cōdendorum autem Carminū duxit originē: Ma de q̃ſte Muſe ſeu Camœne. Nota q̃llo che dice il Socio & contēporaneo amico di Strabone: idest Dio doro Siculo in l. 1. ait cū eſſet in Aetiopia: ferunt oblatos ei Satyros: Comas uniuſ lico tenus habentes: Dicit Oſiris fuiſſe cupi/ dior riſus: delectariq̨ ſolitū muſis & Choreis. Quapropter illorum muſicorum multitudo ſequebatur. Inter eos nouē fuiſſe uirgines adoloſcentulas tū canere ſolitas: tū in aliis eruditas: quas deinceps graeci appellauerunt muſas: has Appolinē docuiſſe dicunt: qua ex re muſicus eſt noīnatus. Satyros uero ad pſalendū cantandū ac animi remiſſionē aptos ſecū in caſtris habebat. Et perho penſa che Vitruuio nō ſenza maxima ꝯſideratiōe prima ha uoluto dimonſtrare la uirtute di q̃lla aqua p la ſalute de li litterati & ſapiētiſſimi:quali ſono del cōceſtoro de le Camœne ad tuti anteponendi: Euā dice. ❡ La ſaliēte Marcia di q̃ſta aqua narra Iulio Frōtino quale ſi ꝯducea in lo capitolio Romāo:& p li uici como ēt ha ſcripto P. Victore: & coſi era ꝯducta in altri loci publici p la bonitate ſua:a tute erano facte le digne marmore & fonte ſaliente. como p forma ho dimonſtrato in la Salmacide: & in la in ſequente in le aqueductiōe intra le mœnie. Ma q̃ſta Martia che fu noīata dal nome di Martio & ēt fu dicta Albudina:era la piu ꝓbata & meliore de tute le altre di Roma. di q̃ſta dice Strabone li. 5. Cæterum de Fucino lacu Martiæ aq̃ fontes emanare ſcriptis mādatū eſt: q̄ rigatiōes Romæ ꝓpinat: q̃q̃ reliquas ſup aquas ꝓbant. ❡ Ma q̃ſte coſe &c. Vitruuio ſapientemente explica queſte cauſe ꝓcedere da la naturale diſpoſitiōe del baſſo fundo terreſtre in lo quale ſono le cōmixtione chel dice p lo alume: ſi como in li mōti di Roma ſono le maxime copie p ſuplire aſai nel mūdo. Del Bitumine dirēo qua di ſoto. ❡ Dil Sulphure quale abun- dantamēte ſono li loci maxime in lo regno Neapolitano de le quale ſe uſa in uario modo & in aſai copia & p alcuni ædificii p ſanitate. Et quilli balnei puēeno p epſi:ſono appellati Sacri. Et coſi epſo Sulphure eſſere ſtato nominato ΘΕΙΟΝ q eſt diuinū ſeu Sidereū da li græci ſcriptori & da alcuni latini di grauitate li habiamo: la cauſa per dirte breuemēte lo acomparauano epſe procreatione per la diſpoſitione del Cœleſte fulmine. lege Suida ubi loquitur de ſuphure.

Sono anchora alcūi frigidi fonti di odore & ſapore non boni: quali naſciuti al tuto da li inferiori loci: paſſeno p li loci ardenti: Et da epſi per longo ſpatio de la terra percurrendo refrigerati peruēeno ſopra la terra cō ſapore: odore: & colore corupto: ſi como in la uia Tybur tina il flume Albula: Et in lo Ardeatino li fonti frigidi de epſo mede mo odore: quali ſulphurati ſono dicti & in altri ſimili loci. Ma epſi quom ſiano frigidi: p queſto ī lo aſpecto apparēo bolire:p che quādo in lo ardente loco altamente dal tuto ſiano intrati per lo humore & il foco intra ſe cōgruenti dal uehemēte fragore offenſi receueno in ſi li ualidi ſpiriti. Et coſi inflati per la forza dil uento cōſtricti crebremen te bulienti: exeno di fora p li fonti. Ma de quiſti fonti quilli che nō ſo no apti: ma aut da li ſaxi: aut da altra forza ſono detenuti: per le ſtri cte uene da la uehementia del ſpirito: ſono caciati a li ſūmi tumuli de li grumi. Et p tanto quilli che penſano in ſi tāta altitudine poſſere ha uere li capi de li fonti: quāta ſono li grumi: quādo piu largamente apreno le foſſure ſono īganati: Per che ſi como uno uaſe æneo pleno nō inſino a li ſūmi labri: ma hauendo la mēſura di laqua: di tre le due pte de la ſua capacitate. Et lo copercio ī epſo ſia collocato: quādo dal uehemente feruore del foco ſia tacto: cōſtringe laqua a perſcaldarſe. Ma epſa p la naturale raritate recipiendo ī ſe la ualida inflatiōe del fer uore: nō ſolamēte imple il uaſo: ma cō li ſpiriti extolendo il coperchio & creſcēdo abūda. Ma ſubleuato il coperchio poi che le inflatiōe ſono emiſſe ī lo aere patente una altra uolta ſe reaſeta al ſuo loco: Ad quel lo medemo modo epſi capi de li fonti: quādo ſono cōpreſſi in le angu ſtie: li ſpiriti mandano cō impeto in la ſūmitate li bulliti de laqua. Ma poi che piu largamente ſono aperti exinaniti p le raritate de la liquida poteſtate ſe reaſetano: ſe reſtituiſſeno in la proprietate del librамēto ſuo. Ma ogni aqua calida per queſto in uerita e medicamentoſa: che in le præuie coſe perfectamente cocta al uſo receue altra uirtute.

❡ Sono anchora alcuni frigidi fonti q̃ſto aſai Vitruuio explica. ❡ La uia Tiburtina il flume Albula: Queſta Tiburtina e la uia per la quale ſi ua da Roma ad Tiburi Ci- uitate: diſtante da eſſa Roma ad ſextū de cimū lapidē: q̃le uia āchora e ſtata uocata Taurina dal capo dil Tauro quale in eſſa uia era inſculto. ❡ Il flume Albula queſta peruene da molti fonti ſulphurei & p q̃llo ha il colore albegiante unde Albulae aquæ uariis morbis utiles p̄ſertimq̨ uulneribus hæ prægelide ſunt. Vide etiam Strabonē. ❡ Et in lo Ardeatino: Ardea ut Strabo. li. 5. fu Colonia de li Rutuli diſtante dal mare ſtadii. 70. uſq̨ ad octauum deci- mum lapidem. Alcuni uoleno queſta ha- ueſſe il cognome del mōte & per li effecti che in epſo erano: fu dicta Ardea quaſi Ar dua. per che fu ædificata nel monte appel lato Ardeatino. ❡ Che quādo in lo Arden te loco altamente al tuto ſiāo intrati per lo humore & il foco &c. In q̃ſto loco Vitru uio dimonſtra quanto ſia la forza dil cali do & dil humido coniuncti inſiema: p che dice ogni uehemente fragore & impe to uentoſo naſcere da eſſa ꝯiunctione di calido & di humido:& eſſere di tanta po- tentia che quādo ēt ſiano epſe aquæ pro- funde quaſi inſino al centro de la terra ſi epſi liquori frigidi ſi ꝯiungano cō il uehe- mēte calore: tāto piu ſono exaltati: che a le uolte aſcēdēo a le ſūmitate de li alti mōti & Tumuli ſeu eleuati grumi: lo effecto ſi po uidere ī molti loci: Et abēche che Vitru- uio qua ti da lo exēplo dil uaſe æneo bo- liēte: in qual modo ello aſſenderō di me no āchora p altra ꝯparatōe e dicēdo uno remedio p la opportunita accadende q̃ſto poteno uidere da li groſſi trōci affocati: ſi ſiano di aqua conſperſi non ſolamēte da ſi emitarāo lo ipetuoſo uāpo uētoſo & fu migāte:ma ſi alcūa uolta ſera acaduto icē dio ī q̃lchi camini: ſubito che ſara iūncto ī epſo auxilio q̃ſto aquoſo uapore del affocato trōco: ceſſara epſo incēdio ī ſine incima di eſſo camino. Alcūi ēt q̃ſta coſa hāo tro uato remedio approbato: a imponere ſopra le ferreæ catene una caldara plena di frigida aqua: & farlo ceſſare. q̄ primū. ❡ Ad q̃llo medēo modo epſi capi de li fonti. In q̃ſta pte Vitruuio oſtēde nō ſolamēte li capi de li fonti ſiano da aperire: ma ēt li exiti de li canali de le aqueductiōe p adaquare li prati & terreni fertili: como ſono da li caſtelli talhora ītertenuti: & che a le uolte dui uel tri rigui ſeu canali: ſiādo ꝓpinquo luno al altro: p qualche ſupabūdātia di aqua luno p laltro rieſce dil ſuo ꝓprio alueo aut canale. Et uano ſcolādoſi & aſociādoſi inſieme. quali piu largamēte ſiādo aperti & bene exinaniti p la rarita & deſcindētia ſeu ſe paratione che e fienda luno da laltro: cauſa che la ſua liq̃da poteſtate de laqua fa che ſe pono extrahere & reſetare in li ſoi alueati canali: Nota p exinaniti: ho lecto examinati. ❡ Ma ogni aqua calida e medicamētoſa: q̃ſto eſſere neceſſario e dicto le cauſe aſai da Vitruuio. & da molti phiſici. ❡ In le præuie coſe. Ideſt impedimēti ſeu obſtaculi a la coſa ſeu ale diſcurrēte. ❡ Perfectamēte cocta al uſo receue altra ꝓprietate: q̃ſta diſpoſitione procede dal foco. quale cō la ſua uirtute calefactiua ha poteſtate di tranſmutare: Tē perare: & diſponere le coſe de una naturale ꝓprietate: uel accidētale ad una altra. & di q̃ſto li docti phiſici ti pono dar aſſai noticia.

Impo che li sulphurosi fonti reficeno li langori de li nerui pfectamē te scaldādo: & exugendo con li calori: li uitiosi hūori da li corpi. Ma li aluminosi fonti quādo de li corpi li mēbri dissoluti sono da la paralytica: aut da altra forza di morbo habiāo recepute: fouendo la refrigeratiōe p le patente uene: cō la cōtraria forza del calore li reficeno. Et p questa cosa cōtinētemente se restituissen in la antiqua curatiōe de li mēbri. Ma li Bituminosi li uitii del interiore corpo cō le potiōe purgādo soleno medicare. Ma el gli e di aqua frigida la generatiōe nitrosa: si como ī Pinna uestina: ī li Cutilii: & altri simili loci: quale cō le potiōe depurga: & p lo aluo trāseundo anchora minuisse le tumefactiōe de le strume. Ma doue e auro: argento: ferro: plūbo: & altre cose simile de epse sono cauate: si trouano copiosi fonti. ma epsi maximamēte sono uitiosi. Impo che hāo li uitii cōtrarii al aqua calida: quale il Sulphure: Alume: & lo Bitumine emitte di fora: le quale p le potiōe quādo in lo corpo intrano. Et p le uene pmanādo attingeno li nerui & li mēbri: epsi indurisseno inflando. Aduncha li nerui turgēti p la inflatiōe: da la lōgitudine se cōtrahēo: & cosi aut neurici aut podagrosi efficēo li homini: Per questo che da le durissime & piu spesse & frigidissime cose hāo intincte le raritate de le uene. Ma el gli e una specie di aqua: quale non habiādo asai plucide le uene: la spuma: si como uno flor: noda sopra la sūmitate di colore e simile del uetro purpureo. Queste cose maximamēte sono cōsiderate ī Athene: Impoche iui da cosi facti loci & fōti: & ī Asty: & al porto Pyræo sono cōducti di aqua saliēti: de li qli niuno beue p epsa causa. Ma p le lauatiōe & p le altre cose li usano. Ma beuēo da li putei: & cosi schiuāo li loro uitii.

℄ Impero che li Sulphurei fonti: qsta lectione da se si explica. Ma e cosa sciendā che la natura in le parte terrestre ha constituito uarie cose apte p li rogi incēdiosi. Ma tanta e la sicitate dil sulphure & la sua fusoria natura como metallo: che in ogni forme & ornato p la Architectura si po cō facilita usare: & li aurefici in alcūe loro isculpte sigillatiōe lo usano: cosi ī maiore cose ꝯsimile si po opare: Laso che nō dico ī quāti modi el si po opare: in li ædificii & fare corone: zophori sigillati: epistilii & altri mēbri & cō crustatiōe: & parieti tute ꝯiectate como habiāo dicto di sopra de molte altre: ma q̄do e alq̄to inueterato & expirato nō ha olfato piu acuto ne displicēte odore: & e ppetuo a resistere a tuti li hūori: ma da lo incēdio e molto suspectoso aptissimo & fragile piu chel nitro: Ma si p ruderatiōe a li pauimēti sotto lopa signina uel sotto altri terrestri plani posito colliq̄facto diuēta tuto de uno grosso pezo: si sopra epso sia uno pauimēto ut supra diximus ꝯserua indubitatamente da ogni humori epso pauimento quasi como fa la leue pūice. ℄ Ma li aluminosi fonti &c. Le specie di alūe sono de uarie sorte & cōpositiōe: si como da li auctori di medicina pcipue sono scripte: & le loro specie medicamētose: una e dicta dal uulgo alume di Plūa seu scaiola: laltra e dicta Zucharina: una altra quale si effode in li mōti di Roma uectigali de li Sūmi Pontifici si chiama Alūe lipparina seu di Rocha. Plynio dice che q̄ste sono pcreate p salsedine: & uocate salsugo terre: & di q̄ste sono di uarii colori & nascono in diuersi loci & regione: di biancha & nigra in Cipro anchora in Hyspania: & in Aegypto: & in Armenia: & in Macedonia: & in Ponto. & in Africa: & in la Insula di Sardinia & ī Lippara: & in Melo: unde ēt nasce il colori melino. Alcune ēt sono dicte Cistō: Calcitū: Strotiliō: Pūicosum: quale de q̄ste si tene meliore: altre sono dicte Melinū da la Insula di Melos. uede in Simone Ianuense & altri: phisici si di q̄ste te dilecta le loro uirtute. ℄ Ma li Bituminosi fonti: anchora q̄sto e dal auctore & da noi explicato. ℄ Ma el gli e dil aqua frigida la generatione nitrosa. idest che ha dil sapore dil Sal nitro dil quale scribe Strabone: & Vicentio Beluecēse & la terra quale ēt si effūde & si uetrifica per ogni uasi de le quale p il lōgo narrare nō mi uoglio extēdere: Ma lege Plynio ut supra diximus. ℄ Si como in Pinna Vestina. i. de q̄lla regione de la quale scribe Strabōe. li. 5. cum ait. Extendit & ipsa ad Sāniū montes Propinquior Apēnino ad Vestinos: Pelignos & Marsos. ℄ Strume uulgariter ab aliq̄bus Scrofule dicunt sūt uti pecudū morbus: sed quandoq; humanis psonis sub mādibulis tumor ꝯtingit glandulosus. Cō alcuni ho cercato molte cose uolere intēdere: p qual causa q̄ste possano pcedere: & p il signaculo che alcūi usano sanarle como ēt Francisco Re di Francia sole sanare: Alcuni inter ceteros. affirmano nō solū da la reugma dil capo: pfluente soto le mādibule exteriore: ma ēt pcedere da le fumositate dil sterco humāo: quādo el infecta il terreno: & de epsi cibi si māduca: qlli liquori si como il uino che ha pducto una uinea stercorata nel pede de epse uite di sterco humano. ℄ Ma doue auro argento: ferro: plumbo &c. Queste cose sono asai si da Vitruuio si da noi poco di sopra explicate: Ma uede quello ha dicto Strabone: & Plyno & molti docti phisici. ℄ Aduncha li nerui turgenti. i. tumefacienti: seu inflanti cō enodatione & inequalitate piu in uno loco che in uno altro. ℄ Et cosi aut neurici aut podagrosi. i. uti uulgariter dicēo gutosi: de le quale specie sono molte: si como li periti medici hano scripto: Ma uero e che alcune nature luna piu che laltra secūdo lequalitate & loro cōplexiōe cō alcūi remedii si preualēo di tale egritudine: ma al tuto mai liberarsi rari sono trouati. Da molti e affirmato alcune specie de serpenti: quale dicēo bisse oblūghe como anguille per la asuefatione del cibo concocto di q̄ste: dūmodo il patiente non lo abomina: certamēte di q̄sta podagra sanarse: & bibēdo uini facti cō laqua che li nr̄i noiano poscha. ℄ Ma el gli e una specie di aqua &c. di q̄sta aqua nō e difficile cosa cosi esser tincta & supficiale: cū sia in li alpestri mōti Parmēsi uno ꝯsimile fōte Io gia ne uidi pximo al mōte dicto Pau. ℄ Athene quale e ī la ultima pte del Europa secūdo Ptolomeo ha il porto ꝯtinēdo il mare Cretico: q̄sta licet sia stata descripta da molti uarii auctori q̄to sia stata mirāda & clara & di armigeræ facēde & di altre dignitate: tamē si narra per Eusebio essendo stata la ꝯtentiōe diffinita p publico ꝯsilio q̄le o Neptūo o Athene si douea iponere a epsa ciuitate. Vocati sono li homini: & le done: ma essēdo piu p numero le done superorno p la pluralitate de le loro uoce. Et cosi gli fuposto p greco nome Athena che a noi latini significa Minerua secūdo dice Strabōe da Posidōe siue da Neptūo essere sta ꝯdita: ma alcuni dicono essere exposita Oliua & chi Athena. i. Minerua appellatiōe deoꝝ sortitā: Ma la regiōe di Attica ꝯfinādo cō il mare Cretico de soto da la Betia e ī ultimo ꝯstituta: alcuni da ab Acteone acticā dicūt. Attidē uero & Atticā ab Attide caranei filia. ℄ Et ī Asty. q̄sta e de le regiōe & Ciuitate del Asia secūdo Ptol. in la. 1. ta. di Asia. Et Strab. cosi dice supra Bizātiū uero genus Astoꝝ. i. ciuiū Iacet: ī q̄ Calyba Ciuitas ē. ℄ Ma ūde e scripto dil Porto Pyretio in l. 9. In epsa lectinoe trouai molte cose de le supra scripte: pcipue ī lo l. 5. & . C. 9. In la q̄le habiāo mēorato de q̄llo che fece Pericles ī loco dil q̄le habiāo descripto p li texti corupti de Themistocles: Per le q̄le cose Strab. cosi dice: In Salāiniaco āt littore Attici soli & Megarici ꝯfinia iacere ꝯtigit. Duos uidelicet incolas: quos cornua uocāt. Deinde Eleusin urbē: ubi Eleusinæ Cereris tēplū extat: & phanū mysticū q̄d Ictinus apauit turbæ theatralis capacissimū. Is ēt uirginibus Minerue dōiciliū ī arcē ꝯdidit Pericle opis pfecto. Ciuitas q̄dē ī ipsis cōnumerat populis. Deide Tarsius cāpus patet: & eiusdē uocabuli ripa & populus. Dein Amphiala pmōtoriū: cui semp iminet Latōia. i. lapidū excidēdoꝝ locus & sinus freti ad Salaminē ad stad. ii. Quē cū Xerses iniecta terra Exaggerare conaret. poccupāte nauali plio: fugā cū psis capessere coactus fuit. In hoc tractu due sunt exiles īsulæ Pharmacusse. E q̄bus maior sepulcrū Circes ostētat. Sup hac ripa mōs ē: q̄ Corydallū uocāt Et tribus una Corydalla. Post portus furū & Psyttalia Insula deserta & saxosa: quē Pyræi portū dixer. q̄dā uicina ē Atlanta quo noīe alia est ad Euboeā atq; Locros. Alia pua Insula Psyttaliæ similis. Inde Pyræus ipse ī tribus siue pplis ānūeratus. Est & Munychia Tumulus curuus: ī Chironēsus faciē. Cauernosus tū natura tū opa dedita: magna ex pte ut habitatōes admittat. Igressū angusto hēt ore: cui q̄dē portus terni sub iacēt. Quōdā muro uallata Mūychia erat: & iūctis dōiciliis referta ut Rhodioꝝ ciuitas circuitu cōplectēs: & Piræū: & alios portus naualibus plenos. In q̄bus. & armamētariū Philōis opus. Statio ibi nauiū dignitate isignis. cccc. capax nauiū: cū nō pauciories ab Atheniēsibus emitterent. Hoc āt muro duo ex oppido ptracta cura: urbē Pireo ꝯiūgūt. Hi fuere lōgi muri stad. xl. lōgitudine. At nuq̄

iſtũ bella plurima diruerũt : & Munichiæ munimẽtũ Pyroneũ quoq; portũ in habitaculoꝝ anguſtias cõtraxerunt : & Aedẽ Iouis Saluatoris porticus ipſa tẽpli admirabilis habet tabulas . clariſſimoꝝ tẽpla artificiũ . Impluuĩ ãt ſpectabiles habet ſtatuas . Cæteꝝ lõgi muri diſſipati fuerant . Primũ qdẽ Lacedemoniis a moliẽtibus . poſtea uero Romanis . Qua tẽpeſtate Sylla & pireũ & oppidũ per obſidionẽ expugnauit . Vrbs ipſa ſaxũ eſt : in plano quaqua uerſum habitatio . Quo i ſaxo uetuſtum Mineruę tẽplũ Poliadis ſurgit : in quo lucis inextinctæ Lychnus eſt & uirginũ domus ꝙ Ictinus condidit ubi Paladiũ eſt ex æbore perfectũ opus Phidiæ.

In Troezeno nõ ſi po queſto uitio ſchiuare : per che dal tuto altra generatione di aqua non ſi ritroua ſe nõ quella che hano li Cibdeli . Per tanto in epſa Ciuitate o uero tute le perſone o uero per la maior parte ſono uitioſi de li pedi . Ma in Tharſo Ciuitate de Cilicia gli e il flume p nome Cydnos : in lo quale li Podagrici macerando li cruri ſe leuano il dolore . Ma ſono anchora molte altre generatione quale hano le ſue proprietate : ſi como e in Sicilia il flume Himeras . il quale poi che dal fonte el e progreſſo el ſe diuide in due parte : quella parte che proflue contra Aethna : per che per il dulce ſucco de la terra percurre : el e de infinita dulcedine : Laltra parte quale curre per quella terra unde il ſale ſe caua ha il ſapore ſalſo . Anchora dal Paratonio & per el quale e il uiagio ad Hamone : & dal Caſſio ad Aegypto : gli ſono li lachi paluſtei : li quali ſono coſſi ſalſi che hano ſopra di ſe il ſale congelato . Ma ſono anchora in piu altri loci de li fonti : & flumini & lachi : quali percurrendo per le ſalſe fodine per neceſſario e che peruẽgano ſalſi . Ma alcuni altri per le pingue uene de la terra pfluenti uncti de oleo erumpeno : ſi como e del Sole (il qual e oppido de Cilicia) il flume ſi dice Liparis . in lo quale quilli che nodano : aut ſi lauão : da epſa aqua ſe ungeno . Similmẽte e il lacho di Eethiopia . quale effice uncti li homini quali i epſo hauerão nodato . Et in India e uno fonte quale al cœlo ſereno emitte fora una magna multitudine de oleo . In Carthane e un fonte in lo quale noda di ſopra lo oleo con lo odore ſi como di ſcobe citrino : del quale oleo anchora ſi ſolenõ ungere le pecore .

❡ In Troezeno del Peloponeſe in Meſenia pxima al mõte Taigete de la quale ha ſcripto Ptolemeo & Strab. l . 8 . q̃li ſi dice fu chiamata da Troezeno homo clariſſimo. ❡ Tharſo e Ciuitate ne la interiore parte de Cilitia : in Aſia intra la Pãphilia & la Capadocia de la quale uederai Cicerone nel libro tertio epiſtolaꝝ familiariũ ad Apiũ pulchrũ. Queſta e in le dicte regione p directo al Inſula di Cypro. ❡ Cydnos di q̃ſto flume Cãdido quale naſce dal mõte Tauro in epſa Cilitia: uede q̃llo ti ſcriue Strabone nel primo libro. Coſi Ptolemeo in l. 5. C. 8 . ta. 1. Aſiæ. ❡ Sicilia e Inſula & ampla regione di Carlo nono Imperatore richiſſimo de molti regni de la Chriſtianitate . & ultra q̃ſte e notiſſima a noi Italiani de la quale Ariſtotele Plynio Diodoro & Ptolemeo hano ſcripto . Anchora Strabone unde el narra de la Geographia & de la Geometrica doctrina in l . 2 . ita ponit . Figurã uero Cuidã Geometricaꝝ figuraꝝ cõparares forte Siciliã Triangulo: uel alteri cognitæ cuipiam aſſimilans : ſicut corio Hiſpaniã : & Peloponeſum platani folio : ma e pur coſa mirãda di queſta aqua eſſere di tale dulceza ſi como alcuni ẽt eſſere il uero: coſi dil Sale che iui ſi fode in dubitatamẽte ẽt Strab . l . 15 . ait in terra ſophitis in monte quodã ſal effodi in aliis locis oſtenditur. uede ẽt Ply. l. 31 . C. 7. Te dira coſe mirãde de li loci doue ſi effode & naſce il Sale & ũde ſi fano dele caſe & alcoſe che penſo ti ſarano utile & grate & maxime dice uolendo extinguere il gran foco aceſo in le ligne : ſi extinguẽ con laqua ſalata . & carbo in ſale uertitur &c. Ma in lo Capo . 9 . ti dira le medicine di epſo . ❡ Di Aethna gia di ſopra habião ſcripto Et coſi anchra potrai legere in molti altri auctori : ultra li pdicti : Ma cũ di q̃ſto Ariſt. in lo op . de admir . nat . Et poi che di q̃ſta Sicilia p epſo habião qualche coſe a dire ſi in epſo opuſculo legerai di q̃llo admirabile fonte intra le altre coſe coſi pone . Habere quoq; neſcio qd latentis diuinitatis & parenti ſimiles . Nã ſi in eũ fuerunt derectæ aliꝯ cuius iuramenti tabellæ inſcriptæ : eas affirmat ſup. natare . nec ulla poſſe cõmaculari uligine dũmodo q iurauerint recte iurauerint . Sin ſecus ſtatim illas in pfundũ rapi : atq; ex oĩum prorſus ſubtrahi cõſpectu nec unq̃ deinceps reperiri poſſe . Ma potrai anchora pernotare di quello mirando laco de Sicilia che epſo Ariſtotele ha deſcripto : coſi dil freto . ❡ Anchora dal Paratonio . Strabo . l . 17 . Sic ait Paretoniũ Ciuitas eſt : & portus ingens . xl . fere ſtadioꝝ . Hanc alii Paretoniũ : alii Ammõiam uocant inter medio ſpacio ẽ & gyptioꝝ uicus &c. Ma q̃ſta Ciuitate & porto : e pprio Itinero unde ſi ua ad Ammõio. i. doue e il tẽplo di Ioue dicto Ammonio per la arenaria & ſterile regione deſerta : Como ſcriue Plutarco in la uita di Alexandro : quando ando ad epſo oraculo . & Plynio : Diodoro . & Strabone . l . 1 . legerai . ❡ Et dal Caſſio ad Aegypto . Strabo . licet alia ſupra dixerit : tamen p hanc allegationẽ ita ponit . Sed quũ iteꝝ refluxus ſuceſſiſſet : corpora detexit : atq; oſtendit inter piſces mox propter iacentia . Talia circa Caſſiũ apud Aegyptũ ꝯtingunt ubi terra ꝯtractu quodã celeri atq; ſimplici in alterã partẽ tranfert & decidit &c. ❡ Ma alcuni altri p le pingue uene de la terra &c. de q̃ſte anchora in molti loci ſcaturiſſeno pcipue . In lacu Agrigentino oleũ ſupnatare dicit : & hoc pingue heret arũdinũ comis de aſſiduo uolutabro aquaꝝ . Capillamẽtis legit unguẽtũ mediũ : ꝯtra carmentarios morbos : Apud Macrobios lacus eſt : quo pfuſa corpora uelut oliuo niteſcũt: ex hoc lacu potus ſaluberrimus ẽ. Sane adeo liqdus eſt : ut ne caducas qdẽ uehat frondes . Sed ilico folia delapſa in fundũ demittit : laticis tenuitate . Coſi ẽt ut diximus in lo Mutinenſe colemõte : anchora gli e lo affluente fonte ſcaturiẽte & ſopra natãdo le macule di oleo quale dil nome dil mõte Zibio : & alcuni dal Oppido ſaxolo fu chiamato olio di ſaxo . q̃ſto nõ ſolũ e medicamẽtoſo : a uarie egritudine che uſano li germani & pcipue a li infanti chi patiſſeno li lombrixii : puncti a le nare & tuti li pulſi corporei & iſtomaco : cõmixto p lo implaſtro de aglio cõtuſo mirabilmẽte li reſana & li fa purgare fora dil corpo: & li bibenti rende la urina di odore uiolaceo como de uno ꝯſimile ha ſcripto Pauſania græco doctiſſimo : eſſere in Aethiopia q̃lli che iui ſi lauão eſſere como uncti di oleo uiolaceo : ma nulla ſubſtene che intro ſe pone. ❡ Si como ſono q̃lli fonti del Sole. Vitruuio dice eſſere in Cilitia q̃le e in la . 4 . tabula del Aſia como dice Ptolo . Di q̃ſto fonte molti pclariſſimi Hiſtorici hano ſcripto . Si como Plutarco Plynio : Ma nota cio dice Herodoto nel l . 4 . Aſpectu Arietino Iouis Simulacrũ ẽ apud hos . eſt alia quoq; fontana ꝙ ſub matutinũ qdẽ tepet ſub horã quo foꝝ frequẽtiſſin. ſi ẽ frigeſcit : ſub meridie multo frigidior . ẽ ea q; hortos irrigat : declinato iã die remittit frigus donec ſol occidit: tũc tepeſcit magis caleſcẽs ad mediã uſq; noctẽ quo tẽpore feruẽs exeſtuat pterea nocte media ad aurorã uſq; refrigeſcit : cognominat ãt fons ipſe Solis . poſt Ammonios &c. Ma di q̃ſto fonte mirãdo legerai anchora in Diodoro Siculo in l. 6 . ſed ipſe dixit eſſe in Arabia Ioui Triphilii . Etiã in hoc libro de fontibus : ẽt hũc fontẽ meminit cũ ait : In Cyrenaica regiõe &c. Le coſe che ſono in epſa legerai ply . Ptole . Diodoro Siculo . Strab. in l . 16 . ❡ Ma de la Aethiopia & epſi Aethiopi lege Strab . in l . 1 . & in l . 16 . coſi in Ply . & in molti auctori digniſſimi. ❡ Del ſito del India regiõe dil Aſia & de la lore generatiõe de hoi : & animali & flumini & altre coſe legerai in Ply . Etiã in Diodoro Siculo : In Ptolomeo : & Strab . l . 1 . ẽt in l . 2 . & pcipue in l . 14. ❡ In Carthagine e un fonte &c. Carthagine Ciuita notiſſima i Africa la pria fu coſi noiata p la Corina cartha del Boue: & li peli filati: & tute q̃ſte facte como i filo tenue & circũdato tãta terra q̃to q̃llo pote capire: q̃ſta fu ædificata da la Regina Dido . De la quale Virg. & altri aſai hano ſcripto & q̃ato ſia ſtata famoſiſſima & aſperima di guerra & altre coſe & pcipue ꝯtraria & inimica a li Romani : maxime per li cõflicti di Anibale ha dato cauſa di ſcribere a molti famoſi Hyſtorici: & Poeti græci & latini: & tãdẽ dopoi che Scipiõe (de quo in pricꝯ hemio diximus la diſtruxe: fu ẽt reædificata: Et eſſere ſtate cinq; Carthagine da diuerſi populi ꝯſtructe & uariamẽte noiate e dicte.

In Zacyntho & circa Dyrachio & Appolonia sono fonti quali uomitano con laqua magna moltitudine di pexa. Soto Babilonia gli e uno laco de amplissima magnitudine: il quale Limnia Asphaltis si appella. Sopra ha il natante bitumine: con il quale bitumine & latere testaceo habiando struto il muro Semyramis circundo Babilonia.

¶ In Zacyntho & circa Dyrachio Zacynto si e una Insula dil mare Adriatico si como le dimonstra Ptol. in la. 10. tabula di Europa. Ma Dyrachio ogi di si chiama Ragosa e sopra il lito dil mare Ionio: ꝯfina con la Macedonica Regione: Strabo. l. 10. ita ponit: De ipsis Vlyxis dictiõi subiectis Insulis Zacynthus explicãda restat paulo plusq̃ Cephalentiã & Peloponesus ĩ occasum uergens: eãq; magis attingens Zacynthi uero ambitus ultra centum & sexaginta stadia est. Abest aũt a Cephallenia ad stadia. 60. ¶ De Dyrachio ẽt Strabo. l. 7. ait. Post sinum uero Rhiziũ Lissi oppidũ est & Acrolissi & Epidánus: quã Corcyrei ꝯdidere hoc tẽpore dicta Dyrachiũ ab Cherõneso: ubi sita est: Nacta uocabulũ: Dehinc Aspus amnis & Aous: sup quo Apollonia Ciuitas extat optimis instituta legibus eã Corynthii & corrycei ædificauere. ¶ Et Apollonia: gia di sopra habião dicto essere molte Cita noĩate Apollonia di q̃sta: uede Strabone. 13. cũ ait. In partibus aũt circa Alexandriã Troadis secundũ Amphipolim & Apolloniam eã q̃ in Epiro: Anchora poi uidere in epso l. 7. & in altri loci dicti da epso cosi da ply. l. 6. C. 12. & da Ptolomeo in le sue descriptione & di Europa: & in la prima tabula del Asia una essere in la Mysia: laltra in Lycia: Di q̃ste al fine nel decimo libro ne dirẽo: Ma q̃sta e pur cosa miranda che epsi fonti e uomitano. la pix: qual dicemo pexa arborea como la resina quale e uno grosse liquore che deflue da uarii arbori & si usa in molte cose. Ma questa penso sia di quella che si opera per le naue & cose aquatile: acio non temão lo humore uel unde li corpi morti de li homini perfusi si recondeuão præcipue in Aegipto: Quali nõ gia faccano como li Nabatei de li quali narra Strabõe l. 16. Cũ de ejsinter ceteros mores ita ponit: Mortua corpora aeq̃ atq; stercus. ut Heraclitus inq̃t Ca lauera stercore abiectiora quapp Reges ẽt in sterq̃liniis defodiunť &c. Ma q̃sta pice ãchora cõ lo aceto sopra il foco si ꝯdensa: & como la Terbẽtinã & altra gumãte Resina uel Abieta o Laresina: & si cõpexe di exp̃ssa pinquẽdine: q̃sta era p lo bono odore como de Myra. & Lentisco aut Mastice usata in li Rogi: & uale in molte opatione medicinale & se acoglie dil suo oleo: qual e: medicamẽtoso p molte specie di animãti: sicuti pecoribus. Ma in li agri Apolloniati: in diuersi loci si ritroua cõglobata. ¶ Soto Babilonia gli e uno laco di ãplissima magnitudine: il quale Limnia Asphaltus si appella: Per q̃sta dictiõe lacus Asphaltis alcũi teneno che sia q̃llo dicẽo il mare morto: In lo quale ogni cosa che sia uiua nõ solũ li corpi de tuti li animãti di qualũq; specia sia in lo mũdo entro nõ po sumergere: Sed ẽt dicit si sopraponerai una lucerna acensa nõ po sũmergere. & tuti sono eiecti fora. ma le cose priue di uita tute submergẽo & iui nulla nasce nisi emitte altro che lo Asphalto. Cosi il stagno uocato Sidẽ pare che sia ĩ India. Ma p ꝯtrario. In Alce lacu porcidamũ oĩa fluitãt: nihil mergiť. Ma ĩ q̃sta dictiõe sono corupti li texti: chi ha scripto Limni: Lumen. & chi Limẽ: q̃ græce stagnus significat: Alcũi hano dicto Limus quale mi pare asai ꝯgruo. Ma de lo Asphalto quale nasce in Apollonia Arist. in opusculo de ad. nat. licet ĩ diuersis locis de his ꝯsimilibus liquoribus & lapidibus ardẽtibus uti carbones & aliis ꝓprietatibus: sed inter alias ita ponit. In Apollonia q̃ admota est Tulantinoꝝ regioni ferunt Asphaltũ erui ex uenulis terre: ibi quoq; picẽ & scatẽtis fontis ebulire: eiusmodi qdẽ ut nec Macedonia illa famosissia uirtute sulphureť: nisi q̃ & nigrioris coloris & crassioris nature multo inde lõgius ignẽ esse q̃ ꝯtinue ardet: neq; eũ locũ ex quo erũpit ignis amplũ esse sed potius angustũ. Afferũt quoq; ibi ꝓpe lætissimas herbas nasci: dẽsissimas q̃ arbores ac elatas: haud lõgius ab eo ignẽ quã cubitis. iiii. Aiunt insup huiusmodi tã ꝑpetuũ ignẽ & in Lycia: & apud Megalã. Peloponesi ciuitatẽ inueniri: O cosa ꝯsideranda che forsi molti sapienti exq̃sitori de le cose naturale nõ si sano aiaduertire essere la natura corporea de la terre: como a noi incõparatõi de uno corpo hũano: p che ciascuno humore che in li humani corpi si ꝓcrea: de necessita e che si eflua. Et pho q̃sto Asphalto e uiscoso & exsicato como adustile: q̃l nõ teme lo hũore: Appare quodãmõ como ĩ li hũani corpi lo hũore tenace & adusto melancolico q̃le e de li altri piu fœtido & nigro: Et ideo p ꝯsimilitudine in altre regiõe & terrestre cõmixtiõe si trouano altri liquori & feculẽti coaguli. si como la Malta & Napta quale scribe Ply. l. 2. C. 107. & 108. quali sono de uarie opatione: & ꝓprietate nisi adulterant. & tẽperant. Ma e cosa sciẽda la natura appare habia facto de q̃ste cose como de la ꝓpagine seu stirpe de figli masculi & fœmine: quale ꝓprietate & ꝯsimilitudine pseuerão p uno tẽpo in li loci unde nascono: poi cessano uel moreno epse cose como noi: uel da epsi loci si trãsmigrano: aut si sono trãsportati in altri loci si trãsmutano al fine ĩ altra specie. Et sciẽdũ est che q̃sto malassario bitumine cũ sia nõ teme il liquore: fu cosa al ꝓposito p q̃lli muri Babilonici di Semyramis. Ma Io pẽso che male intẽdesseno epsi Architecti (si la necessita forse nõ li ꝯstrinxe) potius farli di quadrilateri cocti cha di quadrato saxo: como gia furno le excellẽtissime mure de Bizantio ĩ prima facte che nulla cõmissura quasi apparea (ut ait Erhodotus) Cũ sia se le dilutiõe de le aq̃ fusseno aduenute il cocto latere e molto piu apto a imbibere lo humore: cha il duro saxo di bona lapidicina. Et pho si il dubio e che li ardori aut li incendii fusseno oppositi a epsi muri essendo lo bitumine seu Asphalto statim a longe subdito al foco: seria sta facile si fusse discipata q̃lla excocta pte dil muro. Ma pur fusse como si uolesse grossissima muralia: chi hauesse saputo la ratiõe del cuniculare seu como dicẽo del minare: nõ gli saria forse ualuto q̃ste muratile coagmentatiõe. Ma per certo Io iudico chel fusse ẽt sapientissimo lo intellecto del Architecto che q̃sta muraglie cosi essere facte præpose: como i q̃sto si e da obseruare per cõsimile caso. Questo Architecto & epsa Semyramis & p̃dicti fecẽo: si p dare loco a tale materia: si p fare le tutissime habitatiõe & possessione: si ẽt p purgare la terra de tãte arboreæ silue & deserti loci in cultiuati & maximi nemori distruere: quali teneuano in assedio li homini p lo ocultare & intertenere iui entro le maligne fere rapace & horẽdi mõstri exitiali: uel qualchi latroni che in epse regiõe habitão: si ẽt p dare opa ad altri: Aquistare la amicitia & beniuolẽtia si p se & p altri fa lo exercitio & euitãdo lo otio a li circũstanti acoli & psone che iui ꝑueneano de ogni regiõe dil mũdo p uidere & opare in tãta maxima ꝯstructiõe ꝯnumerata in li septi spectaculi del mũdo. Si ẽt p potersi il populo sopra q̃lle mure defensarsi & seruarsi da li oppugnãti inimici: Como epsa Semyramis gia scapiliata corse a saluare il suo populo como narra Val. M. l. 9. si p qualche modo fusseno intrata cõ la armata mano uel p altro modo. Nõ mãcho p li timori de li diluuii: aut p hauere comodo & ameno spasso de ambulatorio in la aerea eleuatiõe. cõ il lõgissimo ꝓspecto parergale: & p altri asai cose a le quale Io nõ mi extẽdo. Et pho tuti li altri Regi iui ꝯuicini & li altri successori cercorno di fare qualche ædificii & pyramide de miranda & æterna memoria hauẽdosi animaduertito la Architectura potere rendere questa gloria di fama ĩmortale. Cũ sia di maiore efficacie & piu delectabile cha scientia dil mundo. ut alias diximus. Ma q̃sto Asphalto e notissimo a li aromatarii: & le sue uirtute & diuersitate de le sue specie naturale nasce ĩ uarii loci uti in libro Pandetaꝝ sunt pernotate: Quale ti exorto lecerca da intẽdere & operarle a le opportunitate: q̃sto si dice nascere al mare morto: ut diximus nõ genera niuna cosa: altro che q̃sto bitumine. Ma Ioseph Hystorico: & Plynio & altri dicono che in epso mare niuno animãte mai po submergare: ma si iui entro p̃cipita: e getato fora incõtinẽte: De ꝯsimile sorte aqua ẽt narra Arist. in. l. 2. metheoroꝝ: Est ut ferť in Palestina stagnũ in qd: si q̃s ĩmerserit colligatũ hominẽ supnatat: nã amaꝝ sic est & salsum: ut illo piscis nõ nascať: Ma in lo p̃dito mare si dice li tauri: Etiã li camelli senza lesione il trãsnatano: cosi in molte parte si dice che lo passano. ¶ Di Babilonia: da molti Poeti & Hystorici e stata descripta præcipue da Diodoro Siculo. li. 3. Vnde el comẽza a narrare di Nino q primus ĩ Asia imperauit & de eius gestis. Deinde Semyramidis genere: eiusq; incremẽto. Quomodo Ninus duxit uxorẽ Semyrãidẽ ꝓpter eius uirtutẽ: Postea quomodo Semiramis post mortẽ Nini suscepto Impio multa Aegregia fecit p̃cipue ædificatiõem Babiloniæ. Ma nõ so pensare quãto mai hauera ardire alcũi di ꝯstruere & extollere le piu ample & di tal forte mœnie de q̃lle de Babylonia con tanto labore ædificata. Babylonia de la Mesopotamia & Caldaica regione e Ciuitate

Metropolitana: quale già longo tempo obtenete la sũma claritate in tuto lo orbe dil mũdo. per la quale laltra parte de la Meso potamia & del Assyria e appellata Babilonia: e dicto hauere di ambito. 386. stadii la alteza de li soi muri di latero cocto sono pedi. 200. largi: seu grossi: pedi. 50. Ma ciascuno pede piu de li altri cõmẽsurabili fu augumẽtato tre digiti. La uia di sopra a epse mœniane mure tanto larga che li carri de quatro rote: si luno & laltri si inscontrauano haueano tanto amplo spacio che si poteano circũuoluere senza interpeditione pertransiuano: Ma Antiochus Soter de quo supra diximus. Etiam de quo Strabo. l. undecimo ita ponit. Antiochus Soter muro admiratus loci naturam: circũdedit: Cuius ambitus mille & quingentũ erat stadiorum atq; urbẽ Antiochiã condidit. Ea etiam uites optimas fert. Quapropter tradunt sepe uitis truncũ inueniri. q̃ duo uiri cõplecti queant. Racemũ duũ cubitorũ. Postea his Diodorus scribit quem expediuitq; eã in Aegiptũ Etiopiãq; ac Indiam: dein scribit de successoribus suis regum Babiloniæ deliciis & ocio: Etiam quomodo Sardanapalus ultimus assyriorũ rex propter uoluptates: regno ab Arbacomedo priuatus est &c. Questa regiõe Ptolomeo la dimõstra in la. 4. tabula del Asia: lo itinere si e q̃sto poi che dal Insula dil regno di Cipro sei sopra salito il lito dil mare: Syriaco ut ẽt infra dicemus: Transe lo Euphrates & il Caboreas & lo Ascoras de la Mesopotamia: & iui si intra in la Babilonica regione unde sono molti flũini intra li altri ꝓflue il maximo Tigris ultra la Arabia dexerta. Ma di questo laco: Vede Strabono in. l. 16. cũ ait Lacus per magnus &c. Deinde insequit. Profunda & grauissima aqua: ut urinatores in eo innatare non possint uerum quis tenuis umbilico in eum procedit mox extollitur. plenus est Bitumen. q̃ e medio fundo tẽporibus inordinatis cũ bullis quasi feruentis aque. eflatur in sũmo aũt incuruatus montis speciẽ ꝑbet multũ emittit fumosus & aspectu ater: acri & argento & nitidis ac tersis oĩbus rubiginẽ inducit usq; ad aurũ: unde cũ uasa sitũ ꝯtrahũt: iã accolæ intelligũt bituminis eruptione incipere. ac sese arundineis ratibus ad inquirendũ accingũt.

Item Tope in Syria & Arabia sono laci de li Numidi de immensa magnitudine: quali emitteno fora maxime mole di bitumine: quale diri peno quali chi gli habitano a circa. ma questa cosa nõ e miranda: per che iui sono spesse le lapicidine dil duro bitumine: Quãdo aduncha la forza del aqua per la bituminosa terra erumpe con si extrahe: quãdo sia uscita fora la terra se discerne. & cosi reiice da si il bitumine. Et anchora e in cappadocia in lo uiagio quale intra Mazaca & Tuana uno lacho amplo: in lo quale lacho quella parte o uero de canna: o uero di altra generatione se iui sera demissa: & il giorno sequẽte sera extracta quella parte che sera extracta si trouera lapidea. Ma quella parte che sera remasta fora dil aqua permane in la sua ꝓprietate. Ad quello medemo modo. In Hierapoli di phrygia gli efferue una moltitudine di aqua calida: de la quale circa li horti & le uineæ inducte le fosse se intro minitte: Ma questa dopoi uno anno se effice crusta lapidea: Et cosi ogni anni da la dextra & anche da la sinistra parte faciẽdo li margini de terra inducono quella: & efficeno con queste cruste le sepe in li campi. Ma questo cosi se uede naturalmente essere facto: ꝑ che in epsi loci & in epsa terra in quilli nasce quello succo e sotoposta a la natura de simile congelatione. Dopoi quando la forza cõmixta riesce per li fonti fora de la terra fu constricta dal calore del sole & del aere acongelarse: si como si uede in le areæ de le saline.

¶ Item Tope. In Syria. & Arabia. sono li lachi de li Numidi: Nota questo uocabulo Tope in alcuni texti e scripto Iope. si como etiam scribe Ptolemeo in la. 4. tabula del Asia postq̃ dixerit in ꝑfatio Palestina Syriæ q̃ iudea Syriæ appllatˀ: ma isequedopoi la Cæsarea. Strabonis Appollonia Iopa &c. Ma si il texto dice Tope: potria forse essere q̃lla che memora Strabone. l. 16. inquiens. Iuxta Seleutiã fere & Babylonem labitur Tigris per lacũ qui. Topetis dicitur: ma questo non saria proprio in Syria Et si pur e legendo Iope: uide Ply. l. 5. dixit esse antiquissima omnium urbium. in toto orbe. ut patet ante inundationem terrarum condita. Quin & ostendit saxũ qđ uincolorũ Andromedæ uestigia adhuc retinent: q̃ exposita beluæ & ut ait Solinus. ibi plura legito. Et iam in eodem. l. 5. C. 14. La Syria e quella regiõe dimõstrata da Ptolomeo i la dicta. 4. tabula del Asia quale ꝯfina con il mare Syriaco in lo quale la magna Insula dil regno di Cipro e collocata questa etiã per lo flume Euphrates la separa da la Mesopotamia & la Arabia dexerta & la Arabia Petrea. & da la regione del Aegypto: In la Asyria sono intra le altre ꝓuintie la Pieria li Seleuci: Chalyboniti: Cassioti: la Calcidica: uti ẽt ea q̃ in libro quinto diximus. Poi la Phenicia Laodicina lo regno Bathaneo: La Galilæa. La Iudea: & la Palestina. In lo quale e il laco del Asphalto. in lo quale si influe il flume Iordano: nel quale fu baptizato il nr̃o signore Iesu Christo: & intra in lo laco Tiberias & i lo laco Genesar. In la curua Syria. q̃sto flume nasce al Antilibano mõte. ¶ Et in Arabia: E cosa scienda che tre parte e diuisa la Arabia: una che confina ꝯ la Babilonia & il mare Persiano e chiamata la Arabia deserta: q̃lla che ꝯfina cõ lo Aegypto & Palestina & il mare Arabico e dicta la Petrea. Et trãsiẽdo li grãdi & ꝯtinuati mõti dal mare Arabico in fine al ꝑdicto mare Persico e la Arabia. ¶ Et ãchora in Capadocia i lo uiagio quale e intra Mazaca & Tauna: Questa e cõ uicina al mare Ponto siue Euxino i Asia: Per che in alcuni texti e scripto. Tyrana. altri Tauna: & chi Tuana: per questo io te diro q̃llo che e anotato da Arist. in opusculo de ad. nat. cũ Tyanã scripserit: hoc modo: Apud Tyanã Ciuitatẽ q̃ ẽ Capadociæ Metropolis scribitur aquã quãdã effluere quã Asbameam incole uocãt miræ cõditionis & uirtutis: nã quom eius frigidus sit fons ea tamen ita æstuat ut non uideatur dissimilis cuidam bulienti lebeti: ad eã enim mos erat ea ætate illos traducere: qui de aliquo periurio fuerũt suspecti &c. Ma uede etiã Strabone quello che scribe de Tyana. ¶ De Mazaca: Strabo l. 12. & Solino unde el scribe de Capadocia ne semiramis condidit Mazacam sub Argeo sitam. Capadoces matrem urbium uocant. ¶ Hierapolis qđ pro sacra Ciuitate interpretari potest: q̃sta in Asia dal Mare Ellesponto e ꝯtenuta & præcipue da quisti dui flumi uidelicet: Rhyndacus che persflue dal monte Tinnus & de il flume Caicus intra la quale regione di questa Strabone nel libro tertiodecimo cosi dice. Sunt Vrbes mediterraneam uersus contra Laodiceam Hierapolis ubi calide aque scaturiunt & ubi plutoniũ est: q̃ utraq̃ nõ paruam admirationem præstant. Namaqua adeo faciliter in tophũ duratur ut qui aqueductus deducũt: integra septa exeo aq̃s conficiant: Plutonum est os in paruo quodam iminentis montis supercilio: ita cõmensuratũ: ut hominem suscipere possit mira profunditate. Huic propositum est uallum quadratum: ambitu uero semi iugero qđ nebulosa & crassa calligine plenum est: ut uix solã discerni possit Ad septũ appropinquãtibus: aer innoxius est purus ab illa caligine: intranquilitate uentorũ. Nã caligo intra ambitum manet: si uero animal introrsum progreditur statim moritur: Quapropter tauri introducti cadunt & mortui educuntur. Nos passeres imissimus: qui subito mortui ceciderunt. Galli uero execti illæsi accedunt: ut ẽt usq; ad os appropinquẽt & introspiciant: & imergunt quousq; possit spiritũ continere. Videbamus enim ex aspectu æstuoso se cuiusdã passionis indiciũ: siue quod oẽs id experiantˀ hi siue soli sacerdotes siue diuina ꝓuidẽtia: quẽadmodũ uerisimile in iis est: qui numine sunt afflati: siue q̃ hoc uiribus quibusdã reluctãtibus contingat. quod ãt aquæ quedã lapidescant: dicũt id influminibus ꝯtingere apud Laodiceã: licet potulentæ sint. Nã apud Hierapolis aqua q̃dã adeo tingẽdis lanis idonea est ut ex radicibus tincta cũ his decertẽt: q̃ ex uermiculo purpuraq; tingitˀ. Et adeo exuberat aquarũ uis: ut regio balneis spõte nascẽtibus plena ineniatˀ. Di q̃sta ẽt poi uidere in Solino: & in lo Aristotelico opusculo di ꝯsimile aq̃ che fane cose mirãde p uirtu & naturale ꝓprietate. Ma ãchora si e i Colchis il flũe Surio si uno ligno entro e posito: & si e extracto si troua la cortice puenuta i pietra cosi in lo flume uocato Silero & le ligne & folie entro perueneno Saxi: Ma nel loco unde la palude Reatina ha lo exito iui li saxi per epsa aqua augumenteno.

Anchora sono fontí dal amaro succo de la terra exientí uehemente amarí : sí como ín Ponto e il flume Hypanís : quale dal orígine profue círca mília . xl . con sapore dulcíssimo: dopoí quando el peruene al loco: qual e dal hostío ad mília . clx . se ad míschía a quello 'uno fontícello molto pícolo . Q uesto quando ín epso ínfluísse: alhora fa tanta magnítudíne de flume amara : e per questo che per quella generatíone de terra & per le uene unde si fode la sandaraca : epsa aqua manando si perfíce amara . Ma queste cose con díssímílí saporí da la propríeta de la terra sono perfícíte : sí como anchora ín lí fructí sí uede : Perche sí le radíce de lí arborí : o uero de le uíte : aut de le altre semenze non da le propríetate de la terra capíendo íl succo gustasseno: lí fructí saríano de una generatíone : ín ogní locí & regíõe lí saporí de ognuní : Ma sí síamo anímaduertítí ín la ínsula dí Lesbon íl uíno protyrum : la malonía catacecaumenẽ . Item ín Lydía . Melítõ : Sícílía. Mamertíno : Campanía Falerno : ín Terracína & ín lí fundí de lí Cecubí : & ín moltí altrí locí de ínnumerabíle moltítudíne le generatíõe del uíno & uírtute essere procreate . le quale non altramente pono essere factí . Se non quando íl terrestre humore ínfuso ín le radíce cõ le sue propríetate de lí saporí enutrísse la lígnea matería: per la quale egredíendo a la címa profunda íl proprío sapore del loco & de la generatíone del suo fructo . Perche sí la terra ín le generatíone de lí humorí non fusse díssímíle & dísparata : non tanto ín Syría & Arabía ín le cãne & uíneæ & íuncí & ín tute le herbe saríano lí odorí . Ne anche le arbore turífere ne anche quelle del Pípero daríano le bache : ne le Myre le glebule . Ne ín le Círene ferule nascería íl laser . Ma ín ogní regíone & locí de la terra de quella medema generatíone tute le cose saríano procreate . Ma queste uaríetate a le regíone & locí la ínclínatíone del mundo & lo ímpeto del sole píu apresso & píu da longe facíẽdo al curso talí effíce lí humorí de la terra : le quale qualítate: nõ solamẽte í epse cose: ma ãchora í le pecore & í lí armẽtí sono díscernute.

¶ Anchora sono fonti dal amaro suco de la terra exienti uehementemente amari si como in Ponto e il flume Hipanis questo flume e descripto da Strabone nel libro . 15 . Ma quanto ho ritrouato atextato per Herodoto cosa (si cosi e) mi pare miranda che in medio di questo flumine una latente & subterranea uena di aqua scaturisse di amaritudine graue : essendo laltra aqua dulce in lo quale flume se interpone : Ma Solino lo chiama il fonte Exampeo . Et di q̃sto cosi dice . Amnis Hippanus oritur inter Auchetas . Scythicorum amniũ princeps . purus . & haustu saluberrimus usq; dum calipdum terminis inferatur . Vbi fons exampeus in famis est amara scaturigine . Qui exampus a liquido admixtus fluori : amnem uitio suo uertit : adeo ut dissimilis sibi in maria condatur . Ita inter gentiũ oppiniones fama de Hippanie discondat qui in principiis eum norunt : prædicant : qui in fine experti sunt : nõ iniuria execrantur . Anchora poi uidere di q̃sto aqueo saporose q̃llo che dice Strabone libro . 11 . in li quali per la neue nascono alcuni uermi : epsa e dilecteuole a bibere p la sua uebonitate. Ideo ait in niue animalia quedam concreari : que Appollonides uermes appellant & cophanes uero montanas teredines . Atq; in illis aquam optimam conteneri : & ruptis tunicis bibi . Horum animalium generationem putant qualem culiculũ ex flumine & bractea metallorum . Ma epso Strabono che differentia sia per q̃sto uocabulo Ponto . seu pontus & Ponticum & etiam Helesponticum lo ha explicato in lo libro primo . Anchora da Ptolomeo il poi hauere ẽt p le regiõe che sono circa a epso mare Põtico & Euxino (quale Io credo si non erro) si possa intendere tanto apresso di quello auctore : quanto apresso de molti altri : per hauere scripto : põtus significare ogni mare absolute loquendo apud poetas . Ma q̃sto po significare la regiõe & il mare Põtico cõ li deriuatiui & loci : ma po etiam significare como uulgarmente dicemo al loco piu stricto : seu al porto del transito dil passagio : si como al freto seu al fare de Misina i Sicilia . Ma po aduenire a questo flume Hypanis si como in uno lacho de li Trogloditi: quale tre uolte il di si fa amaro altre tante uolte peruene dulce . ¶ Qual e dal hostio &c. hoc est qual e distante dal hostio . i . da la bucca per la quale intra nel mare : per che hostia se dimãdano quelle bucce per le quale intrano li grandi flumini nel mare : si como per la porta in una Ciuitate uel Castello aut ædificii il suo adito & congruo ingresso & egresso . Et perho ogni orificio di ꝯsimile sorte che si po aperire & serrare si po appellare hostio. ¶ Ma queste cose con dissimile sapore da la proprieta de la terra . da la phisicale doctrina questa sententia fa che sia diligẽtemẽte disproblemata: poi che qua : Io nõ mi extendo per quãto bisognaria : Di q̃sta lectione uede etiam quello ti dice Aristotile seu Theophrastus in libro de plantis : cosi Plynio in libro . 12 . primo usq; ad . 23 . librum : & ultra si tibi placuerit : nõ mancho da Strabone in libro . 15 . Similmente quello nouo scriptore di Agricultura Pietro Crescientio in li soi tractati per la natura de le herbe & plante. ¶ Di lesbon . Insula de la grætia in la quale inter cetera nasce la optima malonia seu dicẽo uino maluatio : Gia di sopra e facto mentione di questa insula dil mare Aegeo nel primo del Asia : ma questa & e descripta da Ptolomeo in libro . 5 . cosi da Plynio & da Strabone in molti loci Sed in lo libro primo : sic ait : Cũ antea Lesbus Isia uocaret : & Insulam Antissam appellari contigit . Ea uero nunc Lesbi oppidum est . Sunt qui Lesbon ab Ida abruptam fuisse crediderunt. ¶ Questo uocabulo Catacecaumenẽ : mi pare deprauato cũ sia in alcuni κατaχεσμενον : pure molto piu ho lecto Catacecaumenon . qual po deriuare da καταχύσματα . τα . ꝙ latine uti scriptum est significat res q̃ effundebantur super caput serui nuper empti tamq̃ eũ adolere cum domum heri ingrediebantur . sicut spargitur super caput uxoris nuper nupte : ideo putaui balsamũ seu optimũ esse uinũ : uel qualche liquore di optimo odore calore & sapore. ¶ Item in Lydia questa e anchora de le regione del Asia : si como scribeno epsi Cosmoprophi & præcipue Ptolomeo in libro quinto & tabula quarta Asiæ . Iui erano molte Ciuitate & notabili opidi . Si como. ¶ Meliton in alio textu Mileton . ma legerai Plynio libro quinto . Questa gia fu Patria di Thales sopradicto . Et de molti altri sapienti Philosophi . Ma adesso e picola cosa licet che gia fu ædificata da Neleo Re de Phylo & da alcuni altri : Ma lege quello che scribe Strabone li. 12 . Cũ ait : Cares quoq; cũ prius leleges & insulares essent : ut fertur : terrestres facti sunt : fauentibus: cretẽsibus : qui Miletũ condidere . ꝯditorẽ ex Mileto : que in creta est Sarpedonẽ accipientes & Thermilas in eam que nunc Lydia dicitur : habitatum deduxerũt hos Serpedõ Minois Rhadamãti frater Colonos ex creta duxit: ac Thermilas nominauit cũ prius Minye uocarent . ut Herodotus refert: ac prius etiam Solymi . Postea Lycon Pandionis filius : eos esse a se Lycios appellauit. ¶ Sicilia : che solea essere ꝯiuncta cõ la Italia iam diximus. ¶ Mamertino & de eius uino : Stra . l . 6 . sed q̃ in ea accidit ex eo ponã Strabo . li . 6 . Nã cũ intercertãdũ chorda una fracta defecisset : Cicada superuolãs adstitit : q̃ supplemẽta uocis faceret : Sup has urbes Brutii mediter . occup . ubi Mamertinũ situ est oppidũ nobile . Et silua picis ferax optime q̃ Brutianã uocãt ꝓceris arboris & aquas referta. ¶ De cãpania & Falerno : & terra & li fundi de li cecubi : sono uerso Gaieta . Et i q̃sti loci nascono li uini optimi lege Strabõe li . 5 . Ma e sciẽdo ogni odore aut che infecta aut che purga & ꝯforta lo aere uel aqueo elemẽto & li animanti che suscipeno lo olfato uel sapore aut odore. ¶ Per che si la terra &c. O miranda cosa quasi in excogitata : che la natura humana si ben la consideramo : quasi cognosceréo

epsa hauere uno cōsimile anexo admixta in la sua cōplexione p la quale si produce la operatiōe de li effecti: como la natura de le cose quale (ut dixi nus) opa in li animanti como si uede p le uarie specie & trāsmutatiōe: cosi etiā appare che possa operare p causa de li cibi & liquore & odori: non solum de la naturale cōmixtione de la terra: ma de le cose nascente di herba uel arbori & altre specie pcedente da epsa naturale cōmixtiōe. Cosi aduncha p li Rogi terrestri & lo aqueo liquore se disponēo & se efficeno queste cause quale sono legēde da Aristotele: cosi da Theophrasto in libro de plantis & de animalibus: ēt da Plynio & da li Phisici doctissimi. ℭ Nō tanto in Syria & Arabia. Queste cose aromatice sono pcedute per la dispositione dil calore & humore temperato in la terra. La Syria da Ptolomeo e collocata in la quarta tabula del Asia: Ma Strabone in libro tertio cosi ha cōscripto. In orientem nāq; & Cilicie partes pariter extendūtur usq; ad stad. mil. quinq; trans lytiam & Pamphiliam & uniuersum Cilicium littus: Hinc Thyriam & Phenicem: & Aegiptus ad austrum & occasum mare circundatusq; Alexardria. ℭ Del Arabia etiā uederai quanto scribe epso Strabone in libro primo: Intra le altre cose de li Elephanti che iui nascono in epsa Arabia & molte cose aromatizante & odororifere: & di specie uarie care & gratissime. & cosi poi cognoscere la infinita bonitate & puidētia diuina qualmente mai non mancha in le cose necessarie per tuto lo mundo. Vnde per breuitate cosi dirote como epsa cō termina. Adiacet Arabia usq; ad Indiam ex iis sola ex omnibus altera fœlix uocatur: Alteram & si talem non nominant putant tamē: & fœlicissimam esse scribunt: ma uede Ptolomeo in quinta tabula. ℭ Ne in le Cirene in ferule nasceria il. Laser. Ferule sono como il torso de le caule seu lherba se nomina le cannamelle che produceno il cucharo. Ma dil Laser Solino in lo capo. 35. cosi dice. Dictum est primum syrpicum quoniam manet in modum lacteum deinde usu deriuante laser nominatum. Quæ germina initio barbarice impressionis uastatis agris. Postea ob intollerandum uectigalis nimietantem ferme penitus ipse accole eruerunt cirenis ab leua Affrica est: Ma questo Laser e uno succo lacteo producto da una herba nascente in epsa Cirenaica regione da alcuni e chiamato laserpitium & chi laseridicum græci Silphiō: nasce anchora questo in lo monte Hosco di Bagi: & circa il Ganges flumine alcuni il chiamano opio Cirenaico: Sed alias laser ad pondus argenti denarii quōdā pensum postea inueniri desiit quoniā Publicani pascua conducentes maius lucrum sentiebant: Ma di questo laser uede quello ti dice Simone Ianuense in lo suo tractato medicinale per alegatione di Plynio: & Dyascorides. Vnde dice Laser græce Asa &c.

Ma queste cose non cosi dissimilmente si efficeriano: se non che le pprietate de ciascune terre in le regione a la potestate del sole se tēperasseno. Per che sono li flumini de Boetia Cephysos: & Melas In li Lucani Cratis: di Troia il flume Xantho. Et in li cāpi de li Clazomenii: & de li Erythrei: & de li Laodicensi li fonti & anchora flumini: quando le pecore in li soi tempi del anno se aparechiano a la concepriōe del parto per epso tempo se adiūgeno ogni giorno in epso loco al beuere: & p questo habēche siano bianche: i altri loci si pcreano.

ℭ Ma queste cose non cosi dissimilmēte si efficeriano se non che la proprietate de ciascune terre in le regione a la potestate del Sole se temperasseno: Questo essere il uero claramēte si uede per molte ratione philosophice dicte di sopra. Vnde Vitruuio assigna ēt per testimoniāzia lo effecto che perueneno da qste fluuiale aque che quasi e uno dimonstrare che se le persone sapesseno le potestate non solū de li cibi: ma etiam de le aque potriano forse permutarsi de loro carne & sensi naturali uel qualitate. como di qste dicendo lo exemplo. ℭ Perche sono li flumini de Boetia Cephysos: & Melas di queste aque da molti auctori: sono sta scripte præcipue da Ply. li. 2. C. 106. ut nunc infra dicamus. Et da Aristotele in libro de ad. nat. unus crebre alter uero meleū. Ma la Boetia e regione del Europa secundo Strabone & Ptolomeo collocata in la decima tabula di Europa descendendo da li monti de Thesalia per directo al Insula Euboea epsi flumini profluueno in lo mare Aegeo. Il che si de questa aqua le pecore bianche beuerano: il concepto che parturirano sera nigro. Vnde Melas dicitur. nam μελοσ græce nigrum significat uti sufumigatum seu atrum. Ma per contrario in quella medema prouintia il Cephysos: fa li gregi biachi: como in phalisco in umbria il Clitūnio: quale passa apresso de Menania: del quale Virgilio in. 2. geor. ait. Hinc albi Clitūne greges & maxima Taurus. uictima: sepe tuo profusi flumine sacro: Romanes ad Templa deum duxere triumphos: Di questo poi etiam uidere Strabone di Melas in piu loci præcipue in li. 14. ita ponit quū Lidii Smyrnam euertissent circiter annos. xl. in uici modum mansit habitata postmodū antigonus eam suscitauit deinde Lysimacus: & nunc omnium pulcherrima est eius pars in monte sita est: pars maxima in campo propter portum & Gymnasium matronarum locum. uiæ sunt in rectum pro uiribus distincte. & lapidibus instrate porticus magne quadrate plane & alte habet etiā Bibliotecam & Homerum & porticum quadratum: cum homeri Templo & Statua nam ex hi maxime hunc poetam sibi uindicant. Vnde & numus quidam æneus apud eos Homerus uocatur. Vrbs Mœnia Melas amnis preterfluit ad ceteram structuram etiam portum clausum habet. Sed nō paruus error fuit Architectorum: qui cū uias insternerunt cloacas nō fecerunt. Quapropter excrementa fluitant præsertim hymbrium tempore e uasi dimissa. Hoc in loco Dolobella: Trebonium obsidione cœpit: unum exiis qui diuum Cæsarem dolo occiderūt. & multas urbis partes diruit. Etiam ho trouato in alcuno texto antiquo Vitruuiano chi ha scripto Melos qual penso sia corupto: per che non lo trouo sia collocato in Boetia: & si questo potria forse (ni Apocrifis sit) quello ha scripto Aristotele in opusc. de admir. nat. cum ait. In Insula quæ melos est appellata: si aliqua i parte fuerit effosā tellurem inquiunt ibi statim renasci foueas q; illas sine ulla prorsus humana opere sponte repleri. Etiam Strabo. li. 12. ait Est flumen in Planitiæ ante urbem nomine Melas distans ab ea stad. xl. Is fontes habet in loco urbis humilissimis: sed hac in parte inutilis est: cum non aptum exitum habeat in lacus paludes. diffusus: urbis aerem æstate corumpit: & lapidicinas cum utilissime sint efficit inutiles. Mazatim enim lapidum copiam per ædificiis ex ripis habent: nam lapidū crustæ aquis tecte resistūt. atq; paludes ubiq; ardent. Ariartes rex angustiis quibusdam obstructis: ad quas Melas exitum in Euphratem habet proximā planitiem totam: lacum diuidit atq; insulas quasdam tanq; cycladas cōprehendētes pueriliter ibi morabatur. ℭ In li Lucani Chratis questo si dice inter alias proprietates fa li capilli flaui chi se laua con epsa aqua: tempera la canicie cosi laqua dil flume Sibaris. Strabo. l. 9. uide qd sit Cratis. de Lucanis uero. l. 6. ita ponit: Et amnis Talus & urbs lucaniæ postrema: Paulum a mari semota Sabaritarum colonia. Etiam idem Strabo Paulo infra ait: Ibi enim græci qui in Italia erant populi adunato exercitu re male gesta a Lucanis deleti sunt: ab isto decepti oraculo: Hæc sunt ad Tyrrhenū littus Lucanorum loca: qui initio quidem alterum nequaq; attingerant mare. Verum omnia græcoꝝ tenebantur imperio qui Tarentinū habent sinum: Nec ulli ante grecoꝝ aduentum: usq; Lucani uersabant. ℭ Cratis ni apocriphe ēt sit ut ait Arist. de admir. nat. ait apud thurium Ciuitatem Italiæ gemini amnes labuntur sibaris scilicet & Cratis. quorum sibaris si quis biberit fuscum reddit qui uero ex chrate fuerint perloti pulcri comas ac flauos efficit. ℭ Di Troia il flume Xantho: Troya si e da Ptolomeo dimōstrata in la prima tabula del Asia: alcuni essere dicto Xantho per che Xanthos græce Flauum seu admirabilē significat: & uoleno questo flume cosi essere dicto per che pduce a li grægi le lane flaue si di epso bibeno. Nec te decipiat per che Io dica flaue: & Vitruuio dice ruffe: Imperoche Gelio dice il colore flauo e concreto di biancho ruffo & uiride. Vnde dicemo flaua cerere: alludendo a li frumenti permaturādo & in li agri flauescono. & perho licet ruffo sia como colore uermiculante: non sera aduncha il flauo dal ruffo molto discrepāte. Ma sono ēt de molti altri colori de lane quale e naturalmte pueneno da li pasculi & aque: ℭ Et in li campi de li Clazomenii: & Erythrei: quisti populi sono maritimi de la Ionia: Metropoli & uicini luno al altro: ēt a Teos. Lebedo: Colophonia. Et sono dimōstrati da Ptolomeo in la prima tabula del Asia intra la Lydia & Ionia. proximi a Smyrna & al monte Mimas: & la Pocea: & Egara.

¶ Laodicensi etiam sono populi di Asia: a li prædicti in la Ionia uicini al Iouis Phanū & Tripolis & altri oppidi intra il Caistro & il Mexandro flumini. ¶ Quando le pecore in li soi tempi del anno se apparechiano a la conceptione del parto &c. Per che non da ogni tempi: ma da certi tempi como fano molti altri animali terrestri & uolatili & aquatili & perho dice in li soi tempi del anno coisseno le pecore & armenti: como etiam Virgilio dice: Et uenerem certis repetunt armenta diebus. Vnde Vitruuio ha uoluto dimonstrare questa perseminatione pō peruenire naturalmēte cosi como per il cibo: ma piu præsto per laqua inficere li corpi & carne & pelle intus & extra: la quale proprietate & ratione e da considerare per li periti Phisici & Philosophi.

Leucopheæ: In altri loci Pulle: i altri de colore Coracino cosi la proprietate del liquore quando intra in li corpi ꝓsemina intincta la qualitate di ciascuna sua generatione. Aduncha per che in li campi Troiani apresso al flume li armenti ruffi & le pecore leucopheæ nascono. Per questo epso flume li Iliensi se diceno hauerlo appellato Xantho. Et anchora se trouano alcune generatiōe de aqua mortifera: quale p il malefico succo de la terra percurrendo receueno in si la uirtute uenenata: Como si dice essere stato il fonte di Terracina: quale si chiamaua Neptuno: dal quale quilli che di epso imprudenti hauesseno beuto de uita se priuauano. Per la qual cosa li antiqui hauere obturato epso fonte e sta dicto. Et il Cychros lacho in Thracia: del quale non solāmente quilli che hauerano beuto moreno. Ma anchora quilli che in epso si sarano lauati. Item in Thessalia gli e uno fonte profluente: dal quale fonte ne alcuni animanti domiti il gusta: ne alcuna generatione de belue si gli acosta apresso: al quale fonte proximamente gli e arbore florente de colore purpureo. Non mancho in Macedonia in quello loco doue e supulto Euripides: da la dextra anche da la finistra del monumento aduenienti dui riui cōcurreno in uno. Li uiatori accumbendo iui soleno spesse fiate pransare per la bonitate del aqua. Ma al riuo qual e da una parte dil monumēto niuno gli accede: per che si dice hauere aqua mortifera. Anchora in Archadia e il Nonacris nominata regione de la terra. quale ha in li monti fora de uno saxo frigidissimi humori stillanti. Ma questa aqua Stigos Hydor e nomina: quale ne argenteo ne æneo: ne ferreo uase la po sustenire: ma se scinde & da epsa fu dissipato.

¶ Leucopheæ. Strabo naturaliter albicās dicit esse leucopheum: Sed aliqui uolūt esse colorem album cum aliqua obscuritate cōmixtū: ut uulgariter dicimus il colore quasi como berretino: usato per li uestali habiti del diuo Frācisco: Sed uide Martialem libro primo & Ply. cum de rubeta loquitur ait: Iecur eius alligatur pāno leucopheo. Ideo notandum est λευκον: græce latine album: φαιον: idest mixtū uel medium. ita potest esse colorē mixtū inter utrū℥: Item inuenit albū candidū. & obscurum: uti Iulius Polux ubi de coloribus scripsit. Rursus græce. λευκάνθησ. ου. ο. canū uti albū florem latine significat dicūt: Et λευκασμοσ. idest candor. etiam Lycophes græci q̄ nostri primum tempus lucis dictum: quasi λεκονφοσ. idest lumē candidum seu aliquātulum permixtum. Vide etiā Ouid. in tertio Metamorphoseos. Ma melio e che tu lega in q̄lla historia che narra Strabone libro decimo. Cum ait. Nunc uero frœtum & Euripus est ponte iugalis mutato nomine dixere leucadē sumpto (ut reor) leucate uocabulo. Est enim albicāti colore petra in pelagus proiecta atq; Cephaleniam & leucadi adiacens ueluti huic acepto nomine habet insuper Apollinis Leucatæ phanum. ibi stultus fit qui ad se dandos amores ualere creditur. Quo in loco Sappho prima dicit: superbe ab excelsa se deiecisse petra stimulante cupidine sicuti Menander autor est. Ibi plura legēda sunt ex ea historia. O fœlice morte & digna memoria chi ben gli considera: licet sia reputata stulticia a chi se stesso si priua di uita. Tamen questa Sappho piu p̄sto uolse patire in tal modo la morte cha dare infamia a la sua Poetica sapientia. Et maculare & perdere la sua florida uirginitate. ¶ In altri loci Pulle. i. nigre: Pullum. n. nigrum significat Virgi. Ne maculis infuscet uellera pullis. Tranquillus in Augusto: Sanxit q̄ ne quis paulatorum media cauea sederet: Pullum etiā nouellum appellamus. Oratius in odis. Gaudeat pulla magis atq; Myrto: est enim color natiuus in pullis q̄ pulli ouium fere colore pullo. i. nigro nascuntur. Dice Aduncha Vitruuio che le pecore per le diuersitate de le aque nascono di uarii colori. Et licet siano di lana biancha: tamen tanta e la possanza de laqua che li trāsmuta in nigre: la qual cosa si po uidere secundo molti probati auctori Ply. l. 2. C. 106. ait. In Falisco clitūni amnis aqua potata candidos boues facit: In Boetia amnis Melas oues nigras. ¶ Cephisus ex eodem lacu profluens: albas rursus nigras penitus ruffas q; iuxta ilium xanthus unde nomē amni in ponto fluuius Astaces irrigat campos in quibus paste oues nigro lacte æque gētes alunt. ¶ Coracino. i. colore como di corno. κορακιν ος. ου. ὸ. idest Coruinus. ¶ Li Iliensi. idest li Citadini di Ilion ciuita regia dil Re Priamo: & di altri Regi Troyani: da Ilo inqua: Quale fu di epsa il conditore: Sono in Asia uicini al monte Ida. & proximi al fructo del mare Hellesponto. ¶ Xanto. e flumine di epsa Asiatica regiōe: uicino al flume Meandro: ma Xanto e in la Lycia nasce dal monte Cadino uicino a Neapoli & Appolonia transe al extremo dil mōte Gargas: & intra Telmexia & la ciuitate dicta Xanthus proflue in lo mare Lyceo. questo flume cosi etiam essere dicto Xanthus per che in græco significa uariabile & admirando: altri dicono significa etiā latine flauum. per che produce le lane flaue ne li grægi bibenti di epsa aqua: ut supra diximus. ¶ Terracina ciuita notissima in Latio di Roma: e ꝯstituita ꝓxima al mare Thyrreno. Neque putet quisq̄ hæc incredibilia: uidemus. n. ex oium regioni optima pente terra uarios & qui sapore & colore & uirtute differant humores emergere: lege Arist. & Alb. M. & Ply. de ani. ¶ Thratia e de le extreme regione di Europa uerso la Macedonia. confinando con il mare Aegeo & la maritima propontide. ¶ Item in Thesalia: questa regione e ultra la Macedonia al monte Bernius & Oeta quasi in le dicte confine di Europa. ¶ Et il Cychros q̄sto ꝓflue in ꝓpōtide: Nullo Præclarissimo Phisico: nō Philosopho: ne historico ha di tale materie uelenose & tanti arcani di natura diffusamente tractato: Vnde etiam il conciliatore in li soi tractati: solum te monstra li signi & effecti di alcuni ueneni acio che per tali signi possa uenire in cognitione del farmaco & riparo contrario di epso ueneno. Cosi poi etiam uidere de queste materie uenenose alcuni altri phisici & diligenti philosophi & Historici: li nomi de li quali e meglio pertransirli con silentio cha appalesarli per non dare causa ad altri di sapere male usate di epsi ueneni. ¶ Non mancho in Macedonia: questa regione etiam e quasi in le confine di Europa di qua dal mare Ionio & la Hyrıde: Dalmatia: & il monte Scardus & il Canulio & il Berceteo mōte: Fu alias regno de li antiqui antecessori: & poi di Alexādro Magno: de la cui uita narra Plutarca: & de li altri: a li quali Io non mi extendo. ¶ Acumbendo: idest adiacendo con comoditate a ripossare & manducare: & præcipue in epso loco p la bonitate di epsa aqua: ēt si como di sopra e dicto in l. 2. de la fonte Salmacida. ¶ Itē in Archadia. Nonacris. Noi douēo sapere che diuerse nature de specie terrestre: cōplexionate (ut diximus) sono apte a ꝓducere uarie specie di calori & humori & frigiditate quale lassarēo diffinirle a li periti philosophi & phisici: la Archadia bē si po dire ēt epsa eēre regiōe de la terra quasi e nel medio del Peloponeso: quale ēt possede Sultā Sulimā Impatore de la Turchia. circa epsa Archadia sono li mōti: Minces & Pholoe: Stimphalus: Cronius: & altri: In circuito de li quali sono queste regione: idest Achaia: la Corynthia: Argia: Laconia: Mesenia: Elidis: & molti altri oppidi & Ciuitate di sopra nominate. Ma q̄sta fonte uocitata Nonacris: secundo io trouo

ſcripto per Theophraſto: dice qualmente fora de alcuni ſaxi ſcaturiſſe. Ma in epſa ſi procreano alcuni animanti & præcipue piſſiculi: Et licet ſia noxia per la uehemente frigiditate: profluendo ſtatim lapideſcit: & per epſa frigiditate errode il ferro: coſi lo æramo & lo argento: & non ſi po ꝯtenere ne pfectamente portare in uaſe alcuno: niſi in mulina ungula: queſto e per eſſere di denſiſſima & ſterile tenacitate calente: Et perho tuti li altri uaſi per epſa naturale frigiditate ſubito Diſiliendo. ideſt ſi frangeno diſſoluendoſi in diuerſi pezi. ℂ Queſta anchora fu memorata da Antipatro &c. Antipatro ſecundo narra Strabone l. 14. Fu Stoico patre di Iola pincerna: ſeu dicemo quello che fa la credenza & la ſecurtate de li cibi a li Principi: & pho Vitruuio an n aduertiſſe de queſte coſe ad Cæſare auguſto acio non gli interueneſſe como ad Alexandro Magno. quale in la ꝓuincia di Babilonia como narra di queſto Plutarco acadete a epſo Alexandro: queſto fu per uno ſdigno Anecato. ideſt morto ocultamente ſenza cognitione exteriore: & perho ben poſſemo dire: Amanti amore po aſai: ma piu po uno ſdigno. ℂ Ma queſta aqua eſſere nominata Stygos Hydor: Di q̃ſta ſcribe Homero καιτοκατειβομενον στιγοσ ὕδωρ: οστεμεγιστοσ ορκοσ: δεινοτατοστεπελει μακάρεσσι θεοισι: Ma per queſte conſimile aque: ſono facte molte fictione. poetice de la Stix ſeu Stige palude quale ī Aegypto ꝓxima a Mēphis de la quale molti hyſtorici & philoſophi & molti poeti hāo ſcripto. alcūe palude eſſere infernale: Si como de la Acheruſia uicina al mare Euxino. coſi dil flume Acheronte: di Lethon: il Phlegetonte: & il Cocito & il Plutonio mōte di Hieropolis unde e in lo Topho una eductione di aqua calida ſcaturiente poi ſe infunde in uno picolo orificio: coſa di granda admiratiōe como narra Stabone li. 13. coſi molti altri: quali per la uehemente infectione nociua: & per la naturale proprietate eſſendo di uenenoſa & exitiale forte: ſono euitande & eufugiende & timende quanto ſia poſſibile: Cum ſia iui ſi penſa ſiano damnate & conſtituite le proprie anime ſeu ſpiriti de le perſone praue: quale in maledica & neſanda ſceleritate hano uoluto uiuere: & dare iniuſtamente noxia & amari affani con triſticia & peruerſitate a le perſone di electa & bona natura: Et perho ſi como nel mundo per naturale proprietate ſono conſtituiti li ſiti terreſtri a procreare & alire con li fructi benignamente. Coſi e conuerſo appare etiam gli ſia conſtituiti de quelle parte che emitteno li effecti con uarii uicii & noxia al tuto di malignitate qual e euitanda: Et nō ſolum queſto eſſere in li loci terreſtri per le ratione gia aſai ſopra dicte ma etiam queſto per accidentia interuenire in lo elemento dil aqua: quando inſide uel e conſtricta a efluere da li infecti loci terreſtri: in li quali ſono cōcepte qualche mixtione minerale: ut ſatis dictū eſt. Et perho apparea ad alcuni che hano ſcripto: in quiſti loci fuſſeno le carcere & li Rogi Ignei naturali & le aque prædicte: Vnde li numi de li Dei Stygii: inferi intertenеſſeno le anime ſeu li ſpiriti de le perſone prauiſſime: Et perho li antiqui ſoleano ſacrificare a quilli Dei: ſi como al Orco & Plutone & altri conſimili: cōſiderando nō epſi laſſaſſeno peruenire como li Lemuri: uel ꝯſiderando le anime di qualchi ſcellerate perſone accadēdo che la Diuina poteſtate faceſſe che lanima uel ſpirito de quilli fuſſeno in epſi tartarei uel inferi loci & epſi Dei le placaſſeno & gli haueſſeno qualche remiſſione: Quale coſe uere & non apocriphe le hano diffinite li ſacri Theologi: Vnde per conſimile conſideratione de li Dei & loro numi: Molti principi & Regi faceano conſtruere li templi gia dicti di ſopra: & coſi le Baſilice conſtituite ſotto epſi per conſimilitudine li loci ſubterrani & inferi: como le apogeæ cratere: Et perho per cōſimile coſe. Dice Virgilio ſub pedibus Stix atra uidet maneſq; profundi: etiam ait Stigiāq; paludem: Dii cuius iurauere timent: & falere numen. Ma Seneca ut diximus: diſcernendo le anime de li boni da quelle de li praui dixe: Nūq̃ Stygias fertur ad umbras inclyta uirtus uiuite fortes. Et perho per conſimile exemplo quanti diuini Regi & principi hano facto fabricare li loro magni ſepulcri & Pyramide aut labirinti al uſanza. di Egyptii con li loci ſubterranei: & cō molti inſculpti Hyraglіphi. Tarconte gia dicto etiā il labirinto in Sena Ciuita de Italia. acio el appareſſe fuſſe ſtato como uno Dio in terra: benigno a li boni: & impio a li rei. Gia in Roma molti altri uſarno tali ſepulcri: nō mancho li græci præcipue li Corynthi: & epſi Archadii: li monumenti de li Corynthii & altre ſpolie & le coſe dil loro Theatro: per che non erano liciti a fare Theatri ſe non in le Ciuitate libere uel Metropoli: Vnde Mumio Romano ut diximus l. 5. poi che hebe expugnato Corynthо la ꝓda & alcūi monumēti fece exportare a Roma.

Ma conſeruare & continere epſa aqua. niuna altra coſa po: ſe non la mulina ungula. Quale aqua anchora ſe memora da Antipatro in la prouincia doue era Alexandro per Iolda figlio eſſere ſta portata: & da epſo con quella aqua il Re eſſere ſtato necato. Item in le alpe in lo regno de Crobi gli e aque: quale chi la guſta incōtinente caſcano morti. Ma in lo agro Faliſco in la uia Campana. in lo campo Corneto gli e un laco: in lo quale naſce un fonte doue li oſſi iacenti de li angui & lacerte & de altri ſerpenti appareno. Anchora ſono alcune acetoſe uene de fonti: ſi como in Linceſto: & in Italia uirena: in Campania: Theano: & in piu altri loci: quali hano queſta uirtute: che li calculi in le ueſice: quali naſcono in li corpi de li homini: con le potiōe diſcutano. Ma queſto eſſere facto naturalmēte: coſi p queſto ſe uede: p che lo acro & acetoſo ſucco che e ſotto ī epſa terra: p la quale le uene egrediente ſe ītingeno de acritudine. coſi quādo in lo corpo ſono intrate: diſſipano quelle coſe che da la ſubſidentia de le aque ī li corpi & cōcreſcētia hano trouato. Ma p cauſa epſe coſe ſiāo diſcutite da le acetoſe: coſi poſſemo aīaduertire: Vno Ouo ſi piu largamēte ſera impoſito ī lo aceto: la ſua cortice deuētara molle & ſe diſoluera.

Ma al contrario operare De fonte quodā Theſaliæ in quo omnia confracta ſolidātur Ariſtoteles ſic ait: In Scotuſſis Theſaliæ fonticulum quēdam naſci traditur: in quo quidem ſi quid concisum aut confractum fuerit iniectum: ait ut illud ſtatim ſanari conualeſcereq;: quale fuerat prius nec id magis hominibus euenire quā iumentis. Sed ligna ipſa confeſtim ſolidari cōiungiq;: & ad priſtinam integritatē redigi: dūmodo non fuerint prorſus cōciſa: ſed tantum conſciſſa: & in plures diuiſa particulas. ℂ Item in le Alpe in lo regno de Crobi. nota che in alcūi texti e ſcripto Cotti in loco de Crobi. quali cottei foro in Africa conuicini a li Mauri Maſſelii uti Strabo. li. 17. Ma dicendo Crobo Io penſo ſia il regno dicemo in Europa li populi Corualli: Etiā Ply. l. 25. C. 3. de quodā peſtifero fonte Germaniæ & Britaniæ ſcripſit. ℂ Anchora ſono alcūe acetoſe uene di fonti: di queſte coſe potrai uidere Ariſtotele in libro ſecundo metheororum cum ait in Siconia Siciliæ acetoſe quedā aque ſunt: quibus homines utunť ſicut aceto & quedam æduliorum ſuorū: Item circa lyncon fons quidam eſt aquæ acetoſæ: circa ſcythiam autem amarus. ℂ Che li calculi in le uiſiche quali naſco in li corpi de li homini: calculi ſeu calculoſi: in queſta parte proprie dal uulgo ſi dice quilli che hano male di pietra in la ueſicha per la quale ſi orina: Et qualmēte ſi po pro creare & forſe interuenire propter ſuperfluum in ueſica colectum amarū & ſalſum etiam ex humido dulci exiſtente propter ſegregationem dulcis aut cōmixtiōem terreſtri. ℂ Coſi poſſemo animaduertire uno ouo &c. Vitruuio pone queſto exemplo per una conſimilitudine licet ſia coſa ingenioſa & da fare ſtare piu intenti a le cogitatione li periti: tamen mi pare ſia coſa da hauere la cōſultatione & diffinitione da li docti philoſophi & phiſici: ſi queſto po hauere lo effecto in ogni regione & complexione naturalmente: per che le cōplexione etiam ſono uarie & coſi le altre coſe quale ſono cibarie & per q̃ſto mi pare ſia da operare con maturro conſilio: circa la methodica regula dil uiuere: acio ne epſi calculi ſi habiano a procreare: uel ſi procreati ſi poſſano frangerſi ſenza leſione del paciente: acio non interueneſſe: como a molti quali alcūa uolta ho veduti curare: per che ſera potius qualche ardore di urina intertenuta cō qualche groſſitie di uiſcoſa arenula. Como accadete a Georgio Spadinlacho

Citadino Regiense: quale uiuo da uno parabolano fu aperto in lo collo de la uesica: & gia non gli trouo Calculo alcuno:
Ma cō li ferramenti cercando la pietra stracio epsa uesica & in tri giorni mori. Et perho mi pare sia caso da fare perstudiare li do
cti Phisici & non cosi de facile uenire a li effecti: licet si uedesse le oue cosi molificarsi. ℭ Et piu presto le Margarite: como lo su
bito exemplo etiā per il luxo & uanitate porcace: per gloria mundana fece la Aegyptia Regina Cleopatra: de una margarita
quale hauea atachata a le aurechie tal che nel mundo nō haueuano parangone: Questa la uolse absorbere p potersene Iactare
hauere dato al suo corpo uno picolo cibo che ualea uno maximo Thesauro. legerai Plynio l. 9. C. 35. & hauerai lectione
delecteuole per queste margarite.

Similmēte il plumbo quale e lentissimo & grauissimo: si in uno uase
sara collocato: & in epso sera lo aceto superfuso: Ma se epso sia stato
aperto & obturato: si efficera che il plumbo si disoluara: & si fara Ce-
rusa. con quelle medeme ratione lo æramo quale anchora e de piu
solida natura. Similmente si el sera curato si dissipara: & farasi la
ærugine: Anchora la margarita: non mancho li saxi silicei: quali ne
il ferro: ne il foco. li po per se dissoluere. ma quando dal foco sono
perfectamente scaldati con lo aceto sparso: si diuideno & si dissolue-
no. Aduncha quando queste cose auante a li ochi cosi le uedemo
essere facte: ratiocinemo con queste medeme ratione da le cose ace-
tose per la acritudine del succo: anchora li calculosi: da la natura de
le cose similmente posserli curare. Ma sono anchora fonti mixti si co
mo de uino per qual modo e uno in Paphlagonia dal quale fonte an
chora senza uino li bibenti si fano temulenti. Ma in li Equiculi in
Italia: & in le alpe in la natione de li Medulli: si e una generatiōe de
aqua: quale quilli che di epsa beueno si fano de gole turgide. Ma in
Archadia gli e la Ciuita de Clitori non ignota. in li agri de la quale e
una speluncha profluente di aqua: de la quale quilli che di epsa be-
ueno si fano abstemii. Ma ad epso fonte si e uno Epigrama inscri-
pto in pietra di questa sententia in uersi græci: quella non essere
bone ad lauare: ma anchora inimica a le uite.

ℭ Similmnete il Plumbo: Vitruuio da
lo exemplo etiam dil plumbo: da il qua-
le ut supra diximus si fa la Cerusa: & la
Aerugine &c. Et perho licet queste cose
li possa disoluere per li acidi liquori.
Si como e dicto: & de li Saxi Silicei & de
le Margarite quale nō solum lo aceto: &
lo acro succo: si como de li pomi che di
ce no limoni aut meliaranei & cōsimilia:
Per q̄ste cose adūcha molte altre quale se
ignorano: ne pono dare materia di cogi-
tare diligentemente. acio si possa trouare
altri arcani de la natura: Per le quale cose
molto diffusamente ne potrai hauere da
Vicentio Beluecense. poi che nō mi pare
extendermi: per che meritariano longissi-
ma scriptura a epso Io te remeto. Cū sia
epso ha asumpto quodāmō una infinita
uarietate de cose narrate & scripte da di-
uersi auctori sapientissimi & cosi le ha re-
citate: si per le uarie opportunitate del Ar
chitectura & per la pictura & uarie arte &
tractati Sophistici & di altre scientie: si per
altre cose necessarie & medicinale. quan
to etiam per sapere de le cose uniuersale
Inuestigare molti arcani naturali. ℭ Ma
sono anchora fonti mixti si como de ui-
no &c. Vitruuio anchora per quanto ha
dicto i questo octauo prohemio per pare
re che la diuina mente & la natura sia stata
liberale & prudentissimo hauēdo puixto
del tuto maxime ut diximus de le cose
che proprie sono necessarie a le gente dil mundo: & nō le habia cōstituite difficile & care: como sono le margarite: & lo auro
& lo argento &c. quale ne il corpo ne la natura le desidera: si como le cose quale aperteneno tantūmodo a conseruare la uita
per diuina gratia hauta. Et perho si de tante uarietate de cose habiāo hauto i le supra dicte lectione. Aduncha pernota questa:
che Vitruuio: etiam ne aduertisse. ℭ Ma sono anchora fonti mixti si como de uino p qual modo uno e i Paphlagonia. Questa
e de le regione Asiatice conlimitante cō il mare Ponuco siue Euxino & con li Mariandini populi: & con li primi limiti de la Ca-
padocia: Ma quasi i medio di Paphlagonia sono li monti Oligas da li quali i comenza la Galatia regione: profiue p epsi mōti
dui diuidenti flumini Parthenio: & Zaliscus: Et pho si li bibenti di epso fonte si fano temulenti: seu ebrii. e da pensare philoso
phicamente che la natura non ha manchato a retenere la specie de tute le persemmatione gustabile & de tutte le cose che habiāo
i uso: & etiam de quelle che nō habiāo i uso: ne che anchora le cognosciamo. ℭ Ma i li Equicoli i Italia. Equiculi. Strabo. in
l. 5. Et Ptolomeus i sexta tabula Europe: ostēde essere qlli populi i lo mōte Apennino uicini a li Sabini Norsiēti. & a li Vilumbrii
& a li latini piu conuicini di Roma. ℭ Medulli sono qlli populi Introrsi i le alpe: de li quali narra Strabo. l. 4. Cum ait Adiacent
Medulli: maxime ubi Rhodanus: & Isar confluūt: Ad alteram uero uergentem i Italiam partem. ex montibus dictis: Thaurini
gens Ligustica: reliqui ligures tenent. Horum ager est: quē Ideoni: Cotti dicunt: Post istos & Padum Salassii sunt &c. de queste
nature di aque che fano le gule turgide sono i molti loci per Italia: præcipue i li mōti di Como: di Bergomaschi & Brixiani &
asai altri loci montani. ℭ Ma i archadia la Ciuitate de li Clitori. q̄ste sono i lo Peloponeso. de quo supra diximus. ℭ Abstemii
.i. che sono abstenuati & non hano gusto di beuere il uino. si como quilli a chi gli e dato isientemente de le oue de la Noctula
sbatute & redducte i aqua: si sono mixti i lo uino si dice per auctori græci: quilli che epsi biberano: perueneno abstemi. O quāti
melio fusse molte uolte essere abstemii che peruenire per se & per la procreatiōe de loro filii infecti & Epilentici laboranti a le uol
te dil morbo cōmitiale & destruendo la uirtute de li nerui & de le altre parte dil corpo: o per il tropo coito: uel p il tropo alte in
gen.o como accadete gia a Iulio Cæsare & a molti altri de le quale cose narra Aristotele con longe problema. queste per cra-
pulare dopoi il bibere usando il coito si uede certamente procedere facilmente in alcune debile complexione & nature de uarie
persone non solum de facile permutare uel alterare li loro sensi: ma chi cascare: uel essere rapti dal somno: & in uarie fantasie
si uede peruenire: getando la mente con dicti & facti essere per la alteratione del uino transmutati & deuincti. Per le qual co
se li Lacedemonensi (si como etiam ha pernotato Francisco Philelpho) quēdo li loro infantuli subito erano nati: In lo primo
balneo facto di bono uino li imponeano: acio che in epso subito si dimonstrasseno si sariano subiecti a tale morbo epilentico
dicto caduco: o uero ad altra ægritudine incurabile per naturale dispositione. Et si statim epsi infantuli perueneano debili & si
resolueano: per questo non li uoleano lassarli alactare: ne alcuno si nutriuano: & per questo cognoscendo che elli sariano
inutili a la Republica li abandonauano: & li getauano uia &c. Ma quilli che erano de bona complexiōe & habitudine in epso
balneo non si debilitauano: ma augeuano la robusta uirtute & uigorosa fortitudine dil corpo. alhora per questa cognitione
epsi filii diligentemente erano nutriti & gradatemente poi eruditi &c. Per la qual cosa niuno quasi pono mai errare per timore
de molti nocumenti quali pcedeuo in lo corpo & senso de molte spetie di persone humane per causa del uino. O stare abstemii
aut beuerne temperatamente & ben lymphato. Cōsiderando perho le uirtute dil uino si como da molti auctori sono scripte: si
essere ritrouato maximi nocumenti quāto ēt Iuuamenti: cum sit Asclepiades uini utilitatem sic dixisse memoratur. Vix deorum
potentia posse æquari uino uires corporis alūtur: animus uegetatur. uino augetur sanguis colorq; hominū stomacus redintegratur
appetentia ciborum excitatur: Tristitia exppellitur magnitudo animi augetur: Plato uinum existimauit fomitem quēdā esse &
Incitabulum uirtutis: atq; Ingenii si mens & corpus hominis eo flagraret: Ma si difusamente uolesti uidere & intendere quante
proprietate & effecti pono essere causati da molte uarietate de essi uini: si per Iuuamenti & nocumenti: legerai Ply. li. 14.
a Capite. 5. usq; ad finem Capitis eiusdem. 22.

¶ Perche apresso ad epso fonte Melampo cõli sacrificii hauesse purgato &c. Præto filio di Abãte Rege de li Argiui nepote de Lino & ꝑnepote di Aegypto hebe la fecũditate inimica de la sua fœlicitate: ꝑ che da Antia seu (como altri uoleno) da Steno bea aut Antiopa suscepite quatro filie. Mera: Euriale: Lysippe: & Iphianassa & le perduxe in fino al temp o de le nuptie. Ma la incõnẽte lingua de epse uirgine gli dete le cause de la ĩfœlicitate. Per che siãdo epse sole intrate nel tẽplo de Iunone: diceuano se essere piu belle de la Dea: ꝑ le qual cose offensa la Iunone gli mãdo il furore che pensauano se essere Vacce: & credẽdo eꝑ se hauere pigliato la forma de le uacce: desiderauano di currere ne le silue: Ma poi che Præto hebe ꝓmisso di dare parte dil regno & una di quelle ad chi li liberasse di tale rabie: Melampo li conduxe apresso di Clitorio oppido de Archadia adcio li liberasse da la ebrietate: & poi che hebeno beuto de la limpida aqua: non solum furno liberate da tale insania: Ma al tuto furno facte abstemie.i.abstinente dal uino: qual effecto rende questo fonte. Ouidius Clitorio quicũq; sitim de fonte leuauit: Vina fugit: gaudetq; meris abstemius undis. Auenche altri scribeno epse uirgine essere sta liberate con lo eleboro da epso Melampo qual era uate: & lustro le done Argiue dal furore dil baccho: & hebe due parte dil regno: & Iphianissa molie: etiã legito Diodoꝝ. Ma che cosa e dicẽda & trouare remedio a la ꝓprietate de qlla furiale aqua dil laco che e scripto essere ĩ Boetia: de la qle chi la bibera exardera del libidinoso furore.

Per che apresso a epso fõte Melãpo cõ li sacrificii hauesse purgato la rabie de le figliole di Præto: & hauesse restituito le mẽte di epse uergine in la pristina sanitate: Ma lo Epigrama e questo che subscripto.

Αγροτα σύν ποιμναισ το μεσαμβρινον. ην σε βαρυνη
 διψοσ αν εσχατιασ κλειτοροσ ερχομενον
Τησ μεν απο κρηνησ αρυσαι πομα και παρα νυμφαισ
 Υδριασι στησον παν τοσον αιπολιον
Αλλα σύ μητε επι λουτρα βαλησ χροα μη σε και αυρη
 πημαινη θερμησ αυτοσ εοντα μεθησ
φευγε δε εμην πηγην μισαμπελον ενθα μελαμπουσ
 λουσαμενοσ λυσσησ προιτιδασ αργαλεησ.
παντα καθαρμον εκοψεν αποκρυφον ευταν απαργουσ.
 Ουρεα τρηχεινησ ηλυθεν αρκαδιησ.

Anchora in la Insula de Chio e un fonte. del quale quilli che imprudentemente haueranno beuto si farano insipienti: Et iui e uno Epigrama insculpto di questa sententia. Iucunda essere la potione de epso fonte: ma colui che bibera e per hauere li sensi saxei. Ma quisti sono li uersi.

Ηδεια ψυχροιο ποτου λιβασ ην αναβαλλη
 πηγην. αλλα νοω πετροσ ο τησδε πιων.

Anchora a Susa: in la quale Ciuitate e il regno de Persiani e uno fonticello: del quale quilli che iui beuerano perdeno li denti. Anchora in epso e subscripto uno epigrama quale significa questa sententia. Egregia essere laqua ad lauare: ma epsa si sara beuta excutere li denti da le radice: & di epso epigrama sono li uersi græci.

Υδατα ταυτα βλεπεισ φοβερα ξενε των απο χερσι
 λουτρα μεν ανθρωποισ αβλαβη εστιν εχειν.
Ην δε βαλησ κοιλησ. ποτι νηδυοσ αγλαον υδωρ.
 Ακρα μονον δολιχου χειλεοσ αψαμενοσ.
Αυτημαρ πριστηρεσ επι χθονι δαιτοσ οδοντεσ.
 Νιπτουσι. γενυων ορφανα θεντεσ εδη.

¶ Αγροτα συν ποιμναισ &c.
¶ Expositio horum carminum græcorũ latine etiam sic se habet.

Rustice cũ gregibus meridie si te grauat
 Sitis per margines Clitoris subeuntem.
 uel uenientem.
A fonte qdẽ hauri potũ: & iuxta nimphas
 Aquaticas firmato omnem tuum caprarum gregem.
At tu ne ꝑ ad lauacra ieceris corpus: ne te & aura
 Ledat calida ꝯtra existentem æbrietate
Fuge autem meum fontem odium inter, inducẽtem: ubi Melampus:
 Lauans rabiei Prætidas difficilis
Omnem sordem abscidit: ocultum cum utiq; ab agro:
 Montes aspere uenerunt arcadiæ.

¶ Ηδεια ψυχροιο &c.
¶ Expositio horum carminũ latine etiam sic se habet.

Dulcis frigidi potus stilla si sumpseris:
 Fontẽ sed sensu saxum ex hoc bibens.

¶ Anchora in la Insula de Chio. qsta e picola Insula de Ianuẽse e appellata Sio. e de le Insule nominate sporades de le quale Stabone ha scripto libro decimo Cum ait. Cæterum in ipso Asiæ situ circũscribendo: contiguas illi ascribemus Insulas præcipue quæ digne: ut referantur uidebuntur: Cyprum Rhodum Coo & quæ Iacent ordinatim in littore Samum Chium Lebedum Lesbum Tenedum: Imꝑsentiarum. Sporades ipsas quæ digne relatu restant percurremus. Ma si de questa Insula de Chio uoi etiam piu sapere legeai in epso Strabobe in li. 3. & . 14. & alibi.

¶ Anchora a Susa: Vittuuio ha denominato la regione per la Ciuitate: si como appare per Strabone in libro tertio. qsta como dimonstra Ptolomeo in la quinta tabula del Asia intra le montane regione e conuicina al Assyria: & a la Mesopotamia: & Babilonia: Et tuta epsa Regione di Persia si contermina con la exteriore Media. Et la Parthia & la Carmania: Ma questa regione Susiana comenza dal monte Palinza perueniendo in fine al Ara marmorea di Hercule: a la quale li dui flumini famosi Tigris & Euphrates. concurrendo ambidui in uno profluueno al fine bifulcati in lo mare Persico.

¶ Υδατα ταυτα &c.
¶ Expositio horum carminum etiam latine sic se habet.

Aquas has cernimus terribiles hospes: his ab manibus.
 Lauacra quidem hominibus innoxia sunt habere.
Si autem miseris cauam ad aluum lympidam aquam:
 Extrema solum longi labri tangens:
Eodẽ die incisores ad terrã cibi dẽtes cadẽt
 Genarum orphanas ponentes sedes.

DE LA PROPRIETATE DE ALCVNI LOCI ET FONTI: QVALI SI TROVANO DI MIRANDA OPERATIONE. C. IIII.

SONO ANCHORA IN ALCVNI LOCI LE proprietate de fonti: quale procreano qlli che iui nascono con egregie uoce al cantare: si como in Tharso: in Magnesia: & in altre consimile regione. Et anchora in Zama e una ciuitate de li Aphricani: li mœnii de la quale il Re Iuba con duplice muro concluse: & iui la Regia casa a se cōstitui: da epsa a. xx. milia passi gli e lo oppido Ismuc e le regione de li campi dil quale con incredibile terminatione sono finite. Impero che cum fusse Aphrica parente & nutrice de le fiere bestie: maximamente de li serpenti: in li campi di quello oppido nulla fera gli nasce: & si alcuna uolta la fiera portata iui sia posita subito more. Ne anchora questa cosa solamente iui: ma anchora la terra da epsi loci trāsportata in altro loco fa il simile. Questa generatione di terra anchora si dice essere in le baleare: Ma altra piu mirabile uirtute ha epsa terra: la quale cosi Io ho hauto. C. Iulio filio di Massinissa: dil quale erano le possessione de li campi de tuto lo oppido: milito cō tuo patre Cæsare, questo uso lo hospitio mio cosi in lo quotidiano conuiuio era necessario disputare de philologia: In questo mezo cum fusse inter noi sermone de la potestate del aqua: & de le uirtute di epsa expose essere in quella terra fonti de simile maneria che quilli quali iui si procreasseno hauesseno egregie uoce ad cantare.

¶ Sono anchora in alcuni loci le ꝓprietate de fonti &c. Vitruuio ostēde ad C. Augusto & a li altri digni lectori quali si dilectano di uolere intendere & hauere molte altre cose che pono peruenire naturalmēte per la proprietate de le aque: & non cosi optimamēte per potentia di artificio medicinale: & methoda phisicale. Et perho acio si sapesse in qual modo per molti beneficii potere usare le aque etiam per la Harmonia musicale & hauere tuta la suauissima dilectatione di tale scientia complitamēte per che la uoce humana pare sia piu grata ut diximus che de li sonori instrumenti: Ma pur si el e acompagnata in Symphonia fa tāto piu augumēto: puressendo ēt sola e molto efficace & uehemēte: ut habet de Anaxemore Citharedo. Et pho ha ꝯsiderato essere di necessitate sia exposita con la dulce melodia de le præclare & egregie uoce: quale sono procreate canore da le naturale proprietate: Ma in questa parte saria da disputare asai per il philosopho: & phisico: & legisti: & theologi: acio si sapesse diffinire si per sucessione de la loro naturale procreatione perseminata intra epsi masculi & fœmine quando sono trasmigrate: & li filii sono ꝓcreati in una altra regione &c. si semp succedesse in eodē effectu: Vt ait Aristoteles. Idem manens idem: aptum natum est facere Idem. Acio non si dicesseno dal uulgo che fusseno noti uel de generi: Si como quisti quali appare a Vitruuio posseno p natura sempre q̄sto effecto operare si intra epsi sono maturi al cōnubio &c. Per la qual cosa Io penso sia possibile a retenere di questa naturale propagine: como si uede per naturale procreatione de molte progenie nigre: rubeæ: & albe & altre complexione uarie & tincte perseminatiōe: nō solū de psone humane: ma ēt de animali irratiōali. ¶ Tharso & in Magnesia: Tharso secōdo Ptolomeo e Ciuitate in la regiōe di Cilicia ꝓxima al flume Cydnos q̄le ꝓflue in epso Angusto mare contra la insula di Cypro: Sed Strabo. li. 14. ita ponit. Tharsus in Campo iacet argiuorum opus qui Io querentes cum Triptolemo errauerunt: hanc Cydnus mediā profluit iuxta Gymnasium Ioniorum eius ortus non procul est. Alueus uero per profundā uallem illatus recta in urbem egreditur aqua est rapidissima & frigida: quapropter hominibus ac bestiis auxiliatur: q̄ neruos crassiores habēt tantum Tarsensibus studiū circa philosophiam: fuit & alias disciplinas q̄ in corona uersant ut Athenas & Alexandriā superarent &c. Vide ēt in eodem libro. 16. quid de Tharso ait. ¶ Magnesia: una essere in Macedonia e scripto: Ma questa che narra Vitruuio: Alcūi dicono era propinqua al dicto Tharso. ma essere submersa: Altri dicono essere quella che e in Asia præcipue in la Ionia proxima ad Ephesio & Priena & Trali & Alabanda. In la quale Magnesia si scribe: quod ibi fons Libethros nomine musis est sacer: & spelunca eodem in loco q̄ Libetra appellatur. Di q̄sta potrai uidere in Strabone. l. 14. cum ait. Post Ephesum prima est Magnesia. Aeolia Ciuitas q̄ ad meandrum dicitur &c. ibi in eodem Strab. alia insequuntur ad propositum huius lectionis: præcipue cum ait. Propterea q̄d Reges uersibus incesserūt ut pueri stimuli sex ultima diuitiarum Lysimachi: Lidos subditis atq̧ Phrigas &c. Dein insequitur aliquos Hesiodi uersus & alias narrationes cum loquitur de Cinædis orationibus & moribus in Theatris pactis & qualiter Lysis adhibito cantu & ante hunc Simus Anaxemorem Citharedum per multum quidem Theatra extulerunt. Sed multo magis Antonius &c. Ei Iouis Sosipolidis purpuram dedit: quēadmodum Imago inscripta: q̄ in phoro est declārat: Alia ænea Imago est in Theatro: hoc Epigrāmate insignita: Est opere præcium. tales audire canentes. Qualis hic est: qui uoce deos exequat & ode. Quisti erano inscripti in una base. Hora q̄sto hai inteso per qual modo Io penso lo habia dicto Vitruuio. ¶ Et anchora in Zama. De q̄sta narra Strabone in l. 17. Per nostra Tempa Iuba Iubæ pater nuper mortui: dirupta est a Romanis Zama: huius Regia. Post Siga in Sexcentis stadiis est deorum portus: Ma non so si sia q̄lla che Ptolomeo in la. 2. tabula del Aphrica la nomina Zama mizō: Ma si de q̄ste ꝓprietate di terra quale in se hano uario effecto legerai etiā Solino. Plynio. quale in molti loci li ha scripti trouarai cose mirāde. ¶ Impero che cū fuse la Aphrica &c. di queste cose & de natura animalium in molte hystorie sono da asai scriptori tractate: a le quale Io nōmi uoglio extendere: ma Io ti repono ad Aristotele: Eliano: Plynio: Alberto Magno: & a molti altri. Ma Vitruuio in questa parte pāde la uirtute & proprietate de le terrene cō mixtione: unde non solum in quilli loci: ma etiam in molti altri se trouano hauere molte efficacie in le operatione: & a chi conferisseno salute & medicinale uirtute: & a chi ueneno atrocissimo exitiale: & a chi e apto a expellere & chi ad altre cose operare: Et perho Ply. ut diximus: Terram tera mederi potest. ¶ Questa generatione di terra: Anchora si dice essere in le Balearie: idest quelle Insule che sono proxime a la Hyspania quale spectano a le confine de li monti Pirenei ubi est Templum Veneris: & da epsi li populi quali Ptolemeo nomina Cerretani seu Indigete: in fine a li populi de la Ciuitate Aspis: seu de la noua Carthagine: ibi mare Balearicum appellatur. La terra de le quale Insule: intra le altre proprietate de le terre che ha scripto Ply. in l. 35. C ultimo ait: Ex Galata insula: & circa culpeā Aphrice Scorpiones necat: Balearis & Busitana Serpētes: ¶ Ma altra piu mirabile uirtute ha epsa terra &c. C. Iulio filio di Massinissa in q̄sto passo Io sono ambiguo per le ætate de ciascuni de quisti nominati in eo tēpore: licet Massinissa uiuesse. 97. & regnasse. 60. anni. Vtrū questo sia stato C. Iulio filio di Massinissa Re di Numidia: aut dil Nepote che etiā lui era uocato Massinissa: Altri dicono Massina: ma figlio di Gulissa fratello dil Re prædicto qual fu morto per Iugurta, uti in Supl. Crō. habemus. Il quale Massinissa Re hebe. 44. filii: licet morēsseno & pochi sono stati famosamente nominati se nō Mycypsa: Quale Massinissa depoi che Scipione Aemiliano hebe subiugato & deleto il Regno Metropolitano di Carthagine & molte altre Ciuitate Aphricane: Pur Massinissa sepe stare in maxima concordia con li Romani: di queste hystorie scribe Strabone ma claramente Salustio ēt in la Iugurtina hystoria: Cos. Liuio: & in Cicerone: Plynio: & altri. ¶ Et perho questo C. Iulio Milito con il Patre Cæsare. idest peruene Milite di Iulio Cæsare patre

ut diximus di Auguſto: Vitruuio in q̃ſto loco dimõſtra claramẽte eſſere ſtato nobile Citadino Romano: Cum el fuſſe de la Stirpe di Aſſinio Pollione: & perho Vitruuio eſſendo antiquiſſimo era digno & ſufficiente per quondiano Conuic.o & era da li ſapienti & egregi Viſitato per potere conferire li philologi Sermoni & diſputare in caſa ſua: præcipue con q̃ſto di Regia Stirpe filio di Maſiniſſa. Vnde poi cognoſcere ſi p q̃ſta parte: ſi p q̃llo che ha dicto in lo primo ꝓhemio chi ben uole cõſiderare il Tenore ſuo: ſi etiam per quello che ha dicto in molti altri loci: præcipue in libro tertio ubi de frontibus Aedium. Arthuius exemplar Romæ nullum habemus: lui eſſerli cõnumerato con li Citadini Romani: che ſi el fuſſe ſtato externo haueria dicto nullum. habetis: nõ autẽ habemus. Anchora In lo quinto prohœmio parẽdoli uolere uſare beneficio alo Romano populo. dice: Non minus cũ animaduertiſſemo diſtẽtam occupationibus ciuitatẽ publicis & priuatis negocus &c. Queſto era ſigno chel amaua la ſua patria: Etiam chel fuſſe nobile il poi uidere in lo ſexto prohœmio: etiamel ſi dimonſtra chel amaua & conſultaua la ſua patria. In lo decimo Prohœmio: Ma pur e coſa attonita che alcuni Præclariſſimi Scriptori per epſo hano autenticato: & allegato molte ſue ratione. Si come ſi dice dil Comenſe Plynio: & Iulio frontino in lo opuſculo de aqueductibus nõ habiamo ſcripto altramente le prole & patria di epſo Vitruuio. acio ſi leuaſſe la opinione de quilli che Credeno per la inſcriptione facta in li archi del Veronenſe Theatro che queſto ſia Quello L. Vitruuius cerdo Quale io nõ lo ſo in qual modo credere. Cum ſia lui nõ e Memoria dil fundatore: ne altra ala mentione del Architecto: io de q̃ti texti antiqui Vitruuiani ho lecto etiam quello ultimo dil ſtudioſo cauſidico Paulo di Balzamo. Patricio Milanenſe: ubiq; la inſcriptione dice. Lucii Vitruuii Pollionis ad Cæſare Auguſtum de Architectura. & liber primus. & ſic de ſingulis alcuni nõ Scribendo extenſo niſi cũ littera. L. p dire breuemente Lucii: Il reſto de le litere erano del dicto tenore: Et perho ſi etiam accadeſſe alcuni uolere credere chel ſi doueſſe intendere queſto: & fuſſe cognominato Cerdo Vede etiam quãto ha ſcripto. P. Victor in opuſculo de romanis aedificiis Cubrine morat Prata Bacchi ubi fuerũt aedes Vitruuii fundãte. Potria forſe accadere eſſergli Stato uno altro Coſi nominato. & nõ queſto: licet el fuſſe nobile ut diximus & doctiſſimo: nõ pare ſi ſia ſdignato ha ſcribere & conuerſare con ogni ſorte de perſone per queſta maxima ſcientia quale nõ ſolum ali Ingenioſi Architecti: ma etiã fa operare quaſi tute le ſorte de perſone & præcipue li Cerdoni. quis epſo nõ ſia Cerdone: Ma noi nõ douemo dubitare per che molte uolte per qualche operatione aut naturale: ſeu accidentale effecto facilmente ſi laſſa la cognominatione de la prima & antiqua proſapia: & fu retenuta la noua cognominatione per li prædicti caſi: ſi Como aduene & quello progenitore: uel patre dil Conte Franciſco de Codognola de la Italica Romandiola: quale per le ſue præualide forze fu Cognominato il Sforza. unde da epſo poi tuta la Ducale. & Mediolanẽſe Propagine hano retenuto quello nouo Cognome de Sforzeſchi: & nõ lo antiquo & ſic de aliis conſimilibus multocies accidit como narra Macrobio etiam Ply. li. 1. C. 3.

Et perho ſempre Comparare li tranſmarini cataſti formoſi & le pute mature: & epſi coniungerli: acio quilli che da epſi naſceſſeno: non ſolamente di egregia uoce: ma anchora fuſſeno di forma non inuenuſta. Quom ſia queſta tanta uarietate per le coſe diſpare diſtribuita: da la natura perche lo humano corpo e de alcuna parte terreno. Ma in epſo ſono molte generatione de humore: ſi como di ſangue. di lacte: di ſudore: di urina: di lachryme: Adhunca ſi in picola particella de terreno ſia trouato tanta differentia di ſapori: non e da marauegliare: ſi in tanta magnitudine di terra ſi retrouano inumerabile uarietate di ſucci: per le uene de le quale la forza de laqua percurrendo tincta peruene ali exiti de li fonti: & coſſi per quello: uarii & diſpari ſe perficeno li fonti in le proprie generatione per la diſcrepantia de li loci & le qualitate de le regione: & per le diſſimile proprieta de le terre: Ma de queſte coſe ſono alcune le q̃le Io p me ſteſſo le ho p cognoſciute: le altre coſe ſcripte i li libri græci le ho trouate: de le q̃le ſcripture q̃ſti ſono li autori. Theophraſto: Timæo: Poſſidõio: Hegeſias: Herodoto: Ariſtides: Metrodoro: liquali cõ magna uigilãtia: & ĩfinito ſtudio le ꝓprietate de li loci: le uirtute de le aque: da la inclinatiõe de la terra & del cœlo le qualitate de le regione coſſi eſſere diſtribuite in li ſcripti hano declarato: Li ingreſſi de li quali Io hauẽdo ſequitato in queſto libro ho pſcripto qualle coſe ho pẽſato ſiano aſai de le uarietate del aqua: ad cio che piu facilmẽte da queſte pſcriptione li homini eligano li fonti del aq̃: da li q̃li al uſo ſaliẽti poſſeno a le Ciuitate & a li municipii pducer.

¶ Et perho ſempre cõparare li Tranſmarini Cataſti formoſi & le pute mature &c. Hora di ſopra ho dicto qualche coſa q̃ta ſia potente la naturale proprietate & complexione: Potere piu che lo methodo Cõſilio & artificio pharmaco phyſicale: Et perho: acio che Cæſare Auguſto & ẽt altri poteſſeno hauere generatiõe di egregii uoce per cãtare quale & in li Theatri & Scæne & nelo loro Odeo ſi audiſſe: i lo quale Odeo nõ era licito ſtare niſi li egregii Cantatori: & li principi & le primate pſone per ſuo placere. Coſi anchora acio che aut ĩ le aede ſacre uel palacii de li principi: & in altri loci per delectatione de le perſone publice aut electe uel priuate pſone aut in loci ſemoti & particulari aut in publico ſpectaculo in Roma: pcipue quando Si fano etiam in hodiernũ diem & Tempora le Repreſentatione de la paſſione dil noſtro Signore Ieſu Chriſto: al Coloſſeo. Ma Cataſti erano dicti li ſerui a Cataſta lignea com pede: quã noſtri madrinã appellant: qua ſerui uincti tenebantur & uenales exponebantur: de qua Perſius. Capadocas rigida pingues placuiſſe Cataſta: & Tibullus. Parua loquor: regnũ ille tenet: quẽ ſæpe coegit Barbara luxatos ferre cataſta pedes. Martialis. Nõ de plebe damus: nec auare uerna Cataſtæ, Plynius. Tandẽ in Cataſta uidere Criſogonũ Sylle. per has auctoritates ſatis arbitror patere Cataſtã compedẽ eſſe: qua ſerui uincti tenerent: quã nos forte uernacula lingua dicimus el ceppo: a Cataſta igitur Vitruuius Cataſtos dixit ſerues tranſmarinos: quali Romani uoluntiera Comparauano per la loro egregia uoce: quale Intende Vitruuio prouenire da la poteſtate & uirtute de le aque: quale dice hauere cõmunicato con il filio de Maſiniſſa eſſere in Africa di tale uirtute: & poi ſubiungendo dimoſtra la uenuſta forma neli Cantori & cantatrice nõ picola gratia adiungere ale ſonante & egregie uoce. Bene aduncha legiamo Cataſtos laſando ogni altro corrupto texto: quali hano alcuni. Ma e coſa ſcienda queſto uocabulo cataſto in molti Texti e corrupto: chi ha ſcripto Clataſtros. & chi Calamiſtratos: ſi como etiam ſcribe Diodoro Siculo lib. 5. & chi per molti ſcripte altre dictione ale quale non mi extendo. Ma chi pur uole cõſiderare queſta naturale uirtute & proprietate de queſti cataſti & coſi de le altre: legerai Ariſtotele & auicena cum molti altri docti philoſophi & phiſici quali Teneno q̃ſte natione ſi pono p naturale proprietate mantenere in tale eſſentia effectiua licet ſi tranſmutaſſeno de una regione & prouintia ad una altra: Como ſono li nigriti ſeu Aethiopi & altri conſimili le complexione & proprietate naturale. & non Tam bene ut diximus aliter uel alio modo. ¶ Quom ſia q̃ſta tanta uarietate per le coſe diſpare &c. queſte coſe ſapientemente epſo Vitruuio le explica: & coſi da molti altri philoſophi & phiſici le ho lecte: quale in tal modo & coſi eſſere propriamente le hano recitate & etiam cõfirmate. Ma per q̃ſta comparatione che dice Vitruuio poteſſeno conſiderare le proprietate de le forme & odori. & ſapore & le qualitate & le complexe cõmixtione: & le ſpecialitate & generalitate de tute le coſe procreate como li loro ſemi hano receputo la diuerſificatione ma non la emiteno ſi da li loci le Varietate de la terra: ſi de li loro humori: aut da le ꝓprie inſidẽte uel efluẽte aq̃: ſi ẽt da li aſpecti Cæleſti & altre Infinite coſe como hano narrato molti excellentiſſimi phiſici & philoſophi & hiſtorici & poeti: ſide digni: aliquali io te repono præcipue per q̃ſta concluſione che qua narra Vitruuio: poterai legere quello che ha ſcripto Vincentio Beluecenſe in l. 7. C. 68.

¶ Impero che niuna coſa &c. In queſto loco Vitruuio uole probare cõcluſiue ſeu diffinitiue per ea que ſupra dixit in octauo phœmio laqua eſſere di magiore neceſſitate a tuti li animanti : cha qualũche altra coſa dice. Se la natura de tuti li animali fuſſe priuata de alcuna coſa cibaria ſeu eſcaria uſando de le altre con epſa aqua conſeruata ſeria : ma ſe de laqua al tuto fuſſe priua non ſe potria cõſeruare con tute le altre coſe ſenza laqua : quale præſta la uirtu a tute le coſe cibarie. & etiam abluuere ogni ſordi tie: o calida o frigida expellere ogni uenenato & contagioſo morbo. Ma io non ho uoluto molte coſe ſcribere per la maxima inſtantia : quale piu p̃ſto poſſo dire importunitate che aſſiduamẽte mi e ſta facta. Aduncha per nõ tanto extendermi potrai uidere in plynio. li. 2. Incomenzando in lo Capo. 24. Vbi loquide mundi Geometria in fine che hai lecto il penultimo Capo ideſt il. C. xi: in lo quale ha deſcripto terre uniuerſe menſurã. & in lo ultimo. C. 12. Harmonica mundi ratio: & pur ſi tanta ſcriptura nõ uoi patire : al meno per ſupplemento de le ſupradicte & queſte Vitruuiane lectione : legerai in epſo li. 2. il C. 6. il cui titulo : dice. Miracula aquarum fontium & fluminũ. Coſi in li. 4. inſequenti cap. quello che ha il titulo Ignium & aquarũ iuncta miracula & de Maltha. Itẽ i lo inſequẽte de napta. Anchora il. C. viiii. quale indico e De ſemp ardentibus. locis : ẽt lo inſequente Capo. x. Ignium per ſe miracula. Et coſi trouarai quaſi una ſatiſfatiõe de le opinione de quilli philoſophi & magi : de li Sacerdoti quali in queſto octauo prohœmio habiamo dicto qualche coſa de le loro opinione : cũ ſia appare la natura habia facto uarie & infinite coſe per cauſa dil aqua & dil foco : Et epſo eſſere apto (per il ſuo maximo Rogo) a diſtruere ogni coſe procreate præcipue a punire il luxo : & il tabifico & ꝯtagioſo morbo : per reducerle in altra generatione & forma : Ma anchora alcune parte & coſe terreſtre nõ potere coſi de facili dal Rogo eſſere diſcipate ne conbuſte : como ſe uede de molte generatione di pietre maxime alcuni lapilli gemãti : aut p̃cipue li porphyriti quali naſcono in Aphrica præcipue in li monti di Arabia intra il Nilo & il mare Arabico : & a li populi Philoterii : & Aegyptii & li Necheſii. & il monte Smaragdo & li populi Ichtyophagi : & altri aſai che in epſa Aphrica & in Aſia a li quali nõ mi extendo : Et perho ſi la natura : ha facto il foco quale conſũma per epſo rogo alcuna uolta eſſere ænocaumo uel como quello di Aetna : aut che tantũmodo conſũma tute le coſe combuſtibile & uitioſe : anchora pare che habia hauto una certa prudentia & clemẽtia di fare chel ſia facta la reſiſtentia in oppoſito a q̃llo cõ epſa aqua : quale nõ ſolũ e apta a tẽperare & reſtringuerlo in parte aſai : ma corripere & repiliare in ſe le coſe redacte incenere : & unaltra uolta epſo aqueo elemento diſponerle a la procreatione & forma ſecũdo che etiam opera il Sole. Dopoi le pluuie mediante la diuina & naturale diſpoſitiõe : il quale iudicio laſſo a li Maximi & peritiſſimi philoſophi : & a li Sacerdoti de li Magi. ideſt philoſophãti aſtrologi como fu Zoroaſtro de li quali ha aſai dicto il ſapientiſſo Ioãne Pico Mirandulano. Vnde mi pare meglio per queſte coſe ſequitamo le oppinione de li ſacri Theologi.

Impero che niuna coſa de tute le altre coſe ſi uede habere al uſo tante neceſſitate : quante ha laqua : per queſto che ſe la natura de tuti li animali dal fructo del frumento ſera priuata uſando li arbuſti : o uero la carne : aut la piſcatura : o uero anchora qualunche de quelle altre coſe de le eſce potra conſeruare la uita. Ma ſenza laqua ne il corpo de li animali : ne alcuna uirtute de cibo po naſcere : ne conſeruarſe : ne appararſi. Per la qual coſa con magna diligentia & induſtria ſono da eſſere cercati : & electi li fonti a la ſalubritate de la humana uita.

ESſendo io Cæſare Cæſarião deſideroſo uedere : ſe hora i la nr̃a Italia : uel i altri loci ſi trouaſſeno fonti di cõſimile ſpetie digni di nobile memoria (como Vitruuio ha dicto) diligentemente con Heremiti : Caciatori & molti Intra le altre perſone in la ciuitate di Como ho hauto colloquio con alcuni pratici & uetuſti mõtanari quali ſono cognominati Raſpãti : p che uano raſpando & coglẽdo (come altrui il ſalnitro) & epſi il flore de le ſylicea pietre : da le quale creſce ogni ãno : qual' il lanoſo uilo ale pecore : q̃le puluere uocata raſpa (ut diximus) fa q̃llo uago & ſuaue colore chiamato uioleto dal quale perueneno molte ſorte di colori : & uiolacei & paonacei morelli chi obſcuri & chi clari : & chi cõmixti : & chi quali e il Siſelino : & chi lo gualdoſo inſalino & chi roſei o iacintei : & chi Silattici : quali per ueneno ut diximus etiam dal Sile : quale fa il colore Ceruleo : como e lo azuro ultramarino : uel il colore de le herbe boragine : ſeu quelle che naſcono in li frumenti : ſeu la uacinia Coronaria uel altra conſimile : de le quale ſorte herbe : ſoleno naturalmente fare non ſolum li prædicti colori ceruleı : ma etiam morelli uagi & chiari : & coſi per luno & laltro colore ſi po Intendere : Sile : & il Silattico : Seu li colori uacinii & lacchei : quale laccha alcuni lhano nominata a lacte : etiam per che alcuni antiqui coſi nominarno il uino : uel uti a colore uiolaceo ſeu roſeo recenti uel arido : licet Simon Ianuenſis ita ponat. Lacca eſt gumi rubicundũ quo tincturæ fiunt : arbor eius eſt in arabia ſimilis arbori myrrhæ. Quale colore e notiſſimo a li pictori & tinctori de le lãnne : & ſete ut diximus : Ma quiſti raſpanti dicono coſe mirãde de le nature & uarietate de le aque : & animali : & herbe : & flori : che ſi uſano a tingere li Corami : Poi præcipue ut breuiter dicamus de alcune efluente aque de fonti mõtani & torrenti & flumini Quali nõ ſolum in Italia maxime in le noſtre confine uerſo Varale : ma & in la Sauoia : & le Gallie & le Germanie & molti altri loci Ciſalpini & tranſalpini : unde uano con ardua fatica cogliendo la dicta raſpa. Et cum ſia difficultate grandiſſima in alcuni loci trouare da uiuere & albergo : uſano como li Trogloditi : ideſt gente che habitano in li antri & cauerne de li mõti : facendoſi præſto qualche lecto di ſtramẽto : & foco la nocte perche trouão molte uolte de uarie ſorte de horridi & atroci Serpenti & altre fere maluagie & ſtrane : quale p il foco & ſclopeti p magno horrore ſe abſentano : & perho ſemp̃ intra le altre coſe piu chare portano uno fucile & eſcha perfecta : & li ſolpharini per ſcintillare & præſto con il ferro & il ſilice excutere il foco : coſi hano etiam uno uaſe di ramo & uno ſaculeto di farina & ſale per fare aliquotiẽs per neceſſita de la molla ſeu tenace polenta : Ma pur la bonta & prouidẽtia diuina ſuccurrendo a tuti etiam a epſi ha prouiſto in quilli loci deſerti : & trouano qualchi fructi arborei : ma præcipue alcune herbe di tanta conferente bonitate & bona olentia & ſubſtantia : dicono certamente ſi ſaturano & ſi confortano ale uolte di epſe melio che di pane : & molte uolte di altro non ſi curano. Etiam quiſti eſſere ſuccurſi capiendo molte uolte di uarii & boni ucelli ſi como & de le perdice & faſiani : & di altri ꝯſimili : quali ſi paſculano di uarii fructi & herbe. & ſemi & flori montani : & quando trouano qualchi animali quadrupedi cognoſceno che in epſe parte nõ gli po deficere la bona aqua da beuere. & de uarii piſci trouano i epſe aque præcipue le Trute : quale per natura uano paſculandoſi contra li Torrenti & difluxo de le aque : & dicono certamẽte epſe Trute præcipue piu quando ala amoroſa confricatione uano con le ſue alegiante pinne ſi eleuano & rampegiano ſopra ogni eleuatione & altitudine contra laqua pur che difluua uel ſia torrente o catarracta : Ma quando queſta ſorte di piſce e ueduta da li homini experti di la prædicta ſua natura : pur che caciandole poſſano fare reuoluere ſopra il diſcorſo del aqua : non nata longe ſex pedi : certamente ſi neca & retorna ſopra laqua da ſe ſteſſa : & ſi acaſo ſono præſe cõ lo hamo uel un poco di filo gli alliga qualche dente : temeno piu che tuti li altri piſci & ſono ꝯducte in quale aqua e pte ſi uole tãto che ſono præſe facilmẽte. Ma epſe i li laci e ueriſſimo ſi paſce del piſce Achone : & ſtano ut plurimũ al hoſtio de qualchi flumi : o Torrẽti : & li piſcatori affirmano epſi Achoni paſcerſi di moſcholini quaſi ſopra laqua euolãuo & perho epſo piſce e di leue ſpecie & delectabile guſto. & ſi e præſo como ha la cauda fora del aqua ſubito e morto. Ma ritornamo a li Raſpanti quali quãdo hano beuto di alcune aque che trouano di tanta bonitate & ſapore : dicono quaſi eſſere ſatisfacti & contentarſe melio che di bono uino : & letificarſi alacramẽte : & præſtarie bone forze : Alcuni fonti hauere aque di egregio ſapore & eſſere ualidiſſime a incitare la fame & uehemente appetito ſtatim che di epſa hano beuto : Alcuni fonti ſenza altro nocumẽto : ſtatim che hano beuto di epſa aqua gli ſolue il corpo : alcuni fonti hano proprio uno ſapore & odore quale il lacte de armenti & epſe aque ſono Lympide & di delecteuole frigiditate : alcuni fonti che hano in la ſuperficie como una lactata : uel eboliente ſpuma de le quale aque niuno animante ne beue.

Alcuni fonti hauer odor q̃le la Cãphora: & la loro fragrãtia euapora p le sue circũstãtie. altri fonti hão uno pocho dil dulce & sono aromatici & fragrãti di odore & sapor: como de alcũe bone gume & altre cose aromatice: de le q̃le Io nõ mi extẽdo. Alcũi fonti chi hão odori rosei & uiolacei: & q̃le e Irios optio. alcuni q̃li como di Cedro: & chi euapora p sublimitate: licet siano frigidi: & da lõge si sente la loro suauitate: como de alcũe herbe bẽ olẽte: Ma sono efugiẽde q̃to mai a lõge le herbe dil uirẽte napello seu Acõito maxime florẽdo ĩ moltitudine: como pratiua: & nõ gli uale riparo: ẽt li herborarii da lõge solũ aspiciẽdo alcuni si ueleni & gli da morte. Quisti raspãti mi hão narrato cose stupẽte di alcũi herbe: & p̃cipue de alcũi fonti che sono ĩ le sue regiõe di Valle sesia. alcũi fonti emiteno aqua nigra & si cõuerte ĩ nigra & obscurissima lanugine. ma niũo aiante la gusta. alcũi fõti sono fetidissimi & Tenebrosi: Stupẽte cosa ẽt In epsa ualle Sesia: alcũi fonti eflueno laq̃ rubẽte como di æramo: & si exsica sopra li saxi: lapidesce cõ rubedine uaria di colore: q̃si como de li supradicti: seu pocius como il colore Sillatico uel q̃llo che dicẽo di Sale seu morello di ferro: Anchora ĩ epsa ualle esser alcũi fonti: q̃li emittẽo laq̃ clara: ma doue tãge. remãe il uestigio exicato & la supficie di uirde uariabile di color. Anchora li p̃dicti di epsa ualle dicono il loro flũe chiamato Astalõe esser medicamẽtoso: p̃cipue esser ꝓpicio ale ĩcisur & a le cicatrice putrefacte Induce soliditate si di epsa aq̃ si bagnão aut beuão: Et dicono ẽt essere alcũi fonti fetidissimi & uelenosi. & p la specie dil Terreno esser mortiferi: & nulla herba ne arbore domestico nascere iui ĩ Circo p asai spacio: Alcuni fonti essere in q̃lli saxi & selue che p la bonitate del aqua iui cõmorano molti aĩali di bona & stranea sorte: & alcune specie di aĩali & fere atroce che hano orrore del aspecto del homo: & alcuni sono mãsueti: q̃li ueneno uolũtera & uidere & seq̃re epsi homini: si como ẽt alcuni uolatilii: anchora affirmano essere molti fonti che hão laq̃ clara: ma e como unctuosa. alcuni fonti che sono al quãto accidi como il suco deli dicti Cedri & chi de li acerbi racẽi del Vua. Anchora mi hano narrato Alcuno aq̃o fonte hauere trouato di ꝓprietate ĩ certi mõti: uolẽdo acuire alcuni soi ferri per meglio raspare & laborare: epsa aqua gli corrodeua epsi ferri. Itẽ essendo epsi cõpagni ĩ lo æstiuo Tẽpo & il sole ardẽtissimo hauẽdo una cãcrena ĩ una gãba: ala uẽtura si uolse bagnare di epsa aqua & q̃si ilico lo resano: & si libero mirabilmẽte. Anchora hauere trouato alcũi fõti ĩ li quali q̃do si erão lauati le mãe & il uulto q̃do erão bẽ sicce la pelle si excoriaua & gli lassaua una pelle noua & gli faceua cader tuti li peli deli cigli: & tuti q̃lli che si erão di epsa aqua bagnati: p modo che fecẽão stupir di maraueglia chi li recognoseua. & fra loro sene p̃senorriso: licet gli hauesse facto uno pocho di ardor ĩ la loro carne unde era excoreata. Alcũi fonti hão aq̃ p laq̃le si como da le glaciale neue si effice la cuparosa q̃le asũpto uno obolo uel circa e optia al pestilẽte morbo: Alcũi fonti limpidi ali bibẽti fano urinar como color di sangue & solue il corpo: alcũi purgano il pecto & tute le iecinore & letificão li bibẽti: Alcuni sono affirmati che ĩcendeno mirabilmẽte il coito & la Libidine: Altri che sono a li bibenti p̃cipui remedii ala tusce & reugma: alcuni che cauano al tuto la lipitudine & altri mali ali ochi: si como a retrobio diocese Papiẽse: li tri fonti mirãdi: Alcuni altri li p̃termitto per il lõgo scribere quale apteneriano ali phisici & docti Philosophi.

¶ Ma le experientiæ & le loro ꝓbatione cosi sono ꝓuidẽde. Vitruuio sapinetemente quiui da li experimenti de q̃ste cognitione de le aque: quale ẽt molti sapiẽti Philosophi & Phisici q̃sto aprobano. Ply. in molti loci & Arist. Ma q̃sta lectiõe quasi ha hauto la explicata cõmentatiõe. si ĩ lo primo libro: si ẽt in lo. 6. & ĩ molti altri loci sono di sopradicti. Ma de q̃sta uniuersalitate de gẽte se el sia stata la lausa de la ualida pformatiõe: uel nõ: potrai legere Ply. l. 6. C. 30. 31. 32. q̃sta uniuersalitate da epso e appellata Etheria: da altri Etherogenia: altri homgenia. Ma si te piacesse ĩtendere la opatiõe naturale non solũ per lo uso de le aque: ma acio tu possa sapere excogitare & peruenire a la ꝓcreatiõe ualidissima & robusta p altro mõ cha per la naturale ꝓprietate de le aque: licet siáo pur a epse attribuite molte uirtute & cause efficacissime tamẽ q̃ste cause da che ẽt pono ꝓcedere: si per natura: si ẽt per accidẽtia: Vitruuio mi pare asai satisfare piu che altri philosophi & medici che ĩ li loro magni uolumini hão di q̃ste cose scripte.

DE LI EXPERIMENTI DE LE AQVE CAPO. V.

MA LE EXPERIENTIAE ET LE LORO PRObatione cosi sono ꝓuidende: Si li fonti sarano ꝓfluenti & aperti: auante che ad essere cõducti se incomenzano: siano aspecti: & con lo animo siano aduertiti: de quale membratura siano epsi homini: quali circa epsi fonti habitano. Et si sarano de corpi ualenti: cõ colori splendidi: cõ le gambe nõ uitiose: nõ lippi de ochi: sarão ꝓbatissimi: Anchora si il fonte sara cauato nouo: & in uno uaso corynthio o uero de altra generatiõe: quale sia de bono æramo: epsa aqua sparsa: nõ hauera facto macula: e la sera optima: Et anchora si ĩ lo uase aheno epsa aqua sera debulita: & dopoi requieta & sera efusa: ne ĩ lo fundo di epso aheno harena o uero fango si trouara: epsa aqua similmẽte sera ꝓbata: Anchora si li legũini ĩ lo uase getati cõ epsa aqua positi al foco: expeditamente serão pfectamente cocti: ĩdicarão quella laqua essere bona & salubre: Non mãcho anchora epsa aqua: quale sera ĩ lo fonte: si sera limpida & plucente: & che a qualunche loco ꝓuenera: o uero ꝓfluera: nõ iui nasca il musco: ne il iunco: ne ãche quello loco sera iq̃nato da alcũo iq̃namẽto: ma pura hauera laspecie: se dimõstrara cõ q̃sti signi eẽre subtile & in sũma salubritate.

¶ Anchora si il fõte sara cauato nouo: idest nouamente seu di pochi giorni. ¶ Et in uno uaso corynthio: o uero di altra generatiõe: qual sia di bono æramo. Diuerse sorte di ærão sono scripte da uarii auctori: Ma il piu laudabile pare fusse il corynthio: dil q̃le si facẽão li uasi di tãta excellentia & di bona commixtione naturale di epso metallo electio de ogni altra sorte: che parea cosa præciosa & di aspiciẽtia & uso piu digni & meliori de tuti li altri: alcũi erano caprini & fusorii altri di ærão ductile: & chi calidario &c. ¶ Anchora si li legumini ĩ lo uase getati cõ epsa aqua &c. Questa experiẽtia e molto laudabile & di cõmẽdatione obseruãda: Ma ogni aqua non po in le cose maxime Cõcoq̃bile hauere q̃lle ꝓprietate che ha laqua del Nilo. Et per q̃sto anchora poi legere in la magna lectiõe de Ply. l. 31. C. 3. Musco si e una herbeta q̃le nasce circa le ripe de li fonti ad modo di pelo de Tapeti: aut como una nube lãuginosa: uel como dicẽo anatrina q̃le nasce sopra la pelle del aqua: Ply. l. 31. C. 6. Ita ponit Muscus q ĩ aqua fuerit podagris illitus ꝓdest. Itẽ oleo ãmixto taloꝝ dolori tumoriq̃. Spuma aq̃ affrictu uerucas tollit: Necnõ harena littoꝝ maris p̃cipue tenuis & solibus cãdẽs: in medicina est siccãdis corpibus cooptis hydropicoꝝ aut rheumatismos sentiẽtiũ. Iunco si e herbæ notissima: nascæ ꝓpriamẽte ĩ li loci palustri. ¶ Inq̃namẽto idest. maculamẽto seu fœtore ꝯtagioso dela terra o del aere. seu del aqua discurrẽde tinga & macula le circũstãte ripe cõ la ꝓpria fece.

¶ Poi che sono dati li iudicii de le experiẽtie de le aq̃: hora Vi. iseq̃ il mõ de ꝯducerle cõ le rõne & de li ĩstrumẽti q̃li si c̃pano al Liuellare ĩter ceteras res p il beneficio de le ciuitate: ¶ Adesso de le pductiõe. i. de le pfecte ꝯductione de le aque: di q̃ste ratiõe cõ molte altre cose digne & pnotãde si pono hauer ĩ la magna lectiõe da Ply. l. 31. C. 6. ĩ la quale trouarai q̃si una cõmẽtatiõe p q̃sta lectiõe cosi da Strab. li. 5. p̃cipue p q̃lle Romãe aqueductiõe nel memorate di Iulio Frõtino. Ma pur asai da q̃llo altro opusculo di P. Victore q̃le ha scrito de le regiõe seu le ĩterior ꝯtrate di Roma: & ogni aque che ĩ epsa urbe erão pducte & li nomi de q̃lle: & de li conductori & le arce: & palatii & le æde: & li fori: & li theatri & molti loci pu-

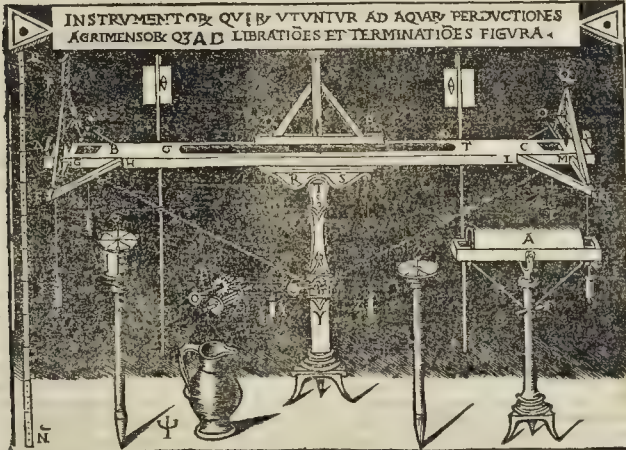
DE LE PERDVCTIONE ET LIBRAMENTI DE LE AQVE: ET INSTRVMENTI AD TALE VSO. C. VI.

ADESSO DE LE PERDVTIONE A LE HABItatione & a le mœnie como bisognano essere facte explicaro: la prima ratione de la quale e la plibratiõe: Ma el si aliuella con le dioptre: o uero cõ li liuelli aquarii: aut cõ lo chorobate. ma piu diligentemẽte si fa lo effecto cõ lo chorobate: per che le dioptre & le libre aquarie fallão. Ma lo chorobate e una re

gula de circa. xx. pedi longa. Epsa ha in li capi extremi li anchoni con æquale modo pfecti: & i li capi de la regula epsi anconi coagmentati a la norma. Et itra la regula & li anconi da li cardini ha copaginati li trasuersarii: quali hão le lineæ rectamente descripte al ppendiculo: & da la regula li ppendiculi pendenti in ciascũe parte uno: li quali quãdo la regula sera collocata: & epsi tangerano æqualmête & parimête le lineæ de la descriptiõe: idicarão la librata collocatiõe: Ma si el uêto hauera iterpellato: & le lineæ p le motiõe nõ hauerano possuto fare certa la significatiõe. Alhora habia i la superiore pte uno canale lõgo cinque pede: largo uno digito: alto uno sexquidigito: & i epso laqua sia ifusa: & si æqualmente laqua tãgera li sũmi labri del canale: Si sapera quello essere liuellato. Ad questo modo cõ epso chorobate quãdo sera cosi pfectamente liuellato: Si sapera quãto hauera hauto del fastigio. Forse quello che ha lecto li libri de Archimede: dira nõ poter se fare dal aqua la uera liuellatiõe: p che ad epso piace laqua nõ essere liuellata: ma hauere schema spheroida: & iui hauere il cêtro: i quale loco ha lo orbe de le terre: ma questo (o uero che laqua sia plana: o uero che la sia spheroida) necessario e li extremi capi del canale de la regula æqualmête sustenir laqua. Ma si el sera pclinato da una parte: quella che sera piu alta non hauera laqua ne li sũmi labri del canale de la regula. Impero e necessario in ciascuno loco laqua sia infusa nel mezo hauere la inflatione & la curuatura: Ma li capi da la dextra anche da la sinistra parte in tra loro essere liuellati. Ma lo exemplare de la chorobate sera descripto in lo extremo uolumine. Et si magno sera il fastigio: piu facile sera il discorso del aqua. Ma si li interualli serano lacunosi con le substructiõe sarra da essere succurso.

bblici & priuati & li termi & palestre & li archi triũphali & altre dignissime cose di comẽdatione & di æterna memoria & utilissime a li architecti & digni Pricipi: Per tale ope mirãde li ãtiq cognoscẽdo di q̃to bñficio fusseo le aq̃ductiõe ogniũo si sforzaua i epsi loci unde si extraheua a q̃lli emissarii orificii ↄstituirie una perpetua: & digna memoria: chi con stylobati insculpti: chi cõ colũne: chi cõ têpli: & chi con archi triũphali. Ma e cosa scienda che il librare: q̃le dicẽo liuellare pcipue p ↄducere le aque si capisse quasi como ha dicto Arist. ubi in libro phisicoꝝ agit de motu. Et pho da il loco unde si caua laqua: p ↄducerla al loco doue si uole fare lo effecto del adaquare: o p li moti de li molini uel altri instrumenti organici & machine: q̃le si opano i uarii exercitii p lo moto del ppetuo discorso del aqua: como e uso notissimo p liuellatiõe se po icomẽzare: aut in q̃llo loco al quale si uole peruenga lo effecto. aut unde lo primo & affluête capo di epsa aqua. Et iui cõ il liuello cõ le itroaspicẽtie la plibrata linea da li capi de lo chorobate. si como uedi da le græce lre. ẟ. φ. seu como da le lre latine B. C. sono accipiende. Et cosi essendo cõplãtato epso chorobate: sopra si apponẽo li liuelli cõ li quali usano ẽt li muratori a ↄducere i diuersi loci publici & priuati le aque pluuiale uel de altra expãsiõe a li debiti loci: uel pæquare ciascũa sorte di plano: si como gia nel prio libro demõstrai: & adesso i la pſente figura e signato. D. E. seu como da li capi de epso chorobate. P. Q. quale libratiõe nõ e altro che trouare una longa & peræquata linea: licet sia semp p lõgitudine rectamête ↄtinuata: uel anfracta seu flexa i diuerse ptema declinata secũdo richiede il potere ↄducer laqua comodissimamête: Et da epso loco ut diximus de lo loco orificioso doue si caua: ad q̃llo doue ella si ↄduce: de loco in loco si ponẽo lcanuspici seu como uulgarmente alcũi dicono antimensure seu le antemire uel antiguarde como q̃lle signate. θ. poi da luna distãtia al altra si comensura & si nota il numero dato cõ la regula q̃l dicẽo la ptica & altri il trabucho seu giuchata & i latino & græco sein õe ha uarii uocabuli & q̃uta: a le quale Io nõ mi extẽdo: ma q̃sta e diuisa i sei pedi & ciascũo pede i duodeci õzie. si como uedi q̃sta affigurata da. μ. ad. ν. & li nri la usão lõga braza. 5. a la mẽsura de legnãi p la q̃l comẽsuratõe si troua semp la rõne de la plibratatõe lineale sopra le supficie aereæ seu terrene uel aq̃tile: Et poi si fa uno resto p rõcinatõe arithmetica: de q̃to e stata la iportãtia dal alto al basso & da uno loco ad uno altro & de q̃ti trabuchi aut pedi & õzie: & pte di õzie che sera stato de pte i pte le ãtimẽsuratio si sapia i q̃l mõ dare il cliuo p il ↄdure del aqua: cosi sera da pponere. ℭ Ma el si libra cõ le diopre: o uero cõ le libre aq̃rii &c. Adesso Vitruuio si extẽde a dimõstrare i quãti modi si opa il liuellare: che appella librare: quale pprio significa como pponderare. Et como il trutinare como si fa a pesare cõ le statere & cõ lo scapo æquipondiale tãto che si sapia il peso de la cosa iustificata & cõ examinatõe p ponderata: Cosi pare medẽamente opare q̃lli che librao il ↄducere da uno loco a uno altro laqua p adaquare li prati & terreni: uel p nauigare. ho opare li molini &c. & multa alia ut diximus: & q̃sto librare ppriamête e ut diximus il liuellare: Et pho Vitruuio i tri modi ne ppone q̃sti istrumẽti p le liuellatiõe una cõ le dioptre q̃le signão. A. q̃sto uocabulo e græco: dr̃ a Δοια. φ latine duo seu dupliciter & οπτου. φ ẽ uideo: ide ὀπτικοσ. i. uisiuus: quasi dicamus esse istrumẽtũ habẽs duo foramina uisiua. Sed ut opinor dioptra põt dici a Διὸ & οπτρο φ ẽ opio: idest ab aere coperta: ẽt pt dici ab οπτσ. φ cauerna siue succus dr̃: Ideo hoc genus uasis est uti cauerna q̃ i se ↄtinet succũ: seu liquorẽ aqueũ. Eñ dioptra qa intus ẽ uacua & aeris plena: seu ab opposito aere copta qa i ea penetrãdo acie uisuali aer a lõge pspicit: uti q in capite habẽt oculos ↄcauos. nõ modo maxime memorie sed ẽt boni usus habent: uti aquile & diri serpẽtes &c. huiusmodi aĩalia ẽt uti regulus q basaliscus dr̃ i cauernis: & perho alcũi usano librare cõ li capelli i capo: acio dal aere seu da la puagãte luce nõ si disturba la acie uisuale: & ideo uirtus unita fortior est q̃ sparsa. Ma anchora dioptre sono dicte quilli æenei istrumẽti regulare che in li loro capi hano li parui foramini: per li quali si intro spice ut in nono libro docebimus figuras: quali usano li astronomi cõ la regula ænea cẽtricata i li astrolabii: ma alcuni li nominão abusiue li quadrãti: p che sono la quarta pte de uno circulo: i la quale linea pæquata p angulo recto da una parte ha due hauriculete perforate che luna per linea uisualmête cõ laltra: da li quali foramini exe rectamête la acie uisuale cõ uno ppendiculeto. Quisti liuelli aquarii sono facti de molte specie como e notissimo. Ma lo chorobate Vitruuio intẽde sia cosa meliore piu iustissima de li altri instrumẽti da liuellare: hora la performa in qual modo sia facienda dicẽdo essere una: regula: cioe una riga di legnão lõga. xx. pedi p che in uerita q̃to piu epso istrumẽto e lõgo & recto tãto e meliore si como una cana dicẽo cerbatana da trare a li ucelli: seu cõ le pile di ferro: le ferreæ seu cuprine cane da sclopeto: uel de le ipetuose artigliarie æneæ: aut ferreæ quale si trano cõ la puluere apta al subito foco & perho q̃to piu sono lõge tãto piu da longe portano la iactura. ℭ Epso ha i li capi extremi: cioe di epso chorobate sono li anconi quali dicẽo gomedi seu como brachii flexi: si como uedi i la figura da. K ad. F. G. seu da. K. N. Cosi da laltro capo. L. M. N. O. ℭ Li quali anconi sono coagmẽtati: cioe como i collati seu ↄstricti como e il manico de una ressega magna: & sono cosi cõpositi como fusseuo positi a la norma. ℭ Da li cardini ha cõpaginati li trãuersarii dicẽo manichi p êere apta al manegiar: sono como da. F. ad. K. uel da O. ad. N. da le q̃le extremitate cadẽo li perpẽdiculi si como da. F. ξ. & li altri. Ma nõ ↄuene nel liuellare i q̃sto modo gli boffa il uẽto per che il suo moto nõ potria effice re la liuellatione iusta. Ma prima che operare uorai epso chorobate ↄuene tu plãte el cardine: si como q̃sto che signão. γ. ma soto epso chorobate cõpactatai uno mutileto nel medio scalmato si como uedi. R. S. & sopra lo plastricato capo del cardine signato. T. sia sopra posito lo chorobate quale i epso cardine sia incluso uno cultro: si como. α. & uno solido & dentato rotello: signato β. sopra il quale axiculo uersatile si inuolue uno nodo de la funiculã pcedẽte da la subligatiõe da li capi de epso chorobate signati. G. M. & cõ q̃sto axiculo si peradæqua lo chorobate & têpera cõ la mano alta o bassa: & cõ laqua si uede la pæquatiõe de la linea al melior mõ che si uole pficer. Ma uolẽdo ẽt la iustificatiõe di q̃sto cõplãtato cardine si apba i q̃sto mõ cõ li ppẽdiculi: puidere si sono pæquali catheti li ppẽdiculi apensi a li capi del mutulo. V. X. & cosi ppẽdẽdo parimête sião como. Y. Z. Anchora una altra generatiõe de amussinea dioptra Io te dimõstro facta como una ænea scatola. subtilmête itrocisi li angustissimi & oblũgi foramini da. 4 aut. 6. uel octo pte æquale: si como uedi i la figura. ℘. q̃sta gioua asai a li periti Architecti Agrimẽsori a itro aspicer le plũgissime lineæ piu che lo simplice amussio q̃le habião signato. λ. ℭ Lineæ de la descriptiõe. i. de le terminatiõe. θ. ℭ Schẽa spheroida. i. figura di rotũdita como una ↄglobata pila lusoria el cosũnare nã σφαιροειδησ i. rotãter. σφαιροειδησ. sοσ. δ. ñ. i. sphereus seu sphæra

fimilis. ℭ Orbe.i.circuito. Ma schema pprio e figura demõstratiua quale e de pte simplice & cõposite: uel parte discõposite e ratiocinãda: de pte i pte: acio si habia la cõclusiõne de tuta la itegra q̃tate pportionatamẽte: uti i tertio libro & alibi habuimus. ℭ Impoche necessario e .laqua sia infusa nel mezo.i.del canale de la chorobate: & hauera la iflatiõe & curuatura spheroida appare da li capi:facta p lo ꝯcauo i lo canaliculo. ℭ Sexq̃digitale.i.de uno digito & medio.il ꝯcauo. ℭ Ma li capi da la dextra &c.i.si como habião dicto disopra da. ϡ. ad. φ. seu da. B.ad. C. i li q̃li loci si ĩfunde laqua q̃le respõde i lo canale sexq̃digitale signato. σ. τ. Per che gia mẽorassẽo se accadesse librar da ogni tẽpo del ãno p le aqueductiõe: acio nõ si hauesse a remaner ipediti sia facto ut supra diximus. ℭ Et si magno sera il fastigio.i.il capo seu il loco superior doue si caua fora laq̃ p ꝯducerla al opa del adaquare: uel nauigare ut supra diximus & qual mẽte si cura il cõtio de nři Mřři p ueditori una cõ lo ædilep il nouo nauilio: che dal abdua educere hão decretato. ℭ Ma si li iterualli serão lacunosi: cioe si a le uolte cõducẽdo epsa aqua p sorte capitase a pcipitare & dispderse seu cõmis chiarse i q̃lche effossa lacũe o paludeicõ le substructiõe: cioe cõ le muraglie fõdate soto terra & soto epse aq̃ aut di sopra cõ q̃lche fornice aut arcuatiõe sara da esser suc corso con tali ædificii: acio nõ si dispda ne tolta: sia da li loci ductibili epsa aq̃: de li q̃li ædificii gia da Diocliano Imperator & altri Prici pii Romãi como si uede era ꝯducta p molti bñficii & uso p publici & priuati & pcipue p li soi Romãi termi nõ gia gli rẽcressete la spexa de le q̃le sorte de substructione & cõstructe ædificatiõe i le isequẽte figure: & maxie doue sera signato le græce lrẽ. ξ. & . γ . uel como: σ . н . le potrai uidere.

INSTRVMENTORV QVIBV VTVNTVR AD AQVARV PERDVCTIONES AGRIMENSORV QVAD LIBRATIÕES ET TERMINATIÕES FIGVRA.

ℭ Ma le ꝯductione de le aque. In q̃sto capo. Cõsiderãdo Io le maxime utilitate & cõmoditate quale si hano per le aqueductione nõ mi e apparso cosa obliuiscẽda: a subscribere un pocho de hystoria che in q̃sta lectione nõ e di pocha importãtia per alcuni propositi nostri: acio che piu peritia possano hauere li lectori. & quilli che de cõsimile cose si uoleno delectare sapiano In qual modo operare: Et pho Vitruuio ne indica che de tre generatione si fano le ꝯductione de le aque puenendo da uno loco & discurrendo a uno altro. Vno modo cõ li riui seu fossati aperti: o per li structili: idest fabricati & amurati Canali: laltro si fa cõ le fistule di plũbo: Il tertio cõ li Tubuli ostracei fictilii idest di Terra creta duplicati bẽ exicati & ꝯcocti como soleano li Corynthii de quale sorte li Romani quali la ꝯduceano p tutta la Ciuitate ali loci opportuni de li lauacri & balneari: Thermali: Barbitonsorie: & de li unctori & altri achi bisognaua in fine i li lebetarii uali: Et pho li ãtiq̃ figuli Vsarno fare de piu sorte longitudine & crassitudine. si como ẽt in Roma uetustissima & pcipue in Asti Põpeia ho ueduto che anchora sono in opa alcuni longi dui pedi & grossi circũcirca Tre digiti alcuni quatro: si como uedi in la figura per le litere. V X. L. K. H. De le quale ꝯductione Vitruuio ne uol dire le ratione & del lo ro descẽso: che epsi ãtiq̃ usarno a decliuare la linea ductibile per epsa aqua: Como di tale opere di maxima ipẽsa Ply. l. 36. C. 15. Ita ponit Nec fuit Rex Curio aut

IN QVANTI MODI SI CONDVCENO LE AQVE. C. VII

MA LE CONDVCTIONE DEL AQVA SI FAno i tre generatione. Cõ li riui p li structili canali: aut cõ le fistule di plũbo: o uero cõ li tubuli fictilii: De li q̃li queste sono le ratiõe: Si laq̃ sera cõducta i li canali: che sia facta la structura quãto solidissima: & il solo del riuo habia li liuellamẽti fastigiati nõ mãcho de uno mezo pede i uno cẽtenaro de pedi. & quelle structure siano cõfornicate. Acio che il sole non tanga laqua.

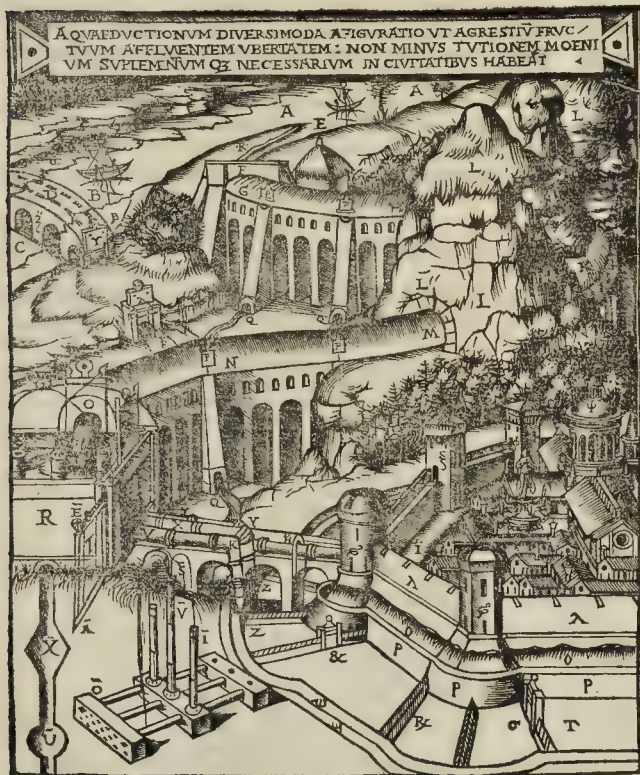
gentiũ Imperator: nõ opibus Insignis: utiq̃ nihil i censu habuerit pter discordiam principũ: Sed dicant uera existimatione inuicta miracula: q̃. Q. Martius Rex fecit. Is iussus a senatu aquaꝶ Appiæ & Anienis tegula ductus reficere: nouã a nomine suo appellatã cuniculis per mõtes actis intra pturæ sue tẽpus adduxit. Agrippa uero i Aedilitate sua: adiecta Virginea aqua ceterisq̃ cor riuatis atq̃ emendatis lacus. D. cc. Fecit. Præterea fontes. C. V. Castella. C. xxx. Compluraq̃ ẽt cultu magnifica: & operibus His Signa. ccc. aerea aut marmorea imposuit: & colũnas ex marmore quadringẽtas: ea quæ omnia ãnuo spatio. Adiecitq̃ ipse I ædilitatis suæ cõmemoratione & ludos undesexaginta diebus factos: & gratuita pbuit balnea. c. lxx. q̃ nunc Romæ ad infinitũ auxere numerũ. Vicit antecedentes aquaꝶ ductus nouissimũ impendiũ operis Inchoati a Caio Cæsare. & peracti a Claudio. Quippe a lapide. xl. ad eã excelsitatẽ: ut in oẽs urbis montes leuarẽt: influxere Curtius atq̃ cæruleus fontes. Erogata in id opus sexterna q̃ngenta. LV. milia Quod siquis diligẽtius æstimauerit aquaꝶ abũdãtiã in publico Balneis: piscinis: domibus: Euripis: hortis: suburbanis: uillis spatioq̃ aduenientis extructos arcus: mõtes pfossos: Cõualles: æquatas fatebit nihil magis mirãcũ fuisse in toto orbe terraꝶ. Eiusdẽ Claudii iter maxima eq̃dẽ ac memorãda duxerim: q̃uis destitutũ successoris odio mõtẽ pfossum ad lacũ Fucinũ emittendũ. Inenarrabili pfecto impẽdio. & operarioꝶ multitudine per tot ãnos: cũ aut Corriuatio aquaꝶ qua Terrenus mons erat agereret in uertice machinis: aut silex cederet. Omniaq̃ itus i Tenebris fierẽt: q̃ neq̃ cõcipi animo nisi ab iis q̃ uidere: neq̃ humano sermone enarrari possunt: Nã portus Ostẽsis opus ptereo. Itẽ uias iter mõtes excisas. Mare Thyrrhenũ a lucrino mo ribus seclusum. Tot põtes tãtis impẽdiis factos. Et inter plurima alia Italiæ miracula: ipsa marmora i lapidicinis crescere autor ẽ Papyrius Fabianus naturæ reꝶ Peritissimus. Exẽptores quoq̃ affirmãt ꝯpleri spõte illa mõtiũ ulcera. Quæ si uera sunt: spes est: nec q̃ de futura luxuriã. Poi che lectore mio hai inteso le mirãde cose di q̃sta sorte di aqueductione che hano facto li Gloriosissimi Romani p darti magnanima ꝯsideratione. Hora ritorniamo ala nřa Vitruuiana lectione: & dice. ℭ Si laqua sera ꝯducta in li canali: epsi siano facti di structura. seu muraglia q̃to solidissima: idest che sia bene ꝯstricta & ꝯglutinata cõ optima calce sel sera stato de lateri aut pietre bene pæquate. ℭ Ma cosi facẽdo. e da aiaduertire che il solo: del riuo: sopra il q̃le discorre laq̃ habia li liuellamẽti fastigiati .i. supra terminati: nõ mãcho: in uno cẽtenaro de pedi: Quui mi pare sia intelligẽdo la diuersita de li pedi agrimẽsorii Ma decliuare uno mezo pede Ma i q̃sta libratiõe & cliuitate & decliuitate nõ so si il texto sia Corrupto. Cũ sia molti moderni usano p lõga distãtia nisi una onzia p cẽto trabuchi. ℭ Et q̃lle structure equalmẽte siano cõ fornicate: idest di sopra uolutate. a modo de arcuata fascia acio che il Sole nõ Tãga laqua .i. p fare nõ sia scaldata ne ꝯtaminata & gli sia cuanita la sua naturale uirtute.

Et quãdo ſera uenuta a le mœniane mure : ſia facto uno caſtello : & al caſtello cõiuncto ad receuere laqua lo triplice imiſſario : & ſiano collocate in lo caſtello tre fiſtule æqualmente diuiſe intra li receptaculi cõiuncti : acio che quando laqua abundara da le extreme parte ella redunda in lo mediano receptaculo. Coſi in lo medio ſe ponerano le fiſtule in ogni laci & in le ſaliente : che da luno diſcurra i li balnei : ad cio che per ogni anni preſti il uectigale al populo : da le quale tertio in le caſe priuate : talmente che nõ mancha in lo publico. Perche nõ poterano auertere : quaudo hauerano hauto da li capi le ꝓprie ductione.

℄Et quando ſera uenuta a le mœniane mure.i.del oppido ſeu Cita ſia facto uno caſtello. E coſa notanda che il caſtello ſi e proprio non ſolum uno receptaculo facto di muraglie per ſalute de li principi & altri nobili como e notiſſimo : ma ét e loco doue ſe receue aut ſe intertene laqua che peruene da li flumini uel da altri loci : ut hahes ſupra per id ꝙ p Plynium diximus de le catarracte & catadupe : Et ſi como noi dicẽo le cõche doue le naue ꝯueneno intrare al deſcenſo uel al aſcenſo pagando il uectigale a li publicani como e coſa notiſſima. ℄Itẽ caſtelli : ét ſono qlli ædificii quali dicẽo cluſe : ſeu clauege : aut incaſtri quali ſi uſano a intertenire & diuertire : & a fare reuſcire laqua al beneficio del adaquare il terreno : uel fare maſinare li molini : ſi como uedi a la littera græca. γ. & . Δ. ſeu ad. R. qle ha il caſtello ꝯiuncto cõ lo ꝑdicto canale a receuere laqua : uide ẽt a iuriſcõſultis : de uerbo rũ ſignificatiõibus. ℄Lo Triplice imiſſario ꝓprio i qſta pte ſignifica qlla tabula di aſſe ſignata. λ. quale ſi uſa a epſi caſtelli da aperire & ſerrare epſa aqua o poca o aſai. ſi como uedi etiam la littera. O. ſeu le littere. L. Martialis. tum triplices noſtras nõ uilia dona putatis : Cum ſit uetura ſcribet amica tibi : quale tabula ſi e a li picoli caſtelli (ut diximus) ſi po eleuare & oprimere facilmente : & bagnarſe conrigatamente quanto indica lo termino anotando di epſa aqua : como la ſcriptura ſopra la ampla tabella : anchora Triplice ſi po dire che ſia como una Tabella ſeu como una bractea ferrea : qualmente a li magni uaſi recipienti ſi ſole ponere tale temperatione : che como in una clauatura ferrea cõuoluendo fa aperire & ſerare como ſi uole : Ma qſta ſta a li orificii de li emiſſarii quali ſtano le Tabelle a li foramini de li hoſtii de alcuni : ꝑcipue gente religioſa : da il quale foramine obcluſo primo aſpicẽo auante che uoglião aperire : & coſi : quela e etiam Triplex : quale ſi la poſita diligentia a li orificii de li emiſſarii ſeu a li aquatili caſtelli : ſi pono aperire & pocho & aſai como ſi uole : & quanto ſi apre tanto aere uel aqua da epſo foramine eflue. Ma queſta Triplice ſi pone entro al loco : & di fora ſi adminiſtra ſenza difficultate alcuna. Ma ſi epſe Triplice ſerano per le catarracte ſeu conche nauigabile : ſi fano ualuate cõ li hoſtii nel medio cardinati : como e coſa notiſſima : aut ſi fa ſolum una fortiſſima Tabulla tuta integra ſcurulenta : quale alcũi la ſopra ſubſedẽte rotuli a ænei & chi per altro modo : & queſta ben ferrata & in li fortiſſimi orthoſtrati : ſeu (ut ſupra diximus) Incaſtri de trabi lignei uel di duriſſime & ſiliceæ pietre al modo che ſi uede a la Baſtia uilla Mutinenſe : quale tabula fu apta & ferrata & con la groſſa fune in uolta alargano : uel al Tympano aut al axe uerſatile : & ãnexa ad uno capo di epſa antata tabula ſi como la littera. E. aut. T. ti demonſtra & incluſa in li orthoſtati : in baſſo como uedi. A. ℄Et ſiano collocate in lo caſtello tre fiſtule æqualmẽte diuiſe. Queſte tre fiſtule quale ſono diſtribuite per le opportunitate che dice Vitruuio : ideſt collocate in lo caſtello le fiſtulle che in ogni laci perficiente & in li fonti ſalienti : & che de luno in laltro diflua in li balnei (ut diximus & Paulo infra dicemus) acio che per ogni anni ꝑſta ſeu dia el uectigale al populo poi che il populo li uſa con gran ſpeſa. Et perho per mantenere quiſti balnei & altre oportunitate : & de loci pii & de altre reparatione neceſſarie per il populo gli era dicto il uectigale ℄Tertio in le caſe de priuati : de queſta gente priuata & artifica gia habiamo dicto di ſopra. Ma laltra parte di qſta aqua era diſtribuita. ℄Talmente che nõ mancha in lo publico : ideſt che ognuno ne poſſa hauere per cõmune uſo ſenza prohibitione alcuna : como quelle che ſcorreno per li aperti canali : uel hão li putei publi ſeu li ſalienti fonti in li fori & plateæ. aut ſono collecte in le ciſterne. ℄Ma quelle che perueneno da li fonti : & perducte per tubuli & fiſtule aut alio modo non potrano auertere : ideſt contra uoluerſi ſeu conuerturſe in altra uerſura per modo che ceſſano da profluere & uenire in epſo loco : quando hauerano hauto da li capi le proprie ductione. Ma ſono queſte fiſtule ſi como poi uidere per le littere. S. ſeu le coniuncte como le arculete ſignate. I. O in li quali foramini penetrando laqua intertenuta biſogna ſalire per le fiſtule collocate nel medio : quale caſtello etiã ſera di teſtudine coperto como. ω. ti denota. ℄In ogni laci & in li ſalienti : Laci non ſolum ſono proprie : ſi como de quilli doue Ioſepho da li fratelli Hebrei fu intropoſito como uno pozo o ciſterna ſenza aqua : uel foſſa como peſchera murata uel argiuata de ligno : ſeu li laci quale il Nicomedenſio dil quale. C. Ply. Iuniore ha ſcripto ad Traiano Imperatore Romano : o uero quali ſono li minimi in comparatiõe di epſo : ſi como a noi qllo di Puſiano che efluue il lambro noſtro : il Lario : o di Lugano o di altri cõſimili : ma propriamente ſono alcuni receptaculi cõcaui facti per lo itinere de la uia aquatile : acio che laqua & le feculentie in epſe ſi ꝓfundano & emitaſi laqua clara como una iſinita erano in Roma : ſi como hão ſcripto molti auctori de fede digni : ꝑcipue Pu. Victore & Iulio Frõtino qſti laci era neceſſario ſi faceſſeno per le aqueductione : tanto che erano in Roma non ſolum per li balnei : ma ét per le piſcine & altri loci : acio laqua non manchaſſe mai a li ſeruitii : & de le perſone humane & de li cauali & altri animali. Et laci anchora ſono proprio quali ſtagni : qualmẽte ſoleão eſſere i Roma como narra Victore : ét dicẽo le catarracte ſeu conche unde le naue ſe interponeno al tranſito con il uectigalle : uel qualmẽte dicẽo le magne ciſterne ſeu alcuni ꝯcaui gurgiti & como le piſciræ ſeu peſchere & laci anchora ſono alcuni lauacri baſſi unde laqua defluue da li ſaliẽti fonti de epſi canali facti ſi como la figura de la littera. γ. aut de. υ. quale aqua trouandoſe coperta & patiendo a le uolte per le latitudine & a le uolte per le anguſtie dil loco lacunoſo aut alio modo facto e neceſſario ſiando cõpulſa da la perſeuerante affluentia aut qualche unda : creſcẽdo ſi eleua in alto : & concipiendo per ſe ſteſſa una certa uehemẽtia de ſpirito : per forza eſſendo arctata in qualunq; minima ſciſſura aut foramine doue ſi ritroua ét e neceſſario che con impeto in alto ſaliſca ſenza retrocedere con tal modo prædicto. Queſta non ſolũ ſi conduce circa le mœnie de li oppidi uel Ciuitate : Ma adeſſo ſi ſole itertenere circa le forteze cõ li trãſuerſali muri baſſi : ſi como uedi intra. Z. & . ϗ. σ. τ. le quale rippe murale di epſe forteze ſono como. ω. & di ſopra piu uno grado p equale al terreno. μ. dal altra parte uerſo la aggeratiõe o munitionale de le mœnie. λ. aut ſi como e. P. quale hano p ſuccurſo le torre ſignate le græce littere ϑ. ξ. φ. & li interiori munitionali ſono. ι. Ma laqua che ua p epſi canali al ꝑſtante beneficio del populo extracta & conducta fora di qualche flume : ſi como e ſignato. A. Et uene percurendo como da. B. C. α. β. ſono il litoſo ſeu glaroſo & ſaxoſo alueo. Si conducere uoleno una parte di epſa aqua a le mœnie uel altroue fodemo dal argine. R. uno oſtio ſeu orificio : ſi como uedi la littera. E. & iui da epſo primario faſtigio incomenza la liuellatione. Poi adaptaſe iui una ſcopuloſa ſubſtructione fortiſſima diſtante tanto da. E. che la creſcentia del inundatione dil flume non ſia apta a diluere ne coruere epſo capo dil canale ſignato. F. & iui ſi tene le habitatione per li curatori di epſi orificii : acio poſſano & impetrano magiore auxilio cha il ſuo al biſogno de aggerare & de obturare : ſeu etiam euaculare la impeditione per le opportunitate : como Feneſtella & Pub. Victore de aqueductibus & diſtinctionibus urbis Romæ : & præcipue Iulio Frontino in lo ſuo opuſculo de aqueductionibus. Iui ſono difuſamente deſcripte como uno claro comento per queſta lectione tute le aque che erano cõducte in Roma & la lege facta per epſe aque : & li nomi de chi le fece conducere & altri nomi che erano ſtate impoſe a epſe aque & canale & aluei & fonti & maxime & ſumptuoſe ſubſtructione & fornice & arcuatione per le quale ſi conduceano & a chi era conceſſo & a chi non conceſſo lo uſo & beneficio de molte ſorte di aque quale & chi da longe : & chi da propinquo & ad le circũſtantie ſi conduceano & le operauano in Roma : & iui in maxima copia como caſa miranda da cõſiderare : & li ſtagni & lacune affluente : quantitate. Et qualmente el era diſtribuita ſenza ꝑmio de uectigale a li loci publici & de le forteze & caſe de li Principi & altri nobili & a le ſacræ æde & a chi era neceſſario ſoluere il uectigale ſi uſare uoleua extra urbem per le poſſeſſiõe & campi & pratarie &c. Et a chi era relaxata che era ſaliente p le fiſtule : qualmẽte ſono in li exculti & digni fonti marmorei. Iã ut diximus uel ut demõſtraui p figuras : & che ſe

ſono in Italia & ĩ altri loci: Aut farla ſalire p altro modo : che ſe pducea ĩ uarii loci p uarie neceſſita:& chi p li palatii : & chi p molti loci de le paleſtre:orti:& thermi ſeu balnei:chi facti al modo de li laconici:& chi di Atheniẽſi & de altri populi: Et q̃le era pducta a li loci de le officine & machine & molini:&altri motiui organi:& in li artificioſi machinatione neceſſarii:& quale li loci publici & priuati & a li lauacri & feculentie : & ſterquilinii : & purgamenti de le ciſterne : & cloache : & al fine in le latrine quale era poi erepta dal flume : & poi dal mare como dice ẽt Strabone li . 5 . Et pho in epſi auctori ad plenũ trouarai q̃ſte ratione che qua Vitruuio dice pcipue cũ epſo Iulio Frontino allega molte coſe & ratione dele fiſtule & tubuli& le emiſſione de li quinarii : & deli aluei & li remedii da ſuſtenire & pducere ad tuti li modi epſe aque : & in tuti li modi q̃llo che e neceſſario p ſimile opatione a tuti che q̃ſte aque pducẽo p ogni ſorte de ædificatiõe : & che la curano & la diuidẽo:& multa alia p eũ ſunt ibi ad plenũ ãnotata : a lo q̃le Io ti ripono . Ma uede la pſente figura ſignata . θ . quale peruene ſubmeando per li tubuli ſignati . V . X . K . aut per altro modo como . Y . N . Et pho ha dicto. ¶ Per che nõ potrano auertere:ideſt retrouertere ſeu ceſſare che nõ pducano q̃ſto effecto del aqua Quando haueranno hauto da li capi le pprie ductiõe q̃ſto ſara quãdo ſiano bene aliuellate : & purgate , Et q̃ſte anchora potrano a le uolte ſecundo la opportunita operare ad altri loci ſecũdo la liuellatione de altri terreni : ſi como uedi che pono fare li publicani che hano in ſe li uectigali : pono fare aperireuna triplice ſeu tapella de incaſtro:ſi como uedi le littere ,P. accadendo fuſſe in alto deſcendaria in baſſo ſi como uedi la littera. P. ad. Q. Ma accadendo conueneſſe laqua eſſere conducta in tal modo conueneria ſcalpire & introducerla per qualchi monti : ſia facto ſi como uedi da . H . I . K . L . ad . M .

Ma quiſti p che diuiſi io li habia conſtituiti : queſte ſono le cauſe:acio che quilli chi priuatamente conducerano laqua in le caſe ſiano defenſati da li uectigali per li publicani de le conductione de le aque . Ma ſi ſerano li monti medii intra le mœnie & il capo del fonte : coſi ſara da eſſere facto : che le ſpelũce ſiano cauate ſoto la terra : & ſiano liuellate al faſtigio : quale e di ſopra ſcripto : & ſi el ſera topho o uero ſaxo in lo ſuo ſaxo medemo il canale ſia excauato . Ma ſi el ſolo ſera terreno o uero arenoſo : li parieti con la camera in la ſpelunca ſiano amurati : & coſi perfectamente ſia conducta .

¶ Ma q̃ſti p che diuiſi io li habia ↄſtituiti : ideſt che hano hauto la dieretauone di poterla uſare priuatamẽte ſono exẽpti dal uectigale . Ma alcuni tẽdeno ſe nõ a la ſua particularita & alcuna uolta al tempo de la ſicita de li flumi fano li ſubſidenti & latenti ponti pforati ſopra li quali foramini ſe imponeno le groſſe pietre diſequate & de le altre conglobate proxime a quelle : adeo che laqua profunda intra le pietre & glarea groſſa : & per queſto laqua nõ ceſſa di efluere da . A . B . infine che po a lõge diſtantie como pro forma ho ſignato. C . Ma ſoto queſto ponte non per recto conſtructo gli ho facto la arcuata ſubſtructiõe : acio che ſi laqua aliquotiens uoleſſe per qualche impeto ſubmeare : poſſa facilmente tranſire la molle glarea & ſabula & laſſa permanente il latẽte põte : dal quale in abſcõdito ſi caua laqua como indica la littera . D . & laqua laſſano p le ſubſtructione. ξ . & le triplice como uede p . Y . ĩ fine ad. Z . & eflue p. ε . q̃ſti ſon tenuti a la ſolutiõe del uectigale : como ſi uſa ẽt ĩ hodiernũ diẽ : a q̃lli che non hano ratione de extrahere aqua da alcuno flũe uel canale alcuno:quale li nr̃i dicono una Roza : Vnde Vitruuio in breuita expediſſe la lege quãto ĩporta p q̃ſta coſa : Et pho excipe q̃lli che conducẽo laqua in le caſe de le Ciuita & oppidi ſiano defenſati dal uectigale : di q̃ſto ſi uede coſi eſſere quaſi in tute le ciuitate & terre circũmœniate:p che ↄuene habião la purificatõe & lo exito p le caſe o p il publico. di q̃ſto uede cio ti dice Iulio Frontino & Publio Victore:ma piu pſto uede li Iuriſconſulti : Etiã Plynio . Etiam nunc in tabulis cenſoriis paſcua dicuntur omnia ex quibus populus redditus habet:quia diu hoc ſolum uectigal fuerat. ¶ Ma ſi ſarano li mõti medii intra le mœnie & il capo di fonte : ideſt ſi el accadeſſe pducere laqua ĩtra liæ dificii montani & mœniani : coſi ſera da eſſere facto.i.acio non ſi diſperda ne p catadupe Cataracte ſia poi expectanda che ſia aleuata. ¶ Che le ſpelũce ſião cauate : ideſt ſia facto ſi como p la data figura & littere ho da ue da . F . G . H . K . L . che indica il monte in lo quale ſi el ſera di Topho o uero di ſaxo : ſia cauato & facto como dice Vitruuio. ¶ Ma ſi el ſolo ſera terreno o uero arenoſo : ſiano facti li parieti : acio che ſi mantenga epſo terreno : & la camera : ideſt la uolta di ſopra in la ſpelunca amurata ſi como te dimonſtra la figura al orificio ſignato . L . ſeu . M .

AQVAEDVCTIONVM DIVERSIMODA AFIGVRATIO VT AGRESTIV̄ FRVCTVVM AFFLVENTIEM VBERTATEM : NON MINVS TVTIONEM MOENIVM SVPLEMENTVM Q3 NECESSARIVM IN CIVITATIBVS HABEAT

Et lí pozí coſi ſiano factí:che ſiano ítra duí actí . ma ſi cō le fiſtule plū beæ ſe condura : prímamente il caſtello al capo ſi conſtrua : dopoí ala copía del aqua le laníme de le fiſtule ſiano cōſtituítí; & epſe fiſtule dá quello caſtello al altro caſtello quale ſera ín le mœníe ſiano collocate. Ma le fiſtule non manco longe de pedí decí ſiano fondute : le quale ſi elle ſerano centenaríæ : habíano íl peſo ín cíaſcuna de . M.cc.pon- dí ſi elle ſerano octogenaríæ habíano pondí.D.cccc.lx. Sí elle ſerano quínquagenaríæ habíano pondí.D.c. Sí elle ſarano quadragenaríæ habíano pondí. cccc.lxxx. Sí elle ſerano trícenaríæ habíano pondí. ccc.lx. Sí elle ſerano uícenaríæ habíano pondí.cc.xl. Sí elle ſerano de quíndece habíano pondí.c.lxxx. Sí de Dece habíano pondí.c.xx. Sí de Octo . habíano pondí.xcyí. Sí elle ſerano Q uínaríe habíano pon dí.lx. Ma da la latítudíne de le lamíne : quantí dígití hauerano hauto: auante che ſe flectano ín la rotundítate : coſi le fiſtule concípeno lí no mí de le magnítudíne : Impero che la lamína quale ſara de dígití . L. quando la fiſtula ſe perfice da quella lamína : ſi chíamara quínquage naría . Et ſimílmente le altre . Ma quella ductíone quale per le fiſtule plumbeæ . e da eſſer facta : hauera queſta expedítíone . Perche ſi il ca- po había le líuellatíone a le mœníe & lí medíí montí non ſerano píu al tí che poſſano ínterpellare : coſi e neceſſarío a ſubſtruere lí loro ínter- ualle ale líuellatíōe : per qual modo e dicto ín lí ríuí & ín lí canalí . Ma ſi non ſara longa la círcuítíone con le círcunductíone . Ma ſi le ualle ſerano perpetuæ : ín lo declínato loco alí Curſi ſi dírígerano : Et quan do ſarano uenutí al fondo non altamente ſi ſubſtrue : Ad cío che ſia íl líuelamento quanto longíſſimo (ma queſta coſa ſera íl uentre quale lí græcí appellano . κοιλιαν .) Dopoí quando ſera uenuto al ad- uerſo clíuo : perche dal longo ſpacío del uentre leuemente el comen- za a tumeſccre : Alhora ín altítudíne del ſumo clíuo ſi expríma.

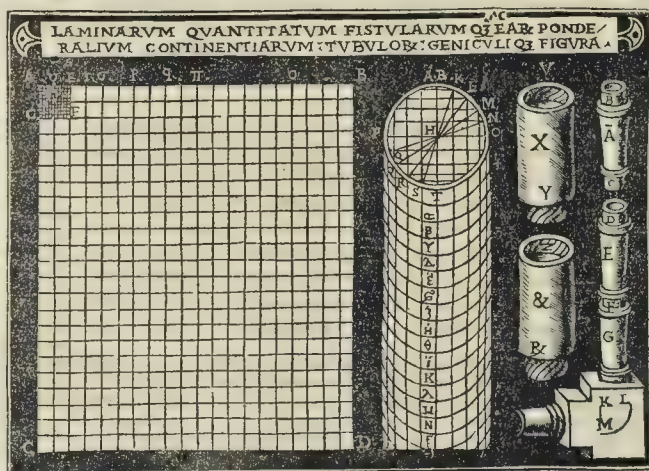
℄ Et li putei coſi ſiano facti &c. Vitruuio in queſta parte ne Indica 'a diſtantia che debe eſſere nō ſolum intra dui pozi ma ancho ra piu altri : & dice gli deba eſſere uno acto . Actus (uti Plynius libro . 18 . Capite Tertio ponit) Iugū uocabatur : quod uno iu- go bouū in die exarari potuiſſet : Actus in quo boues agerent Cum aratur uno impetu iuſto . Hic erat . C . xx . Pedum : duplica- tuſq; in longitudinem iugerum faciebat actuus uero iter uicinale quatuor pedes latus quo iumenta agi poſſunt . Sed aliqui inter actū & iter hāc differentiā ponūt Iter eſt quo qs pedes uel eques cōmeare poteſt: Actus uero ubi armēta trahere & uehiculū ducere habet : Modeſt de.ſer.Tu . de queſte diſtantie & altre comenſuratione . uiderai li iuriſconſulti. ℄ Pondi : pondo latine libra dicit. ℄ Ma ſi con le fiſtule plumbeæ ſe condura &c. Dopoi ala copia ideſt ſecūdo la abundantia de aqua le lanime de le fiſtule ſe con ſtituerano . Vitruuio quiui ne inſtrue per la cōductione de le aque per uia de le fiſtule de metallo ſeu : uti cōmuniter ſi fano de plū bo : perche el dura piu perpetuamēte ſoto terra: & tanto piu quanto ſono di piu groſſa lamina : quale fiſtule ſi principiano apo- nere ad liuello al orificio emiſſario : ſeu al Caſtello confirmate doue ſi comēza a ca- uare il diſcorſo del aqua : per cōdurla ale mœniane mure . uel intra lo oppido aut ciuitate : o altro loco . dele quale fiſtule q ui dice Vitruuio la quantita di ſua longitu dine & il pōdo : cioe le libre de aqua : che capirano in ciaſcuna di epſe le minime: qualmente etiā le explica Iulio Frōtino in opuſculo de aqueductiōibus . la figura de le qual plaſtice ſeu lamine quiui io te la de ſcriaro : acio che p q̄ſta intēder poſſi ogni altre. ℄ Sia la lamina ſignata. A. di ſupra p latitudine : & il fondo (ut puta) p æquale latitudine : & q̄to ſia il biſogno p lōgitudi ne. C . D . quale lr̄a . D. potrai reducere ſo to le altre lr̄e græcæ ſuperiore acio poſſi ab ſcindere directamēte ognuna lamina o piu larga o piu ſtricta q̄to ti parera il biſogno : & ognuno di epſi quadrati foramini ſono facti per denotarti la capace quātita de la continentia dal pondo di epſa lamina ſi ſe ra reducta in una circūflexione ſi como ue di : le cōiunctione de li dui anguli . A . B . Coniuncti in ſiema : le quale . parte circū- diſtincte potrai ſignare : ſi como da. K . L . M . N . O . diametrando ad . P . Et per al- tro ſemidiametro da . A . T . le altre littere ſono contreſpondente & le prædicte : ſi co mo uedi . S . K . R . L . Q . M . & coſi ſe altre littere ti piace di circundare tuta epſa circulare diuiſione . Ma perche il centro ſi como uole la ratione di Archimede nō laſ ſa che le coſe ſpherice poſſano efficere ne continere ſenza dubio q̄llo che pono le quadrate q̄ſto lo poi claramente etiā habe reda Euclyde . Aduncha poi uidere lo effe cto con q̄ſto centro. H . il quale ſi ben con ſiderarai (ut ſupra diximus & demōſtraui- mus) nō ſara poſſibile trouare che lo Cir- culo ſia potente al ſuo quadrato doue cō- tracto. Il che per ſapere etiā nō ſolū la capacita & quātita de li liquori uel grani che ſi pono cōmenſurare per la uia de le lamine o di metallo o de ligno : ſi como li modii : ſtari ſextarii emine quartarii . & le altre ſue diminutione inſino ad ultimū compartite : ſi como uedi in lo capo de la lamina ſignata . A . F . G . potrai il tuto trouare: per le cōtinue le quantita diſcrete : piu & manco ſera no ſi como uedi in la circulare lamina ſignati cō le græce lr̄e. da . α . Inſino i baſſo quāto gradatamēte ti piace. Ma pche ale uol te le cōglutinatione peruetuſta nō deficiano : potrai ſicuramente ligulare & cōclauare luna fiſtula in laltra cocleatamente che luna in laltra ſi poſſa conuenire peruida cōtinuatamente : ſi como uedi la fiſtula . X . ſi coniunge . Y . con . Z . & . ꝶ . con . V . ℄ Ma q̄lla ductione quale per le fiſtule plūbeæ e da eſſere facta &c. qui ſe incomenza a dare li Termini di q̄ſta liuellatione comenzando dal capo del aqueo emiſſario ale mœnie . ℄ Et li medii monti non ſerano piu alti . Ideſt ſe el accadeſſe chel fuſſe monti In q̄ſta aqueductione quali nō fuſſeno piu alti che poſſano interpellare : ideſt interrūpere ſeu impedire q̄to Importa la libratiōe. ℄ Coſi e neceſſario a ſubſtruere: ideſt li loro interualli . ideſt fare como e dicto ſono q̄lli de Roma : & ut in figura patet. ℄ Ma ſi nō ſara lon ga la circuatione : cō le circūductione . ideſt chel fuſſe opportuno & ꝯdecente monte & ꝯſimili loci acio nō ſia p̄cipitoſa per fare che li uaſi & fiſtule nō ſi frāgano ne ſi diſſoluano. ℄ Ma le ualle ſerano ꝑpetue . ideſt de cōtinuata extentione & ſenza interpoſitio ne de diuerſo loco. ℄ Li curſi ſi derigerano ideſt la ꝯtinuatione del Trāſito de q̄lli Tubuli aut fiſtule ſi dirigerano : como In mol ti loci ſi trouano : per il loco quale nō ſia p̄cipitoſo ma paulatim deſcenda con ſuauitate. ℄ Ali curſi ſi dirigerano . ideſt ſiano fa cte directe ſi como ſono li ſubſtructi curſi che facti ſono per tranſuerſare li flumini ſeu le altre aque . Maxime noi Italiani li nomi namo ponti ; & q̄ſti alcuni li Trauacatori & chi brigne & como il lecto de uno Torchio. ℄ Non altamēte ſi ſubſtrue . i. ꝯuene ſequi tare la regula del liuellare & de dare il curſo del aqua : ſi como e dicto che Importa la decliuoſitate per la ratiōe ut diximus Cente nara de Trabuchi : ſeu pedi agrimenſorii. Item il longiſſimo pōte di Alexādria : ſopra il Tanaro : anchora in Mantoua : q̄llo do ue ſi ua uerſo Verona . Mai Gallia q̄lli de Lione & epſi flūi Rhodano . & la Anſona & molti altri che ſono ſopra infiniti flumini: ſo no di forma facti como uedere poi la ſupra data figura ſignata. D. ſera lo eleuato uētre : le ſubſtructiōe ſono . ꝭ. ℄ Curſo in q̄ſto loco el po hauere dui ſignificati una ſecūdo appare ad alcuni ſia intelligēdo p il dicurſo del aqua laltro p lo tranſito ſi ſopra a qualche ualloſo loco ſeu como dicē li ponti da paſſare ſopra qualchi flumini o aque . Et pho ſia liuellato quāto longiſſimo . ideſt ꝯuene hauere uno cliuoſo aſcenſo & deſcēſo ſuaue. acio nō ſia aſpero ne duro . ſi p li homini ſi p li caballi & boui quādo tirano ſopra epſi corſi li onuſti carri . Et pho ꝯueni a liuellare quāto lōgiſſimo ſera il biſogno chel paia ſgōflo nel mezo como uno uētre. Corporeo . quale deflue facilmēte : quali græci appellano κοιλιαν: ma a q̄lli pilaſtri de le ſubſtructione che ſuportano le arcua tione ꝯuolutate da luno al altro : ꝯuene ſiano carinati & eriſmati ſeu uti uulgariter ſono dicti ſperoni da tute due le parte : bē che ſi ſoleno fare niſi da la pte del ꝓfluio del aqua : ma io laudo piu quilli che hano facto li eriſmati cunei inciſori de le unde aquatile.

Ma ſi il uentro in le ualle non ſera facto: ne il ſubſtructo ſera facto al liuello: ma ſera geniculo el erūpara: & diſſoluere le cōmiſſure de le fiſtule: Anchora in lo uētre li coluuiarii ſono faciendi: per li quali la forza del ſpirito ſia relaxata. Ad queſto modo quilli che cōducerano laqua per le fiſtule plumbeæ con queſte ratione politamēte poterano efficere & li diſcorſi & le circonductione & li uentri & le expreſſione. Anchora con queſta ratione. quando hauerano da li capi a le mœnie li liuellamenti del faſtigio: intra ducento acti non e coſa inutile a collocare li caſtelli: acio che ſi alcuno loco qualche uolta hauera facto uitio non tuta & ogni opera ſi contunda: & in quali loci ſia facto piu facilmente ſia trouato: Ma epſi caſtelli ne in lo deſcurſo: ne in la planitie del uentre: ne in le expreſſione: ne anche al tuto in le ualle: ma in la perpetua æqualitate: Ma ſi con minore ſpexa noi haueremo uoluto conducere laqua: coſi ſera da fare. Li tubuli cō cortice groſſa nō mancho de dui digiti de teſta ſiano facti: ma coſi che quiſti tubuli da una parte ſiano lingulati: acio che luno in laltro intrare & conuenire poſſeno. Poi le coagmentatione de epſi con calce uiua cō lo oleo impaſtata ſono da eſſere illinite: & in le declinatiōe del liuellamento dil uētre: ſi e da collocare il lapide de ſaxo roſſo in epſo geniculo: & epſo ſia pforato: acio che il tubulo ultimo dal decurſo in la pietra geniculare ſia coagmentato. Et ſimilmēte il primo tubulo del liuellato uentre: ad quello medēo modo ī lo aduerſo il tubulo ultimo del liuellato uentre ſia atachato ī lo cauo del roſſo ſaxo. & il primo de la expreſſiōe ad quello medemo modo ſia coagmentato. Ad queſto modo la liuellata planitie de li tubuli & del decurſo & de la expreſſiōe nō ſi extollera.

¶ Ma ſi il uentre in le ualle non ſera facto: Vitruuio in queſta lectione ha collēcto molto ſenſo ad explicare maxime como queſto uocabulo uentre: cū ſia ſi e molto affectato & ha diuerſi ſignificati. Quello che uulgarmente dicemo il Ponte per tranſire ſopra li aquoſi ſitti e de le concaue ualle: o de flumini o de li rigui & altre quantita di aqua como e notiſſimo ſono facti de lapide ordinariamente aut latericii: uel ſublicii de legnami como in molti loci: aut como ha deſcripto Cæſare in li ſoi commētarii: ſeu ſiāo facti de le compactile naue: aut de le uaſarie bote: uel di altra ſorte: pur che ſi habia il tranſito da luna rippa al altra: Quiſti ponti e coſa notiſſima che ſi fano: grandi o picoli aut mediocri alquanto tumidi nel medio ſi ſono complantati in lo terreno como e la forma dil uentre de qualchi animanti præcipue de noi humani ſi qualmēte habiāo leuamēte facta dal ſtomacho al interfemore: Ma le forme de quiſti uentri alcuni li excipeno da una portione dil circulo: de che quantita uoglia ſi ſiano: ſeu li fano per la forma de le arcuatione & flexione temperate Iam ſupra diximus. Et perho quando coſi ſono facti hano per il tumido la ſuauitate del aſcenſo & deſcenſo. Ma da li capi & in la ɔtignatione de la arcuatione de q̄ſti ſono da fare le ſubſtructione fortiſſime & bene complantate talmente che conreſpondano etiā al liuello & li cōplantati pilaſtri como denti di ſerre ſeu de pectini habiano fora de la ſua continuata quadratura la cuneatione che ſcinda lo impeto del aqua: ſi ſopra li groſſi torrenti aut flumini ſarano faciendi: & in epſa aqua ſiano complantati: ut ſupra demonſtraui. Per li maritimi ædificii: Ma ſi accadera che in q̄ſto uentre ꝙ græce: κοιλια. uocatur latine uero Concauum dicitur. Et perho potria eſſere uno cōcauo oculto. como ſoto laqua ſono li canali cōcluſi che conducēo una altra aqua per opera de ſubſtructione in q̄ſte ſiāo cōponēde le fiſtule: aut tubuli quali apparēo como in uno uentre de animante le ꝓprie uiſcere & inteſtine omaſie. & le altre umbelicate ſiano collocate ordinariamente per modo che ſe poſſano purgare & euacuare libratamēte. ¶ Ma ſi el ſera geniculoſo: id eſt il p̄dicto uentre: ſi el ſera flexuoſo ſeu globoſo & cōmiſſo como una coſa nodoſa aut ſpiculata & germino q̄liter ſono ope facte de glaroni uel coſa como li muri īcerti. ſi rūparāo & ſi diſoluerāo p la ſua inequalitate le cōmiſſure de le fiſtule. ¶ Anchora ī lo uētre li colluuiarii ſono faciēdi &c. E coſa ſcıēda che il uētre ha dui orificii librati. uno īgrediēte al altro exiēte como e notiſſimo quaſi ī tuti li aīanti. Cū ſia q̄ſto accepta tute le cibale ſeu ɔtrite commixtiōe digeſtibile p lo hūore & calore: p le q̄le uiuifica: Ma q̄ſte uētroſe tūefatiōe p le qual ſi formāo le ualle nō ſolū ī lo corpo terrenoſo: ma ēt ī alcūe parietale muraglie como corpo p̄gnāte interuenire ſi uedēo. Per le q̄le pariete ītra lūo uicino & laltro. Al cūi Iuriſcōſulti hāo facta la lege p remouere le differētie di q̄ſte ſorte p̄cipue Vulpianus: Cū ait. Si q iter ædes binas paries eſſet: q uētrē faceret: ut uicini domū ſemipedem: aut amplius ꝓcūberet: agi oportet ius nō eſſe illū parietē ita porrectum inſitū mihi eſſe uitioſe. ¶ Colluuiarii ī q̄ſta pte Io pēſo ſiāo q̄lli che dicēo uulgarmēte li ſcolatorii ſeu lauelli che appellāo ꝓprio li Cornisi: como aſai ī Mīano & altroe ſono facti: uel quali ſono li riali & altri ſpiraculi p che ꝓprio li colluuiarii ſono li recipiēti ſeu dicēo li ſcolatori p inglutire ogni coſa cōmixta (ut diximus) ɔfuſa ī li canali aut le ualle ſeu altre ɔcauitate: aut lachi. Quiſti ſono como uno uētre di porcho: ī lo quale de ogni ſorte de cibi bōi & ſordidi & teterrimi & ɔfuſi ī epſi colluuiarii uētri ſi ɔfundēo. Coſi aduncha appare che facia laqua quādo pluue ſeu efflue ſopra la terra: diluuēdo le exporta ī li Polluuii uētri de le ualle: ī li quali poi per lo teterrimo fœto la natura le laſſa ſenza tāti imbrione o uulue ꝓcreare li aīanti che da epſe diſpoſita coruptiōe pono naſcere & puenire in figure corporeæ & aīante. Et perho coſi appare che p la luxurioſa īmūditia & ſordida coruptiōe nō ſolū da la īfectiōe del aqua: ma quaſi da tuti li uētri de li aīanti ſia puenuta la ꝓcreatiōe de tute le generatiōe: uti ſupra ī hoc octauo ꝓhœmio habuimus: p q̄ſte coſe uede Ariſt. in li. de ani. & li de Gen. & Cor. & q̄d poſtea ī libris eius de aīa: & de ſenſu & ſenſato: Ma p q̄ſto modo ēt ītēdere che q̄ſto uētre uel colluuiarii coſi ſiāo faciēdi p li q̄li la forza del ſpirito. i. del la redundantia del flato ſia relaxata. i. poſſa ſpirare. ¶ Et li uētri & le exp̄ſſione: q̄ſto uocabulo ha diuerſe ſignificatiōe in q̄ſta pte ſignifica aperire: extrahere: manifeſtare: mādare fora da lōge uel ī altitudine: a le uolte ī baſſeza: a le uolte exprimer uulgariter dicēo ſchizare fora da ſe il liquore o altra coſa emanare fora q̄le exp̄ſſamēte & apparēte ſi ueda: como ēt fa il uino aut oleo ſoto a li torculi q̄do e exp̄ſſo: uel pāni bagnati ſi extorqueno &c. ¶ Intra ducento acti: gia di ſopra ti ho dicto quāto po īportare uno acto. Ma li Iuriſcōſulti ad plenū lo explicāo. Et coſi ī q̄ſto inſequēte C. 1. del. 9. li. lo hauerai. ¶ Et ogni opa ſi ɔtunda. ɔtundere licet Virg. in buc. dixerit atq; herbas cū tūdit olēte. s Ma ī q̄ſta pte ſignifica coruinato ſeu abaſſato aut ɔfracto & ſtrato p terra inſino a q̄lla pte che fa dibiſogno a reformare. ¶ Ma ſi cō minore ſpexa noi hauerēo uoluto ɔducere laq̄ &c. pche habiamo dicto de le lamine plūbearie aut che ſi facēo di altro metallo p il beneficio del ɔdure le aque īgenioſamēte: Hora ne da il modo: q̄le nō ſolū cō piu minor ſpexa: ma cō piu utilitate & che nō ſe īficia di odore ne uitio alcūo ɔducēdola cō li tubuli o de ligno o di coctilia facti de opa oſtracea ſeu figulina uel teſtacea: Et pho Vi. dice. ¶ Li Tubuli cō cortice groſſa. i. como ſono li imbrici ſeu copi da coprire li tegmini de le caſe: ma q̄ſti Tubuli dice nō biſogna ſiāo mācho groſſi di teſta. i. de opa teſtacea ut alias expoſuimus de dui digiti. ¶ Ma fare che da una pte ſiāo lingulati &c. q̄ſti ſerāo facti ſi como ī la p̄ſente figura poi uidere il priō ſeparato ſignato. A. le Lingule ſono ī cima. B. & da baſſo C. q̄le uolēdo che lūo ī laltro ītrare & ɔuenire ſi poſſano fa che. C. ītra ī lo orificio del Tubulo. D. Coſi potrai ogni tubulo cōponere ī ſiema: ſi como uedi fa lo Tubulo. E. cō lo Tubulo. G. la cui ligula e ſignata. F. talmēte che uada a trouare lo geniculo ſignato. K. L. M. q̄le e pforato talmēte chel po ɔtinere eſſendo poſita ī alto o uero ī baſſo la liuellatiōe di epſi tubuli poſſano ſtar bē coagmētati ſeu ɔglutinati & firmamēte atacati lūo cō laltro. ¶ Ma ſi ſarāo ī plāo ſono da collocare ī lo ſabulōe maſculo aut ī la ſaburra. La cauſa che Vi. allega di ponere tal geniculo di ſaxo roſſo ſi e p che epſi ſaxi ɔſeruāo optimamēte laqua: laltro e che ſono duri & graui & laqua q̄do ella uene a la uerſura ſeu flexura bē che patiſſe q̄lche īpeto p la forza del ſpirito ſuo che ſi ɔcipe ī lo correre: nō patiſſēo epſi gēiculi che ī epſi loci ſi diſſoluāo le ɔmiſſure ɔglutīate ne de li tubuli: aut de le fiſtule di metallo aut plūbo.

¶Et cosi per il discorso dil aqua il nouissimo : idest lo ultimo tubulo si como e . G .posito in la pietra geniculare sia coagmentato. ¶Et similmente il primo tubulo del liuellato uentre : ut puta como saria : Il tubulo . A . quale procedesse dal capo di qualche fonte : uel loco aquanle & fusse necessario a conducerlo aliuelatamente intra il uentre del prædicto corso seu ponte : quali etiam in epsi conuene habiano nel medio una certa decliuatione como una parua alueatione colluuiaria:al modo che se usano a le solate strate si como in Mediolano : uel in Florentia : aut Venetia : Et molte parte in Roma : acio che le lutose cose da le pluuie cōducte per li tubuli possano diluuere : & da la expressione & aleuatiōe del culmo dil uentre di epso corso uel ponte tute le cenose feculente elabere : dopoi questo : etiam si po obturare epsa aqua & secundo che e aliuelata & mandarla ad utilita de qualchi altri loci. ¶Itē quādo al principio dal capo laqua se intromitte : idest se ītromitte ī lo primo capo uel ī epsi tubuli primamēte si de ītrometere la fauilla:& fare a li tubuli si como di sopra ha dicto Vitruuio p la curiositate:Questa fauilla gia habiāo dicto alcuni uoleno essere caligine alcuni puluere di carbone : Anchora si fa uno optimo coagmēto cō la fece del ferro:quale ferugine seu marogna se dice q̄sta cōmixta o cō la calce : & oleo di ulmo : aut con clara di ouo:aut cō altro exicatiuo oleo & liquore: fa mirabile coagmento tenacissimo q̄le Io ho operato ī molti modi . Altri uoleno sia la fauilla como e la poluere facta de carbone & sulphure & salnitro : quale si usa a trare le artigliarie da guerra como e cosa notissima: Et pho questa po essere di tale sorte che po primamente a li impexati & coagmentati tubuli non solum con illinimento facto di calce & di olio : ma piu tenacissimo & exsicatiuo e quello ut supra diximus facto di fricatura di cocta fictilia uel quadrelli : con un poco di calce & concorporato cō cera & Tabentina seu raxina a le uolte p indolcire cō un pocho di oleo uerniceo ben concocto : ogni cosa insiema & p scaldate fano uno coagmēto mirabile & perpetuo: le quale cose quando non fusseno bene consolidate : & che in alcuno loco fusseno uitiate seu fracte & dānose q̄sta fauilla si como si usa a li fochi aterminati uale a fare scorreī tute epse coagmētatiōe & fare tute ī uno tenore remāgāo : poi laqua che entro si pone nō patisse uitiare piu ne li tubuli ne lacoamētatiōe &c.

Impero che el sole nascere uno uehemente spirito in la ductione del aqua. Talmente che anchora li saxi perrumpe : se non al principio leuemente & parcamente dal capo laqua sia intromissa. Et in li geniculi aut uersure con le alligatione : aut cō lo peso de la saburra sia contenuta. tute le altre cose:como in le fistule plumbeæ : cosi sono da collocare. Item quando primamente dal Capo laqua se intromete:auante la fauilla si de ītrometere : acio che li coagmenti : si alcuni gli sono non asai bene obturati : con la fauilla si colligano : Ma le deductione de li tubuli hano queste comodita : primamente in la opera : che si alcuno uitio sera facto : ciascuno epso defecto po refare.

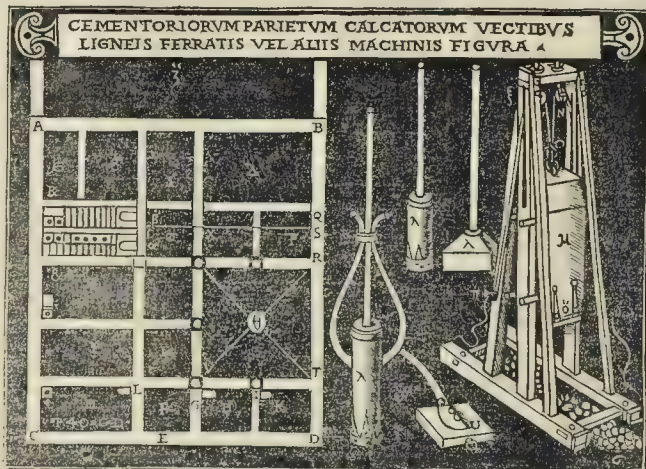
LAMINARVM QVANTITATVM FISTVLARVM Q; EAR: PONDERALIVM CONTINENTIARVM : TVBVLOR: GENICVLI Q; FIGVRA.

Et anchora molto piu salubre e laqua da li tubuli : cha per le fistule: Per che appare per il plumbo per questo essere uitiosa : per che da epso plumbo nasce la cerusa. Ma questa si dice essere nocente ali corpi humani : Talmente se quella cosa che da epso fu pcreata e uitiosa:Anchora non e dubio che epso non sia in salubre. Ma li exempli da li artifici plumbarii possemo accipere : che da li pallori hano occupati li colori del corpo : Imperoche quando si boffa fundendo il plumbo : il uapore di epso insidendo le membri del corpo : & de giorno in giorno exurendo eripe da li membri de quilli artificii le uirtu dil sangue. Aduncha non mi pare bene laqua essere conducta ne le fistule plumbeæ : si quella uolemo hauere salubre.

¶Et anchora molto piu salubre &c. de le cose sopra dicte mi pare che li Architecti (ut diximus) anchora uedano q̄llo che ha scripto Plynio in lo libro . 31 . nel capo . 3. & 4 . & 5 . & præcipue in lo capo . 6 . acio che sapiano ultra le p̄dicte nature de aque che ha dicto Vitruuio se una sorte de aqua piu de una altra : merita fare q̄ste magne expense de fistule & tubuli & quinarii de lamine & sia digna di essere ricolta in tale modo aut nō. Ma sia como si uoglia a cōducerla p tubuli mai non pare che sia errore . ne che si uitia laqua : ne che la spexa non sia decente : pur che si habia la cōmodita : & utilitate di epse sorte di aquæ. Ma queste offensione se le accadesseno per quisti accidenti aut per il uitio dil plumbo : aut dil Stagno : licet plynio dica qualmēte il Stagno : seu il Ramo Stagnato induce dulcedine in laqua : Et cosi pare che il lacte etiam in li stagnati uasi nō peruenga acro . Ma si per la Cerusa aut per qualche altro uitio innascesse lesione in li corpi humani : potrai hauere li digni remedii da il conciliatore de la medicina : & da altri excellenti medici che in li loro uolumiui hano expertamente scripto. ¶Ma li exempli da li artifici plombarii possemo accipere &c. sapientemente questa experientia dice Vitruuio : Ma per questo ho uno caso inuestigato da uno prudentissimo medico in la Ciuitate di Regio di lombardia si como me dixe Io narraro : Epso hauendo curato gia molto tempo uno che di Alchimezare era molto intento : Et asai experto intercetera di affinare lo argento & lo auro : questo pur non gli manchaua ne li comodi de la uita : ne molte altre cose a la salute sua : ma sempre pallido & consumptiuo appareua : & con grauitate quodāmodo di morbo cōmitiale parea laborare & in frenesia peruenire : Il che auante la morte dete licentia al medico che aperisse dopoi morte il suo capo . Et cosi in epso si trouo non solum infectato & exsicato il cerebro : ma etiam alcune gutte di argento uiuo : quale dixe il medico erano preuenute per la inspirata fumositate di epsi metalli & præcipue del plumbo : Et perho Vitruuio laudando dice.

Et il sapore meliore essere da li tubuli il quotidiano uiuere lo po iudicare. Perche ognuni abenche habiano extructe le mense di uasi argentei: non dimeno per la integritate del sapore usano li fictili. Ma si li fonti non gli sono unde faciamo le ductione de le aque: necessario e fodere li putei. Ma in le fossione de li putei non e contemnenda la ratione: ma con acuita del intellecto & magna solertia le naturale ratiōe de le cose sono da essere considerate. Perche la terra in se ha molte & uarie generatiōe. Impero che el e composita si como le altre cose de li quatro principii: & primamente epsa e terrena: & ha per lo humore de laqua li fonti. Item li calori: unde anchora il sulphure: lo Alume & il bitume nasce. & di aere li spiriti immani: li quali graui per le inter uene fistulose de la terra perueneno ala fossione de li putei: & iui ritrouano li homini fodienti: & con lo naturale uapore obturano in le loro nare li spiriti animali: Talmente quilli che non prestamente effugeno da epso loco iui sono morti. Ma questa cosa con quale ratione si schiua: cossi bisogna fare. La lucerna accesa entro sia demissa: quale si permanera ardente senza periculo se potra descendere. Ma si il lume si extinguara da la forza del uapore: alhora apresso al pozo da la dextra anche da la sinistra parte siāo defosi li æstuarii ad questo modo (si como per le narre) li spiriti p li æstuarii serano dessipati. Quando queste cose cosi serāo explicate: & al aqua si sera peruenuto alhora il puteo talmente sia circundato con la structura: che non si obturano le uenæ. Ma si duri sarano li loci: o uero al tuto in lo basso non gli serano le uenæ: alhora in le signine opere da li tecti: aut da li superiori loci sono da essere pigliate le copie de laqua. Ma in le signine opere queste cose sono da essere facte, che la harena primamente purissima: & asperrima sia aparata: il cemēto de pietra silicea sia fracto: ne di piu grauitate quanto de una libra: la calce quanto uehementissima in lo mortario sia mixturata: In questo modo che cinque parte de harena respōdano ad due de calce: al mortario il cemēto sia agiunto: di epso li parieti in la fossa profundata al libramēto de la futura altitudine siano calcati cō li uecti lignei ferrati. Poi che li parieti siano calcati il terreno che iui sara nel medio sia euacuato in fino al imo libramento de li parieti. Et exequato che sia questo solo: de quello medemo mortario il pauimēto sia calcato a la grosseza quale sara Cōstituita. Ma epsi loci si sarano facti duplicati aut triplicati adcio che in le percollatione si possano le aque trāsmutare: molto piu salubre efficerano il loro uso.

¶ Et il sapore meliore essere da li tubuli il quotidiano uiuere lo po iudicare: & da lo exemplo dicendo. ¶ Per che ognuni a ben che habiāo extructe le mense di uasi argentei: Quisti uasi sono aparamēti notissimi p le mense & per le credenze de li principi & altri nobilissimi & potenti al apparato delectabile. ¶ Non dimeno p la integritate dil sapore usano li fictili: idest facti di quelle terre figline & ostraceæ gia asai dicte di sopra: & pincti di uitreo colore: quali in Italia hora sono de piu excellentia cha quilli che si operano in Adamascho: ne in Aprhica in parte alcuna. Excepto che nō hano alcune ꝓprietate le nostre terre: como alcune di epse dicte Porcellane: quale dicono si dimonstrare & se il cibo aut potione che entro tengono e uenenato trangerse. ¶ Ma si li fonti non gli sono &c. questa lectione si e asai notissima & explicata per molte altre ratione de consimile sorte sopra dicte. ¶ Ma in le fossione de li putei: idest in li cauamenti & effosatione seu profunditate de li pozi da cauare laqua: de tuta questa lectione & comentatione che ti potria asai cose narrare: legerai quello ti ha scripto Plynio nel libro. 31. in lo capo. 3. Similmēte per la insubsequentia de queste terrestre mixtione legerai in lo prædicto uolumine nel libro. 35. in lo Capo. 14. ¶ Ma si duri sarano li loci &c. Vitruuio quiui indica il modo quale si de tenere: nō potēdo hauere aqua in li loci e fossi & che sono densi & duri como natura di pietra in li quali nō si troua la uena del aqua. & pho nō potendo hauere le uene che emiteno aqua: necessario e che siano facte le cisterne: in le quale sia conseruata laqua pluuiale. Et perho conuene fare epse cisterne: che peruengano como uno uaso facto cō solidatamente di opera signina con calce & ferrugine cōmixta. Et perho dice Vitruuio. ¶ Ma in le signine opere: Per questo Ply. 135. C. undecimo & cum de primis inuētoribus Plasticæ artis: & de simulacris & uasis fictilibus scripserit uide circa finē eius capitis cum ait. Quid nō excogitauit ars fractis etiam testis utendo sic ut firmius durent tusis calce addita: que uocāt signinum. Quo genere etiam pauimenta excogitauit. Ma di queste cose facte di tale materiatura como la statuminosa de li pauimenti in le superiore lectione habiāo dicto Adesso per unaltro modo quiui sono date: nō solū p affundare le pariete & le circūstātie de li uasi recipienti del aqua pluuiale: & cisternali loci: quali sono da complantare in lo terreno: como si uedera in le infrascripte figure. Ma apparendomi molto necessarii quisti uasi recipienti de le aque ductione aut che siāo cisternali aluei: aut per altro modo facti nō e obliuiscēdo dire in qual modo alcuni li hano constructi per la conseruatione del aqua quale peruenga o p il descenso de alcuni loci montani aut altre eleuatione: poi sia per necessitate & cōmoditate conducta in li recipienti loci. Aut si ella sara pluuiale & cōducta in le cisterne cōseruarla: per questa alquanto scribaro. E da considerare che li aluei seu recipienti uasi cisternali præcipue per la conseruatione de laqua conuene siano facti: como quilli che alcuni li fano per uso de li torcularii per recoglicre & ꝯseruare senza defecto lo expresso uino: quali alcuni pille altri lauelli uocano. Ma primamente sia electo il terrestro loco cōmodo o in le case particularmente posito aut in publico sia seruiēte p lo uso necessario in le quale laqua o fontanale aut pluuiale sia da essere congregata in lo basso plano che non habia alcuni altri loci circunstanti da li quali possa peruenire fœto alcuno ne di cloache: ne de latrine: aut di altra sorte teterrima quale corrūpesse & infetasse il circūstante terreno ne epse aque. Quando questo sara electo & facto il cemento in lo mortario al modo che dice Vitruuio: q̄sto uase cisternale cosi e performato: per piu capacitate in figura quadrata: uel piu oblunga secundo ti apparera: dopoi che sara ben profundata & euacuata la fossa & substructi tuti li parieti & pile & il solo al libramento perequato la prædicta cæmentatione composita in lo mortario e da deprimere & ben calcarla con li uecti lignei ferrati ut demonstratum est: & fare chel sia ogni cosa perfectamente consolidata: Ma la circūstantia de li parieti & ogni substructione sono destincte qualmente sono le mœnie & le loro arcuatione uti in primo libro demonstrauimus sopra la quale arcuatione si perficeno da ogni lato alcuni recipienti subforati ut diximus pleni de sabulone & cosi li capi parietali: acio si purga prima lo humore in epsa sabula quali recipienti da alcuni chiamati cisternini in li quali primamēte per il plano di sopra cosi liuellato laqua se infunde: & si superabunda po ire da luno al altro: licet siano distincti qualmente in lo muro emplecteno e stato dimonstrato. Ma poi che epsi primi cisternini hano hauto laqua: in lo ordine de li altri piu bassi se deflueno: & quando quilli secundarii sono pleni. la superfluitate distilatamente cade in lo maximo alueo cisternale alquanto decliuamente librato & ben calcato con li uecti lignei ferrati: & epso pauimēto: & tute le substructiōe & parieti solidissimi. Et facto tuti quisti membri di sopra si fa con diligentia una grossa & perpetua fornice solidissima che non tema li ardori del sole si ella sera subdiuo dal lixio cetro aut altro foramine de la quale: como orificio puteale: si possa exhaurisse la limpida & salubre aqua;

Ma ſi queſto uaſe ciſternale ſera di Imenſa capacitate: auante che laqua entro ſe Induca. quando ſono bene exicate epſe pariete & ogni ſtru ſtura: alcuni hano laudato perungerle & bene Imbibirle & faciarle di lardo con il uaſo di foco (ut ſupra de mi nio & cera punica diximus) & dicono q̄ſto lardo de ꝓprietate tene dulcedine in laqua. Ma accadendo p che tale aqua procrea p il ſubſidēte limo qualchi animaleti: ſi lauda introponere (ut diximus) qualche anguille che de epſi ſi Cibano. anchora accadē do p piu Cellenitate hauere del aqua & maiori biſogni: & ēt p poterla cō cōmoditate purgare & euacuare il limo fora di epſo Ciſter nale uaſo acio epſa aqua remanea limpida & ſenza odore: biſogna fare una ꝑcipua ſcala di duro ſaxo gradata cō lo hoſtio: ſopra lo quale hoſtio & li altri orificii ſono da ponerie le Clauſare: acio che p alcūo modo nō ſia infectata: ne uenenata. Ma ſi epſi uaſi Imiſſarii del aqua: ſera ſopra Terra aedificato etiam ſia facto al prædicto modo: Le claue de li orificii emiſſarii Tanto di entro quāto di fora: & ſiano facte apte & facile ad aperrire le aeneæ Triplice ſeu Tabelle: qualmēte ſono ali obcluſi foramini de li hoſtii de qualche porte doue ſi tene bona obſeruantia & regulare Cuſtodia: per li quali foramini poſſa efluere laqua & ire per li occulti uel pateni Inſuli: per la terra o ali loci balnearii: aut ali laci uel ali fonti ſalienti: o In qualchi loci Thermali aut paleſtriti uel burbitōſorie: aut piſtrini o uero di altre ſorte como ſi ſole p le opportunitatei. Ma per che q̄ſte Ciſterne ſono de magna impēſa e da ſapere che nō ſono facte ſe nō da qualchi magni Principi aut republice aut altri potēti in li loro palatii: ſeu æde ſacre: Como poi uidere in la præſente figura comenzando in lo cauedio ſignato la littera. θ. benche il principio di q̄ſta figura cōmēzādo da la lr̄a. ξ. Indicato p lo horto coſi i tuti li altri ſpacii ꝯcluſi da. A. B. C. D. Et la porta. E. Imaginamo ſiano pedi. 40. da. C. D. Tuti li altri ſignati p la diſtinctiōe de li loci che pono eſſere diſtribuiti i la Ichnographia di q̄ſta picola caſa porticata da. O. ad. P. & da. O. ad. F. in ſinō ad. K. Cōcludendo il cauædio. θ. Ma per che el ſi potria etiā uſare una meſaula hauendo il lume da la Orthographia de la lr̄a Ω. ſi potria adūcha conſtringere con una pariete da. S. ad. β. acio che anchora laſſaſſe liberi aut uetati li hoſtii. α. β. quali pono operare a le gradate ſcale: ſoto le quale & per li loci de ſoto in lo plano terreno: & per li loci ſopra le camere de le contignatione ſi pono fare li digeſtorii cloacali quali habiano li ſpiraculi del fetore exportato per li Tubuli altamente como uno camino il fumo quanto ſi uede ſopra li alti tecti: coſi dal baſſo pauimento doue e: &. ξ. la coquina in la qual ſia il uaſo & lo aquariolo: dal hoſtio: ēt ſi po intrare in epſo loco reſeruato: ſi como anchora ad. ℞. del Thalamo. ȝ. Et la camera. ε. & lo amphitalamo. γ. & lo Tablino. ƻ. ſarano loci & di ſoto & di ſopra per li patroni: ēt p biſogno ſi accadeſſe fuſſeno: differēti ſeu Procuratori uel Doctori legali p neceſſita di cōuentare li ſcriptori & li homini che uano a li ſoi ſeruitii ſoto lo introito de la porta. E. F. accepta primamente li negocianti per il ueto che gli fa la antiporta. N. & uano per lo hoſtio. L. in lo hexedrato ſtudio del ſapiente: in. M. aut in le pinacothece ſeu canzelarie. H. K. intrando. per li hoſti. G. I. Et conſimile caſe de cōmune ſorte & apte compartitione ſymmetriate a le uolte piu per neceſſita dil ſpacio del area cha per non ſapere lo Architecto. nō ſolum a li prædicti po ſeruire tale caſe: ma etiam a Medici & a Mercadanti: & altre gente di conſimile operatione. Le quale ſorte di fondatione calcate cō li ſubliciitrabi. χ. μ. ferrati dal capo como uedi O. quali atacati a le orbicule. ℵ. in lo alzare & deſcendere con le fune. π. ualeno a ſolidare in le terrene profundita: ſe coſi ſarano complantate per cōſimile ſorte di terreni congeſtitii & molli: ma per fare li ſolidiſſimi fundamēti de ogni maxime ſubſtructione de pile uel torre aut coloſſi aſai ualeno a la perpetuitate: quando ſono condenſate & exſiccate tenaciſſimamente ſtano concrete inſiema como uede. σ. & non ſolum ualeno a epſe fondatione: ma etiam a fare tute le pariete & cōdenſati muri calcati con piſtoni lignei ferrati dal baſſo capo. ſi como uedi li ſignati. λ. &. υ. explanatore de li pauimenti ſuperiori & inferiori unde ſarano fiendi. Et ſi de epſi pauimenti ti dilecta anchora legerai ply. l. 36. C. 25. & alibi.

CEMENTORIORVM PARIETVM CALCATORVM VECTIBVS LIGNEIS FERRATIS VEL ALIIS MACHINIS FIGVRA

Impero che il limo quando hauera hauto in quale loco el ſoto ſeda: piu limpida ſi fara laqua: & ſenza odori conſeruara il ſapore: ſe non: adiungere el ſale & extenuare epſa aqua ſera neceſſario. Quelle coſe che ho poſſuto de la uirtute & uarieta de laqua: & quale utilitate el la habia: & còn quale ratione ella ſi conduca & ſe proba in queſto uolumine le ho poſite: Ma de le Gnomonice coſe: & de le ratione de li Horologii in lo ſequente io præſcriuaro.

POi che ne li ſuperiori ſcripte ſono uarie coſe neceſſarie per la humana uita: ciuile: & politica quale: præcipue in lo expirato octauo libro la mirande & naturale uirtute efficace de alcune ſpecie nō ſolum de le aque: ma etiam de le terreſtre regiōe & coſe maxime di medicina: Vnde appare che Dio & la natura le habia in epſe parte del mūdo procreate (ut diximus) acioche tuti li animāti præcipue la generatione humana Indigendo & appetendo di epſe: poſſa ſapere in quali loci ire a ſuccurrere le ſue urgente neceſſitate: & anche per epſe coſe poſſano luna da le altre uarie generatione de perſone: per queſte & altre coſe uſare una uiciſitudine: & per epſa o altra neceſſaria uiſitatione che ſia amoreuole & di prudente diſpendio & quanto uno ſodalitio comertio mutuo & reciproco: quale coſe ſenza dubio per la loro naturale uirtute ſono habēde piu grate cha Theſauri alcuni: maxime efficiendo ſalute ala humana uita. Et per ho In queſto nono libro per molte opportune cauſe Io Cæſare Cæſariano ho conſiderato Vitruuio uolere indicare non ſolum de le Cōmenſuratiōe per le coſe Terreſtre & aquatile: ma per le coſe cœleſte: & per ogni altre coſe: unde fa di myſterio gli interuenga le ratione di Arithmetica & di Geometria & ut quiſq; doctiſſimus ſcire futura & cætera opportuna poſſit: etiam mi pare che

animaduertiſſe Cæſare Auguſto. Conſiderando ſi como ſuo patre Iulio Cæſare eſſendo doctiſſimo in ogni ſcientia præcipue in
le Mathematice: & ſtudioſo del dominare: Conuenea teneſſe bon cunto de le coſe magne & excelſe como di epſe il lauda Ply.
l.7.C.25. Vnde ꝯueneua: acio appareſſe como uno Dio in terra:& ſapeſſe in qual modo dimonſtrare il ſuo nume & poteſtate
& ſapientia como diuina: anchora acio chel ſapeſſe doue non ſolum mandare a perquirere le ſupradicte coſe: ma cognoſcere
aſtutamente (uti cū Scytalibus uel Ieraglyphis litteris ſolitum erat) cum ſint mille hominū ſpecies & rerum diſcolor uſus epſo
ſapeſſe quale generatione fuſſe licito ſeco contrahere digna amicitia & beniuolentia: & ad chi ſuccurrere:auxiliare:& amare:&
chi concordare: & chi regulare con bone lege & coſtumi. cum ſia la uirtute non uole ſtare ſenza lo amore & iuſtitia: Et perho
conuene uno Patre & ꝓceptore uſare epſa Iuſticia: quoniā homo prius dicitur adeo & a natura habuiſſe legem & præcepta ui-
uendi. Per la qual coſa principium iure tribuitur homini: & la Imperiale Maieſta conuene di arme & de littere eſſere ornata.
Et pho alcuni cōuene inſtruere & erudire: chi ſubiugarli & al tuto dominarli:,& tenerli humili per ogni meliore & cōmune pen-
ſiero: & chi in ſeruitute uel artificioſi exercitu opportuni uilli o mechanici: uel como li trauaglioſi Paleſtriti: Et chi profligarli
& debellarli & expoliarli & proſternere & corruere le loro Ciuitate al modo che ſoleano: reſeruando tantūmodo ultra li templi
q̄llo che gli parea per ſuo honore: clementia: & memoria: Et chi liberarli da la opreſſiōe de altri regi: uel dominatori: o Tyrāni:
o da qualchi auari ſapienti: & qualchi peruerſi & uitioſi docti inſidioſi & inuidioſi del altrui bene; Et perho dixe Virgilio i ſexto
æne. Hæ tibi erunt artes paciq; imponere morem. Parcere ſubiectis & debellare ſuperbos. Per tanto queſto era facto acio quil-
li humili redempti per qualche melioramento ſi diſponeſſeno ad permutare & con le noue lege & ædicti & conſtitutione & pri-
uilegii: aut decretatione: municipale uel di altra ſorte. ſi reduceſſeno ad fare a la uolūtate del Redemptore: como ſoleano fare
li Conſuli: & li altri præclariſſimi & triumphanti Duci & Imperatori Romani: quando quaſi tute le uniuerſe natione humane:&
per ogni loci de le terre & de le habitatione aquatile & maritime dil mundo furno coacte a epſi Romani præſtarie obedientia:
& darie chi magni & chi maximi uectigalli: tributi &cetera opportuna. Et perho maturamente uedendo Vitruuio che douendo
operare de queſte coſe: gli conueneua quello che ſupera ogni coſe & forza & che ualepiu cha tute le coſe dil mūdo: Queſto e lo
optimo & aſtuto ingenio præclariſſimo: quale conuene a li doctiſſimi: & a li excellentiſſimi Principi: & tanto piu quanto e aſſo-
ciato con le præualide forze corporeæ: & con li alacri docti uel inſtructi Athleti: quali ſapendo cōmenſurare la ſua uita & præcla
re operatione: qſti ſono quilli nō exiſtimando niſi prudentemente la morte perueneno in li maiori gradi de la diſciplina militare
per le loro excellentiſſime forze & ingenio ad aquiſtare non ſolum in publico ſpectaculo como ſoleano: ma in li difficili & peri-
clioſi certamini: como narra Ply.7. le glorioſe & uarie corone:& le uirente palme:& le honorate ueſte:& altri præmii:& li perpe-
tui uectigalli: ſeu le penſione & li triūphanti honori da le ſue Republice como narra Vitruuio & altri. Queſto era in ſigno & me-
moria de la loro uictorioſa uirtute ut i prio libro & alibi diximus. Anchora molte uolte ad alcuni erano facti. p la loro excellētia
le publice ſtatue metalice aut marmoreæ uel æneæ:& a chi di Auro & a chi de argēto: & a chi de plūbo: q̄liter ſi fece a Mamurio
& ꝯſtitute i la Diua & triūphate Roma: q̄le fu cōplita del ſuo circuito: miliare.32. hauēdo.442. Torre in epſo muratile circuito:
& intra le altre porte: octo piu ſpecioſe & principale de le altre memorabile: Queſta hauea.48. caſtelli &.8090. ꝓpugnaculi.
& octo ponti apti ſopra il flume Tybere quale recepe tale nome che entro ſubmerſe il Re Tybere. Anchora hauea tante præclare
ſtatue: qualmente erano nel foro di Auguſto proxime a la æde di Marte Vltore: o uero qualiter era quella facta in lo foro ꝓxima
al templo di Traiano: quale di æneo metallo epſo & il Caballo fu ſoprapoſita a la cochlide colūna alta pedi.128. intra la quale
e lo ſcalario aſcenſo di gradi.125. hauendo feneſtrelle.85. Aut le diuine & intrōizante ſedie excelſe marmoreæ poſite in publico
& perpetuo ſpectaculo: uel como li Tropheati & dignamente inſculpti quali ſono appellati Archi Triumphali: ſi como quilli octo
excellenti: intra li altri piu memorabili in Roma furno facti a quilli Præclariſſimi Imperatori: intra li q̄li: q̄llo che da alcuni aureo
fu appellato: quello etiā che e da Sancto Alexio: laltro di Theodoſio: di Valentino: di Gratiano:& quello di Conſtantino: q̄llo
di Tito Veſpeſiano: quello di Iulio Cæſare: quello di Antonio: aut alcune ſtatue æneæ facte como quelle de la Tropheata pila
di Horatio: & molte altre opere di cōſimile ſpectaculo & admiratione a la æterna memoria. Ma e coſa ſciēda che tanti clariſſimi
quanto Roma gia Triumphaua appare quaſi eſſere coſa diuina a concedere ſi poteſſe ponere conſimile ſtatue & ornamenti in
publico ſpectaculo. Cō li loro nomi & ſubſcriptione: di ſua Clariſſima memoria aut di altra fama nota & exemplare a la poſte
ritate: ēt ſi como in le cuneate monete uel altre ꝑpetue coſe digne di memoria. Le quale glorioſe coſe & gente ſi bene ꝯſiderāo
ſono perho ꝑuenute primo ꝑ il docto Gymnaſio: & li ludi Athleti uel paleſtriti: quali (ut diximus) ſono ſtati coſi cōſtituiti: per
ſapere cōtēnere la uiltate dil morire: ma piu præſto per tener erecta la gloria del animo & de le ſciētiæ ut in.7. prohœmio habui
mus. Ma queſte ſi como de tute le altre ſcientiæ con la ratione del exercitato moto corporeo & raciocinatione mediante lo intel
lecto: ſi como ſono peruenuti tuti li effecti per uia dil numero & de le cōmenſurabile lineatione & ſchemati: quali ꝯuene saperli
uſare per tuto il mundo per molte cauſe (ut ſupra diximus) acio che etiā quando ſono nō ſolum doue e il biſogno di ꝯſtruere
le caſe & diſtinguere li caſtri ſeu le tētorii dil cāpo uel operare quāto īporta il diſpēdio & le maxime expēſe a ꝯgregare uno exer
cito militare: & ſtare ī tēpo: uel ire de loco ad locū: & altre generatiōe di ædificii & coſe che ſono ꝯtenute ī la Architectonica di
ſciplina: aut ſapiano quāto cōmēſurato ſpatio de area di terreno o altra coſa debāo occupare: coſi de ogni corpo lo ſuo ualore
& quantitate & laltrui potere: aut diſtarſe da le iaculatione & altri periculi aut itineri terreſtri & aquatili. Anchora uolendo alcūa
uolta iocare: ꝓcipue con lo ludo di Palamedes: ideſt il ludo de li Scachi quale trouo ſtando in li Caſtri ad Troia: uel ꝯtingendo
conſtruere una Ciuitate aut altri ædificii ſapiano le ſymmetrie & cōmenſuratione per la Eurythmia de ogni ſchemati. Et ideale ra
tiocinatiōe. Cōſidera nō ſenza cauſa ho affigurato la Prudentia cō il ſpeculo incluſo in lo cōmenſurato & nodoſo ſeptro: quale
porta in mano: non como quello de Mercurio nuntio de li dei: Ma q̄llo acio che ſe ſteſſa & altri poſſano recognoſcere: & ſecū
do il loro ualore fare: ſi como io Cæſare cō lo circino & regula & al libro dal audatia & da la fortuna darie la ſua merente ſorte.
Vnde appare (licet ſi como me medēo) pochi el ſapiamo uſare queſto prouerbio dicendo. Eſſere fœlice chi ben menſura ogni
ſoi facti: Et chi ben del opera ſua riſguarda il fine: Coſi poi raro ſi dole dil fatal caſo. Et perho ſi como iterum io penſo appare
etiam in queſta lectione Vitruuio: uoglia chel ſi ueda non ſolū che coſa ſiano li Athleti & altra gente armigerea in comparatiōe
de li togati doctiſſimi: da li quali con maxima & cōmenſurata ſapientia: ad quanto meliore modo che hano potuto ſi ſono
curati de dimōſtrare le ſcientie (ut diximus) di cōmēſuratiōe a tuto lo uniuerſo mundo: & di fare naſcere per le loro ſcientie &
maxime doctrine: le rectrice uirtute quale nominamo Cardinale: & le Theologice ex q̄bus ꝓuenit Regina ſedens a dexteris dei
ueſtitu de aurato. Ma ſi Io nō erro pēſo la piu īmota dominante ſia la iuſtitia: quale po fondare a ciaſcuno ī qual forma uoglia
ſi ſia. quello che de ratione: continge. Et poi etiam la Clementia quale proprie conuene ſiano in la intellectuale mente de li
ueri dominanti & diuini principi & Imperatori: quale pur da li docti ſcriptori de tute le examinate & præponderate coſe: & del
tempo & de le agentie de le perſone & de le hiſtorie gradatim: hano tenuto cūto (ut in.7. prohœmio diximus) Per tanto ſe
coſi appare che li Sapienti quali hano laſſati li loro Theſauri & fonti de le uarie doctrine: per che nō ſono como Dei uenerandi
in terra reſpectiue de li certanti alacri & furibundi uocati Athleti ſi cedunt arma toge. Aduncha epſi docti pareno per queſta ſua
Immortalitate che hano facto per li loro uolumi laſſati a la poſteritate: & per la altrui memoria non ſolum meritare queſto
che dice Vitruuio: ma li maximi Triumphi: & eſſere in li Cœli collocati doue ſono le ſedie de la īmortalitate: quali ſapiēti tanto
ſono grati a Dio: & a la natura: che como generatione electa & ſanctificata appareno etiam che poſſano per le loro efficace
& eloquente parolle ſententioſe: quale e neceſſario che queſto per lo quotidiano uſo il cōfeſſamo li homini: che coſa ſiano: per
che pono diſponere la dominante fortuna; quale e proprio lo auxilio: a fare como epſi uoleno de le coſe de Dio & de la na-
tura. Quiſti per certo appareno habiano ſaputo uincere la fortuna con ratione: Ideo antiqui cognouerunt: qui aſcendit
in Cœlum humana cōmendatione nō indigere: quippe qui ad maiorem & fœliciorem ſtatum peruenit. Et pho a quiſti nō ſolū
ſono facti le ſacræ & pincte Icone & a chi li magni palatii & le Sacræ Aede & Templi & a chi le ſtatue como li ſupradicti

Ma a quiſti chi de auro & chi de argento & chi di æbore & chi di altro metallo ornatiſſimamente fabricato : teſtimonio di q̃ſti ſia gia il Capitolio : in lo quale entro erano li ſimulacri de tuti li dei : & in epſo li celebrauano : & per epſi ſi faceuano li magni triũphi : & in epſe per ueneratiõe & fede atribuita per le loro mirãde gratie & memoria eſſere incluſi o li loro corpi : uel qualche reliquie & parte de li loro corpi : & nõ mãcho ſopra le monete de ogni ſorte eſſere cuneate le loro effigie & nomi . Qualmẽte ancho ta li excelſi Marchioni Mantuani ſoléo del ſuo Patricio Virgilio . Adũcha q̃ſti ſono pur de q̃lle generatiõe electe : como il p̃dicto poeta ha dicto : Pauci quos æquus amauit Iupiter. Et pho in honore de q̃lli tenẽdo le ciuitate in feſte & digni ꝯuiuii. Li maiori de la græcia . ideſt li Rectori principali . li digni ludi ut diximus gli ꝯſtituirno uti Apolloni & aliis uti ſunt ſcripti a multis Hiſtoricis & poetis : & ſi como Statio in Epicedio paterno : & in libro ſexto Thebaidos in ludis archemori epſo auctore ne ha deſcripto Septe : Vede etiam Virgilio in . 5 . æneidos . & in Naumachia & incurſu æquorum & Paleſtra. Ma eſſere ſtate Septe coſi ſono memorati . Il primo certamine era cõ li Caballi : como dicemo uulgarmente uno Torniamẽto uel gioſtra . Il ſecundo la decurſione de li alipedi Caballi . & de altre pſone . Il Tertio il ludo del diſco : quale era como il ludo che dicemo de le piaſtrelle : ſeu di trare il quadrello . Il Quarto quale era mortale cõ li ferrei ceſti . il Quinto la Lucta como la Paleſtrita . Il Sexto quale etiam mortale era de li Gladiatori . Como ſoléano in Roma & che decretamẽte fu Inſtituito da Cæſare : de quibus uide etiam Strabonẽ . l . 5 . & in aliis pluribus locis . Coſi Plynio li . Septimo era quello de li Sagitarii . Ma hora in comenciamo explicare quello che Vitruuio dice.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO NONO . IN LO QVALE DESCRIBE LE RATIONE DE LE COSE GNOMONICE ET DE LI HOROLOGII.

ALI NOBILI ATHLAETI : QVALI li olympii : Pithii Iſthmii : Nemei haueſſeno uincto : li magiori de li græci coſi magni honori gli inſtituirno : che non ſolamente ſtando nel Conuento con la palma & corona porteno le laude : ma anchora quãdo retornano ĩ le ſue Ciuitate cõ uictoria triũphãti : cõ le q̃drige ĩ li mœnii & in la Patria ſião inuecti & da la re publica fruiſcano la ppetua uita de li cõſtituiti uectigali. Io adũcha animaduertendo queſta coſa : mi maraueglio : pche coſi nõ ali ſcriptori : q̃lli medemi honori & anchora magiori ſiano atribuiti : li quali infinite utilitate in la perpetua ætate a ogni gẽte præſtano . Impero che queſta coſa era piu digna da eſſere inſtituita : perche li athlætæ cõ le exercitatione piu forti efficeno li ſoi corpi . Ma li ſcriptori nõ ſolamente li ſoi ſenſi exacuiſſeno : ma anchora li ſenſi de tuti præparando li præcepti li loro libri ad ĩparare : & ad exacuite li animi.

¶ Ali Nobili Athlæti . quali li Olympii . Pithii . Iſthinii : Nemei haueſſeno uincto . extimando Vitruuio nõ ſolum le ſue grauiſſime & lucubrate fatiche quale ha durato per li longiſſimi ſtudii per laſſare alo Imperatore Cæſare Auguſto & ala poſteritate . queſta diuina & ingenioſiſſima ſcientia : ma anchora per le inſudate & peruigilate fatiche : ſi como etiam patiſſeno & hano patito ogni ſapienti ſcriptori quali hano laſſato & ſi como quilli che cercano di Laſſare li ſoi ſcripti uolumini per ſalute eruditiua de le uarie ſcientie & arte liberale uel militare aut mecanice : ali poſteri & ſucceſſori : ſia coſa decẽte debano meritare maximo præmio : licet li prudentiſſimi principi uel altri Nobili aut li docti ſapiamo certamẽte che ogni bona opera de meritare laude & dignitate con exaltatione iubilante con maximi triumphi : como ſi ſoleno fare ali doctori moderni . Pur per uſanza anchora ultra li maximi doni & digne gratie : ali quali ſi expectarião per bene merito & fare letificare de bono opere de lamina intellectuale che ha exaurito & laſſato il maturo fructo di la ſua ſcientia & gratia data da Dio & da la natura . Per q̃ſto Vitruuio In q̃ſto prohœmio como homo prudentiſſimo ha uoluto animaduertire nõ ſolum Cæſare Auguſto : ma exuigilare le mente ſopite uel accidioſe & inerte de li indiſcreti & imprudenti homini : quali pare nõ uogliano cõ maturato ſilentio benignamẽte & ſpontaneamente recognoſcere la ſorte di alcuno ſapiente uel altro diſciplinato di qualunque profeſſione che uoglia ſi ſia : ſe nõ richiede ſcoprendo il caſo ſuo con qualche erubeſcentia & manda a Inuitare con ſublime deprecatione che qualcuno ſuccurra a la Inopia uel altro ſuo caſo humano che ocultamẽte hano patito & patiſcono : como me Cæſare Cæſariano : nõ p cauſa deli ſopra dicti : quali homini uirtuoſi magnifici & al tuto dediti ala uirtute & amoroſi de li uirtuoſi p q̃ſta Vitruuiana opa mi hão ſuſcepto quãto in paterno amroe : & ſe quilli nõ fuſſeno ſtati : quali mi hano ſubuenuto & del quotidiano uicto & de ogni coſa al Culto neceſſaria : ſi anchora de molti homini docti & prudenti : quali hano ſatisfacto doue Io manchaua : Io per niuno modo haueria poſſuto al fine debito & optato pducere la p̃ſente opera : quale laſſo il iuditio ali docti & anche ali altri uulgari di qualchi cognitione : quanto io gli deba eſſere obligato (ut diximus) ꝙ Tamen ſi per Inopiã non tam optime explicaui : ſaltem dicendũ eſt ꝙ nunc facile eſt iuicem addere quom uiam nemoroſam aparuerim : ut facile quiſq; nõ minus docti q̃ indocti Architectari poſſint ut & floridos & recẽtes fructus his ſcientiis colligere poſſint : Licet (ut diximus) per inopiã : niſi patres iſti feciſſent hoc Vitruuianum Tanq̃ abortũ opus nixus ſum in lucẽ ædere : & quaſi ſine pietatis amore & intelligentia p̃termiſſoꝝ . Et perho Vitruuio pare nõ ſolũ marauegliarſe : ma piu p̃ſto dolerſi de li Maiori . de la græcie . ideſt dectori & Heroi : & ſapiẽti principali . Quiſti ſono uocati li maiori : pche ſono quilli che regeno & como patri de le republice adminiſtrano & conſeruano con le loro lege & ordini le pſone a epſi ſubdite : como li doctori grãmatici regene & erudiſcono li puti . Coſi epſi di maiore ingenio : non ſolũ li aborigini uel li inq̃lini . ſeu li ſuburbani aut aduẽtitii & incoli o uero di altre externe natiõe che iui adueneno : ma q̃lli che aut ſi cõmorano uel pertranſeno ſono debitori di tenere di epſi bon cunto . como de li ſoi medemi : quo ad Iuſticiam & clemẽtiam ueram . Il che quiſti maiori ut diximus inſtituirno p augumentare la gloria de li animi de tanti præclari : quali nõ extimano ne ſano cõmenſurare rectamẽte la loro uita & q̃ſti Ludi poi dali ſapiẽti ſcriptori : & di q̃ſte & de altre actione & coſe prudentemente per memoria hano ſcripto . Et ſi como e neceſſario che li Tabellionarii & publici notarii tẽgano cunto & ſcripture de le coſe & agentie de le cõtrahentie Ciuile : quale ſono como ſcripte priuate in comparatione : de queſte a li facende præclariſſime : & perho queſte ſono quelle che promoueno & dano neceſſaria cauſa di ſcribere p la uniuerſalita de le gente dil mundo : acio luna generatiõe legendo de le Hiſtorie de altrui habia cauſa di erudirſe & de peruenire al ſapiente : uel glorioſo & trũphante uiuere . ¶ Et perho tanti magni honori & premii a li athleti : ideſt concertatori ſeu cõbatenti : alias nec dolor nocet : nec delectatio faciatur . Et perho quiſti fano a le uolte li noſtri Principi in qualchi tẽpi che li pare a loro ꝯſtituiti p exacuere li animi alacri ala iuueutute : & altre ſorte de li ſpectatori fare le armigereæ gioſtre : uel correre qualchi ueloci caualli aut altre ꝯſimili ludi cõmiſſi ali Aedili : ut ãtiq; faciebãt . con qualchi præmii poſiti in publico . Ma in li fori & in li campi periſtiliati in græcia & in altri loci erano facti per couſimili ludi . Si como Cæſare Auguſto li cõſtitui in lo campo martio in Roma poi che hebe hauto molte ſue maxime uictorie (ut diximus in primo prohemio) & ſi como Strabone ſcribe li . 7 . ubi loquitur de Nicopoli urbe per Cæſarem Auguſtũ ædificatam : & de Apo

linis ludis: eiqꝫ ipse uocabulum indidit Nicopolim: ideſt uictoriæ Ciuitaté & sue uictorie cognomé iposuit in qua. M. Antoniũ ante sinus illius ostium nauali prælio simul & Aegypti Reginam cleopatrá superarat. Nam & ipsa huic certamini præsens inter fuit. Ipsa igitur Nicopolis egregia incolaꝝ multitudine Abundans amplificatur in diem latos fines habens: & hostium. ornata spoliis. Habetqꝫ in oppido suburbano Templú Magnifice extructum. & lucus Gymnasio studioqꝫ ad quinquenale ludoꝝ certa-men apertius sacra loca. Superne Tumulus imminet dedicatus Apollini: instar autem olympiorum ludi Actii designantur. Apollini consecrati. Eorum curæ Lacedemonii præfecti sunt: Reliqui uici & circum habitata loca Nicopolis iuri attributa sunt. Actia quoqꝫ ipsi deo prius & asinitimis agebantur: & certantibus Coronæ proponebantur. Hac autem ætate Cæsar Augustus ho norificentius ædidit: secundum Ambraciam Argos extat Amphilochium: Quod Alchemenō eiusqꝫ liberi condidere. Ma quisti Athleti si como in li libri legali. Cosi essere ut diximus inquinto libro hano exposito. uti Vlpianus cum ait. Athletæ qui sine mer cede uirtutis gratia certabantur. & certaminibus sacris deseruiebant. Ma di questo tu docto lectore hora poi uidere quello che te dice Vitruuio: & questo legale & antiquo doctore quale de quisti dui erra ascribere per publica scriptura al Imperatore: quale in se conuene che habia le explicate sententie: aut che dicano: Vti paulus: solus deus est uerax. omnis autem homo mendax. Et perho si po cognoscere in questo che & athleti & armigerei nō uoleno combatere senza præmio: cum non sia de sua uoluntate Ma de quisti athleti sono stati. 4. Principali intra li altri ludi celleberrimi. Ma essere stati. 7. Scribe Statio Poeta In Epicedio: Paterno. Etiā Idem Sta. In. l. 6. Thebaidos. In Ludis Archemori filio di Ligurgo legerai di questo in Plutarco. Per quale co-se Vitruuio habia dicto. ℭ Ali Nobil athleti Tali honori essere dati ad alcuni li præmii quali si dauano Præcipue quisti qua-tro agonici certamini. In la græcia cosi p la discrepantia dealcuni che diceuano essere uno dono de uno pomo: & chi de una cosa & chi de una altra. Sed pernotandum est Archiæ. pro quo Ciceronis extat oratio in quatuor Certamina: que Amphyctio-num consensu græcia Celebrat Carmina camœnali sauiloquentia & blandiloquio lepore: sic græce scripta sunt. τεσσαρεσ εισιν αγωνεσ ανελλαδα. τεσσαρεσ ιροι. οιδυομεν θρητων οιδιο αδθανατων. ζηνοσ λητοιαδο. παλαιμονοσ αρχεμοροιο αθλαδετων. κοτινοσ: μηλα σελινα πιτυσ Expositio hoꝝ Carminum latine sic se habet: Quatuor insignis certamina conficit Hellas sunt duo quippe hominum: sunt superumqꝫ duo: Ar-chemori: Iouis. & Phebi: atqꝫ Palemonis ipsa. Pinus: Oliuaster: præmia poma apium. Ma esciendo li Olympici con le corone de Oliue. Isthmo de Pino In li Nemei di Apio. ℭ Ma de li ludi Olympici Strabone li memora in libro Octauo. ubi Incipit Re stat de olympia dicere: & de traductis ad Eleoꝝ subiugationem rebus omnibus. Est in agro Pysano Templum ab Elyde stadiis minus. 300. absens. Ante illud uero lucus agresti uestitus olea surgit in quo stadiū iacet. Alpheus autē alluit ex Arcadia labens & Triphyliacum intrans mare: Inter occasum ac meridiem Initio quidem ex Olympi Iouis oraculo ingentem sibi claritatē uen-dicauit Eoqꝫ deficiente nichilominus Templi fama remansit. Et q̄tum ipsi nouimus adaucta est: & celebritatis gratia: & ludorum Olympicorum causa: quos sacros & corona illustres: aliorum: omnium maximos arbitrantur. Magno illi ornamento fuere tot oblata ex uniuersa Græcia munera. Præcipuū extitit solidum ex auro iouis simulacrū: & Gypselo Corinthiorum Tyráno dona-tum ingentior his omnibus iouis statua fuit: quam Phidias Carmini atheniensis filius fabrefecit ex ebore. Opus magnitudine tan ta: ut cum ædens sacra sit amplissima: Artifex ipse non recte symmetriā aut proportionem uidetur annotasse: sedentem effin-gens. Tectum fere uertice pertingentem. Vnde aperte demonstratur: ut si erectus exurgat: Tectum templi deiciendum fuisset. Statue mensuram inscripsere quidam E quibus Callimachus quodam carmine Iambico extulit Ibi plura insequuntur: quæ prætermisi: ut de aliis ludis. aliquid dicamus uide ēt Plyniū. li. 7. C. 47. ℭ Pythii Strabo. libro nono. ubi loquitur de Delphi-co oraculo: & de ea delphica spelunca & de Tripode & Inter multa ibi perscripta sic ait. Superioribus ānis excellentissimo in ho nore habitum. Documento sunt Tesauri: quos populi potentesqꝫ principes ibidem construxerunt: ad quos consceratas offere-bant pecunias: Nec minus artificiorum præstantissimoꝝ opera: & ludi Pythici illic decertati: & īnumerabilia tot cōmendata scri-pturis oracula: Autores certi memorant diuinū ipsum domicilium: profundum & curuā esse speluncam nō admodum lato ore patentem. Vnde aurā quidam referri sacro efflante numine. Excelsum autem ostio īmunere Tripodem: quem cum Pythia ua-tes inscenderit hausto diuinitatis spiritu: dei respōsa referre & metro & oratione soluta. Hæc uero poetas quosdam tēpli ministros ī uersus intēdere: ēt de quisti ludi Pythii uede q̄llo che dice ouidio libro primo Metamorphoseos. Li giochi seu certamini da Her cule constituiti etiam sono memoria in quisti si exerceuano tuti li giochi palestriti: Et chi cō li artificiosi foci & face acese chi per altri uarii præliamenti palestriti essere sta facti: p probare quanto era il ualore de la fortitudine & magnanimita de li homini: Et q̄sti anchora Prometheo si dice li ordino che cō li curriculi: si como Hercule fece li olympici stadii &c. De quisti & de li subsequenti gioci uictoriosi & triūphanti molti uetusti historici & poeti hano scripto il che si dauano le statue per perpetua memoria a li uicto riosi Ply. li. 34. nel. C. 4. sic ait effigies hominum non solebāt exprimi nisi aliqua illustri causa perpetuitatem merentiū: & pri-mo sacrorum certaminū uictoria: maxime qꝫ olympiæ ubi omnium qui uicissent statuas dicari mos erat: Eorum uero q ter ibi su perauissent ex membris ipsorū similitudine expressa quas iconas uocant: etiam in eodē & præcipue nel. 5. Capo sic ait Eque-stres uero statuæ mō Romanā celebrationē habēt: orto sine dubio a græcis exēplo: Sed illi cælatas tātū dicabāt in sacris uictores postea uero & qui bigis uel quadrigis uicissent: Vnde & nostri currus nati in iis qui triumphauissent. Serum hoc & in iis non nisi a diuo Augusto seiuges: sicut & elephanti. Non uetus & bigarum celebratio in his q p̄tura functi curru uecti essent per circum. Ma de quisti triumphi lege Roberto Val. in libro. 12. C. quinto & sexto ibi ad plenum uidebis. Anchora inseque li altri gioci Pithii: ideſt che Pithio sacerdote & uate di Appollo cōstitui: Si como narra Strabōe nel libro nono. ℭ Ma li Certamini Isthmii Ply. li. 7. C. 56 ita ponit. Cadmus Milesius Ludos Gymnicos. In Arcadia Lycaon. Funebres Acastus: in colco: Post eum Theseus ī Isthmo. Hercules olympiæ Athleticā: Sed Strabo. li. 8. ita ponit Subinde ager est cromionis ante hác ripam & Sa-ronicus: & Eleusinus sinus iacet imus & idem quodámodo hermonico sane contignus in Isthmo neptuni: quem isthmum uo-cant templum iminet Picearum arborum luco circūclusum: ubi ludos isthmios decertatos Corynthii celebrare soliti sūnt. The-seusqꝫ in Isthmo ludos instituit. ℭ Nemea fuit silua in Peloponeso in q̄ argiui sacrificare cōsueuerūt. Ma cosa miranda e quello che scriue Valerio Maximo de Egla Athleto Samio che essendo Muto & senza loquella che per essergli facto iniustitia a extorgli il præmio uictorioso: aceso lo animo suo dal ira gli fece effundere la eloquente uoce: & dire la ratione sua: intra le altre narra-tione cosi scriue: Eglas Samius Athleta mutus cum ei uictoriæ quā adeptus era titulus & præmium eriperetur indignatione hac sensus uocalis euasit: dicere itaqꝫ possumus. Nullam esse tantam humilitatem quæ dulcedine gloriæ non taugatur. Illa uero ala-cris interdum ex humilis rebus petita est.

Ma che cosa Milone Crotoniate: pche fu inuicto: gioua ali homini? o uero altri quali de tale generatione sono stati uincitori? se non che mentre epsi hano uiuuto intra li soi citadini hano hauto la nobilitate. Ma li quotidiani præcepti de Pythagora: de Democrito di Platone: de Aristotele: & de li altri sapienti cō le perpetue industrie exculti nō solamēte a li soi Citadini: ma anchora ad ogni gente emitteno li recen ti & floridi fructi: de li quali: quilli che da le tenere ætate de la abūdan tia de le doctrine si satiano; hano de la sapientia li optimi sensi: & insti

ℭ Ma che cosa Milone Crotoniate p che fu inuicto gioua a li homini &c. Essere sta to molti nominati Milōi e scripto. Sed de hoc Solinus ait Milonem quoqꝫ: Croto-niēsem ferunt egisse omnia supra q̄ homo ualet: de quo & hoc proditur: qꝫ ictu nu-de manus taurum fecit uictimam eum so lidū qua mactauerat die absumpsit solus non grauati super hoc nil dubium. Nam factum Eulogium ex tat uictor ille omniū certaminum q̄ obiuit. Strabo autem. l. 6. cum de crotoniatis scripserit inter ceteras laudes ita ponit. Antea sane Iapyges Cro-

tuiſſeno in le ciuitate li coſtumi de la humanitate. le æque ratione le lege: quale abſente niuna ciuitate po eſſere incolume. Quādo aduncha tanti doni da la prudentia de li ſcriptori priuatamente & publicamente ſiano ſtati ali homini præparati: nō ſolamente io arbitro le palme & le corōe ad epſi biſognare eſſere atribuite: ma anchora eſſere decernuti li triumphi: & douer eſſer iudicato intra le ſedie de li Dei quilli eſſere dedicandi. Ma le loro coſe cogitate utilmente ali homini ala uita da eſſere explicata: de molti dicti Io ne ponero alcuni: ſi como exēpli ſingulare de pochi ſapienti. Quali exempli li homini recognoſcēdo confeſſarano eſſere oportuno a quilli neceſſariamēte li honori eſſere attribuiti. & primamente de molte utiliſſime raciocinatione de Platone una: per qualmodo da epſo ſia explicata io ponaro.

tonem Ephoro teſte incolebant. fuit autem Ciuitas rei bellicæ peritiſſima: nec parnam exercendis Athletis operam dedit. In unis igitur olympiadis ludis: ſeptem uiri qui cæteros ſtudio ſuperarunt: crotoniate fuere omnes. Iure itaq; dici uiſum eſt: qui Crotoniatorū poſtremus eſt: is reliquorū græcorum primus eſt. Vetus quoq; prouerbium alterū Crotonæ ſalubrius afferit. Quod inde ortum eſſe aiunt: quia locus ipſe ad ſalubritatem: & bonas habitudines propter Athletarum multitudinē plurimū ferat. Plurimos igiť: ad olympia uictores: ideſt olympionicas habuit. Licet haud tēpore multo habitata: quom tantus uirorū numeros: ad ſagram ad internitionem ceciderit. Ad eius gloriā acceſſit: ingens Pythagoreorum cetus. Nec non Athletarum celeberrimus Milo: & Pythagore diſcipulus. Qui ea in urbe multum contriuit temporis. Fama eſt columna quandoq;: in philoſophorum contubernio laborante: Milonem ſubeuntem ſaluos reddidiſſe uniuerſos: deinde ſe ipſum extraxiſſe. Quo mēbrorū robore fretum: uitæ ſubuerſionem offendiſſe: haud incredibile dixerim: de quo ſcriptores quidā tradidere: Ferunt igitur cū profundam denſamq; per ſiluam iter faceret: longe a tramitæ deuiaſſe: truncū deinde ingentem: adactis cuneis inuenientem inſertis manibus pariter ac pedibus in ſciſſuram eius hiantem ut penitus diſcinderet eſſe conatum. Tantum autem Solūmodo ualuiſſe: ut exilirent cunei. Ligni uero partibus: ſtatim in ſe coeuntibus: derelictum in eius generis laqueo: a feris deuoratum fuiſſe. Ergo dixit Vitruuius. ℭ Sed Milo Crotoniates qui fuit Inuictus prodeſt hominibus &c. Nos clare iudicare poſſumus: ꝗ Principibus placuiſſe uiris nō ultima laus eſt: Cum etiam Obſit ſua gloria multis: licet non paruas animo det gloria uires. Di queſto Milone anchora ſi ha da Diodoro Sic. & da Cicerone & da Claudiano etiā da Valerio Max. l. 8. ubi ait de ſtudio: & induſtria: de ocio. & artibus &c. ℭ Ma li præcepti de Pythagora: & de Democrito: di Platone: de Ariſtotele &c. Non ſenza maxima cauſa Vitruuio ha qui ateſtato niſi qſti Quatro principi de le ſciētie: cū ſiano li loro ſcripti uolumini che in ogni facultate de le ſciētie hano laſſato a li homini che ſono ſempre ſtato da la loro ætate in fine ad queſta noſtra præſente: & coſi penſo che a la poſteritate ſerano (per tanto quanto hano ſentito) como li ueri fonti & uirenti horti & ziardini & neceſſarie poſſeſſione cultiuate di eterna & infinita uarietate di optimi fructi & liquori p le opportune ſcientie: licet ſi dica ēt loro in qualche coſa habiamo errato: queſto e accaduto per eſſere ēt epſi homini & nō dei: ma pure ſono li loro dicti ſapiētiſſimi: quaſi como diuini & como le ꝓprie regule de ogni neceſſarie ſcientie cōueniente a ogni mortali: de le quale ſempre ſi po hauere quotidianamente quilli uarii & recenti fructi ſubſtanteuoli: & tute le altre utilitate & operatiōe neceſſarie che fano hauere honori & præmii per lo humano uiuere da li quali ſi po perſeuerare ogni ſtudii de ogni ſcientie & facultate: o ciuile uel de altre ſorte: perpetuamente per infiniti ſeculi: licet alcuni operano li coſtumi & uarie conſtitutione in lo uiuere ſecundo la uariatione de le etate: ſi como accade: exempli gratia non ſolum li coſtumi & le ſcientie & li idiomati & li riti dil uiuere: & dil ueſtire: per ogni generatione uariata per ogni regione dil mūdo. ℭ Da li quali: quilli che da le tenere ætate &c. Non mi pare coſa piu replicāda di queſte diſpoſitione del intellecto quale imbibe meglio le littere & ogni altre diſciplinabile ſcienne in la tenera ætate che ne le altre: quale ſono diſtincte da le phiſicale doctrine: coſi da Ariſtotele in libro de anima: & de ſenſu & ſenſato & in aliis libris & lectiōibus. ut uario modo expoſita ſunt per aueroim. Ma de quante excellentiſſime ſcientie ſiano ſtati non ſolum Pythagora. Democrito. Platone. & Ariſtotele & molti altri doctiſſimi homini lege non ſolum laertio: ma etiam Valerio Maximo & molti altri clariſſimi Hiſtorici quali hano tenuto diligente & neceſſaria memoria di epſi diuini homini: Ma cum ſia coſa digna memorare ad quilli propoſiti qualche miranda productione da la natura in la teneriſſima ætate. quello che Strabone ha ſcripto nel libro. 15. non mi e apaiſo ſia obliuiſcēda: acio ſi poſſa cogitare quāto ſia la diſpoſitiōe naturale: & che li homini operāo molte uolte ſecūdo il diuino uolere & nō ſecundo le ſue proprie & aquiſite doctrine: Et inter cætera ita ponit. Onoſocritus autor eſt apud eos regem pulcherrimū eligi. Puerum uero qui poſt duos menſes ꝙ natus fuerit publice iudicari: Vtrum legiptimam formam habeat & uitam dignam: nec ne eum: ꝗ cum ab eo iudicatus fuerit qui rei præſtet: uel uiuere: uel interimi. Tulius uero in Tuſculanis ait Honos alit artes oēſq; incenduntur ad ſtudia gloria: neq; plane hoc dubitādū eſt: quom ab oībus ꝯfirmatū ſit uti Ouid. li. de ponto. cum ait. Excipit auditor ſtudū. Laudata ꝙ uirtus Creſcit & immenſum gloria calcar habet. Et ideo Præſtātes ꝗ uiros uocat ad ſua præmia uirtus.

Cum ſit fundamentum omnium rationum: ſi uede etiam in le coſe del Arithmetica & de Geometria eſſere quodāmodo como dice Ariſtotele. Imaginatio facit caſum experientia uero docet artem. Etiam dixit ꝗ parū diſtat ab intellectu quaſi nihil reputatur: Et perho queſte coſe ſi de Arithmetica ſi etiam de Geometria in conſimile caſo molte uolte contingeno: Aduncha quelle coſe che per numero non ſi ſono potuto trouare: la Geometria in molte conſimile coſe le po perficere: ma non po gia perficerle alcuna uolta quādo ſono alcūi fragmēti collecti de qualchi diminutiui numeri uel qualche ſuperficie inequale: como accade ut plurimum a le extreme circūferentie de le terrene portione. Et perho ſi Vitruuio ha queſte coſe di Platone & di Pythagora præpoſo: non ſenza magna conſideratione le ha ſignificato: Vnde dice.

ℭ Il loco aut il campo de parilati ſi el ſera quadrato &c. Vitruuio in queſta lectione ne uole denotare queſta ratione Agrimenſoria ſecūdo pono accadere a la agrimenſura molte uarietate: le quale ratione cōuene che li ueri fundamenti li cauamo da Euclide & da molti mathematici: ſi como etiam ha ſcripto Mileo: ſi queſte prumptamēte & cō facilitate le uolemo capire. Queſta præſente ratione etiam e apertamente non ſolum a molte ratione Mathematice: Ma etiam a le prædicte agrimenſione: & a ogni corpo ſuperficiale: quale po accadere in li loci de le areæ & ſolli ſeu plani ſi architectonici: o picoli aut magni da le quale ſi po performare le orthographiæ cubicæ uel per altro modo incube. Ma per qual modo anchora ſiano habende le uniuerſale quantitate mēſuratiue o ponderale uel terreſtre: ſecūdo Ptolemeo ha ſcripto in la ſua Coſmographia ī lo Capo. 57. coſi Io te ponaro

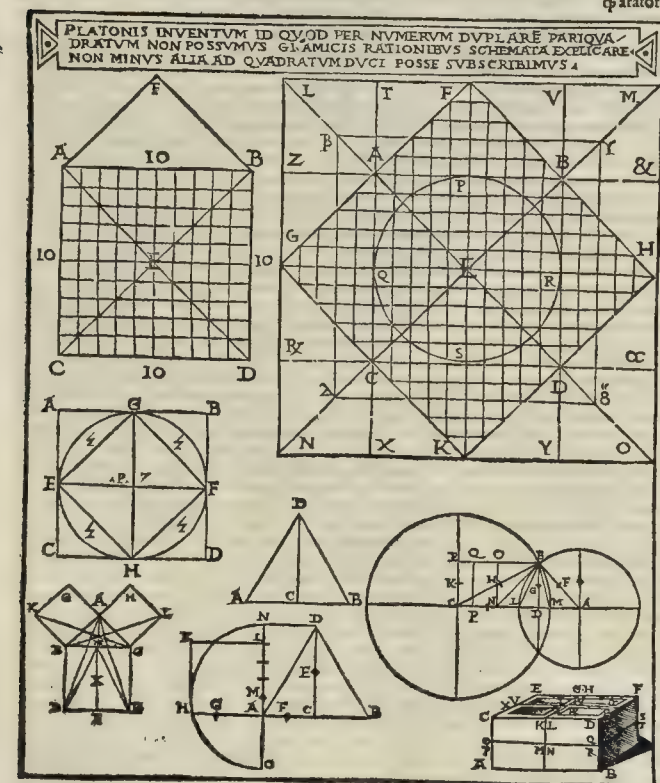
Menſura eſt quidquid pondere: capacitate longitudine. altitudine animoq; finitur Maiores itaq; orbem. In partibus: Partes. in prouinciis. Prouincias in regiones: Regiones. In locis: Loca in Territoriis. Territoria: in agris. Agros. in Centuriis. Centurias in Iugeribus. Iūgera in Climatibus. Deinde Climata in actus. Perticas paſſus: gradus. Cubitos: Pedes: Palmos: uncias & digitos diuiſerunt. tanta enim fuit eorū ſolertia: Digitus eſt minima pars agreſtium

INVENTIONE DE PLATONE DEL MENSVRARE LI CAMPI: CAPO PRIMO.

IL LOCO AVT IL CAMPO DE PARI LATI: ſi el ſera quadrato: & epſo ſera dibiſogno una altra fiata da pari lateri duplicare: per che quella coſa con la generatione dil numero & multiplicatione non ſi troua: in

quello fiando emendate le deſcriptiõe de le lineæ el ſe ritroua. Ma de quella coſa queſta e la demonſtratione. Il quadrato loco: quale ſara longo & largo pedi deci: effice del area pedi cento: ſi aduncha ſera biſogno quello duplicare: & fare la area de pedi. cc. anchora de pari lati: ſara da cercare quanto magno ſi facia il lato di epſo quadrato: acio che de epſo. cc. pedi reſpondano a le duplicatione del area. Ma queſto niuno per numero il po trouare. Impero che ſi. xiiii. ſerano conſtituiti: ſarano li multiplicati pedi. cxcvi. ſi. xv. pedi farano. ccxxv. Aduncha per che queſto non ſi explica per numero: in epſo quadrato longo & largo pedi deci: La linea che ſera: da luno angulo al altro angulo del diagono ſia perducta: acio che ſiano diuiſi dui trianguli di æquale magnitudine: ciaſcuno de area di pedi cinquãta. A la longitudine de la linea diagonale di quella: Il loco quadrato de pari lati ſia deſcripto. Et coſi quanti magni dui Trianguli in lo minore quadrato: de pedi cinquanta per la linea diagonia ſarano deſignati: de quella medema magnitudine & del medemo numero de pedi: quatro in la magiore ſarano effectuati. Per queſta ratione la duplicatione con le grãmice ratione da Platone: ſi como e il ſubſcripto ſchæma: e ſta explicata.

menſurarum. Inde uncia habens digitos tres. Palmus autem quatuor habet digitos: pes. 16. digitos. paſſus pedes. 5. pertica paſſus duos. Ideſt decem pedes. Pertica autem a portãdo dicta quaſi portica. Omnes autem præcedentes menſure in eo corpore ſunt: ut palmus: pes paſſus: & reliquas ſola portica portatur: Eſt enim decem pedũ. ad Inſtar calami In Ezechiele Templum menſurantis: Actus eſt minimus latitudine pedum. 4. longitudine. 140. Clymata quoq; quo quo uerſus habẽt pedes. 60: Ita Actus quadratus undiq; finitur pedibus. 120: Sed i multiplicatõe q̃drata pluribus lateribus effigiet nũero. 3600. Ita Hũc Betici arapenem dicunt. ab arando. ſcilicet. Actus duplicatus Iugerum facit: & ab eo ꝙ eſt Iunctum iugeri nomẽ accepit. Iugerũ autem conſtat longitudine pedum. 240. latitudine. 120. ita Actum prouintiæ Beticæ ruſtici agrũ uocant porcam: Idem Zorpedum latitudine definiunt ita: Sed porca eſt quæ in arando extat quid defoſſum eſt. At Galli candecum appellat in aeris urbanis ſpacium. 100. pedum: quaſi centecũ: in agreſtibus autem pedum. 250. ꝙ aratores candecum uocant. Porro ſtadialis ager habet paſſus. 125. quæ menſura octies computata miliare facit: ꝙ conſtat. 5000. pedibus. Centuria autem ager eſt ducentorum Iugerum: qui apud antiquos: a centum iugeribus uocabatur: ſed poſtea duplicata eſt Rome priſtinũ retinet: in numero enim centuriæ multiplicate nomẽ mutare nõ potuerunt. Ma torniamo a quello che prima habiamo propoſito. Et di quello claramente ti dice lo exẽplo acio q̃lle coſe (como molte uolte accadeno) che nõ ſi pono fare cõ numeri ſi efficeno como queſta propoſitione per le figure di Geometria: & i q̃ſte accidẽtie ſi cognoſceno le potente differentie de le quantita diſcrete da le Continue. Et da lo exemplo: dela dimonſtratione: dicendo. ¶ Il Quadrato loco quale ſara longo & largo pedi deci effice ideſt fa con effecto che ſia del area pedi cento: la ratione capienda e coſi: ſi multiplichi ogni numero in ſe medemo ti Produra ſempre la baſe ſuperficie Radicale in quadrato de pari lati. Adũcha ſi multiplichi dece i ſe medemo dirai che dece uolte dece fano cento per effecto & queſta ſera larea: ſeu ærea aut il uacuo ſuperficiale quale ſe ꝯclude & ſi occupa la linea ſimplice diuiſa in dece parte ſi como uede. In la præſente figura da le littere. A. B. per la quale multiplicatione producta

PLATONIS INVENTVM ID QVOD PER NVMERVM DVPLARE PARIQVADRATVM NON POSSVMVS GRAMICIS RATIONIBVS SCHEMATA EXPLICARE NON MINVS ALIA AD QVADRATVM DVCI POSSE SVBSCRIBIMVS.

inſe medema peruene la diuiſione de quelle parte quantitatiue de digiti palmi. uel onze aut pedi uel trabuchi o pertiche ſeu bubulce: & altre minime commenſuratiue denominatiue como ſi uole: & ſi como uedi che procede da. A. ad C. & da. B. ad. D. Intra le quale littere. epſe parte quate lineæ produceno una ſymmetriata diſtributione mutuamente de dece per cadune litterale interclusione. Et uolendo produre uno Octauo di epſa centeſima q̃tita pariquadrata excipiendo ſei per ogni lato fa iuſtiſſimamente che remane. 4. per ogni lato. Cioe la faza del octogono. Et uolendo trouare la facie de ogni octauo ſubitamente dal pariquadrato la trouarai per la medieta del diagonio: ſi como e a ponere Il circino da. A. ad. E. Il quale poneralo per ogni la-

to dil quadrato ſi como da . A . ad . G . & da . C. ad . F . poi ad ciaſcũi de li puncti ptraherai le lineæ & coſi iuſtiſſimamẽte ciaſcu ni le hauerai . Ma e coſa ſcienda che de molte ſorte de menſure pedale ſe ritrouano: licet ſupra diximus como alcuni uſano : como in le regione Cumenſe: ĕt per la menſura de la longitudine de le legne marcãteſche uſano che uno paſſo : quale e due bracia ſia uno paſſo & tre braza de le noſtre ſia dui paſſi: per le quale aduncha uede per le ratione ſtadiate ſopra dicte quanti paſſi pono in portare in un miliare & una lega ultramontana. ¶ Poi inſeque dicendo . Si aduncha ſera oportuno qllo quadrato eſſere duplicato : ideſt chel ſia pedi ducẽto.i. cc . Et fare che anchora el ſia de pari lati : ideſt diagonali lati. Vnde p epſo duplicato quadrato ſara da cercare quanto magno ſia facto il lato di epſo quadrato: quale e dato di ſopra : ſi como il lato. A . B . Ma uolẽdo fare chel reſponda per uia de numeri in quadrato del area ſuperficiale di pedi ducento certamente niuno il po fare . Per che conuene ſi troua uno numero quale multiplicato in ſe medemo poſſa producere queſta pariquadrata ſuperficie: il qual numero piu propinquo eſſendo multiplicato in ſe medemo a efficere ducento ſi e il quatuordecimo : per che . 14 . uolte . 14 . fa . 196 . da li quali andare a ducẽto gli biſogna anchora quatro . Aduncha la radice piu pxima di ducento ſi e . 14 . e uno ſeptimo . Ma per eſſere auanzato quilli . 4 . Si cercarai di tore uno altro numero che in ſe cõtenga li . 4 . mancati . Si torai quindeci: & li multiplica in ſe medemo : dirai . 15 . uolte . 15 . fa . 225 . Et perho queſto hauendo ſuperabundato non e radice conueniente a epſo ducenteſimo numero . Et e coſa ſcienda che ſempre ſie da tore la radice piu præſto da la minore cha da la maiore parte de una numerale quantitate : ſi e poſſibile : ſin autem : farai como qua ĕt de la radice de . 24 . & uno medio. Io ti pono . Aduncha per che queſto non ſi explica de cento . p . per numero biſogna cauare qſto duplicato quadrato p opera geometrale da epſo il dato quadrato a . b . c . d . & epſo diuiderai diagonalmente: cioe produrai una linea dal angulo . A . in ſino al angulo . D . & hauerai diuiſo epſa pariquadrata ſuperficie in dui Trigoni di æquale magnitudine luno como laltro : ciaſcũo de quilli haũera larẽa di pedi cinquanta : ſi como da A . d . coſi . b . c . quali ſarano il lato del quadrato di ducento. Ma uolendo explicare chel ſi peruenga alio modo a la propoſita ratione di ducento . Anchora per altro modo biſogna ptrahere unaltra linea diagonale : como e da . B . ad . C . In lo cui centro de la ſectione dil quadrato ſignarai . E . & hauerai quatro equale ſectione de . 25 . parte ſeu pedi per caduna : Il che ſi peræquatamente le abſtraherai dal centro . E . le reuoluerai da . A . B . pdurai lo acumine del angulo . F . con queſta ratione hauerai etiam magiore pariquadrato di . 200 . pedi dilatato per opoſito modo ſi como uedi queſto ſecundo quadrato ſignato . F . G . H . K . licet ſi poſſa etiam componere per recto como il prio . Quale uolẽdo poi nõ ſolũ ſignato β . γ . δ . ε . peræquale circumferentie pcordarlo quadruplicato al primario. A . B . C . D . protraherai li lati di el quadruplicato pariquadrato che ſarano . 400 . pedi che le lineæ ſiano normate parimente a le circumferente angulatione di . F . G . H . K . quale cõtengano li lati . L . M . N . O . Et da . M . ad . N . ſaria etiam uno altro diagono quale per conſimile propoſitione dara il duplo ideſt . 200. & coſi pono procedere in infinitum: Et uolendo per ſymmetria excipere le æque ſectione proportionate de . 25 . per caduna: ſarano como uedere poi da . L . T . A . Z . & da quelle ad . G . Q . coſi . μ . C . N . X . ſimilmente per lo diametro da . F . inſino ad . K . S . E . P . non mancho . V . B . R . D . Y . Il medemo conreſpondendo a le ſectione le deſtincte lineæ . M . & : H . α . O . Et uolendo forſe ſapere quanto ſia il diagonio da . A . D . per ratione Eurythmica quale e radice de . 50 . cõuene trouare uno numero ut dictum eſt che multiplicato in ſe ſia piu proximo che ſi po a quello . 50 . quale numero e . 7 . che . 7 . uia . 7 . fa . 49 . & auanza uno qſto uno ſe parte per lo duplato de la radice qual e . 7 . & . fa . 14 . Aduncha la radice de . 50 . ſi e . 7 . uno quatuordecimo . ¶ Ma poniamo che ti fuſſe dato uno quadrato ſi como e A.B.C.D. & biſognaſſe excipere uno circulo da epſo quadrato: poi uidere quãto capiſſe la area di pedi quadrati æquilateri: dei ſapere quanto el rendara per lato : coſi ſara faciendo . Imaginẽo che il diametro del circulo ſia pedi . 7 . ſi como uedi da . E . F . queſto diametro . 7 . multiplicarai p ſe medemo & uerão . 49 . qſto numero diuiderai in due parte uera . 24 . & medio: per parte : extraherai la radice piu proxima che ſia poſſibile de . 24 . & medio: ella ſera . 5 . & tanto ſera il lato del inſcripto quadrato . E . G . E . H . ſi como la figura te denota : quãuis intra lo inſcripto quadrato ſi potria inſcribere uno altro circulo per ſapere dare la ſymetria dela debita groſſeza & latitudine de uno orificio de uno puteo: uel feneſtra &c. conſimilia . Et coſi ſe fano ogni conſimile ratione . Similmente qlle che non ſolum peruẽnẽo da li cubici quadrati ſolidi : quali a extrahere una ſolida pila da epſo cubo : ſe ne perde uigintiuna parte le undece. Queſte ratione de pſimile ſorte etiam ualeno li orifici emiſſarii & li quinarii & canne & tube & tubuli & fiſtule da extrahere laqua da qualche flume uel altro loco per adaquare le poſſeſſione uel pratarie : aut ogni machine motiue per uia de aqua como per li molini aut li malei da cudere le æneæ caldere : & altre ferreæ bracteæ & di folli da li panni & papero & da molte altre coſe . de organi hydraulici : Similmẽte a uidere quanta uacuita importano li lumi facti per le porte : aut hoſtii aut feneſtre. Et nota ſi per caſo uoleſſemo extrahere. da uno flume uel altro emiſſario onze . 8 . & uno tertio di aqua . Cum ſia una onzia di aqua conſiſte eſſere larga onze . 12 . & alta una . quale orificio emiſſario . Aduncha pſtituendo qllo di duriſſima pietra como ſi ſole: caduno lato di qſto ſera di õze io Per che ali Architecti ad plenum conuene che ſapiamo : ut Ego Cæſar Cæſarianus ſupra demonſtraui in pluribus locis pra cipue in Capite primo libri Tertii : Sed inter ceteras dimenſiones le ſymmetriate regule de la agrimenſura: acio ſi ſapia pciſe la quantitate de qualunq ſchema aut Geometrica figura di ſupficie terreſtre uel aquatile: aut como ſi uole de altra coſa reducere ala ratiocinabile proportione Et ſapere præciſamente dire la ſua quantitate non ſolum in quanto conſiſta la ſua figura & occupatione: ma etiam poi ſapere fare il calculo ſeu il conto del ſuo ualore &c. opportuna . Et perho in queſta parte laſſaro il nome de le loro mẽſure qtitatiue : & molte allegatione date da Areſtotele & Euclide & molti altri peritiſſimi mathematici : ma breuemẽte tractaremo per la regula dela comenſuratione de le portione de la Terra il modo: quale apud communẽ uſum agrimenſorum. Tenetur in quadraturis Videlicet ſia una peza ſeu parte di terra Campeſtra uel in qualunq altro loco uel modo ſi ſia : uolendo per quadrarla : ſempre ſi de perducere amuſſineamente una linea quale da uno capo ſia la rectrice per fare uno normato angulo: il che ſempre adiunge lo capo del ſpacio Terreſtre ſecundo la piu integra quantitate che ſi po hauere : & quando ſono li dui capi peræquati: alhora ſi de fare la calculatione ſecundo la ratiocinatione de la Eurythmiata quadratura . Anchora ſono alcune altre parte quale ſempre adiungendo il loro lineale capo in ſiema : & pigliando il medio uera quadrato : & il ſimile farai per la longitudine: Et e ſciendo quando hauerai pquadrato. E da tore de epſe parte o di picola aut di magna qtitate la medietate. ut dicamus como ſono le pertice : le quale parte uel pertice ſi ſono diſpare : pone una de epſe con li pedi quali ſex ſi contenenõ in epſa pertica da menſurare: & epſi iungerai con le altre ſi gli ſono rimaſti fora dil numero perquadrato & coſi e fiendo per longo qto etiam per li capi lineali Et e coſa Scienda che la menſura quale dicemo pertica ſi e pedi . 6 . & de queſte pertice . 4 . fano una menſura quale ſi nomina Tabula : & Tanto . li . 100 . fano apud aliquos una qtita nominata Bubulca. aut qualmente dali Briſienſi uno Peo . Ma e ſciendo che atomi . 12 . fano uno pũcto : & . 12 . puncti fano una uncia & . 12 . uncie fano uno pede ſeu brazo & . 12 . braza fano Tabula . & . 24 . Tabule fano una menſura de integra ſuperficie terreſtre quale noi Mediolanenſi chiamano una pertica : Ma alcuni ſecundo le regione uel prouintie : ſi como per Explicatione de alcune qtitate maiore ut dicamus como li Briſienſi nominãdo uno Peo di terra Intendano cẽto tabule . & coſi ognuni populi quaſi hano uarie qtita maiore & minore ſi como e a dire uno Cãpo : aut Iugero uel Bubulca : & ſic de Cõſimilibus. Ma per uenire a lo effecto de dicte menſure: quale ſi fano in molti modi. Ma uno altro modo anchora io ſcribaro quale in la agrimenſura etiam ſi obſerua . Videlicet. Primo ſe menſura le longitudine quale nominamo le fuge da ambidui li lati : Similmente ſi fa a li lineali capi : Poi peradequarli ſe piglia la medietate de quanto e ſtata la quantita de la coſa ſuperficioſa : aut ſia di picola uel di magna cõmenſuratione . Vt per exemplum dicamus El e una fuga quale e Trabuchi : ſeu pertiche : aut Cauezi . 53 . Braza . 5 . onze . 8 . Laltra fuga ſie . pertiche . 47 . Pedi . 4 . unze . 6 . quale fuge coniuncte ambedue in ſiema : ideſt . 53 . Braza . 5 unze . 8 . Coſi la minore quale . e . 47 . pedi . 4 . onze . 6 . fano in ſumma pertiche . 101 . pedi . 4 . onze . 2 . la medieta di queſta ſuperficie ſera aduncha Braza ſeu parte . 50 . Braza . 5 unze . 1 . Poi per lo capo luna ſie Trabuchi . 37 . Braza . 5 . unze . 9 . Et per altro capo ſi e Trabuchi uel zuchate . 32 . pedi . 4 . unze . 3 . quali iuncti in ſiema ambidui li capi fano Trabuchi . 70 . Brazo . 2 . de lo quale numero ſi piglia la me-

dietate quale e. 35. & braza. 1. Ma uolēdo farla per altro modo e necessario reducere ambe due le parte como e dicto di sopra. Et medemamente considerare in qual modo ho dicto e distincta una pertica cōmensurabile in li parci Braza seu pedi & unze: & punch & atomi Et perho cosi Primamente farai Multiplica. 6. uia. 50. produra. 300. Alo quale numero adiungerai Braza. 5. fara. 305. Poi multiplica. 305. Braza per unze. 12. le produrano in unze. 3660. & adiungerai unze una fara in suma. 3661. unzia. Et similiter farai de laltra parte quando hauerai reducta che luna multiplicatione sia peruenuta como laltra: & sapi q̄llo che uenerano sarano tanti atomi: Et per uedere lo effecto: la parte sia per adequatione unzie. 2531. per le quale e opportuno multiplicare 2531. Ma laltra parte quale e. 3661. unzie pdura atomi. 9267991. quali numeri diuisi per. 12. E q̄llo che ne reuscira sarano ponti. 772165. Poi diuidendo li puncti. 772165. Per 12. produransi unze. 64347. e auanza puncti. 1. Poi diuidendo. 64347. unze per. 12. & ne uenera Braza. 5362. & auanzarano unze. 3. Poi se parte Braza. 5362. per. 12: & reusciranno tabule 446. & auanzara. 10. Anchora si diuiderai Tabule. 446. per. 24. se pdurano pertiche ala Mlanense. 18. & auanzarano Tabule. 14. Ma si uolesti reducerle ale Brisiense mensure cōuene diuidere le pertiche per. 100. Et perho. 100. Tabule fano: ut diximus est uno Peo de Terra. Et cosi secundo le regione uel prouintie sono diuidende aut Integrande epse capacitate agrimensurabile. Ma acio ti possa cōstare q̃to sono ala nostra q̃titate Mlanense sono Pertiche. 18. Tabule. 4. Braza 10. unze. 3. Puncti. 1. Et cosi se fano ogni consimile ratione: licet etiam si pono fare per molti altri modi piu breui: Per le quale symmetriate superficie anchora sono ualide & perfecte a cōmensurare ogni ratiocinatione de li Corpi cubici con pocha altra permutata multiplicatione: nō solum ut diximus per sapere la quantitate de ogni muratile constructione aut di pietre: o lateri aut de materiatura lignea seu de altra figlina uel gipsea opera uel altra materia & q̃titate si uole per q̄ste consimile regule si explicara la cōmensuratione & di Solido & di liquido: aut di molle qualūcha aerea capacitate & superficie che sia nel mundo: cosi etiam per le cōmensuratione del fano & altre cose como si hano & da Euclide & da Frate Luca & da altri Arithmetici & Geometrici. Ma Volendo alcūo sapere le breue regule generalmēte date de alcuni circuli perfecti di superficie & diametro. ut puta che epso diametro fusse Braza seu pedi uel pte. 14. Et uolendo sapere la sua circūferentia cosi faciēdo multiplicarai il diametro p 3. e un septimo: & q̄llo che ne uene tāto sera la sua circūferētia: cioe ut diximus pedi aut parte o Braza. 44. Ma Volēdo reducere la inclusa area del dicto circulo ī Braze aut pedi uel pte quadrate: pigliarai la medieta del diametro. 14. che serano. 7. & la medieta dela circūferētia: quale sera. 22. & multiplicato che sera. 7. uia. 22. fara. 154. & Tante parte æqualmente quadrate sera il dicto tondo. & cosi per tale regule si fano ogni consimile ratione e. zz. septimi quali farano essere Tre uolte tanta la circūferentia & comparatione del Diametro.

¶ Non mancho sil bisogna como molte uolte accade ali Architecti: & ali Agrimensori Reducere in uno quadrato æquilatero la Capacita de uno Trigono che sia equilatero per lato: si como la presente figura. A. B. C. & il suo Catheto sia. C. che sera Radice di. 48. farai in questo modo: expiditamente Tole la medieta de la base. A. C. poi deuoltarai lo lato. B. C. D. che si conlunga in opposito che. C. sia per linea perpendiculare con la littera. A. & sia disopra. C. seu. N. contra. D. in fin a C. ponendo il lato del recercato q̃drato qual sera in tuto parte: seu Quadreti. 28. & ogni Testa del quadrato sera parte. 4. alteza secūdo il Catheto sera. 7. Ma uolēdo reducerlo al pariq̃drato: el suo lato sera. 5. e. 1. quarto: & cosi q̄ste & altre cōsimile ratiōe si fano como e la data figura del Triangulo: & dil q̃drato. A. H. K. L. Anchora si potra fare altramēte Videlicet: diuisa la base in. 4. parte & tornia. C. & diuiso il Catheto in due parte & Iuncto con. F. ad. G. sera il lato dal recercato quadrato: quale sera per quatro quinti dil Catheto. Et si per altro caso ti conuenesse de qualche Triangulo Inæquilatero sapere rendere la quantita de le sue lineæ. & quanto potesse le sue Conclusione Capire in quadratura al modo che po uenire: cosi faria Imaginando: uidelicet che epso Trigono habia la base sia. 14. Anchora Imaginemo uno Triangulo Inequilatero la cui base sia longa. 14. pedi uel pte laltro lato. 13. & laltro. 15. Cosi sera operādo: uidelicet: multiplica la base i se medemo: che e 14. uia. 14. fa. 196. Poi multiplica. 13. i se medēo: fara. 169. Et adiunti cō. 196. fara. 365. Poi multiplica. 15. i se medēo fara 225. subtraheralo de. 365. restara 140. & questo. 140. partiralo per il duplo de la base quale e. 28. ne uera. 5. & Braza seu parte. 5. sera il Catheto de la Linea dil. 14. ala extremita de la linea del. 13. Il resto de la linea del. 14. quale sera. 9. sera infine al altra puncta de la linea del. 15. Et per sapere q̃to sera il Catheto: multiplica. 13 in se fa. 169. & cosi multiplica. 5. in se. fara. 25. Subtraherai. 25. de. 169. Restara. 144. & la Radice de. 144. sera il suo Catheto. Anchora a fare la rasone de uno fenille bisogna mēsurare la longeza e la largeza e lalteza poniamo che fusse. 16. la longeza: e largo. 9. alto. 7. domādo quāte braza quadra sera in ditta cassina: farai cosi multiplica. 16. uia. 9. fa. 144. e. 144 uia. 7. che lalteza fa. 1008. e tante braza quadre sera in ditto fenillo secōdo la usanza de Milano se da quadreti. 4. p cētanara che serano cētanara. 252. e al modo de Bresani se da quadreti. 100. p uno carro de feno e in altri loci secōdo el modo suo: anchora se mēsurāo li muri in medemo grado: saluo che se pilia la grosseza del muro e tāte onze quante serano se li da præda. 6. per onze: & in Bresana se mensura a pertice e fanno che pertice. 6. in longo: e. 6. in largo: qual fano braza. 36. quadre e tanti quadreti se domanda una perticha de muro. ¶ Anchora accadendo sapere la Capacita de qualchi uasi mensurati: ut dicamus fusse como acadete gia de uno che hauea Imprestato ad uno altro una capsa plena de farina quale era longa pedi. 4. alta dui: larga dui si como uedi. A. B. C. D. E. F. conuenete fusse restituita questa cosa per ogni modo: Ma il debitore dice non hauerla per essere sta furata. Ma che hauea due capse ciascuna e longa pedi dui: & alta uno: & larga uno altro: & dixe le restituera plene Apparse ad Alcune persone con il Iudice di questo essere bene satisfacto il Creditore: Vnde pur causando che gli parea errore: uocato uno perito Geometra gli fece constare non hauere hauto se non la quarta parte dela Cosa che gli peruenea: il che fu condemnato a satisfare integramente: & laudata fu la scientia dil Geometra. ¶ Per q̄sta ratione de le duplicatione de le grāmice ratione &c. Questo uocabulo uene dal græco. Nam γραμ- μη ησ. η. latine linea dicitur: inde γραμματεια. idest litteratura. Et perho questa e una ratione litteratamēte descripta per lineæ. Da Platone: si como e il subscripto Schema.

¶ Anchora Pythagora &c. Pytagora fu filio di Menesarco Sculptore & Patritio Samio. Questo per la sua maxima sapiētia merito essere cōnumerato uno de li septi sapiēti de la græcia: In epso erano molte & uniuersale doctrine aq̄state pte p studio: pte p dispositione naturale. Fu auāte Platone: fece pfessiōe i molti loci: & fece molti excellētissimi discipuli legēdo i la nostra Italia a Cortona iui si dice per inuidia fu occiso con alcuni soi scolari. Et per esser sta occiso a torto: feceno de la sua casa uno templo per placare lanima di q̄llo dimōstrando che era homo diuino: & fu il primo che fusse appellato Philosopho: tanto fra le altre sciētie era gran professore in le Mathematice: che parea in le cose quale explicaua cō li schemati dimonstratiue probatissime non solū ītellecto humano & magico: ma diuino: asai cose di questo dignissimo philosopho si potriano narrare: ma di epso molti auctori græci & latini: phisici & Hystorici & altri uarii scriptori hano de la sua scientia memorato in molti soi propositi: unde ēt quāto Plynio & Auerois p Arist. & altri asai memorāo de le cose sue. Questo secūdo che e scripto in: Valerio Max. nel li. 8. hebe da li Egyptii sacerdoti molti documini de la obseruatiōe de diuersi & innumerabili seculi: quali tractauāo de q̄lle cose auante

DE LA NORMA EMENDATA INVENTIONE DE PYTHAGORA DALA DEFORMATIONE DEL TRIGONO HORTOGONIO. CAPO. II.

ANCHORA PYTHAGORA LA NORMA TROuata senza le fabricatiōe del artifice ha demōstrato: & cō quāta magna fatica li fabri faciēdo la norma a pena al uero la pono pfectamēte cōducere: questa cosa cō ratiōe & methodi emendata da li precepti di epso fu explicata. Impoche si siāo sumpte tre regule: de le quale una sia pedi tri: laltra pedi quatro: la tertia pedi cinque. & queste regule intra se composite tangano luna lal-

traĩn le ſue extreme cime: hauendo il ſchema de uno Triangulo: deformarano la norma emendata. Ma ad epſe longitudine de ciaſcune regule: ſi ciaſcuni q̃drati de parilati ſiano deſcripti: quello lato che ſera de tri pedi: de areæ hauera pedi. viiii. quello lato che ſara de q̃tro: hauera ſedeci: quello de cinque: ne hauera. xxv. coſi quãto nũero di pedi del area li dui q̃drati de la longitudine di lateri de tri pedi & de q̃tro efficeno: æqualmẽte tãto numero rẽde uno deſcripto de cinque. Quando Pythagora hebe trouato queſta coſa dubitandoſe da le muſe in quella inuentione eſſere admonito le maxime gratie agendo ad epſe muſe le hoſtie hauere imolato ſi dice. Ma queſta ratione ſi como in molte coſe & menſure e utile: anchora in li ædificii in le ædificatiõe de le ſcale: acio che temperate habiano le liuellatione de li gradi e expedita: Per che ſi la altitudine de la contignatione da la ſũma coaxatiõe al baſſo liuellamẽto ſara diuiſa ĩ tre parte: ſara de epſe cinq̃ la inclinatiõe ĩ le ſcale secũdo la iuſta lõgitudine de li ſcapi: Per che quãto magne ſarano intra la cõtignatiõe & il baſſo liuellamẽto le tre pte del altitudine: quatro pte dal ppendiculo recedano: & iui li interiori calci de li ſcapi ſião collocati. Per che coſi ſarão tẽperate le collocatiõe de li gradi & de epſe ſcale: Anchora di queſta coſa la forma ſera ſubſcripta.

NORMAE PYTHAGORAE. SCALARṼ GRADVVM Q̃Z SYMMETRIA.

DVPLEX SCALAE IGNOGRAPHIA

facte: & de le uniuerſale ſciẽtie: & da epſi cauo le ſubſtãtie de le ſue ſcientie: & lega le inſtitutiõe: quali uolumini ha laſſato a la poſteritate: Ma Vitruuio in queſta lectione ad utilitate de li Architecti: & altri ſubditi a queſta ſcientia: uole oſtendere quanto ſia di neceſſita che epſi ſapiano fare una norma: quale e proprio la regula angularia & la rectrice di ſapere perfectamente fare de ogni ſorte & quantitate de quadrature: q̃le pueneno dal angulo recto & il uero liuello: che gia diſopra habiamo dimõſtrato. Et pho chi nõ ſa q̃drare nõ ſa pportionare ne diſproportionare. Et queſta fu uulgarmẽte chiamata la ſquadra da li ſculptori: da li fabri lignarii il cartabono. Ma anchora per che ſapiano cõſiderare de quãte ratione geometrice & la oportunita del Arithmetica ſia neceſſaria a chi uole in queſta ſcientia Architectonica farſi profeſſo. Et perho: queſta norma e de tanta difficultate a eſſere ben facta che certamente a pena gli e fabro alcuno che perfectamente la poſſa conducere. ❡ Ma Pythagora con le methode: ideſt ratione naturale: & certe in apparientia: quale hano le uie breue de ratiõabile terminatiõe: & coſi in q̃ſta parte ſignifica methoda: cũ fuſſe explicata da li pcepti de la ſua geometria & arithmetica ſenza emendatione alcũa & dimonſtrata: per experientia ueriſſima: Per che non ſolũ con le tre ſumpte regule ſignate p li numeri che dice Vitruuio: & ut figura patet: ma cõpoſite ĩſiema diligẽtemẽte cõ laltra tãgono le extremita de le loro cime acute como agocia ſeu iciſiue como uno filo di raſore: cõponerão uno ſchema. i. ut diximus una figura di numeroſa ratiocinatiõe p diuerſe parte como ẽt di q̃ſto Trigono inæqlatero coſi cõpoſite inſema le lineæ deformano la norma emendata. ❡ Ma ad epſe lõgitudine de ciaſcũe regule &c. q̃ſto exẽplo p explicarte ĩ breuitate: ſi e como la pſente figura negra ĩſcripta p la norma. poi uedere ĩtra. A. B. C. li quali lati ſi ciaſcũo multiplicarai ĩ ſe medemi: q̃llo de la linea. 3. pdura de area noue parte ſeu pedi: laltro da. 4. pdura. 16. quali ſumpti ĩ ſiema farão. 25. & da la ſũmatiõe cauerai la radice: quale ſara cinq̃: & q̃ſta ſara la regula ſeu linea ꝯuemẽte al lato magior de la norma: emẽdata: q̃le lato ſi lo pdurai ĩ uno pæquato quadrato ſera di tãte ſymetriate pte capace q̃te ſono li altri dui quadrati: & coſi q̃ſte diuerſitate & ſchemati de quadraturi nõ ſolũ p q̃ſta norma: ma p la ĩtentiõe de ſapere trouar ogni ſupficie de quadrati parilateri: & p la agrimẽſura de qualũq̃ q̃tita che uoglia ſi ſia li loro lati uale ꝯcluſiuamẽte. ❡ Per la q̃le ratiõe Pythagora a le Muſe rendẽdogli le maxime gratie gli Imolo. i. ſacrifico a li ſoi altari le hoſtie. i. beſtie como ſoleão iui ociderle & euacuate le roſtiuão & iui rẽdeuão li odori a li Dei: & la carne cõ il pane q̃le ẽt ſi e dicto hoſtia p loro magnauão: beueão & faceão ſecũdo la uſanza loro. ❡ Ma q̃ſta ratiõe ſi como ĩ molte coſe & mẽſure e utile &c. qui Vi. dimõſtra la uerita q̃le ha data ĩ la prima lectiõe de la inſtitutiõe de li Architecti maxime cũ habia dicto. Erudito ĩ geometria: & di optica nõ ignaro. Anchora ĩſtruto ĩ Arithmetica & anche ĩ le altre como uedrai ĩ le inſeq̃nte lectiõe. Adũcha q̃ſta normale figura nõ ſolũ ſerue ali fabri: ut ſupra dictũ eſt: ma a tuti le mẽſure: maxime ut diximus p la agrimẽſura: ma & p li mõti p ſapere trouare la q̃tita de lo plano & de la eleuatiõe: ſi como ẽt de le ſcale de tuti li ædificii & li loro ſcalarii gradi ſape cõmẽſurare una torre & altre eleuatiõe: coſi ẽt p li gradi ſi como uedere poi in la data figura. A. B C. & il diſtincto grado K. Ma ſi anchora duro ti pareſſe lo aſenſo di q̃ſta: ptrahere potrai la linea da. C. ad. D. & hauerai il grado. G. ppẽdiculo di. O. Et ſi anchora uorai epſo aſcenſo piu ſuaue da. C. E. ad. F. ptraherai la linea il grado. H. Per le q̃le gradatione li antiq uſarno le gradatiõe baſſe p ſuauitate & molle aſcẽſo: ma epſi gradi ſono largi. Ma li nſi uſano ciaſcũno cõmunamẽte alto onze. 3. ma tuti li gradi ſe fano a le cõputatiõe ſũmate da le altitudine dal baſſo plano ĩſino q̃to aſſendão ſopra li plani de le coaxate ꝯtignatiõe. Ma q̃ſte ratiõe de uarii Triãguli & molte altre figure: ſi como da Euclide & da Frate Luca habião: ſono neceſſarie le ſapião li periti Arcitecti & Agrimẽſori: de le q̃le ratiõe a epſi auctori Io ti remeto p che ſaria tropo narrare de epſe lectiõe uarie figure ſimplice & ꝯpoſiti & le inſcripte p inſcripte & altre aſai & ſoi nomi q̃to ſaria la debita neceſſitate p ĩſtruer li lectori noui. Ma p darte ꝯſideratiõe accadẽdoti aut p neceſſita di loci aut p piu reducta cuſtodia fare uno mẽbro de la caſa aut palatio q̃le pſeruire ti poſſa p le ſcale ĩ q̃ſto modo due ĩ una q̃le pcordano nõ ſolũ da le baſſe ſubſtructiõe como ſaria la cella uinearia: ma da lo primo & baſſo plão ſuperficiale del pauimento ſolo inſino a tute le ſũmitate de le cõtignatione: & quãto ẽt piu maximo aſcẽdere ti piacia poſſi hauere una dupla uel multiplicata: a tri uel q̃tro ordini in le quale potrão aſcẽdere & deſcẽdere le pſone che iui ſono & uano p una: nõ pono ĩcõtrare ne ſapere altri de le altre (ſi inſino ĩ fundo uel ĩ le ſũmitate pdicte nõ uorano che diloro ſi ſapia) excepto ſi nõ perforaſeno ĩ qualche loco &c. Il che darote cõ breuitate la pſente Ichnographia intra. A. B. C. D. ciaſcũo lato ponão chel ſia lõgo braza. 6. che ſono onze. 72. & largo onze. 45. de le q̃le coſi cõpartirai il uacuo ĩteriore li hoſtii ſignati. E. ĩtroeunti ĩ li ſoi plani pariquadrati. F. & ſopra fornicati ſeu teſtudinati: ſono largi & lõgi onze. 15. ciaſcũo di loro &. 42. reſta il ſpacio p la latitudine di. 7. gradi: & onze. 15. G. H. ſarão p la latitudine de dui gradi cõputato le groſſeze de li muri che ſubſtẽtão tute le pdicte fornice cõ li ꝯtraforti, arcuati ſi como ſono da. H. ſeu. K. ad. L. nel loco doue ſono le lr̃e. M. &. N. ſi po far ſolido aut uno uacuo aut p aurire aq̃ a li biſogni de li loci aut farlo fodrato di tomẽto ſeu feltro: acio nõ riſona & iui fare uno latibulo p tẽpo di guerra uel altra neceſſita

etiam in tale uacuo si el sera maiore & capace si potriano fare per diuisione moltilatibuli. & una scala perseuiente in epsi cõ una uia substructa in uno puteo uel i una canna di camino uel cisterna: seu latrina dũmodo che iui refensca: ma habia li spiraculi del corupto aere producti per qualche fistule incluse in le pariete seu le fornice: cõ tal diligentia collocati che in qualchi foramini columbarii uel di altri ucelleti: aut como una secreta de li sonori organi: per modo che nõ siano cõprehensi epsi spiraculi: acio le cose che iui siano incluse possano senza uitio perdurare. Perche molte uolte accade ali Architecti uel Geometri nõ solum a sapere la quãtita de uno Circulo: ma etiã sapere quãte pariquadrate parte uel pedi in epso si potrano inscribere: la ratione in breuita cosi farai. Dato che sia uno Circulo il cui diametro sia pedi. 4. Bisogna che multiplichi epso diametro per la regula de li numeri rotti. Per .3. integre parte & uno septimo de una di epse parte: & hauerai .44. parte integre di circumferentia del Circulo Quiui si pono etiam ponere qualche altre Geometrice ratione. & di quadrati aut Trigoni: aut Circuli: in li quali si excipa uno quadrato entro: q̃to magiore po uenire: poi da epso extrahere uno altro Circulo in lo quadrato aut de altre sorte q̃limente ha dimonstrato con Arithmetica di geometrici schemati Frate Luca di Borgo sancto Sepulchro in li soi penultimi libri. ℭ Di Archimede &c. gia di sopra in la institutione del primo capo del libro di questo Archimede habiamo memorato. Ma per le sue opere che græcamente ha scripto ad questo Hierone Rege: mi pare hauere hauto fra li altri grauissimi Architecti & Mathematici una Theorica cõ practica solertissima: maxime in li tormenti bellici & altre machine quanto eruditamente si pon capire: de le sue mirãde cose che ha facto: molti digni scriptori di epso hano tenuto bon cunto. Archimedes inter cætera sua miranda fabricauit Spheram Spheræ mundi simillimã: ut inquit Cicero: planetarum omnium motus non sine diuino ingenio imitatus est. Questo piu de la Analemata seu Solare ratione per la quale etiã si uede la Gnomonica & motiua scientia: & de la Gnomonica piu che altri al suo tempo si trouassero penso chel sapesse. Adu ncha si Hierone Siracusano lasso il Thexauro de piu de dui milia talenti de auro ultra le altre infinite hereditate al suo populo: poi intẽdere nobile lectore: quãto uale & po la uirtu si per tale bisogno fu constricto un tanto Re prægare uno suo citadino per essere deli piu solerti del mundo: acio sumesse in se .i. cauando il melancolico pensiere dal suo animo di questo expresso furto facto dal aurifice seu dal Redẽptore idest exactore & pformatore del opa dela Corona: quale como dice Strabone i lo .l. 12. & alcũi scriptori teneno chel finxe per uoto mandarla cõ molti altri doni al Templo di Ioue Capitolino per dare succurso ala grãde Iactura che patirno Romani da Anibale: la quale cosa penso il Re cosi fare prudentissimamente p che li amaua & lui essendo richissimo & ben fortunato nolere chel si sapesse hauesse facto questa Corona per mãdare succurso ali Romani per optimi respecti. Ma piu presto per uoto: & perho Vitruuio ha taciuto il nome del hpano: di q̃sta cosa uede Valerio Maximo nel libro. 4. ℭ Lo auro ad saconia in altri texti dice ad sacoma cosa che importa poco: q̃sto uocabulo per tale effecto se Io nõ erro po significare q̃llo che uulgarmente dicemo il Marco ponderale: quale in le grãde bilance si pondera lo Auro aut Argento. Et quiui si po per notare la ratione dele alligatione del Auro & del Argento: quale e solum fare uno resto di Arithmetica de una bonta cõcorporata seu colligata luno metallo con laltro. Et perche epsi Marchiali pondi hano li mẽbri quantitatiui che pare se insacano diminuẽdosi luno in laltro Como e notissimo: per questo Io credo che lo habia cosi apellato Vitruuio. Ma potria anchora significare sacoma como uederai in lo insenq̃te capo ultimo doue el dice ex altera æquo pondere phelli sacoma saburrale: che potria essere uno sacho: si como q̃sto era per la saburra como uno cõtrapeso: q̃sto era como una sacha aut bolgia de Tela filacea uel di corame. ℭ Dopoi che fu facto lo asazo: qui comẽza la substantia de la lectione. Et sciendũ est quod criminosus semper secũ habet penam: innocens uero secum fert protectionẽ. ℭ Alhora Archimede &c. Strabo .l. primo. Dulcis quidẽ est nouitas. & id quidẽ q nemini prius est cognitũ. ℭ A casu el uene in lo balneo: Per lo Effecto di q̃sta cosa bisognaria che molto si extendessemo ale grauissime cogitatione philosophice. Ma per tale pposito imparare possiamo dire uti habemus in libro Themisti Intellectu nichil est diuinus: Sed de anima ita ponit. Anima se ipsam cognoscens digna est de aliis facere fidem: sed si de ipsa decepta fuerit qualiter tunc fidem pstabit: quasi dicat nullo modo. Et ideo Aristoteles ait in primo de anima Intellectus uel est fantasia: uel nõ est sine fantasia Ma uede ẽt aliud: ait in Secũdo Posteriorum. Ex sensu in nobis fit memoria ex multis memoriis experimentũ ab experimento autẽ uniuersale accipitur in anima quiescens pter multa q est principium artis & scientiæ Et perho Archimede pleno di maxima scientia speculatiua & di bona philosophia essendo rapto da la fantasia di trouare questa cosa: Volendo aluuere el suo corpo: peruene con q̃sta intensa cogitatione a casu i lo balneo. Et iui quãdo el fu desceso in lo Solio si como uedi in la littera. A li nostri dicono sechioni seu Tinello. ℭ Animaduerti q̃to del suo Corpo in epso Solio &c. Questa maxima consideratione penso non haueria hauto ne forse cosi facto: sel nõ hauesse hauto grã scientia de philosophia. Cũ sit uti ab Aristotele habemus in primo de Anima. Duo corpora nõ possunt simul esse in eodem loco &c. ℭ Mosso dal gaudio: &c. Questo caso nõ parse cosa iprudẽte: bẽche la fusse alquãto: erubescẽda a un tãto hõ: ma p manifestar la publica doctrina: p q̃sto nõ e da priuar dil suo honor & dignita ne puniẽdo uno excellẽte di q̃lche utilissima pfessiõe si ale uolte Cometesse uno q̃che errore: ut supra diximus in phœmio sexto: ma si de hauere p excusato: che ale uolte qualche accidẽtie del aĩa si deno cõtentare: p che frangeno aut obliuiscono il freno dela ratiõe intellectuale cõ sia q̃llo prio impeto motuoso trãsporta il Corpo pcordato cõ li aĩali & itellectuali spiriti ad exeq̃re la sua intẽsata fantasia: aut p bene: aut p male che in epsa mẽte si pcipe. Ma recognosciuta lanĩa Intellectiua dil suo errore: subito da se si pdole & si correge: & ideo sunt q̃dã q ferre decet patiẽter amicum: quoniam studiosi & excellentes: sunt amici in mũdo: Et perho si Archimede per questo magno & philosophico inuento.

IN QVAL MODO LA PORTIONE DEL ARGENTO MIXTA CON LO AVRO IN LA INTEGRA OPERA SE POSSA DEPREHEMDERE ET DISCERNERE. CAPO. III.

MA DI ARCHIMEDE CVM SIANO STATE molte & mirande inuentione: de tuti anchora con infinita solertia: quella inuentione quale io exponaro: si uede essere stata troppo expressa. Imperoche Hierone in Stracuse augumẽtato cõ la Regia potestate: p le cose ben geste: habiando constituito una aurea Corona uotiua ali dei imortali da essere posta i uno certo phano: de smisurato precio la aloco ad essere facta: & auro a la sacoma peso al redemptore: epso al tempo lopera a la mano facta subtilmente al Re Hierone approbo: & ala sacoma il peso de la Corona e apparso essere stato perseuerãte. Dopoi che fu facto lo asazo: Per lo extracto auro altra tanto de Argento in epsa opera Coronaria essere sta admixto: Indignato Hierone se essere disprecíato: ne anchora trouando con quale ratione questo furto hauesse a discoprire. Prego Archimede che in se hauesse a sũmere per sua causa de questo furto la cogitatione: Alhora Archimede cũ hauesse la cura de questa cosa: a casu el uene in lo Balneo: & iui descẽdendo i lo Solio: animaduerti quãto del suo corpo in epso Solio insidesse: tanto de aqua fora del Solio effluere. Et cosi quando la ratione de la explicatione di epsa cosa hauesse ritrouata: non se dimoro. Ma mosso dal gaudio sali fora del solio: & nudo andando uerso casa significaua con clara uoce hauere trouato quella cosa chel cercaua: Perche currendo

¶ Sali fora del Solio licet in hac parte pro uaſe aqueo & balneario accipiatur: ſi como la figura quale e ſignato la littera. A. Tamen ſolium el era una ſedie da li antiqui per li loro Signori & Principi facta del Terete tirſo di qualche artore. & queſto era entro concauata a modo de uno Alueo: ſeu dicemo Vulgarmente uno Tarcone: acio che epſo rege uel principe ſeu iuſdicente entro fuſſe conſeruato che da qualchi inſidiatori o deretro al Tergo aut da li lati dextri & ſiniſtri el nõ fuſſe offenſo: Ma in epſo Solio el fuſſe cõſeruato: per la quale Imitatione e ſucceſſo eſſere facte le Regie ſedie: quale ſono ſtate & etiam ſi appellano chi Solio & chi le cathedrale ſedie qualmente etiam ſono in li ſacri Templi Baricephali le Epiſcopale uel le pontificale ſedie: aut de altre ſorte Regale & Imperiale: quale ſono ſtate appellate: chi Tribunali: & chi Troni. &c. Et di queſto etiam Virgilio in libro prio. ¶ ευρηκα ευρηκα Eurica ſignifica uulgarmẽte lo bene trouato: lho lo ben trouato. Ma per explicarte breuemente queſta lectione le due maſſe Potriano eſſere de uaria affiguratiõe ſeu formatione: como ſi fano le maſſe di ferro: q̃le ſi uſano ad arate la terra: aut ĩ uergelle como del Argẽto: & Auro uel ĩ piaſtrelle aut uergelle: como ſi fano q̃lle colate & efuſe da fare li uaſi de hæramo aut di altri metalli. Per altre formatione: uel pono eſſere como le præſente pile: la Argentea ſignato la littera. E. impoſita in lo uaſe. F. la efluente aqua ſi ricoglie in lo uaſe. G. In lo quale ſi po imponere la Argentea ſeu adulterata & cõmiſta Corona. K. La aurea Corona. H. proceſſa da la maſſa ſeu pila Aurea. D. quale de ſua paucita quantitatiua licet ſia di æquale pondo po ſtare ſi como uedi in lo Corpo de la maſſa Argentea. E. queſto procede perche epſo Argento ſi e de minerale materia piu leue. Che lo Auro quale per la ſua grauitate: ut ſupra diximus. Fa ſcindere la tenacita & pingue forza del Argento uiuo: & in epſo ogni minima quantitate immerge. Et non ſolum queſta quantitate accadaria in li prædicti. Ma etiam in lo hæramo da getare li uaſi uel ſtatue quando fu aligato in cupro: & il ſimile accade in lo Stagno ſeu Peltro: quãdo cõ il Plumbo fu adulterato: coſi etiã: lo Auricalcho. Et quando con lo æramo: aut Peltro uel Marchiſeta aut Antimonio e cõmixto: le quale opere ſono memorate: nõ ſolum per queſte coſe: ma per le male opere che ſono falſificate per la auaritia che uſano anchora li mercadanti da grano: & ſpetiarie da lana & ſete & altri filati drapi: non mancho da uino & olio: melle: & altri liquori: coſi in le carne publice uel lucanicate: & cera & ſepo per candele: coſi le legne uendibile & altre infinite ſorte de coſe artificioſe & naturale: ale quale ſe pono Imaginare le alegatione & fraude di ep'e. Aduncha omnis Homo mendax: Et perho eſſendo q̃ſta lectione unde li piu ardue che habiamo anchora hauto nõ: poco fructo ne haueranno: ſi bene la ſaprãn cõſiderare li periti Adũcha qui cõuene operare p le oppoſitione q̃le in Arithmetica ſono chiamate oppoſitione falſe: pche pponẽdo uolere ſapere trouare uno numero uero: cõuene pponere dui de falſi: acio p il piu & p il mãcho ſi ſapia diſcernere q̃llo che ſera uero p le pbe demõſtratiue: nõ ſolũ a ſapere de q̃le quãtita poteſſeno eſſere ſtato o tẽpi de cõtracti in cogniti p le ſorte de li capitali ſi como le maſſe: & il uaſe & laq̃ che exe fora de li uaſi. ¶ Menſurata cõ una mẽſura dil ſextertio: q̃le e la ſexta pte de uno modio. Ma alcũe regiõe hano nõ ſolũ la libra põderale: ma ẽt ut alibi diximus le lineale mẽſure da pãni aut altri drapi: Similmẽte de le uaſarie mẽſure chi piu & chi mãco: p le q̃le coſe io nõ mi uoglio extẽdere a q̃ſte lõge narratiõe & dimõſtratione: acio che li Excellẽti Arithmetici & geometri ſapiãdo dimõſtrare q̃ſte coſe ſiano exaltati & munerati honoratamẽte: Nõ mãcho p q̃ſta q̃tita de aq̃ efluxa dal uaſe & luna maſſa che potea ſtare nel corpo del altra: ſapia diſcernere p la ratiocinatiõe uno ſolerte aureſice: uel magiſtri de le monetare officine: ĩ quãta bõta ſeu Caracti potria eſſer ſtato tale auro eſſendo cõmixto cõ tale uere experimẽto cõpræhẽſe eſſere il furto domeſtico ſeu lo adulterato Auro: q̃le di ſua fineza ſeu bõta e de Caracteri ſeu dinãzi põderali ĩ la onzia numero. 24. ut ſupra diximus: & coſi ciaſcuno dinare e cõpoſito de. 24. grani: p la q̃l rõne ſi po exiſtimare ſapere ratiocinare ſeu fare la ſupputata calculatiõe ſeu la pba cõ la pietra dicemo del Sazo ſeu la toca del parãgone: aut facta de ogni cõſimile ratione: & altre ſpectãte ala Arithmetica. Cũ ſia ĩ tute le altre ſciẽtie gli ſiano q̃lche cõtradictorie exceptione: ſi como ĩ le grãmatice dialetice: & legale ſciẽtie: ma in le Mathematice nõ gli e errore alcuno: quale nõ ſia ſubito euidente & corripiendo cõ expedita claritate: & pho ſono in lo primo grado de la Certitudine & le coſe naturale ſequeno: q̃lle.

Quella medema coſa græcamẽte clamaua ευρηκα ευρηκα. Ma dopoi da quello ingreſſo de la iuẽtione: ſi dice lui hauer facto due maſſe di æquale pondere: del q̃le anchora era ſtata la Corona: una de Auro: laltra de Argento. Quando coſi hebe facto: uno uaſo amplo inſino a li ſummi labri impli de aqua: in lo quale demiſſe la Argentea maſſa: de la q̃lle quãta magnitudine fu dapreſſa in lo uaſe: tãto de aq̃ effluxe Coſi extracta fora la maſſa: q̃to mancho era ſta facto laqua la reinfuſe con il ſextario menſurata. Acioche in quello medemo modo: quale de prima era ſtata: in ſino ali labri fuſſe adequata: coſi da epſa coſa trouo quanto al certo peſo del Argento la certa menſura del aqua reſpondeſſe. Habiando lui experimentato queſto. Alhora la aurea maſſa ſimilmente in lo uaſe pleno demiſſe: & epſa maſſa extracta con quella medema ratione adiuncta la menſura: trouo non tanto de aqua eſſere fluxo. Ma tãto mãcho: quãto mãcho di magno corpo: cõ quello medemo peſo: fuſſe ſtata la maſſa del Auro: che quella de argẽto. Ma Dopoi repleto il uaſe ĩ quella medema aq̃ epſa Corona entro miſſa: trouo piu de aqua eſſere defluxa in la Corona: cha in la aurea maſſa de quello medemo peſo. Et coſi da quello piu de aqua che era defluxo in la Corona: cha in la maſſa habiando ratiocinato: deprendete la mixtione del Argento in lo Auro: & il manifeſto furto del redemptore.

ARCHIMEDIS MIR. INVENTV̄ QVOM DEPHENSIT AVRV̄ ESSE MIXTV̄ ARGENTO.

Hora li trāferissa la mēte ale cose cogitate de Archita Tarentino & di Heratosthene Cyreneo. Impoche epsi molte & grate iuētiōe da le mathematice cose ali homini hano trouato. Per tanto cū siano stati grati in le altre inuentione: in le cōcernatiōe de quella cosa maximamente sono suspecti. Imperoche luno con altra ratione se curo explicare quella cosa che in Delo hauea cōmandato Apollo con li responsi: che quanto hauesseno de pedi quadrati li altari di epso: quello si hauesse a duplicare: & cosi aduenire: che quilli che fusseno in quella medema insula: alhora dal obligo de la religione se liberasseno. Et perho Archita in le descriptione de li Cylindri. Eratosthenes in la ratione organica del mesolabo il medemo hano explicato. Cum siano queste cose animaduertite con cosi magne iucunditate de le doctrine: & siamo cōtricti naturalmēte: p le inuentiōe de le singulare cose cōsiderādo li effecti: a mouerse: attendēdo molte cose mi marauegliо anchora li uolumini de rerū natura di Democrito: & lo cōmentario di epso: quale se inscribe χειροτονηκτον. in lo quale āchora usaua uno anulo: signando ī cera de milto: quelle cose quale lui hauesse experto.

¶ Hora si transferissa la mente ale cose cogitate de Archita Tarētino & di Heratosthene Cyreneo. de quisti dui excellentissimi gia qualche cosa dixemo nel primo libro. questo Archita fu discipulo di Pythagora lege etiam in Valerio Maximo. l. 8. cu m de Platone loquit. ¶ Imperoche epsi molte & grate inuētione da le Mathematice cose ali homini hano trouato: idest como sono de le cose necessarie quali in li Termini de le uarie arte che anchora quottidianamente usano. ¶ Pertanto cum siano stati grati &c. de questa cosa sono sta suspecti: idest nō essere fide digni Perche appare nō habiano bene concluso de quisti Termini che adesso præpone Vitruuio: quali sono necessarii ali Architecti in le cubice corporeature & in le murale cōmensuratione: per che sono cōmensurande per pedi quadrati: solidi: in li quali si assume secundo le loro grosseze gia dicte: quanta materia po intrare per ciascuno di epsi pedi quadrati & in lōgitudine & in latitudine. ¶ Et perho quisti philosophi pdicti pare siano stati suspecti in questa cosa che luno con una ratione: laltro con una altra se curarno explicare qlla cosa che in Delo insula del pelopōnese seu uti Strabo ait. l. x. In Aegeo magis Delos eminet & circūstantes illi cyclades & ipsis incumbentes Sperades. i. disperse de quibus ille sunt quas circa cretam enarrauimus. Delos igitur urbem habet in plano positam & Apollinis tēplū atq; latione: Cynthius autē mons Sublimis & asper incumbit urbi: ibi legito. Ma di questa insula lege Pindaro & Artemidoro: & altri assai che di epsa hano scripto. ¶ Apollo hauea cōmandato in li soi responsi &c. La quale Enigmata considerātione mi marauegliо che alcuni: se non la piu parte a quale fine apparesse fusse dato questo responso non cogitasseno: cū sia secundo questo dicto appare si po intendere apertamente Apollo uolesse magiore ara seu altare: nō da Sacrificare seu renderie il censo de una pecora: ma p la augumentata credulitate uolere liberare quilli da epsi picoli censi: acio che altrui glie ne offerisse quanto al maximo Dio si facea ut scriptum est tunc imponent super altare tu um uitulos. Et perho questa enigmata consuetudine appare sia stata scoperta dal nostro Dio Iesu Christo glorioso: licet che per grauitate qualcuni etiam gli place per graue existimatione ad obseruarla per fare al suo altare seu stabile mēsa piu saginata al uso de uaria copia de obsonii in hechinati uasi: aut lanxi lebetarii. Queste cose al Re. D. Præposito del Domo nostro Mlanēse Ioanne Pietro Vicecōmite e decente: questo enigma forse melio di me explicare potra p essere suo nato Policarpo: quale nō solū in li diuini officii: ma etiā del corpo del Architectura ha inteso: cosi de li Ichnographidi Schemati le Symetrie & la Anologica proportiōe: da la quale si po ut supra diximus con la Eurythmia cōmodulatione si per il marmoreo Delabro seu æde Baricephala Mlanēse la œconomicæ distributione. Si etiam in ogni membri: tanto de la mœniana substrutione: quanto etiā Stylobatale & in antis: aut alio quouismodo piramidale la loro orthographia & altre Ideale ratione. Nō minus le ingente mole: & de li Tholi & de li acroterii & Turre per le circūsonore campane la debita elatione. Et perho si el continge da epso hauere qualche illuminatione li Gymnici perquirenti di questa scientia potrano hauere etiam dal prædicto auctore le methodice ratiocinatione. Vitruuio adoncha como solerte Architecto & mathematico: cognoscendo che le regule di tale calculatione non sono da farle se non per uno modo explicatiuo: a chi ha la uera scientia: dimonstra non essere bisogno fare p longe uie qllo che si po fare per le breue: Poniāo chel ɔuēga duplicare uno corpo como cubo: qsto habia exēpli gratia la longitudine di pedi. 7. e. 1. quinto: largo pedi. 3. e. 5. octaui crasso pedi. 2. e. 7. octaui: farai cosi: primamente per la multiplicatione de li numeri fracti: pone li numeri per ordine in qsto modo & reducali in le parte integre de qlla denominatione che sarano ciascūa de la sua quātita: & primo. 7. e. 1. quinto multiplicarai ognuno secūdo uole la regula dirai che. 5. uia 7. fa. 35. & la unita qual e sopra al. 5. fa. 36. integrita de roti: quali sono tuti tanti quinti reduti a potersi coniungere con le altre generatione de numeri roti & cosi multiplicarai li altri integri & roti idest. 3. e. 5. octaui che fano. 29. octaui: poi il simile fa al altro. 3. e. 4. octaui che fa. 28. octaui: hora pone tuti qsti ī linea seriale che luno numero sia ɔtra laltro uidelicet. 36. quinti. 29. octaui. 28. octaui: & multiplica le līe de soto luna ɔtra laltra dirai. 5. uia. 8. fa. 40. poi multiplica. 8. uia. 40. fara. 320. quale sera il ptitore & nota bene. poi multiplica insiema. 36. & . 29. farano. 1044. & soto pone la grosseza che fa. 28. octaui & multiplicarai insiema farano. 29232. quale numero sera il corpo de la galea: soto al qle ponerai il ptitore & cauarai in questo modo quello che ne reuscira: & uederai il partitore quale e il minore numero quante uolte po intrare in lo magiore: la pria. 9. uolta: la secūda. 1. & . 7. uigesimi & poi il fragmēto supabūda sera. 7. octogesimo octauo qle fa che epso corpo de solido qdrato cubo licet nō sia pfecto cubo sia di soliditate de. 91. pedi seu parte integre: & . 7. octogesimo octauo de uno pede. Anchora scribaremo unaltra ɔsimile ratione de magiore corpo p sapere cōprehēdere la sua soliditate: poniamo chel sia lōgo braza. 17. onze. 3. e. 1. qnto largo braza. 12. onze. 5. e. 1. sexto grosso braza. 3. onze. 7. e. 1. nono: si como hai facto di sopra cosi ēt qsto operarai: ma ɔuene che a qsto reduca pria le braze ī onze poi: le onze in li fragmēti: cioe ī le sue pte di onze Dopoi cosi facte multiplicarle de pte ī pte. poi sūmarle in siema tute qlle parte che sarāo uenute in tāte onze seu roti de onze. & dopoi. partirle p qlle figure di soto ut supra fecimus: si como in qste multiplicare. 5. uia. 7. che fa. 35. poi multiplica. 9. uia. 35. fara 315. qsto sera lo ptitore che ponerai soto il corpo de la galea. poi qlle che reusciranno serano de la natura de qllo primo che hauerai multiplicato & reducto: se sarāo onze: uel fragmēti: le quale uolēdole poi reducere in le primarie integrita che sono le braze partirai quello sera reuscito de la galea se ha a partire per. 12. parte e onze. 12. fano uno brazo. E poi se serano tante braza aut Cubi: & ponerote quiui hora breuemēte & simplicemente la ratione como fano li periti Arythmetici senza tante parole: quale sono dicte di sopra per generale regula. ¶ Mi marauegliо anchora li uolumini de rerum natura di Democrito: & il Cōmentario di epso quale se inscribe χειροτονηκτον. Questo uocabulo e como li tituli che se poneno a diuersi libri secundo il tractare del opera. Ma questo græco uocabulo in molti texti e corupto. alcuni hāo scripto κειχιροvιτον. chi. χειροτεμειτον. & in altre coruptelle asai: Ma mi pare meglio legendo χειροτονητον: quale uulgarmente po significare: uno Encheridion seu uno libro quale piu de li altri lo hauea a la mano: per che iui in breuitate erano scripti le cose quale hauea extracto da le scientie quale hauea studiato de li secreti de la natura: maxime larte magica como scribeno molti di qsto: & pcipue Ply. in phœmio. li. 30. (ēt si como ad alcuni place) po significare electione: aut subleuatiōe de mane: quodāmodo e dicta cō ɔsentimēto dil populo: p opare qualche cosa in publico acto electa: tamen Io penso fusse il libro Magico de epso Democrito: in lo qle uoleua signar le cose expte: che sano rendere fede & certeza a le sciētie: si como le speciale & pbate recepte de qchi periti medici e

o magi uel altri artiſti. & perho Io non penſo Vitruuio ſi uoglia extẽdere che queſto uocabulo ſia di tale tractatione de publico cõſenſo di qualche magiſtrato ut Cæſarianus explicauit: uel como appare che la importantia del afectato uocabulo poſſa explicare: Ma piu præſto e da cogitare lo habia dicto ad uno certo propoſito pertinẽte al Architecto: Dopoi che ha laudato le grate inuentione de la Mathematica di Archimede & di Archita Tarentino: & di Heratoſthene Cyreneo perito Mathematico & præcipue Coſmographo: qualẽ & da Plynio: & Strabone & da altri aſai e cõmendato. Hora eſſendo a li poſteriori ſubtracta la diſcrepante interpretatione per li reſponſi di Appollo Delio: Et li prædicti Mathematici: in le altre coſe eſſendo ſempre ſtati conſentanei: ſi maraueglia Vitruuio de li libri de Democrito de rerum natura: Et maxime del cõmentario: nel quale epſo Democrito hauea ſcripto li experimenti de infinite coſe: præcipue quelle che hauea experimentato le ſolea auante a quelle imponerle una ſigillatione con lo ſuo anulo in la cera facta con il Milto: id eſt cera concorporata con il minio ſeu zinabrio ut etiã ſolemus. Et perho coſi ha dicto Democrito uſaua uno annulo ſignando in la prædicta cera per indicare: qualmente ſi fa a le ſcripture publice & patẽte cõ li ſigilli de li Principi: ſeu de le repuplice o de altri q̃lle coſe che ſono uere eſſere fide digne coſi li ꝓuerbii & le altre ratiocinate coſe pernotate in ogni ſcientia & arte: p che ſono ſtate cõprehẽſe efficere ſemꝑ la ſua ꝓprietate: & pho ſono ſtate poſite in autentica ſcriptura & opatione: de la quale ſententia appare che Plynio ne toca q̃lche colore ĩ lo primo ꝓhœmio.

Aduncha le coſe cogitate de quilli uirtuoſi homini non ſolamente a li coſtumi corrigendi: ma anchora ad utilitate de ogniuno perpetuamente ſono præparate. Ma le nobilitate de li Athleti in breue ſpatio cõ li ſoi corpi ſe inuecchiano. Per tanto ne quando ſono maximamẽte floridi: ne con la poſteritate: ne cõ li inſtituti quiſti ſi como le coſe cogitate de li ſapienti homini poſſono a la uita giouare. Ma cum ſia che ne a li coſtumi: ne anche a le præſtante inſtitutiõe de li ſcriptori ſiano tribuiti li honori. Ma epſe mente per ſe ꝓſpiciendo a le coſe piu alte del aere con li gradi de le memorie al Cœlo eleuate: a la ætate immortale non ſolamente le ſue ſententie: ma anchora le figure di epſi conſtringeno da li poſteriori eſſere cognoſciute. Et perho quilli che in le iocunditate de le littere inſtructe hano le mente: non pono fare che in li ſoi pecti non habiano dedicato (ſi como de li Dei) Anchora di Ennio poeta il ſimulacro: Ma ad quili che de li uerſi di Accio ſtudioſamente ſe delectano: non ſolamente le uirtute de le parole: ma anchora la figura di epſo gli appare ſeco hauere a la præſentia. Anchora molti dopoi la noſtra memoria naſcenti: con Lucretio gli apparera: ſi como al conſpecto: diſputare de rerum natura.

℄ A luncha le coſe cogitate de quilli uirtuoſi homini &c. In tuta queſta inſequente lectione Vitruuio appare che Epilogando ſupliſca a tuto quello che ha ſcripto in lo prædicto nono ꝓhœmio: quale diſcrepante comparatione ſia da eſſere facta da li nobili Athleti: reſpectiue da li homini docti: ſi como per queſta electa comparatione & memora li effecti quali ha ueduto in la ſua ætate: ꝑcipue de q̃lli ſtudioſi q̃li ſi delectauano de li ſcripti de quiſti homini doctiſſimi & como diuini: quali hão laſſato a la poſteritate li loro uolumini: unde li poſteriori hano facto per epſi uolumini: le loro mente inſtructe: ſi per la efficace uirtute de le parole ſi ẽt per le ſententie: per le quale ſi como a li Dei gli ſono ſtati facti li Simulacri: ut ſupra diximus in prædicto prohœmio & alibi. Et perho bene dice il uero Vitruuio che ſono remaſti uiui a la immortalitate per cauſa de le loro ſublime ſcientie. per che alcune coſe ſono paſſibile & debeno obtenere la immortalitate: ſi como ſi po uidere q̃llo che dice Ariſtotele in. 4. topicorum cum ait: ſi quis paſſionem in genus paſſi ponit: peccare aſſignãdo genus: ut ſi immortalitatem uitam ſempiternam dicat: Paſſio enim uitæ ĩmortalitatis eſt. Si quis ꝓcedat ex mortali aliquẽ fieri imortalem: palã eſt ꝙ nullus: cũ dicat aliã uitã ſũmere: ſed caſum aliquẽ uel paſſionẽ huic eidẽ aggregari &c. ibi legito in C. 12. Ma Vitruuio intende che quilli hano ſaputo excogitare a le coſe piu alte como ſono le maxime ſcientie quale per la inſtructa mente tranſcende a percognoſcere piu altamente che non ſono le coſe terreſtre & elementale: & per quella ſublimitate del intellecto: remanere uiui & elati a la imortalitate: come perpetui & æterni p ogni ſeculi: ſi como quiſti ſcriptori clariſſimi aprobati & aceptati utilmẽte da tuti li ſapiẽti: quali p le loro ſcientie meritão eſſere perenni & imortali. ℄ Et perho in le cœleſte & ætherex regione de li benemerenti reſtano etiã le loro anime p diuina gratia uiue a la imortalitate. Vnde Io conſiderando la ſententia di queſta lectione non eſſere procedenda con altra explicatione. Ma exortare li animi de molti: quali de quiſti ſtudioſiſſimi dilectandoſi nõ deſiſtano imitarli: qualmente ſono in la noſtra Alma Ciuitate Mĩlanenſe li lectori de li Gymnaſii & molti altri noſtri patricii doctiſſimi: Et pho il ſtudioſo Præte Baptiſta Scarauagio quale de la Rythmica cõmodulatione de molte ſorte præcipue de li prædicti Poeti ſi delecta perficia le ſue incepte opere. ℄ Anchora di Ennio Poeta il Simulacro. queſto fu Tarentino & Poeta Comico: fu ſobrio nel uiuere & ſolo ſi contentaua pudicamente de li ſeruitii de una fœmina: al tempo di Catone Vixe in Roma uechiamẽte nel monte Auentino: gli fu facto per la lui prudentia & electa uita dignamẽte uno Simulacro de la ſua idea. Eſſendo di. 70. anni mori & in lo ſepulcro de Scipione ſi dice che fu ſepulto nella uia Appia proximo uno milliaro a Roma. ℄ Accio fu Poeta tragico dil quale Suetonio: Plutarco & altri digni ſcriptori hano memorato: Fra laltre coſe di q̃ſto ſi dice: Cum fuſſe ſtato per uno certo ſpacio di tempo per la ſua antiquitate ꝓximo a Pixa iui accadete apaſſare Cæſare Imperatore: & andãdo tuti li digni & litteratiſſimi di quella Ciuitate & collegio a cõparere & uiſitare con maxima reuerentia epſo Imperatore: Accio non uolſe apparere. Et eſſendo interrogato per che haueſſe facto queſto: reſpoſe: per che piu docto ſi exiſtimaua di Cæſare & de tuti li altri Poeti. Et perho a quello nõ uolere ꝓſtare ſalute ne reuerentia. Et ideo non eſt mirum: quom comperiatur in homine nihil maius doctrina: Qui autem cẽmentia habent ex dictis maioꝝ non debent admirari: ſi alii inter mortales eluceſcunt. ℄ Di Lucretio & di Cicerone & Varrone quãto ſiano clariſſimi: mi pare ſuperfluo a uolere ſcribere p dire poco di epſi: cũ ſiano digni & di maxima cõmendatione da aſai doctiſſimi ſcriptori ſono cellebrati & li loro maximi uolumini ne ſono grandi teſtimonii. Ma e coſa ſcienda cum haueſſe Lucretio la ſua opera de Philoſophia laſſata inꝑfecta: ſi dice Cicerone hauerla caſtigata. Di Cicerone quãto ſe potria dire: le lui ampliſſime & innumerabile opere & ſcripti di mõſtrano: p che ueramẽte ſe po dire ſpeculo & lume de la latina lingua: & nõ ſolũ ĩ proſa: ma fu ẽt prũptiſſimo a lo uerſo. Come narra Plutarco: tẽto che cõponea p caduna nocte cinquecẽto uerſi: & in la Adoloſcẽtia cõpoſe alcuni opuſculi in uerſi. Come ateſta epſo Plutarco. Et chel ſia il uero Anchora epſo Cicerone aduce li uerſi da ſe cõpoſiti in Arato de Aſtrologia. & in libris de natura deorum. ℄ Non mancho anchora molti Philologi con li ſapienti de li græci molte coſe deliberando con epſi appareano hauere li ſecreti ſermoni: Queſte concluſione ſono de magna conſideratione: Et quiui con uno prudente nuto ſi po conſiderare quanto po importare q̃ſta ſententia: per la quale nõ mi pare extendermi a dire quid eſſent: qa inter idiotas & Ignobile Vulgus nõ e licito a pandere & deliberare li ſecreti: non modo de rerum natura: ma q̃lli che conſiſteno per le ſcientie: le quale coſe proprie importano a li ueri ſapienti excellentiſſimi & a q̃lli che ſenteno de la doctrina. ℄ Et a la ſũma de le ſentẽtie de li ſapienti ſcriptori per la uetuſtate florendo &c. Vitruuio animaduertiſſe non ſolum ogni doctiſſimi & altri: ma præcipue Cæſare Auguſto. cum ſiano rimaſti li doctiſſimi ſcripti de li prædicti ſapienti: licet epſi ſiano cõ li loro corpi abſenti o morti: o uiui como accade ẽt in hodiernum diem a la uſanza de qualchi Iuriſconſulti uel altri fare como lo Abderita Democrito: acio che in le diſputatione uel allegatione gli ſia creduto quando le loro ſententioſe ſcripture appareno in li conſilii & in le diſputatione hano maiore auctoritate cha tute quelle che ſono de li præſenti ſcriptori. Et ita ſemper eſt ueneranda Senectus.

¶ Ma queſte coſe ſono da la diuina mente comparate: & hano magna admiratione a li conſideranti &c. In queſta lectione Vitruuio ſcribendo per li Architecti con una temperata ratione per li radii del Sole & de le umbre quale hano dato molta intenſa fantaſia di ſpeculare il mũdo & le coſe cœleſte: & li planeti & ogni altri corpi & Sphere & intelligentie quale permoueno quelle coſe cœleſte bene dice: queſte coſe ſono da la diuina mente comparate.i.reperte & hano magne admiratione a li conſideranti. Ma hauendo Io Cæſare Cæſariano molte coſe lecto in le ſcientie Aſtronomice: & uedendo che li uetuſti ſcriptori di queſta ſcientia hano ſequito uno ſeparato ſtile da molti altri ſucceſſori & noui ſcriptori: quali appellamo moderni: non nn e apaiſo tante fantaſie & uarie opinione inſpeculare da li moderni & extendere & ſcribere acio non cõfondiamo in tale coſe la mente de

DE LE GNOMONICE RATIONE DA LI RADII DEL SOLE TROVATE PER LVMBRA: ET AL MVNDO ET ANCHE ALI PLANETI. C. IIII.

MA QVELLE COSE SONO DA LA DIVINA mente comparate: & hano anchora magna admiratiõe a li conſideranti. Perche lumbra dil Gnomone æquinoctiale de altra magnitudine e in Athene: altra in Alexandria: altra in Roma: nõ quella medema in Placentia: & in li altri loci del orbe de le terre. Et coſi molto altramente diſtano le deſcriptione de li horologii: per le mutatione de li loci. Impero che da le magnitudine de le umbre æquinoctiale ſe deſignano le forme de li Analemati: da le quale ſi perficeno a la ratione de li loci & del umbra de li Gnomoni le deſcriptione de le hore. Analema e una ratione cõquiſita dal curſo del ſole & del umbra creſcente da la obſeruatione de la bruma trouata: da la quale per le ratione architectonice: & deſcriptione del circino e trouato lo effecto in lo mundo.

Vitruuio. Et perho ſi datum eſt ab Ariſtotele: ſimile cũ ſimili facile cõueniunt: uſaro etiam quello che e dicto per le ratione Architectonice non eſſere mai ben concordãte & cõforme uno muro uechio con uno nouo. Aduncha uſaro le allegatione & cõmentatione ſecundo la conformante opinione de alcuni auctori antiqui & non de molti moderni: Ma pur hauendo etiam lecto alcuni antiqui ſcriptori ſi como etiam alcuni modorni delectati di queſta ſcientia per le loro uarie opinione & inditii hauere errato molte uolte: & per tale diſcrepante annotatiõe: chi ha patito redargutione: & chi ridiculi: & chi exploſiõe con pudore: cum ſi ſiano creduti temerariamente ſapere quello che facia il ſũmo Dio & quello fare mouere le ſtelle & li ſyderi: & le cœleſte intelligentie. Queſto e ſtato per eſſere peruenuti in le profane mendaue & inconſiderta uaniloquẽtia: & coſi rimaſti decepti p la grãde credulitate: quale gli era adhibita: non ſolum da le Cæſareæ & Imperiale Maieſtate: ma etiam da molti Sũmi Pontifici: & altri Principi & Heroi & di altro grado ſapienti & digni: quali hauẽdo uoluto queſta experimentare non hano poſſuto cõſequire li loro effecti uaticinãti aut di altra ſorte. Queſto e forſe proceduto per le male calculatione: aut incomprehenſione dil moto aut atempata permeãtia: che hão facto in qualche modo li cœleſti & Steliferi ſeu ſiderei corpi. Ma q̃ſta che ſcribe Vitruuio e proprio per erudire li Architecti: nõ per ſcribere diffuſamẽte como hão facto li maximi ꝓfeſſori di Aſtronomica ſciẽtia: ſi como il doctiſſimo Ioanne Pico mirandulenſe. Quale intra li altri che di cio tractano ſi po uidere quanto redarguiſſe li curioſi de dicta ſcientia: incipiendo dal ſuo prohœmio del opera: quale ha ſcripto contra Aſtrologos: uſq; in finem ipſius operis. per le quale coſe adduce tanti auctori: che me pare coſa mirãda quello che contra molti di q̃ſta profeſſione ha ſcripto: Ma in lo prohœmio per tali propoſiti adduce una ſententia di Homero & di Cicilio antiquiſſimi uati: Et quodãmodo li conſidera quilli habião tenuto & prædicato: epſi appare li pſeudi Vati pegiori che li inimici: quom ſia che ſoto la ſpecie de amicabili ſcriptori & eruditori ne circumueneno: Quale ſententia oſtende niuna coſa piu uera & ſalubre poſſere eſſere dimõſtrata: Ma per q̃ſte mendacie appareno con uno lenocinio eſſerſi prætenduti: ſi como de la ſcientia o uero del arte a ſe uendicando il nome: Per le quale coſe queſto aduenea che proprio lo errare & il decipere ſempre e ſtato in uſo: Ma da li ſapienti quando queſto e ſtato cognoſciuto appare al fine che li deceptori nulla habiano ſaputo. Et perho quando alcuni hano tenuto longo tempo la ſpeme che gli appareuano li effecti di quello che credeuano: nõ eſſendo ſucceſſo: meritamente ſono ſtati deriſi & exploſi: & epſa ſua ſcientia e ſtata uilipenſa: Alcuni gli diceano per græco prouerbio .ο ἀντροπος ἀγραμματος ονος εστι. idest homo illiteratus aſinus eſt. Et perho queſto aduene quando la coſa per la ſua inſania appare como ſorte di barraria & fraudolente deceptione: Et perho la Aſtrologia quom ſia exiſtimata per il merito eſſere matre & alũna de le ſcientie appare quando prædice le coſe uere ſe obtenga il principato. Anchora la Aſtrologia tuta la mundiale mole & ogni ſydereo moto con Mathematica ratiõe ſi excipe p la cõ menſuratiõe: & pho q̃ſto e q̃llo che larte appare certa & nobile. Et p li meriti aq̃ſta la honeſtiſſima auctoritate & dali homini doctiſſimi maximamẽte e cõprobata. Ma alcune coſe che da li Syderi euenture ſe ꝓnũtiano p la interdicta fraude & mercenaria adulatiõe nõ ꝓducendo lo effecto nõ ſono credute: Et pho li pſeudi ꝓnuntiano qualche in.édacitate hauẽdo cõ apocrophia uno colore de lege. Et coſi p li ciuili: & p ogni maxime pſone da la humana curioſitate retenuta e deriſa da molti philoſopi: cõ opti na cõſi leratiõe, a ciaſcũ prudẽtiſſimo e neceſſario che deuẽta ĩ ſuſpecto. Quom ſia aduncha che q̃ſte lectione Aſtronomice non ſi poſſano hauere pfectamente ſenza li maximi fundamenti de la ſcientia Aſtronomica: al i penn ſcriptori che di epſa hano difuſamente ſcripto Io ti laſſaro: Et in queſte lectione con piu breuitate & meliori modo poteꝛo: & ſapero: explicaro queſte coſe Aſtronomice che qua Vitruuio deſcribe: quale erano da li uetuſti Aſtrologi & Architecti uſate in illo tempore: & li effecti ſi uedeuano con queſte ratione cõſiderate da le uarie diſtantie in molte regione: ma conquiſtate per le ratione Gnomonicie & ogni altitudine. Et perho per queſte notatione per la uarietate del umbra & dil lume dil Sole ſi po hauere queſta ratione: licet ſia conquiſita per lo æquinoctiale radio: quando el peruene in le uarie regione dil mundo: & da q̃ſta ratione ſi pono trouare etiam le regule del nauigare & del andare per ogni regione dil mundo dice aduncha Vitruuio in queſte ratione li effecti de le umbre. ¶ Altra magnitudine e de Athene. idest lumbra producta per il Sole dal Gnomon di Athene ha una magnitudine per la eleuatione dil Solare radio: in epſa regione: per altro modo che non ha q̃lla dil Gnomon di Alexandria. ¶ Altra: idest umbra dimonſtra quella dil Gnomon di Roma: como in le infraſcripte figure diſtinctamente poi conſiderare: licet Io le habia poſite tute ſuſo una recta linea: ma tu li dei conſiderare imaginatiue & collocarle ſecundo la regula de la Coſmographia: & coſi non ſolum q̃ſta dil Gnomon di Placentia per la quale ſe po quaſi capire quella de la noſtra lombardia: ma quaſi etiam quelle de la tranſpadagna Liguria. Et coſi per queſta deſcriptione & exemplarii calculati ſi po intendere de ogni altre ciuitate & regione ſapere conſtituire li loro horilogii: Secundo lo Analéma per epſe umbre æquinoctiale le ratione eſſere fiende & deſcribende in ogni loci. ¶ Aenalemma. Vitruuio in queſta lectione explica claramente queſto uocabulo deriuato dal græco ꝓ latine ſignificat aſumptum ut puta dicamus tema: ſopra il quale ſi afunda ogni intentiõe operatiua: Et pho hauto lo regulare fundamento ſi aſſũme le radiale & umbrale ratione p cõponere li horologii. Et como in la infraſcripta figura expreſſamente ſi po cognoſcere qualmente el e una conſũmatiõe del umbra expanſa dal ſole cõ il ſuo moto per il diſcorſo dil Sole: maxime per il Clima di Roma: & como ſi dimonſtra la mũdiale Sphera eleuarſi per lo axon ĩ epſa regione: p le quale coſe poi uidere q̃llo ha ſcripto Plinio l. 6. C 34. ita ĩ eodẽ. l. 36. C. 8. uſq; . 12. 13. & ibi multa mirãda ĩuenies ẽt Strabone: Diodoro Syculo: Ptolomeo & molti altri Coſmographi & Aſtrologi fide digni: Ma acio che nõ ſi ꝯfundano cõ tãte ratione & uarie allegatione ſequireo in la explicatione le ratione de li uetuſti ſcriptori: cum ſiano queſte Vitruuiane lectione de Aſtrologia dõ [illegible]: deſcripte. Et perho da Plynio Martiano: Hyginio & Ariſtotele & li præſcripti ſecundo quella antiqua Aſtrologia.

Ma il mumdo e ſumma conceptione de tute le coſe de la natura. & e cœlo conformato con le ſtelle: quello ſe uolge continentemente circa la terra & il mare per li extremi cardini del axe. Imperoche che in qſti loci la naturale poteſtate coſi ha Architectato. & ha collocato li Cardini tãto quãto centri: uno da la Terra & dal mare ĩ lo alto mũdo: & poſo ha locato epſe ſtelle de li Septentrioni. Laltro da laltra parte per contra ſoto la terra in le meridiane parte. & iui circa li orbiculi de epſi Cardini: tanto como circo a li centri: ſi como in lo torno gli ha perfecto quilli: che in græco Poli ſono nominati. Per li quali peruolita il cœlo in ſempiterno. Coſi la media Terra con il mare naturelmente in loco del centro e collocata. Siando queſte coſe dala natura diſpoſite: talmente che dala ſeptentrionale parte da la terra piu excelſo habia il centro per altitudine: Ma in la meridiana parte a li inferiori loci ſubiecto da la terra ſia obſcurato. Alhora anchora per il medio la zona tranſuerſa & inclinata in lo meridiano del circulo de lata e con duodeci ſigni conformata.

¶ Ma il Mundo e ſũma conceptione de tute le coſe de la natura. In molti loci gia di ſopra habião tractato qualche coſe per queſta & altra conſimile lectione. Maxime in lo primo capo del libro ſecundo difuſamente coſi etiã in lo præfatio & prohœmio & tuto epſo explicato libro octauo habião narrato qualche coſe de le procreatione & ꝯceptione de tute le coſe: & le gente & animanti in qual modo elli ſiano in lo mundo peruenuti. Ma adeſſo con piu breuitate che potero etiã diro qualche coſe: per farte lectore candido inſpeculare quanto importaria queſta lectione: non eſſendo apertinente a li meii Architecti a capire & explicare al tuto queſta lectione: Vnde non ſo ſi bene haueſti ſtudiato tanta Philoſophia & Phiſica & Aſtrologia & Coſmographia quanto fuſſe poſſibile: ſi anchora ſufficeſſe a capire & intendere optimamente che coſa fuſſe il mundo. Cum ſia ha facto in ſudare la cute a molti ſapientiſſimi a uolere intẽdere & capire bẽ che coſa el ſia. Queſto generalmẽte ad noi coſi e nominato mũdo como narra etiam Plynio & Martiano. li. 8. uede ẽt Apuleo. Cicerone. Pli. & il Triſmegiſto. Ma cum ſia il mundo como uno glomerante orbe: & piu di epſo e la parte che non ſape no cha quello che etiam ſapião. ſaria neceſſario quaſi a ſapere il tuto: per che le ratione de la natura: & piu de la diuinita: cum ſiano infinite nõ pono cadere in noſtra poteſtate. Et perho ait Plato infinita ſunt ab arte relinquẽda. Ma douemo ſapere cõſiderare per quale cauſe alcuni hano ſcripto molte diſputatione utrũ ſit unus mundus uel plures mundi: q̃llo hano uoluto diuerſi ſapienti Philoſophi & clari ſcriptori: ꝓcipue Democrito & altri de li quali potrai uiderli diſproblematamente in li magni uolumini di Ioanne Pico Mirandulenſe: Ma Hyginio dice. Mundus appellatur is qui conſtat ex ſole & luna & terra & omnibus ſtellis: Ma circa queſte lectione non mi pare obliuiſcendo quello che Diodoro Syculo ha ſcripto de mundo. & forſe nõ bene cogitando quid ſit mundus cum in libro tertio ait. Atuero Chaldei mundum ſempiternum eſſe aiunt: neqꝫ principium habuiſſe neqꝫ ſortiturum eſſe finem. Vniuerſorum ordinem atqꝫ ornatum diuina quadam prouidentia factum. Cœleſtia omnia non caſu aut ſua ſponte: ſed determinato quodam firmoqꝫ deorum nutu iuditioqꝫ eſſe perfecta: Aſtrorum longa obſeruatione curſum naturam qꝫ diligentiſſime ſcrutati: multa futura hominibus prædicũt. Maxime uero tum ac motũ quinqꝫ aſtroꝝ qui planete appellantur interpretes illi dicunt: & eius præſertim qui a græcis Saturnus dicitur eſſe affirmant: Clariſſimum uero & cuius maxima ſit uirtus ſolem dicunt. Reliquos quatuor eo nomine: quo & noſtri aſtrologi appellant. Martem: Mercurium: Iouem. Mercurios illos propterea uocant: ꝙ cum aliis aſtris haud quaq̃ errantibus ſed motum ordinatũ habentibus iſti ſoli proprium curſum ſortiti futura oſtendant: tanq̃ deorum interpretes uoluntatis. Nam tum in ortu tũ occaſu: tum colore ſignificare recte aduertentibus futura teſtantur. Aliquando uero uentis quandoqꝫ hymbribus: tũ æſtu: nõnunq̃ cometis: Solis & Lunæ Eclipſi hiatu terræ multis deniqꝫ ſignis q̃ proſint quæue obſint nõ ſolum gentibus ac locis: ſed & regibus & priuatis perſonis oſtendunt. Sub hoꝝ curſu eſſe aſtra triginta: q̃ deos ꝯſultores appellãt: & hoꝝ medietatẽ ſupra reliquã ſubterſterrã ſemi tãq̃ apud hoĩes accidũt: tũ q̃ a cœleſtibus euenũt ſpectantia. Diebus aũt. x. ex ſuperioribus unũ ad inferiora ueluti aſtroꝝ angelũ: alteꝝ rurſus ab inferioribus ad ſupera mitti. Et hunc eſſe eoꝝ ꝓſcriptũ motũ circuitu ſempiterno. Deoꝝ ꝑpuos duodecim aſſerunt eſſe numero quoꝝ cuilibet menſem & unũ ex ſignis Zodiaci tribuunt: pqꝫ ea ſolẽ ac lunã reliquoſqꝫ planetas quinqꝫ efficere motum ſuũ. Reliquoꝝ planetaꝝ quẽlibet ſuũ motũ diuerſis ꝯſumare: tum uelocitate, tum tẽpore. Hos aiunt planetas plurimũ in generationem conferre uel bona uel mala cõſequenda: perqꝫ eoꝝ naturã atqꝫ aſpectũ maxime cognoſci: q̃ ſint hominibus euentura. Multa quoqꝫ prædixere tũ aliis tũ ẽt Regibus. ꝑſertim Alexandro: Cum eſſet cũ Dario pugnaturus. Poſtmodũ Antigono. & Nicanori Seleuco: Prædicunt ẽt Idiotis futura: ita euidenter: ut mirũ & ultra hoium ingenia eſſe putetur. Viginti quattuor ꝑterea aſtra ꝑter Zodiaci Circulum annumerant: quoꝝ duodecim uerſus Boream: duodecim ad notum uergunt. Et hæc quidẽ uiden q̃ attribuant uiuentibus. Hæc non apparere: & defunctis adeſſe putant: q̃ iudices uniuerſoꝝ appellant. His oĩbus inferiorẽ lunã ferri proprius terram dicunt: q̃ breui tẽpore efficiat curſum ſuũ: non quidem propter uelocitatem motus: ſed propter circuli breuitatẽ. Quod uero lumen a Sole habeat: ꝙ ꝓpter terre umbram obſcuretur ſentiunt: cũ græcis: De Solis eclipſi uaria ſentientes: neqꝫ de ea ſuã ſententiã efferre audent: neqꝫ tempus prædicere. De terra priuatas ſententias afferunt aſſerentes ſcaphæ ſimilem: & concauã eſſe. multaqꝫ de hac: deqꝫ reliquis quæ in orbe ſunt: perſuadere nituntur: de quibus aliẽnũ ab hiſtoria eſt ſingulatim referre. Hoc aũt concedunt oẽs chaldeos aſtrologiæ ultra cæteros cũ diutius in ea uerſati ſint: eſſe peritos: Numeꝝ annoꝝ quibus ſe huiuſmodi aſtroꝝ doctrinæ uacaſſe affirmant: haud facile quis crediderit. Nã quadringinta tria annoꝝ milia annumerant: uſqꝫ ad Alexandri aſcenſum ex quoꝝ aſtroꝝ obſeruationes ab ſe cœptas dicunt. Et de caldeis hactenus. Hora hauẽdo hauto qualche notitia de mũdo ſecundo li prædicti conuene ritornião a la Vitruuiana lectione: Et a la poteſtate de le coſe cœleſte: quale hano ſecundo la opinione de molti Philoſophi il dominio ſopra queſte coſe inferiore & tranſmutabile: & pero Ariſtoteles in libro Metheoroꝝ ait. Neceſſe eſt hunc mũdũ ſuperioribus lationibus contiguũ eſſe ut uirtus gubernetur inde: Ma ſi de queſte lectione amplamente ti uoi ſupplire: uederai Platone in lo Timeo & da Ariſtotele in le uarietate de li ſoi libri: ꝓcipue in libro de Cœlo & mundo cũ ait Mũdus eſt ſempiternus ĩcoruptibilis exiſtẽs & ingenitus &c. & in libro phiſicoꝝ & de ꝓprietatibus elemẽtoꝝ. Coſi da Plynio piu familiarmente in li. 2. & in li. 8. & da Ptolemeo & molti altri auctori quali di aſtronomia hano ſcripto. Et molti altri quali in qualche ſpecialitate hano tractato: Si como Diodoro prædicto. & Strabone & Martiano Capella: & aſai altri. Anchora per q̃ſte lectione. Vederai li auctori & expoſitori de la Sphera mundiale intra liquali Ioanne de Sacrobuſto & altri aſai. Anchora di q̃ſte lectione molti poeti: Si como Virgilio præcipue in la Georgica: Poi Lucano: Ouidio & maxime in libro metamorphoſeos & ẽt in libris faſtorum. & in altri aſai ſcriptori fide digni quali di tale ſcientia ſi ſono delectati. Ma cũ ſia queſta lectione Vitruuio uole dimonſtrare la perſiguratione de la ſphera quale da li auctori de Aſtrologia e performata: con piu breuitate che Io potero quiui la indicaro. Et pernotaro li termini ſi como ſta queſta artificioſa ſphera quale da li aſtronomi & phiſici in le demonſtratione tenendola in mano p epſe lectione ſi indica: & ratiocinatamẽte ſi explica. Sia imaginata una linea p trouare li dui poli ſeu axi cardinei: ſi como e da le littere. A. B. quale A. indica lo axe ſeptẽtrionale chiamato polo arctico in la quale extremita ſono li cardini del ſũmo ſeu mediano mundo: la quale linea nõ ſolum contene quilli. ma imaginatiue tranſpaſſa tute le coſe cœleſte & elementale che ſono contenute in lo mundo ſi como uedi da le littere. N. ad O. Ma lo centro de la terra. K. ſi e intra. D. E. la quale terra paralellizata & diſtincta: ſi como le cinque Zone dil cœlo: acio ſi ſapiano diſtinguere le ſue principale regione. Laltro centro ſi e chiamato antarctico tranſendo ꝑcontra ſoto la terra in le meridiane parte ſeu mediũ mũdũ: & iui circa epſi

cardini doue sono le littere. C . F. li orbiculi che nominão Pasche sono pprie como dicemo li uerticuli facti al torno da filare uel refilare : si como uedi giũcti a le lr̃e dicte. A . B . qsti sono facti como si usa a garzare le berrete: i cima de li garzoni i fixi i la ferrea brocha. Lo circulo del æqtore p la colurale iustificatiõe di idicare la eleuatiõe de li figni cœlesti li e . G. H . li como . L . M . qle sta afixata i li axi che extra la linea orizontale qle noiara da Vitruuio. Questa indica la diuisiõe ẽt dil mũdo & sopra la terra p il sole lo æquinoctio. Per la qle como dice Vi. ¶ Ancora ãchora p il medio la trãsuersa & iclinata zona .i. qlla che dicta signifera seu i græco Zodiaco p la qle si regula il curso dil sole: si como uedi e caracterata de li . xii. signi cœlesti & de li planeti i la pñte figura. ¶ La qle specie. &c. Idest epse stelle sono cosi in epsa cœleste zona pfigurate che formão naturalmẽte li aspecti & effecti : como de li animãti che in terra & in mare a noi sono notissimi. Le quale figure sono cõprehense & exquisite da li sapiẽtissimi Astrologi Contemplatori & designatori optimi : quali hão discernito essere in Cœlo le Ideæ de tute le cose : che per li elemẽti nascono & moreno : & cosi mi pare prudentissimamẽte si possa Crede che la diuina mente non habia ueluto de alcune altre Ideæ & apparentie altramẽte ornare epso cœlo se nõ di æterno seme de la infinitate de le cose & animanti & alcune arcane inteligẽtie & signi caracterali: como tene Ioanne de sacro Busto & altri doctissimi acio siáo ali auxilii & per li studii & scientie de li homini & de le altre cose & animanti considerati : & a le opportunitate operate & cognosciute per le loro operatione como scriptura cœleste la loro miranda & concessa potentia : per le qual cose li antiquissimi philosophi . & sapientissimi homini gia sicurorno perficere & sculpire li loro studii curando si aquistare con maxima frequentia : per expedire deli longissimi studii : ma studiare di peruenire in la gratia diuina: acio che oculta sapientiæ suæ : manifestata fuissent sibi : &c . La quale diuina opera æterna & Immortale p douere durare anchora perpetuamẽte i fino placera ad epso omnipotente & summo creatore : de trãsmutare la sua uerbo facta opera : quale e facta sio nõ erro p li effecti uti Aristoteles ait Idem manẽs idem : aptum natum est facere Idem. Sed etiam ut habemus ab eodem in nono Metaphisice cũ ait in eternis non est malum: nec corruptio nec peccatum. Adoncha perstudiamo: noi infirmi mortali operare Talmente che possiamo ascendere a possedere la gloriosa fœlicitate dela æterna uita da li quali loci tuti siamo per gratia de epso omnipotente Dio peruenuti ut diximus in primo prohœmio. Sic uere omnia appetunt partici pare esse diuinum propter perpetuitatem. Ma cum nõ sia alieno questo che cogitando Geometricamente ponerote con una sucincta breuitate piu che potero una regula generale dil Schema qua le ho trouato : di perfigurare facilmente la mũdiale Sphera . Et la quantitate quale po essere de li elementi præcipue in epsa continentia portionata da li perfecti & da li uoluti Trigoni & altre parte methodice symmetriate : quale sono etiam perseruiente nõ solũ a essere dimõstrate in plano & per la ratiõe Gnomonica & dil analema dil Sole : Si como haueremo da Vitruuio in la penultima lectione Capo septimo di questo nono libro : ma anchora per consimile ratione di potere performare Tuti li orbi & per la Sphera quale cõmunamente da li Astrologi si usa ut figura patet : Per la quale Explicatione necessario e chi uole performare : & dimonstrare : habia ad operare con qualche aut lineæ & figure aut cose quale p ordine siamo quantitatiue : & di parte in parte componendo il schema siano signate & dimonstrate: Adoncha uolendo questa perfigurare in plano per il Gnomone Spherale & analemmate ut infra alio modo demonstrabitur principiarai con il Circino aperto di quale qũta che uoi a performare uno totale Circulo : in lo cui centro constituirai la littera . A . poi diuiderai epso Circulo in . 4 . parte æquale Talmente che per dui peræquati diametri si habia la linea æquinoctiale per la potẽtia & accidentia del Sole : in le extremitate de la quale signarai le littere . B . C . cosi in le extremitate de laltra quale indicara lo cardineo axe seu li dui polli: cioe lo arctico & antarctico acio si habia la septẽtrionale parte signata. D . Meridionale p la lr̃a. E. Dopoi sia æquamẽte diuiso tuto epso circulo ad minus in parte . 15 . acio si habia dui Trianguli æquilateri opposito luno del altro & in epsi sia inscripto uno amplo circulo indicãte il Cœlo seu orbe dil Sole : acio si habião le ratione de le cinque zone quale di soto da la littera . B . C . signaro la base dil Triangulo cõ le littere græce : α . β . & lo acũme dil dicto Triangulo sera la nostra littera prædicta . E . Cosi a la basa superiore di sopra da le dicte littere . B . C . serano le græce littere . γ . δ . referendosi a la septẽtrionale prædicta in la nostra littera . D . & da . α . ad . δ . & da . γ . ad . β . sono perducende le lineæ quale transeano per il centro . A . per le quale littere . α . β . γ . δ . si indicara la quantita de li giorni æstiui & brũmali seu extremi Ibernali per le confine de la nostra Italia comenzando uerso il septentrione : andando epso sole uerso il meridiano cosi si hauerano li tre orienti & occasi del Sole : cioe æquinoctiale æstiuale: & brumale. seu Hiemale: & sempre [illegible] la loro meridale regione : Ma da le littere . B . C . D . E . sono producende le lineæ per che in epso Circulo par che la ratione mathematica uoglia chel perlinea uno peræquato quadrato . ut figura patet . Cum hoc factum erit sia diuiso tuto il circulo prædicto in parte . 36 . acio che da la littera . D . Et cosi da la littera . E . per ciascuna tanto da la dextra quãto da la sinistra siano tre æquale parte quale formarano le lineæ signate disopra da la dextra la littera . H . & da la sinistra propriamente la littera . ξ . cosi le soto . κ . λ . [illegible] li circuli deli Cardinei axi: Idest superiori & inferiori: dopoi sono perducende le lineæ de uno Trigono oblungo perciascuno quale due lineæ si retirano a la littera. D . & due altre a la littera. E. quãdo questo sera facto : sia posito [illegible] in lo centro. A . & sia facto lo circulo del orbe de la luna in la qũta che capisseno & obcludeno per la interfectione li dicti Trigoni : & signarai da la dextra & sinistra le littere. F . H . & disopra & di soto dui circuli : uno per Mercurio

La quale loro specie cõ le stelle disposite in . xii . parte perfectamente æquate exprime la depincta figuratione da la natura . Et cosi lucenti con lo mundo & con lo altro ornamẽto de li syderi circo ala terra & al mare peruolando : li cursi perficeno ala rotundidate del Cœlo.

MVNDI SPHAERAR. COELESTIV AC ELEMETOR. QVOR. MOT. SIC ARCHITECTVS EST.

laltra per Venere . & cosi tuta laltra q̃titate da . β . & σ . & . λ . siano diuiso li altri Cœli : Ma per li altri dui Trigoni oblungi per du¬cti p ciascuna pte dala dextra & sinistra di . D . E . ciascũa parte . p un uintiquatresimo Indicarano le lre . P . & signate sopra la linea æquoctiale: quale ostẽdarão la q̃uta del circulo che cõplecte tutti li elementi . Ma per le cosuri seu li æquatori sono decusa de le lineæ quale transcendo suso il centro da . α . ad . λ . & da . β . ad . γ . perle quale dimonstratione & compartitione magne & piu minime si porta per la regula de consimili Trigoni hauere la sectione unde serano signande le prosorche sopra la linea del æquoctiale . & cosi dal cẽtro : ad ciascuno di epsi pũcti pforcali fare le debite circinatione de ogni elemẽtale & Cæleste Sphere.

Ma tute le cose uisitate . & inuisitate da la necessitudine deli tempi sono constituite : de le quale sei signi per numero sopra la terra peruagano con il Cœlo . Li altri intrando soto la terra : da lumbra di epsa si obscurano : Ma sei de quisti sempre sopra la terra si sforzano . Perche quanta parte del nouissimo signo constricta da la depressione : intrando per la uersatione soto la terra si occulta : altretanto de la contraria uersatione di quello per necessita suppressa con la rotatione circũuoltata da laltra banda da li loci non patenti & obscuri uscisce fora ala luce . Impero che una forza & necessitate luno & laltro in sieme perfice oriente & occidente . Ma epsi signi cum siano per numero . xii . Et le duodecime parte del mundo ciascuni possedano . Et hano uersati dal oriente al occidente continentemente . Alhora per epsi signi per contrario corso la Luna : la Stella de Mercurio : de Venere : epso Sole : Et anchora quella di Marte & di Ioue & di Saturno : si como pcurrenti per la ascensione de li gradi : luno con altra magnitudine de la circuitione dal occidente al oriente in lo mundo puagano : la Luna . in di . xxviii . & piu circa una hora perfectamente currendo la circuitione del cœlo : dal quale signo hauera incomenzato andare ad quello signo retornando perfice il lunare mense . Ma il Sole andando : in uno uertente mense trapassa il spatio del signo : quale la duodecima parte del mundo : cosi in . xii . mensi : per li interualli de li . xii . signi peruagando : Quando el retorna a quello signo : unde hauera incomenzato : el perfice il spatio dil uertente anno : Per questo il circulo quale la Luna tredece uolte in . xii . mensi percurre : il Sole con quilli medemi mensi una fiata perfectamente lo mensura.

℃ Ma tute le cose usitate & Inuisitate dala necessita de li Templi in questa parte Vitruuio uole indicare laboriose fatiche che hano non modo il Sole : ma tute le altre stelle planetarie & di altra sorte & perho cum nemini data sit quies : ogni mortale sidere recognoscere da se stesso al operare. Ma questa uocabulo quale nominao Tempo . Alcuni difinitiue si como etiam Aristotele Teneno chel sia una dimensione quale si coglie per il discurso & moto dil Cœlo & stelle planetarie & le altre & cosi tute le cose sono permosse & procreate & etiam declinate si per il moto dil tempo continuo q̃to etiam discreto & perho alcuni uoleno che si bene le altre cose si como una rota de uno figulo si uedesse mouere: & tamen non si mouessero li luminarii & Intelligentie & li corpi cœlesti . non si possa dire che sia Tempo : se non quello che peruene per il dicto corso dil Cœlo: quale circumuoluendosi fa sentire & imprime per il lui moto la sua uirtute quale ua uisitando de grado in grado tute le cose che sono in lo mundo : & ita non est res quæ se abscundat a uirtute eorũ : quoniam sic a Deo suntuide Aristotelem in . L . de proprietatibus elementorum & in octauo phisicorum : & in . I . de Cœlo & mundo : & I . metheorog . ℃ De li quali sei signi per numero sopra la terra peruagano con il Cœlo : Idest de li . 12 . Signi q̃li sono configurati in lo Zodiaco : ogni docti astronomi teneno per certo licet per qualchi impedimenti nõ si possano Compræhendere cosi da ogni persone: ma per ueritate & exquisita intelligentia : che de epsi . 12 . signi sempre uoluasi il Cœlo q̃to si uoglia sex di epsi signi siano sopra la terra & cosi uano puagãdo cõ epso Cœlo: il lo q̃le sono ↄstituiti . ℃ Li altri Idest sex signi soto entrano seu suoisseno soto la terra : ma q̃sto nõ e che siano soto la terra ma sono a noi occultati p lo iteruallo & p la circũuolutione che uano facẽdo itorno al terrestre & solido globo q̃le ipedisse il uidere p la sua umbra como e cosa notissima che stão como cosa obscurata p epsa terrestre umbra q̃le pduce ẽt p q̃sta causa la nocte : doppoi chel Solare lume recede si produce la nocte como e notissimo questa peruenire per lumbra de la terra . & poi quãto e uscito fora di epsa umbra a quilli che hano cõmorato uel quietato in epsa umbra incomẽza ad emittere la sua luce & cosi iterum peruene il giorno como e notissimo & cosi questo e quello adunca che pel il moto distingue il Tempo & per queste e stato trouata la ratione de li horologii . di uarie sorte & perho bene dice Vitruuio . ℃ Perche quanta parte del nouissimo signo constricta per la depressione &c. La quale lectione mi pare clara & bene explicata da Vitruuio : etiam questo chel dice . ℃ Impero che una forza & necessitate insiema perfice lo oriente & occidente . ℃ Ma epsi signi . idest quelli affigurati animali : quali indicano essere in la Zona del Zodiaco li nomi de li quali sono q̃sti il primo si e Aries . 2 . Taurus . 3 . Gemini . 4 . Cancer . 5 . Leo . 6 . Libra . 7 . Virgo . 8 . Scorpius . 9 . Capricornus . 10 . Sagittarius . 11 . Aquarius . 12 . Pisces . Et perho per la orientia & occidentia de quisti signi si ha la diuersitate del tempo & præcipue de li giorni annualmente . Et cosi sono ciascuni de quisti signi una duodecima parte dil mũdo : per le quale distinctione si po cõmensurare & supputare tuto il mundo & considerare le loro potente prædominatiõe sopra le regione ale quale uano uisitando: & quodãmodo dominando . licet siano como dice Vitruuio : Versati dal oriente in occidente continentemente . ℃ Alhora per epsi signi per contrario corso : la Luna : la Stella de Mercurio de Venere : epso Sole . &c. Questa opinione la aprobano etiam tuti li sapientissimi astronomi che queste septe Stelle quale appellano planeti & per tali nomi fano il suo motto contra successionem prædictorum Signorũ : ab occidente in orientem peruagantur . ℃ La Luna de la Luna Vide Aristotelẽ de proprietatibus elementorũ cum ait permutatio Lunæ super signa est in omnibus . 28 . diebus . Permutatio Mercurii & Veneris est omnibus decem mensibus: permutatio Solis est omni anno . Permutatio Martis fit in omnibus . xviii . mensibus: Permutatio Iouis est in omnibus . xii . annis . Permutatio Saturni in omnibus . xxx . annis . Permutatio stellarum fixarum est in omnibus . 36000 . millibus annis . Ma questo corso qual fa la Luna & quisti altri planeti quali dice Vitruuio la loro quãtitate & meati li potrai hauere da Ply . l . 2 . Ma Quello che ha Scripto in l . octauo Martiano capella p il circuire de la Luna & li altri planeti per questa lectione il scribaro : Verum luna circuit totum signiferum . xxvii . diebus & besse . Sed Solem . xxix . diebus : & media diei noctisq; parte consequitur : quod ideo tardius prouenit: quia cum suum peragit circulum: Ex quo sol ab eodem loco : quo ei lumen dederat excurrerit : & in signo proximo autem etiam altero reperitur . Nam si in libra : aut Scorpii : aut Sagitarii ultima parte lumen acceperit : Non eum in sequenti signo : sed in altero consequitur : Hec enim aliquando tria signa transcurrit . Quẽadmodum his contraria pleriq; bis inuenit . Nam quoniam ibi Sol . xxx . diebus & in Geminis . xxxii . moratur : Luna : quæ . xxix . diebus & dimidia parte eum consequitur ibi utiq; poterit inuenire . Verũ eadem Luna aliquando . xiiii . diebus : aliquando . xv . plerunq; . xvi . plenum perficit lumen : Ita tamen ut in eodem de ponendo compenset Nam si . xiiii . die lumen Impleuerit . xv . diebus amittit : ut dierum ratio integra concludatur . Verum eadem Luna implet annum suum . cccliiii . diebus . Nam . xii . eius Coitus hoc numero peraguntur sicq; fit annus Solaris diebus . xi . maior habetur : quod inter calculationem diuersitatibus compensatur . Hora lectore hai inteso la opinione che ha scripto epso Martiano circa il curso de la Luna : Adesso quanto sia per il curso dil Sole & de quisti altre Stelle uocitate Planete : mi pare che Vitruuio claramente le explica .

Ma le stelle de Mercurio & di Venete circa li radii del Sole epso Sole (si como centro) con li itineri coronando: fano li regressi al retrorso & la retardatione: anchora cō le statione per quella circinatione se demorano in li spacii de li signi. Ma questo cosi essere maximamente si cognosce dala stella de Venere: che epsa sequitando il Sole: poso lo occaso di epso apparendo in lo cœlo: & lucendo clarissimamente Vesperugo fu uocitata: Ma in li altri tempi currendo auante epso Sole: & oriendo auante la luce: lucifer fu appellata. Et per questo: alcuna uolta molti giorni in uno signo se demorano: altre uolte piu celeremente ingredeno in altro signo. Et cosi perche nō æqualmente perageno il numero de li giorni in ciascuni signi: quanto sono demorate primamēte: trāsaltādo cō piu ueloci itineri pficeno il iusto curso: cosi si effice che di quello si dimorano in alcuni signi: niente mancho quando se eripeno da la necessita dela demora: celeremente consequano la iusta circuitione. Ma la stella de Mercurio in lo mundo cosi il uiagio peruolita: che in trecento & sesanta giorni per li spatii de li signi currendo peruenga ad quello signo: dal quale in la prima circulatione comēzo afare il corso: & cosi si peræqua il lui uiagio: che circha trenta di in ciascuni signi habia la ratione del numero. Ma di Venere la Stella quando e liberata da la Impeditione de li radii del Sole. in. xxx. di percurre il spatio del signo: quanto mancho de quaranta di in ciascuni signi ella patisse: quando hauera facto la statione: restituisse epsa sūma del numero demorata in uno signo. Aduncha quando tuta la circuitione in lo cœlo in trecento & sesanta di haper mensurato: Vnaltra uolta in epso signo retorna: dal quale signo primamente comenzo afare il uiagio. Ma la stella di Marte circa il sexcentesimo & octogesimo tertio giorno li spacii de li syderi peruagando peruene ad epso loco: dal quale facendo lo initio denante hauea facto lo curso: & in qlli signi doue piu celeremente percorre: quādo ha facto la statione: el ˀ complisse la ratione del numero de li di.

¶ Ma le stelle de Mercurio & di Venere circa li Radii: del Sole epso Sole (si como Centro) con li itineri coronando: Idest queste stelle pare che habiano una concordantia quodāmodo con il Centro dil Sole: cum sia aliquotiens si uedeno hora in circo epso Sole: hora un pocho distante: & hora di sopra da epso: como uno ornamento coronario per il suo gemante seu radiante splendore: alcuna uolta sono di dreto: & alcuna uolta denante da epso Sole: & perho appare habiamo una cētricata societate. ¶ Anchora con le statione per quella circinatione se demorano. In li spacii de li signi. Idest per quella circūuolutione che fano peruagantemente con epso Sole: cum sia che queste due stelle apare che per questo moto si possa cogitare aut che amaro la societate aut che receuano qualche ase conforma uirtute da epso Sole: cū sia alcuni dicono Mercurio nuntio de li Dei in sua appropriata stella essere frigida & liuida Et perho il calore che epsa receue la cōfortat cosi la Stella di Venere quale e Temperata apetisse sempre essere disposita ala sua naturale conceptione per le cose dil mundo: & per q̄sto appare che faciano la statione idest dimora: seu como uno stare in apparentia tardo per la sua uia: aut: qd uerius dicitur: per le retrogradatione: quale fano epsi planeti stationare & retardare: & per essere li signi magni: quali non po no percurrere in tanta breuitate de tēpo como li signi minori: pche epsi planeti p cedeno semp æquo motu: idest nō mai di piu impetuoso moto ne mai piu lēto: & di qua pcede che pareno piu tardi neli magni signi: & piu ueloci neli minori. ¶ Et p q̄sto alcūa uolta molti giorni i uno signo se demorano: idest quādo siano alquanto ritardati seu stationati per la apparētia dil moto: unde in la circulare parte appareno ali aspicienti in epsa sua uia: non e giamai che stiano firme & riposate: ne che molti giorni in uno signo peragrando demorano. Et perho dice Vitruuio. ¶ Altre uolte piu celeremente ingredeno in altro signo: Quiui si po adunche cognoscere claramente questo procedere per qualche obliqui Impedimenti uel necessitate di retrogradatione ne la permeantia di alcuno signo del prædicto Zodiaco: In lo quale e necessario concurra il uirtuoso moto & præsentia corporale di queste septe Stelle præcipue di questa Venere. acio che etiam quilli signi possano exprimere li concepti de la loro naturale uirtute & proprietate in queste cose inferiore: quale sono passibile per la naturale procreatione da la Luna in fine in lo terrestre cētro. Ma di questa demora che fano qua di soto alquāto diremo: & p la figura demōstraremo. ¶ Altre uolte piu celeremēte ingredeno i altro signo: q̄sto e aduncha p la expedita permeantia che hano. queste Stelle che si expedisseno & transaltando uano con celeritate quādo sono senza retrogradatione & pareno che recuperano quello tempo che hano cōmorato per lo Impedimento. ¶ Et cosi perche non æqualmente perageno il numero de li giorni in ciascuni signi &c. Appare aduncha per quāto habiamo dicto sia la ueritate: che per il patire li sopradicti alcuni giorni licet siano de uno medemo mense uel septimana possano essere piu longi uel breui luno piu del altro. Perche non æqualmente perageno il numero deli giorni in ciascuni signi & cosi con piu ueloci itineri celeremente ꝯsequeno la iusta circuitione: Per la q̄le rōne potrai uidere Martianom eodem l. 8. ¶ Ma la Stella de Mercurio &c. Questa lectione asai da Vitruuio e manifestata: Similmente questa commensuratione & peruolitantia chel dice de li altri planeti como etiam da epso Martiano potrai hauere Non manco Diodoro Sic. In libro. 3. egregiamente queste cose ti dira. Ma considerando di ciascune de queste Stelle il suo Corso: mi pare quodam modo possemo animaduertire che Vitruuio habia uoluto describere queste cose per indicare a li Architecti in qual modo debeno fabricare nō solum le machine uersatile uti in sequenti. L. decimo habebimus p̄cipue in. C. primo. Ma tute le Rote & li moti del Horologiale Analema & per epsi si potra uidere le diuersitate de le Gnomonice ratione in qual modo sono fiende in ogni regione. Per li quali moti & circūuolutione: le rote de li horologii sarano da esser compartite: Talmente che ciascuna rota o magiore o minore possa dal suo principio gradatamēte circūuoluerse & distinguere il tempo & mensi & lo Anno: quale si partirai. 360. giorni p. 30. ne reuscira. 12. quale sono le distinctione de li. 12. mēsi ānuali licet sia la Integrita. 365. quale numero e attribuito in li altri mensi tanto che perfice il suo corso & expeditamente possa retornare a quello Termino unde ello comenzo a uersare. Il suo uiagio. Ma di q̄ste motione aut errantie de le stelle & loro lumini le potrai hauere da Pli. in l. 2. C. 15. & 16. & 17. ¶ Ma di Venere la Stella. Nota che alcuni peritissimi Astrologi dicono: quādo Venere itra i lo signo de Virgo & iui fa uno poco di Statione tranquillamente la masculina aut feminea procreatione humana che nascera per epsa dispositione sera misericordiosa & benigna. Aduncha per osi militudine apare che ne senza magna causa la Diuina mente ha disposite le Cœleste intelligentie a infuudere la sua naturale efficacia secundo la naturale comixtione. &c. ale quale cose ad me nō pare extendere. Ma noi potemo considerare che li corpi cœlesti: si como alcuna uolta son animate & hano de le uirtute: se non lo intellecto & uoluntate: Et perho alcuni si como Boetio dice Gaudeant bene nati: non ex parentum genere: Sed ex Stellarum fortitudine. Sed uidetur q homo regatur duobus principibus: uidelicet: natura & uoluntate. Natura enim dicitur subiecta syderibus: uoluntas autem libera. uti ait etiam Albertus. ¶ Ma la Stella di Ioue. &c. nota che in questa parte doue il Texto dice ciascuni signi per mensura & consiste per anni undeci & giorni: 323. che in altri dice. 353. & cosi io restituisso questo numero in lo præsente Texto. Et per q̄sta distincta calculatione trouata da li mortali si po considerare il numero de li gradi del cœleste circuito: quale da Ptolemeo

Ma la ſtella de Ioue con piu placidi gradi ſcandendo contra la uerſatione del mũdo circa . ccclxv . giorni ciaſcuni ſigni ꝑmenſura. & cõſi ſte ꝑ ãni undeci & giorni. ccclxiii . & retorna ĩ epſo ſigno : ĩ lo q̃le in ante . xii . ãni erã ſtata . Ma la ſtella de Saturno in menſi uigintinoue : & pochi di piu ꝑuadendo ꝑ lo ſpacio de uno ſigno: ꝑ uigintinoui anni & circa . clx . giorni in quello ſigno doue el era ſtata il trigeſſimo ãno dẽ nãte ſe reſtituiſſe: Et ꝑ quello quãto mãcho diſto dal mũdo extremo: tanto maiore Circinatiõe de la rota percurrendo : piu tarda eſſere appare. Ma q̃lli che ſopra il uiagio del Sole fano le circinatõe: maximamẽte te quãdo ſerão ſtate ĩ lo Trigono : nel q̃le epſo ſia ĩtrato: alhora nõ paſ ſano ultra : ma faciẽdo regreſſi ſe dimorano : Fina che il medemo Sole da epſo Trigono : in altro ſigno hauera facto la trãſitione . Ma queſta coſa ad alcuni place coſi eſſere facta : perche dicono il Sole quando piu da la longa ſia diſtante con una certa abſtantia : per quelli ſydei ri erranti nõ cõ lucidi itineri : in le obſcurate demoratiõe eſſere impedito . Ma a noi queſto non appare . Perche il ſplendore del Sole e perſpicibile : & patente ſenza alcune obſcuratione : per tuto el mundo: ſi como anchora a noi appare : quando fano epſe ſtelle li regreſſi & le demoratione . Adũcha ſi in coſi grandi interualli la noſtra ſpecie po queſta coſa animaduertire : ꝑche coſi a le diuinitate & ſplendori de le ſtelle iudicão poſſere le obſcuritate eſſerẽ obiecte ? Adũcha piu præſto quella ratione a noi conſtara : che ſi como il feruore e uoca tute le coſe . & ad ſi le conduce (ſi como anchora li fructi ſurgenti dala terra in altitudine per il calore uedemo : non mancho li uapori del aqua da li fonti ale nube per arco eſſere excitanti) per queſta medema ratione lo uehemente impeto del Sole per li radii porrecto in forma de Trigono : le inſequẽte ſtelle ad ſe perduce : & le antecurrente : ſi como refrenando & retinendo non patiſſe ultra paſſare . Ma ad ſe le conſtringe retornare : & eſſere in lo ſigno del altro trigono . Forſe ſi deſiderara : perche coſi il Sole piu preſto in lo quinto ſigno da ſe : cha in lo ſecundo ouero in lo tertio : quali ſono piu propinqui in epſi con li feruori facia le retentiõe ? Aduncha per qual modo queſta coſa eſſere facta appara lo exponaro . Li radii di epſo in lo mundo : ſi como forma de Trigono de parilati : con le lineatione ſi extendano .

& da li altri Aſtrologi & Coſmographi ſono ſta diuiſi in . 360 . ſectiõe ſeu parte appellate gradi : & li ãnuali giorni itegri Vti . 365 . & ogni ſigno in . 30 . gradi . Ma ogni grado ſi como uoleno li periti Aſtrologi conſiſte de . 60 . minuti : & uno giorno naturale ideſt intra il di & la nocte Cõmunamẽte de hore . 24 . licet antiquitus li giorni o fuſſeno grandi : aut mediocri : o picoli : ſi diuideuano in duodece hore : & ſempre concludeuano la ſexta hora in lo medio dela regione ſeu axe meridiano . Coſi per lo tempo æquinoctiale : q̃to etiam æſtiuo : uel brumale : aut de altra diſtinctione : o per paralellos : uel de altro interuallo o diſtãtie aut de li altri giorni menſuali : Per li quali dal collocato ſchioterico che appellamo Gnomon : In lo cẽtro del circulo ſi ha per il Solare lũme . & lumbra che rende ſopra la terreſtre planitie . Incomenzando da la ſexta hora æquinoctiale a fare la diſtinctione de li prædicti giorni ãnuali : coſi de le hore : quale conſiſteno etiam de . 60 . diminute ſectione ſeu particule quale dicemo minuit . Poi da queſte diminutione ſi aſſumeno etiam altre piu fracte diminutione : quale ſono apellate ſecundo accade in le particule fracte de li numeri roti : quali in la Arithmetica . & ĩ le Euclidiane lectione ſono anotate : coſi ẽt in le ꝑportione muſicale : & le loro denominatione : ſi como Boetio di cio ha ſcripto : coſi ĩ q̃ſte Aſtronomice : quando ꝑteriſſeno la parte deli minuti : chi ſi chiamão ſecũde : & chi Terciarie : uſq; ad decenari uel di altra denominatione ſecundo che accadeno ala parte del integra quantitate & de li fragmenti ſeu reſidui auanzati : de le qual coſe potrai difuſamente hauere da li auctori de la Sphera & da ogni perito Geometra uel Coſmographo aut Aſtrologo. Per le quale graduale Calculatione ſi potrano hauere tute le diſtinctione & Termini q̃uitatiui opportuni & ala Coſmographia & Aſtrologia : ſi como e ſcripto in li auctori che di quelle hano tractato . ℭ Ma quilli che ſopra il uiagio dil Sole fano le Circinatione ideſt circũuolutione cũ ſit motus ſemper tendit ad circinationẽ & rotunditatem : maximamente quando ſerano ſtate in lo Trigono : nel quale epſo ſia intrato . Ideſt quãdo il Sole Intrato in lo Trino del Zodiaco: ſicut ĩ primo libro ſupra diximus & demõſtrauimus : Et perho epſe ſtelle nel ſuo diſcurſo ſeu meaculi appare che nõ paſſeno ultra : ma ſono coacte faciẽdo per alcuni diſcrimini qualche paſſione (como alcuni uedemo) che ſia quodãmodo : como uno errore perducando per Alcune concauitate obſcure : quando ſono ſenza la luce dil Sole . ℭ Et perho facẽdo li regreſſi : ideſt ritorni : ſeu retrogradatione : queſto e quello che ſe dimorano : fin che il medemo Sole da epſo Trigono in altro ſigno ideſt de epſo Zodiaco hauera facto la trãſitione : ideſt il ſuo trãſito ſeu uiagio : Aduncha appare che il Sole ſia cauſa del loro ĩpedimẽto . Infine a tãto che da epſi ſigni nõ receda & paſſa da q̃lli loci . ℭ Ma q̃ſta coſa ad alcuni place coſi eſſere facta &c . di q̃ſta opinione Vitruuio aſai claramente explica : Sed de his ſideribus errantibus. Vide Pli . L . 2 . C . 15 . & . 16 . & . 17 . ℭ Aduncha piu præſto quella ratione a noi Conſtara : che ſi como il feruore euoca tute le coſe & ad ſi le conduce . Queſta cõſimile opinione Vitrunio etiam ha dicto in ſuperiori libro octauo . Ma in queſta parte ſi po intendere queſto poſſa interuenire per la æthærea regione : mediante la uirtute de li animati luminarii Cœleſti præcipue dil Sole : & perho aſai al ꝑpoſito Vitruuio aduce queſta comparatione : dicendo la uirtute de le Cœleſte poteſtate che coſa ſia il loro offitioſo moto per effecto . ℭ Si como anchora li fructi ſurgenti da la Terra in altitudine per il calore uedemo : gia di ſopra di queſte coſe in libro primo & ſecundo . & alibi diximus : Coſi anchora queſto che qua etiam Vitruuio per comparatione dice . ℭ Non mancho li uapori del aqua &c. Anchora di ſopra præcipue in lo octauo libro de queſte eleuatione & conglobatione de uapori e dicto . Ma in queſta parte ſi oſtende il Sole radiare in epſi uapori : Como in la Iris cœleſte : quãdo in epſo humido ære appare di uarii colori compoſiti & per li Tincti aſpecti elementali & ætherei ſeu Cœleſti molto expreſſamẽte in la aerea eleuatione ſi dimonſtra como uno Archo facto de una Tertia parte de uno perfecto Circulo : Il che ſi alcuni beneuoleno conſiderare & inſpicere : il Sole ad minus per diſtantia luno dal altro ne oſtende epſo arco Trigeminato: & queſte apparẽtie ſono notiſſime & per queſte lectione & altri propoſiti Io Cæſare cõ magna conſideratione me ſono curato dimonſtrare quelle tre figure in lo ſuperiore libro primo : & in epſo capo primo circa al fine : præcipue per queſto propoſito quella magna piramide radioſa : & perho ſi per quello che di ſopra e dicto : & per q̃ſto che qua Vitruuio claramente dice : non mi pare ſi extendiamo a prolixare queſte ratione cum ſiano difuſamente tractati in le Theorice de li ſcriptori de Aſtrologia ali quali Io ti remetto & ale ſue primarie eruditione & fundamenti demõſtratiui : ſicut a pluribus ſupra dictis auctoribus : hauerai & li Texti & cõmenti & le affigurate dimonſtratione ꝑcipue da Ptolemeo . ℭ Forſe ſi deſiderara per che coſi il Sole piu præſto in lo quinto ſigno : da ſe : ideſt quando el Sole e in uno de li trini aſpecti qualmẽte in la præſente figura poi uidere : Imaginamo chel Sole ſia in lo acumine del Triangulo æquilatero ſignato Piſce Cancer & Scorpius . Ma ſia il Sole unde e il ſigno de piſcibus & qualche ſtella planetaria ſia intra epſo & il ſigno dil Cancer . Alhora il Sole ꝑche nõ dilata en

ordinatamẽte il suo calente: radio cõtenẽdo : epso maiore radio in lo mundo fa che q̃lle Stelle che intra ciascuni di epsi cinqui cõtenuti signi nõ transcẽdeno ciascune di epse Triangulare lineæ : ma quelle stelle chel troua auante la sua permeantia le smanssi & nõ potẽdo resistere a se le reuoca : ma anchora per la uehemẽtia dil calore le fa distrahere & retrogradere dal camino: & per questo sono dicte che uano Stationandosi & retrogradandosi : Anchora per epso suo uehemente calore fa che le altre tutte che poso il suo Solare corso caminano : ritrouãdosi : ut puta a spiscibus ad Scorpionẽ: aut ab eo ad Cancrũ: se disponano a reuertere & persequire la uirtute di epso sole : Et per questo poi intendere claramente questo che dice Vitruuio : chè etiam consimile opiniõe tene Plynio l . 2 . C . 16 . Ma questo Vitruuio etiam subiunge dicendo. ℭCha in lo secundo o uero in lo tertio: quale sono piu ꝓpinqui in epsi cõ li feruori facia le retentiõe : idest quando il Sole si ritrouasse in lo signo dil Cancro & la Stella in Leone e appellato secũdo : & questo secundo significa ꝓpinquitate questa pocha distantia nõ e appellata sia in uno aspecto quale habia forza con il calente radio: Ma si bene se ella sera in lo tertio : per che si el sole emitera el suo radio dal Tauro al Cancro : producera una linea quale sera de lo aspecto sextile ℭAduncha per qual modo questa cosa essere facta apparera Io exponaro . Questa lectione essendo exposita da Vitruuio non mi pare altramente extendermi. Cum sia questa ratiõe etiam la poi uidere per la præsente figura .

Ma questo ne piu ne meno e al q̃nto da epso signo : Adũcha si li radii fusi p tuto il mundo con le circinatione peruagasseno : ne anche porrecti cõ le extensione à la forma del Trigono se lineasseno : le cose piu propinque arderiano . Ma questa cosa anchora Euripide poeta de li græci hauere animaduertito appare . Perche el dice.

ℭEt cosi scribe in la fabula di Pphaetonte : di questo Phaetonte da molti præclari scriptori & ꝑcipue da Ouidio: la cui sentẽtia breuemẽte cõtene . Phaetõte filio di Appolline & de una nimpha chiamata Clymene: da Epapho filio di Ioue & Io. Inuriato quasi che epso Phaetonte falsamente si chimasse filio di Apolline : Andose ad sua matre prægando quella pur gli dasesse qualche signo & indicio dil suo uero patre. Quella conuertita a li radii del Sole con li brachii : mostrandoli con la mano epsi radii iuraua essere quello il suo uero Patre . Lo induxe ire a li extremi Indiani : a li quali andando Phaetonte intro la corte di suo Patre Apolline : iui prægando Apolline gli douesse exhibere certi signali de uero & in dubitato Patre . Quello iurãdo per la Stygia palude prometegli qualũche cosa lui domandasse. Et subitamente Phaetonte domando lo Carro & regimento di epso Sole : quale Carro poi che lhebe impetrato non sapendolo regere : ma deuiando da la solita uia & aproximandosi con grandissimi ardori a la terra : per prægi di epsa terra fulminato da Ioue : & præcipitato nel Pado flume (como se dice) doue le Sorelle piangendo lo sfortunato præcipitio dil fratello Phaetonte furno per misericordia de li Dei in arbori populei conuertite .

Quelle cose che fusseno piu da longe dal Sole: epse con piu uehementia ardere : ma le cose piu propinque hauerle contẽperate . Per tãto el scribe in Phaetonte fabula in questo modo καιϊι τα πορρο τασ ἔγγυσ εὔκρατ ἴχει . Si aduncha la cosa & la ratione & lo testimonio del uechio poeta questo ostẽde : nõ pẽso far di bisogno altramẽte essere iudicato : se nõ p q̃l modo de epsa cosa scripto habião di sopra . Ma la stella di Ioue currendo intra la circinatiõe di Marte & di Saturno : maiore che Marte : minore che Saturno peruola il corso : Anchora le altre stelle : con quanto maiore spatio sono lontane dal extremo Cœlo : & proxima habiano la circinatione a la terra : piu celeramente percurrere appareno . perche ciascune de epse currando minore circinatiõe: subponẽdosi piu spesse uolte præterisse la supiore.

Ma epso Phaetõte da le Nymphe di epso flume sepelito : fue con questo breuissimo Epitaphio laudato : come narra Ouidio nel libro secũdo de la sua Metamorphosi. Hic situs est Phaeton currus auriga paterni Quem si non tenuit magnis tamen excidit ausis . Ma di questo Phaetonte quale alcuni con altro modo cha poetico diceno fu filio del Sole de Aegypto & de Clymene sua uxore : fu dicto da Eusebio in epsi tempi era uno incendio grandissimo : Ma questo poi fincto da li Poeti hano dicto uaria de epso hystoria . Il che uolendo questo imitare li uestigii & lo ingenio & cure paterne Impetro dal patre gratia almeno gli lassasse il guberno & il regimento suo : p uno giorno : acio che epso & la sua successiua ꝓpagine hauesse a saperse in q̃sto offitio dil mundo exercitee : & si dice che il Patre uolendo aprobare lo intellecto & magnanimitate di q̃sto figlio nõ senza grãde difficulta & molte depcatiõe gli dete lo suo regimine: seu la sua splẽdidissima sedia & li soi Caballi : & tandem lo instruxe con boni consilii in qual modo el se douesse gubernare : Ma la iuuentute prima mossa dal naturale gaudio & apetito uedendosi in libertate & in la Regia sedia cõ questa alacritate guidando il Carro: si dice che uide uno Scorpione quale gli introduxe paura: da la quale si concepete la obliuione : e smemorato de li paterni præcepti cercando ire per altra uia : lasso le briglie a li currenti caballi : Tal che Ioue per questo indignato : si dice che con il fulmine lo percose: Et nel flume dil nostro regio Pado præcipito . Et questo si dice che epso flume fu poi chiamato Eridiano : ꝙ significat rex fluuiorum : & altre cose asai di questo Phaetonte sono narrate da molti poeti a li quali Io non mi extendo . ℭκαιϊι τα &c. Expositio huius carminis latinæ sic se habet urit longinqua sed ꝓpinquã temperat. ℭMa la Stella di Ioue currendo intra la circinatione di Marte & di Saturno : Vitruuio distingue in quale modo sono collocate queste planetarie stelle in li cœli ꝑcipue Ioue & le altre Stelle essere constituite da la diuina uoluntate percurrendo & exercendo il suo offitioso moto stando ciascune in li soi termini a operare secundo uole epsa diuina prouidentia : & questa tale collocatione a noi mortali po essere maxima quietatione & rationale freno de le nostre superflue cogitatione & uoluntate indecente : licet epse stelle & intelligentie habiano una cõstituita ordinatione a fare li soi effecti: apparendo che inclinano & alcuni disponano & etiam molto li animãti & altre cose in lo mũdo :

Et per questo Iam diximus id qđ Aristoteles ait necesse est hunc mundum inferiorem superioribus lationibus contiguum esse ut uirtus gubernetur inde. Etiam nos possumus considerare q̄ alias per eum diximus: Idem manens idem aptũ natũ est facere idẽ. Ma hora nõ mi extendo a repetare le cause & Historie per che a queste Stelle gli sia atribuita q̄sta proprietate & altre cose nõ solũ per che etiã in hodiernum cosi li nominão: ma auante a la ætate de epsi cioe: & di Saturno quale si dice fu patre di Ioue: & la filia di epso Ioue chiamata Venere: qual Stella da li græci etiã e chiamata Phosphoros: & per altri nomi da molti latini: como dice præcipue Virgilio Ecce Dionei processit Cæsaris astrum. Et ipsa Venus Dionea appellata Ideo q͂ ex Ioue & Dione nata fuit. Cosi etiã le cause per che auante era atribuito a Hercule & ad altri excellentissimi mortali: quello che hora e retenuto il nome di Marte cosi sucessiue & del Sole: & di Mercurio: de la Luna: unde Io ti remeto a molti scriptori & græci & latini quali difusamẽte de q̄sti hão & p̄ historia: & chi p fabule Poetice asai descripto: Et p̃cipue q̄lli che hano scripto de natura deoꝝ. Ma noi claramente q̄ste permouentie possemo cõprehendere che sono ꝓpriamente indicate non solũ a intendere epsi cœlesti & steliferi moti: Ma acio si sapia ut diximus performare li ingeniosissimi & maxim Horologii: Et tuto lo corpo de lamõdiale & spherale machina.

Per q̄l modo si in la rota; la q̄le usano li figuli; serano imposite septe fornice: & altri tanti canali siano facti circa il cẽtro ĩ lo basso: accrescẽdo in fino al extremo: in li quali epse fornice siano constricte fare la circinatione: Et sia uersata la rota in laltra parte: necessario sara epse formice contra la uersatione de la rota niente manco al rouerso li uiagi perficere: & quella formica che hauera proximo il centro: piu celeremente peruagare: Et quella che lo extremo circuito de la rota pambulara: anchora se cosi celeremẽte perambuli: p la magnitudine de la circinatione: molto piu tardiamente p̄ficere il corso. Similmente li astri che se sforzano cõtra il corso dil mũdo cõ li soi uiagi p̄ficeno il circuito. Ma per la uersatione del Cœlo con le redundatione se retro portano con la quotidiana circulatione del tẽpo. Ma essere altre stelle temperate: altre feruente: & anchora frigide: questa essere la causa appare: per che ogni foco in li superiori loci ha la ascendente flãma. Adũcha il Sole exurendo cõ li radii lo æthere: q̄le e sopra di se lo effice cãdente in q̄lli loci doue ha il corse. Per tãto la stella di Marte si effice feruente dal ardore del sole. Ma la Stella di Saturno per che e ꝓxima al extremo mũdo: & tange le gellate regione del Cœlo: uehemente e frigida: Et per questo quella di Ioue habiando intra le circuitione de luna & laltra il corso: da la refrigeratiõe & calore medio di epsi. conuenienti & temperatissimi appare hauere li effecti. De la Zona de li duodeci signi & septe astri: & de la loro opera anche del cõtrario corso: cõ quale ratione & numeri elle transeno da signi in signi & il loro circuito compleno: si como da li præceptori ho hauto: ho exposito. Adesso de lo crescente lume & diminutione de la Luna: si como e sta dato a noi da li magiori Io diro. Beroso il quale da la Ciuitate o uero natione de li chaldei progresso in Asia & patente fece la disciplina chaldaica: cosi ha professo: la Luna essere una pila da la media parte candente: dal altra hauere di colore ceruleo. Ma quando il curso del suo uiagio peragendo soto andasse al orbe dil sole: alhora epsa da li radii & impeto del calore essere correpta & conuersa candente; per la proprietate del suo lume al lume.

¶ Per qual modo si in la rota: la quale usano li figuli serano imposite septe fornice & altri tanti canali: Vitruuio claramente da lo exemplo de quisti planetarii cursi contra sucessionem signorum quale etiam alcuni auctori & cõmentatori de la Astronomica Theorica: idest de la Sphera hano per questo che dice Vitruuio dimõstrato & affigurato. Et questo Io lho ueduto in ferrara fare experiẽtia aptare septe forniche i ciascune crene facte a posta da uno tornitore: ma sopra epse crene se ipose una lista di tenuissimo papero uncto: acio fusse transparente & acio nõ excedesseno le fornice & uedendo la permeantia itineraria a epse fornice rectamente: Poi incõtrario uersando la rota: uidẽo epse formice non desistere dal suo curso & molte uolte circuire dal principio al fine: unde haueano incomenzato di permeare: licet ẽt uersasseno continuamente per contraria sucessione del formicale curso epsa lignea rota. Et p certo uidẽo quãto qua Vitruuio ueramente dice: quelle che erano in li circuli picoli permeare molte uolte: & quelle che erano in li maiori licet non cessasseno essendo tute disposite p natura tamẽ quelle che erão in li minori circuli piu uelloce & celere: & q̄lle che erano in li circuli ampli apparere piu tarde & mancho circuire: Aduncha questo non dal deffecto de quilli corpusculi: ma da le quantitate de li circuli p q̄sta experientia fu p̄ducto aluero. ¶ Similmẽte li astri che se sforzano. Astri questo uocabulo e græco: quale a noi latini significa stella. Ma alcuni uoleno che. Sidus & stella differant: q͂ ostẽdit Cicero: cum inquit quæ Sydera & Stellas uocatis: Stelle .n. sunt singulares q̄q͂ nõ admixte aliis solæ feruntur: sydera uero quæ ad aliq͂ complurium Stellarum cõposita sunt: ut Aries: Taurus: Andromedea: Perseus & Similia: Vide in multis expositoribus uocabulorũ. ¶ Ma essere altre Stelle temperate: altre feruente: & anchora frigide. di q̄sto q̄l sia la causa Vitruuio egregiamente explica. ¶ Aethera q̄sto uocabulo e græco dicitur απατουαιθω: quod est cremo: a quo fit æthera: quod ætheris splendorem significat licet aliqui interdũ aeter pro aere posuerunt. ¶ De la Zona de li duodeci signi & septi astri &c. In fine a questo termino appare che Vitruuio habia dicto de le planetarie Stelle: quale pertranseno & fano il suo moto in la Zona: idest de la quantitate & latitudine del Zodiaco. ¶ Beroso il quale da la ciuitate o uero natione de li Chaldei: Di questo Plynio l. 7. C. 37. ait Variarum artium scientia innumerabiles enituere: quos tamen attingi par sit florem hominum libantibus Astrologia Berosus: cui ob diuinas prædicationes athenienses publico in gymnasio statuam inaurata lingua statuere. ¶ Progresso in asia: idest processe in la Asiatica regione. ¶ Cosi ha professo: idest ꝯfessato palam seu dicto in publico. ¶ La Luna essere una Pila: idest una balla al tuto rotunda. ¶ Da la media parte candente: idest che ha disposito lo mediano aspecto a essere luminosa qualmente e uno oculo di qualche animale: quale sia apto a recipere la luminosa uirtute: uel si como uno speculo quale nisi da una parte habia la luminosa politura: Ma la Luna cosi essere candente da una parte questo mi pare sia per la dicta politura quale poi facilmente per la radiante luce accepta dal Sole uel da altri reflexi luminosi e apta ad dimonstrarse etiam epsa luminosa & candente. Et cosi ex oposito quella media parte quale non e polita o uero e apta a essere luminosa quella se dimonstra per la longa distantia essera como fano li monti uel altra cosa in longissima distantia efficersi cõforma al colore ceruleo: idest colore celeste. Ma de questa cosa potria uidere Aristotele in libro de proprietatibus elementorum: Cum ait lumen Lunæ & Stellaꝝ aquisitũ est a Sole: & eaꝝ substãtia est alia a substãtia Solis. Etiã Aristoteles subiunxit. Corporis orbis substãtia est alia a substãtia Stellarũ: & substantia Solis est alia a substantia orbis sui: Orbis Cœlestis est elementũ quintum & est separatũ a quatuor elementis natura & genere: Generatio & coruptio non inueniuntur in orbe cœlesti: sed in eo creator posuit causam generationis & coruptionis. ¶ Ma quando il curso del uiagio peragendo &c. Al orbe dil Sole: orbe: idest conglomerata rotunditate: per che e como uno corpo uomerante & mobile: ma sta afixato & Collocato stabimente como corpo utilissimo in una sua cœleste collocatione: il quale Cœleste Circulo la Transporta di die Indie. Secundo e accadato in epso essere il moto.

Ma quando epſa euocata a li orbi del Sole le ſuperiore coſe ſpecta: alhora la inferiore parte di epſa:pche nõ ſia cãdẽte per la ſimilitudine del aere:obſcura apparere: quãdo al ppẽdiculo ella appara ali radii di epſa tuto il lume ala ſuperiore ſpecie eſſere retenuto: Et alhora epſa eſſere uocata Luna prima. Q uando preteriendo ua ale parte del Oriente Cœlo:relaſarſe dal impeto del Sole: & la extrema parte de la ſua candentia: cõ una molto tenue linea ala terra mandare il ſplendore: Et coſi per queſto epſa Luna Secunda uocarſe. Ma per la quottidiana remiſſione de la uerſatione: Tertia: Q uarta de di in di numerarſe. In lo ſeptimo di ſiando il Sole al occidente: Ma la luna intra lo Oriente & Occidente tenga le medie regione del Cœlo: per che de la media parte del Cœlo per ſpacio ella ſia diſtante dal Sole: anchora la medieta de la candentia hauerla cõuerſa ala terra. Ma intra il Sole & la Luna diſtãdo tuto il ſpacio del mũdo: Et lo orbe de la Luna lo Oriẽte Sole riſguardando: quãdo el tranſe al Occidente: epſa pche piu lõge ſi abſenta da li radii eſſere remiſſa: il quartodecimo die cõ la plena rota mãdare il ſplendore di tuto il ſuo orbe. Et li altri di per la quotidiana decreſcentia a la perfectione del Lunare menſe con le uerſatione curſo per le reuocatione dal Sole ſubire a la rota: & li radii di epſa anchora efficere le menſuale ratione de li di. Ma ſi como Ariſtarcho Samio Mathematico con magno uigore le ratione de la uarieta in le diſcipline de quella medema ha laſſato io exponaro. Per che el ſe ſa la Luna non hauere il ſuo & proprio lume: Ma eſſere ſi como uno ſpeculo: & dal impeto del Sole receuere il ſplendore.

¶ Ma quando epſa e uocata ali Orbi del Sole. Vitruuio qua ſcribe lo motiuo effecto quale fa la Luna per li. Orbiculari aſpecti del Sole: & le apparentie che epſa dimonſtra da qlle parte unde e apta a recipere la Impreſſione dil lume del Sole. Et perho dice. ¶ Quando epſa Luna euocata a li orbi del Sole: ideſt da ogni lumi ſpherali per arte colluſtra le ſuperiore coſe: ideſt de li Cœli: ſpecta: ideſt aſpice. ¶ Alhora la inferiore parte di epſa perche non ſia candente(ſi como e dicto un poco piu diſopra per la opinione di Beroſo) perche non e candente. ideſt de limpida claritate: per epſa opacitate: quale ha da laltra media parte per la Similitudine del aere appare obſcura: como il colore de quella altitudine del aere: Et queſto e quello che molti ſcriptori di Aſtrologia Teneno che coſi ſia i lo ſuo orbe ꝯfirmata:& uoluendoſi ali aſpecti del Sole:la parte qle ſe li mana eſſere cãdẽte:laltra p eẽre opacha: & como coſa ſolida ſi dimõſtra umbroſa. Et p qſta Tenue & noua apparẽtia e uocata luna prima. Et coſi ſucceſſiue p la ſua creſcẽtia luminoſa: receue p epſi Termini eſſere uocata Secũda: Tertia: Quarta:& coſi ſucceſſiue e nũeroſa de giorno in giorno. Tanto nel creſcere quanto etiã in lo decreſcere: & dimonſtrandoſi in diuerſa quãtita & parte dil Cœlo:hora con le corne inſuſo: hora in baſſo & in altra parte aſpiciendo il Cœlo & la terra qſto e notiſſimo. Per queſta coſa potrai etiam uidere Plynio. l. 2. C. 14. Ma piu in Martiano capella in libro octauo ubi de Lunæ meatu ſic ait. Nunc iam Lunæ meatum:quæ Terræ propinquior ẽ: uideamus: q̃ quidem menſtruũ habere lumẽ phyſicoꝝ rum aſſertione perſuaſum eſt:cũ ꝙ ſit ſemper pleni orbis eſſe nõ dubium eſt. Nam ſi ab ea illa parte que ſe ſubiicit Soli: omni Hemiſperio colluſtraẽ etiam trigeſima nobiſcum: nullũ lumen oſtendit: Superne q̃ ſolem ſpectat pleno lumine relucеſcit. Deniqꝫ cum diſcedens a Sole a latere cũ cœperit intueri: pro parte etiã inferius lumẽ acquirit: donec regione poſita ab hac parte: que nobis eſt uiſibilis: colluſtreẽ. Circuit eius globũ undiqꝫ ſecus ſolis nitor: & ei parti: q̃ totã tunc aſpicit: lumen indulgẽt: cuius luminis radii in terras quoqꝫ luculentiores perueniunt: ut ſi quis ex ſpeculo lumine repercuſſo effigiẽ lucis excipiat: Quæ quidem luna. Cum eũ In Orientis partibus Comprehenderit: obſcuratur: & cum in occaſu deſeruerit: luceſcit. Cuius primi luminis effigies quibuſdã uelut cornibus circulata μηνοειδής dicitur. Cũ uero. xc. partibus a ſole deſcendens orbem eius me diatenus idem radius luminarit. διχότομος. perhibetur. Sed prædictis partibus cum alias. xlv. adiecerit: perhibetur. ἀμφίκυρτος .i. maior dimidia minor plena. Cum uero. clxxx. partibus. A ſole diſceſſerit contrario poſitam totam partem q̃ terris opponit illuminat πανσέληνος perhibetur. Ac de hinc deficiens ſeruat tamen prædictis partibus nomina memorata: Quæquidem. xii. orbis ſui partes die nocteqꝫ tranſcurrit: cũ pro latitudine circulorum quos obeunt eodem interſtitio: Mars dimidium: Iupiter. xii. unius partis. Saturnus. xxviii. unius portionis: excurrat. Veꝝ Luna currit totũ ſignifeꝝ. xxvii. diebus: & biſſe. Sed Solẽ. xxix. diebus & media diei noctiſqꝫ parte ꝯſequiẽ: qđ ideo tardius ꝑuenit: qa cũ ſuũ peregerit Circulum: Ex quo ſol ab eodem loco: quo ei lumẽ dederat: excurrerit: & in ſigno proximo: aut etiam altero reperitur. Nam ſi in libra: aut Scorpii: aut Sagittarii ultima parte lumen acceperit: Nõ eum in ſequenti ſigno: ſed in altero conſequiẽ: Hæc enim aliquando tria ſigna tranſcurrit. Quẽadmodum his contraria plerũqꝫ bis Inuenit. Nam quoniã ibi Sol. xxx. diebus: & in Geminis. xxxii. moratur. Luna: q̃. xxix. diebus & dimidia parte eũ ꝯſequiẽ ibi utiqꝫ poterit eũ Inuenire. Verũ eadẽ Luna aliquãdo. xiiii. diebus aliquando. xv. plerũqꝫ. xvi. plenũ perficit lumen: Ita tamẽ ut in eodẽ deponendo cõpenſet. Nam ſi. xiiii. die lumẽ impleuerit. xv. diebus amittit: ut dierũ ratio Integra ꝯcludaẽ. Veꝝ eadẽ Luna Implet annũ ſuũ. cccliiii. diebus. Nã. xii. eius Coitus hoc numero peraguntẽ. Sicqꝫ fit: ut ãnus ſolaris diebus. xi. maior habetur: quod intercalationũ diuerſitatibus Compenſaẽ. Hora mi pare hauere dicto a ſufficientia per quãto ſia quaſi: como una ꝯſimile concordãtia de le Lunare & altre cœleſte deſcriptione: ſecundo la opinione de li antiqui: quali hano hauto notitia & ſcripto de li moti de le ſtelle & Cœleſte coſe: ꝑcipue de li Planetarii curſi: le quale ratione le hano(ut diximus) da molti auctori: ali quali Io te o remitto: coſi qſte cœleſte & lunare deſcriptione le hauerai ẽt da le phiſicale ratione pche li doctiſſimi phiſici le hano anotate cõ maxima & diligẽte calculatione: acio ſapiano in qual modo hauere la cura & regere li ægrotãti & de ogni ſorte ſecũdo occurrẽo li caſi & ſpecie de le ægritudine ſuccurerli Theoricamente: o con le dicte aut con le pharmatice purgatione: & coſi per le cœleſte calculatione li periti ſano operare & p la Theorica la pratica &c. Et perho ſi como Io ti ho narrato in queſto ſuperiore prohœmio: eſſere coſa neceſſaria per queſte cõmentatione recorrere da la opinione de li uetuſti & non de li noui & moderni ſcriptori: quiui claramente il poi conſiderare: che coſi ha facto Vitruuio: Allegando ſeu recitando la opinione di Ariſtarco Samio Mathematico. ha expoſito le ratione de la uarietate di queſta diſciplina. La quale lectione mi pare aſai plana non indigere altra expricatione: ¶ Perche el ſe ſa la Luna nõ hauere il ſuo ꝓprio lume: In queſta parte Vitruuio uole dimoſtrare peritamente la Cagione perche ſe dice la Luna creſcere & decreſcere dicendo: la Luna nõ hauere il proprio lume: Ma lo receue dal Sole: & per appropriata comparatione lo dimoſtra dicendo: la Luna eſſere Come il ſpeculo: quale percoſſo dal Solare radio reſplende & rende non pocha luce: Coſi la Luna: quale e corpo opaco: percoſſa da li Radii dil Sole per la repercuſſione di quilli remitte il uehemente lume. Ma melio ſe oppone ad epſo Sole: quando epſa Luna ſe ritroua piu diſcoſtata da lui: & mancho ſe oppone ali Solari radii: quanto piu ſoto al Sole ſe ritroua: & coſi quanto piu ſi accede ha minore lume: & quanto piu ſe delunga lo ha magiore: Ma queſto ſe fa de giorno in giorno: & perho pare accreſcere & minuirſe de giorno in giorno ſi como epſo Vitruuio te dimoſtra. Luna igitur: que dicta eſt quaſi lucens una: eo ꝙ noctu ſola luceat: fertur a nõnullis eadem & Diana Iouis & Latonæ filia ac ſoror Apollinis: qui & phæbus & Sol eſſe dicitur: Aeſchylus uete & naturе dili gentior Euripides Lunã Solis eſſe filiam dicunt: ꝙ ab eo mutuata lumen quodãmodo gignatur. Verum ut Calor Solis exſiccat ita ſua quadam natura lunæ Calor humectat: quod aer ipſẽ ſentit & indicat: qui mutatur: & modo in pluuiam reſoluit: modo

multum roris emittit: queadmodum mutatur Luna: que humore terreno ſydera paſcere dicitur: & nunc uno nunc alio cem colore. Cæteꝝ nigra pluuias portendere credit: & ſi ſplendens exorta puro mitore fulſerit ſerenitaté. Luna bigis uehi: dicit hinc Lucanus. Fratri contraria phœbe ibit: & obliquum bigas agitare per orbem indignata: diem poſceret ſibi: Duobus autem equis alii dixere: alii æquo & mulo: quorum alter albus alter niger eſt: alii mulis uehiculũ Lunæ trahi: ꝙ ſterilis uterq; ſit: uel ideo potius: qa ſicut mulus nõ ex ſui generis parẽtibus ꝓcreat: ſed ex æqua aſinoq;: ita Luna Solis ac alieno nõ ſuo fulgore luceat. Alii iuuẽcos Lunæ bigis adhibuerũt: ut Claudianus: Quo Phaetõ irrorat æquos: quo Luna iuuẽcos: & itẽ Hitidos ſtupefacta iuuẽcos Luna ꝓmit: & Auienus: Et q̃ noctiuagos attollit Luna iuuẽcos: Auſonius. Iã ſuccedẽtes quatiebat Luna iuuẽcos: i qbus eadẽ ratio q̃ prior i mulis eſt: nã ſterilis a Tibulo Bos appellat: & Tauri quo ferocitatẽ deponat: ac ruſtico operi fiant habiliores caſtrari mos eſt: ut uulgo eſt motum. Vocatur item Luna Tauropola: ꝙ cornua habeat: & omnia Tauri modo circumeat.

Imperoche la Luna de ſepte aſtrí: il Círculo che proximo a la terra ín lí corſi mínimo peruaga. Per tanto ogní menſi ſoto la rota & radíí del Sole ín lo prímo dí ante che præteríſſa latendo ſe obſcura. Et per che epſa e con íl Sole: luna noua fu uocata. Ma ín lo poſtero díe ín lo quale fu numerata. Luna ſecunda: preteríendo dal Sole: fa la uiſitatione tenue de la extrema rotundítatíone. Quando per tre díe e partíta dal Sole: ella creſce & píu fu ílluminata. ma ogní díe díſcedendo: quando peruene al dí ſeptímo díſtando dal Occídente ſole: círca le medíe regíone del Cœlo: la medía parte luce. Et quella parte che dí epſa aſpice al ſole e íllumínata. Ma ín lo quartodecímo díe: quãdo ín lo Díametro ſpatío de tuto íl mundo e abſente dal ſole ſi perfíce plena: & naſce quando íl ſole ſia al Occídente: per queſto che tuto íl ſpatío díl mundo díſtante glí conſiſte contra: & per lo ímpeto del ſole receue ínſe de tutta la rotũdítate íl ſplendore. Ma íl decímoſeptímo díe: quãdo íl ſole naſce: epſa Luna e opreſſa al occídẽte. Il uígeſimo ſecundo díe quando íl ſole e exorto: la Luna tene círca le medíe regíone díl Cœlo: & ha lucído quello che aſpíce al ſole: In le altre parte e obſcura. Anchora íl curſo quotídíanamente facẽdo círca lo octauo & uígeſimo dí ua ſoto alí radíí del ſole: & coſi perfíce le menſuale ratíone. Adeſſo per qual modo ín cíaſcuní menſi íl ſole peruadendo lí ſigní: augumẽtata & mínuíſſe lí ſpacíí de lí dí & hore lo díro.

¶ Imperoche la Luna &c. In queſto loco proba eſſere poſſibile & facile a la Luna perficere il curſo ſuo in ſpacio menſuale: ſeu ut ipſe dixit: in Vintiocto giorni & una hora: per che epſa Luna e inferiore de tuti li planeti: apreſſo a la quale habitano la inferiore regione del aere li ſemidei: quali li græci Heroi nominano.
¶ Per tanto ogni menſe: la Luna ogni menſe tanto ſe ſotomette a la rota & radii ſolarii: che nõ poſſendo reuerberare epſi radii ſolari ella ſe obſcura: & e obſcurata il prĩo giorno ante che epſa ꝑteriſca: & q̃l lo prĩo giorno: quale ella ſta cõ il Sole ſe dimanda Luna noua: & coſi ſucceſſiue delungadoſe de giorno in giorno dal Sole: pilia la denominatione dal ordine & numero de epſi giorni & ſe dice Luna ſecunda Luna tertia &c. De li quali giorni Lunari coſi canta Heſiodo. Sit tibi præterea ſeries ſeruanda dierum: Ab Ioue natæ omnes: ſunt ab Ioue tempora nata: Vltima menſis erit nullo exercenda labore: Hac genio utendum: illa omnes feſta per urbes ducitur: illa forũ claudit: neq; iura reſoluit Prima dies ſacra eſt: & quarta & ſeptima: prima natus Appollo die radiantia lumina fudit: luce demum quarta fœlix ducenda ſit uxor Omine Captato: ſunt omina ꝓſpera rebus: Et licet incuruã trabibus cõponere nauim. At quintas fuge: namq; illam pallidus orcus: Tum diræ eumendum facies toto orbe uagantis caſtigant ſi qua in terris periuria falſum affirmant: que lis alterna agitata creauit. Sexta dies triſtem oſtendit mulieribus ortum: Læta uiris: multiq; etiam naſcuntur in illa: quis mala mens: fallax animus: fallatia uerba. Et q concubia exercent arcana per artẽ: Hac ouibus fœtus licitum caſtrare uel hædos: Et licet infixa pecudes circundare mandra: Scindimus octaua forti genitalia tauro: caſtramuſq; ſues: fœlix eſt ponere plantas nona: uiros gigni uel amica forte puellas: Luce uiris decima: faſtos quoq; credimus ortos: unaq; poſt decimam fœlix incidere uites: Et tempeſtiuam ſegeti ſupponere falcem: Hoc curat biſſexſta etiam fœlicior illa: Stamina & ex alto tenuiſſima torquet arachne. Ingentẽ accumulant formicæ farris aceruũ. Et iuuat arguto percurrere pectine telas. Tunc quoq; ſilueſtres licitum caſtrare iuuẽcos. Tertia poſt decimam plantaribus optima ſurgit ſpargere ſemen humi: pallet contraria ſemper. Quartaq; poſt decimam mulierum proſpera natu. Sexta ꝙ poſt decimam plantaribus inuida ſurgit. Septima poſt decimam cereris terat ordea ſacræ. Ingentem ꝙ licet ferro diſcindere ſiluam. Ac uarias aptare trabes: Quibus ardua tecta moliri: aut ſtructam poſſis agitare carinam. ¶ Quãdo per tre giorni &c. Delongandoſe aduncha la Luna de giorno in giorno ela creſce & magiormente e dal Sole illuminata quanto piu e da epſo Sole diſtante: talmente che il ſeptimo giorno: per che ſe ritroua diſtante dal occidente Sole circa la medieta de la cœleſte regione: e illuminata quella media parte de epſa Luna: quale directamente ſpecta ad epſo Sole ¶ Ma in lo quartodecimo giorno: quiui dimoſtra Vitruuio il plenilunio: quale dice nel quarto decimo giorno eſſere facto per queſto che: la Luna quando e diſtante dal Sole tuto lo ſpacio del mondo per che ella exoriſce quando il Sole e in Occidente: tuta a la oppoſitione di epſo ſole ſe dimoſtra: & e da li radii ſolari alhora tuta illuminata. Et coſi ogni giorno faciando il ſuo curſo: per che cõmenza a deprimerſe in Occidente: quãdo el Sole exoriſce: & paulatim ad epſo Sole appropinquando non tuta ſe dimoſtra perde perdetentim il lume & reſta lucida ſolũ q̃lla parte: qual ſpecta il Sole: donec circa al. 28. giorno iterum ſoto intra li radii del Sole & perfice le menſuale ratione.

¶ Poi che in lo ſuperiore Capo habião dicto qualche coſe de q̃lli planetarii moti & ꝑcipue dil corſo de la Luna. Adeſſo inſeque ſcribere dil corſo & moto del Sole: como etiã epſo ua procedendo per le duodece parte de la cingulare Zona chiamata Zodiacus ut aliqui uolunt a Zoa. ꝙ uita: ſeu Zodion quod animal latine ſignificat: & is circulus ſignifer dicitur obliquus & ſecundũ Ariſtotelem eſt cauſa generationis & coruptionis. In la quale Zona ſono affigurati da la natura duodeci ſigni uocati ut diximus Aries Taurus &c. quali ſigni ultra la lineale coniectura de li loro corpi: etiam ſi uedeno ornati con uarie Stelle ſplendente. Il che a uolere intendere in qual modo ſia dicto il Sole quando el intra in lo ſigno de Ariete & la parte octaua ſi peruaga & alhora ſia lo æquinoctio. Queſta ratione (ſecundo la mia opinione) coſi e intelligẽda la parte octaua: uerbi gratia ſi ciaſcũo ſigno e diuiſo in. xxx. parte ſeu como dicemo gradi: la octaua parte di. 30. feria. 3. & 3. quarti. Ma cum ſia che epſi antiqui per la affiguratione de epſi ſigni diſtinxeno peræquatamente le caſe di epſi ſigni: ꝯſiderorno che luno ſigno hauea alcuno membro uel parte cõmune quale intraua alquãto in la caſa & ſeparato termino dal altro. Et perho quando era intrato il Sole perfectamente in la parte corporea de uno

DEL CORSO DEL SOLE PER LI DVODECIMI SIGNI. CAPO QVINTO.

PERCHE EL SOLE QVANDO INTRA IN LO ſigno de Aríete: & la parte octaua ſi peruaga: perfíce lo æquínoctío uernale. Et quando el progrede ala cauda del Tauro & al ſidere dele uergílie: da le quale e ſopra

la media parte priore del Tauro: in lo maiore ſpatio del Mundo: quale per il medio el procurre: procedendo ala parte Septentrionale. Poi quãdo dal Tauro intra in lo Signo de Gemini exoriendo le Virgilie: piu creſce ſopra la terra: & augumenta li ſpacii de li giorni. Dopoi da li Gemini quando el intra ad Cancro: quale tene breuiſſimo ſpatio del Cœlo: quando el peruene in la parte octaua: perfice il Solſticiale tempo. & pergendo el peruene al capo & al pecto del Leone: per che queſte parte al Cancro ſono attribuite: Ma dal pecto del Leone & da le fine dil Cancro: lo exito del Sole: percurrendo le altre parte del Leone: imminuiſſe la magnitudine de li giorni & de la Circuitione: & retorna in lo æquale corſo de li Gemini. Ma alhora dal leone tranſiendo in Virgine: & progrediendo al ſino de la ueſte di epſa Vergine Contrahe la circinatione: & adæqua epſa ratione dil Curſo quale il Tauro ha. Ma da Virgine progrediendo per il ſino: quale ſi no ha le prime parte de libra. Et in la parte octaua de libra perfice lo æquinoctio autumnale: il quale Curſo adæqua quella Circinatione: quale era ſtata in lo ſigno de Ariete. Ma quando il Sole ſera ingreſſo in Scorpione occidendo le Virgilie: minuiſſe progrediendo ale Meridiane parte le longitudine de li giorni. Quando dal Scorpione percurrendo intra in Sagittario ali femori di epſo: piu contracto peruola il Diurno Curſo. Ma quando el comenza da le coxe del Sagitario: quale parte e atatribuita a Capricorno: a la parte Octaua: il breuiſſimo ſpatio del Cœlo percurre. per quello da la Diurna breuitate la bruma & li di Brumali ſi appellano.

di epſi Signi: el ſe Intendeua da epſi antiqui chel fuſſe in la Octauo parte. Si como uedi che qua Vitruuio dice. ¶ Alhora ſi perfice lo æquinoctio uernale. ſeu de prima Vera. Ma queſta opinione quaſi conſimilmente la tene Ouidio.in. 3. faſtoꝝ ubi incipit. Nunc potes ad ſolem ſublato dicere Vultu. Hic here phryxeæ uellera præſſit ouis. Deinde poſt multos uerſus ſubiungit. Tres ubi luciferos ueniens p̃miſerit eos tẽpora nocturnis æqua diurna feret. Ita ꝙ ſecundũ Ouidium in codẽ libro faſtoꝝ. Introitus Solis in Arietẽ. xi. Calẽ. Aprilis æqnoctiũ autẽ Vernũ eſt. vii. Cal. Aprilis. Et e coſa ſciẽda che tute li ſigni nõ cõreſpõdeno coſi æquatamẽte a li giorni Mẽſuali: como la opinione de infiniti uulgari errando Teneno: q̃le da li Antiq & moderni ſcripti. Claramẽte e ꝯfutata p che la Luna: & il Sole: quaſi mai ſi uede: licet cõpliſcano il ſuo mẽſuale uel ãnuale curſo che poſſa pho explicarſe che nõ ſia implicata in alcuni de li Zodiaci Signi. Et ſiandome sforzato uolere Videre de le coſe uetuſte p explicare qſti aſtronomici ꝯmẽtarii cõ le ratione de li uetuſti: acio Si ſapia qualmente epſi Teneano il priucipio del anno: Quiſti. xii. uerſi ſi como da uno uetuſtiſſimo Kalendario li ho hauto Ponaro. Principium Iani Sancit Tropicus Capricorni Menſe Numme in medio Sol differt Sidus aquari Procedunt duplices in Martia tem pora Piſces. Reſpicis Aprilis Aries Phrixeæ Calendas. Maius agenorei miratur Cornua Tauri. Iunius æquatos Cœlo uidet ire Laconas. Solſtitio ardentis Cancri: fert Iulius aſtrum Auguſtum menſem Leo feruidus igne perurit Sidere Virgo tuo Bacchum September opimat. Aequat & October Sementis tempore libram. Scorpius hibernum præceps iubet ire Nouembrem. Terminat Arcitenens medio ſua Signa Decembri. ¶ Et quando el progrede ala Cauda del Tauro & al Sydere de le Virgilie. di ſopra e explicato quid ſit Sidus & ut breuiter dicam Queſte Vergilie Coſi collogate In queſta parte del Tauro: ſi demonſtrano in lo Vernale exorto matutino circa lo æquinoctio: næ a græcis Pleades uocanẽ: & pluralitate πλειονεσ Enim græca lingua plures dicuntur: nã Plures Simul apparere manifeſtum eſt: Licet alio ſuo nomine proprio a poetis appellate ſint. Tamen a quibuſdam uulgaribus Idiotis: ſe ſo appellare la cioza con li pullicini. ¶ Poi quãdo dal Tauro intra in lo Signo di Gemini exoriendo le Virgilie piu creſce ſopra la Terra & augmentata li ſpacii de li giorni: Quiui la lectione con facilita ſe explica a chi ſa conſiderare queſto Curſo dil Sole e manifeſta. Per che quando il Sole ha facto lo æquinoctio: ſempre ua creſcendo li giorni in fine al Solſticio æſtiuo: alhora intrate in la octaua parte del ſigno di Cancer. & chel Tenga breuiſſimo ſpatio del Cœlo. a fare epſo Solſticio Vitruuio dice chel ſi fa in la parte Octaua: & Ouidio in li. faſtorum pone in la nona parte di epſo ſigno: Et ita in libro ſexto ait. Iam ſex & Totidem luces de m en ſe ſuperſant. Huic unum numero tu tamen adde diem. Sol abit e Geminis. & Cancri ſigna rubeſcunt. Ma dopoi alchuni uerſi epſo Ouidio conclude. queſte ratione infra noue giorni cioe Septimo Kalendas Iulias: ubi ait Zona latet tua nunc: & cras fortaſſe latebit. De hinc erit Orion aſpicienda mihi. At ſi non eſſet potius dixiſſet eadem Venturum. Tempus Solſtitiale die. ¶ Et pergendo el peruene al capo & al pecto del Leone per che queſte parte al Cancro ſono attribuite: quiui ſe dim oſtra lo maiore augumento & feruentia dil Sole quando e in lo ſigno de Leone. ¶ Ma dal pecto del Leone & da le fine dil Cancro: lo exito dil Sole: Percurrendo le altre parte del Leone: imminuiſſe la magnitudine de li giorni & de la Circuitione & retorna in lo æquale corſo de li Gemini: Queſta lectione e clariſſima ſi bene noi uolemo hora conſiderare & comparare il moto di queſta retale Circuitione: per che il Sole da li ſigni Supradicti quãto augumato el hauera hauto: altro tanto decremento a la declinatione conuene chel habia & in epſo corſo ſi troua la ſymmetriata proportionalitate non ſolum de li giorni: ma etiam de li menſi: licet ſiano diuerſificati epſi giorni & menſi per le quatro ſtatione del Anno quale ut diximus ſono Coſi nominate: cioe. Tempo uernale: ſeu de la prima uera: Tempo æſtiuo: Autumnale: & Hiemale. ¶ Ma alhora dal Leone Tranſiendo in Virgine & progrediendo al ſino de la ueſte di epſa Virgine. Il Sino ſi e propriamente affigurato eſſere una parte de la ueſte di epſa Vergine quale in epſa Cœleſte regione appare rugoſa: ſeu (ut dicimus uulgariter) lo affaldato ſcoſo: quale ornato de alcune luminoſe ſtelle eſſere ſi dice. Et coſi Tutò queſto ſolare corſo de ſigno in ſigno me pare facillimo & explicato da Vitruuio. Si anchora queſto chel dice. ¶ Ma quando il Sole Sera ingreſſo in Scorpione Occidendo le Virgilie: gia e dicto di ſopra quod ſemper ſex ſigna al noſtro Emiſpherio ſtano eleuati: & altri tanti ſtano depreſſe ſoto il medio del Terreſtre globo: & perho quando il Sole ſera ingreſſo in Scorpione Occidendo ideſt al occaſo deprimendoſi le Vilgilie: ideſt le ſupradicte Stelle: Et perho minuiſſe progrediendo a le Meridiane parte la longitudine de li giorni. ¶ Quando dal Scorpione percurrendo intra in Sagittario a li femori: ideſt & ala exteriore parte ſoto le Coſſe di epſo Sagittario. ¶ Piu contracto peruolita il Diurno Curſo: ideſt lo Curſo de li giorni ſe abreuia ſeu ſi diminuiſſe. ¶ Ma quanto el comenza da le coxe del Sagittario qual parte attribuita a Capricorno: a la parte octaua il breuiſſimo ſpatio del Cœlo percurre. per quello da la diurna breuitate. la Brumma: ideſt li giorni Hybernale & Pruinoſi ſi appellamo. De li quali giorni ſe acorgeno molte uolte li Architecti & li Murali fabricanti quando la forza de la frigidiſſima Pruina ſeu dicemo. Brina. Lo aqueo humore quale e commixto con la Calce conſtringendo epſa Calce per il Gelicidio: fa che epſi Fabricanti deponeno le Muratile opere præcipue de cocti laſten: licet Sia dicto per antiquo prouerbio chi Amura de Hyberno: peruene como di Ferro: ma noi uedemo ut plurimum che epſo gelo ale parietale ſuperficie el corrumpe la calce: & per il Calido q̃to in entro epſo Gelo e penetrato: per la ſiccitate corrue frugugliata & Trita ſopra il Terreſtre Plano. Et perho il Sole quando e intrato in la octaua parte del Signo di Capricorno: ſi como dal Octaua parte del Tropico dil Solſticiale Cancro ad eſſere in lo maiore augumento de li giorni a nui ſi uede: Coſi in queſto Tropico del Capricorno quale e diſtante per la medieta del Zodiaco luno da laltro: epſo Sole: alhora il breuiſſimo ſpatio del Cœlo percurre tanto chel uene ala fine de la breuitate: quale e uocata de molti il giorno Solſtitiale ſeu Hybernale. ¶ Et per q̃llo da la Diurna breuitate. Ideſt per che da le noſtre regione el e molto diſtante: lo giorno a noi e quaſi breuiſſimo eſſere niſi circa octo hore: & per la magna umbra de la Terra la Brũmale nocte circa ſedece.

¶ Ma da Capricorno transiendo in Aquario: &c. queste ratione mi pareno asai notissime etiam per quanto molti periti & altri pratici che per antiqua experientia. si sono delectati per la Agricultura scribere & per altri exercitii tenere Notitia uel una memoriale practica di quello che il Sole & la Luna ua supputata per la ratione chiamata la Pacta operando de mense in mense: Et perho quando il Sole ha facto il giorno breuissimo quale e uocato da molti ut diximus il Solstitio brumale seu Hibernale: Alhora partendosi dal dicto signo di Capricorno & Transiendo in lo signo di Aquario. Comenza ad Augumētare & exæquare seu proportionare il spatio deli giorni & mensi sopra Transiti de signo in signo: & per questo si po uidere noi hauere sei mensi de giorni longi: & sei de breui: ma adequarsi & proportionarsi di longitudine: & di breuitate per q̃sto modo che claramente dice: Vitruuio: & cosi per la diuersitate de li signi si fa la inæqualitate de li giorni & de le nocte descriminādo per il modo che molti hano dicto præcipue Martiano prædicto. ¶ Da Aquario quando e ingresso in li Pisci: idest quando e peruenuto il Sole dal mese di Ianuario al quale ut plurimum si gli Atribuisse il signo di Aquario ad Februario del quale e il signo di Pisci. In lo quale mense per che el Comenza a soflare il uento Fauonio (de quo supra in li. primo habuimus) alhora qua da noi si dice essere intrata la Temporale statione quale uocano Vernum Tempus. Seu (ut diximus) la prima uera. Et perho dice Vitruuio che il Sole quando el e intrato in Pisces manda seu procrea questo uento Fauonio. & a quista seu fa la comparatione perequando con il curso del signo dil Scorpione. Cosi il Sole peruagando epsi signi a certi Tempi idest secundo li giorni & mensi augumenta: o uero minuisse li spatii de li giorni: & de le hore.

Ma da Capricorno transiendo in Aquario ad augumentatata & exæqua il spatio del giorno in la longitudine de Sagittario. Da Aquario quando e ingresso in li Pisci Soflando il uento Fauonio aquista lo æquale corso del Scorpione. Cosi il Sole peruagādo epsi signi a certi tempi augumenta o uero minuisse li spacii de li giorni & de le hore: Adesso de li altri syderi quali sono da la dextra anche da la sinistra a la Zona de li signi: da la Meridiana & Septentrionale parte con le stelle del Mundo dispositi & figurati io diro.

¶ Essendo transcurso alquanto le ꝓmouētie & curso de le dominate stelle errāte: & le ratione del corso de la luna & del Sole distinctore de li Tempi & giorni & hore del āno & tute le affiguratione de li. 12. signi del Zodiaco. Adesso Vitruuio in lo insequēte Capo. vi. Vole scribere in q̃l modo e da li Vetusti & periti Astrologi dicto essere de molti syderi .i. agmini de stelle facte le affiguratione nel Cœlo affigurato & como pincto In epso Cœleste colore: Tanto da la dextra q̃to da la sinistra Zona de li. 12. signi sono epsi Agmini luno quasi con laltro colligato. Et primamente epsa distantia che si uede da la Stelifera parte de li Cœleste sectione Septentrionale seu Boreale: & Australe parte e disposite che ꝯteneno le stelle del Mondo con maximo ornato & le affiguratione de uarie forme cose artificiose de animanti qualmente chi terrestre aere & chi aquatili si uedeno nascere & occidere circa la societate del Signifero Zodiaco. & de altra interpositione de signi non disopra nominati & cosi dice.

¶ Perche il Septētrione quale li græci nominamo Arcton. O uero Helicen. Questo uocabulo. Arcton. Dicitur ab αρκτου. Idest ab Vrsa Septentrionali. ¶ Helicen. ελιτλιος ου. Idest uertex seu reuolutio. Et perho dice Vitruuio che questo Arcton seu Helicen ha poso di se collocato il Custode. Perche diuersa e stata la uarieta de le mortale excogitatione a considerare queste uarie & Caliginose affiguratione Cœleste si de li Planeti: & si de li animanti signi del Zodiaco: Cosi Anchora de quisti altri agmini syderei: le quale cause che cosi siano stati affigurati & uocati In quisti nomi & le loro secte & potentie dominante & qualiter hano sopra le cose mortale molte proprietate & uirtute a li auctori di queste astronomice scripture io te remeto præcipue ad Hyginio quale narra diffusamente queste affiguratione de le stelle & le loro cause & ornati syderi.

DE LI SYDERI QVALI SONO DAL ZODIACO AL SEPTENTRIONE. CAPO. VI.

PERCHE IL SEPTENTTIONE QVALE LI Græci nominano Arcton. O uero helicen ha poso di se collocato il Custode: & da epso non longe e conformata le Virgine sopra lo Humero dextro de la quale splende una lucidissima stella: quale li nostri Prouindemia: li maiori Græci la uocano προτρύγετον. Ma la specie di epsa magiormente candente e Colorata. Anchora glie al incontro una altra stella in medio de li genochi del custode del Arcto: quale Arcturus si dice. Iui e dedicato al oposito del Capo del Septentrione per transuerso ali pedi de li Gemini Lo Auriga & sta in lo summo corno del Tauro. Et anchora in lo summo Corno sinistro ali pedi dil Auriga da una parte tene una stella: & epsa se appella la mano de Aurigæ. Li Capreti: la Capra al sinistro Humero del Tauro inuerita & del Ariete.

Et perho quisti signi seu syderei Agmini affigurati distanti luno da laltro da questa leua Seu sinistra parte del Zodiaco aspiciendo Verso il Septentrione: & il Dorso Tergo constituendo uerso il Meridiano. Cosi anchora stando in questa aspicientia. Vitruuio ne uole describere li altre Agminose affiguratione quale serano da la Dextra parte del dicto Zodiaco: Et perho si el accadara ī pictura essere affigurati: Constituerai da questa parte del Zodiaco: questa figura uocata il Custode: & da epso non da longe e conformata la Vergine: idest quella che e cōnumerata in li. xii. Signi del Zodiaco. questa essere una alata & angelica figura cō alcune Ariste frumentarie & uirga como di Mer. In mano si ostende & questa essere cognominata Prouindemia p che incomēza apparere inante le uindemiæ. ¶ Quale Arcturus si dice di q̃sto uede Hyginio: Vbi incipit scribeř. Draco inter duas Arctos: & in alio capite ubi ait. Arctophilax huius manu sinistra circulus arcticus includit &c. Sed ut nō nulli uolunt. Arcturus dictus q̄d Vrsæ cauda interpretaȓ: hoc est αρτουούρα Stella quedā est Arctophilacis siue Boote. Que maioris Vrsæ Terga sectari uideř: Ita etiā assentire Martianus Capella in octauo libro uideř Sed Vide Hyginiū. Ma q̃sta āchora e uocitata Arctophilax quale se dimōstra nō mai occidere ne hauere descenso alcuno: & in la mano sinistra pare habia alcune stelle: & in lo Capo una: & cosi in lo uentre & in li Humeri & in le altre parte ha alcune altre stelle præcipue in la ueste & pedi per ornato. ¶ Lo Auriga questo e affigurato qualiter e il Guidatore del carro con li Boui: ma questo che dice Vitruuio per Hyginio ostendesi che ha la mano cō le habene & cō alcune stelle splendide ornato. ¶ Li Capreti: la Capra al sinistro humero dil Tauro: quisti syderei signi affigurati Capreti sono uno sopra lo humero & la sinistra mano di Auriga. Como scribeno li auctori de la mundiale Sphera. Et Hyginio cosi dice. Heniochus autem circulo æstiuo gæunum fine: præterea humero sinistro usq̧ ad Zonam diuiditur abeo quem supra lacteum orbem diximus. Huius dexter pes Tauri cornu sinistro stella coniungitur. Idest una manu ut loca tenens figuratur Cuius in humero sinistro Capra in manu autem duo hædi stellis formati dicuntur: Totus autem pedibus Persei subiectus: Caput habens contra Vrsæ maioris aspectum. Hic occidere Sagitarii & capricorni exortu uidetur. Exoriri autem Ophiulco & Engonasi occidente. Habet præterea stellam unam in capite. In utroq̧ humero unam: sed in sinistro clariorē: que uocatur capra In utroq̧ cubito unam. In manu duas quæ hædi appellantur stellis prope occidentibus formati. Ita omnino sunt numero sepem

Vltra di queſto Perſeo in le dexteriore pte ſubtercurrēdo ala baſe de le Vergiliæ : da le pte ſiniſteriore il capo del Ariete:& da la mano dextra reſplendente al ſimulacro di Caſſiopæa ; da la parte ſiniſtra ſopra Auriga tene il Gorgoneo capo al ſummo : & ſubiiciendo a li pedi de Andromeda. Item il Piſces ſopra Andromeda & al uentre di epſa & del caballo : quelle ſono ſopra la ſpina del equo : del cui uentre una lucidiſſima ſtella finiſſe il uentre del equo : & il capo di Andromeda. La dextra mano di' Andromeda ſopra il ſimulacro di Caſſiopea e conſtituita. La leua mane ſopra lo Aquilonale Piſce. Anchora Aquario ſopra il capo del equo : & le ungule del æquo attingeno li genochi di Aquario : & di Caſſiopea il medio e dedicato a Capricorno ſopra in altitudine Laquila & il Delphino:& appreſſo ad epſi e la ſagitta. Ma da epſa il Simulacro del ucello : la pœnna dextra dil quale attinge la mano di Cepheo & il Septro:la ſiniſtra diſopra ſe sforza a Caſſiopea : Subto la Cauda del ucelo li pedi del æquo ſono ſubtecti: Dopoi il Simulacro di Sagittario di Scorpione di Libra di ſopra il Serpente con il ſummo roſtro tange la Coronna : ad epſo medio Ophiucho in mane tene il Serpente : con lo ſiniſtro pede calcando la media fronte del Scorpione parte del Capo di Ophiuco. Non da longe e poſito il capo di quello:quale ſi dice Neſſo : Ma in li genochi de quelli piu facili ſono li uertici de li capi ad cognoſcere : perche non con obſcure ſtelle ſono conformati.

¶ Vltra di q̄ſto Perſeo di q̄ſto da molti poeti Hyſtorici eſcripto. Eſſere ſtato filio di Ioue. Ma p il pcepto dil Re Polydectio & de Seriphia da chi el fu nutrito hauendo per molte conſiderate Cauſe ſuperato Meduſa : & il capo obtruncato quale de li Gorgone fu dicto : & perho in li ſigni Cœleſti Victorioſo e ſtato cognominato & collocato : di queſto uedere potrai Hyginio.
¶ Al Simulacro di Caſſiopea : di Queſta Molti auctori hano ſcripto : ma con breuitate : extendaro ſi como la affigura Hyginio: q̄ſta e una fœmina ſedente ſopra una ſedia ruſticana : & perho ha dicto Caſſiopæia ſedens in Siliquaſtro. Queſta appare ligata con le aperte brachie ali retrorſi Tronchi di epſa ſedia ſeu Cathedra & il capo di queſta ali enudati humeri & pecto : & le altre pte de le ueſte & dil ſedēte Corpo & epſa ſedia e ornata di lucēte ſtelle. ¶ Andromeda di q̄ſta da molti hyſtorici & poeti græci & latini e ſta ſcripto. Fu filia de dicta Caſſiopæia & di Cepheo ſecūdo Hyginio. molto pxima ad Caſſiopæia ſopra il Capo di Perſeo con breue ſpatio e collocata proxima ala diuiſione del æſtiuo circulo. la Imagine di queſta in Cœlo ſi affigura che intra dui arbori ſicci erecta con le brace aperte a luno & a laltro Tirſe ſta alligata : & ivi in pede con la Camiſa di ſopra da le Inguinale femore Scapiliata & in uarie parte del ſuo corpo ornata difulgente Stelle : coſi da Hyginio eſſere affigurata anchora ſi po uedere : & le Hyſtorie de queſti pdicti le potrai & da epſo Hyginio & da molti altri habere poi che Io nō mi uoglio extendere. ¶ Da la parte ſiniſtra ſopra Auriga tene il Gorgoneo capo al ſummo ſubiciendo a li pedi de Andromeda. Pro hac lectione Hyginius ita ponit. Andromeda prope Caſſiopeiam ſupra caput Perſei breui interuallo diſcedente perſpicitur collocata : manibus diuerſis uincta ut antiquis hyſtoriis eſt traditum : cuius caput æqui pegaſei uentri coniungitur. Eadem enim Stella ut Vmbelicus Pegaſi & Andromedæ caput appellatur. Huius medium pectus & manum ſiniſtram circulus æſtiuus diuidit. Occidit autem cum Piſce de duobus ſecundo : quem Andromedæ ſubiectum brachio ſupra diximus. Exoriente Libra & Scorpione capite priuſq̄ reliquo corpore peruenit ad terrā. Exoritur autem cum Piſcibus & Ariete. Hæc ut ſupra diximus habet in Capite Stellā clare lucentem unam. In utroq; humero unā. In Cubito dextro unam : in ipſa manu. Vnam. In ſiniſtro Cubito uel In brachio unam. In manu alteram. In Zona tres: Super Zonam quattuor. In utroq; genu unam. In pedibus aūt binas. Ita omnino eſt ſtellaꝝ numerus. xx. ¶ Sopra il capo del Equo. Ideſt del Pegaſeo quale e ſpectāte uerſo lo Arctico Circulo. & il Delphino. & ad Aquario il quale Equo niſi dal Vmbilico exacta tuta la anteriore parte appare currete & allato ornato de uarie ſtelle ſplendēte le cui ungule deli anteriori pedi attingeno como (dice Vitruuio) Li genochi di Aquario : di Caſſiopea: il medio e dedicato di Capricorno. ¶ Sopra in altitudine. Aquila : & il Delphino. Quiſti dui ſigni ſono pocho diſtanti luno dal altro & nō Tropo fora del Circulo æquinoctiale: coſi la dextra ala del Aquila : & appare tutto il lei corpo peruenire proximo al Cancro & al Capricorno : la medieta de la quale etiam ſi appare finire ſopra il lacteo & circulare Orbe. Hæc ex Orto Leone occidit : Exoritur autem cum Capricorno ſecundum Hyginum habens in capite ſtellam unam. In utraq; penna unam. In Cauda unam. Itaq; omnino ſunt quatuor. ¶ Et appreſſo ad epſi e la ſagitta. Queſta Stelifera affiguratione ſi e uno Arco con la ſagitta di ſopra da epſo : de la quale. Hyg. coſi dice. Sagitta inter duos Circulos æſtiuum & æquinoctialem. Signo aquilæ ſuper poſita diuiditur ab eo Circulo qui utroq; polo ſubiectus ad Cancrum & Capricornum peruenit. Huius cacumen ad Equi pedum regionem ſpectat : altera pars ad humeros Ophiulci tendit. Hæc occidit uirginis ortu. Oritur autem cum Scorpione. Habet omnino ſtellas. 4. quarum unā in principio materiæ. Altera in medio : due reliquæ in eo loco quo ferrū ſolet affigi diuerſe uidentur. ¶ Ma da epſa. Ideſt. Sagitta il Simulacro del Vcello. Ideſt in queſta parte ſi potria intēdere che fuſſe de la dicta Aqla che appar uolāte: Ma io pēſo chel ſia potius il cigno. ¶ La dextra pœnna de la quale: ideſt la Ala dextra attinge la mano & il Sceptro ſeu la Spada di Cepheo. Ma le pœnne de le ale di queſta cigno ſono como recamate per longo di fulgente ſtelle coſi il capo : & il collo & la cauda di epſo. ¶ La ſiniſtra. Ideſt la mano Siniſtra di queſto Cepheo di ſopra ſe sforza a Caſſiopea. Coe perche epſo Cepheo e affigurato chel ſta con le braze aperte como uno homo che corre parendo chel ſi sforza cō le mane uolere eſſere pximo a Caſſiopea : & q̄ſto ſopra il capo : humeri ī ambe le palme de le mane & cubito ī la cinctura & li genochi & pedi e ornato de fulgēte ſtelle. ¶ Dopoi di Sagittario:di Scorpione di Libra ſopra il Serpēte. Cō il ſūmo roſtro Tāge la Coronna. Queſto Serpēte coſi e affigurato p la reuoluta collocatiōe de uarie ſtelle appare che habia circūcincto lo hūano corpo di Ophiulcho & epſo cō la māo dextra & ſiniſtra ſuſtinēdo epſo Serpēte appare de Ambi dui li capi ſi riſguardano & p la dicta collocatione & ornato de epſe ſtelle ambi dui affigurati appareno ī la nuda ſpecie naturale. Et q̄ſto Ophiulco e pximo al Signo de la Cœleſte corōna quale ha noue ſtelle ī la ſua rotunditate : ma de epſe Tre ſono piu clare & lucente de le altre : de queſta uede Hyginio. ¶ Non longe e poſito il capo di quello : che ſi dice Neſſus : queſto uocabulo de alcuno e ſcripto Niſus etiam ſecundum Martianum. cum ait Aquila Niſi q; partes dextra. Ideo eſt uiri proprium nomen. Virgilius. Nyſus & Eurialus aliqui uolunt Nyſus Hyrcati filius : & Nyſus Bacchus a Nyſa. Seu is qui megarenſis fuit. Alii: Nyſus Pandionis regis athenarum ut Pauſanias tradit. Et Strabo ante docuerat quattuor filii fuerunt. Degeus : Lycus : Pallas : Niſus. Diſtributo regno a patre Megara obuenerunt. ¶ Ma in li genochi de quilli &c: per che non con obſcure ſtelle ſono conformati : Nota che quiui euidentemente ſi po conſiderare le ſtelle hauere diuerſa uarietate di colore chi clare & chi obſcure como e manifeſta la loro apparentia & talhora epſi agmini hano entro una piu lucente ſtella che non ſono le altre & queſte ſerano dicte eſſere li uertici de li loro affigurati capi.

¶ Il pede del Geniculato se fortifica: Questo Geniculato si po dire essere q̃llo che Hyginio dimonstra quale lo appella Engonasin græce: latine geniculato seu in Genochio. Ma e affigurato essere Hercule: quale nudo appare habia da una mano la mortifera Claua. & dal altra mano la Leonina pelle. Et pare che ꝯtra uno Serpente quale e circũuoluto seu Intorno ad uno frondoso arborsello: epso Hercule con uno pede firmato in Terra: & laltro eleuato como el fusse Ingeniculato seu Ingenochiato sopra qualche apta eleuatione cosi quello genochio & Tibia & pede: & circa la spina del Dorso & il corpo: & sopra li cubiti & humeri: & ꝑcipue sopra la Leonina pelle extendendo la mano in fine proxime ala Tẽpia de epso Serpente: cosi de lucẽte stelle si uede essere ornato. Tamen dice Vitruuio. ¶ Ad epsa Tempia del capo dil Serpente dil quale Arcturo quali Septentrione sono dicti Implicati picolmente per epsi si flecte. Questa cosa si manifesta si non erro per quello che se ostende essere affigurato Il Serpente seu Dracone quale circa al Polo Arctico e collocato Sopra locuruo Dorso dil quale & præcipue sopra il capo & la Tempia apparente: e ornato defulgente stelle In lo Interuallo de la curuitate dil quale stando como una littera di. S. antiqua: In lo Interuallo proximo al capo: di epso: quello de la Vrsa maiore sopra ornato Diadematamente appareno alcune lucidissime stelle Cosi sopra il corpo & Pedi: & cauda di epsa. Cosi in lo Interuallo dal Squamoso & Nodoso Dorso di epso Dracone e collocata la minore Vrsa: hauẽdo la Schena & capo alo opposito luna del altra: questa etiã la ornato præcipue li pedi & Cauda con alcune stelle. Splendididissime. Il quale arcto Implicato cioe ĩtorno dil Cardineo axe seu Polo picolmente per epsi si flecte. ¶ Il Delphino Se como dimonstra Hyginio non e etiam longe dal signo del Aquila: & e affigurato in la curuatione de la Cauda nouissima del æquinoctiale circulo: il capo dil quale e proximo al pegaseo con il Rostro. Exorisse con il Sagitario: & occide quãdo uirgine ha exorto il Capo: Questo Delphino sopra il capo & corpo & cauda e ornato de alcune luci de stelle. ¶ Contra il rostro del Vcelo e proposita la Lyra. Questo sydereo signo de una sonora lira antiquissima composita como in una Testudine conchilia & como intra dui corui Bouini & una inclusa spatula questa e collocata in quella regione Intra li Genochi & la mano sinistra de quello uocato Engonasin. Spectante al Arctico circulo. Hyginius autem ita ponit Hæc lyra uirgine exoriente occidere uidetur: & cum Sagittario exoriri perspicitur. Questa Lyra etiam Eratostenes lha scripta in qual modo con le lucente Stelle e ornata. ¶ Ma in lo Septentrionale circulo sono positi dui arcti con li dorsi de le scapule intra se composite: & con li pecti auersati de le quale la minore Cynosura: la maiore Helice da li græci si apella: Vn poco piu di sopra in la Clausula che dice. ¶ Dopo di Sagittari di Scorpione & di Libra il Serpente &c. questa lectione mi pare per quella conclusione asai conformamente hauere explicato questo Septentrionale circulo: & in quale modo sono positi li dui Arcti. Idest le due Vrse quale luna hauendo uoltate le Scapule seu spalle al altra: & cosi appareno currente sempre in circulo & Intorno a epso Polo quale per epse Vrse e uocato lo Arctico Septentrionale: De le quale eminore Vrsa appellata Cynosura: la maiore Helice. Lucanus li. 9. ait. In noton umbra cadit quæ nobis exit in Arcton. Te segnis Cynosura subit tu sica profundo Mergi plaustra putas: nulli n ꝙ in uertice si n mo Sydus habes immune maris procul Axis uterq; est. Et fuga signorum medio rapit omnia Cœlo. Notandum est aliqui uoluerunt cinosurã esse stella Canis: Vbi ex Isidis Epitaphium eam in eo sydere refulgere: ait Diodorus. Aliqui Helicem eadem ꝙ cinosura: dicunt eam fuisse unam ex Iouis nutricibus: que sua pietate meruit Cœlum in Septentrione. ¶ Anchora sopra la cauda de la minore: idest Vrsa sono li Pedi de Cepheo: questo e ornato de. 19. stelle sicut scribit Hyginus. Cepheus a Tergo minoris arcti constitutus Includitur Arctico Circulo a pedibus ad pectus &c. ¶ Et iui al Summo cacumine sono le stelle faciente il Trigone de Parilati sopra il signo de Ariete De hoc signo Hyginus ita ponit Delton autem ut in Triangulum deformatur: æquis quodãmodo lateribus duobus: uno breuiore sed prope æquali reliquis. Inter æstiuum & æquinoctialem circulum supra Caput Arietis non longe ab Andromede: dextro crure & persei manu sinistra collocatum: Cum Ariete toto occidens: Exoriens autem cum eiusdem dimidia priore parte. Habet autem stellas in uno quoq; angulo unam.

Il pede del geniculato se fortifica ad epsa tẽpia del capo del Serpẽte: dil q̃le arcturo li q̃li Septẽtriõe son dicti ĩplicato: picolmẽte ꝑ epsi si flecte Il Delphino. Cõtra il rostro del ucelo e ꝓposita la Lyra: Intra li humeri del Custode & del Geniculato la corona e ornata. Ma in lo Septẽtriõale circulo: sono posite due Arcti cõ li dorsi de le scapule intra se composite: & con li pecti auersate: de le quale la minore Cymosura la maiore Helice da li græci si appella. & li capi di epse intra se diuersamẽte aspicienti sono constituiti: le caude ali capi de epse ad uerse & cõtra disposite se affigurano. Impoche le Caude de luna & laltra superando sono eminente in summo per le lor caude essere si dice: Item il Serpente e porrecto æquale: stella quale Polo si dice el Polo resplende circa il capo del maiore Septẽtriõe. Imperoche a quella che e proxima al Dracone il capo di epso circa se inuolue. Ma una circa il capo de Cynosura e gitata con il flexo: & e porrecta proximamente a li pedi di epsa. Ma questa intortigliata & replicata attolendosi se reflecte dal capo de la minore a la maiore al opposito del rostro & cõtra la tẽpia dextra dil capo. Anchora sopra la Cauda de la minore sono li pedi de Cepheo. & iui al sũmo cacumine sono le stelle faciente il Trigono de Parilati de sopra il signo de Ariete. Ma dil Septentrione minore & dil simulacro di Cassiopea sono molte stelle confuse. Quelli syderi che sono dispositi in lo Cœlo da la dextra de lo oriente intra la Zona de li signi: & li septentrioni ho dicto. Hora q̃lli che de la sinistra del Oriẽte: & in le ꝑte Meridiane da la natura sono dispositi explicaro.

NEsuna cossa qual sia Introclusa dentro ale Cœleste Sphere con tanta cura & Admiratione si risguarda: quanto la humana operatione. Da la uirtu proueniente: Mediante la quale: la Fragile & caducha natura del homo dal stato lubrico & transitorio Si cõmuta al stabile & æterno. Quod famã extendere factis hoc uirtutis opus. Il che considerando Il Magnifico Domino Augustino Gallo Nouo Comense & Domino Aloysio Pirouano Mediolanense Patritio Arithmetico Excellẽtissimo Principali Auctori de la ꝑsente Impressiõe Vitruuiana da loro gia lõgo tẽpo facta mettere in qualche essere da Cæsare Cisserano cõ lo adiuto de alchuni Cõmentando & in fino al ꝑsente loco ꝑducta: Ma poi le uemente: non si sa per qual caso da lui destitucta: deliberamo de ꝓseqre La digna Impresa. E cosi Con il mezo de Benedecto Iouio Nouo Comense e Bono Mauro Bergomense e per longa habitatione suo Concitadino: hano procurato de far'e expedire & uolendo epsi gratificare ali prelibati Patricii & anche adducti da Lamore de Lopera azo non remanense Imperfecta in questo modo declarando lhano prosequita.. ¶ Hauendo Vitruuio di sopra secundo la lui propositione nel primo Capo del primo Libro per ordine infino ad questo loco diffusamente per li superiori Octo libri tractato de la Architectura le prime parte. Adcio non apparesse uolere Transire ala Gnomonica (Illotis ut aiunt Manibus) quale de la uersatione del

Mondo: & lal contrario curſo del Sole Per li ſigni: & da le æquinoctiale umbre de li Gnomoni ha formato de li Analēmati le deſcriptione. Proximamente nel pſente libro ha tractato de le Stelle & Planeti & ſigni exiſtenti ne la parte Septentrionale. hora nel pſente capo dignamente intende deſcriuere li Signi & affiguratione quale: ſono ellegantamẽte ſituate ne la parte Meridionale. ℂPrimamente ſotto al Capricorno. Il Capricorno e uno ſigno deformato tuto nel circulo Zodiaco: e diuiſo per medio dal Hyemale circulo: Ha il Dorſo uerſo Borea. Et il capo uerſo Sagitario: e ſuppoſito ala ſiniſtra mano di Aquario: Il ſuo occaſo ſie præcipite: & exoriſſe directo: e formato da Stelle. xxiiii La effigie de queſto e ſimile al Egipane. como ſe dice: per che ha la poſteriore parte de Piſce & la priore de Capricorno: Se dice hauere hauto queſto honore de immortalita: per che ſia ſta nutrito nel monte Ida con Ioue: & con Epſo Ioue a la impreſſa bellica ſia andato contra Titani ſoi inimici. altre ſententie recitano Nigidio & Hyginio di queſto a li quali Io te remetto. ℂPiſce Auſtrino: queſto ſie quello ſydere: quale da latini non ha proprio nome: ma da Græci e dicto noto: E collocato intra il Hyemale & Antarctico circulo in medio epſa regione intra Capricorno & Aquario: & pare receuere laqua: laquale e effuſa da Aquario: queſto exoriſſe con li Piſci & tende a lo occaſo quando Cancro exurge: del quale Arato dice. Imſimus Hydrochoos ſed qua ueſtigia figit ſunt alie Stelle: qua canda bellua flectit quaq; caput Piſcis. media regione locate. nomen nullum habet: nec cauſam nominis ullam. Sic tenuis conctis iam pene euanuit ardor. Se dice q̃ſto eſſere ſtato collocato ne li Syderi per che habia liberato phacete filia di Venere: quale cadette in el ſtagno Boeth. queſto ſigno e ornato de. xii. Stelle. ℂDa quello ad Sagitario: queſto ſigno ſpectãdo al occaſo tene la teſta uerſo Borea & porrigendo la ſagitta & archo riſguarda Scorpione: larcho gli tocha la mane ſiniſtra. & pede ſiniſtro: e collocato nel Hyemale circulo in acto de uno che comenza a uolere mandare la ſagitta: Il cui medio archo e diuiſo dal lacteo circulo: Nante a li priori pedi e una corona facta de. vii. Stelle: el exoriſſe directo & il lui occaſo e præcipite: epſo ha Stelle. xv. oltra le. vii Stelle de la corona. Queſto ſe dice eſſere Cortone con le Gambe de Cauallo filio de Euſcheme nutrice de le muſe: & hauere habitato Elycone: ſolito dare opera a le ſagitte & ala uenatione: & molte fiate demorato intra le muſe cō plauſo de mane a li pedi diſtingueua li loro canti: quali tandẽ con beneficio di Ioue fu da epſe muſe tra le Stelle collocato. ℂIl Thuriballo e ſotto al aculeo di Scorpione queſto Thuribulo alio nomine ſe dimanda ſacrarius: & pharum & ara ſiue focus: e uno ſigno qual ſequita la Cauda de Scorpione extrema: & quaſi tange il circulo Antarctico: exoriſſe con capricorno: & il ſuo occaſo e con lo exorto di Ariete: ha. iiii. Stelle due ne la ſuperficie ne la quale ſe dice ſono ſtati le ardenti carboni: le altre due in lo lui uaſe. queſto e ſempre graue a nauiganti: & perho Arato dice de lui. Oceanum occaſu tangit tãto & magis arte Thuribulo metæ uim Cœlo ſuſcipit: & iam. præcipiti tractu uaſtis dimittitur undis. Multa dedit natura homini: rara ſigna ſalutis: uerturam q; Iouis cladem depellere ſuaſit: Inter certa licet numeres ſub nocte cauenda Thuribulum: nam ſi ſordebunt cætera Cœli nubibus obductis illo ſplendente ſincero ne pacem pelagi ſoluat uiolentior auſter. Tunc mihi ſiccentur aſtricta cornua uelo Engant emittantq; latus per mare rudentes. Quod ſi deprehenſa turbauit lintea pupis incubuitq; ſinu laxo: uel mergitur undis prona ratis: ſoluetq; inimicum Nerea prora: uel ſi perſpexit ſeruator Iuppiter æger ultima perſoluunt iactate uota ſalutis: Nec metus ante fugit q̃ pars effluxerit orbis: Que boream cœlum ſpectantibus indicat ortum. Queſto ſe dice eſſere locato intra li aſtri per che in epſo primamente li Dei feceno mutua coniuratione. Adunchа q̃ſto locato intra lo capo de la hoſtia & la extrema cauda de Scorpione. ℂScorpione e uno ſigno qual riſguardando la Virgine porrige li pedi uerſo luno & laltro Polo: & reflecte la cauda uerſo al Borea: il uentre reſpice la terra: la prima parte de Scorpione quale chele ſe nomina talmente e preſſa dal æquinoctiale circulo che pare quello ſuſtinere. Queſto ha la effigie da. xix. Stelle illuſtrata: & per la magnitudine de li membri in dui ſigni ſe diuide: de li quali uno li noſtri Libra hano dicto: per queſto ſe dice eſſere ſtato conſtituito intra li ſyderi: che Orion andando a cazia ſe dice con Diana & Latona eſſerſe auantato poſſere interficere tute le coſe che naſceno de la terra: per la qual coſa la terra adirata hebe producto il Scorpione adcio intẽdeſſe ad epſo Interficere Orione percoſſo dal Scorpio perite. Ma Ioue marauegliato de lanimo de luno & laltro il Scorpione & Orione intra li ſyderi Colloco: adcio che la loro ſpecie fuſſe documẽto ali homini: che nullo mai ſe Confidaſſe tanto in alcuna tal coſa: & fu talmente collocato Che quando Scorpio exoriſce Orione tende al occaſo. ℂLe priore parte del Centauro ſono proxime ad Libra. In queſta parte Vitruuio dimoſtra nō ogni ſigno eſſere totalmente ſoto uno Circulo: ma da epſi circuli eſſere diuiſi: dicendo le priore parte del Centauro ſono proxime ad Libra: perche e talmente figurato: che ne lo Antarctico circulo ſtando con li pedi: pare cō li humeri ſuſtinere lo Hyemale: como lo capo di homo pileato quaſi cōiunge la Cauda de la Hydra: le poſteriore parte de Cauallo: ne la dextra mane tene la hoſtia dimãdata Pãthera: ſeu ut alii: lepore: q̃le cō li pedi & cō la extrema parte de la Bocha tange il Circulo Hyemale: Ma il circulo che lacteo ſi nomina diuide li cruri del Centauro dal reſto del corpo: del quale Arato coſi canta. Inde per ingentes coſtas per crura per armos naſcitur intacta ſonipes ſub uirgine dextra: ſeu prædã e ſiluis portat: ſeu dona propinqua placatura deos cultor Iouis admouet aræ. Hic erit ille pius chyron tutiſſimus omnis inter nubigenas: & magni doctor Achillis. Hic humero medium ſcindens iter ætheris alti ſic tenuem traxit nubem Stellas ue recondit toto clarus æquo uenientes nuntiat euros. Queſto Centaro per nome Chyrone ſe dice eſſere nato de philira filia de Oceano compreſſa da Saturno in forma di Caballo conuerſo: quãdo in Thratia epſo Saturno cercaſſe Ioue. Queſto Chyrone Centauro fu dicto de la medicina Inuentore habitando ne lo monte pelio per che de tuti li homini era iuſtiſſimo hauere erudito Aeſculapio in medicina: Achille a la Cythara: Hercule in Aſtrologia cō littere: nel cui hoſpicio perſeuerãdo Hercule (ſi como Antiſtenes ha ſcripto) uno giorno epſo Centauro manegiando la pharetra di Hercule caſcho fora una ſagitta: quale gli uulnero uno pede & uulnerato epſo Centauro exhalete lanima: & fu da Ioue per la lui æqtate relato ne li aſtri e ornato de Stelle. xxii. altri authori hano dicto altre ſententie alcuni hano dicto eſſere ſtato phole Centauro. Ma per breuitate tute le paſſo. ℂQuello ſimulacro quale &c. In queſto loco lauthore deſcribe quello ſigno: qual li Aſtronomi Hydra hano nominato: & dimoſtra eſſere magno: per che como dice Hyginio occupa la longitudine de trei ſigni Cancro Leone & Virgine: e collocato ne la parte Auſtrale intra lo æquinoctiale Circulo & Hyemale: talmente perho che la quarta parte de la Hydra appare intra lo

DE LI SYDERI QVALI SONO DAL ZODIACO AL MEZO DI CAPO SEPTIMO.

PRIMAMENTE SOTTO AL CAPRICORno: e ſubieto il Piſce Auſtrino: quale cōn la Cauda riſguarda Cepheo: da quello ad Sagittario il loco e uacuo. Il Thuribulo e ſotto al aculeo de Scorpione. Le priore parte del Centauro ſono proxime ad libera: Et tene il Scorpione ne le mane. Quello Simulacro: qual li periti de le Stelle beſtia hano nominato: a la Virgine: & a Leone: & a Cancro: il Serpente porrigendo lo agmine de le Stelle incuruato ſubcinge la regione del Cancro: errigendo il roſtro a Leone: & in medio al corpo ſuſtinendo lo Cratere: & a le mane de la uirgine ſupponendo la Cauda: in la quale glie el Coruo. ma quelle che ſono ſupra le ſcapule peræqualmente ſono lucente al interiore del uentro del angue. ſotto a la cauda glie ſubieto il Centauro.

æstiuo & æquinoctiale circulo : ha lo Capo in Cancero uerso quello signo : qual e dicto procyon : La cauda extrema extendendosi in Libra quasi copre il capo de Centauro : sopra la qual cauda si afferma il Coruo : qual con lo rostro tange il corpo de epsa Hydra : & con tuto il corpo tende al cratere : ha il uentre Australe : & porta il Cratere seu Cipho su lo dorso sopra la prima curuatura : exorisce con li præcedenti signi : tende al occaso poi che exorti sono Aquario & li Pisci . E constituito da Stelle . xxvi . Il Coruo ha Stelle . vii . Il cratere seu urna aut cipho contene Stelle . x . questa Hydra e tanto grande che fa cinque inflexione seu curuature : de la quale Arato canta . Desuper ingenti se se agmine porrigit Hydra : Quę prolata salo longe latus explicat æthra : In Cancrū ptenta Caput : Caudamq; feroci Centauro inclinat : transit spaciosa Leonis uiscera : & ingenti suo Virgine summa quiescit . Quam uitam sperare putes sic agmina Cœlo lubrica conuoluit sic spiras pendulla torquet : sic & flammigero linguam facit ore trisulcam . Spiraq; medio gestat Cratera coruscum : Vltima ceruleum sustentant agmina Coruum : Ales ut intēto fodiat uaga uiscera rostro . De questi tale se rende causa . Il Coruo fiando in tutela del Apolline fu mādato da epso Appolline sacrificāte al fonte p haurire aqua pura el Coruo retrouādo li arbori fici hauere pducto li soi grossi resto i epse arbore fin che fusseno maturi li loro grossi : & poi che molti nhebe mangiato festinando al fonte memore se ali Dei hauer peccato fu spauentato da la Hydra : quale era in epso fonte : & con tale excusatione ritornando dal Apolline che gia haueua con altra aqua peracto il sacrificio : fu punito di tal Iniuria : che mentre maturesceno li grosi dicti floroni de fici : il Coruo mai nō potesse beuere aqua & qsto p che in qlli giorni habia il gutture pforato : & pho. uoliando significare la siti del Coruo : intra li syderi lo ha collocato apresso ala Vrna & soto gli ha posto la hydra : qual demora il sitiēte Coruo ad cio patisse la pœna del peccato. dice aduncha Vitruuio epso angue porrigere le lucente stelle : p che de tanto numero de stelle nō ha se nō due obscure : tute le altre sono clare.

Apresso al Cratere & a Leone glie la naue : quale se nomina Argo : la prora de la quale e obscurata : Ma larbore & li gubernaculi : quali sono Circa : apareno Eminenti : & epsa nauicula . & la puppe per la summa cauda se coniunge al Cane . Ma el Cane minusculo sequita li gemini contra al Capo del angue . Anchora il Magiore Cane sequita il Minore . Ma Orione per transuerso e sottoposito da longula del Centauro presso : Con la mane sinistra tenendo la Claua : & eleuando laltra a li gemini . Ma il lui capo fa la base dil Cane che con picolo interuallo sequita il lepore . al Ariete & a li Pisci il Ceto e subiecto : da la Crista del quale ordinatamente a luno & laltro Pisci glie disposita una fusione tenue de Stelle.

¶ Apresso al Cratere & al Leone glie la naue . Questo signo tochādo il hyemale circulo e ōstituto da poi al maior Cane & Inclinato tāge il circulo Antharctico : ha il fondo al austro la Poppe .i. cauda in lo signo Cancro resta Imperfecta in lo signo de Virgine : e se appella Argo secūdo alchuni græcamente per la lei uelocitate : altri dicono per che di lei argo fusse Inuentore : Alchuni dicono Danao fugiando dal suo Fratello ægipto : qual uoleua lui & le cinquanta filiole sue interficere per occupare solo il lor paterno regno : hauere Implorato la adiutrice Minerua quale alora primamente construse la Naue dimandata Argo : cum la quale Danao fugite de africa & poi azio che la memoria de tale beneficio & utile Inuentione ali mortali restasse perpetua da epsa Minerua Intra le astre essere collocata ornata de stelle. xxvi . dele quale maxime larbore & li Gubernaculi sono lucidissimi . & pero lauctore bene dice larbore & li Gubernaculi appareno Eminenti. di questa Argo molte opinione se recitano quale p breuita passo : & specialmente essere stata de Iasone nel Maritimo uiatico ad rapiendum uellus aureum . ¶ Ma il Cane Minusculo &c. Questo Cane Minusculo quale alio nomine procyon fu appellato Piantato cum li pedi nel lacteo circulo tange il circulo æquinoctiale : specta al occaso : e concluso intra li Gemini & il Cancro : ha il uentre al Austro : & per che exorise Inante al maior Cane e dimandato como habiamo dicto Procyron : del quale Arato dice ultima est Procyon geminorum subalterus astro Ore micans rutilo trina face uiscera lucens . Ista uolutatos cernūtur cuncta per annos . ha tre stelle in tuto : la cui historia sera nel Cane Magiore . ¶ Anchora il magiore Cane . questo signo si dimanda Cane Magiore seu Australe e talmente tra li sideri constituto che pare perseguitare il fugiente lepore li piedi posteriori sono diuisi dal resto per el Hyemale circulo specta al occaso : tende cum el corpo al æquinoctiale circulo : exorisse cum Cancro : tende al occaso quando Sagitario ascende : questo Cane ha ne la extrema lingua una stella constituta in mezo il centro del Cielo quale si appella Syrus ala quale quando li agionge il Sole il lui calore se duplica & ali humani corpi si agiungeno langori pensano alchuni questa essere nominata Syro p el candore de la flama : da latini e nominata Canicula : da la quale anchora li giorni Caniculari si dicono : per che quanto longamente il Sole in epsa se dimora e pestifera : ma secūdo pero la qualita de li adiacenti se cōmuta : & da qui procede che non sempre e noxia Alchuni dicono questo essere il Cane qual fu dato ad Europa per custode cum lo dracone li quali dui poi furno accepti da Minos : quelli medemi forno poi donati a Procris per la Medicina : quali ambi dui poi forno posseduti da Cephalo di Procris Marito : quale poi āchora li Meno a thebe p che al cane era dato che nulla fera potesse da lui campare & ala thebana uolpe che nullo cane la potesse amazare . Ma se dice che Ioue transmuto la Vulpe in saxo & il cane in Cœlo colloco tra le sidere ornato de stelle . xviiii . ¶ Ma Orione &c. Questo signo e diuiso dal æqnoctiale circulo da la Zona & dal resto del corpo : & tenendo la claua cum la destra mano e cincto de una spata pare uolere combatere cū Tauro : ha il capo uerso alborea e cum li membri sparsi hinc inde & leua li brazi : e dicto Orion ab urina Idest dala Inundatione de le aque per che epso ha el suo Orto al tempo Hyemale quando perturba il Mare & la Terre cū tempestate & aque : Romani dimandano questo Ingula : per che epso sie armato del Gladio qual e apto a Iugulare : p la Luce de le lui stelle e terribile & clarissimo : & sel resplende portende serenita sel se obscura dimonstra tempestate Iminente Hesiodo dice questo essere stato filio del Neptuno & de Euriphide Nimpha al quale fu donato dal patre suo il potere ambulare sopra le aque como sopra la terra : Questo fiando uenuto in Chio stuprete Merope filia de Oenopione & per tale Iniuria da epso Oenopion fu obcecato . Poi fiando uenuto in Lemno merito dal Sole essere illumiuato La cui Morte & translatiōe in li sideri disopra habiāo dicto in Scorpione : e facto immortale cū stelle . xvii . ¶ Il lepore : qsto existendo sotto li piedi del Anticane : ha lo capo nel principio de Gemini & la cauda in fine : il uentre al austro : fuge il sinistro Pede de Orione per il circulo Hyemale : se dice essere stato collocato neli sidere da Mercurio per la lui nimia uelocitate ouero per che tra li quadrupedi piu parturise & alchuni feti Parturisse e alchuni ha nel uentre anchora Immaturi e ornato de stelle . vi . exorisse cum Leone : loccaso suo e dopoi Al orto de Sagitario . ¶ Al Ariete & ali Pisci e subiecto il Ceto Questo signo Ceto siue Pistrix collocata nela parte Australe ha il capo in tauro la coda in Pisce & cū lo suo Rostro tange quasi La posteriore parte de Ariete : ha il uentre ad Austro & il pecto apresso il flūme Eridano : al medio de la cauda e diuiso dal Hyemale circulo : e ornato de stelle . xii . seu ut aliqui dixerunt . xiiii . Questo fu Mandato per la inuidia de Nereyde dal neptuno ad Cepheo contra di Andromeda per la lei nimia pulcritudine : & fu Morto da Perseo . Ma azio di tal acto la memoria remanesse da Ioue fu translato nel celesti syderi & collocato nel loco di sopra memorato . Dice adoncha Vitruuio . ¶ Da la cui Crista ordinatamente al uno e laltro Pisce glie disposita una tenue fusione di stelle &c. Questa Crista dil Ceto non e altro che quelle barbise seu squāme da Plynio nominate Pinne : con le quale li Pisci se adiutano ad natare : sono aduncha in lo Ceto tale Pinne in modo de Crista lucente per le stelle che iui sono collocate. ¶ Tenue efusione di stelle non e altro che dirrecto ordine de epse stelle quale sono dirrectamente constituite quasi per coniunctione seu continuatione da dicta Crista ad epsi Pisci.

Quale græcamente ſono nominate Hermedone: & cõmagno interuallo il nodo de lo ſerpento præſſo indentro attinge la ſumma Criſta del Ceto. lo flume del Eridano per ſpecie de ſtelle proflue piliando el principio del fonte dal ſiniſtro pede de Orione. Ma quella aqua che fu dicta eſſere profuſa da Aquario: Diſcurre intra il Capo del Piſce Auſtrino & la coda de Ceto. Quelli ſimulacri de li ſyderi: queli ſono ſtati figurati & firmati in el Mõdo: da la natura: & da la diuina mẽte deſignati: Si como a Democrito Phiſico e piaciuto: ho expoſto. Ma quelli ſolamente: lo Orto & occaſo de li quali poſſemo animaduertere: & con li ochii uedere. Imperoche como li Septentrioni uerſando circa al Cardine del axe non deſcendeno al occaſo: ne anche uano ſobto terra: Coſi anchora circa al Meridiano Cardine: qual e per la inclinatione del Mondo ſubiecto ala terra: li Syderi uerſabondi & latenti non hano li Orienti egreſſi ſopra la terra. Per tanto le loro figuratione per obſtantia de la terra non ſono cognite. Ma indice de queſta coſa e la ſtella Canopo: quale a queſte regione e incognita como renuntiamo li Mercadanti: quali ale extreme regione de Aegipto & ale terminatione proxime ali ultimi fini de la terra ſono ſtati. De la peruolitantia del mũdo circa la terra & de la diſpoſitione de li duodeci ſigni: & ſyderi in la Septentrionale & Meridionale parte como ſtiano: ho inſegnato. Perche da quella uerſatiõe del Mondo & dal contrario curſo del Sole per li ſigni: & da le umbre Aequinoctiale de li Gnomoni ſe trouano le deſcriptioue de li Analẽmati.

¶ Quale græcamẽte Hermedone ſono dicte. i. la uoluptatẽ de Mercurio che coſi ſona il uocabulo græco: E perche Mercurio appellat̃ interpres ſeu medius coſi q̃ſte ſtelle ſon medie de luno e laltro ſydere. ¶ Et cõ magno interuallo &c. Anchora in queſto loco lauctore ſi sforza di monſtrare quanto ſia grande la magnitudine dil ſerpente per che dice che cum la ſua inflexione & nodi tanto uoltegia che agionge inſino ala creſta de epſo ceto. ¶ Il flume Eridano. Queſto ſigno he collocato ſotto al ceto ſe parte dal finiſtro pede de orione & peruene inſino a piſtrice unaltra uolta ſe diffonde inſino ali piedi de lepore & ſubitanẽte ſe driza al circulo anthartico queſta figuratione e diuiſa dal circulo hyemale in quello loco nel quale ſe congionge al ceto: arato dice queſto eſſere il pado italico & per queſto collocato tra li cœleſti ſigni p che pare dirigere ale parte Meridoinale. ma Heſiodo dice eſſere ſtato collocato in Cœlo per Phaetonta filiolo del Sole & de Climene il cui caſo & longo pianto de le ſorelle e aſai noto & cellebrato da Ouidio nela ſua Metamor. Queſto aduncha reſplende affigurato da ſtella. xiii. ſeu ut alii uolunt. xvii. ¶ Ma quella aqua &c. Queſto pone lo auctore ad differẽtia del ſopra memorato eridano & per che queſta aqua e affigurata cum trenta ſtella ſeu ut alii uolunt. xxxi. poi cognoſcere epſa aqua occupare del Cœlo nõ poco ſpatio & Magiore coniuncta cum epſo ſigno aquario quale ha li pedi in el Circulo hyemale fixi & porge la finiſtra mane iſino al dorſo di capricorno: cũ la deſtra quaſi tocha la iuba del pegaſo iſpecta al Oriente: la effuſione antedicta prouene al piſce auſtrino como di ſopra habiamo dicto exhoriſſe cum lo capo prima che li altri membri e illuſtrato de. xiiii. ſtella ſenza quelle de la effuſione. La lui hiſtoria e da uarii auctori uariamente memorata: molti dicono eſſere Ganymede: qual per la lui pulcritudine da Ioue fu ſurrepto ali lui parrenti & poſto nel Cœlo al adminiſtratione de laqua ali Dei: Altri dicono eſſere Deuchalione. Altri dicono eſſere Ariſteo: omnino e dicto Aquario per che nel lui exorto ſe faciano maxime Pluuiæ. ¶ Quelli ſimulacri &c. In queſta parte lauthore dimoſtra la ineffabile prouidentia diuina hauere formato & affigurato nel Cœlo quilli ſigni de li quali diſopra ha tractato imitando Democrito Phyſico: & non ſi como da li mortali fabuloſamente e ſta narrato: & da molti Creduto. Benche li excellenti Poeti & Aſtronomi habiano queſti tali Collocato in Cœlo: adcio la lore uita tranſiſſe ali Poſteriori in exemplo: adcio non tantum ſe abſtinuiſſeno dal male: ma etiam operaſſeno il bene. ¶ Ma quilli ſolamente &c. Dimoſtra in queſto loco Vitruuio nõ eſſere de tuti li Syderi tractato: impero che li Orti & occaſi de tuti non ſe pono uederi per eſſere talmente nel baſſo Conſtituti che non e poſſibile Vengano in noſtra uiſione ne cognitione: per eſſere lo Antarctico polo ad noi ſoto poſto: ſi como Virgilio dice in primo Georgicorum. Mundus ut ad Scythiam riphæaſq̃ arduus arces Conſurgit: præmitur Libyæ deuexus in auſtros: Hic Vertex nobis ſemper ſublimis: at illum ſub pedibus ſtyx atra uidet: maneſq̃ p̃fundi maximus hic flexu ſinuoſo elabit̃ anguis Circũ perq̃ duas in morẽ fluminis Arctos: Arctos Oceani metuentes æquore tingi: Illic ut perhibent aut intẽpeſta ſilet nox ſemp: & obtenta denſantur nocte tenebre aut redit a nobis aurora diemq̃ reducit: Noſq̃ ubi primus equis Oriens afflauit anhelis illic ſera rubens accendit lumina ueſper: e aduncha tractato ſolũ modo de quelli che peruengono ala uiſione & Cognitione noſtra & queſto proba dicendo. ¶ Como li Septentrioni &c. per Comparatione quadrante te dimoſtra & proba eſſere uero quello lui ha dicto: perho che li Septentrione. i. Arctophilax: del quale di ſopra e dicto: per eſſere contingente & parte incluſo al Circulo arctico non appare mai exorire aut occidere. i. andare ſubto terra: Coſi anchora quelli Syderi he ſono Circa al Antarctico: quale per la inclinatione del Mondo: & como per Virgilio e dimoſtrato: e di ſoto ad noi (per che contrariorum eadem eſt diſciplina) non aſcendeno con le loro uerſatione ſopra la terra & perho non eſſendo ali ochii noſtri ſubiecti ne anche pono uenire ad noi in alcuna cognitione: quom Inuiſibilium nulla fit ſcientia: qual coſa da la obſtantia de la terra e Cauſata: ſi como dice etiam Ply. l. 2. C. 72. & ad cio di queſto habia magiore Certitudine epſo Vitruuio te pone lo exemplo dicendo. ¶ Ma indice di queſta coſa e la ſtella Canopo &c. Per queſto exemplo de la ſtella Canopo lauthore te fa manifeſto ne la plaga Auſtrale eſſere ſtelle de le quali non hauemo noi cognitione: Ma de quelle intendiamo per la relatione de li Mercadanti aut altri quali ad epſe regione extreme del ægipto & ultra nauigando perueneno: ſi como de queſta ſtella Canopo: quale e una ſtella Clara & relucente ne la Plaga Auſtrale tanto uicina al Brumale polo che nõ aſcende di ſopra ala Cognitione noſtra: & q̃ſto per la Cõuexione de lo Spherico Globo de la terra de le quale Coſe Ply. l. 2. C. 72. Reliquorum cauſa que miramur in ipſius terre figura eſt: quam Globo ſimilem: & cum ea aquas iiſdem intelligemus argumentis: ſic. n. fit aut dubie: ut nobis Septentrionalis plagæ Sydera nunq̃ occidat: contra Meridiane nunq̃ oriantur: Rurſuſq̃ hec ab illis nunq̃ cernantur attollente ſe contra medios uiſus terrarum Globo. Septentriones non cernit Troglodyte & confinis Aegiptus. Nc Canopum Italia: & quam uocant Berenices Crinem. Item quam ſub diuo Auguſto Cognominauere Cæſaris Thronon: inſignis ibi ſtella &c: Ma dei ſapere che Strabone lege Canobo per litteea. B. & non Canopo per littera. P. & coſi alcuni altri pare habiano nominato ogni tale ſtelle grandemente relucente. ¶ De la peruolitantia del Mondo circa la terra &c. Epiloga lauthore adcio melio ſia aperta la lui mente & dice lui hauere tractato de la rotatiõe del Cœlo circa la terra & Curſo de Planete & duodeci ſigni. & de li Syderi deformati nela Boreale Plaga & Meridionale: adcio che at ſupra diximus le deſcriptione de li analẽmati: quale ſe trouano da la Verſatione del Mundo & da lo contrario Curſo del Sole per li ſigni: & da le umbre æquinoctiale de li Gnomoni: fuſſeno piu facile ad eſſere Inuente ſecundo le diuerſe & uarie declinatione del Cœlo in ogni loci.

Le altre coſe da la Aſtrologia: quali effecti habiamo li duodeci ſigni: le cinq; ſtelle: Il Sole: la Luna: ala ratione de la humana uita: e da cõcedere ale ratione de li Chaldei. Perche e propria ratione dela loro Genethliologia: ſi como poſſono da le ratioeinatione de le ſtelle explicare le coſe antefacte & future. Ma le lor Inuentione: quale in ſcripti hano laſſato Dimoſtrano: de quali acumini & como magni Siano ſtati quelle che da epſa natione de Chaldei ſono diſceſi. Et Beroſo primo in la inſula & Ciuita Coo fu reſidente: & iui dimonſtro la ſcientia. Dopoi ſtudiando Antipatre: & Anchora Achinapolo: El quale anchora non da la naſcentia: ma da la conceptione de la Genethliologia le Explicare ratione ha laſſato. Ma dele coſſe naturale Thales mileſio: Anaxagora Clazomenio: Pythagora Samio: Xenophanes Colophonio: Democrito Abderita: le excogitate rõne da q̃le coſſe la natura de le coſſe ſe gouerni: Per q̃l modo & q̃li effecti habião: hão laſſato. Le Inuentione de li q̃li ſiando ſeguitati Eudoxo: Eudemon: Caliſto: Melo: Philippo: Hypparcho: Arato: & li Altri da la Aſtrologia con le ſcientie de li Parapegmati hano trouato: & li occaſi de li Syderi: & li ſignificati de le tempeſtate. Et quelli explicati alli poſteri hano laſſati: le ſcientie de li quali ſono da eſſere contemplate da li homini: per che ſono ſtate de tanta Cura che anchora appareno con diuina mente antepronuntiare li futuri ſignificati de le Tempeſtate. Per le qual coſſe queſte ſono da eſſere Conceſſe alle lor cure & ſtudii.

¶ Le altre coſe de la Aſtrologia &c. Vitruuio dice non uolere extenderſe a le alte & pfunde coſe de la Aſtrologia: ſe non quãto appertene a la lui profeſſione per le coſe ſopra dicte: Ma ſe uoi ſapere quali effecti.i.inclinatiõe: aut per che ſiano cauſa efficiente de le coſe quale ad noi perueneno: ſi como dicono noi hauere da Saturno la uirtute de ratiocinare: da Ioue la forza del fare: quale da græci practica e dicta: da Marte lo ardore de la animoſitate. Dal Sole la natura del ſapere & opinare: da la Venere il moto del deſiderare. Da Mercurio la uirtute del pronuntiare & interpretare: Ma da la Luna trahemo la natura del plantare & educare li corpi. Ma de tute queſte coſe Vitruuio te remette a li Chaldei. ¶ Chaldei: Chaldea e regione del Aſia in la quale e Babylon Ciuita immenſa & da molti celebrata per le lei mirande opere: & a Chaldea Chaldaici populi di epſa regione: & Chaldei: quali apreſſo de Babylonici & Aſſirii ſono quelli che da li Perſi Magi ſon dicti: da græci philoſophi: da Iudei propheti: da Aegiptii ſacerdoti: da Iudi Gymnoſophiſti: noi latini ſapienti li nominamo: & li Galli Druide. Queſti tali homini reputati peritiſſimi di aſtrologia con le ratione de li ſederi obſeruate prædiceueno le coſe future. Ma ſpecialmente li Magi apreſſo a li Perſi dauano opera al culto de li Dei offerendo ad quilli le præge: uoti & ſacrificii: diſputauano de la ſubſtantia & generatione de li Dei: reprehendeuano li ſigni & ſtatue: Improbauano li errori de quilli che uoleuano diſcernere il ſexo de li Dei maſculi & fœmine: nõ reſpectando al geno ſolũmodo de li nomini de uarie uirtu & poteſtate diuine: diceuano lo Imperio de tute le coſe & di tuto il mondo eſſere apreſſo a Dio: lo aere pleno de demoni uetauano il culto & uſo dil auro: ueſteuano ueſte candide: la terra era il loro lecto: il loro uicto era ſolo pane herbe & caſeo: per loro baculo geſtauano la harundine: haueuano dui principii: il bono demone & il malo: el bono era Iuppiter: qual Horomaſdem nominauano: il malo era Pluto qual Arimanio diceuano. Ma da poi tanto crebe la loro uanita: che non ſolamente da la obſeruatione de li ſyderi prædiceſſeno le coſe future. Ma cõ certe arte & con maleficii de coſe & de parolle faceuano profeſſione de ſapere & potere fare tute le coſe: da queſti li incantamẽti ſono ſta reperti: da queſti e emanata la inuentione de la Necromancia: cioe la diuinatiõe quale ſe fa p li corpi morti: ſi como apreſſo Lucano uno morto ſuſcitato prædixe ad ſexto Pompeo lo euento de la guerra pharſalica. Da queſta uanitate ne ſono facti Pyromanti chi dal fulgente fulmine & altra ignea poteſtate augurauano. Aeromanti chi p lo aere .i. per le coſe nel aere ſi fano. Hydromanti chi dal aqua .i. da le coſe che ne laqua ſe fano. Geomanti chi per ſigni notati in terra. Chiromanti: chi per linei de mane. Phytonici ſeu Enthei .i. deo pleni: & Sortilegi: chi per ſorte le coſe future prædiceuano. Ad queſti Chaldei adũcha quali Mathematici ſono dicti: per che faciano profeſſione di Ariththmetica: Geometria: Muſica & Aſtrologia lauthore di præſente uole ſiamo remiſſi per ſapere le coſe future & ante facte. ¶ Si como poſſono da le ratiocinatione de le Stelle explicare &c. ratiocinatione uulgarmente ſi dice calculatione ſupputatione. Aduncha con la ratiocinatione .i Arithmetica indagatione pono explicare .i. prædire le coſe future & le præterite. ¶ Ma le lore inuentione &c. Di quanta auctoritate fuſſeno epſi Chaldei dice Vitruuio ſe po da le loro inuentione .i. opere per loro excogitate cognoſcere & non ſolamente loro: ma li loro deſcendenti. ¶ Et Beroſo primo &c. Beroſo Chaldeo fu doctiſſimo ne la patria & græca lingua: Aſtrologo nobiliſſimo: dil quale ſcriue Ply. l. 3. C. 37. narrando como li Athenienſi per le ueriſſime prædictione de le coſe future da lui publicate mediante la ſcientia Aſtrologica gli poſeno una ſtatua con la lingua inaurata nel publico Gymnaſio de la Ciuitate. fu anchora grandiſſimo hiſtorico: & ſcripſe a li præfati Athenienſi uno eruditiſſimo uolumine: qual intitulo ad emẽdandos antiquitatis errores: oue tracta dil diluuio facto al tempo de Noe & de larca per epſo Noe fabriccata: per il che rende graue teſtimonio a la antiquitate de li Hebrei: como ſcriue Ioſeph contra de Apione: & il præfato Plynio nel libro præallegato capite. 49. dice che Beroſo per la ſyderale diſciplina: de la qual ſingularmente faceua profeſſione tenete per certo che lhomo poſſeua peruenire a la ætate de anni circa. 340. ¶ In la Inſula & Ciuitate Coo fu reſidente. Beroſo aduncha fu il primo che ne la Inſula & Ciuitate Coo conſediſſe.i. ſedendo aperiſſe & manifeſtaſſe la ſcientia publicamente a li frequenti auditori. ¶ Coo e Inſula nel mare ægæo coſi cognominata da Coo filia de una certa fœmina Merope: quale in epſa regno: da queſta como dice Varone l. II. de Agricultura le uindemie ad Roma ſono deportate: Impero che ha dui monti epſa Inſula da li quali naſce optimo uino. Queſta fu patria de Hippocrate & di Apelle q̃ſta medema fu la prima clara nel arte del lanificio: como dice Varone: & Ouidio li. II. de arte parlando de q̃lla che ami. Siue erit in tyriis tyrios laudabis amctus: Siue erit in Cois Coa decere puta. ¶ Non da la naſcentia: ma da le conceptione de la genethliologia &c. Genethliologia e ſcientia de diuinatione per la natiuitate de alcuno: Ma per che li Aſtrologi non ſolamente conſiderando lhora de la natiuitate: ma anchora de la cõceptione: quale appellano hora del caſchare del ſpermate nel utero: quale con certe ratione hano trouato: per queſto lauthore dice epſi Aſtrologi nõ da la naſcẽtia .i. da la natiuitate: ma da la cõceptione de la Genethliologia.i. da la ſcientia da la diuinatione da la ↄceptione facta hano laſſato le Explicate ratione. ¶ Eli altri da la Aſtrologia con li ſcientie de li parapegmati. Parapegma ſecundo Suida e regula ſeu generatione de inſtrumento Aſtrologico. Potria forſi eſſere inſtrumento ſi como lo Aſtrolabio: quale uſano li noſtri Aſtrologi per deprehendere & cognoſcere le ſituatione & moti de li ſyderi: & perho dice con le ſcientie de li parapegmati hano trouato & li occaſi de li ſyderi & li ſignificati de le tempeſtate .i. mutatione ſeu tempi calamitoſi abenche tempeſtas po ſignificare etiam ſeremo tempo.

¶ Ma da noy. Vitruuio hauendo Copioſamente ne li procedenti libri como e dicto explicata la prima parte del Architectura intitulata da luy li. I. C. 3. Aedificatione: ne la præſente lectione procede declarãdo la ſecunda parte che a dicta Gnomonica mediante la qual doctrina li antiqui conſtitueuano li Horologii Solari: quali per queſto riſpecto indicando le hore per lumbra dil Sole in latino ſe adimãdano Solaria. De queſti horologii Caro lectore te ne dice Plynio li. 8. C. ultimo al qual te remettiamo:

Ma é cosa necessaria ad sapere: per fare uno supposito ad douere peruenire a la cognitióe de le cose subsequente tractate dal authore circa a q̄sti horologii: che li antiqui haueuano diuisa la diurna luce in .xii. parte æquale dogni tempo del anno: talm̄ete che le hore de li giorni estiui erano lōge: q̄lle de li hiberni erão breue: e le altre erão mediocre: cosi erão cognominate Solstitiale: Brumale & equinoctiale. Si como Lauthore claramente in fine del p̄sente Cap. attesta p q̄lle parole. ¶ De tute q̄te le figure e descriptione &c. E la sacra scriptura dice duodecim sunt hore diei: e cosi Martiale il medemo affirma dicendo hora est longa parlando de la estiue. Et questo in hodiernum diem obserua la giesia sacrosancta Christiana che ha diuiso lo diuino officio per prima. 3. 6. e. 9. hore e uespere dogni tempo del anno: e cosi al inuerno tale hore sono curte: alestate sono longe zoe con mazore interuallo. Ma de quisti horologii Solari ne da plena noticia il facetissimo poeta Plauto incerti uersi in persona de uno seruo famelico recitati: al prefato poeta per opinione de. A. Gellio attribuiti: che dicono in questo modo.

DE LE RATIONE DE LI HOROLOGII Et VMBRE DE LI GNOMONI AL TEMPO AEQVINOCTIALE IN ROMA ET IN ALCHVNI ALTRI LOCI. CAPO. VII.

MA DA NOY SONO LE RATIONE DE LI HOROLOGII da essere separate da quelle: & le mensuale Breuitate de li giorni explanande: & anchora le depalatione. Perche el sole nel tempo æquinoctiale uersando in Ariete & Libra: quale parte dal Gnomone ha noue: fa quelle del umbra octo in la declinatione del Cielo: qual e in Roma. Anchora in Athene quāto magne sono quatro parte del Gnomone: del umbra sono tre. in Rodo ad septe: sono cinq̧. Ma in Tarento ad undeci: sono noue. In Alexandria ad cinque: sono tre. Et in tuti li altri loci le umbre æquinoctiale de li Gnomoni altre ad altro modo se retrouano da la natura de le cosse disparate.

Vt illū dii perdantq̧ primus horas repperit
Quiq̧ adeo primus hic statuit Solarium:
Qui mihi cōminuit misero articulatim diē.
Nam me puero uetus erat Solarium
Multo oīum istoꝝ optimū & uerissimum
Vbi ubi iste monebat esse: nisi cū nihil erat:
Nunc ēt qđ est: nō estur: nisi cū soli lubet.

Si che uoleua dire che non se magnaua: se nō a discretione dil Sole: quando per lumbra indicauala non a hora deputata a pigliare il cibo si como scriue Martiale. Imperat extructos frangere noua thoros. E perho Iuuenale notando Mario Prisco como guloso & senza affēno dice. Exul ab octaua Marius bibit: per che anticipaua il tempo. E ritornando al proposito: Era necessario che le lineæ indicatiue de le hore mediante lumbra proiecta dal stilo del Gnomon partēdose il Sole da Capricorno: se dilatasseno per infino fusse peruenuto al Cancro. Dopoy remeando a Capricorno una altra uolta se ristringesseno. E cosi erano signate in diuersi uasi o sia instrumēti secondo la fantasia de uarii inuentori: & perho dice. ¶ Et le mensuale breuitate de li giorni explanande: & anchora le depalatione: zoe diuagatione: che uol dire quotidiano incremento: p che palari in latino significa uagari L. Flor. Inconditos & palantes aggressus est. ¶ Per che il Sole nel tempo æquinoctiale. Qui Vitruuio descriue le quātitate de le umbre de alchune Citate collecte per linstrumēto appellato Gnomon: la qual cosa accognosciuta e saputa li horologii Solari se facerano. E q̄sta e quella umbra la qual era gitata dal stilo Gnomonico alhora. Vi. del giorno æquinoctiale: dil che Plynio ne scriue li. 7. C. ultimo. Aduncha questo Gnomon e uno instrumento indicatiuo de le umbre a loco per loco e mostra la differentia qual non procede da altro che da la remotione & appropinquatione uerso al polo arctico uulgarmente dicto tramontana. E cosi li loci piu propinqui al dicto polo hano mazore umbra: e li piu remoti lhão minore. Vnde dicono li authori che ne la Cita de Syene in Aethiopia nel mezo giorno solstitiale il Gnomon non gitta alchuna umbra: e per consequente nel giorno æquinoctiale e de pocha quantitate a comparatione del umbra de li loci molto piu assay propinqui al Polo. Si como le figure Gnomonice poste de sobto il dimostrano. Et e appellato questo instrumento da li Græci Gnomon como indicante e cognitore zoe de le umbre che cosi significa il dicto uocabulo: del qual Anaximandro fu Inuentore: e lo statuite sopra li Sciatheri fabricati p trouare li Meridiani: E cio e si como uno Triangulo recto: dil quale una parte e posta a liuello nel piano: e laltra parte sta recta uerso il Cœlo la qual e chiamata da Martiano stilus Gnomonis. Vnde e da sapere che li obelisci lapidei erecti ne la Cita de Roma fazeuano q̄sto officio como te indica Ply. 136. C. 10. Et p che q̄sto obelisco del qual scriue il p̄fato Plynio p alchūe cause da luy tractate era inclinato uno pocho e distorto a li tēpi soy taliter che nō cōstituiua piu langulo recto cō quello altro che era strato nel piano: La ratione de li tempi iui signati per le regule de æramo transuersate nel dicto obelisco sito ne la planitia: era smarita.

VARIARVM REGIONVM GNOMONES PER QVOS AEQVINOCTIALIS VMBRA COLLIGITVR

RADIVS HORAE SEXTAE DIEI AEQVINOCTIALIS

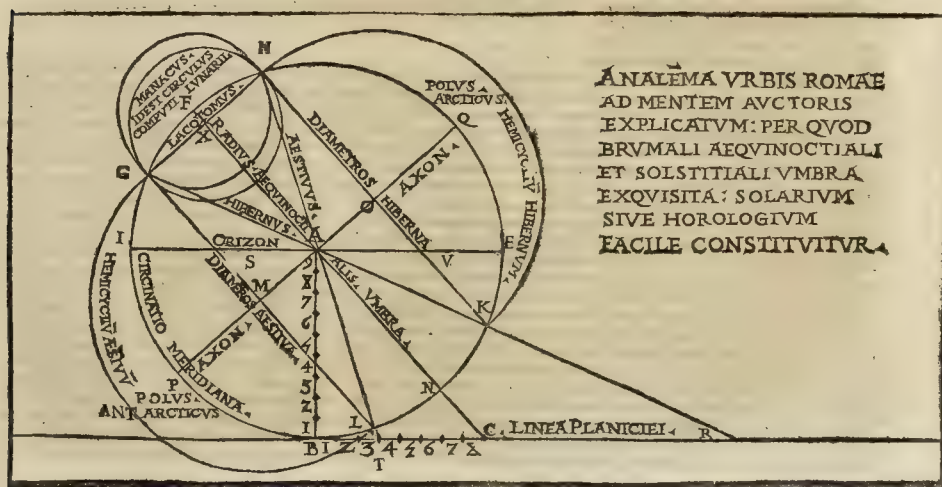
ALEXANDRIAE. TARENTI. RHODI. ATHENIS. ROMAE.

Per tanto in qualunchi loci li horologii ſarano da eſſere deſcripti. In quello loco e da eſſere ſumpta la umbra æquinoctiale. Et ſe ſerano (ſi como a Roma) le parte del Gnomone noue: le umbre octo: ſia deſcripta una linea in la planitie: & da la media Proſorthas zoe a le dritte ſia erecta: adcio ſia alla norma quale ſi dice Gnomone. Et da la linea: qual ſera la planitie: inſino al fine del Gnomōe: col circino noue ſpatii ſiano demenſurati: Et in quello loco doue ſera el ſigno de la nona parte: Il centro gli ſia conſtituito. Doue ſera la littera. A. & deducto il circino da quello centro alla linea de la planitie: Doue ſera la littera. B. la Circinatione del circulo ſia deſcripta: qual fu dicta Meridiana. Dopoi de noue parte quale ſono da la planitie al centro del Gnomone: octo ſiano pigliate: Et ſiano ſignate in la linea qual e in la planitie. Doue ſera la littera. C. Ma queſta ſera la umbra del Gnomone æquinoctiale: Et da quello ſigno & da la littera. C. per el centro. Doue e la littera. A. La linea ſia perducta: Doue ſera el radio del Sole æquinoctiale. Alhora dal centro deducto el circino alla linea de la planitie: la æquilatatiōe ſia ſignata: Doue ſera la littera. E. da la ſiniſtra parte &. I. da la dextra in le extreme lineæ de la circinatione. Et per il centro e da eſſere perducta una linea adcio che dui hemicycli æquali ſiano diuiſi. Ma queſta linea da li Mathematici fu dicta Orizon. Dopoi de tutta la Circinatione la quintadecima parte e da eſſere pigliata: Et il centro del circino e da eſſere collocato in la linea de la circinatione: in quello loco doue il radio æquinoctiale ſeca quella linea: Doue ſera la littera. F. Et e da eſſere ſignato da la dextra & da la ſiniſtra. Doue ſono le littere. G. H. Dopoi da queſti & per il centro le lineæ inſino alla linea de la planitie ſono perducende: doue ſerano le littere. T. R. a queſto modo de li radii del Sole ſera uno hyberno & laltro æſtiuo. Ma contra. E. ſara la littera. I. Doue ſeca la circinatione la linea qual e traiecta per el centro & contra. G. &. H. ſerano le littere. K. &. L. & contra. C. &. F. &. A. ſara la littera. N. alhora ſono da eſſere perducti li Diametri da. G. ad. L. & da. H. ad. K. Quello che ſera inferiore ſera de la parte æſtiua. La ſuperiore ſera de la hyberna.

¶ Per tanto in qualchi loci li horologii. Quiui Vitruuio ne inſigna formare lo Analēma de la Citate de Roma: il qual uocabulo e declarato nel cōmento de Cæſare Cæſariano: ſignificāte uno aſſumpto o ſia thema: per che coſi ſona in græco: mediante le littere del Alphabeto con il circino e la regula: ſi como la ſuppoſita figura claramente lapproua. ¶ Queſta parola pros orthas e græca: & ſono due dictione. i. ad rectas che altro nō denotano ſe non leffecto e proprietate de una linea la qual concorre con una altra e conſtituiſſe uno angulo recto: la qual e uera figura Gnomonica quando una de le lineæ e ſtrata nel piano a liuello como e dicto de ſopra: il che manifeſtamente ſe po comprehendere in dui loci de la præſente lectione oue ſi troua tal uocabulo Proſorthas. Queſta figura Analēmatica e digna de conſideratione: ſi per le parte che cōtene: ſi per che ne dimoſtra il mirabile ingenio de li antiqui: che per uia del alphabeto e uocabuli accōmodati ſenza altro diſſegno lhano tranſmiſſa a la poſteritate. Comprehende aduncha queſta figura il ſito de Roma a la regiōe del Cœlo per la linea del Orizonte ſignata. E. I. & poi la eleuatione del Polo arctico per la linea del Axon in latino nominato Axis a la littera. Q. Contene anchora li ultimi puncti del aſcenſo e deſcēſo del Sole zoe de Cancro e de Capricorno ne li loci ſignati. G. H. ha il ſtilo del Gnomon che proice le tre umbre principale zoe: leſtiua: lequinoctiale: e lhiberna per le littere. T. C. R. tu po anchora uedere la depreſſiōe del Polo antarctico a la littera. P. ſituata ſobto terra: como lorizōte te fa uedere: e perho ne le parte de Roma penitus incognito. Appreſſo ha il circulo Manaco che non e altro che una uia per il Zodiaco in queſta parte pertinente al corſo de la Luna e perho da græci e nominato Manaco penultima longa: ideſt lunaris p che μηνη ſiue Mene apud poetas ſignificat Lunā: e ſecūdo lidioma dorico Mana: il ql cōmuta. η. in. α. Como p Theocrito poeta e manifeſto che dice αλυ pro ηλυ: e ſimile coſe: e queſto uocabulo li Arabi hano hauuto da li græci: & e molto trito a li tempi noſtri appellandoſe almanach li cōputi de la Luna e de li altri pianeti ſupputati da li Aſtronomi moderni. Et per che ad deformare queſto circulo Manaco che ſono dui circuli æquali che ſe interſecano in dui loci como ſe uede: facto che ſia il primo e neceſſario remouere il circino dal primo centro e retrarſe un pocho per deformare laltro. La qual retractione biſogna ſe faza a meſura: azo che la interſectione ſia cauſata ne le extremitate de li diametri. G. H. ne li loci oue tangeno la circumferentia del mazore circulo e tirata una linea picola da luna e laltra extremitate pdicte: La qual linea in græco e nominata Lacotomos: il che ſignifica cōcaua ſectione: La qual non e altro che una pocha abſciſſione del circulo cauſando uno ſopello: Como ſeria uulgarmente una chiericata duno capo ſe fuſſe abſciſſa o uero de uno ouo: per la qual abſciſſione remane un ſopello o ſia concauicate nel tondo per che Lacos in græco ſignifica cauerna o uero coſa concaua. Vnde che epſa linea Lacotomos niente importa o dimoſtra ne la præſente figura. ma e uno ſolo mezo p deformare cō ratione il pdicto circulo da li antiq appellato Manaco: e da li moderni Theorica Lune Capitis & caude Draconis: per ritrouare li Eclipſi del Sole e de la Luna. Conciofia coſa che per qſta figura o ſia Theorica ſe demōſtra como la Luna perābulando p le due lineæ de epſa circularmēte motu ppetuo: modo p uno: mō p laltra: puene a li ultimi pūcti de lo aſcēſo e deſcenſo del Sole ſopra dicti: hora li trapaſſa: & hora non li agionze. Per che il Sole peruade per il uero mezo de la latitudine cauſata da qlle due lineæ: il che ſe referiſſe al Zodiaco: e fano como due Lune noue: le quale forme da li Aſtronomi ſono nominate Dracone per una ſimilitudine che hano con uno Serpente il qual e groſſo nel uentre e ſubtile nel capo & ne la coda: e queſta uia ſolare e chiamata linea ecliptica: che con le lineæ del prædicto Manaco: per il qual la Luna fa il ſuo menſuale corſo: e perho da Vitruuio e dicto circulo menſuale: al modo ſopraſcripto ſe non ne li loci de la interſectione ſe coniunge & alhora ſe fano li Eclipſi ſe luna e laltro planeta iui ſi troua. Tute queſte coſe diffuſamēte ſono tractate da li cōmentatori de le Theorice de li planeti. E per queſto il dicto circulo o ſia figura e appellato Manaco zoe Lunario. ¶ Queſta dictione Lacotomos apreſſo a Græci ſe ſole componere con altri uocabuli: como recita Suida: de Callia Athenienſe coguominato Lacoplutos: il che ſignifica richo per la cauerna hauendo lui ritrouato e poſſeſſo il Theſauro de uno richo ſoldato de Xerxe Re de Perſi al tempo che il dicto Re feze quella famoſa expeditione contra li græci. Zito ponte ſopra il mare: e taliōe una montagna per coniungere dui Mari. Queſto ſoldato era allogiato in caſa de Callia: e ſopraueneādo la triſta noua: como li Græci per battaglia nauale haueuano rocti e debellati li Perſi a Salamina: uno ſeruo del prædicto ſoldato fece una foppa ne la dicta caſa & ſotterrato il Theſauro con ſperanza de ritornare ſequito il patrono che uelocemente fugiua. Ma li Perſi non uenerno mai piu: & Callia ritornato in caſa ſua e ricercando per quella: trouo il Theſoro Perſico ne la foppa: per la qual coſa fu cognominato Lacoplutos: per che la dicta foppa lhaueua facto richo. Quanto a la deformatione de li Horologii per che non e indicata dal authore ſe poteua opinare che coſi ſe faceſſeno. Hauuta la diſtantia del aſcenſo e deſcenſo dil Sole per lo Analēma zoe da lumbra æſtiua

al ultima proiectione de lumbra hyberna oue ſono le littere . T . R . Queſta tal diſtantia ſia ſitrata nel piano e dilatata uerſo lo Gnomone oue ſe termina lūbra Solſtitiale: e poi anguſtata oue finiſſe lūbra a la ꝑportiōe de la lōgitudine de li giorni Solſtitiale e brumale ſecūdo il ſito de la Citate : uerbi gratia: ſe la Citate ha hore . xvi . æqnoctiale nel giorno del Solſtitio hauera hore . viii. nel giorno brumale: e coſi la forma del Horologio biſogna in duplo piu lata da la parte æſtiua che da la hyberna . E qſta latitudine ſe diuide in . xii . hore: che ne la parte auguſta del Horologio ſe reſtringeno . E poi qſta forma ꝑ trauerſo e diuiſa in tāte lineæ curue . qti ſono li giorni de la medietate del āno: e ogni linea fa uno giorno: le qual lineæ ſono circuite dal umbra del Gnomone ogni giorno una dal Cancro al Capricorno : e ritornādo indredo dal Capricorno al Gancro : le qual lineæ diuiſe in. xii. parte : como e dicto : ſeruano la uarietate de le hore eſſendo quelle parte al æſtate large: al inuerno ſtricte : e al æquinoctio mediocre. E queſti tali horologii furono excogitati e facti in diuerſe forme: da ſapiētiſſimi Aſtronomi : ſi como ne la ſequēte lectione ſe declarara : Et tute haueuano il ſtilo del Gnomon: la cui umbra proiecta a giorno per giorno indicaua le hore ſecundo la excreſcentia e deſcreſcentia de quelle ſequēdo la magnitudine e breuitate naturale de li giorni como e dicto. Ma li horologii de laqua de li qual parla Plynio non erano a qſto modo : per che in epſe ſe indicauano le hore ꝑ la infuſione de laqua la qual creſcendo tangeua li ſigni & interualli de le hore : li quali ſeu li ſimili anchora alchuni ne hano atteſtato hauere uiſto in Alexandria mazore e in altri loci del Leuante oue non ſe ſona campana: poſti ſopra le piaze al publico conſpecto : oue li populi uano a uedere le hore . Ma queſti ſolarii erano aſſai piu ingenioſi e ſeruauano la uarietate de le hore che non fano queſti del aqua : o uero como āchora ſono in uſo de ſabia ſutile . E per che queſti horologii ſolari nō deſeruiuano ſe non per il Sole: fu neceſſario excogitare li horologii per le nebule appellati hyberni per che cōmuniter linuerno e pluuioſo: e alchūi uoleno che per queſto in latino dicit̃ hyems ab hyo uerbo græco che ſignifica pluo . Li quali horologii deformati cō la medema ratiōe del Analēma in loco del ſtilo gnomonico haueuāo una uirgula mobile mediante alchuni ingegni mechanici : como ne le ſequēte lectiōe ſe cōtene: la ql uirgula fazeua qllo che fazeua lumbra cauſata dal dicto ſtilo lucendo il Sole . Li quali Horologi hyberni in dui modi ſe fazeuano . ¶ Gli era anchora il terzo adimandato anaporico .i. remeante ad uno altro īgenioſo mō fabricato como ne le ſequēte lectione piu claramēte dirßo.

Li quali Diametri æqualmente per mezo ſono Diuidendi . Doue ſerano le littere . M . & . O . & Iui li centri ſono da eſſere Signati . Et per quelli ſigni & per il centro . A . una linea e da eſſer perducta alle extreme lineæ de la Circinatione : Doue ſerano le littere . P . Q . queſta ſera la linea Proſorthas al radio æqnoctiale . Ma queſta linea ſera nemata per Mathematice ratione Axon . Et da epſi medemi centri deducto el circino alli extremi diametri ſiano deſcripti dui hemicycli : de li quali uno ſera æſtiuo laltro hyberno : Dopoi in quelli loci doue le lineæ parallæ ſecano la linea qual fu dicta Orizon in la dextra parte ſara la littera . S . In la ſiniſtra . V . Et dal extremo hemicyclio : doue e la littera . G . ſia ducta la linea paralella al Axone al ſiniſtro hemicyclio : doue e la littera . H . Ma queſta linea paralella ſe dimanda Lacotomo . Et alhora il centro del circino e da eſſere collocato in quello loco : doue ſeca quella linea lo æquinoctiale radio : doue ſera la littera . X . Et ſera da eſſere deducto ad quello loco doue ſeca la circinatione lo æſtiuo radio : doue e la littera . H . Et dal centro æquinoctiale per lo interuallo æſtiuo la circinatione del circulo menſuale ſe facia : quale ſe dice manaco : Coſi ſe hauera la deformatione del analēma . Eſſendo queſto in tal modo deſcripto & explicato : o uero per le hyberne lineæ : o uero per le æſtiue : o uero ꝑ le æquinoctiale: o uero per le menſuale : in le ſubiectione le ratione de le hore ſerano dal Analēmate da eſſere deſcripte . Et in quello molte ratione & generatio de Horologii ſe ſubiicerano : & con queſte artificioſe ratione ſe deſcriberano . Ma de tute le figure & de le lore deſcriptiōe ſia uno effecto : che il giorno æquinoctiale & il brumale & ſimilmente il ſolſtitiale ſia diuiſo in duodeci parte æquale . Le quale coſe : non da la pigritia deterrito : ho prætermiſſo : Ma adcio non offenda ſcribendo molte coſe . Et da chi ſono ſta ritrouate le generatione & deſcriptione de li Horologii Io exponaro. Ne anche hora poſſo noue generatione ritrouare : ne anche ad me appare le coſe daltri per meæ prædicare . Per tanto quale coſe ad noi ſono date : & da chi ſiano inuente Io diro.

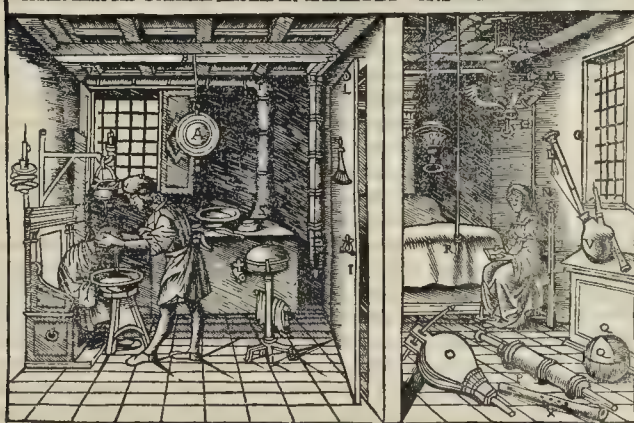
ANALĒMA VRBIS ROMAE
AD MENTEM AVCTORIS
EXPLICATVM: PER QVOD
BRVMALI AEQVINOCTIALI
ET SOLSTITIALI VMBRA
EXQVISITA: SOLARIVM
SIVE HOROLOGIVM
FACILE CONSTITVITVR.

¶ Beroſo Chaldeo. Qui Vitruuio deſcriue la uarietate de li Horologii Solari excogitata da diuerſi authori per alchune forme de inſtrumenti da loro Imaginate: ne li quali colligeuano e deſcrieuano le lineæ Indicatiue de le hore ſecundo la ratione de lo Analéma: & ſtatuino il ſtilo del Gnomon proiciēte Lumbra a le lineæ qual per uno modo qual per un altro. E coſi pare che li poſteriori Aſtronomi e Fabricatori di queſti Inſtrumenti Horologici corregeſſeno li prædeceſſori in farli piu apti ad correſpondere ala ueritate. Vnde dice che Beroſo Chaldeo trouo la fogia de li Horologii ſolari pigliando una forma quadrata de legno o uero metallo e q̃llo excauando a modo de una meza ſcutella (che coſi uol dire Hemicyclio excauato) dapoi ſucciſo e facto rotondo ala parte exteriore talmente che ſito in plano ſe inclinaua a recipe li radii Solari al modo chel præfato authore haueua excogitato perche coſi ſignifica al Enclima. ¶ Ariſtarcho de Liſola de Samo trouo la Scapha o ſia lo Hemiſpherio. Queſto Inſtrumento Horologico era como una Integra ſcutella ſecundo il ſignificato de li prædicti uocabuli: nel qual deſcripte le lineæ e ſituato il ſtilo Gnomonico: ſequiua il medemo effecto. ¶ Fece anchora il prædicto Ariſtarcho una altra forma de Horologio appellata Diſco ne la Planitia. ¶ Diſco e uno uaſo tondo pocho concauo: ma de concauitate piana che non e altro che uno Piato. E coſi diſpoſe le lineæ e ſtatuite il Gnomone al modo da ſe penſato. ¶ Eudoxo Aſtrologo famoſo dil qual canta Lucano non meus Eudoxi uincetur faſtibus annus: trouo la Aranea Horologica. Poſſiamo dire che queſta fuſce una forma de uno Sole ſpargendo li Razi dal centro ala circunferentia tanti quanti ſono li giorni del anno ala ſimilitudine del aragne dal corpo del qual como dal centro procede uno grande numero de Pedi girando quaſi circularmēte o ueramēte piu preſto come una tela del Aragne facta a circuli e diuiſa per quadreti: oue ſi collocaua il ſtilo del Ggnomone al modo ſuo. Alchuni altri attribuiſſeno queſta Inuentione ad Appollonio. ¶ Scopa Siracuſano excellentiſſimo ſculptore celebrato da Plynio li. 36. C. 6. il qual reportoe ſumma laude nel arte Marmorea per la fabricatiōe de le ſtatue de Libero patre e de Minerua nel Iſola de Gnido: e per Lintaglio del Mauſoleo in Caria da la parte Orientale: performoe una altra fogia de Horologio appellata Plinthio o ſia Lacunare: che ſignifica una forma de Pietra cocta nominata quadrello piu longa che lata: e ſimilmente il Lacunare qual e una forma de requadrato ne la Contignatione de le caſe uulgarmente dicta Celo. Queſto Plinthio era Incauato a ratione laſſando uno Orolo nel quadrato ambito: como anchora li Lacunari hano il requadramēto de li Oroli tra li quali remane una quadra o ſia oblenga concauitate in Latino dimandata laco che uene perho dal græco Zoe da Lacos che ſignifica una coſſa concaua como e dicto: E coſi in queſto Plinthio uoglia lacunare a tal modo incauato e requadrato haueua ſignato la Lineæ e ſituato il ſtilo Gnomonico ala ratione lui: E pare che queſta Inuentione fuſſe approbata per che li uictorioſi Romani il reportarno de Sicilia da la patria del præfato Scopa una inſiema con li altri ſpoglii & lo collocarno in Roma nel circo flaminio per queſto præſtandoli grande authoritate. ¶ Parmenione trouo le forme Horologice appellate da Græci Proſta hyſtorumena La q̃l era una Sculptura Ouero pictura facta a ratione Analēmatica cō li ſigni cœleſti affigurati quali Indicauano li meſi con le diuiſione de li giorni: & iui poſto il ſtilo Gnomonico ſequiua la Indicatione de le hore per quelle figure: Conciofia che tal uocabulo apreſſo a græci ſignifica una hiſtoria depincta: Coſſa che anchora dal uulgo e dicto hyſtoriata. ¶ Theodoſio: & Anchora ritrouarono una altra forma nominata da loro Pros pan clima. Queſto nome ſignifica como ſaria a dire ad ogni uerſo. Perche inſtrumento era fabricato de ſorte che poſto a li Radii Solari in qualunche modo deſeruiua & faceua lofficio ſuo talmente che non era neceſſario haueſſe uno certo ſito. E forſe anchora che queſto Pros pan clima ſe poſſeua accōmodare a tutte le regione O ſia Climata del Mundo con la obſeruatione de alchune regule. ¶ Patrocle trouo il Pelecyno Zoe una noua forma de Horologio Coſi appellata per la ſimilitudine de una Secure che in græco ſe dimanda Pelecys: la qual da una parte e Larga da laltra Anguſta ne la qual le Lineæ deſcripte ſe reſtringeuano a la dicta parte Anguſta Et per queſto ſe conformaueno li ſpatii de le hore ala excraſcentia e diminutione de li giorni. ¶ Dionyſoporo trouo il Cono. Queſta forma de Horologio era figuata in una forma da Græci appellata Cono a ſimilitudine de la Theca qual producano li Pini oue ſi ricondano li ſoy fructi anchora in Latino nominata Conus La cui figura tende da lato in acuto. ¶ Apollonio trouo la Pharetra Zoe una forma Horologia ſimile ad una Pharetra Vulgarmente dicta Carcaſſo qual e longo e de inequal Latitudine deſcriuente ala Contractione de le Lineæ. ¶ Gonarche & Engonaton erano inſtrumenti de Horologii quale haueuano forma Geniculare che coſi in græco ſonano dicti uocabuli conformi ala figura Ggnomonica. ¶ Antiboreum in græco ſignifica contra Boream e per queſto pare che fuſſe uno Inſtrumento Horologico de Collocare al oppoſito de li altri quali erano directi uerſo il mezo di: e queſto ſi ſtatuiua contra il Septentrione ſe doueua produre leffecto ſuo per laratione excogitata dal ſuo authore. Et uediamo che quaſi tute queſte figure ſe reducano ala forma Triangulare como capace & apta a comprahendere la

DE LA RATIONE ET VSO DE LI HOROLOGII ET DE LA LORO INVENTIONE ET QVALI SIANO STATI LI INVENTORI.

BEROSO CHALDEO FV DICTO HAVERE trouato lo Hemicyclio excauato & quadrato & Succiſo al Enclyma. La Scapha o uero Hemiſpherio Ariſtarcho Samio: quel medemo fu dicto Inuentore del diſco in Planitie. La Aranea eudoxo Aſtrologo: alchuni Dicono Apollonio. Il Plinthio ouero lacunare (qual Anchora e poſito nel Circo Flaminio) Scopas Syracuſano. Pros ta Hyſtorumena Parmenion. Il Pros pan clyma. Theodoſio: & Andrea. Patrocles el Pellecynon. Dionyſopero Il cono. Apollonio la Pharetra. Et altre generatione de Inuentione & quelli che ſono ſcripti de ſopra: & molti altri hano laſſati. Si como Gonarche Engonaton lo Antiboreo. Anchora de queſte generatione molti hano laſſato in ſcripti ad che modo ſe faceſſeno li Viatorii penſilli. Da li libri de liquali (ſe Alchuno uora) potra trouare le ſubiectione. Pur che el Sapia le deſcriptione del Analemmate. Anchora ſono le ratione de li Horologii da laqua conquiſiti da quelli medemi ſcriptori. Et primamente da Cteſibio Alexandrino: el quale ritrouo anchora li ſpiriti natnrali Et le coſſe Pnenmatice. Ma Per qual modo quelle coſſe ſono ſtate exquiſite: e digno de cognoſcere alli ſtudioſi. Impero che Cteſibio naque in Alexandria dal Patre Barbero. Queſto de ingegno & grande Induſtria piu che li Altri excellente e ſtato dicto de le coſe Artificioſe delectarſi. Per che habiando uoluto che nel Apotecha de ſuo Patre uno ſpeculo fuſſe Apeſo: talmente che quãdo el ſi deduceſſe & in ſuſo ſi reduceſſe: una linea latente traheſſe el peſo: coſi colloco la Machina. Fixe uno Ligneo Canale ſotto al Trabe: & iui colloco le Trocleæ: Per il Canale deduxe una Linea Al Angulo. Et iui conſtruxe li Tubuli. In epſi una Balla de Plumbo Curo per la Linea fuſſe demandata.

modificatione de le lineæ concurrente a produre lacto de la conformatione de le. xii. hore diurne al uariante spatio de li giorni nel anno uertente. ℂ Viatoria pensilia. Erano questi horologii facti da portare per camino li quali non se situaueno in piano: ma pendeuano da una stroppa seu fune che se pigliaua in mano: e perho erano dimādati uiatorii pensili. E cosi caualcando con quelli se cognosceueno le hore. Ma perche luso de quelle. xii. hore del giorno ogni tempo del anno e ito in desuetudine: Larte de questi horologii e stata derelicta. Adunche questa parte Gnomonica del presente authore solo persice lintellecto in intendere queste cose: non che utile sia o necessario ad metterle in opera. ℂ Anchora sono le ratione de li horogii da laqua. Per questi Horologii intendiamo quelli quali sono appellati Hyberni oue se indicano le hore mediante il moto de una uirgula: si como ne li nostri Horologii depincti sopra uno muro la spata o sia mano girando le significa. E questo moto de dicta uirgula era causato da laqua al modo infrascripto dil che fu principal authore questo Ctesibio Alexandrino. ℂ Anchora li spiriti naturali e cosse pneumatice: Spiriti naturali zoe uoce imitatiue de le naturale: e cose che mediante il uēto o sia spirito: per che, pneuma significa spirito: reddeno mirabil effecto: como sono li organi musicali. E tute queste cose sono tractate dal authore nel sequente libro oue serano declarate. Et qui Vitruuio narra como Ctesibio a caso ritrouo q̄ste nouelle per la suspensione de uno speculo ne la tonstrina paterna appenso ad uno filo quel era tracto celatamente per una canna e correua mediante le trochleæ zoe cuselle e per il peso dil piombo annexo a dicto filo: il qual piombo essendo uelocemente tracto cō impeto caciaua laere fora de la canna e cosi generaua una certa uoce stridula: si como il texto planamente dice. E da qui Ctesibio excogito le predicte mirabil inuentione. ℂ Le Hydraulice Machine questi sono i strumenti Musici che producano leffecto loro per il mezeo de laqua. cosa che subtilmente e tractata dal authore nel præfato subsequēte libro. E perho Marco Varone Homo doctissimo tra tuti li Romani diceua che le muse non erano che tre la prima q̄l era pcreata dal moto de laqua: La secunda dal uento o sia spirito: e la tertia dal humana uoce. ℂ Li automati del Porrecto e le Machine de la rotundatione. Automati sono cose che per se medeme se moueno. Perche Automatō uol dire spontaneo e che fa per se medemo. Da le Machine del Porrecto e de la rotundatione Vitruuio ne da chiara notitia nel dicto libro sequente. ℂ Machine depincte e altre generatiōe de delicie. per queste parole se intende como Ctesibio haueua fabricato molte Machine da grande piacere: e che da se medeme haueuano il moto como sono q̄ste Machine todesche uulgarmente dicte maiestate ne le qual uediamo figure picole de homini de animalii e de ucelli quali se moueno e fano diuersi acti per se medemi. Et per questa uia insignoe fare li Horologii Hyberni: dandogli il moto mediante laqua como se declarara. Vnde dice che Ctesibio Alixandrino fu il primo che trouo il cauo zoe uno incauato transmissorio de laqua fabricato de oro fino: o uero de uno gēma perforata per che tal materia non se frusta per il tacto de laqua ne receue bruteza talmente che deuegna ferruginosa: ma serua il meato nel primo essere: e transfunde uniformamente laqua: E narrando il modo de questa motione dice che Ctesibio affixe questa cosa appellata cauo: qual pensiamo fusse como una cāneta ad uno perpetuo receptaculo de aqua currente: dal qual cauo como da una spina era transfusa laqua in uno uaso: la cui forma era como una cōcha ne la qual era imposta una figura de una altra concha ma solida de uno leuissimo ligno da græci appellato Phelos il che in latino a nome Suber: E perho q̄sta forma de subro dalchuni era dicta Phelos: & da altri era nominata Scapho e Tympano: per rispecto de la forma sua consimile ad una nauicula appellata da græci Scaphos: e cosi ad uno Tympano como usano li Barbari dimādata Gnachara: o uero a la rota dentata del molino quel anchora per questa ratione se schiama Tympano: la qual forma leuissima inuersa zoe uoltata al contrario suo e posta nel dicto uaso: per che il dricto de questo Tympano e che la parte piana sia situata in zoso e che la cōuexa o sia sgomsia risguarda il Cœlo: & in questo Tympano nel centro de la parte piana era infixa una regula o sia asserculo de debita longheza da una parte dentato seu increnato: quali denti atacauano una rota similmēte dentata: e q̄lla altra una altra como se uede ne

Cosi quando el peso deccurendo in le stricture de li Tubuli: con il uehemēte decurso el præmesse la crebritate del Aere: extrudendo al patente aere per le fauce la frequentia del Cœlo per la compressione solidata cō offensiōe & tacto: haueua mādato fora la claritate del sono.

EX INGĒIOSIS CTESIBII FACTIS IN TABERNA TONSORIA PATRIS SVI.

Aduncha quando Ctesibio hebe animaduertito li spiriti & uoce nascere dal tocare del aere & da le expressione. Hauendo usato questi principii epso primo instituí le Hydraulice Machine. Anchora le expressione de le aque: li automati del Porrecto: & le Machine de la rotondatiōe: & anchora molte generatiōe de delicie. In questi anchora declaro le cōstructiōe de li Horologii da laqua. Et primamente cōstituite uno concauo facto de oro: o uero de giema perforata: Per che quelli ne se frustano per el percotere de laqua ne anche receuano sorde che le habia ad obturare. Per che laqua influendo equalmente per quel cōcauo subleua lo scapho inuerso (quale da li artifici Phellos: o uero Tympano si dice) In el quale collocata e la regula & al uersatile Tympano con li Denticuli æquali sono facti.

Horologii moderni. E coſi effluendo la perpetua & uniforme aqua del dicto cauo como da uno ſpinagio: cadendo nel dicto uaſo oue era poſto il Tympano de ſubro. queſto Tympano p la ſua leuitate era alzato da laqua: e coſi leuandoſe la dicta regula dentata andaua inſuſo: e moueua la proxima rota a dente per dente: e ſucceſſiuamente quella una altra. Et a queſto modo erano Cauſate uarie motione como ſe uoleua: talmente che li ſigilli Zoe picole ſtatue ſe moueuano. Le mete che hano figura Triangulare ſe uoltaueno ſobto e ſopra: alchuni buchi gitaueno fora calculi: Zoe pietre picole & ale uolte oue licet che li uulgati texti diccano Tona che niēte ſignifica. Ma alchun ſcripti dicono Oua qual e uera lectiōe. ¶ Sonauano trombette e altre gentileze e gallantarie ſe uedeueno in effecto da Græci dimandate Parerga: perche il dicto uocabulo ſignifica coſa nō neceſſaria a la uita e ſenza utilitate: ma ſolo ſono coſe facte per delectatione a quelli che ne pigliano piacere. ¶ Con queſti anchora in una Colonna o uero Paraſtatica. Vitruuio hanēdo expoſte tute q̃ſte coſſe e cō qual modo ſe cauſa la motiōe per laqua. Dice anchora per uia de queſte Machine ſe fano li Horologii Hyberni: e per queſto deſcende al principal intento ſuo zoe a la deformatione e conſtitutione de tali Horologii. E da il modo deſcriuendo ſeu depingendo in una qualche columna o uero contraforte de uno muro dicto Paraſtatica: che ſignifica appogio e ſoſtegno: le. xii. lineæ de le hore diurne tranſuerſate da le lineæ de li giorni del anno. E che da la parte inferiore da uno bucho uſciſſe una picola ſtatua con una uirgula in mano: la qual hauendo il moto per quella Machina del Tympano de Subro eleuato da laqua con la puncta de la uirgula ua a tocando le lineæ de le hore uniformamēte girando da la matina a la ſira. Ma per che biſogna che le hore creſcano e decreſcano ſecundo lordine de li meſi in tuto lāno: tal effecto fano alchūi cunei li q̃li appoſiti dilatano li īterualli de le hoī cauſato da le regule correſpondēte a le lineæ de le hore deſcripte ne la Colōna & leuati uia le cōtraheno. Et azo che la uehementia de laqua receputa e contenuta nel receptaculo oue ſe affige il cauo de oro ſiue gēma perforata ſopra dicto: nō leua troppo uelocemente il Tympano de ſubro deriuando furioſa nel p̄dicto uaſo: e per conſequente cacia troppo præſto le rote e la uirgula del ſigello indicatiua de le hore: ſe fano due mete zoe uno uaſo como uno tōdo infundibulo da molino: e in quello intra una forma ſolida conſimile. E queſta forma ſolida amano ſe leua e baſſa quāto ſe uole. e coſi cauſato il uacuo a la debita meſura la dicta meta cō caua: manda laqua temperata al receptaculo del cauo: e da li ua al uaſo del Tympano inuerſo. Per che in queſta meta primamente intra laqua. E coſi per queſta uia il moto de la Virgula: laqual demonſtra le hore: ſe uelocitara & retardara ad deſeruire al incremento e decremento de le hore una inſema con la poſitione e remotione deli cunei: Coſa che ne la ſubſequente lectione al fine de queſto Capo per uno altro marauiglioſo modo iui deſcripto ſera declarata. ¶ Ma ſe per il mettere o uero cauare de li cunei. Quiui Vitruuio pone una altra fogia de Horologio Hyberno: quando queſto ſopradicto ſe sfalſaſſe per riſpecto de li cunei che a le uolte ſe ſtorzeſſeno o uero ſe relaxaſſeno: talmente che le regule indicante li ſpatii de le hore ſe ſmariſſeno del debito loco. E uole che ſecūdo la ratione de lo Analēma Lohorologio ſia deſcripto in una colonna rotunda per trauerſo: La quale habia dui Poli luno a la parte inferiore e laltro a la ſuperiore ſituati in dui buchi: talmente che la colonna ſe poſſa uolgere a tondo a tondo. E coſi il ſigillo con la uirgula ſera per mezo queſta colonna & hauera il ſuo moto per uia del laqua percurrendo ogni giorno una linea de quele qual ſerano facte al longo de la colonna che ſignificano li giorni del anno dicte menſuale. E per che il ſigillo ſera ſempre in uno medemo loco ſituato e tangera ſolo quella linea che ſera per mezo la puncta de la uirgula: Per ſeruare lincremento e decremento de le hore: ſera neceſſario che la colonna ſia uerſata ogni giorno tanto quanto importa una linea; coſi offerira ogni giorno una linea a la uirgula del ſigillo per inſino che tute ſerano expedite: da Cancro a Capricorno e da Capricorno a Cancro. ¶ Se fano anchora per altra generatione li Horologii Hyberni. E dicto aſſai quello che uoi ſignificare Horologio Hyberno. Queſta e una altra ſpetie de Horologii appellati Anaporici il qual uocabulo Græco denota in latino remeante o ſia coſa che ritorna: per che ſono facti in forma circulare la qual uolgendoſe ritorna al primo loco. Vnde ſe intende per il ſignificato de le parole del authore e contexto del oratione che ſe faceſſeno a queſto modo. Ma ſono alchuni quali auante che aprino il libro penſano quello che debe hauere dicto lauthore al modo loro: e nō cauano le ſentētie da le parole: ma le uoleno adaptare al ſenſo ſuo & nō e poſſibile. E cio ſia dicto cō la pace de Cæſare Ciſerano per che queſta parte Gnomonica & Horologica. Como hauemo uiſto le ſoi Acherype cōmentatione da lui era aſſai mancho inteſa che da nui: per la cauſa ſupraſcripta. Aduncha queſti Horologii zoe ſenza ſole cognominati Anaporici per la continua

Quali denticuli Impellendo luno laltro Fano le modice uerſatione & motione. Anchora altre regule & altri Tympani a quel medemo modo dentati: quali con una medema motione conſtrecti uerſando fano li effecti & le uarietate de le motione: in li quali ſe moueno li picol ſigni: ſe uoltano le mete: li calculi o uero oue ſe proiceno: le Trumbe ſonano: Et li altri ornamenti: con queſti Anchora in una Collonna o uero parataſtica le hore ſe deſcriueno: le quale el picol ſigno qual eſcie dal Imo con la uirga le ſignifica per tuto el giorno: Le breuitate o uero creſcentie de li quali Il mettere aut leuar uia de li Cunei conſtringe ad farli in ciaſcuni giorni & meſi. Le præcluſione de le aque ad temperate: coſi ſono cōſtituite. Se fano due mete una ſolida laltra cauata al torno: Coſi perfecte: che luna In laltra intrare & cōuenire poſſa & p quella medema regula el largare o uero cōprimere de quelle facia linfluēte curſo de laqua in quelli uaſi o uero uehemente o uero leue. Coſi con queſte ratione & Machinatione ſe componeno le collocatione de li Horologii al uſo Hyberno. Ma ſe p il metere o uero cauare de li cunei le abreuiatiōe o uero creſcētie de li giorni nō ſerano approbate: p che li cunei ſpeſſiſime uolte fallano: Coſi ſara da eſſere explicato. In una Colōna le hore ſecundo Lanalēma tranſuerſe ſe deſcriuano & le menſuale lineæ in la Colonna ſiano ſignate: & epſa Collonna Faciaſi uerſatile: Talmente che al picol ſigno & alla uirgula (con la qual uirgula el picol ſigno egrediente dimonſtra le hore) la columna uerſandoſe continuamente a li ſoi meſi de ciaſcuno Facia le Breuitate & creſcentia de le hore. Se Fano anchora per altra generatione li Horologii Hyberni: quali Anaporici ſe dicono. Et ſe perficeno con queſte ragione. Le hore ſe diſponeno de Virgule de Aerame ſecundo la deſcriptione del Analēmate dal centro diſpoſite in fronte. In quella ſono Li Circundanti Circuli quali Finiſſeno li menſuali ſpatii. Dopo queſte uirgule Il tympano ſia Collocato in el quale ſia deſcripto & depincto Il mondo & Il ſignifero circulo. Et la deſcriptione de li duodeci celeſti ſigni gli ſia figurata Dal cui Centro ſe deforma il ſpatio de ciaſcuno ſigno: uno magiore laltro minore.

remeantia del circulo in tuto lãno li quali ſeruauẽo li debiti interualli de la uarietate de le hore ſe fazeuano al modo infracripto E nota che q̃ſte:hore quãtunche ne ſia dicto aſſai: erano dimandate uulgare e ſecundo el Græco Idioma Cericæ il che ſignifica temporale il qual modo era queſto: ſi como il texto ne denota. Pigliaueno uno circulo como ſeria de uno uaſo da uino & ti raueno. 6. lineæ de filo de æramo per trauerſo del dicto circulo æqualmente diuiſi per tuta la circumferentia: le quale lineæ ſe incrocizauano nel mezo zoe nel centro de queſto circulo talmente che li ſpatii da luna linea e laltra quali erano. xii. procedendo dal centro a la circumferentia erano in forma de trianguli acuti e queſti erano li ſpatii de le hore in tuto lanno: li quali ſpatii erano diuiſi in. 6. quadreti per ciaſchuno per che tirauenno. 6. Circuli ſimilmente de æramo luno minor che laltro nel corpo del primo circulo: li quali interſecaueno le lineæ de le hore: e coſi fazeuano. 6. quadreti per ogni ſpatio de le dicte hore appellati Trianguli acuti prout ſupra: e queſti quadreti andando da la circumferentia al centro ſe diminuiuano per la cõcorrentia de le lineæ nel centro. Et tal diſpoſitione tanto de le lineæ: quanto de li circuli interiori interſecanti le dicte lineæ èra ſecondo la ratione de lo Analéma de quella patria maxime per ſituare la ordinata diſtantia de li circuli interiori como quella che terminaueno le tre umbre principale collecte per lo Analéma. E coſi q̃ſto Circulo a tal modo ordinato ſe ſtatuiua dritto ad una qualche feneſtra: como ſeria il rete de ferro de una uetriata. Dopo queſto circulo como apuncto ſeria dentro la Caſa oue era tal feneſtra ſtaua una rota ſolida de legno appellata tympano ne la forma ſopraſcripta: La parte piana de la qual rota tangeua il dicto circulo per oppoſito æqualmente: Si che le lineæ de æramo cõ li circuli pareuano ſituati nel piano de la dicta rota. Queſta rota era depincta de uarii colori & iui erano deformati li Noui Cœli a tondo a tondo e li quatro elementi e il globo de la terra era ſituato nel mezo e tuto queſto per gallantaria e delectatione. Ma per trauerſo gli era anchora depincto il Zodiaco con li. 12. Signi del Cœlo deformato per la figura de duy Cunei ſeu anguli acuti quali con la puncta tangeuano il Centro de la rota luno contra laltro per drita linea e con la parte lata tangeuano la circũferentia: e la latitudine de queſti cunei era ala menſura æquale de la latitudine de uno de li ſpatii de le hore ordinate nel circulo per le lineæ del æramo: & erano diuiſi queſti dui cunei in. 6. parte per acaduno le qual. 12. diuiſione haueuano depincti li. 12. ſigni del Zodiaco: E queſte diuiſione per longo e per largo erano conforme a li ſupraſcripti quadreti del circulo de le lineæ: talmẽte che li dui magiori ſpatii ſeu diuiſione tangeuano la circumferentia de la rota di qua e di la: in una de le quale diuiſione ſeu ſpatii era il ſigno del Cancro: e procedendo per ordine per il dicto Zodiaco per inſino al altra parte: erano depincti ne li ſpatii li altri. 11. ſigni: ita che il ſigno de li Gemini ueneua ad eſſere ne laltra ultima parte piu lata del prædicto Zodiaco. Haueua poi la dicta rota appellata Tympano ſeu Phelos per le ratione ſopra dicte ne la parte poſteriore: che coſi ſignifica al poſteriore Tympano: uno axe infixo il q̃l non penetraua la rota: per che tal coſſa haueria impedito Lhorologio: il quale era ſuſtentato dopo la dicta rota in dui loci. Queſto Zodiaco diuiſo in. 12. parte como e dicto: haueua una altra diuiſione per una linea che andaua da luna banda a laltra per il mezo como la linea Ecliptica nel uero Zodiaco. E queſta linea haueua. 365. buchi picoli diſtribuiti per acaduno de li dicti ſpatii ſecũdo il numero de li giorni de li loro mẽſi: ne li quali a giorno p giorno ſe poneua uno giodo picolo cõ la capella inaurata e intagliata al imagine del ſole e coſi poſto e traſferito epſo giodo de bucho in bucho pcureua tuto il dicto Zodiaco nel ſpatio de uno ãno p il miniſterio del Rectore del Horologio. Et a tal modo la rota girando quãdo il Sole era ne la magiore alteza de Cãcro ſe meteua il giodo Solare (dal authore dicto bulla) nel primo bucho del cancro depincto ne la rota oue era la magiore latitudine de li quadreti de le hore e coſi le. 12. hore erano longe percurſe da la rota uoltando ſemel in tuto uno giorno la ſua circumferentia. Dapoi deſcẽdendo uerſo il centro de la rota cõ la tranſportatione del giodo Solare a giorno p giorno li quadreti ſe andaueno diminuẽdo: e paſſato il cẽtro una altra uolta ſe augmentaueno per inſino al ſigno de li Gemini: e coſi era fornito lanno uertente: & a tal modo il giodo Solare como uno uero Sole andando de ſigno in ſigno fazeua tocare con mane la uarietate de le hore conforme a le diuerſitate de quelli quadreti de le lineæ del æramo diſpoſte nel ſuo circulo como e dicto. E queſta rota haueua la ſua motione per uia del aqua a queſto modo una

Ma alla poſterior parte al medio tympano uno uerſatile axe. e. Incluſo: & in quello axe una Aenea catenna ſubtile e Inuoluta. Da la quale pende da una parte il Phellos ſiue Tympano: quale da laqua fu ſubleuato. Da laltra parte pende il ſachoma pleno di ſabura de peſo æqual al Phello. Coſi quanto el Phello da laqua e ſubleuato: tanto el peſo de la ſabia tirando in zoſo uolge lo Axe. E lo Axe uolge el Tympano. La uerſatione del qual Tympano alle uolte effice che la magior parte del circulo ſignifero: alle uolte la minore ne le uerſatione: denotti alli ſoi tempi le proprietate de le hore. Per che in ciaſcuni ſigni li caui del numero de li giorni de ciaſcun ſuo mẽſe ſono facti: Dil quale la Bulla che ne li Horologii pare che tenga limagine del Sole: ſignifica li ſpatii de le hore. Quella tranſportata de buco in buco comple del uertente menſe il ſuo corſo. Per tanto ſi como el Sole andando per li ſpatii de li ſyderi dillata li giorni & hore. Coſi la Bulla in li Horologii intrando per li puncti contra la uerſatione del centro del Tympano: ogni giorno eſſendo tranſportata ad alchun tẽpi per piu lati ſpatii: Ad alchun per piu anguſti ne le menſuale finitione effice le imagine de le hore & giorni. Ma de la adminiſtratione de laqua per qual modo ella ſi tempera alla ratione: coſi ſera da eſſer facto. Dopo il frente del Horologio dentro ſe colloca il Caſtello: & in quello laqua caliſca per la fiſtula: & in el baſſo habia un cauo. Ma a quello ſia affixo un Tympano de metallo qual habia un forame: per el qual forame laqua influa dal Caſtello in epſo. Ma in quello ſe includa un minor Tympano cõ li cardini facti al torno maſculo & fœmina intra ſe conſtrecti: talmente che el minor Tympano a modo de Epiſtemio nel maiore circumagendo ſtrictamente & lenemente ſe uolgia. Il labro del minor Tympano habia ſignati. ccclxv. puncti con æquali interualli. Ma el minore orbiculo habia una lingula fixa in la extrema circinatione: la cui puncta ſi driza alle regione de li puncti: Et in quello orbiculo ſia uno temperato buco. Per el quale: laqua influa p quello nel Tympano. Et ſerua la adminiſtratione. Ma quando in el labro del magior Tympano ſarano facte le deformatiõe de li cœleſti ſigni (e quel lo ſia immobile) & in el ſummo habia deformato el ſigno de Cancro & al perpendiculo nel baſſo il ſigno de Capricorno alla dextra del ſpectante il ſigno de Libra alla ſiniſtra de Ariete. Anchora li altri ſigni intra li lor ſpatii ſiano deſignati: ſi como nel Cielo ſi uedano.

ſubtile cathenella de ferro era circumuoluta nel dicto axe a la qual da una parte era appenſo uno Phelos o ſia Tympano de ſu‑ bro al modo ſopraſcripto collocato nel ſuo uaſo: nel quale deriuaua laqua & lo eleuaua: da laltra parte de la cathenella era atta cato uno ſacculo de ſabia de æqual peſo al dicto Phelos: e coſi eleuato il Phelos da laqua: il ſacculo traua a terra: e in queſto modo era neceſſario che la rota giraſſe. Ma per che eſſendo il moto de la rota uniforme il giodo Solare non haueria percurſo piu præſto li quadreti de le hore Hyberne che quelle de le æſtiue: licet fuſſeno piu picoli: fu neceſſario excogitare il tẽperamento de laqua: il qual era a qſto modo. Laqua admininiſtrata nel uaſo del Phelos deriuaua da uno cauo nel cui uaſo influiua laqua temperata ad nno altro modo che quello ſopraſcripto de le due mete luna caua e laltra ſolida. Era adunche queſto modo coſi ingenioſamẽte facto. Nel receptaculo de laqua oue era ſituato il cauo de oro o ue to de una gẽma forata a modo de una ca netta la qual gitta il uino: il qual recepta culo era de forma quadrata appellato Ca ſtello: a la parte interiore uerſo il dicto cauo o ſia bucho: gli era ingiodata una lamina de æramo in forma de uno Tym‑ pano o ſia rota ſolidamẽte: in modo che laqua non poſſeua penetrare al cauo ſe non per uno conſimile bucho facto in di cta lamina per directo ad epſo cauo. E queſta rota ne la circumferentia era diui‑ ſa in. 365. parte ſignate per lineæ o ſia crene quanti ſono li giorni del anno: ha ueua anchora li. 12. ſigni del Zodiaco diuiſi ne la dicta circumferentia li quali capiuano le. 365. lineæ ſiue crene ſigni‑ ficante li giorni del anno a la ratione de li loro meſi. Ne la ſũmitate del dicto Tym‑ pano era il ſigno del Cancro: nel infima parte del Capricorno a la dextra del ſpe‑ ctatore il ſigno de Libra & a la ſiniſtra del Ariete: e tuti li altri ſigni a li ſoi loci tra queſti quatro. Anchora gli era uno altro Tympano de una ſimile lamina de æra‑ mo: ma concauo a modo de uno piato il qual nel centro haueua una caneta ap‑ pellata la fœmina e nel centro del magio‑ re era uno polo picolo appellato il ma‑ ſculo che intraua ne la caneta: e coſi que ſto ſecundo Tympano ſtaua infixo nel primo & ſe poſſeua circũducere como ſe fa ne li epiſtomii zoe in quelle boche che gittano laqua per lauare la mane. Ma da qui non uſciua aqua per che ſolo era fa‑ cto per la circunductione del ſecundo Tympano como e dicto ſopra il magior il qual era ſtabile & immoto. Et in queſto ſecundo Tympano era uno temperatobucho zoe facto a menſura del altro il qual era nel primo: Anchora queſto ſecundo Tympano era minore che il primo talmente che il circulo del zodiaco facto nel primo exuperaua la circũferentia del ſecundo: haueua anchora una ligula zoe uno picolo ſpontono da uno lato. La cui puncta tangeua le lineæ o ſia crene de li giorni facte nel magior. E quando il Sole era nel octaua parte de Capricorno oue li antiqui haueuano la bruma zoe il ſolſtitio Hyemale (E nota che li antiqui per il ſolſtitio intendeuano ſempre leſtiuo) ſe piglia ua la puncta de la ligula & ſe conduceua ne la parte baſſa del Tympano mazore oue era il ſigno de Capricorno e coſi il bucho del Minor Tympano era a perpendiculo con quello del magior zoe de ſcontro: unde intrãdo laqua nel Caſtello per uno tubu‑ lo o ſia cãna impliua il receptaculo & exuperaua li Tympani: e coſi intraua per li buchi quali ſtaueno luno per mezo laltro & perueneua con celeritate per la uia del cauo al uaſo del Phelos del proximo Horologio il qual ſubleuato da laqua uelocemẽte fazeua lofficio ſuo: e in queſto pũcto medemo il rectore del Horologio haueua poſto il giodo ſolare nel infima parte de Ca‑ pricorno al loco ſuo de la rota depincta: laqual girando expediua le hore brumale. Il giorno ſequente la ligula era directa a la proxima crena aſcendendo uerſo Lariete & il giodo ſolare era tranſlato nel ſequente bucho e coſi la ligula ſcandendo de crena in crena perueneua al Ariete & deinde al Cancro poſto ne la ſũmitate del Tympano: & per queſto li buchi de li dui Tympani ſe partiuano dal perpendiculo zoe che non erano piu luno per mezo laltro per la remotiõe del Tympano minore: nel qual loco il texto latino il qual dice cuncta deſcendunt foramina perpendiculo biſogna dire giuncta diſcedunt. E coſi laqua intrãdo nel bu cho de qſto minore Tympano era reuerberata ne la lamina del primo Tympano e caſchaua douendo peruenire al bucho del ca uo il qual ſtaua immoto ne la parte inferiore: e quãto piu il bucho del minor Tympano era eleuato: tanto piu da alto caſchaua laqua e per la uia deueneua lenta e ſtancha: talmente che ogni giorno debilitaua il corſo e coſi retardaua il moto de la rota de‑ pincta. Ma quando la ligula era menata al octaua parte de Cancro oue li antiqui haueuão il ſolſtitio æſtiuo alhora il bucho del minor Tympano ſe trouaua ne la parte piu alta e remota dal bucho del altro Tympano ſituato ne la parte infima: laqua intrãdo per il bucho del minor Tympano altiſſimamente caſchaua & coſi per la longa uia auante che poteſſe peruenire al infimo bucho deueneua languida: & per queſto il moto de la rota era molto lento & correſpõdeua a le hore æſtiue. E poi deſcendẽdo a gior no per giorno uerſo la Libra con la ligula il bucho del minor Tympano ritornaua uerſo laltro & ogni giorno piu ſe appropin‑ quaua: ita che laqua reaſſumeua le forze & acceleraua il moto de la rota & perueniendo nec octaua parte de libra reddeua le hore equinoctiale como anchora nel octaua parte de Ariete: e poy tandem peruenuta al Capricorno & hauendo laqua reaſſumpta la uehementia de prima per il directo corſo ne li buchi li quali erano retornati a perpendiculo con celeritate fazeua le hore Bru‑ male. Se poteria dimãdare in qual modo il rectore del Horologio poſſeua adaptare la ligula ale crene: eſſendo li Tympani ſob‑ to laqua: ti dico che la ſera il receptaculo era uotato de laqua p uno bucho qual era in fundo a modo de uno epiſtomio: & el tu bulo che Zitaua laqua nel receptaculo de conſimile forma era obturato: poy la matina era remiſſa laqua perche il moto de la ro ta era ſolamẽte de giorno. E nota che il receptaculo exuberaua. La cauſa p che li Aſtrologi moderni fano il Solſtitio eſtiuo ne la prima parte da Cancro e non ne la octaua como fazeuano li antiqui dicono alchun che le per la remotione del Capo del arie‑ te del Zodiaco de la nona Sphera dal Capo ſimilmente del Ariete del Zodiaco del octaua Sphera facta da quello tempo in qua: quello che ſe dice del ariete ſe intende anchora de li altri ſegni in conſequentia. Et queſto baſta quanto a ala materia Gnomoni ca & Horologica coſa molto Perplexa & difficile per la breuitate del authore.

Quãdo adũcha il Sole ſera nel orbiculo de Capricorno: la lingula ne la pte del magior Tympão & de Capricorno ogni giorno ad uno ad uno li pũcti tochãdo mẽtre che ha al ppẽdiculo il uehemẽte peſo de la currẽte aqua: celeramẽte p el foramine del orbiculo ſpẽge fora al uaſe. alhora receuẽdo qlla (p che i breue ſpatio ſe iple) abreuia & cõtrahe li minori ſpatii de li giorni & hor. Ma qdo cõ la quottidiana uerſatiõe la lingula del magior tympão itra i Aquario: le cõgiõti foramini dal p pẽdiculo diſcedão & ſtãdo el uehemẽte curſo d laq e cõſtrecto ad mãda re fora piu tardamẽte la ſaliẽte. Coſi qto mãcho cõ ueloce corſo il uaſe receue laqua el dillata li ſpatii de le hore. Ma il forame del orbiculo aſcẽdẽdo i li pũcti de Aquario & de Piſci: Si como p gradi: In Ariete tã gẽdo la octaua pte laqua tẽperatamente ſaliendo præſta le æquinoctia le hor. Dal ariete p li ſpatii del Tauro & Gemini alli ſũmi pũcti del Cã cro ne la octaua pte il foramine o uero Tympano pagẽdo cõ le uerſa tiõe & in altitudine a quello ritornando de forze ſe debilita: e coſi piu tardamẽte fluẽdo dilata tardãdo li ſpatii & effice le hor ſolſticiale in el ſigno de Cãcro. Dal Cãcro qdo ſi abaſſa & paſſa p Leõe & Virgine re tornãdo alli põcti de la pte octaua de Libra & de grado i grado corri‑ piẽdo li ſpatii cõtrahe le hore: & coſi puenendo alli pũcti de Libra una altra fiata fa le hore æqnoctiale. Ma p li ſpatii del Scorpione & Sagita rio piu a baſſo deprimẽdoſe el foramine: & retornãdo cõ la circũactõe ala octaua pte de Capricorno p la celerita de la ſaliẽte ſe reſtituiſſe a le brũale breuitate de le hor. queſte ratiõe & appati che ſono ne le deſcri ptiõe de li horologii: ad cio che ſião piu expedite al uſo: qto aptiſſima mẽte ho poſſuto le ho deſcripte. Hora reſta de le machinatiõe & loro principii ratiocinare. Per tãto de queſti: adcio chel corpo de la Archi tectura ſe pficia emẽdato, nel ſequẽente uolũe ad ſcriuere comẽciaro.

AQVE DVCTVS

AQVE DVCTVS

¶ Intra le humane perfectione nulla ſe troua donde lhomo differente natura da le fere ſi cognoſca hauere: excepta lanima ragioneuole: quando luſo di quella ſi conuerte ad operare ſecũdo la ſumma & excelente uirtu: il che eſſere da li antiqui claramente inteſo Iuuenale nel dimoſtra dicendo. Principio indulſit communis cõditor illis tantum animas: nobis animum quoq;. Et Ouidio nel primo de la metamerphoſi. Pronaq; quom ſpectent animalia cætera terram: os homini ſublime dedit: cœlumq; uidere iuſſit: & erectos ad ſydera tollere uultus. Per la qual coſa ſe cognoſcendo lhomo p le due nature de le quale ecõpoſto: ſimile a le herbe: a le fere: a li ucelli. Et hauendo la poteſta del libero arbitrio di potere conformarſi ad alcuno de ſimili obiecti diſformandoſe da li altri. Certamente da quella natura ſi debe denominare: a la quale lui per propria electione ſi e dedito.

¶ DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE DE LE MACHINE INCOMINCIA: IL LIBRO DECIMO.

DICESSE NE LA NOBILE ET AMpla Ciuitate noíata Epheſo de Græci una uetuſta lege eſſere ſta cõſtituita da li Magiori cum dura conditione: Ma non cũ iniqua ratione. Per che Larchitecto quando el piglia la impreſa de una opera publica el pmette de quanta ſpeſa quella ſie per douere eſſere. Poy che la eſtimatiõe e data al Magiſtrato: li beni de epſo Architecto ſe obligano inſino a tãto che lopera ſia pfecta. Ma da poy che quella ſie cõpleta: quando la impenſa al dicto correſponde: cũ decreti & honori epſo Architecto e ornato: anchora ſe non piu che la quarta ne lopera ſi conſũma a la eſtimatione e da eſſere adiuncta: & de publico gli ſia data: ne anche ad alchũa pena epſo Architecto e tenuto. Ma quãdo piu che la quarta ne lopera ſi conſũme: da li lui beni ſe reſchode la pecunia a cõplere lopera. Vtinã li Dei ĩmortali haueſſeno facto che quella lege anchora al populo Romano nõ ſolamẽte ne li publici:

Se adoncha la ſuauita uitioſa & dolceza ſenſuale piu extima che de lintellecto la operatione: ueramente merita eſſere dicto beſtiale. Ma ſe elege il piacere & la iocundita del intellecto: non ſolamente ſi de nominare angelico: ma per certo diuino. Imperoche ſi como la diuina ſapientia giamai non erra nel ſuo operare. Coſi lo habito de la uirtu humana mai non permette male operare quello in cui e habituato. Diſcurrendo aduncha per tute le coſe che poſſono da noi eſſere poſſeſe. Sola la uirtu ſi cognoſce: che noi in tal grado di excelentia conſtituiſſe & conſerua. Vnde la belleza: la ſanita corporale: li dominii: imperii: la grande numeroſita de filioli: la multitudine de ſerui: la quantita de le richeze: la amplitudine de le poſſeſiõe: li pſlati theſori: la liberta de la patria: & li dilecti corporei. in picolo momẽto ſono da noi ſubtracti & perſi. Imperoche ſono coſe fluxe fragile & caduce: Ma la uirtu e ſtabile & æterna. O preſtante aduncha excelente & diuina uirtu: lei ſola repone li homini in tranquillo & ſecuro ſtato: lei quelli fa dominatori: lei li fa forti: lei li fa richi: lei liberi: lei li placeri incõmutabili & ſempiterni gli dona: lei de nocte & de giorno li defende: lei in theatri: lei in ſolitudine: lei in delitie: lei in periculi: lei in ogni affani amaritudine & cure li acompagna: lei qlli uiuendo li fa celebri & honorati: lei li ſubtrahe a la morte & ꝯſtituiſſe diuini. E perho ſapientemente ſoleua dire plauto. Virtus præmium eſt optimum: Virtus omnibus rebus anteit: profecto uirtute libertas: ſalus: uita: res parentes: patria: & cognati tutantur & cõſeruantur: Virtus in ſe omnia habet: adſunt bona omnia quẽ penes eſt uirtus: & Curtio: uirtus nihil intentatũ õmittit. Et Ouidio metamorphoſeos. xiiii. Inuia uirtuti nulla eſt uia: lei la natura & ſimplicita del noſtro primo authore ha trouato: lei il numero de li Cœli: li curſi de li planeti: la cõmixtione de li elementi: li principii naturali: le origine & de mari & de flumi: lei la generatiõe & corruptiõe de le coſe: lei le diuine ſcientie: lei la natura del homo & la ĩmortalitate ha dimonſtrato. Queſta ne inſegna æqualmente a diſtribuire a ciaſcuno qllo che meritamente gli uene & e ſuo: queſta ne moſtra li publici gouerni & le priuate operatiõe: queſta ne moſtra a ſequitar ſe ſteſa: & in qual modo li uicii: la egeſta: il dolore: lamore & li inimici debiamo ſuperare. Imperoche epſa nõ ha biſogno del patrocinio de alcuno: ma ad ciaſcũe e tutiſſimo adiuto: Vnde Claudiano dice. Ipſa quidẽ uirtus pciũ ſibi: ſolaq; late fortunæ ſecura nitet: nec faſcibus ullis Erigiť: plauſuq; petit clareſcere uulgi diuitiis animoſa ſuis: ĩmotaq; cunctis caſibus: ex alta mortalia deſpicit arce. Conſiderando aduncha Vitruuio ad chi qſta diuina uirtu e fautrice ſemp eſſere ſublimato: & nõ potere eſſere depreſſo: ꝙ nũq̃ ſtigias fertur ad umbras inclyta uirtus: per che epſa e di tãto ualore: & hauendo ne li ſuperiori dal principio inſino ad hora: nõ mãcho elegantemente che ſapientemente dimoſtrato lo acumine del ingenio ſuo ne la deſcriptione de la Architectura: & coſe al Architecto pertinente como diſopra habiamo dicto: & quia feſtinat ad calcẽ operis: adcio niente reſta intentato aut indiſcuſſo per ſatisfactiõe de qllo ha diſopra dicto: Larchitecto debe ſapere la muſica: ad cio rectamente poſſa fare de le Baliſte Catapulte & Scorpioni le temperature: & anchora habiando deſcripta la Machina Cœleſte & lei peruolitantia circha la terra: da la quale li primi inuentori pareno hauere ſumpto de le Machine terrene li exempli: como epſo authore nel preſente libro decimo atteſta: hora cõuenientemente nel preſente decimo libro intende tractare de qlla uirtu quale proueniente da la rationale anima inſegna lhomo qlle coſe: cõ le quale nõ ſolamẽte p la aurea & pacifica quiete ſi poſſa oblectare: adcio piu longa ſia & florida la lui ætate. Ma ãchora in tẽpo bellicoſo poſſa de li inimici ſoi glorioſa uictoria oppugnando ſeu propugnando reportare. E perho dice Cicerone ne li offici Ideo ſuſcipienda ſunt bella ut ſine iniuria in pace uiuať. Ma adcio nõ para como imperito uelle abſq; claſſico ſiue pludio inire bellũ: aut ſacris nũdũ initiatus diuina pfanare: primamẽte phœmiãdo rẽde ad Auguſto Impatore la cagione di tal deſcriptione: ql dimoſtra eſſere utile p la ſalute de li homini & Ciuitate ad ꝯſeruare & ſe & le loro patrie ſeu dominii & Imperii: & ãchora a debellare li ſupbi & ꝯtumaci. Ma anchora neceſſaria: ſi p li antedicte opatione: ſi ẽt p li imperiti Architecti: quali ſæpenumero ſono cauſa ad molti de magni diſpendii & intollerabili & priuatim & publice: p nõ eſſere apreſſo ad ogni Ciuitate aut populi la lege: quale in Epheſo honoraua li boni & periti Architecti: quali haueſſeno ſaputo iudicare de la publica opera la impenſa iuſta aut nõ mãcho de la quarta parte: & puniua li mali Architecti: habiado primamẽte obligato ad tale opera ogni ſoi beni: ſe haueſſeno ſpeſo piu di qllo haueſſeno iudicato: aut de la quarta de piu. Et deſidera tale lege eſſere al Romano populo: adcio che & li prudẽti Architecti fuſſeno apreciati: & li imperiti nõ fuſſeno cauſa ad molti de dãnoſi impendii: perche ad qſto modo la uirtu manifeſtaria nõ ſolũ quãto fuſſe lhomo differente da le fere: ma anchora qllo homo che la rationale anima haueſſe habituata a la uirtute: da quello che a la inertia aut ſecordia: ſeu a le ferine uoluptate: quale exueno lhomo: & fanolo ad ſeſeruo. Dice aduncha in qſto modo. ¶ Diceſe ne la nobile & ampla ciuitate noíata Epheſo de græci &c. Epheſo e una magna & clara Ciuitate nel Aſia minore ædificata da le amazone: qle n olu nominanti ad qſto ha hauto: de la quale Plinio libro qnto. C. xxix. In Ionia dice Epheſus Amazonũ opus multis ante expetita nominibus: Alopes quom pugnatum apud Troiam eſt: mox ortigia & morges uocata eſt: & Smyrna cognomine Trachea: & Samornion & Ptelea: Attollitur monte Pione: Alluitur Cayſtro in Cylbianis Iugis orto.

Ma anchora ne li priuati ædificii fuſſe conſtituta : per che non ſenza pœna li imperiti aſſaltariano . ma quelli che fuſſeno prudenti cum la ſumma ſubtilita de le doctrine ſenza dubitatione di Architectura fariano profeſſione : ne anche li patri de familia feriano inducti a le infinite ꝓfuſione de le ſpexe : & quaſi de li lor beni feriano priui : & epſi Architecti coacti dal timore de la pœna piu diligentemente ratiocinando il modo de le ſpexe explicariano : acio che li patri di familia ad quello che haueſſeno præparato o uero poco piu addendo expediſſeno li ædificii : perche quelli che a lopera pono præparare quatrocento ſe gli agiongeno cento habiando la ſperanza de la perfectione cum delectatione ſono tenuti : ma quelli che ſono onerati cum la adiuncta del dimidio o uero di magior ſumma : perſa la ſperanza conſumpta la ſpeſa perſa la roba & lanimo : ſono conſtrecti ad ceſſare da lopera : ne anche ſolamente quel uitio ne li ædificii : Ma anchora ne li muneri : quali da li magiſtrati ſono dati al foro de li gladiatori & a li ſcæni de li ludi : a li quali ne dimora ne expectatione ſe concede : ma la neceſſita li conſtringe ad perficere in terminato tempo : como ſono le ſedie de li ſpectaculi : le inductione de li uelli : & tute quelle coſe quale a li modi ſcenici per Machinatione a le ſepectatione al populo ſe præparano . Ma in queſte coſe e glie biſogno de diligente prudentia & de la cogitatione del ingenio doctiſſimo : Perche de quelle coſe nulla ſe perfice ſenza la Machinatione : & ſenza uario & ſolerte uigore de li ſtudii , Aduncha perche queſte coſe coſi ſono tradite & cõſtituite : non pare eſſere alieno : che cautamente & con ſumma diligẽtia : nante che le opere ſiano inſtituite : le lore ratiõe ſe expediſſeno.

℃ Vna lege uetuſta &c. dice Lauthore li Epheſini longamente hauere obſeruato una lege da li ſoi antiqui conſtituta con iuſta & optima ragione : aben che ad alcuni forſe pareſſe gli imponeſſe dura conditione : queſto ſole accadere quaſi in tute le lege : perho e uno prouerbio antiquo : che da li mali coſtumi ne proueneno le bone lege : cioe leges bene ex malis moribus procreantur : a li uicioſi aduncha & ignoranti ſoliono diſplacere le bone & optime lege : & per tanto dice con dura conditione : ma con iuſta ratione era conſtituta . Ma como Ariſtotele diffiniſſe in Rhetoricis . Lege non e altro che uno cõmune cõſentimento de tuta la Ciuitate : quale in ſcripti cõmanda per qual modo ciaſcuna coſa ſia da eſſere facta . Et Modeſtino dice. La uirtu de la lege e : imperare : uetare : permittere : & punire . La lege da la ragione Ciuile in queſto mondo e diffrente : che la lege e como matre de la ragione Ciuile. Impero che la ragione Ciuile e quello che da le lege : da li Plebeſcitis : da li Senati Conſulti : da li Decreti de li Principi : da la auctoritate de li prudenti e prouenuto : per che e quello che ciaſcuno populo ad ſe ſteſſo ha conſtituito : quaſi ragione propria di epſa Ciuitate : li cui præcepti ſono che ciaſcuno honeſtamente uiua : non offendere il ꝓximo : la ragione ſua ad ciaſcuno dare : per che ragione nõ e altro che arte de bene & de æquitate. ℃ Perche lo Architecto &c. Voleuano li Epheſini : quando ſe doueua fare qualche opera publica : lo Architecto quale piliaſſe ad fare dicta opera : diceſſe quãta haueua ad eſſere la ſũma de tuta la ĩpreſa : & facta qſta æſtimatiõe ne le mane del Iudice aut magiſtrato : obligaua in fino : al fine de lopera ſe ſteſſo & li ſoi beni : & ſe finita lopera non piu era ſpeſo di quello Larchitecto haueua æſtimato (che coſi ſona la impenſa reſpondere al dicto) epſo Architecto publicamente era de molti honori ornato : & ſe la impenſa fuſſe ſtata una quarta parte piu de quello lui haueua æſtimato : ſe adiũgeua del publico : & nõ gli era ad epſo obligato Architecto pœna alchuna impoſita . Ma ſe de piu fuſſe ne lopera cõſumpto ſe pagaua delli beni del Architecto. ℃ Vtinam li Dei &c. In queſto loco ſe dimoſtra apertamente tal lege non eſſere obſeruata ſe non ne le opere publice per che Lauthore deſidera di tal lege la obſeruatione apreſſo de Romani non ſolum ne le publice : Ma anchora ne le priuate opere. ℃ Perche li Imperiti : ideſt Ignoranti : perche la ignorãtia : che e cauſa di ogni male (ꝙ omnis ignorans malus) fa lhomo temerario . ℃ Et per tanto non graſſariano : ideſt non feriano crudeli ad conſumare la roba ſeu pecunia de li patri de familia ſenza pœna : per che feriano puniti : ſe per ſua ignorantia aut auaritia li patri de familia : haueſſeno conſumpto piu del douere : & pero ſotegiõge . ℃ Ma quelli che per la ſũma ſubtilitate de le doctrine fuſſeno prudenti profiteriano : ideſt publicamente demoſtrariano & exercitariano Larchitectura . ℃ Et piu diligentemẽte ratiocinando : ideſt con Arithmetice ſupputatione calculando explicariano il modo ſeu menſura & fine de le expenſe . ℃ Adcio che li patri de familia &c. In queſto loco Lauthore dimoſtra la Saluſtiana ſententia . Nam prius conſulto : & ubi cõſulueris mature opus eſt facto : eſſere non di pocha utilitate ad quelli che uoleno far conſtruere qualche nobile ædificio : perche ſe auante che cõmenzano lopera apparechiano tute le coſe neceſſarie a la perfectione di epſa & Larchitecto habia uſato la prudentia con quello ſolo apparato con loro comodita accumulato : aut pocho piu di additione ſenza il loro damno expediranno li ædificii . ℃ Perche quelli che quatrocento pono parare &c. Rende qui la ragione del ſuperiore dicto : & quaſi con le parole pingendo te mete nante a li ochi & con lo præſente argumento fati tochare a dito dil tuto la ueritate dicendo : qllo homo che po parare al ſuo ædificio quatro cento ſe poi in ſucceſſo del opera adcio peruenga a la perfectione di qlla gli ſia agiũto uno quarto cioe cento : nõ ſe triſtara : anci ſe delectara : ſperando de lopera (per qlla additiõe) il perfecto fine . Ma ſe gli ſera adiuncto de piu ducento aut forſe anchora de magiore ſpeſa ſera aggrauato : habiando conſumpto le robe in darno : gli manchara lanimo & ſera conſtricto ad Ceſſare da tal opera . ℃ Ne anche quello uitio e ſolamente ne li ædificii : ma anchora ne li muneri &c . Voliando Lauthore uenire al ſuo propoſito del tracto de le Machine : Comenza paulatim a deſcendere da le fabrice muratile & altre diſopra tractate : ad queſte fabrice Machinale dicendo . Si como li imperiti Architecti per la loro ignorantia a le fiate ſono cagione di magno diſpendio a li patri de familia ne le fabrice priuate per che accreſſeno ſpeſa ad ſpeſa : non mancho ne li muneri quali da li magiſtrati nel foro & ne le ſcene ſono dati : la expectatione de li quali longa tardatione non patiſſe : & epſi imperiti Architecti ſiando cauſa di magiore ſpeſa : anchora male diſponeno epſe coſe fabricate como li pulpiti ſeu baltreſche & ſedie de li ſpectaculi & le inductiõe de li uelii . Ma dei ſapere che muneri in queſto loco ſignifica ſpectaculi : ludi : feſte : quali ꝑche li magiſtrati li donauano al popolo : adcio reteneſſeno epſo populo ad ſe beniuole & quieto ſeu pacifico in lætitia : ſono dicti muneri . Ma muneri anchora po ſignificare la impreſa ſeu officio : ut quom dicitur : hoc eſt tui muneris : ideſt queſto e tuo officio aut tua impreſa : dice aduncha che per li ſpectatori : ideſt per quelli che ſtano a uedere tali ſpectaculi ludi & feſte ſe fabricauano le Machine : ne la cui fabricatione gli e biſogno di diligente prudentia & cogitatione de doctiſſimo ingenio : per che ogni ſimile coſe ſe fano con le Machinatione : ne le quale (ſi como in altre coſe) ſe rechiede la uarietate & ſolerte uigore a la delectatione . ℃ Perche aduncha queſte coſe coſi ſono date & conſtituite &c . Concludando in queſto loco Lauthore da le ſopra dicte coſe : dice eſſere coſa conueniente : Imo neceſſaria ad chi uole bene operare & al optato fine perducere lopera : ante che ſi comenza a fabricare expeditamente & con ſumma diligentia perquirere per qual modo & ratione ſi deba procedere ad epſa fabricatione : adcio non ſi cada nel graue & damnoſo diſpendio con la deſperatione de non perficere ſecundo il propoſto intento .

Adunche perche ne la lege &c. Volendo lo authore uenere al fine de la præposita conclusione per Apostrophe cõuerte il suo parlare ad Augusto dicendo. O Imperatore per che ne la lege: ne la institutione de li costumi: & consuetudine seu usanza po constringere li Architecti ad seruare la Ephesina lege di sopra celebrata: & per che ogni anno & li prætori & li ædili hano ad præparare le uarie Machinatiõe de li Ludi festi & demonstratione a la delectatione del populo: como de sopra habiando dicto: a me e apparso cosa apertinente al officio mio & accõmodata ala maiesta tua se Io explicasse p doctrina quali siano li ordinati Principii & exordii de le machine in q̃sto decimo libro nel quale ho determinato ponere fine al tractato de la Architectura. Poi che di sopra de le altre cose ad epsa Architectura appertinente insino a q̃sto loco habiamo tractato. Prætore e uno magistrato creato primamente dal populo Romano quãdo luno e laltro consule era cõstreto essere absente da Roma & non restasse in Roma alchuno magistrato che al populo administrasse regione: & questo e dicto Petore Vrbano per che in la urbe Roma rendesse ragione: ma dopoi alchuni anni p che magna turba de foresteri: quali dimandamo peregrini: abundauano in Roma: ne uno solo Prætore ad tanta turba era: sufficiente fu creato uno altro Prætore dicto Peregrino per che a li peregrini administrasse ragione. Poi præsa Sardinia: Sicilia & anche Hispania & altre prouincie al populo Romano tanti Prætori furno creati quante p̃uincie erano al Imperio Romano subdite: Ma poi successiue magiormente ampliato il Romano Imperio furno creati li procosuli prouinciali. Et li Aedili: questi sono dicti ab ædibus: quia ædium curã haberẽt & non solum de li templi: ma de le publice pompe: feste: spese: apparati de spectaculi: & feste. Questi haueuano la cura de tute le uitualie quale al publico se douesseno uendere: de li aqueducti de le uie & de tute le cose publice: Questi furno primamente creati dui de la plebe: poi dui altri de patricii gli furono adiuncti: quali per che usauano la sede currule forno dicti Aedili curruli: ma per che questi & li prætori curauano li spectaculi & feste publice lauthore ha dicto epsi douere ogni anni præparare per causa de li ludi le Machinatione: de le quale como uederai ne li sequenti Capi in tal modo tracta.

Perche aduncha ne la lege ne anche la institutione de costumi questa cosa po constringere: & ogni anni e li prætori e li Aedili per cagione de li ludi deno præparare le machinatione: Ad me e apparso O Imperatore non essere Alieno: Perche de li ædificii in li primi Volumini ho exposto: in questo quale ha constituta la ultima finitione del corpo di tuta lopra: con præcepti explicare quali siano li ordinati principii de le machine.

La Machina &c. La præfata parte Mechanica de laqual in questo Capo Lauthore incomenza a parlare exordiendo da la sua diffinitione: e assai digna de cõmendatione si per il suo principio similitudinario immitatiuo del opificio diuino ne la fabrica del mundo: si per le magne & memorande utilitate da epsa peruenuta a li mortali enumerate dal authore nel præsente Capo. E che piu da præclari Philosophi non solamente e stata per la contemplatione intesa e præcedente le magne cogitatione declarata: ma etiam per uno ardente desiderio de produre in opera sensibile con le proprie mane quello che con la mente haueuano ratiocinato e stata missa in practica: si como e scripto de Archita Tarentino celeberrimo Philosopho: il qual una lignea columba hebbe ad fabricare in tal modo librata & ingegniata che gitata in aera per uno grande spatio per se medema uolaua. Et Hippia dil qual Canta Francisco Petrarcha. Vidiui Hippia el Vechiarel gia oso dir Io so tuto: peruene ad tal practica de tuti li exercitii manuali pertinẽti a lhumana uita che de externo auxilio non teneua conto o faceua caso. Per che lui medemo se faceua le ueste e proprii Calciamenti & li annelli quali portaua in digito frabricaua Vnde diffiniendo larte secundo il Tulliano præcepto: che quando uolemo dire de una disciplina: primamente se debe declarare quale cosa e le: azo siamo itesi de cio uogliamo disputare dice adũcha che la Machina e una ꝯtinẽte zoe ꝯtinua e nõ separata ꝯiunctione de la materia .i. de legnami e ferramẽti tuti cõpaginati: Et pho il Cauallo ligneo il q̃l fu fabricato da græci ne la expugnatiõe di Troia da Virgilio e appellato Machina: Aut hæc in nostros fabricata est machina muros. Et nota che Machina e uocabulo græco in epsa lingua dicto Mechane: Vnde e formato il suo nome possessiuo Mechanicus: & ha lorigine da uno uerbo græco il qual importa con la cogitatione ritrouare: perche e necessario che la Machina primo sia con natural & infalibile ratione ne la mente fabricata: inante sia posta in opera. Con le retondatione de li circuli &c. Questo moto de le rotundatione e tractato dal authore nel. 6. C. & li græci lapellano Cyclicen Cynesin zoe moto circulare: si como nel p̃dicto Capo sera declarato. Ma una generatione e scansoria. Quiui diuide queste Machine in tre spetie: zoe Acrobaticon che uol dire ascenso a la sũmitate da latini dicto Scansoria. La secunda spiritale da græci dicta Pneumaticon perche Pneuma significa spirito. Et la tertia Tractoria e nominata: Ma in græco ha nome Banausos: perche tal uocabulo significa ogni artifice che labora per foco: como sono li Fabri Ferrarii: mediante lopera de li quali: maxime la Tractoria: necessariamente e compacta. Ma la Scansoria &c. Scansoria non e altro si como Lauthore declara che una fogia de Scale altissime facte con Trabi longissimi drizati nel Circuito occurendo fare uno Theatro al improuista: & uole che questi Trabi habeno per transuerso li Perticoni bene ligati li quali faciano una Concatenatione de tuti epsi Trabi & siano in modo de gradi per li quali se ascenda como ne le Scale da mano: Ma conuene per la grande longitudine de dicti trabi acio che nel mezo non se rompano gli siano posti le fulture de li Erysmati Erysma siue Eryma e uocabulo græco il qual significa Custodia e segureza zoe fortificatione. & per questo uole che siano reduplicati: azo che senza periculo li homini posseno ascendere & stare a la spectatione de li ludi per che se queste cose non serano facte con tal ratione facilmente ruinarano con grande strage de li mortali como a li tempi de Tiberio Romano Imperatore

DE LA MACHINA QVE COSA SIA: ET DE LA LEI DIFFERENTIA DAL ORGANO: DE LA ORIGINE ET NECESSITATE. CAPO. PRIMO.

LA MACHINA E VNA CONTINENTE CONiunctione da la materia: quale ha maxima uirtute ad mouere le cose onerose. Quella se moue dal arte cõ le rotũdatione de li Circuli: quale li græci κὖκλικην κίνησιν appellano. Ma una generatione e scansoria: quale in Græco ακροβατικον se dice. Laltra spiritale: quale apresso de loro πνευματικον se appella. La tertia e tractoria: li græci dimandano questa βαναυσον. Ma la Scansoria e quando le Machine cosi sarano collocate: che ala altitudine: poi che sono stabiliti li trabi: & colligati li trãsuersarii: senza periculo se ascẽda ala spectatione del apparato. La spiritale e quando il spirito da le expressione Impulso: & le plage & le uoce organicamente se premeno fora. La tractoria e quando le graue cose con le Machine se pertraheno: o uero ala altitudine eleuate se collocano. La Scansoria ratione non da larte: Ma da laudatia se gloria: epsa e contenuta da le catenatione & transuersarii & bene ligate colligatione & fulcture de erysmati.

ruinoe uno Theatro conſimile ne la Citate de Fidena appreſſo Roma facto fabricare per uno Atilio il qual p inopia nō fortificoe la ſtructura. Queſto Atilio era de Caſa libertina: zoe che li ſoi mazori erano ſtati ſerui: uolendo captare il fauore del populo deli beroe fare uno ſpectaculo de gladiatori homini li quali con le arme combateuano luno ɔtra laltro. E coſi per non hauere abundātia de denari: non fece li fundamenti profundi ſopra il ſolido terreno: ne firma colligatione de la lignea ſtructura. Concurſe infinita gente al ſpectaculo maſculi & fœmine de ogni ætate: talmente che queſto Theatro tuto fu onerato e repleto. Vnde per il graue peſo del populo gli era ſuſo: e per la debile colligatione dede loco & aperto mezo de dentro e mezo de fora andoe a terra talmente che la ſtrage de li homini tra morti e debilitati fu de .l. Milia.

Ma quella che aſſume mouimenti da la poteſtate del ſpirito cō le ſubtilitate conſequita del arte li eleganti effecti. La Tractoria ha le opportunitate magiore & plene de magnificentia ala utilitate: & faciendo con prudentia ha le ſume uirtute. De queſte ſono alcune che ſe moueno mechanicamente: alcune organicamente. Intra le machine: & li Organi queſta pare eſſere la differentia: che le machine cō piu opere: o uero con magior forza ſono conſtricte hauere li effecti: como le baliſte: & li præli de li torcularii. Ma con prudente tracto li Organi de nna opera fano quello e propoſito: ſi como le uerſatione del Scorpione ſeu de li Aniſocycli. Adunca & li Organi & la ratione de le machine ſono al uſo neceſſarii: ſenza li quali nnlla coſa po eſſere nō impedita. Ma ogni machinatione e da la natura de le coſe procreata: & da la uerſatione del Mondo præceptrice & magiſtra inſtituta. Imperoche Animaduertiamo primamēte & uediāo del Sole: de la luna: & anchora de le cinq; ſtelle la cōtinente natura: quale machinate ſe nō ſe uerſaſſeno: nō haureſſemo la Luce in terra: ne le maturitate de li fructi. Habiando adunca li magiori animaduertito queſte coſe: da la natura de le coſe hano pigliato li exempli. Et quilli imitando inducti da le coſe diuine hano perfecto le cōmode explicatione de la uita. Et ad queſto modo le hano conſtructe: adcio fuſſeno piu expedite: alcune ale machine & ale lore uerſatione: alcune ali Organi. Et coſi quelle coſe che hano animaduertito al uſo eſſere utile: con ſtudii: arte: inſtituti apocho apocho hano curato fuſſeno con le doctrine accreſciute. Imperoche attendiamo il primo inuento de neceſſitate: como il ueſtimento: per qual modo con le Organice adminiſtratione de le tele la cōnexione del ſtamine ala trāma: non ſolamente coprien do li corpi gli defenda: ma anchora del ornato gli adiunga la honeſtate. Ma del Cibo non haureſſemo hauuto la abundantia: ſe li Iugi & li aratri ali Boui & a tuti li iumenti nō fuſſeno ſtati trouati. Et ſe de le ſucule & præli & uecti la torculare præparatione non fuſſe ſtata: ne del oleo il nitore: ne de le uite il fructo haureſſemo poſſuto hauere ala iocūditate. Anchora le portatione de quelli nō ſariano: ſe de li plauſtri ouero ſarracii p terra & de le nauicule p aqua le machinatione nō fuſſeno ſtare trouate. Ma de le bilāce & de le libre i le pōderatione la trouata examinatiōe libera la uita cō optimi coſtumi da la iniqtate.

¶ Ma quella che aſſume mouimenti. Queſta e la parte ſpiritale la qual non richede ſimile forteza de colligatione: ma conuene eſſere facta con ingenioſa ſubtilitate qualmente ſono li Organi muſicali. E perho dice de ſopra che per uia del ſpirito zioe fiato: le plage e le uoce organicamēte ſe præmeno fora. Plaga ſignifica percuſſione quando laere e percuſſo mediante il ſono: che altro nō e uoce che laere percuſſo. Ma li muſici moderni appellano li ſoi toni zoe li modi de la cantilena altri authentici altri plagali a qſti e attribuita & aſſignata la depreſſione e baſſeza de la uoce: ma li authētici hano lacuitate e coſi pare che Vitruuio per le uoce intenda ſoni acuti & per le plage li depreſſe o ueramēte graui e baſſi. ¶ La Tractoria ha le opportunitate mazore. Pare che queſta Tractoria ſia de mazore utilitate: per le conſtructione de loci ſacri publici e priuati in douere con facilitate conducere & eleuare li grauiſſimi peſi de pietre e de lignamini. ¶ De queſte ſono alchūe che ſe moueno mechanicamente: alchune organicamēte che coſi ſignifica mechanicos & organicos a la græca: lauthore medemo fa la diſtinctione del moto mechanico e del organico: e dice che il mechanico e cō magiore forza & aſſai piu opera per la magnitudine de la Machina: ma che li organi il qual uocabulo ſignifica inſtrumēto: como una minore e piu leue compaginatione de manegiare & perducere al effecto: tangēdoli prudentemente & con bello modo e non cō forza fano lofficio loro. Perho che le Baliſte deſcripte dal authore nel pſente libro ſono machine grāde p guerra da iaculare. ¶ E li pli de li Torculari zoe larbore de ſopra el qual præme le uue laborioſamēte ſe moueno & fano leffecto. ¶ Si como le uerſatione del Scorpione. Queſto e uno inſtrumento per tirare le ſagitte uulgarmente dicto Baliſtra perche ſecundo alchuni ſi como il Scorpione naturale con pocho tracto amaza lhomo coſi queſto inſtrumento con uno picolo ferro proiecto da graue danno: e queſto Scorpione per eſſere leue & alamano ha le uerſatione como ſe uole. ¶ Aniſocycli pare che qſto ſia uno cōſimile inſtrumēto il qual facilmēte ſe po uerſare a uarii & inequali modi ſeu circuli che coſi ſignifica il dicto uocabulo. ¶ Aduncha & li organi &c. Per queſto concLude lauthore il pſente tractato eſſere pertinente ala inſtructione de coſe neceſſarie a la uita humana e non eſſere coſa uana o ridenda: per che la comparatione de li ædificii ſenza le machine nōſe po hauere: ne la defenſione de la patria ſenza libellici inſtrumenti. ¶ Ma ogni Machinatione. In queſto loco demonſtra lauthore che ſapientemente como hano facto li clariſſimi ſcriptori ha compoſto queſti libri & maxime le tre parte del Architectura in modo che luna coſa pare dependere da laltra: & non hano proceduto interruptamente de una ragione in una altra como appare per li libri Vergiliani: le transformatione de Ouidio & li Plyniani uolumini imitando proprio li naturali ælementi li quali quātunq; ſiano de diuerſe qualitate: tamen luno con laltro ha colligantia pcedēdo circularmente. E coſi ne la parte Gnomonica proxime tractata hauendo dicto del mouimento de li Cœli e corſi de pianeti: in queſto ſubſequente per una dependente ſimilitudine: ha deſcripto le Machine & li organi quali con il loro mouimento fano al humana natura infinita utilitate. ¶ Impero che attendiamo. Li primi inuentori del texere furono li Egyptii como ſcriue Plynio li .7. C. 56. Ma il Iugo & Laratro fu inuento de Buzyge Athenienſe il qual primo a queſto modo gionſe li Boui: e ſecundo alchuni Triptolemo trouo queſte coſe como recita il pfato Plynio al proximo allegato Capo. ¶ Sucule ſono quelli inſtrumenti li quali noi dicemo Curruleti cōmunamente per cauare aqua da li pozi con .4. cauigie o uero manubrii de legno da li capi: & queſto inſtrumento e piu groſſo nel mezo che ne li capi e tuto tondo per il che e dicta Sucula zoe una porcheta ala ſimilitudine del qual animale pare che ſia facto con la teſta baſſa e cō li pedi curti. Queſto uocabulo e latino e deriua da ſus ſuis che ſignifica la porcha: Et pho Nigidio Figulo homo doctiſſimo: qlle Stelle che li græci appellano Hyadas quaſi deriuate da Hys il che denota la porcha: dimādaua ſuculas. ¶ Li Præli ſono qlla arbore mazore e ſupiore del torculare la qual præme le uue como e dicto: & ogni altro ligno che pme qualche coſe como ſono li picoli torculi facti p altro uſo. ¶ E li uecti ſono le Cauigie o ſia ſtanghete poſte ne li buchi de le Sucule e ne la coclea zoe uirga torculare p fare la circūductione cō le mane e cō le ſpalle.

℃ Ne del oleo il nitore. ne de le uita il fructo. Lo inuētore del oleo e de le franctura appellate da græci e latini trapete: per che se riuolge tal machina che cosi significa il dicto uocabulo: trouiamo dal præfato Plynio nel memorato Capo essere stato Aristeo Atheniense. Ma del uino e cosa notissima che fu liber patre dicto Baccho: Si como canta Virgilio ne la Georgica. Liber & alma Ceres uestro si munere tellus Chaoniam pingui glandem mutauit arista: Poculaq; inuentis Acheloia miscuit uuis. ℃ Plaustri o uero Sarrachi. Questi uocabuli significano Carri. De Sarracis Iuuenale ne fa mentione oue dice Frigida circūagunt pigri Sarraca bootæ. ℃ Cisii ancho ra questi sono specie de Carri: ma sono da due rote de li quali ne fano singulare mētiōe Ausonio poeta & Cicerone. Il Torno trouo Theodoro del Insula de Samo. Et le mensure e pesi quali il psente Authore cōmemora Phidon Argiuo e secundo alchuni Palamede: si como il memorato plynio al præallegato Capo specialmente scriue. ℃ E questi pesi liberano la uita de la iniquitate zoe dal iniustitia: medianti li quali se fa la aequata dispensatione de le cose fra li mortali.

Non manco anchora sono moderatione innumerabile de machinatione: de le quale nō pare necessario ad disputare: pche sono ogni giorno ala mane: como sono le Rote: li mantici de li fabri: le Carete: li Cisii: li torni: & le altre: quale hano per le consuetudine al uso le cōmune opportunitate. Per tanto comenzaremo de queste explicare: che rare fiate uengono ala mane: adcio cognite siamo.

℃ Poi che Vitruuio nel proximo capo uniuersalmente ragionando ha descripto qual cosa sia Machina de la quale intende difusamemte tractare: & di epsa le uarie generatione & distinctione ha posto: nel præsente capo descendendo a la specialita de la tractoria Machina describe una specie de tractoria: quale dice essere utile & necessaria non solum a le sacre ædi: Ma anchora a la perfectione de le opere publice: como alcune altre proximamente da epso authore sono ad questa subnexe. ℃ Et primamente disputaremo de quelle che a le sacre æde se compareno &c. Questo uerbo comperare e molto trito & familiare al authore: per che epso lo accomoda quasi ad infiniti loci: e composito de questo uerbo parare: & qualche fiate significa paregiare: a le uolte acqstare: o uero ædificare: anchora adaptare seu adcontiare: & fare: & molte altre significatiōe a le quale epso authore lo ha accomodato: como apertamente poterai uedere in epso legendo. Ma in questo loco significa fabricare. Dice adunchа che questa tale Machina per necessitate a le publice opere in questo modo se fabrica. ℃ Trei trabi &c. Voglian do construere questa tractoria Machina cum ratione expedirai .i. ordinarai seu farai cum la ratione de larte trei trabi di magnitudine .i. di longeza e grosseza proportionata & conueniente ad tollerare & uincere la ponderosa mole de le cose: quale per epsa Machina hano ad essere adtracte. Et epsi trabi da uno capo coniuncti cum la fibula: idest colligati cum colligatione facta di orbiculata fune o uero de ferreo circulo. Qual fibula appellano: & in lo basso diuaricati .i. distracti luno dal altro & aperti a modo de le gambe di quello che pausse le uarice: cioe fiano nel summo stricti & nel basso largi: se errigeno: idest se dirigeno in pede al alto cum le fune collocate ne li summi capi in la quale fune anchora circa dispositamente atachati epsi trabi se retene no erecti. ℃ In lo summo se alliga la trochlea &c. Dice lo authore che in lo sūmo de questi trei trabi cosi dispositi como habiamo dicto se gli alliga seu atacha una trochlea quale alchuni per altro nome appellano rechamo. Questo uocabulo trochlea uene dal græco: cioe da trochos che significa rota seu dal suo uerbo trecho il quale significa correre: per che in questo instrumento sono le rote quale fano le uersatione & curreno: & e appellato uulgarmente cusella & in alchuni loci zirella. ℃ In la trochlea se ponēo due rozelle seu rodelle &c. Dice che in epsa trochlea se introponeno dui orbiculi: Ma debi attendere che il texto latino dice induntur: & indere nō altro significa che dare o uero ponere dentro: se introponeno adunchа dui orbiculi: idest due picule rozelle seu rodelle: q̄le curreno circa li picoli axi: idest circa quelli claui ferrei aut lignei quali conteneno epse rodelle ne la troclea. ℃ Per la summa rodella de la quale trochlea &c. In questo loco lo authore humiliandose totalmente a la practica te instrue & da il modo possi sapere aptamente imponere in epse trochlee la ductaria fune: idest la fune quale per epse rodelle girando duce seu trahe al alto seu per il plano le ponderose: cosse dicendoche epsa ductaria fune primamente se impone ne la summa rodella de la trochlea superiore: & poi se manda al basso & se impone ne la rodella bassa de la troclea inferiore: poi reportandola al alto se impone ne la rodella bassa de la trochlea superiore: & cosi poi se reduce a la inferiore & in lo lei foramine seu bucho se affirma il capo de epsa ductaria fune: Ma debi notare che p elegāte breuitate lo authore nō primamēte ha dicto deba ponere la trochlea nel basso: che ne habia admonito debiamo introponere la fune a la inferiore trochlea: qual cosa e familiare ad epso Vitruuio p breuitate magiore: psequita adunchа dicendo. ℃ Laltra parte &c. Poi che hai ne la trochlea imposta seu uulgarmēte dicono inuestita la fune & afirmato il lei capo: laltro capo traducerai al basso de la Machina: & iui doue sono epsi trabi dilatati: ne le quadrature de dicti trabi fiano fixi li Chelonii: quali uulgarmete dicono Orchie. Ma Chelonia e uocabulo desceso dal græco Chelone che significa testudine animal aquatico: per che questi Chelonii sono facti ad similitudine di questo animale testudine: acio la sucula nel medio di epsi Chelonii & de li trabi possa rotare seu essere circūducta con li uecti & non possa uscire fora: ma sia da epsi Chelonii contenuta.

DE LE TRACTORIE MACHINATIONE DE LE AEDE SACRE ET PVBLICE OPERE: CAPO SECVNDO.

ET PRIMAMENTE INSTITVEREMO DE quelle Machine: che ne le Sacre æde & a la perfectione de le publice opere per necessitate se apparechiano: quale se fano in questo modo. Trei trabi secundo la magnitudine de le ponderose cose con ratione se apparechiano: & dal capo con la fibula coniuncti & dal basso diuaricati se erigeno con le fune collocate in li capi: & con queste anchora da circo disposite se reteneno erecti. Se liga in cima una trochlea: quale anchora dicono rechamo. Ne la trochlea se includeno due rodelle: quale habiano le uersatione per li axiculi: per la rodella superiore de la quale se trapassa la fune ductaria: da poi se manda zoso epsa corda & se trapassa circa a la rodella bassa de la trochlea inferiore: Ma ella se riporta ala rodella bassa di la trochlea superiore: & cosi da quella descende a la inferiore: & in lo lei foramine il capo de la fune se religa: Laltra parte de la fune se reporta intra le basse parte de la Machina: Ma in li quadri de li trabi posteriore in quello loco doue sono diuarichati se atacheno le Chelonii: ne li quali se meteno dentro li capi de la sucula: acio che facilmente li axi se uersene. Queste sucule hano apresso li capi doi foramini talmente tēperati che li uecti in epsi possano couenire.

Ma al rechamo basso li forfici ferrei se religano : li denti de li quali se acõmodano ne li forati saxi. Ma quando la fune ha il capo religato a la sucula : e li uecti che menano quella se uolgeno : la fune inuoltandose circa a la sucula se extende : & cosi eleua le cose ponderose a la altitudine & a le collocatione de le opere.

¶ Ma al basso rechamo. Cioe incapsata rodella : quale alcuni hano nominata Rechamo como lui disopra ha dicto per darte notitia di cio che q̃sto istrumẽto e nominato p diuersi nomi : ma dice che li ferrei forfici sono attachati ad q̃sto iferiore rechamo: quali forfici cõ li cuneoli se serano in lo Cauo cõ studio & diligẽtia facto nel saxo : quale intẽdi eleuare seu attrahere : q̃sti forfici sono como denti de ferro adunci seu rampinati : q̃ i q̃sti operarii li nãdano Taioli seu Greppa: che nel mezo se aperzeno & strin geno ad cio se possano comodamẽte Imponere & extrahere quãdo sia opportuno. & per questo lauthore ha dicto che li loro denti se accomodano .i. se adaptano ne li saxi talmente che fortamente traheno : & poi se possano facilmẽte cauare fora facta che sia la attractione al loco doue apto se ritroua al uolere suo. ¶ Ma quando la fune ductaria hauera lo capo religato &c. Dimostra in questo loco lo authore quello che di sopra haueua prætermisso : cioe laltra parte de la ductaria fune: quale haueua dicto debia reportar al basso de la Machina, & che il lei capo debia ligare a la sucula. Imperoche uersando con li uecti dicta sucula la fune se extendera circa di epsa sucula & eleuara ad ogni tuo proposito le ponderose cose.

DE DIVERSE APPELLATIONE DE MACHINE ET CVM QVAL RATIONE SE ERRIGENO CAPO TERTIO.

MA QVESTA RATIONE DE MACHINATIONE : per che per tre rodella se circumuolue Trispaston e appellata. Ma quando ne la bassa trochlea due rodelle e ne la superiore tre uersano : questa pentespaston fu dicta : ma se a magiori pesi le Machine sarano da esse re constructo sera da usare piu ample longitudine & groseze de trabi & cum quella medema ratione in zima cum le fibulatione : nel basso cum le uersatione de le sucule e da essere expedito : poi che queste cosse sono explicate : le antarie fune Inante mollate se collocano. Li retinaculi sopra li scapuli de la longa machina se disponeno : & se non gli sera doue se religano : se figano li pali resupinati & in cerco cum la festucatione siano stabiliti : azioche le fune gli siano alligate. La trochlea in lo summo capo de la machina cum la grossa corda sia atacata : & da quella le fune siano perducte al palo : & la fune sia introposita circa la rodella de quel la trochlea qual e alligata nel palo : & se riporti a quella trochlea qual sera religata al capo de la machina. Ma circa la rodella da la summitate la fune trapassata descenda & retorni a la sucula : quale e nel basso de la Machina : & iui sia religata. Ma la sucula da li uecti constricta sera uersata : & erigera per se la machina senza periculo : cosi essendo circa disposite le fune & li retinaculi siando atachati in li pali : cum piu amplo modo se collocara la machina. La trochlea & le ductarie fune se expedisseno como di sopra e scripto.

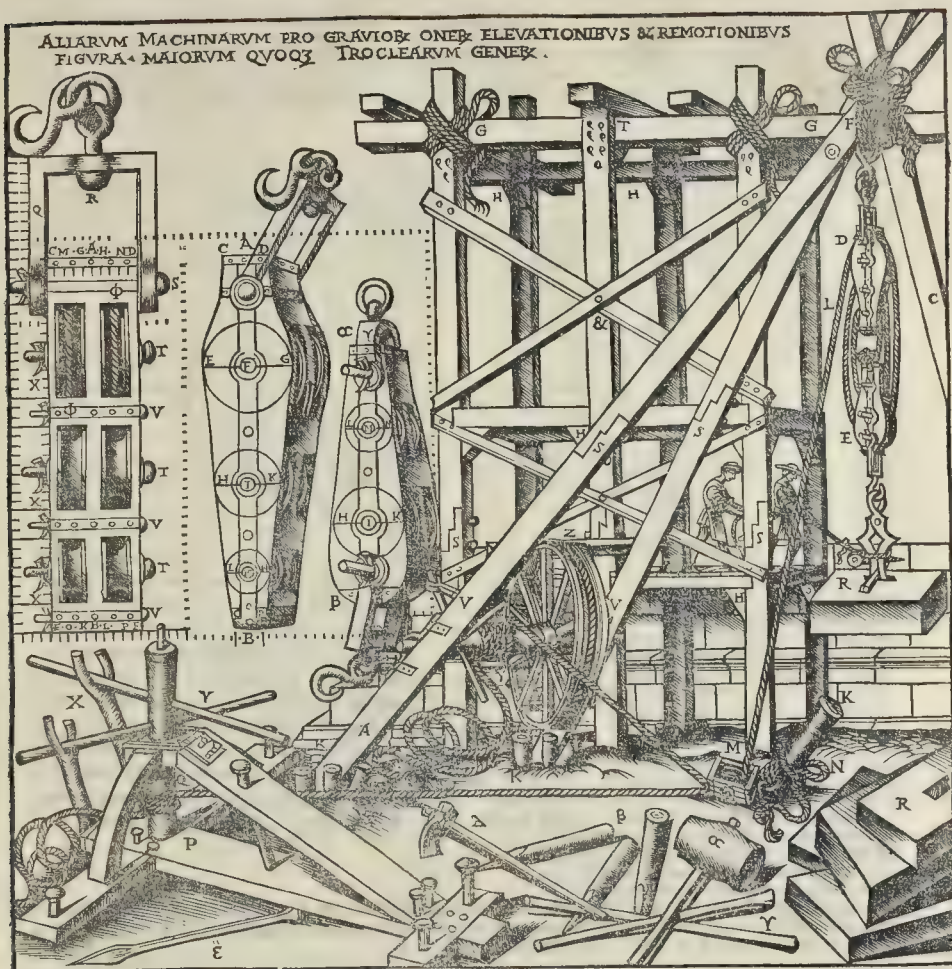
¶ Ma questa ratione de Machinatione &c. Poi che Vitruuio ne ha disopra dimonstrato una specie di Machina per trahere le cosse non di maximo pondere : uogliando hora transire a la demonstratione de Magiore Machine tractorie per trahere li maximi pesi : ante che ad epsi peruenga ne dimonstra le forme de diuerse trochleæ & il modo per il quale epse trochleæ se debiano componere : cioe la Inferiore de manche rodelle che la superiore. Et anchora il modo de eleuare epse magne Machine senza periculo : & prima de la trochlea. ¶ Per che per tre rodelle &c. Dice lo authore che se le trochleæ de la Machina hauerano trei rodelle : cioe la superiore due & la inferiore una : q̃sta si appellara trispaston a tris che trei significa & spao che significa euellere & trahere. Vole adumcha significare questo uocabulo trispastos quele due cuselle seu zirelle de le quale la ductaria fune se trahe per trei rodelle al tuto. ¶ Ma quando &c. In questo loco ne dimostra una altra specie de Machina quale e dicta Pentaspaston : Questa e una Machina ne la quale se poneno due trochleæ talmente disposite che la inferiore trochlea habia due rodelle & la superiore trochlea ne habia tre : e questa Machina e dicta pentaspaston p che pente in græco significa in latino cinq; & spao significa trahere como e dicto : e aduncha quella Machina ne la quale la ductaria fune se trahe da cinq; rodelle : & nota che questo ha dicto lauthore per dimonstrarte che il capo de la ductaria fune sempre se alliga nel foramine o uero bucho de la trochlea a la quale se atacheno le cose ponderose da essere elleuate o uero atracte. ¶ Ma a magiori pesi &c. Poi che ha dimonstrato lordine de la trochlea da essere cõstitute ne le Machine : ne insegna el modo di fare magiorè Machine & epse alleuare : acio che rectamente siano afirmate. Dicendo che ne la tractione de magiori pesi se debeno apparare li trabi piu ampli : idest piu lõgi & piu grossi & ad quello medemo modo qual di sopra e dicto li summi capi et in le fibulatione siano ligati : & nel basso le sucule apposite talmente che possano essere cum li uecti circumducte. ¶ Poi che questi cosi sono apparegiate li antarii funi &c. Antario si domanda quella cosa quale e aut se fa denante ad una altra : si como dicemo antarium bellum quella guerra quale e facta denante a la Citate. Possiamo aduncha simelmente dimandare antario fune quello e denante a la Machina posto per eleuare in pede epsa Machina : q̃le dice debeno essere collocati inanti ad epsa Machina Laxe .i. mollate azio cũ epsi antarii funi se possa nõ solamente atrahere ma regere epsa machina mentre se eleua. ¶ Li retinaculi sopra li schapuli &c. sopra li schapuli .i. sopra le spalle seu declinante Dorso uicino ala cima de epsa machina se disponeno li retinaculi : quali habiano a essere alligati circa in diuersi loci per tenere dicta machina erecta & stabile. Ma se non gli sera cossa ala quale dicti retinaculi possano essere affirmati dice epso auctore si debano in terra figere li pali resupinati idest non dricti al tuto ma cum li loro capi alquanto ala terra inclinati ali quali dicti retinaculi se alligano : ma prima epsi pali cum le festuchatione de le quale gia de sopra e dicto zoe constrictura de legni e altra materia cõstipata a cerco : epsi pali siano consollidati .i. stabiliti. ¶ La trochlea in lo summo capo &c. Dice che anchora la trochlea si deba collocare nel sũmo capo de la machina & sia bene atachate cum il rudente .i. cfi la fune grossa & forte como sono le optime & magne fune nautice: q̃le sono dicte rudẽte pche quãdo dal uẽto sono agitate appareno rudere .i. exprimere asinina uoce. ¶ Et da q̃llo le fune &c. Da quello se intẽde capo ouero diciamo da quella zio e trochlea le fune siano perducte a la trochlea quale epso

au[c]tore cum la ſolita ſua elegante breuitate te monſtra hauere atachata ad uno palo reſupinato in terra refixo & poi deba epſa fune reducere a la troclea nel capo de la Machina religata. Per il che uediamo il capo de la fune douere eſſere atachato ne la præ dicta ſumma trochlea auante che deſcenda ad intrare per la rodella de la inferiore trochlea & poi retorni a la ſuperiore. ¶ Ma circa la rodella &c. Dice lo auctore poi che la fune ſera traducta per la ſumma rodella de la ſuperiore trochlea epſa fune ſia deducta a la ſucula: quale ſia collocata nel baſſo de la Machina & iui ſia ligata per che circumducendo cum li uecti epſa ſucula eleuera in pede ſenza periculo dicta Machina: quale Machina poi che coſi eleuata ſia dice lo auctore debia alligare li retinaculi da li ſcapuli pendenti a li reſupinati pali & ne le altre coſe: como de le trochleæ & ductarie fune: farai como di ſopra e ſcripto

Ma ſe li Oneri colloſicoteri. Queſte parole ſignificano ſe li peſi e le coſſe oneroſe quale ſe hano a Leuare ſerano de grandeza como uno mazor Coloſſo: ſera neceſſario ad fare una altra Machina proportionata e per uno altro modo: Ita che ſenza periculo queſti tali peſi ſe poſſeno ſubleuare. Coloſſo ſignifica una ſtatua de pietra o uero de metallo mazor aſſay che il naturale. Et perho dice Martiale de uno Coloſſo poſto in Roma. Hic ubi ſydereus proprius uidet aſtra Coloſſus: quaſi che fuſſe propinquo al Cælo per la ſua grandeza. E queſto uocabulo ſecundo alchuni deriua da uno uerbo græco il qual ſignifica debilitare: che la grandeza de tal ſtatua laſpecto ſeu la uiſta debilita riſguardandola: o uero dal nome del ſuo inuentore nominato Coloſſo. E nota che Colloſſicotero e cõparatiuo græco e ſignifica uno de li mazori Coloſſi: e coſa de grauiſſimo peſo per la magnitudine ſua como e dicto. E declarando il modo de queſta tal Machina dice che Larchitecto non ſe debe confidare de la Sucula zoe del curruleto ma debe ĩ loco de la ſucula fare uno ligno lõgo e rotõdo & ſituarlo fra dui de li dicti ligni principali a modo de uno Axe: zoe como Laxal de uno carro: da le teſte infixo in li pdicti ligni in modo che poſſa correre & nel mezo de qſto ligno ſe mette una rota appellata Tympano p la ratione dicta ne le præcedente cõmentatione. Ma cõmunamente queſto Tympano ſe nomina rota: E li Græci il dimãdano Amphireuſin o ſia Peritrochõ quali uocabuli ſignificano fluere e correre a circo a circo: Conuenienti al moto de epſa rota. ¶ Ma in queſte Machine le Trochleæ. Quiui Vitruuio uole che le Trocleæ zoe le Cuſſelle ſiano duplicate de Rodelle: azo ſe poſſano fare diuerſe intromiſſiõe de la Chorda o ſia fune: per che a queſto modo tra luna Cuſella e laltra ſera reduplicata & per conſequente piu forte: ſi como il texto tal coſſa te indica. Et uediamo che la inuentione de queſte due Cuſelle e facta principalmente per fare molte fune de una ſola intromitendola molte uolte o ſia inueſtiendola como dicono queſti artifici e fabri murarii. ¶ Ma poi che ſono trapaſſate. Facte che ſiano queſte alterne intromiſſione de la Chorda ne le Cuſſelle uole lauthore che li capi de la dicta fune ſiano reportati da la dextra parte e da la ſiniſtra a la rota & ſiano ligati & ſtabiliti ne Laxal de epſa. ¶ Ma alhora una altra fune. Dice che facto queſto una altra fune ſe debe inuolgere molte uolte circa a la Rota & ſia reportata al Ergata zoe a quello inſtrumento il qual e appellato Argano corrupto uocabulo: il qual Argano innolue la dicta fune laqual uene da la Rota e circunducto con li uecti o ſia ſtanghe al modo conſueto la fa girare e queſta Rota per il tracto e moto che da ſe medema compara con minore fatica fa ſubleuare il graue peſo: extẽdẽdo æqualmente li dui capi de la fune inuoluta nel Axal li quali pcedeno da le Cuſſelle: oue e al modo prædicto impoſta & inueſtita. ¶ Ergata in Græco ſignifica uno operario o ſia laboratore: per queſto il prædicto inſtrumento e appellato Ergata: per che appare eſſere uno homo la impede con li brazi aperti il quale ſe circumuolge & faſcia de quella chorda. ¶ E ſe uno mazor Tympano. Dice ſe queſta Rota ſe fara de notabile magnitudine: baſtara a la circumuolutione per uia de homini che la calcarano zoe menarano: ſenza altro Argano. La figura de queſta Machina e poſta qui de ſobto: excepto che una altra fune debe andare de directo & immediate da la rota al Argano: ma il Maeſtro il qual la depincta gli ha poſto una troclea de mezo & non ha obſeruato quello che de ſopra e narrato a la mente del authore: gli ſono perho expreſſe le Cuſſelle quale hano le rodelle duplicate neceſſarie a queſta Machina per intromettere dui capi de la fune: quali poi debeno eſſere religati al Axe de la Rota. Et de queſto la figura Coſi e poſita. A. Troclea. E. G. Le rodelle ſuperiore del alta Troclea. H. K. Le rodelle ſequente. L. N. Le inferiore. F. I. M. Li tri Axi ſeu Poli. Q. Il forame de la inferiore Troclea. G. Li forcipi. A. V. G. Li tri ligni di la Machina. K. Il Pale reſupinato. Z. Il Tympano. Y. Laxe del Tympano. K. Le feſtucatione. P. Lergata ſeu Argano. X. Y. Li Vecti.

DE VNA MACHINA SIMILE ALA SVPERIORE CVM LA QVALE LI COLOSSICOTERI PIV SECVRA MENTE SE PONO TRAHERE IMMVTATA SOLAMENTE LA SVCVLA IN TYMPANO. CAPO. IIII.

MA SE LI ONERI COLOSSICOTERI CVM LE amplitudine & ponderi ſerano nele opere: non ſera da eſſere cõmiſſo a la ſucula. ma per qual modo la ſucula da li chelonii e retenuta: coſi laxe ſe includa qual habia in medio uno amplo tympano: quale alcuni appellano rota: ma li Græci amphireuſin: altri peritrochon dimandano. ma in queſte machine le trochlee non a quello medemo modo: ma per altro modo ſe fano. Per che hano & in lo baſſo & in alto duplici ordini de rodelle. A queſto modo la ductaria fune ſe trapaſſa nel foramine de la inferiore trochlea azioche li dui capi ſiano equali quando la fune ſera extenſa. & iui apreſſo ala inferiore troclea da una picol fune circundata & colligata luna & a laltra parte de la fune ſe conteneno: acioche ne in la dextra ne in la ſiniſtra parte ella poſſa andare. Da poi li capi de la fune ſe reportano nela ſumma trochlea dala parte exteriore & ſe mãdano zoſo circa le baſſe rodelle & retornano al baſſo & ſe intromitteno ale rodelle de la infima trochlea da la interiore parte. & ſe reportano da la dextra & ſiniſtra al capo de la ſũma trochlea crica le rodelle ſuperiore. ma poi che ſono trapaſate da la exterior parte ſe reportano dala dextra & dala ſiniſtra al tympano nel axe: & iui ſe colligano che ſião firmi. ma alhora unaltra fune inuoltata circa al tympano ſe reporta al Ergata & queſta circũducta al tympano & inuoluendo laxe: le fune che nel axe ſono religate æqualmẽte ſe extendano: & coſi lenemente leuano le coſſe oneroſe ſenza periculo. Ma ſe uno magiore tympano collocato: o uero nel medio: o uero in una parte extrema: ſenza lergata hauera li homini che calchano: el potera hauere de lopere gli effecti piu expediti.

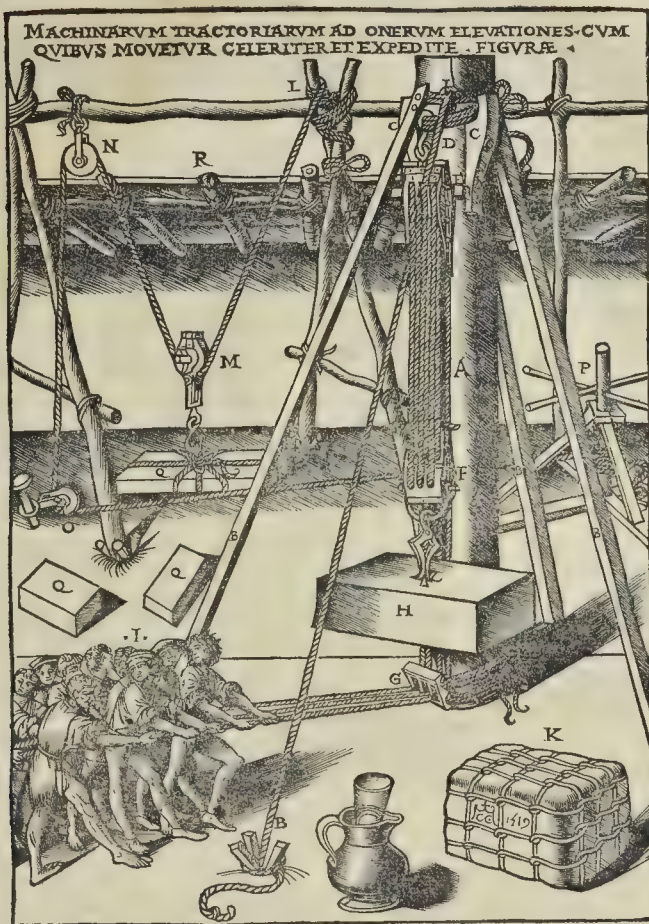
ALIARVM MACHINARVM PRO GRAVIOR. ONER. ELEVATIONIBVS & REMOTIONIBVS FIGVRA. MAIORVM QVOQ; TROCLEARVM GENER.

¶ Ma el glie una altra generatiõe. Expedito che ha Vitruuio le ratione de le Machine tractorie quale ſono compacte e fabricate con tri ligni erecti: in queſto loco deſcriue una altra ſpetie de Machina facta con uno ſolo ligno: La quale ſe manegia per trei ordini de homini trahendo tre fune ſenza alchuno miniſterio del argano. E dice che queſta machina e piu expedita nel operare e de magiore ingenio: ma che non debe eſſere adoperata ſe non da quelli li quali ſono experti nel arte: per che li rudi e che non hano la longa experientia de queſte coſſe facilmente poteriano cadere in qualche grande periculo: per non eſſere ſecura quanto le altre ſuperiore. Vnde e da notare che luſo de queſta Machina fu introducta per fare una coſſa cõ celeritate p uia del adiuto de molti operarii e coſi ſera de mazore ſpeſa che non ſono le altre: ma li Principi li quali ſopraueniente la repentina neceſſitate non eſtimano il dinare: debeno hauere in prompto ſimile generatione de Machina per la loro conſeruatione. ¶ Per che eglie uno trabe &c. Qui Lauthore Comenza ad narrare il modo de epſa Machina dicendo che ſeleua uno trabe in pede che ſe afferma da quatro bande con li retinaculi Zoe quatro Chorde ligate ne la Zima alalto: e religato in terra a qualche Coſſa che ſtiano forte e bene ferme: & quando altro nõ gli fuſſe: ſe debeno ligare alipali reſupinati: ¶ Sobto ali retinaculi &c. Dice che nela Zima prædicta de epſo trabe: ſe debeno ingiodare dui Cheloni Zoe dui ſa tentaculi a modo de Cheloni quali altramente ſono appellati Gatelli per ſuſtenire la Trochlea con le fune. ¶ Sobto ala Troclea &c. Sobto queſta Trochlea a quele e religata ne la ſiimitate del Trabe uole che ſe metta una regula lõga e

DE VNA ALTRA GENERATIONE DE TRACTORIA MACHINA. CAPO. V.

MA EL GLI E VNA ALTRA GENERATIONE de Machina aſſay artificioſa: & al uſo de la celeritate expedita. Ma in epſa dar opera non pono ſe non li periti. Perche e glie uno trabe: quale ſe errige & ſe afferma cum li retinaculi da quatro bande. Sotto ali retinaculi dui chelonii

lata como ſe dice nel texto ad effecto che la trochlea ſtia ſepamta dal trabe: queſta regula non e altro che uno aſſere de la dicta meſura. E dice Lauthore che la Inductione de le fune ſe debe fare piu uolte ſi como il texto claramente denota. ℂ Ma ne la radice &c. Qui dice che una tertia trochlea debe eſſere poſta e ligata nel pede e parte inferiore del trabe: la quale trochlea da Græci e nominata Epagon: il qual uocabulo ſignifica como una coſa íducta & azonta: perche ne le altre Machine non ſono che due: & coſi li Latini la dimandano Artemonem: il che ſignifica una picola e ſupernumeraria uela ne le naue de Mare. E in queſta terza trochlea coſi nominata per la cauſa ſopradicta ſe includano tre rodelle: per le quale le tre fune ſe traduceno: & coſi traducte ſe dano a li tre prænominati ordini de homini da trahere. Et ad queſto modo ogni grande peſo celeritate al alto ſe conduce. ℂ Queſta generatione &c. Polyſpaſtos e dimandata queſta machina perche ha molte rodelle: e per conſequente Molte Inductione & extractione de la fune como e de ſopra declarato tal uocabulo. Perche poly ſignifica molto. ℂ Ma la ſola conſtitutione &c. Qui Vitruuio demonſtra la grande & mirabile utilitate de la præſente Machina: tanto per le coſe terreſtre quanto per le nauale: perche eſſendo de uno ſolo ligno ligato e retenuto da quatro retinaculi ſe po relaxare ad fare la inclinatione da quella parte e il biſogno: e coſi manifeſtamente appare quanto queſte machine ſiano expediente al leuare le coſe ponderoſe da le naue: e de altro. E dice che quanto a le naue: queſte machine de tal ſorte parerano piu conueniente: & erecte Zoe in pede: & plane zoe per tranſuerſo ala opportunitate in li Carcheſii ſiano Collocate: Carcheſium in queſto loco ſignifica la ſumma parte del Arbore de la naue oue ſono alchune Cuſelle incluſe per la quale con facilitate ſe protrahe la corda ala quale e ſuſpenſa la uela quantunche alchuni grammatici diuideno epſa uela in tre parte: e la ſuperiore de tute dimandano Carcheſio: La quale parte perho e piu uicina a le dicte Cuſelle Incluſe nel arbore prædicto. ℂ Non mancho &c. Vltra le prædicte utilitate ne demonſtra anchora per uia de queſte Trochlee e fune: como ſenza erectione de trabi: ſe poterano trahere le naue in Sicco che coſi ſignifica ſubductione: Suſpendendo una trochlea nela Naue & una altra collocando in terra: ſecundo la opportunitate del loco ad una qualche planta o uero altra coſa. E de queſta machina la figura e poſta qua. A. Il ligno erecto B. B. B. B. li retinaculi quali debeno eſſere de chorda per fare la relaxatione: e non de legno como ſono tre ne la figura. C. C. Li Chelonii. D. La regula. E. F. G. Le Trochleæ. H. Il peſo. I. Li ordini de li homini.

ſe affigeno: la trochlea cum li fune de ſopra li Chelonii ſe religa. Sotto ala trochlea una regula longa circa dui pedi: larga ſex digiti: groſſa quatro ſi gli ſuppone. Le trochleæ qual habiano tri ordini de rodelle in latitudine ſe collocano. Coſi tre fune ductarie nel ſummo de la machina ſe religano. Da poy ſe reportano a la baſſa trochlea: & ſe trapaſſeno da la pate interiore per le lei alte rodelle. Da poi ſe reportano ala ſupeiore trochlea: & ſe trapaſſeno da la parte exteriore in la interiore per le baſſe rodelle. Quando ſerano deſceſe al baſſo da la interiore parte & per le ſecunde rodelle ſe traducano in la interiore: & ſe reportano al alto a le ſecunde rodelle: poi che ſono trapaſſate retorneno al baſſo: & dal baſſo ſe repportano al capo: & trapaſſate per le ſumme rodelle retorneno al baſſo de la Machina. Ma ne la radice de la machina ſe colloca la tertia trochlea. Ma queſta li græci epagonta: li noſtri artemone la appellano. Epſa trochlea ala radice de la machina ſe religa: qual habia tre rodelle per li quali le fune traiecte ſe dano ali homini da trahere. In queſto modo tre ordini de homini trahendo ſenza argano celeremente perducerano la coſſa ponderoſa al alto. Queſta generatione de machina polyſpaſton ſe appella: perche cum molte circuitione de rodelle preſta grande facultate & celeritate. Ma la conſtitutione de uno ſolo trabe ha queſta utilitate: che quanto el uoglia: da la dextra & da la ſiniſtra declinando ali ladi po deponere la oneroſa coſſa. De tute queſte machinatione le ratione quale di ſopra ſono ſcripte non ſolamente a queſte coſſe. Ma ſono parate ad onerare & exonerare le naue: alchune erecte: alchune plane in li Charcheſii ſono collocate. Non mancho ſenza le errectione de li trabi in plano. Anchora cum quella medema ratione & cum le temperate fune & trochleæ de le naue le ſubductione ſe fano.

MACHINARVM TRACTORIARVM AD ONERVM ELEVATIONES·CVM QVIBVS MOVETVR CELERITER ET EXPEDITE . FIGVRÆ .

¶ Non e cosa aliena: In questo Capo Vitruuio narra una Inuentione facta per Ctesiphonte Architecto del Templo de Diana Ephesia per conducere le ponderose colonne de epso Templo. De questo templo e del Architecto prenominato scriue Plynio li. 36. C. 14. Perche fu una cosa stupendissima & perho cõnumerata intra li septe miraculi del mundo dice che resta anchora una uera admiratione de la munificentia de Græci e liberalitate per il præfato templo la cui Fabrica duroe per anni. 220. & a tale impensa fece contributione tuta Lasia minore. Fu longo. P. 425. & Lato. P. 220. haueua. 127. nobilissime Colonne fabricate per il mezo de altri tanti Re. Erano alte. P. 60. de le quale furono. 36. artificiosamente Intagliate e tra le altre una fu excellentissimamente laborata da Scopa, Syracusano famosissimo sculptore antedicto. Questo templo fu poy combusto da Xerse Re de Persia. Adunche Ctesiphonte douendo perducere queste colonne per il spatio de octo milia & considerando che ponendole sopra Carri le rote feriano deuorate ne la molitie del terreno per il grauissimo peso: piglioe. 4. Scapi zoe ligni grossi la terza parte de uno pede. Che cosi significa materia trientale ad la longitudine del scapo de le colõne. Scapo significa in q̃sta parte q̃llo che uulgarmẽte se dice il trõchone de una arbore: unde q̃lli ligni li ha nominati Scapi e cosi Lhasta de la Colõna e appellata Scapo. Perche li antiqui usauano q̃sto uocabulo in tale significato: licet che significa anchora la filiqua o sia theca oue stano le semente de le herbe: ma e una medema ratione: per la sua deriuatione a Scapto uerbo græco il qual Importa excauare: Perche tali tronchi per la uechieza uediamo se perforano: Como anchora quelle thece sono excauate. E de questi quatro ligni duy ne pose per transuerso: &

VNA INGENIOSA RATIONE DE CTESIPHONTE A CONDVCERE LI GRAVI ONERI. CAPO. VI.

NON E COSA ALIENA AD EXPONERE ANchora la Ingeniosa Inuentione de Ctesifonte. Perche questo uogliando conducere li Schapi de le Colõne da le lapicidine ad epheso al phano de Diana: p la magnitudine de li ponderi & per la mollitudine de le uie campestre non fidato

de li Carri pche le Rote nõ ſe afondaſeno : coſi ſe e poſto a fare. De materia trientale epſo ha cõplexi & cõgionti quatro Scapi : dui tranſuerſarii interpoſiti a doi longi quanta era la longitudine del Scapo : & ha implumbati li ferrei codaci a modo de ſubſcudi neli capi de li Scapi. & ha infixo le Armille in la Materia a circundare li Codaci. Anchora ha religato li capi a li baculi lignei. Ma li Codaci incluſi ne le Armille hano hauuto la libera uerſatione tanta che quãdo li Boui ſottogiunti traheſſeno : li Scapi uerſando in li Codaci & Armilli ſenza fune ſe uoltaſſeno. Ma habiando conducto a queſto modo tuti li Scapi & afretãdoſe le uecture de li epiſtilii : Methagene filiolo de Cteſihponte tranſporto quella ratione de la cõducta de li Scapi anchora in la deductiõe de li epiſtyli : perche el fece rote de pedi circa dodeci : & li capi de li epiſtylii incluſe ĩ mezo le rote p quella medema ratione cũ li Codaci & Armille. A queſto modo quãdo li Triẽti erano tracti da li boui li codaci ne le Armelle incluſi uoltauano le rote : e li epiſtylii incluſi como axe ne le rote p quella medema ratiõe p la q̃le li Scapi ſenza dimora ala opera puenerno. Ma lo exẽplare de quella coſa ſera p q̃l modo ne le paleſtre li Cylindri eq̃liuano le ambulatiõe. Ne anche queſta coſſa ſeria potuta eſſere facta ſe primamẽte nõ li fuſſe ſtata la ꝓpinq̃tate. Impoche da le lapicidine al Phano nõ ſono piu che octo millia paſſi. Ne anche gli e alchũo cliuo : ma ppetua planicie. Ma ne la nr̃a memoria fiãdo la baſe del colloſſo del apoline da la uetuſtate defracta : & temando che non cadeſſe quella ſtatua & ſe rumpeſſe : locorno la baſe da eſſere exciſa da quelle medeme lapicidine : uno certo paconio la conduſſe. Ma queſta Baſe era longa pedi. xii. larga pedi octo alta pedi ſex : la quale paconio confidato ne la gloria non como Methagene la conduſſe. Ma cum quella medema ratione de altra generatione conſtituite farre una Machina. imperoche el fece rote de pedi circa. xv. & in queſte rote incluſe li capi del ſaxo. Dopoi circa al ſaxo cõgionſe li fuſi ſextantali da una rota a laltra : al circino : talmente che uno fuſo non fuſſe diſtante da laltro ſo uno pede. Dopoi circa li fuſi inuolſe una fune : & duceua la fune cum li Iuncti Boui : talmente che la fune extẽdendoſe uoltaua le rote : ma el non poteua per la drita uia ala linea trahere : perche andaua in una o uero in laltra parte. Coſi era neceſſario unaltra fiata retroducere. A queſto modo Paconio ducendo inante & retro conſumo la pecunia che epſo non haueſſe per pagare.

perho ſono dicti dal Authore tranſuerſarii : ma quelli che ſtauano per longo erano diſtanti ala groſſeza de la Colonna talmẽte che li tranſuerſarii como duy timoni excedeuano li altri duy poſti per il longo. E dice che colloco li Scapi nel mezo de tale Machina : & nel centro de queſti tranſuerſarii fece uno bucho per achaduno oue incluſe le armille de ferro. Armille ſono como anelli groſſi de Oro o de Argento liquali per ornamento ſe metteno ne li brazi : & perho uulgarmente dicte brazaleti : & ſono quelle le quale impoſte nel mezo dele Rote da Carro ſe appellano Spregi. Et ne li capi de le Colonne fece duy Buchi per ſcontro ale armille & iui impoſe una Cauiglia de ferro dicta codace per la ſimilitudine de una coda. Perche li antiqui diceuano codam pro cauda. Et queſti codace o ſia Cauiglie erano rebatuti ne la Zima a modo de giodi e perho dice como ſubſcude : Perche ſubſcudes como ateſtano li grãmatici ſono tabelle o ſia giodi de ligno facti per compaginare li aſſere dicte tabuletal dictione uene a Succidendo : per che la parte exuperante ſe trõcha uia : Et perho lauthore dice como ſubſcude zoe a la ſimilitudine. Impoſe anchora queſto Architecto neli capi depſe colonne certi baculi zoe ligni minuti per conſeruatione de quelle che non ſe rupeſſeno ne li prædicti Capi ne la circumuolutione loro. E coſi gionti li boui a li timoni con celeritate cõduſſe le colonne. E dice che Metagene figliolo del prædicto Cteſiphonte douendo conducere li Capitelli de dicte colonne feze uno altro ingegno de Machine fabricando due Rote a la grandeza circulare iui deſcripta : & al modo prædicto tra li quatro ligni impoſe le pietre & le Armille ne li dui ligni e codaci implombati ne le pietre : ne li quali codaci erano le rote. ¶ A quello modo &c. E coſi queſto Metagene non diminuendo Linuento paterno : excogitoe & azonſe le due rote ala parte Interiore de li Codaci o ſia Cauiglie de ferro talmente che le rote erano appreſſo ala pietra : per magiore facilitate de tal conducta : perche il moto de le rote adiutaua la reuolutione de li Epiſtylii. ¶ Ma lo exemplare &c. Dice Lauthore che douendo dare uno exẽplo ſenſibile & a lochio de queſta machina : pare de aſſimilarla ad uno Cylindro. Il qual e una pietra longa o uero uno ligno incluſo al modo ſopraſcripto il qual e conducto da uno Caballo ad fare la adequatione de uno loco per la paleſtra e con queſto anchora le Areæ erano equaliuate ſecondo il præcepto uirgiliano ne la Georgica oue dice. Area tum primũ ingẽti eſt æquanda Cylindro. E q̃ſto uocabulo Cylindro e græco & ſignifica uolubile. ¶ Ma ne la noſtra memorata &c. In q̃ſto paſſo Lauthore da uno documẽto Importante ali Architecti : perche facilmẽte nõ ſe debeno confidare de noue & inuſitate inuentione de Machine : ſe primamente nõ haueranno bene diſcorſo e ratiocinato a puncto per puncto ſe leffecto imaginato potera eſſere producto che altramente fazendo ſerano conſumpti & laſſando lopera Imperfecta fugerano con dishonore. Si como fece uno Paconio al tempo de epſo Vitruuio de la cui temeritate ne rende teſtimonio per eſſere ſtato a tempi ſoy. Adũche il prædicto Paconio conduxe la uectura de le Baſe per il coloſſo de Apolline zoe che tolſe limpreſa de conducerla per tanti dinari : La qual era ſtata locata zoe data da fare in quella medema Lapicidina oue erano Cauate le Colonne del templo de Diana Epheſia. Et uolendo luy uſare in queſta Conducta una noua forma de Machina parendo perho che fuſſe de una ſimile ratione. Fece due rote & le incluſe ne li capi del ſaxo con ſimile Cauiglie de ferro : ſenza quella compaginatione de li quatro ligni. E perche le rota erano. P. 15. alta : e la Latitudine de la Baſe non era che. 8. a queſto modo exuperaueno La pietra : Imperho al Circino zoe atondo atondo a le rote poſe li fuſi ſextantali zoe legni groſſi la ſexta parte de uno. P. da luna rota alaltra diſtanti fra loro uno. P. talmente che queſta Machina appareua uno Curruleto da pozo facto con due rodelle e ligni Infixi tra luna e laltra. E poy inuolſe una longa chorda o ſia fune in queſta Machina a la quale fune gionſe li Boui con penſere che diuolgendoſi la chorda la Machina faceſſe le reuolutione per uia de le Rote. Ma perche la Machina andaua hora da una parte hora da una altra : atteſo che la chorda inuolta ne la Machina non la poteua gubernare dricta per non eſſere tracta equalmente da luna e laltra parte al modo de le ſuperiore : era neceſſario ale uolte ritornare indrietro : e coſi queſto Paconio conſumpſe li dinari Inante che fuſſe a meza uia & rimaſe diſfacto. De queſte tre machine la figura e poſta qui de ſobto & prima la Machina de Cteſiphonte. B. B. Li doy ligni p longo dicti Scapi. C. uno tranſuerſario : E. A. E. Il Scapo de la Colonna. E. Larmilla. C. il Codace. La Machina de Metagene. H. H. H. H. Li quatro Scapi ſeu ligni. G. G. Le Rote. F. lo epiſtylio. G. Il Coduce. D. Larmilla. La Machina de Paconio. M. M. le rote. K. N. La Baſe. L. uno fuſo ſextantale.

COLV̄NARVM · EPISTYLIORV̄ Q3 ALIORꝶ GRAVIORꝶ ONERVM VECTVRA·

℄Poi che Vitruuio ha di ſopra dele tractorie machine tractato : quale prima da Cteſiponte poi da Methagene del dicto Cteſiphonte filio ala paterna imitatione forno ritrouate ala utilitate & uſo de conducere il marmore da le lapicidine al templo de Diana da epheſini Conſtructo como di ſopra e recitato : & per che nel tranſcurſo del præcedente Capo haueua dicto di tale marmore le lapicidine non eſſere da epſo templo diſtante piu che octo milia paſſi : quale era ali conſtituenti magno cōmodo & utilitate . Adeſſo intendendo lauthore ad Machine di altra generatione transferire li lui cogitati : Interpone de epſe lapicidine la extemporanea inuentione : Con tanta concinnitate ſubiungendo poi la doctrina del porrecto & rotondatione : che non gia appare coſa uaria ne da le ſuperiore diuerſa : ma uno ſolo & ꝯtinuato perlare : abenche epſo authore,per ſua : excuſatione dica uolere alquanto progredire .i. extenderſe & ampliare : aut forſi per diuerticulo dal uero & recto propoſto de le Machine alquanto deuiare : Ma e coſa molto conueniente che facte le Machine habiamo la Cognitione de le lapicidine & poi ſubſequentemente il modo & doctrina de fodere & porrigere aut rotundare : adcio peruenire ſi poſſa ala perfectione dil ædificio : dice aduncha . ℄Pixodaro fu uno paſtore &c. Hauendo li Citadini de Epheſo diſpoſto de Marmore ædificare ala Diana uno phano .i. uno templo ſplendido & illuſtre : che coſi ſignifica il uocabulo dal græco deducto : & deliberando epſi epheſini per tale effecto uſare il marmore de Paro : de Proconeſſo : de Heraclea : aut de Thaſo : mentre dicti epheſini fuſſeno per tale deliberatione conuenuti: Ecco Pixodaro nele lore regione paſtore da le lui pecore abſentato cō ueloci paſſi de lieta noua glie facto nuntio : neli loci doue lui aſſiduamente le pecore

DE LA INVENTIONE DE LA LAPICIDINA DA LA QVALLE IL TEMPLO DE LA DIANA EPHESIA FV CONSTRVCTO . CAPO . VII.

IO VSCIRO ALQVANTO FORA ET DE queſte lapicidine in qualmodo ſiano inuente exponero. Pixodaro era paſtore . Coſtui conuerſaua in queſti loci . Ma cogitando li citadini de Epheſo fare de marmore il Phano de Diana : & deliberando de uſare il marmore da Paro : da

Præconeſſo da heraclea da Thaſo. Per quel tempo Pixodoro habiando conducte fora le pecore in quello medemo loco paſceua il grege: & iui dui Arieti combatando trapaſſorno luno laltro & con lo impeto facto uno percoſſe con il corno el ſaxo: dal quale fu deiecta una cruſta qual era de candidiſſimo colore. Coſi Pixodoro fu dicto hauere laſſare le pecore ne li monti & corando hauere portato quella cruſta ad epheſo (quando ſpecialmente de quella coſa ſe tractaſſe.) Et coſi ſubito li homini decernerno a quello li honori. Et li mutorno il nome che in loco de Pixodaro ſe nominaſſe Euangelo: & a queſto tempo ogni menſe el magiſtrato uſiſſe in quello loco: & gli fa il ſacrificio: & ſe non lo hauera facto e tenuto ala pœna.

paſceſſe di pulcherrimo marmore eſſere Copia: & di tal coſa curandoſe far fede manifeſto e il fruſtro o uero candidiſſima Cruſta: quale uno de confligenti arieti Impetuoſamente (hauendo luno laltro como tra concurenti accade trapaſſato) dal proſi n do & groſſo ſaxo haueua defracta: per il che Pixodaro meritoe da epſi epheſini eſſere laudato: & gli Conſtituirno li diuini honori: hauendo lui con ſua prompteza liberato li epheſini da graue fatiche & imenſa ſpeſa di Conducere epſo marmore da Paro & da altri loci ſopra nominati. ¶ Paros e inſula: una de le Cyclade inſule: Coſi dicta da Paro nepote de Iaſone: primamente era nominata Minoia. Queſta produce Marmore Candidiſſimo: dal cui colore Vergilio diſſe nel. II. de la Aneide. niueamq; Paron. & nel primo eiuſdem pario ius ue lapis circondatus auro. & Ouidio uel. III. de la Metamorfoſi. Heret ut e pario formatum marmore ſignum: del qual marmore ſe dice li primi ſculptori Dipelo & Scilo hauere uſato in ſculpire: & poi mictiades ſuo filio: & ſubſequentemente altri infiniti: per li quali epſa inſula e facta celebre. ¶ Heraclea. Di queſto nome ſono ſta Cognominate molte ciuitate & intra le altre una ne le radice del monte Oeta poſta nel Plano: quale il flume Aſaris præterflue: como dice Liuio patauino nel quinto libro de bello Macedonico: Vna altra Heraclea fu nel propontico: quale primamente Perintho fu nominata. Ma poi como alcuni dicono da Heraclio Conſtantinopolitano Imperatore Heraclea fu cognominata. In q̃ſta fu uno amphiteatro: quale era uno de li ſepti ſpectaculi del Mũdo. Vna altra fu in ponto Colonia de Boetici. Vna altra Heraclea fu in Italia ne li fini de la Campania. ¶ Thaſo e inſula de Thratia ne la quale li populi Thaſii cauano materia di Oro & de altri metalli. ¶ Proconenſo e Inſula del Mare appellato Propontide: la quale: como ſcriua Pomponio Mella: ſola e habitata in epſo Mare. De q̃ſta inſula ne uene il Marmore appellato proconneſio del quale il Re Mauſolo fece adornare la ſua caſa in Halicarnaſo: ſi como narra Plinio. li. 36. C. 6. ¶ Et gli mutorno il nome &c. Vogliando li Epheſini al tuto de coſi bona noua eſſere ad Pixodaro nõ ingrati: gli mutorno il nome & Volſeno che da hora auanti fuſſe appellato Euangelo .i. bono nuntio ſeu nuntiatore: che coſi dal Græco ſe expone. ¶ Et che per ogni menſe lo magiſtraro andaſſe ad quello loco & iui ad epſo Euangelo faceſſe il ſacrificio: altramente fuſſe ſindicato aut punito epſo magiſtrato: qual coſa dice lautore eſſere ſeruata in ſino ala lui ætate.

DEL PORRECTO ET ROTVNDATIONE DE LE MACHINE ALA ELEVATIONE DE LE COSE PONDEROSE. CAPO. VIII.

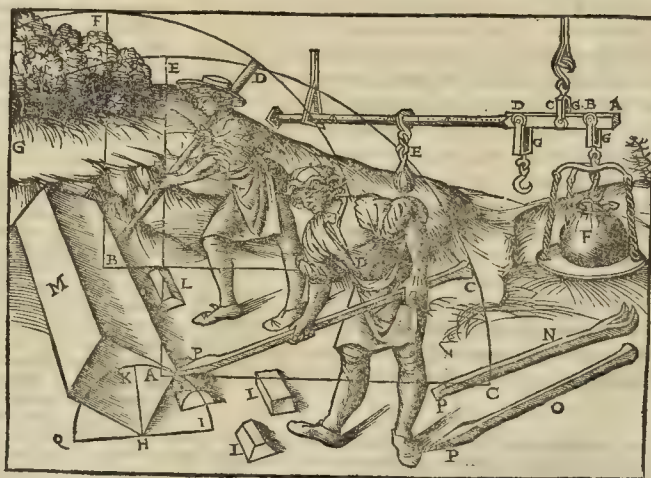
DE LE TRACTORIE RATIONE QVELLE COſe che neceſſarie ho penſate le ho expoſte: De le quale generatione li mouimenti & uirtute due coſe diuerſe & intra ſe diſſimile como concordanti coſi parturiſeno li principii a dui perfecti. Vno del porrecto qual li græci dimandano Euthian: laltro de rotundatione quale cycloten appellano. Ma ueramente ne ſenza rotundatione il moto del porrecto ne ſenza il porrecto le uerſatione de la ratiõe pono fare le eleuatiõe de le coſe ponderoſe. Et adcio queſto ſe intenda Io lo exponero. Li picoli axi ſe fichano ne le Orbiculi como centri & ſe collocano ne le trochlee per li quali Orbiculi la fune circumducta cũ le drite ductione & collocata ne la ſucula cum le uerſatiõe de li uecti fa de le coſe ponderoſe in alto le eleuatiõe: de la qual ſucula li Cardini como centri porrecti ne li Chelonii & li uecti ferrati ne li lei buchi cum li capi al circino circunducti amodo de torno uerſando fano de le coſe ponderoſe le eleuatiõe. Per qual modo anchora il ferreo uecte quando ele poſto al peſo: qual la multitudine de le mane non po mouere. Poi che como il centro preſtamente e porrecta & ſotopoſita la preſſione quale li græci appellano ypomochlion & la lingua del uecte ſoto al peſo e poſita il lui capo preſſo da le forze de uno homo; uno quello peſo eleua; ma queſta

¶ De le tractoria ratione. Dopo le Machine tractorie ſopra declarate: ſeguita Lauthore conſequentemente ad deſcriuere le ratione del Porrecto e de la rotundatione il qual Inuento nel præcedente libro attribuiſce a Cteſibio Alexandrino. Porrecto non e altro che il ſpenzere inanze una coſa ponderoſa: e Rotundatione e il Circũuoluere una tal coſa: ſi como ne le fabrice molte uolte occorre. Et perho da Græci queſto Porrecto e dimandato Euthia zoe directione e la rotundatione e dicta Cyclote il che ſignifica circulatione: E dice lauthore che queſte duy moti fra ſe diuerſi & diſſimili Como nati e prouenuti da li mouimenti & uirtute de le ſuperiore generatione fano perho in ſeme concordantia: & dindi ſono reuſciti li perfecti. ¶ Ma ueramente. Conclude de q̃ſti duy moti che luno nõ po fare ſenza laltro: e poi declara la ratione da epſi moti como hano origine da li p̃dicti per ſimilitudine de le Cuſelle e dil curruleto quali ne la eleuatione de li peſi hano il caricho a li centri: & coſi li uecti ferrati impoſte ne la ſucula uerſate a circo a circo cauſano la eleuatione. ¶ Per qual modo Qui Lauthore demonſtra quãto ſubtilmẽte ha imaginato e trouato che queſti duy moti hano la facilitate loro per la ratione dil Centro oue ſta il caricho: & la circunductione de le ſtanghe le quale quãto piu longe dal Centro ſono preſſe tanto piu facilmente ſe uolgeno: E dice coſi che apponendo ad uno graue peſo il quale da la multitudine de le mane mouere non ſi po: il uecte o ſia palo de ferro poi che gli ſera ſottopoſto una pietra dicta da græci Hypomochlion: La qual coſa coſi e appellata per che e ſobtopoſta al uecte. Nam Hypo ſignificat ſub & Mochlion uectem ad mouendum: E la lingua zoe la parte ſubtile de epſo uecte ſera poſta ſobto il peſo: e la parte groſſa dicta Capo ſia calcata: uno ſolo homo mouera il graue peſo: perche oue appogia il uecte ſopra Lhypomochlio ſera il centro nel quale cõſiſte tuta la graueza: e la parte groſſa de epſo uecte ſera como la ſtangha de la Sucula circunducta e coſi queſta ratione naturale e una medema con le ſuperiore: ſi como anchora Lauthore proſequendo expone chiaramente. ¶ Anchora ſe ſobto.

al peso. Questo e uno acto da mouere con facilitate uno graue peso contrario al altro: ma de consimile ratione: Vnde dice se il uecte cõ la lingua sera supposito al peso & eleuato in suso dal capo hauẽdo il terreno solido sobto la dicta lingua del uecte: il terreno sera como il peso: e langulo de la cossa se moue: zoe quella parte la quale tange il uecte sera como la præssione o sia quello Hypomochlion: e cosi se fara il moto del porrecto e rotundatione como si uole nõ cosi facilmente quanto sera ad præmere il uecte. Et dice che quando la lingua del uecte sera supposita al peso e la motione non si possa fare per essere il capo troppo ꝓpinquo al Hypomochlion oue e il centro: sera necessario ad reducere q̃sto Hypomochlion uerso la lingua & fare piu lontano il capo da epso centro. Et a tal modo la motione facilmente se fara. ¶ E questa cossa. Dice che lexemplo e similitudine de questa cossa se po hauere da le Trutine zoe statere da pesare: quale hano una sola lance con il scapo: cioe il troncho longo nel quale sono signati li pũcti de li pesi: per li quali se conduce & reduce il pondo de ferro. E dice: como manifestamente se uede in epse statere: che quãto piu lansa e propinqua al capo: dal quale pende la lance oue e como il centro: tanto piu difficilmẽte se leua: E cosi il Scapo: quanto piu lontano se tira il pondo dal ansa tanto piu facilmente leua il peso. ¶ Per qual modo anchora. Con questa medema ratione dice Lauthore che il Gubernatore de le maxime naue onerarie: cioe il nochero de le grande naue de mercantia le quale uano a uela senza remi in uno momento uolge la naue quãtunche grande & molto onerata oue a lui piaque: pigliando lansa: cioe uno manubrio del gubernaculo appellato da Græci οιαξ: il qual uocabulo latine dicit clauus nauis: & considerando il centro del Temone: per che quanto piu longe dal predicto centro fa la motione tanto piu facilmente la uolge mediante larte e magisterio nauale. ¶ Et li lei ueli. Magiore dechiaratione fa qui Lauthore de questa ratione de moto per uia del centro: & pressione antedicte che uol cõsiderare le uele de le naue: quando sono appese al Arbore & eleuate a la media altitudine: La naue non ha ueloce corso per essere la summitate de la uela non troppo remota dal pede del arbore oue sta fixa & ha il centro ley. Ma quando a la summitate la uela sera eleuata: alhora essendo quella molto remota dal centro situato nel pede del Arbore: La naue hauera il corso suo uelocissimo. ¶ Non con magiore uento: dice Lauthore che la diuersitate del corso de la naue la quale e manifesta per la uarietate de la Eleuatione de la uela: non e causata per magiore uento: conciosia che sera uno medemo: ma per la ratione predicta del centro. ¶ Anchora li remi circa li Scalmi. Scalmo significa quello giodo seu cauiglio de ligno infixo ne la sponda de la naue: al quale alligato e il Remo. E cosi Lauthore procede exemplificando questa ratione e potestate del centro per quelle cosse quale ogni giorno ueneno a la mano. Et in questo se comprehende chiaramente la exquisita breuitate luy: per che con queste similitudine non solamente approua la sua propositione: ma che piu da il modo & amaestra per quale uia & ratione quelle medeme cosse adducte per exemplo se debeno attemperare & regere. Dice adunche che quando la naue se cacia con la impulsione e reductione de li remi & che la extrema parte de epsi remi la quale in latino appellatur palma siue palmula se fa da longe dal centro progrediendo uerso laqua: tanto piu uelocemente la naue corre & con la prora taglia la raritate de laqua: E per consequente la parte interiore essendo propinqua al Scalmo il quale e il centro fa piu difficile & laborioso il mouere del remo. ¶ E li maximi pesi. Dice che questo medemo anchora possiamo accognoscere per li phalangarii exaphori e tetraphori. Questi phalangarii sono li portatori de le cosse onerose: li quali usano certe pertice in latino nominate phalange diuise & signate con chio-.

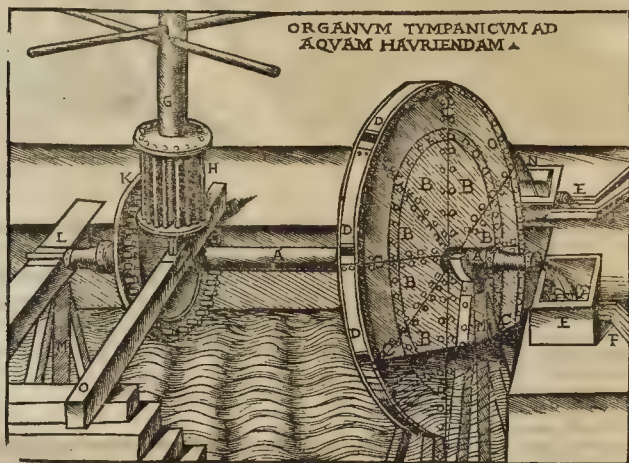
cossa se fa per che la prima parte del uecte piu breue: da quella pressione: qual e il centro: sotointra al peso: & per che il lui capo distante da quello centro: quando per quello fu ducto: faziando li mouimenti de la circinatione: constringe cum le pressione balanciare cum poche mane el peso de maxima graueza. Anchora se soto al peso la lingua del ferreo uecte sera subiecta: ne anche il lui capo cũ la pressione in basso: ma al cõtrario se eleuara in altitudine: la lingua fulcta nel solido de larea hauera quella ꝑ peso: & lo angulo de epso peso hauera per pressione: a questo modo nõ tanto facilmẽte quanto per la pressione: ma niente mancho per cõtra ne la grauitate de la onerosa cossa sera excitato. Adũcha se la lingula del uecte piu sopra lo Hypomochlion posita sera sotointrata al peso & il lui capo piu propiuquo al centro hauera le pressione: non potera eleuare il peso: se nõ como di sopra e scripto: la libratione del uecte piu da longe per il capo & non apresso al peso sera facta. E questa cossa se po considerare da le Trutine quale statere se dicano: per che quando lansa piu propinqua al capo: da la quale pende la picol lance: doue como centro e collocata: & lequipondio nel altra parte del scapo per li ponti uagando: quanto piu lontano o uero a lo extremo fu perducto anchora cũ æqual peso un poco piu amplissimo perfice la æquale pensione per la libratione del scapo & examinatione piu longa dal centro retirandose: cosci la breuitate del æquipondio piu imbecilla in momento del peso deducendo magiore forza constringe senza uehementia andare mollemente dal basso uerso a lalto: per qual modo anchora il gubernatore de la maxima naue oneraria tenẽdo lansa del Gubernaculo qual οιαξ da græci si appella cum una mane in momento per la ratione del centro cũ le pressione de larte agitando uolge quella onerata de maximi pesi de mercantia & da uictualia: & li lei uelli siando pendenti da la media altitudine del arbore non pono hauere de la naue il ueloce curso: ma quando ala summa cima de lantẽna sono eleuati: alhora curre cõ piu uehemente impeto: ꝑ che le uelle non proxime al calce del arbore: quale e in loco de centro: ma nel alto piu lontano: & da quello partite receueno in se il uento: per tanto si como il uecte sotoposito al peso: se ꝑ il medio se preme: e piu duro ne anche se abassa: ma quando il lui capo summo fu deducto facilmente eleua il peso. Similmente le uele quando sono per il medio temperate hano minore uirtute: ma quelle che in lo summo capo del arbore se collocano discedendo piu longe dal centro nõ cũ magiore: ma cum quello medemo uento per la pressione de la cime cum piu uehementia constringeno la naue currere: anchora li remi circa li scalmi cõ le strophe religati. quando cum le mane se impelleno & se retraheno progrediendo le extreme palme dal centro ne le unde del mare cum uehemente impulso spingeno inãte la sũma naue porrecta cum la prora qual seca la raritate del aqua. E li maximi pesi de le cose graue quando sono portate da li phalangarii exaphori & tetraphori funo examinati per epsi medii centri de le phalange: acio che ciaschuni operarii cũ li colli porteno le æquale parte del diuiso peso di solida

di tra li quali ſta la ſpalla del portatore: & ſe ſono ſey uocantur exaphori e ſe quatro tetraphori: che coſi ſignificano li græci uocabuli. ℭ E queſti portatori quando piu uano appreſſo il mezo: cioe centro de la pertica tanto mazore graueza ſenteno. ℭ Et ſubiunge li exēpli de la ſtatere gia narrato e coſi de li iumenti: cioe boui e altri animali quali ſe azongiano inſema a iun-gendo nominati: e dice che quando li ſubiugi: cioe lānulo che pēde dal medio Iugo quale ſe liga con corrigie ſeu lori: pche lore ſignifica una corrigia ſeu ligamo de corio: aut de fune cō li quali nel medio del Iugo tra le due ſtrume ſe alliga ad epſo Iugo lo dicto ānulo ſeu foramine per altro nome appellato cōgolo: como q̄ſti ruſtici dicono: nel q̄le ſe ipone il temone & con una cauiglia de ferro aut de duro ligno ſe contene in epſo cōgolo da Vitruuio in queſto loco appellato ſubiuga: ne anche te ſia marauiglia del numero plurale: per che coſi diciamo āchora Iuga p uno ſolo Iugo. Dice adū cha lauthore coſi epſi lori douere eſſere aptati nel medio di epſo Iugo ſe li boui traheno il carro ſeu laratro con iuſta meſura: ma ſe ſerano inequali: alhora ſera per loposito. ℭ Et per q̄ſto Lauthore te inſegna adequare le forze de duy inequali Iumenti: transferendo il loro del ſubiugo dal piu debile a la parte de epſo Iugo ne la qual e il piu forte Iumento: per che coſi il piu debile Iumēto ſera piu remoto dal centro & ſentira minore peſo. ℭ Coſi in le Phalange. Cōclude adūche Lauthore che la remotiōe e apropinquatiōe al centro fa la facilitate e difficultate del moto como e dicto aſſay. ℭ Et per qual modo. Per mazore cōfirmatiōe de le predicte coſſe adduce lexemplo de le Rote che quanto piu ſono grande tanto piu facilmente rotano. Et ad tal modo la Porrectione & rotundatione ſeu circinatione ha receputo il moto. ℭ Vltra di q̄ſto. Dice Lauthore che a q̄ſto modo li ploſtri .i. li Carri: le Rhede: cioe le Carrete: li Tympani: ideſt le Rote ſolide de ſopra deſcripte: le Coclee: cioe le uirge torculate le quale uano a uite comparano il loro moto & facile & difficile da queſta ratiōe dil Centro Porrecto e Circino ſeu rotundatione como amplamente ne le proxime Cōmentatione e declarato: Et ne la ſubſequēte figura ſe dimoſtra oculata fide: ne la quale. M. ſie Lonero da eſſere Porrecto: le littere. L. ſono Lhypomoclion: le littere. D. C. ſono li capi de li Vecti con le circinationi iui ſignate: le littere. P. ſono le lingue de li Vecti. Ne la ſtatere. E. ſie læquipondio. D. ſie il centro dal quale pende lanſula: le litere. G. ſono le anſe. C. ſie lexamine: le altre littere ſono fora de la intentione del authore & per tanto le laſſiamo.

graueza cum una certa ratione de diuiſione: per che le medie parte de le phalange: ne le quale le corigie de li tetraphori itrano: de chiodi ſono finite: acioche non ſguinzano in una o uero nel altra parte. Per che quando fora del fine del centro ſe promouano: premeno il collo di quello al quale piu apreſſo ſono agionti: per qual modo in la ſtatera lo æquipondio quando dal examine ſe ne ua a le fine de le ponderatione. A quello medemo modo li iumenti: quādo li lor Iugi cum le corigie de li ſubiugi per il medio ſono temperate: traheno æqualmente li peſi. Ma quādo le lor forze ſono impare: & uno eſſendo piu potente preme laltro. Poi che il loro e tranſportato: una parte del Iugo ſe fa piu longa qual adiuta il Iumento piu debile: Coſi in le phalange como in li Iugi: quando nel medio li lori non ſono collocati: ma effice quella parte piu breue da la quale il loro ſe parta dal medio centro: & laltra piu longa. Per tale ratione: ſe p quello cētro del loco doue e perducta la zona tuti dui li capi ſerano circumacti: la piu longa parte menara piu ampla la circinatione: & la piu breue la menara minore. Et per qual modo le minore rote hano piu duri & piu difficili li mouimenti: coſi le phalange & li Iugi: in quelle parte doue hano dal centro a li capi li interualli minori: calcano duramente li colli: ma quelli che da quello medemo centro piu longi hano li ſpatii: legeriſſeno da li peſi quelli che traheno & portano. Habiando coſi queſte coſe al centro cō le porrectione & circinatiōe receputo il moto. Vltra di queſto anchora li ploſtri: Rhede: Tympani: Rote: Coclee: ſcorpioni: Baliſte: Præli. & le altre Machine con queſte medeme ratione per il porrecto centro & ratione del circino uerſate fano al propoſito li effecti.

¶ Adesso de li Organi. In questo loco Lauthore cõmenza ad tractare de li Organi: cioe de le minore Machine altramente appellate instrumenti. E dice de uno Tympano: cioe la una Rota qual se fabrica p leuare laqua fora de una rugia seu flume & mandarla a le parte superiore p ladaquatione o uero altro uso quanto sia il bisogno. E dice che prima se fabrica uno axe: cioe axale perfectemente tondo: e ne li Capi e ferrato de una lamina de ferro: acio che non se frustano. Et se colloca ne li Tronchi: cioe in dui ligni grossi situati uno da una banda e laltro da laltra similmente ferrati: E cosi se figeno octo tabule: cioe asseri de debita mẽsura tanto quanto uole essere la circumferentia de la Rota nel dicto axale æqualmente diuisi tra luno e laltro. ¶ Circa la lui Fronte. Dice che ne la frõte del Tympano: cioe ne la dicta circumferentia: se inchiodano altri asseri per tuto il circuito distãte uno mezo pede luno da laltro: acio che laqua possa intrare per quelle aperture quando la Rota a la parte inferiore la tange. ¶ Anchora appresso al axe. Præsuppone Lauthore secũdo il suo stilo de la elegante breuitate che quelli octo asseri del Tympano debeno essere serati con altri asseri da li lati: Ita che laqua intrando per le aperture deriua per li spatii al axe & uole che ne li prædicti asseri laterali appresso al dicto axe da una parte tanto gli siano excauati li buchi appellati dal Authore columbarii per che paiano buchi per li quali intrano ne la loro mansione li Columbi: e nota che. M. Varrone li loci oue li Columbi particularmẽte nidificano nomina Columbarii: e da quella parte oue serano tali buchi uole che li sia posto uno uase appellato labro: con uno cannale il quale receua laqua dal dicto uase & la diffunda oue sera il bisogno. Dice anchora che la dicta Rota debe essere linita e facta bene salda al modo che se fano le naue: acio che laqua quanto sera intrata per li aperture e peruenuta ne li spatii Verso Laxe non se perda,

DE LE GENERATIONE DE LI ORGANI AD CAVARE AQVA ET PRIMAMENTE DEL TYMPAMO: CAPO NONO.

ADESSO DE LI ORGANI QVALI SONO trouati da cauare aqua in qual modo se faciano de uarie generatione: Io exponaro. Et primamente parlaro del Tympano. Questo aduuncha non altramente eleua laqua: ma expeditissimamente la caua in magna quantitade. Se fa uno axe fabricato al torno o uero al circino con li Capi da una lamina ferrati: qual habia nel medio circa ad se il Tympano de tabule intra lore bene coniuncte: & se colloca ne li tronci: quali habiano in se soto al Capo del axe le ferreæ lamine. In lo cauo di epso Tympano se interponeno octo tabule transuerse: quale tochano laxe & la extrema circuitione del Tympano: quale diuideno nel Tympano li æquali spatii. Circa la lui fronte le tabule se affigeno lasando le semipedale aperture per recipere dentro laqua. Anchora apresso al axe se fano li Columbarii excauati in ciascuni spacii da una parte. Ma quando quello e al modo che se usa ne le naue impegelato da li calcanti homini fu uersato: & hauriendo laqua per le aperture che sono ne le frõte del Tympano: mãda quella per li Columbarii apresso al axe. Ad questo modo essendo il labro ligneo qual habia insiema con seco cõiuncto il canale: & a li horti per adaquare: & a le saline per temperare se da de laqua la multitudine.

ORGANVM TYMPANICVM AD AQVAM HAVRIENDAM.

¶ Ma quando piu altamente. Qui Vitruuio ſobtogionge una altra ſpetie de rota per eleuare laqua piu alta: e dice cheſe debe fare una ſimile rota tanto grande quanto ſera opportuna ad mandare laqua al deſtinato loco: & che ne la circumferentia de epſa rota ſiano affixe li Modioli: cioe uaſi tondi dicti a modio per diminutione: il quale e uno uaſe noto altramente dal uulgo appellato ſtaro: & per queſta ſimilitudine Candelabri baſis appellatur modius in Euangelio oue ſe dice de non ponendo lumine ſub modio ſed ſuper candelabrum: e coſi queſti Modioli frequentamente uſurpati da lauthore ſono como buſſolotti e grādi epicoli: ma de la prædicta forma. Alchuni grā matici dicono che modiolus ſignificat ſitulam zoe il uaſe che ſe laſſa ne li pozi per cauare laqua uulgarmente dicto la ſegia la quale ha conſimile forma. E dice che queſte ſegie leuando laqua nel baſſo e peruenendo al alto la euacuarano nel caſtello zoe nel receptaculo de la dicta aqua dal quale ſe diffunde poy per li Cannali.

Ma quādo piu altamēte ſara da eſſere eleuata: quella medema ratiōe coſi ſe cōmutara. Vna rota ſe fara cerca alaxe de q̄lla medema magnitudine: adcio poſſa cōuenire al altitudine in qual parte ſera il biſogno. Circa lo extremo lado de la rota ſe affigerano li modioli de pice & cera cōſolidati. ad queſto modo quādo la rota da li homini calcāti ſera uerſata: li modioli pleni al alto eleuati & una altra fiata al baſſo retornādo epſi per ſe infunderano nel Caſtello quello che hano leuato fora.

ROTA MODIOLIS CIRCVNDATA : CVM QVIBVS ALTIVS EXTOLITVR AQVA.

E ſe in piu alti loci ſera da eſſere data: nel axe de quella medema rota una ferrea catena duplice iuoluta & al baſſo liuellamēto demādata ſe collocara: q̄l habia le cōgiale ſitule de æramo attacate. In queſto modo la uerſatione de la Rota iuoltādo la catena nel axe porta fora al alle ſitule: quale quando ſupra laxe ſerano tranſportate: ſerano conſtricte ad eſſere inuerſe: & ad infundere nel Caſtello quella aqua quale ha eleuata.

¶ E ſe in piu alti loci. Queſta e una terza forma de tympano per leuar laqua anchora piu alta che le due ſuperiore non fano. Inuolgendo una ferrea Cathena nel axe de queſta Rota: la quale ſera collocata alta ſopra laqua: e dice che queſta cathena debe andare al baſſo liuellamento zoe longa de ſorte che le ſitule congiale zoe de Capacitate de uno congio facte de æramo ettacata ad epſa intrano ne laqua & ſe reinpleno e portano laqua al alto per la uerſatione del axe & inuerſe zoe uoltate con il fondo in ſuſo uotano laqua nel receptaculo. Conglo e una menſura de coſe humide como feria a dire uno Bochale, E perho Nouelio Milaneſe da Tiberio Imperatore fu cognominato Tricongio perche beueua tri bocali de uino ad uno fiato como recita Plynio.

ROTA QVA MAGIS ALTIS LOCIS EXCI/PITVR AQVA SITVLIS CONGIALIBVS FERREA CATENA SVSPENSIS.

ℭ Anchora ſe fano le Rote. Qui Vitruuio narra una altra ratione de Tympano o ſia Rota p leuare laqua in alto ſenza altro mi niſterio de li homini che la calchano ſeu menano: p che ne le ſuperiore uole che tale rote ſiano uerſate cõ le humane forze. Sara aduncha q̃ſta inuentiõe aſſai de minore ſpeſa pche la rota per ſe hauera il moto & fara il medemo officio in leuare laqua. Vnde dice che circa le loro fronte: cioe la circũferentia de la rota debeno eſſere affixe le pinne. cioe le palle a tondo a tondo facte a la ſimilitudine de la ſũmitate de le torre e muri ciuili: le q̃le tendeno da lato in acuto coſi dicte: pche tale uocabulo appreſſo li antiq ſignifica coſa acuta. Pinne anchora ſono le penne grande de li ucelli & le alete de li piſci per ſimile ratione de acutate. E q̃ſte pinne quãdo tangeno laqua fano uolgere la rota per limpeto del fiume. Et perho ſe collocano in una aqua currẽte & hano li Modioli al modo ſopra ſcripto li quali ſuſcipiendo laqua la portano al alto per il girare de la rota & la euerteno nel Caſtello: ſi como de ſopra e narrato. ℭ Con q̃lla medeme ratione. Dice Lauthore che le Rote da Molino per fare la farina ſe fano cõ ſimile ratiõe de le pinne poſte ne la rotunditate de la Rota le quale ſũmergendoſe ne la currente aqua fano la reuolutione. ℭ Queſte Rote ſono appellate Hydraule ſingularmente: benche ogni Rota laquale gira per il moto de laqua & rende ſono ſortiſſe tale nome ab Hydor quod eſt aqua & Aulos tibia: dal q̃le uocabulo e deriuato Hydraulico: cioe Organo aquatico dil che ne diremo de ſobto ſopra queſto inſtrumento molto ſubtilmente deſcripto dal authore. E dice che Lhydraula ha le medeme coſe le quale ha la ſuperiore rota: excepto che ne la parte interiore zoe ne la Capſa oue ſerano le mole: Laxale de la rota ha uno Tympano infixo nel capo tuto dentato ſituato dricto a perpendiculo zoe a liuello il quale tange il cultro. ℭ Queſto cultro e uno Curruleto Collocato ĩ pede il quale ſe uolge mediante li denti del tympano: & e dicto Cultro qa antiqui dicebãt Cultrũ q̃ſi currũ como atteſtano li grãmatici. ℭ Appreſſo a q̃llo dice lauthore che ultra q̃ſto tympano il quale ſe uolge æqualmẽte cõ la rota ĩ epſo Cultro gli e anchora uno altro tympano dentato ma ſituato in plano: il quale douendoſe anchora luy uoltare per mezo del Cultro ha infixi li denti ne la fronte per lõgo: e in q̃ſto tympano e ſituato laxale nel Capo dil quale e la ferrea ſubſcude zoe uno giodo groſſo de ferro nel quale la mola ſuperiore ſe cõtene. E nota che lauthore nõ dice che queſto ſecundo tympano ſe uolge mediante il Cultro ma biſogna intendere coſi & non e mal dicto quello che dice lauthore perche il principale moto e del primo tympano. Lo Infundibulo e quello uaſe ſopra le mole nel qual ſta il grano & ſe infunde ne la mola a pocho a pocho.

DE LE ROTE ET TYMPANI PER MASINARE LA FARINA. CAPO. X.

ANCHORA SE FANO LE ROTE NELI FIVmi cõ queſte medeme ratione: quale di ſopra e ſcripto. Circa le loro fronte ſe affigeno le pinne: quale quando dal impeto del flume ſono percoſſe mouendoſe conſtringeno la rota uerſare: & coſi con li modioli pigliando laqua: & reportandola in cima ſenza calcatura de opere dal impeto di epſo flume uerſate preſtano quello che al uſo e biſogno. Con quella medema ratione anchora le hydraule ſe uerſano: ne le quale ſono tute quelle medeme coſe: excepto che in uno capo del axe hano il tympano identato & incluſum: Ma quello al perpendiculo collocato in lo cultro ſe uolge æqualmente con la rota. Appreſſo a quello tympano gli e anchora uno magior tympano dentato in plano collocato nel quale ſe cõtene laxe: quale ha nel ſũmo capo la ferrea ſubſcude: nela quale la mola ſe cõtene. Ad queſto modo li denti de quello tympano qual e nel axe incluſo ſpingendo li denti del tympano plano cõſtringeno le mole girare: nela quale machina li fundibulo impẽdente ſubminiſtra il furmẽto ale mole: e cũ quella medema uerſatiõe ſe maſina la farina.

ROTA AD SVMENDVM AQVAM EX FLVMINIBVS APTA QZ AD MOLENDVM FARINAM.

K H G L M N O X Y B A B

¶ Ma eglie anchora la ratione de la coclea &c. Habiando Vitruuio ne li dui præcedenti capi assai diffusaméte tractato per qual modo possa construere li Tympani seu rote de diuerse sorte per haurire laqua & epsa al alto reportare a la necessitate & cōmodo uso : nel præsente Capo perseuerando nel proposito : di tale machine una altra specie intende dilucidare: quale dice essere dicta coclea & molto apta ad haurire laqua in magna quantitate : ma non perho tanto altamente quanto le altre facte a rota : Questa e facta a modo de qlle che noi dimādiamo uide per stringere aut aprire qualche cose como sono le uide seu uirge de li torcu- lari : aut de altri instrumenti cosi di uarii metalli : como de ligno : quale sono dicte Cocleæ : per che sono facte ad similitudine di quello animante quale da li græci se appella Coclea : & da latini limace : ma nota che questa de la quale lauthore al præsente

DE LA COCLEA QVALE ELEVA MAGNA COPIA DE AQVA : MA NON COSI ALTA- MENTE CAPO VNDECIMO.

MA EGLIE ANCHORA LA RATIONE DE LA Coclea:quale trahe grāde quātitate de aqua:ma nō cosi altaméte la eleua como la rota : ma la lei ratiōe cosi se ex pedise. Se piglia uno trabe : del q̄le trabe quanti pedi se ra la lōgitudine tāti digiti se fa la grosseza questo al circino se rotōda.

parla non e incisa como sono le uide di sopra exemplificate. Dice aduncha lau thore che per fabricare questa Coclea se piglia uno Tigno : idest uno trabe la cui groseza sia tanti digiti : quanti pedi sera la lui longitudine. Questo trabe se fa roton do al circino & li lui capi se diuideno per tetranti &c. Tetrante si e una quarta parte & octante una octaua : ma in questo loco pare lauthore habia cosi posto per Tetran ti in quatro parte uogliando significare per li spatii facti dal circino sia diuisa la circumferentia in quatro parte : & per octanti : idest octo parte : tirando octo lineæ per luno & laltro Capo : quale fa- ciano in ciascuno di epsi Capi octo puncti æqualmente con lo circino diuisi: talmente perho che ciascuno de li puncti de uno Capo sia facto al perpendiculo de li puncti del altro Capo : adcio che le lineæ tirate da luno al altro Capo respondeno intra se di rectamente : quale lineæ tirate da luno al altro Capo per li puncti cosi dispositi sarano tanto distante luna da laltra: quanto ma- gna sara la octaua pte de la circinatiōe de li capi. ¶ Poi per decussatione .i. per trāsuerso se faciano altre lineæ che circūdano epso trabe : talmente che & p le lineæ de la longitudine & per le lineæ de la rotūdatione se faciano quadreti seu spacii æqualmente di stanti: & li finiti puncti siano facti in ciascuni loci doue le decussatione secarano le recte lineæ .i. doue farano le sopra dicte lineæ croce quale sono dicte decusse : per che significa ciascuna dece : & e deducto a decusse denario che ualeua decem asses. ¶ Poi che queste cose &c. fiando questo trabe per longo & pertransuerso lineato: & signati li puncti: como e supra scripto: dice lauthore debe pigliare una tenue salignea .i. una subtile regula di salice amodo de una rubrica : aut de uitice: q̄sta uitice sie una

ſpecie di ſalice de la quale ſe fano li uaſi uiminei di preſtante odore.Di queſte ſono due ſpecie una che creſce in arbore quale e denominata Agno da li græci: qual uocabulo ſignifica caſto: laminore e ramoſa cum le foglie piu candide & lanuginoſe .La pria adũcha fu dimãdata agno .i. caſto ꝑche le matrone atenieſe ſeruãdo caſtita ne li Theſmophorii .i. ſacrificii de la cerere: che alio nomine ſe domandano cerealia:ſterneuano li loro cubiculi de le foglie di queſta arbore. Dice aduncha lauctore pigliarai la regula di Salice:aut de uictice: Et epſa regula perũcta de pice liquida affigerai nel primo puncto de la prima decuſſe dal capo di epſo trabe: poi epſa Linea traducerai obliquamẽte de ponto in ponto in longitudine & circuitione inſino al altro capo del trabe: talmente che dicta regula finiſcha al octauo ponto perpendiculare al põto nel q̃le la lei pria parte e fixa & coſi ꝑ ciaſchũa linea & ciaſchuno põto facto in ciaſchuna decuſſatione. ¶ Ad q̃llo modo quanto obliquamente &c. dice in queſto loco epſa piceata regula douere oltra tanto procedere in longitudine quãto in obliquo per il ſpatio di epſo trabe & ꝑ li octo puncti: inſino a tãto che peruenga al octauo puncto perpendiculare al pũcto dal quale ſe e partita: perche a queſto modo trahendo le antedicte regule ꝑ tuto el ſpatio dela lõgheza & rotunditate per epſe octe diuiſione dela groſeza epſe regule coſi affixe iuſtiſſimamente farano li canali circũuoluti al trabe ante deſcripto:& queſta ſera como epſo auctore dice iuſta & naturale imitatõe de la cochlea qual (ut dictũ ẽ) per altro nome appellano limace intendãdo pero de quelle che ſono teſtaceate & non dele altre. ¶ Ad queſto modo ꝑ quello ueſtigio &c. nota che ueſtigio ſignifica nõ ſolamẽte (ſi como dice ſeruio) la forma del pede p̃ſſa nela puluere aut in altra coſſa qual retenga la forma: ma anchora ſigno de ogni altra coſſa talmẽte i preſſo: como il ſigno del corpo nel lecto:ꝑ il che Ariadna ap̃ſſo de ouidio dice. Et tua que poſſum pro te ueſtigia tango: Dice adũcha lauthore per quello ueſtigio .i. per quello deſigno facto da quella piceata regula di ſopra ſcripta ſe tirarano altre regule ſimilmente de pice impegolate luna ſopra laltra: talmẽte che creſchano in altitudine una octaua parte de la longitudine del trabe. ¶ Sopra quelle ſe circũdano &c. Poi che queſte lineæ coſi cõ la pice in longa rotondatiõe ſono deducte che faciano dicti inuoluti canali adequati coſi nel fondo como ne la cima di epſi cãnali Dice lauthore che di ſopra epſi cãnali & congerie de piceate regule ſi gli affigeno le tabule.i. aſſedi quali copriſſeno epſa inuolutione de cãnali: poi dicte tabule ſiano ſaturate .i. recluſe & da ogni canto de liquida pice perliniti ſeu per uncti: talmẽte che laqua per epſi canali hauſta non poſſa fora penetrare. Poi anchora ſopra epſe tabule cõ lamini ferrei ſia bene circũdato: acio da la forza & impeto delaqua q̃ſta tal machina non poſſa eſſere diſſoluta. ¶ Li capi de li trabi &c. Poi che li cãnali ſono coſi diſpoſiti como di ſopra e dicto dice debe armar̃ li capi de epſa trabe cõ lamini & giodi ferrei: & q̃ſto acio dicti capi ne la rotatiõe de la trochlea ſe poſſano frãgere per la graueza: aut ſcindere per qualũche altro caſo. ¶ Li ferrei ſtilli &c.Dice che dui ferrei ſtilli .i. dui ferri longi & dricti ſe infigeno ne li capi de epſa trabe .i. nel centro:azio ſopra de quelli in loco de axiculi la coclea collocata in medio de dui trabi luno da la dextra & laltro da la ſiniſtra & cũ li ſtilli ſopra de li tranſuerſarii confixi cum li dextri & ſiniſtri poſſa uerſare:ma ne li dicti tranſuerſarii trabi ſiano incluſi li buchi ferrei per modo de armille ne li quali li ferrei ſtilli girano quãdo epſa cochlea da li homini ſia uerſata. ¶ Ma la lei errectione &c. Poi che la trochlea e talmente diſpoſita lauctore da la regula de la lei errectione: ꝑche ſe fuſſe tropo errecta non ſaria utile: dicendo il capo de epſa trochlea ſe deba eleuare che reſponda a ſimilianza del trigono orthogonio de pythagora .i. de la norma ſeu ſquadra inuentione de pythagora de la quale aſſai abondantemente penſo eſſere dicto di ſopra nel li. 9. al. 2. Cap. La longitudine de la trochlea aduncha ſia diuiſa in cinq̃ parte: & il lei capo ſia eleuato de q̃lle cinq̃ parte le tre:& coſi dal perpendiculo del capo de dicta trochlea doue uſciſe laqua ale nare .i. aperture doue epſa trochlea hauriſe laqua ſerano de epſa longitudine quatro parte como ne la ſutopoſita figura poi uedere benche in epſa le decuſſatione non ſiano facte ne anche li puncti ſiano locati ala mente del auctore.

Ne li capi cũ lo circino ſe diuideno per li lor tetrãti le circinatione in quatro parte: o uero ꝑ li octanti ĩ parte octo ducte le lineæ: & queſte lineæ coſi ſiano collocate: che quando il trabe ſera poſto in plano al liuello le lineæ de luno e laltro capo intra ſe reſpondano al perpendiculo. Da poi da queſti da luno capo al altro le lineæ conueniente ſe perducano: acio che quãto magna ſera la octaua parte de la circinatione del trabe: cũ tãto magni ſpatii ſiano diſtante ſecundo la latitudine. Coſi anchora ne la rotondatiõe & ne la longitudine li ſpatii æquali ſe farano. A queſto modo ĩ quello loco doue le lineæ ſe deſcriueno: quale ſono ſpectante in longitudine: le decuſatione ſono da eſſere facte: & in le decuſatione li finiti puncti. Poi che queſte coſe coſi emendatamente ſono deſcripte: ſe piglia una ſubtile ſalignea: o uero de uictice una ſecata regula: quale uncta cũ la liquida pice ſe affige nel primo poncto de la decuſſe. Dopoi ſe traduce obliquamente a le inſequente longitudine & circinatione de le decuſſe: & coſi ꝑ ordine progrediendo:paſando uia & circũuoluẽdo ciaſchuni ponti: ſe colloca in ciaſchune decuſſatiõe: & coſi peruene & ſe affige a quella linea (partandoſe dal primo al octauo puncto) in la quale la lei prima parte e fixa: Ad quello modo quanto obliquamẽte ꝓgrediſſe per il ſpatio & per li octo puncti: oltra tanto procede in lõgitudine al octauo pũcto. Per quella medema ratione per tuto il ſpatio de la longitudine & rotundatione in ciaſchune decuſſatione le regule obliquamẽte fixe:per octo diuiſione de la groſſeza fano li inuoluti cãnali: & la iuſta & naturale imitatione de la cloclea. A queſto modo ꝑ quello ueſtigio altri ſopra altri ſe affigeno uncti de liquida pice.& ſe acreſeno inſino a tãto che la octaua parte de la longitudine ſia la magna groſſeza. Sopra quelle ſe circundano & ſe affigeno le tabule: quale bene coprano quella inuolutione. Alhora quelle tabule de pice ſe obtureno: & cũ le ferreæ lamine ſe colligano: acio che da la forza de laqua nõ ſe diſoluano. li capi del trabe cũ li claui ferrei & lamini ſe cõſtringeno:& in queſti li ferrei ſtilli ſe infigeno. Ma da la dextra & ſiniſtra a la cochlea li trabi ſe collocano: quali ne li capi da luna & laltra parte habiano li tranſuerſarii cõfixi: in queſti li ferrei buchi gli ſono incluſi & in quelli li ſtilli ſe ficano. & coſi la cochlea calcando li homini ſe uolge. Ma la lei errectione a la inclinatione coſi ſera da eſſere collocata. che per qual modo il trigone orthogoni de Pythagora ſe deſcribe: coſi queſto habia il reſponſo: cioe che la lõgitudine ſe diuida in cinq̃ parte: & de quelle parte le tre ſia eleuato il capo de la cochlea: a queſto modo dal perpendiculo a le baſſe boche il lei ſpatio ſera quatro parte. Ma ꝑ qual ratione queſta coſa ſia al biſogno eſſere nel fine del libro la lei forma e deſcripta. De quale materia ſe fano li organi per trahere laqua: & cũ quale ratiõe ſe facião: & cũ quale coſe receuẽdo li mouimenti ſiano præſtanti cũ la uerſatiõe ad infinite utilitate: acio fuſeno piu manifeſti quãto apertiſſimamente ho potuto ho deſcripto.

COCLEARVM FIGVRA AD AQVAM HAVRIENDVM.

DE LA CTESIBICA MACHINA QVALE ALTISSIMAMENTE EXTOLLE LAQVA CAPO.XII.

ADESSO INSEQVITA MOSTRARE DELA Cteſibica Machina quale in altitudine educe laqua. Queſta ſe fa de æramo: in le cui radice li Modioli gemelli ſe fano alquanto diſtanti: quali hano le fiſtule (di furcella ſono figura) ſimilmente coherente: le quale conueneno nel mezo de uno Catino: in lo quale Catino ſe faciano li axi ne le ſuperiore aperture de le fſtule cō ſubtile coagmentatione collocati: li quali præcludendo li buchi de le aperture non patiſſeno uſcire quella coſa che dal ſpirito ſera ſpenta nel Catino. Di ſopra al Catino una penula (a modo de uno infundibulo inuerſo) e attemperata: quale anchora per la fibula con lo Catino da uno cuneo traiecto ſe contene & ſe coagmenta: adcio che la forza de la inflatione de laqua non conſtringa quella eleuare. Di ſopra la fiſtula quale tuba ſe nomina ſia conſolidata & in altitudine erecta.

℄ Adeſſo inſequita. In queſto loco Lauthore hauendo declarato le ſuperiore generatione de Machine o ſia inſtrumenti per leuare laqua al alto deſcende a la deſcriptione de la ingenioſa Machina ritrouata da Cteſibio Alexandrino ante dicto il quale da la uirtute e poteſtate del ſpirito hebe imaginata e ratiocinata queſta e altre coſe cōſimile. Ma per che Lauthore uſa la ſua conſueta breuitate la declararemo p uno pocho piu longa narratione: acio ſia facile ad intenderla: Queſta Machina Cteſibica e uno inſtruméto il quale collocato in una aqua la educe & extolle altiſſimaméte: a tale modo fabricato: primo ſe piglia una trabe de quella menſura ſe uole & e ſituato nel piano: a li capi del dicto trabe ſe imponeno dui Modioli: cioe due ſegie de æramo bene colligate nel trabe: Queſti dui modioli hano uno foramine p ciaſchuno ne la pte inferiore appreſſo il fundo coſi da lato luno per ſcontro de laltro: ne li quali foramini ſe imponeno due canne ſimilmente de æramo conſolidate perfectamente cō li dicti modioli. Queſte canne ne la cima loro ſono infixe in uno uaſo anchora de æramo dicto Catino a la cui ſimilitudine e facto e bene conſolidato: e coſi fano la figura de una furcilla o ſia como triangulo: per che ne la parte inferiore oue ſono infixe ne li modioli ſono diſtante: & ne la ſuperiore: cioe nel Catino ſono propinque. E dice che ne le aperture de le dicte canne: cioe ne li buchi li quali guardano nel catino ſe fazano li axi cō ſubtile coagmentatione: cioe como ſono le linguete de le balle da uéto: per che quādo per la uirtute del fiato ſera ſpenta laq̃ nel Catino: ſtatim li buchi ſe ſerano e non laſſeno retornare in drietro laqua per le Canne a le parte baſſe: & ſono appellati axi per la loro uolutione: per che ſe apreno & ſe ſerano al modo prædicto. ℄ Di ſopra al Catino una penula. Dice che ſopra queſto Catino gli debe eſſere una forma de æramo a modo de una penula o ſia infundibulo inuerſo. Penula e una ueſte Pluuiale lata a la parte inferiore e ſtretta a la ſuperiore ſenza alchuna ſciſſura da li ladi: ſi como anchora ſerua il nome la ueſte ſacerdotale appellata Pluuiale: & uediamo che queſta ueſte ha la forma de uno infundibulo uoltato. La figura de queſto infundibulo e dicta de ſopra che ſe uede ne li molini. E coſi in quello inſtrumento per il quale il uino ſe transfunde in qualche picolo uaſe. Adunche queſta forma de penula ſtara con la parte lata ſopra il Catino & iui ſara infibulata & ſerata con uno Cuneo de ferro azo che la forza del ſpirito e di laqua non la eleua. Sopra queſta penula ſe pone una fiſtula longa appellata tuba infixa & conſolidata in epſa penula.

❡ Ma li Modioli. Dice che li Modioli situati sopra il trabe hano ne la parte bassa a li buchi de le fistule coagmentate in quelli como e dicto: similmente li axi: cioe le linguete cosi como le dicte fistule le hano ne li buchi li quali sporzeno nel Catino: & cio p fare la retétione del spirito e de laqua quádo serão intrati ne le fistule. Poi dice che li Emboli masculi facti al torno e uncti de oleo & conclusi con le regule & uecti se uolgeno. Embolo in græco significa una cosa imposta in una altra: masculi significa che debeno intrare a mesura e bene strecti ne li Modioli li quali sono la femina. Il qual modo de parlare ha usato lauthore ne la parte Horologica oue si tracta del téperaméto de laqua. Dice anchora che q̃sti Emboli serano conclusi ne le regule: cioe asseri colligati in dui uecti: cioe stághete de ferro: le q̃le eleuate p il moto de una rota da pale al modo sopra scripto hora luna hora laltra senza intermissione caciano laqua con il spirito per forza ne le fistule: & da le fistule nel Catino: & dindi ne la tuba: la quale altissimamente la manda fora: E nota che li Modioli serano tuti summersi ne laqua: e cosi quando la rota con le pale transuersate nel axale al modo de le piste tãge li uecti li eleua e per ꝯsequẽte li asseri che hano attaccati li Emboli li cauano fora de li Modioli: alhora laqua imple il uacuo de epsi & de facto li Emboli con uehementia reintrano ne li Modioli & spingono laqua per forza ne le fistule: la quale aqua con il spirito insema: se bene li Emboli statim uscissero de li modioli eleuati da la rota: per questo ne le fistule nõ po ritornare in drieto: per che li axi: cioe le linguete serano le aperture o sia buchi quali se apreno a la parte interiore: quando sono spenti per la uehementia de laqua e del spirito: e questo medemo se fa a la parte del Catino: ne la quale laqua similmente transfusa nõ po ritornare zoso per le fistule: per che li axi iui ordinati obturano li buchi. E in questo modo quando il Catino cõ la penula sono repleti de laqua: sopraueneneendo laltra e necessario la spenzano fora per la tuba como e dicto. E cosi questa aqua se recoglie in uno receptaculo dicto Castello dal quale deriua per li cannali al loco destinato. E nota che lauthore præsuppone la rota la quale leua li Emboli como necessaria: si como anchora ha facto in altre cose: per che douendose eleuare li Emboli a mano se poteua bene fare e necessariaméte in uno stagno o ma in uno flume: seria cosa uana & una inscitia ad nõ psupponere tal Rota appellata dal authore Hydraula per la ratione sopra scripta. ❡ Ne anche perho se dice. De le mirabile e delitiose inuentione de questo Cthesibio Lauthore nel præcedente libro ha parlato. In questo loco narra como il præfato Ctesibio fece linuento de fingere ucelli: como seria de terra cocta uacui de dentro: li quali mediante il spirito reddeuano la uoce naturale. ❡ E li Engibathi quali finalmente. Engibathos & Anchibathys uocabuli græci hano uno medemo significato recitati dalchuni grãmatici græci e sono interpretati cosa uicina al profundo. Per questi Engibathi .i. Engibatha in neutro genere: per che nel texto latino sequita q̃ relatiuo neutro: noi intendiamo uno de li effecti producti per larte nominata da græci Thaumaturgice .i. oppificio marauegliosò de la quale arte in questo loco intende Lauthore: per che in uno apparato facto per delicie e iocunditate alchune cose subnatando (il che nõ e altro che approximarse al profundo) marauegliosaméte moueno le picole statue dicte sigilli & le fano beuere ne la proxima aqua: Como de questo ne admonisse il Panepistemon: Cosa principalmente descripta da Archimede nel tractato intitulato Ochimena.

Ma li Modioli hano de subto a le aperture iferiore de le fistule li axi interpositi sopra li foramini de quelle che sono ne li fondi. Cosi da le superiore in li Modioli li Emboli masculi al torno politi & con lolio lisciati & conclusi con le regule & uecti se uolgeno: q̃li de qua & de la con frequente moto præmendo constringeno laere: quale sera iui cõ laqua: mentre che li axi obturano li foramini: & inflando cõ le præssione butano fora per le aperture de le fistule laqua nel Catino: dal quale receuando la penula li spiriti per la fistula manda fora in altitudine. Et cosi dal inferiore loco in lo collocato Castello ad salire laqua fu subministrata: Ne anche pero se dice de Cthesibio questa sola ratione exquisita: Ma piu anchora molte & de uarie generatione: quale da quello liquore con le præssione constricte: per lo aere se dimostrano mandare fora li effecti da la natura mutuati: como de le merule: quale per il moto emitteno le uoce: & li Engibathi quali finalmente moueno li bibenti sigilli. Et le altre quale con le delectatione blandisseno li sensi de li ochi & de le orechie: da le quale ho electo quelle che maximamente utile & necessarie ho iudicato. Et nel præcedente uolumine de li Horologii: in questo de le expressione de laqua da essere dicto ho pensato. Le altre Machine che non sono a la necessitate: ma a la uoluptate de le delitie: quelli chi serano piu cupidi de tale subtilitate ne li cõmentarii di epso Cthesibio potrano ritrouare.

❡ Ma de le Hydraulice. Perche Ctesibio Alexandrino fu inuentore de le Hydraulice: si como anchora attesta Plynio: perho Vitruuio il quale ha famigerato lingenio de questo Ctesibio enarrando le sue mirabile operatione: rationabilmente ha sobtogionto la subtilitate de li Organi Hydraulici a le altre marauegliose cose per epso ritrouate. Et e da notare che luso de questi Organi e dimisso quanto a la parte Hydraulica: ma nel resto pare hauere conformatione con li Organi registrati de nostri tempi: Como per le parole del authore possiamo imaginare: E primo e da sapere che questi Organi haueuano le Canne seu fistule ordinate a la ratione musicale secundo la constitutione de uoce o sia Chorde descripta da li musici Theorici quale anchora se obserua. Vltra di questo ne la parte inferiore haueuano una Capsa de æramo con laqua dentro da la quale usciua il spirito seu fiato imisso per uno mantico seu folle: il qual spirito prima intraua nel aqua & excitaua uno bombo ne la Capsa e tenore ꝯtinuo per sostenere la uoce de le Cãne: Si como ãchora se uede p le pire o sia

DE LE HYDRAVLICE MACHINE: CON LE QVALE SE PERFICENO LI ORGANI. CAPO. XIII.

MA DE LE HYDRAVLICE QVALE RATIONE habiano quanto breuissimamente & proximamente potero attingere & con scriptura consequire non prætermittaro. In una Base de materia Compaginata larca de ærame fabricata se colloca. Sopra la Base se erigeno le regule da la

musselle rusticane le quale hano uno uentro sgonfio. E dunde una de le fistule fa uno cõtinuo contrabasso uniuoco. E questo anchora e manifesto per li Tympani o sia tamborini li quali accompagneno il sono de li ziffuli con uno perpetuo rebombo. E per questa aqua concurrente a la perfectione de tale Organo: li prædicti instrumenti Organici musicali erano dimandati Hydraulici: per che como e dicte de sopra Hydor in græco significa aqua & aulos la fistula seu tibia. Vnde dice Lauthore descriuendo la Compositione de questo Organo Hydraulico: Che prima se fa una base de ligno grande quanto uole essere lorgano sara deliberato di fare. Sopra questa base se colloca una arca o sia capsa de æramo a la mesura de la base per longo e trauerso e alta a la ratione debita: ma di qua e di la da le teste del arca: La base sera exuperante tanto quanto se gli possa piantare le regule zoe asserculi in pede li quali conteneranno tuta la machina del Organo: e questi aserculi ne hauerano de li altri situati ne li loro capi li quali andando obliqui al alto se comungerano: e cosi serano in forma de scala da la dextra e da la sinistra: E questo se fa per che le canne o sia fistule musicale del Organo siano collocate in modo che la mazore stia nel mezo e le altre minore a le bande luna dopo laltra diminuendose: Si como anchora se uede ne li Organi moderni. In questo corpo de li asserculi se includeno molti Modioli de æramo a modo de bussuloti situati sopra la capsa per longo e consolidati con epsa a la parte inferiore: Ita che la capsa sera forata a la mesura de li modioli & hauera tanti foramini quanti serano quelli: a la parte superiore de li quali serano li fundi di æramo fabricati al torno li quali in epsi intrano ad mensura. Questi fundi serano ambulatili zoe che uadano suso e zoso per li Modioli: & per questo haue-rano nel mezo li Anconi zoe uno ferro curuo cõsolidato dicto uulgarmente axono: ne li quali axoni serano implicati li uerticuli zoe cardini de li uecti appellati cadenazi: e questi cardini serano dui per cadenazo luno per scontro del altro nominati Poli de li quali luno implica laxone del fundo como e dicto e laltro attaca li infrascripti delphini: ultra de cio li cadenazi serano imposti p longo sopra li Modioli ad uno assere posteriore de la machina Organica & hauerano uno manubrio como e il consueto per il qual manubrio ingeniosamente: se uolgeno e farano a puncto como quelli de li nostri Organi a li quali stano attacati li attasti: & uole Lauthore che questi anconi siano coperti de pelle lanate acio non fazeno strepito. ℂ Anchora ne la summa planitia. Dice che ne la summa planitia de questi Modioli cioe a la parte superiore se fazano li buchi de tre digiti: ne li q̃li siano situati li Delphini de æramo da la bocha de li quali pende una cathena per accaduno le quale intrano p q̃lli buchi de li Modioli & uano giu p insino a la capsa de æramo chalati in epsa: cioe deponuti che cosi significa il græco uocabulo a uerbo chalazo & hano attacato certi campanelli appellati Cymbali: e in questo loco del arca oue sono li dicti Cymbali sera laqua. E dice che questi campanelli sono como uno infundibulo inuerso la cui forma hauemo de sopra narrata: e cosi questi Cymbali sono a la forma de campanelli: ma nota che q̃sti non serano facti per sonare: ma per obturare la parte inferiore de li Modioli: & uole che sobto questi Cymbali gli siano li taxilli alti circa tre digiti cioe certi quadreti in forma de taxilli uulgarmente dicti tasselli sopra li quali appogeno li Cymbali & questi taxilli serano de alteza a la mensura la qual e tra il fundo de larca e la inferiore parte dicta labro del bucho facto ne la capsa de æramo per il quale il mantico o sia folle soffia in epsa che cosi significa Physes & non Phigeos como corruptamẽte se lege: & ẽ genitiuus græcus a Physa que dictio significat follem: cioe il mantico apud homerum e uene a Physao uerbo quod significat inflo. ℂ Ma sopra la lei Ceruicula. Dice Lauthore che sopra la ceruicula de questa capsa: cioe da uno lato se colloca una Capseta de ligno sopra la quale appogia il capo de la Machina appellata Canon musicus. E cosi questa Capseta sta da una parte situata sopra la capsa de æramo Dopo li Modioli: & e quella la quale mãda il fiato alle Canne del Organo: & iui se sostene uno assere grosso & longo: il quale tende da luna parte e laltra de tuta la machina: & e appellata in græco Canon musicus Zoe la regula musicale: perche iui se fano li canali per la luy longitudine tanti quanti uoleno essere le consonantie quale uulgarmente sono dicti Registri. Perche uolendo fare lorgano da quatro registri hauera tanti Canali: e cosi de le altre consonantie: & nota che nuy tenemo che Vitruuio per queste consonantie intendali registri: zoe che il primo ordine responda al ultimo per una quarta con la interpositione de li altri duy toni: e cosi serano quatro Cãnali zoe uno diatessaron: e similmente intendiamo de le altre cõsonantie per insino al octaua: Se poteria anchora dire che uno Organo tetrachordo hauesse quatro ordini de Canne: ma che ogni ordine fusse unisono solo per multiplicare la uoce fazendo fra loro uno diatessaron e cosi del exachordo & del octochordo: li quali ordini serano correspondenti ali Cannali. Ma ueramente con cosi poche uoce non se seria possuto sonare alchuna nobile Cantilena accompagnata de tenore e contra: E questa seria stata una Imitatione de la antiqua simplicitade perche Terpandro non usoe che septe uoce: simo-

dextra & da la sinistra in forma de scala coniuncte: ne le quale se includeno li modioli de ærame con li ambulatili funduli dal Torno subtilmente lissati: quali habiano nel medio fixi li ferrei anconi: & coniuncti ali uerticuli con li uecti: & nele pelle lanate inuoluti. Anchora ne la summa planitia sono li foramini circa di tre digiti: e in questi foramini apresso ali uerticuli li ærei delphini: q̃li hano cõ le catene li Cymbali pendenti da la bocca de sobto li foramini de li modioli Chalati dentro al arca: nel qual loco laqua fu sustenuta. Eglie in questa generatione in modo de uno infundibule inuerso: sotto al quale li taxilli alti circa de trei digiti sotopositi librano lo imo spatio: intra le basse labre de la Physa & del fundo del arca. Ma sopra la ley ceruicula una consolidata casseta sustene il capo de la machina: quale in græco canon musicos se appella: in la cui longitudine li canali (se glie tetrachordo) se fano quatro: se glie exachordo se fano sei: se octochordo: se fano octo. E in ciascuni canali glie collocato uno epistomio incluso con li manubrii ferrei: quali manubrii quando se torgeno da larca apreno le nare neli Cãnali. Ma da li Canali il Canon ha li foramini ordinati in transuerso: quali respondeno Neli nari Che sono ne la suma tabula: qual tabula in græco pinax se nomina. Intra la tabula & il Canon le regule sono interposite per quello medemo modo forate & con Lolio Alissate: adcio che facilmente se spenzano: & poi anchora in dentro se reducano: quale obturano quelli foramini & pleuritides si appellano. Landare & retornare de le quale ale fiate obtura: ale fiate: apre li Buchi. Queste regule hano li ferrei Choragii fixi & iuncti con le pinne: il tacto de le quale pinne fa mouere le regule. Sopra de la tabula se conteneno li foramini: quali da li canali hano luscire del spirito. Ale regule sono li annuli attacati: in li quali de tuti li Organi le ligule se includeno. Ma da li modioli le fistule sono continuamente coniuncte a le lignee ceruice le quale pertingeno insino ale nare: quale sono ne la arcula: ne le quale sono li axi dal Torno lissati & iui collocati: li quali: quando larcula receue: lanima obturando li foramini non patirano il spirito unaltra fiata indrio ritornare. Ad questo modo quando li uecti se eleuano: li anconi traheno al basso li fundi de li Modioli: & li Delphini quali sono ne li uerticuli inclusi calcando contra quelli fondi li Cymbali: impleno li spatii

inde octo e Timotheo noue ſi como ſcriue Plinio li. 7. E quãdo pur coſi fuſſeno ſtati il rebombare de la capſa de æramo mediante laqua ſuppliua il defecto de le uoce al modo de la piua: & a queſto modo non ce ſeriano ſtati regiſtri como qua. ℭ E ciaſchuni Cannali. Dice che in queſti Cannali del canone muſicale gli ſono gli epiſtomii cioe le chiauete da aperire e ſerare queſti Cannali li quali rezeuano il ſpirito da la capſeta lignea. E in queſto canone per achaduno cannale ſono li foramini da li quali uene il fiato e reſponde a li nari: cioe aperture le quale ſono in una tabula poſta ſopra queſto canone appellato da græci Pinax: ideſt tabula & e la capſa ſecreta del Organo ne la quale ſono infixe le canne o ſia fiſtule muſicale. ℭ Tra la tabula e il canone. Dice che tra queſta tabula de le Canne le quale ſonano e il Canone muſicale ſono interpoſite le regule forate: Quale coſa importano queſte regule forate e manifeſto per li Organi moderni regiſtrati: pche extrahẽdo le regule li buchi ſuperiori ſe obturano & impellendole al loco ſuo ſe apreno per che coſi li buchi de le regule ſtano p ſcontro de quelli de la Tabula: e dice che queſte Regule ſono nominate Pleuretides: cioe laterale: quia Pleura ſignificat latus: per che auanzono fora da uno Lado del Organo. Queſte regule hano li ferrei Choragii. Dice che queſte regule Pleuretide hano attacati certi ferri appellati Choragii coniuncti con le pinne. Choragium e uno inſtrumento Scenico: quale li antiq Comœdi uſauano ne le repreſentatione: Et pare per il ſignificato ſuo che queſto præcedeſſe & regeſſe li altri ſoni χορηγος: ideſt Choragus ſignifica colui il quale rege il ballo ſiue la feſta: e coſi per queſta ratione li dicti ferri ſono nominati Choragii per che primamente ſe moueno & regeno il tuto: e perho da moderni ſono appellati regiſtri. E dice che queſti Choragii ſono cõiuncti a le pinne: ſono queſte pinne alchune regulete a la forma ſopra ſcripta mediante il tacto de le quale le regule regiſtrale ſe reducano & in ducano. ℭ Sopra la tabula ſe conteneno li foramini. Dice che ſopra q̃ſta tabula da li græci appellata Pinax oue ſono piantate le Cãne muſicale: ſono li foramini li quali hano il ſpirito proueniente da li cannali queli ſono nel Canone. E circa a queſto loco ſono collocate ſimile regule: cioe li attaſti a li quali ſono coniuncti certi annuli de ferro ne li quali ſe includeno le ligule uulgarmente dicti li pampani: De tuti li organi: cioe tute quante le canne como e manifeſto ne li organi moderni quali al tacto de li attaſti apreno li buchi de le canne muſicale. ℭ Ma da li modioli. Dice Lauthore che da li modioli prædicti pcedeno alchune fiſtule cõtinue ad certi cannali de legno poſte per trauerſo de la Machina organica appellate ceruice le quale pertingeno per inſino a le aperture le quale ſono ne la capſeta: e coſi in queſto loco comenza a narare lofficio de li modioli e in qual modo il ſpirito ua p inſino a le canne muſicale e ſubſequentamente li effecti de le altre parte Organice ſopra narrate: hauendo conſumata e perfecta tuta la compoſitione Hydraulica reſtaua a ſcriuere il modo de la operatione. Vnde dice che a le aperture de la Capſeta ſono li axi: cioe a modo de una lingueta de una balla da uento: ſi como ne la machina Cteſibica le quale non laſſano il ſpirito ne la Capſeta intrato retornare. Il qual ſpirito ha principio & e conſtretto andare per inſino a le cãne muſicale a q̃ſto modo. Primo per uia del mantico ſeu folle appellato da græci Phyſa put ſupra intra per uno bucho de la Capſa de æramo ala parte alta il qual deſcẽde per coſta & ua al baſſo & reſponde dentro la Capſa ſopto la qua & per il ſoffiare cõmoue laqua e fa uno bombo la dentro como e dicto: li modioli receueno q̃ſto ſpirito il qual magiormẽte e ſpento per che li cadenazi per il miniſterio de colui il quale manegia il mantico ſono cõ uno Certo ingegno eleuati & ſbaſſati: e coſi eleuandoſe il loro manubrio la parte del polo oue ſono li anconi ſe ſbaſſa e præme li fundi giu ne li modioli obturãdo li buchi de li Delphini ſuperiori a li Cymbali & p ↄtrario la pte de li Delphini ſe eleua p il che li Cymbali ſe leuano & ītrano ne li modioli & iui conſtringeno il ſpirito & lo caciano per le fiſtule che uano a la capſeta: e dinde per le aperture de li Epiſtomii procede ne li cannali del canone muſicale e dal canone a la tabula ſeu capſa ſecreta de le canne ſonante. E coſi adminiſtrato le regule regiſtrale ordinatamente hora luna hora laltra: ſonando Lorganiſta perito nel arte le cantilene con ratione: per queſta motione da le prædicte regule regiſtrale excita multiplice uarietate de ſonante uoce. Quanto ho poſſuto. Dice lauthore che quãto ha poſſuto una coſa obſcura ha declarata per ſcriptura: ma che anchora nõ ſera bene inteſa ſe non ad quelli li quali hano exercitatione nel arte. E perho ad nui anchora ſera da eſſere perdonato: ſe una tanta obſcuritate de la Organica cõpoſitione ſecũdo Lhydraulica ſubtilitate non hauemo al occupato lectore facto tochare con mane: niente dimeno colui il quale con piacere la uora cognoſcere: forſe che lopinione noſtra in tuto non damnara.

de li moduli: Et li anconi eleuando li fundi intra li Modioli con la uehemente crebritate de la percuſſione: & obturando li foramini ſuperiori ali Cymbali: caciano ne le fiſtule laere qual e iui da le præſione conſtricto: per le quale fiſtule concurre ne la lignea: & per le lei ceruice ne la arcula. Ma per la piu uehemente motione de li uecti il ſpirito frequente conſtricto intra per le aperture de li Epiſtomii: & lanima rempliſſe li cãnali. Pertanto quando le pinne tacte con le mane ſpenzeno & reducono continuatamente le regule: hora obturando li foramini & hora adaperindoli da le muſice arte con multiplice uarietate de moduli excitano le ſonante uoce. Quanto ho poſſuto fare ad cio che una coſa obſcura per ſcriptura claramente ſe pronuntiaſſe me ſono sforzato. Ma queſta non e facile ratione ne anche ad ogniuno expedita da eſſere inteſa: excepto quelli che ĩ queſta generatiõe hano la exercitatione. Ma ſe alcuni poco hauerano inteſo da li ſcripti quando epſa coſa cognoſcerano: certamente trouarano tute le coſe curioſamente & ſubtilmente eſſere ordinate.

ℭ Adeſſo la Cogitatione de la ſcriptura ſi transferiſa a ratione non Inutile &c. Hauendo Vitruuio inſino ad queſto loco deſcripto de le Hydraulice machine il cui moto per eſſer da laqua cauſato nõ e impetuoſo ne uehemente: ma piu pſto Como naturale. Et uogliando tranſire al tractato de le bellicoſe machine la q̃le inuẽtione e facta per cauſare il uehemente & impetuoſo moto: conuenientemente nel præſente loco inſeriſſe la itineraria menſuratione dil Curſo de la Rheda .i. Carreta per terra & de la naue per aqua: dicendo queſta tale ratione eſſere non inutile: ma piu præſto di magna utilitade: perche da queſta Inuentione molte altre diuerſe & uarie coſe ſe pono excogitare: & perho dice eſſere da li magiori .i. antiqui tradita ali poſteri con magna ſolertia .i. Induſtria prudẽtia & arte. Dice aduncha uolerte inſtruere p qual modo in uiagio ſtando ad ſedere in Carreta ouero ĩ naue poſſiamo ſapere quanti milia de epſo uiagio habiamo facto: qual coſa ſera de ſumma lætitia & delectatione. ℭ Ma queſto ſe fara ad queſto modo: Comenza adarte la inſtructione de conſtruere primamente la Carreta & poi la naue in tale modo. Habia una carreta le cui rote ſiano per me-

CON QVAL RATIONE QVELLI CHE SONO MEÑATI IN CARETA AVT IN NAVE POSSANO IL FACTO VIAGIO MENSVRARE. CAPO. XIIII.

ADESSO SE TRANSFERISSA IL COGITATO de la ſcriptura ad una ratione non inutile: Ma con ſumma ſolertia da li magiori data: per qual ratione in uiagio ſedendo ne la Carreta o uero in mare nauigan-

do poſſiamo ſapere per numero quanti milia del uiagio habiamo fa-
cto. Ma queſto coſi ſera. Le Rote quale ſerano ne la Carreta ſiano
large per il medio Diametro de pedi quatro & uno ſextante: adcio
che habiando la Rota in ſe finito il loco: & da quello comenzando
epſa progrediente ad fare in lo ſolido de la uia la uerſatione: progre-
diendo a quello fine dal quale epſa habia comẽzo uerſare: habia com
pito uno certo modo del ſpatio de pedi. xii. e mezo. Poi che queſte co
ſe ſono coſi præparate alhora i lo modiolo de la rota a la parte interio
re il tympano ſtabilmẽte ſia incluſo: qual habia uno denticulo eminẽ
te fora de la fronte de la ſua rotundatione. Ma di ſopra uno locula-
mento firmamẽte ſia fixo al capſo de la carreta: quale habia uno tym
pano uerſatile collocato nel altro & concluſo ne lo axiculo. Ne la
fronte del quale tympano ſiano facti li denticuli equalmente diuiſi.
cccc. a numero conuenienti al denticulo del tympano inferiore. Vl-
tra di queſto nel ſuperiore tympano al lato ſe fichi uno altro denticu-
lo quale auanza fora da li denti. Ma ſopra ſia collocato il tertio tym-
pano plano cum quella medema ratione dentato incluſo nel altro lo-
culamento cum li denti conuenienti al denticulo quale nel lato del ſe
cundo tympano ſera fixo: & in quello tympano ſe faciano li Buchi
quanto del uiagio de una giornata per numero de milliari cum una
Careta ſe poſſa andare: e mancho e piu niente impediſſe la coſa: e in
tuti queſti Buchi li calculi rotundi gli ſiano collocati: & in la theca
de epſo tympano (o uero quello e loculamento) ſe faza uno bucho:
qual habia uno canaliculo per il q̃le li calculi q̃li i quello tympano ſe
rano impoſiti quando a quello loco ſerano uenuti poſſano ad uno ad
uno caſcare nel capſo de la Carreta: & nel uaſe de æramo: qual ſera ſo
topoſito. A queſto modo quando la rota girando agiti con ſeco il
tympano baſſo: & cum lo ſpingere conſtringa il denticulo cum ogni
lui uerſatione a fare preterire li denticuli del ſuperiore tympano fara
che quando il baſſo tympano ſera uerſato. cccc. Fiate: il ſuperiore
tympano ſe uolgia una uolta: & il denticulo qual e fixo al lui lato ca-
cia inanze uno denticulo del plano tympano. Q uãdo aduncha cum
quatrocento uerſatione del baſſo tympano el ſuperiore ſe uerſara una
fiata: del progreſſo efficera li ſpatii de cinq; millia pedi .i. paſſi mille p
quello che quanti calculi ſerano caſchati, ſonando ſignificarano cia
ſchuni eſſere paſſato uno miglio. Ma il numero de li calculi dal baſ-
ſo collecto indicara el numero de li Migliari del uiagio de la giornata.

dio il Diametro pedi quatro & uno ſex-
tante .i. la ſexta parte de uno pede: & la
circũferẽtia ſera pedi duodeci e mezo: & q
ſto e che la authore dice: habia la rota in ſe
uno loco finito: & comẽza da q̃llo termi
ne a uerſare p la terra epſa rota quãdo ſera
puẽuta al ſigno ſeu termino dal q̃le haue
ua co mẽzato ad pgredire hauera facto p
epſo ſpatio del ſolido terrẽo pedi duode
ci cũ dimidio. Ma nota che lo excellẽte ari
thmetico uole che quatro & uno ſextãte
de diametro faciano dodeci e mezo de cir
cunferentia & una ſeptima piu del dicto
diametro. ℂ Poi che queſte coſe &c.
Poi che la rota de la Carreta cum tale
Diametro & circunferentia como di ſo-
pra habiamo declarato e conſtructa: dice
lo auctore ponerai in uno Modiolo ſeu
radio di epſa rota ala parte interiore .i. uer
ſo epſa Carreta uno tympano che ſia af-
fixo ſtabilmente: & epſo tympano habia
uno denticulo eminente da la fronte .i. da
la extrema circunferentia de dicto tympa
no ne la rota fixo. ℂ Poy nel capſo .i. nel
uacuo ſeu capacitate di epſa Carreta ſia
conſtructo uno loculamento .i. una ca-
pſula ſeu diſtincto & ſeparato loco co-
mo ſeriano li loci doue li Vceli nidifi-
cano: perche coſi ſignifica loculamento.
Columella. Vel ſi non ita cõpetit paxil-
lis adactis tabule ſupponantur: quæ uel lo
culamenta quibus nidificent aues uel fi-
ctilia columbaria recipiant. Qual locula-
mento ſia fixo ſtabilmente: & in epſo ſia
conſtructo uno uerſatile tympano collo-
cato nel cultro: queſto cultro del quale
aſſai e dicto di ſopra in queſto loco ſe
pone azio ſia retinaculo del uerſatile tym
pano che non paſſa ſe non uno denti-
culo per ogni fiata ſia impulſo dal denti-
culo del fixo tympano de la rota. ℂ Ne
la fronte del quale tympano &c. Queſto
uerſatile tympano dice lo auctore debe ha
uere ne la fronte Quatrocento denticuli
æqualmente diuiſi per loco de equal di-
ſtantia: & ſiano de Magnitudine conue-
niente al denticulo del tympano ne la ro-
ta affirmato & talmente diſpoſiti che da
epſo denticulo del inferiore tympano poſ
ſano eſſere percoſſi ad uno per fiata. ℂ Vl
tra di queſto &c. Dice che in queſto uerſa
tile tympano ſi debe figere da la banda
uno denticulo quale auanza fora da li altri denti: & queſto denticulo hauera ad impellere uno altro ſuperiore tympano & perho
dice. ℂ Et di ſopra ſi colloca uno tertio tympano plano &c. Dice che ſopra queſto ſecundo tympano errecto & diſpoſito como
habiamo dicto: ſi collocara uno altro loculamento nel quale in plano ſia diſpoſito uno tertio tympano dentato a q̃llo medemo
modo con denti quali conuengano con lo denticulo collocato dal lato del errecto tympano: azio che uerſando epſo ſecundo
tympano cum lo denticulo latterale ſpinga li denti del ſuperiore plano tympano & lo faza girare ad dente per dente. In epſo
tympano plano ſiano facti per ordine a tondo a tondo tanti buchi quanti ſiano li Millia del uiagio de una giornata & piu & me-
no quanti ſe uoglia ſiano facti nulla importa. Et in ciaſcuno de epſi foramini ſeu buchi ſiano poſiti li calculi .i. pietre rotunde
di tanta quãtitate che poſſano penetrare per epſi buchi neli quali ſiano poſiti: & nel loculamento quale lo auctore per altro nome
dimanda Theca .i. uagina ſeu repoſitorio di qualche coſa. In epſo aduncha loculamento ſi fazia uno bucho quale habia
uno cãnaliculo ſeu canneta & di ſotto nel capſo ſeu uacuo de epſa Carreta ſia poſto uno uaſe de æramo azio che girando di-
cto tympano plano ſupremo per il ſuo loculamento: quando uno bucho del tympano ſera peruenuto perpendiculare al bucho
del loculamento de epſo plano tympano: il calculo quale era poſto in epſo buco penetrando gioſo per il buco del loculamen
to & il lei cannaliculo caſcha nel uaſe æneo ſottopoſto: & coſi per el girare di epſo plano tympano epſi calculi ad uno ad uno
poſſano per epſo bucho penetrãdoſe nota che queſta theca ſera contigua al tympano & ſoto poſta a quello talmente che ſoſtene-
ra li calchuli poſti ne li buchi del magiore tympano aſſay piu largi che li calculi azo poſſano caſcare per il dicto bucho de la the-
ca. ℂ A queſto modo quando la rota &c. Poi che lo auctore ti ha dato la inſtructione de fare la machina nel præſente loco te ad
uertiſſe del effecto de epſa Machina dicendo. Quãdo la Machina ſera talmente fabricata como di ſopra habiamo dicto la rota de
la Carrecta progrediẽdo .i. uerſando per la terra menara cum ſeco lo inferiore tympano ſtabile: & il lui denticulo per ciaſchuna
uerſatione fara præterire uno de li quatrocento denticuli del ſuperiore tympano errecto: & coſi quando la rota de la Carreta ha-
uera uerſato quatrocento fiate cum el lei fixo tympano fara chel ſuperiore tympano habia compito una ſola uerſatione. & il den
ticulo laterale di queſto errecto tympano hauera facto paſſare inanzi uno ſolo denticulo del plano tympão ſupremo: & coſi per
la progreſſione de uno denticulo del plano tympano caſchara per il bucho & cãnaliculo del lui loculamento uno calculo nel
ſotopoſito uaſe. E adoncha da notare: che epſi buchi debeno eſſere diſpoſiti ala ratione & proportione conueniente ali denticuli
de epſo tympano talmente che ogni fiata paſſara uno denticulo di epſo tympano plano uno calculo ſia peruenuto al perpen-
diculo del bucho di lui loculamento & caſchi como e dicto di ſopra. ℂ Quando aduncha per quatrocento uerſatione &c. Di

A ROTA RHEDAE ITER PER TYMPANA DIMETIRI.

se che quando il tympano fixo ne la rota sera uersato .cccc. uolte el superiore erecto complera una uolta : sera compito per la rota de la carreta il curso per il spatio de cinq; millia pedi per la multiplicatione facta da li dodeci pedi cum dimidio de la circumferentia de dicta rota: quali cinq; millia pedi fano milli passi .i. uno milliare. ℭ Et per qsto &c. Dice che dal sonito qual farano ciaschuni calchuli cadendo nel æneo uase poteremo cognoscere essere peracto uno Milliare & numerando epsi calchuli decaduti nel prædicto uase cognosceremo il numero de li Milliari quali insino ad quella hora serano peracti.

E similmente ali nauiganti cum quella medema ratione se fano essendo cōmutate poche cose. Imperoche uno axe se trapassa per li lati de le pariete : quale axe habia li capi prominēti fora de la naue. Ne li quali se includeno le rote cum il Diametro de pedi quatro & de uno sextante : quale habiano circa le frōte le affixe pinne che tangano laqua. Anchora il medio axe nel mezo de la naue ha uno tympano cum uno denticulo che auanza fora de la sua rotunditate. Ad quello loco si colloca il loculamento : qual habia in se incluso il tympano con .cccc. denti peræquati conuenienti al denticulo del tympano qual e incluso nel axe. Vltra di questo al lato affixo habia uno altro dente che auanza fora da la rotunditate. uno di sopra nel altro loculamēto cō epso confixo : il plano tympano incluso a quello medemo modo dentato con li quali denticuli il denticulo che e fixo al lato al tympano qual e nel cultro collocato in epsi denti quali sono del tympano plano cum ciaschuna uersatione spingendo li denti ad uno ad uno ne la circuitione uersi il plano tympano. Ma in lo plano tympano se faciano li foramini ne li quali foramini se collocarano li calculi rotundi. In la theca di quello tympano (ouero sia loculamento) uno foramine sia excauato quale habia uno canaliculo : per el quale il calculo liberato da la obstantia quādo sera cascato nel uaso æreo manifesti il sonito. A questo modo quādo la naue hauera limpeto ouero de li remi ouero per il spirare de li uēti. Le pinne che serano ne le rote tāgēdo la opposita aqua constricte dal uehemento impulso in retro uersarano le rote. Ma epse rote uoltandose circumuoluerano laxe : & laxe il tympano il cui dente circumuoluto cum ciaschune uersatione spingendo del secundo tympano li denti ad uno ad uno fa le picole circuitione.

ℭ Anchora similmente in le nauigatione &c. Poi che lauthore ha demostrato il modo de la Itineraria mensuratione per terra con la Carreta. Se transferisse al præsente ala demostratione de la naue & dice che la naue se fara per quello medemo modo : quale e facto ne la carreta : ma che alcune poche cose se mutano in epsa naue che non cosi sono como ne la Carreta. ℭ Impero che per li lateri de li pariete &c. Comenza exponere quelle cose che sono uarie da la machina currule ala nauale dicendo. Se pone uno axe per transuerso de la naue quale axe trapassa luna & laltra sponda di epsa naue talmente che luno & laltro Capo del axe auanza fora de la naue & in epsi capi se includeno le rote del Diametro & circumferentia Como le rote de la carreta : & in epse fronte hoc est extreme circumferentie de le rote acerco siano fixe le pinne .i. assere cosi dicte per le ratione sopra scripte che se extendano in sino a laqua : & in medio laxe al mezo de la naue sia stabilito uno tympano : qual habia uno denticulo eminente da la lui rotunditate .i. da la fronte. Apresso a quello loco se colloca uno loculamento che habia in se uno tympano erecto nel cultro qual non lassa præterire se non uno dente per fiata de quelli quatrocento. denti ne la lui fronte æqualmente dispositi : quali cōuengano al directo per essere ducti dal denticulo del tympano qual e nel axe stabilito : & ultra quelli quatro cento denticuli epso erecto tympano superiore habia ala banda seu al lado uno denticulo eminente fora de la lui rotunditate. Et disopra ad questo sia cōstructo uno altro loculamēto : nel quale sia posto uno altro tympano in plano dentato ad quello medemo modo .i. con quatrocento denti ne la fronte lui dispositi .i. de æquale distantia luno da laltro Como e scripto di sopra : & alhora qllo dente che e constituto al lado del tympano erecto nel cultro girando epso tympano per

ogni ratione facia passare uno de li denti del supremo tympano plano ducendo in circuito epso plano tympano: qual habia li foramini seu buchi con li calculi rotundi: & in la lui theca lo bucho con la cannaleta per la quale il calculo del bucho dal tympano penetrando per epsi buchi & canna peruenga nel uase æneo sonante. ℭ E cosi la naue quando hauera lo impeto &c. Si como di sopra poi che ha data la instructione de la nauale machina: dimostra lo effecto: dicendo quando la naue sera caciata dal Impeto de li uenti seu remi girarano le rote. & le rote uersarano laxe: quale lo incluso tympano conseco trahera: & il tympano con lo denticulo da la lui fronte eminente calcando li denti del secundo tympano erecto nel cultro li fa passare ad uno ad uno per ogni fiata che complisse una rotatione talmente che in quatrocento giri de le pinnate rote il plano tympano una sola fiata complera il lui giro spinto dal dente qual e ala banda fixo nel tympano erecto nel cultro.

ℭ Aduncha la circuitione del plano tympano &c. Dice lauthore ogni fiata che il plano tympano circumagendo perducera li calculi ne li dispositi buchi collocati al bucho del loculamento soto posto ad epso tympano: epsi calculi liberati da la obstantia che gli faceua il fondo del loculamento caderano per il Canaliculo nel uase como disopra dicto: per il che saper potrai de miliari il uero numero.

Cosi quando. cccc. fiate da le pinne le rote serano uersate: una fiata circumuoluerano il plano tympano cum lo spingere del dente: qual al lato del tympano e fixo nel cultro. Aduncha la circuitione del plano tympano ogni uolta che al foramine perducera li calculi mandara fora per il canaliculo: a questo modo & cum lo sonito & cum il numero indicara de la nauigatione li milliari spacii. Quelle cose che ne li tempi pacati & senza paura a la utilitate & ala delectatione sono da essere constructe: per qual modo debiano essere facte: ad me appare hauere completamente dicto.

DE LE RATIONE DE LE CATAPVLTE ET SCORPIONI. CAPO. XV.

MA ADESSO QVELLE COSE CHE ALI PRE-
sidii del periculo & ala necessitate de la salute sono sta
te Inuẽte cioe le ratione de li Scorpioni: Catapulte &
baliste: con quale symmetrie se possano construere
Io exponero: & primamente de le catapulte & scorpioni. Aduncha
poi che ogni proportione sia ratiocinata: dala proposita longitudine
de la sagitta: quale epso organo debe mandare & de la nona parte di
epsa se fa la longitudine de li foramini neli capitelli: per li quali se di
stendeno li torti nerui: quali contincre debeno li brachii dele cata
pulte. Ma la altitudine & latitudine del capitello de quelli foramini
Cosi se forma: le tabule che sono in la summitate & in lo basso del ca-
pitello (& paralelli si chiamano) si faciano de grosseza di uno fora-
mine: di latitudine di uno & uno dodrante di epso: in li extremi de
uno foramine &. S. Le parastate da la dextra & dala sinistra ultra li
cardini late de foramini quatro: grosse de foramini cinque: li cardini
de foramine. S. 9. dal foramine ala mediana prarastata anchora
de foramine. S. 9. La latitudine dela media parastade de uno forami
ne & di epso. ι. κ. La crassitudine de uno foramine. Lo interuallo
doue la sagitta si colloca in la media parastade: dela quarta parte di
uno foramine. Quatro anguli: quali sono circa in li lati & fronte
con le lamine ferreæ: aut stili di metallo & chiodi siano conficati. La
longitudine dil canaliculo (quale in græco στριξ se dice) sia de fo
ramini. xix. De le regule: quale alcuni buccule appellano: che se
figono da la dextra & sinistra al canale de foramini. xix. la altitudine
& crassitudine sia de uno foramine: & si gli affigono due regule: in
le q̃le se intromitte una succula che habia la longitudine de foramini

¶ Procedendo aduncha Vitruuio dopo la explicatione de le Machine per li tempi pacati ala descriptione de li Bellici instrumen
ti: primamente raciocina de la Compositione e fabrica de li Scorpioni e Catapulte: li quali Instrumenti hano consimile ratione
& effecto licet siano distante de magnitudine. Del Scorpione q̃llo che sia: gia de sopra e declarato che e una balistra manuale per
proiicere minore sagitte. ¶ Ma la Catapulta e una certa Machina con li trazi e chorda a modo de balistra ma de grande magni
tudine non za manuale per mandare una grossa sagitta de tre Cubiti secondo alchuni. La figura de epsa e facta per Valturio in li
bro de re militari: ma nulla Corresponde ala Vitruuiana descriptione: piu certa la prædicta Catapulta e deformata per iocundo
quantunche da luy non sia bene exposta ne in tuto expressa con quella figura. Vnde dice in questo loco non hauere hauuto de
tal cosa perfecta Cognitione. E che sia il
uero de la figura de Valturio quello che
hauemo dicto e facile ad intendere per-
che Vitruuio uole che la Catapulta habia
duy brazi e Valturio non pone che uno
ritracto per forza de una corda: il quale ri-
tornando con uehementia proiice la gros
sa sagitta collocata sopra uno poggio:
cosa de grande simplicitate e con pocha
cogitatione exquisita & non comparan-
da ad quella la quale per lauthore e ratio-
cinata. Catapulta e uocabulo græco ap-
pellato in quella Lingua κατ απελ-
τησ & ha la sua compositione a Pelta
il quale uocabulo anchora per se mede-
mo significa una machina per proiicere
iaculi o sia dardi e sagitte grossissime Co-
mo attestano li grãmatici. uoleno ancho
ra sia uno breue Scuto senza alchuno re-
tinaculo per gittare de mano contra lini-
mico. Significa etiam uno certo instrumẽ
to trouato per dare supplito ali malefici:
il quale diciamo in latino che ha nome si
dicule per una similitudine fra loro con-
currendoli le chorda de torti nerui appel
late fides. Et uolendo Vitruuio ordinata-
mente insinuare la constructione de epsa
Catapulta & intendendo indicare che pos
seno essere mazore e minore. Dice che
prima se habia la grandeza de la sagitta o
sia dardo destinato ad proiicere median-
te la futura Catapulta: e cosi la longitudi
ne & la nona parte de epsa sagitta se pren
da: & hauuta dicta mẽsura: se Faciano
duy buchi i duy capitelli zoe pezi de trabi
secũdo q̃lla mensura. Se fabricaua adũcha
la dicta Machina appellata Catapulta con
subtilissima ratione & pportionata mẽsu-
ra a questo modo. Se pighauano duy ca
pi de trabi dal authore appellati capituli &
nel mezo de epsi trabi se fazeua una per-
foratura de la grandeza de la sagitta &. 9.
parte di epsa: al cui proiicere la Catapulta
se preparaua: e questi trabi se statuiuano
luno distante dal altro: ad equale spatio
& da una parte de le teste gli erano incla-
uati li asseri grossi de la mesura la quale scriue lauthore ita che appareua una forma de uno. π. græco: da le altre teste uno simi
le assere gli era affixo Como seria ad tirare una linea ala parte inferiore de epsa littera: e perho dice che queste tabule sono paral
lele: zoe eque distante: e questi asseri ne le parte extreme erano la medietate piu late per poterle bene incastrare cõ le parastate la
terale le quale erano duy asseri ala descripta mensura colligate & inclauati con Lamine de ferro e giodi a le quatro teste de di-
cta machina: e cosi era deformata in quadro. ¶ Parastata & Parastas parastados hano uno ꝯsimile significato: zoe cosa la quale
appogia ad una altra per sostegno de quella e defensione: Como sono questi duy asseri laterali che stano ale bande de li trabi
perforati: e nel mezo de questi duy trabi gli era una altra parastata appellata per questo mediana. E dice che le parastate Laterale
hano la latitudine & non altitudine como Corruptamẽte se lege: ultra li Cardini de la mesura iui descripta. ¶ Questi Cardini so
no ferri infixi ne la prædicte parastate & eminenti ala parte posteriore per collocare la Machina ferma sopra li caualleti a modo
del artigliaria Como sera declarato In questa parastate Mediana glie il suo Canaliculo: il quale in græco e dicto στριγλξ.
zoe striglx uocabulo usurpato dal authore in altri loci: con le regule zoe asserculi di qua e di la: dalchuni appellate Buccule: zoe
Oroli per fare piu profundo il dicto canale. Iui appresso sono affixe due grosse regule con debita distantia per imponere il curru-
leto da trahere la Chorda del arco uulgarmente dicemo caricare la balestra: Sopra la quale sucula o sia Curruleto dice lauthore
che gli sia affixa una buccula appellata dalchuni camillo dalchuni loculamento. Fixa .i. Imposta ne li Cardini securiclati: que-
sta Buccula sie uno asserculo firmato ne li Cardini: daprire & serare per coprire la Sucula sine il Curruleto nel qual e Inuolta la
Chorda per caricare la Machina como e dicto azo: per la piogia non se balnea e deuegna aspera: & perho e dicta Buccula pars
cassidis que eleuatur & demittitur & coprisse la faza del homo darme: & e appellato Camillo perche li antiqui sic uocabant uno
certo uase coperto nel quale erano li utensilii collocati de una sponsa ꝯducta a marito: Si como scriue Festo Pompeio. ¶ Car
dini securiclati quasi securiculati sono dicti ad differẽtia de li simplici Cardini: zoe Canchani: quali nõ sono altro che uno poloin
fixo: ma questi sono ala forma de una secure perche hano uno uerticulo leuato dal hasta como cõmunamente se fano. ¶ Dice
anchora segli faza lepitoxis ala mensura iui descripta. Epitoxis cõponitur ab epi: quod est in: & toxos arcus. Questa sara adhun-
ca il retinaculo del arcuatione dicta la Nucetta de la balestra. ¶ Sobtogionge dapoy il chelo o sia Manucla. Chelos græce signifi
cat loculum zoe una capsa: ma che sia dicta manucla non pare conueniente: perche manucla siue manicula secundo la exposi
tione de. M. Varrone e una parte del aratro la quale fu tenuta in mane dal Bubulco: & e quella cosa la quale infixa in qualun-

che ferro o altra materia per pigliarla in mano e dicta il manico: Cōcordādo aduncha q̄sto dicemo che Chelos e il loculamēto in cauato ala parte posteriore de la balestra nel quale sta uno ferro longo attacato ala Nucetta: il quale e como uno manico la cui compressione scarica la Machina e cosi il loculamēto e il manico e tolto per uno solo membro de epsa Catapulta: licet siano due Cose le quale hano la cōmunicatione del nome. ⁋ Il Cānale de fundo e la parte la quale p̄cede dal Epitoxis siue la Nucetta per infino a la Sucula nel qual Cannale intra la fune alligata al mezo la chorda del arco quando linstrumento se intende o sia carica. E cosi Imponendo duy grossi legni appellati Brazi ne le teste superiore de li capituli uno di qua e laltro di la in duy proportionati Buchi: e pigliando una chorda facta de neruí torti e ligandola ad uno de li brazi fora ne la cima como e solito ne li archi: e poy trahendola per la perforatura de li trabi e peruenendo alaltro brazo oue ne la cima a simile modo sera ligata epsa chorda como dira nel fine de q̄sto capo sera quasi una forma de una grosissima balestra. E q̄sta e La principale & substantiale parte de la Catapulta per infino a questo loco narrata dal authore. Sequita adunche e describe la parte accidentale de epsa Machina oue se colloca & si alza e bassa e uolge ala necessitate: e dice. ⁋ Se faza una Columella zoe picola Colonna situata sopra una base de la mensura iui dicta firmata nel solo zoe nel terreno. ⁋ La plinthide e il quadro de la base uocabulo frequentato del authore perche πλινθος como e dicto significat laterem zoe una pietra cocta de tale forma. E dice che la columella habia la debita longitudine al Cardine. ⁋ Questo cardine e posto ne la parastata mediana & corresponde ala columella: e cosi serano tri Cardini infixi in tri capreoli zoe uncini dicti a Capiendo como uoleno li grāmatici per li quali se uolgera mediante li infrascripti Transuersarii. Hauera anchora questa colonella affixo denante uno assere appellato latitudine per mazore sostegno: da poy una minore colonna gli sera per scontro de la prima nominata Antibasis .i. ꝯtra basem alteram. Dice poy che gli sia imposto uno legno appellato subiecto de la Machina: perche la Catapulta se appogia sopra de epso: e questo subiecto ha una minore columna de quella secunda e cosi perche le tre columelle sono minore luna che laltra farano uno sedimento declinante ala parte anteriore como cō nunamente stano lartigliarie sopra li soy Carri: e como deba stare la balestra per tirare al alto. Dice poy che sopra la minore colūna sta uno chelonio o uero Puluino. Quale cosa sia Chelonio de sopra e declarato che uno pezo de ligno ingiodato sopra uno altro a modo de una testudine. ⁋ Puluino e uno Cussino sopra il quale sedemo: e cosi ala cui solitudine e facto questo ligno per alzare superponēdo questo Tronco de ligno sopra la minore columna il sedimento sera piano & leuandolo ritornara ala prima declinatione. ⁋ Dice poy che li Cartibi de le sucule debeno hauere la debita mēsura Cartibus & nō Carthebus como corruptamente se lege: siue Cartibū pro quo Cartibulū e uocabulo latino e significa una mēsa de pietra q̄drata piu longa che lata como attesta il præfato Varrone in libris de lingua latina: e per questo sono certe asseri o sia mensule ne le quale sono incluse altre sucule facte per la eleuatione e declinatione de la Machina perche una tanta cosa a mano non se poteria mouere facilmente. gli serano anchora li transuersarii con li soi Cardini zoe asseri posti per transuerso e fixi ne li altri medianti li Cardini li quali præstarano ad epsi la uolubilitate. ⁋ Restaua a dire de li brazi li quali ꝯstituisseno larco de la Catapulta: la quale cosa lauthore ha lassato per infino al fine dicendo de la loro debita longitudine: crassitudine in luno e laltro capo e curuatura non senza ratione: perche questi brazi sono lultima cosa ad essere imposti ne la Machina & nō erano membri substantiali de tale construcdione perche assay se ne rompeua & erano renouati de qualunche legno como a caso era ritrouato in campo. E perche li numeri o sia mensure de le parte de la enarrata Catapulta nel texto latino sono corrupti: e li antiqui Characteri deprauati: ne la superiore declaratiōe nō li hauemo posti: ma q ne daremo qualche notitia. S. significa mezo ⁙ una noua parte ÷ La medietate de uno numero le littere del Alphabeto & quelli. 9. & . 2. pensiamo siano corrupte. E queste poche littere Lassiamo indiscusse per langustia del tempo perche li præfati authori de la præsente Impressione delusi dal Cisarano al quale pertho era impossibile ad perficere q̄sta

trei: la latitudine de medio foramine. La grosseza de la buccula: quale gli fu affixa se uocita Camillo: o uero (si como alcuni) loculamento: fixa in li securiclati Cardini e de uno foramine. La altitudine de foramine. S. La longitudine de la Succula de foramini. viii. S. ⁙ La grosseza de la succula de. ix. La longitudine del Epitoxidos de foramini. S. – La grosseza. – Anchora il chelo (ouero manucla se dice) la lōgitudine de foramini. iii. La latitudine & crassitudine de. S ÷. La longitudine del canale de fundo de foramini. xvi. La grosseza de foramine ⁙ la latitudine. S ÷ La Columella & la basi in lo solo de foramini octo. La latitudine in la plintide: in la quale si statuisse la columella del foramine. S ÷. La crassitudine de F. 2. La longitudine de la Columella al Cardine de foramini. xii. ⁙. La latitudine de foramine. S ÷. La grosseza de. ũ. 9. Li Capreoli di epsa sono tri: la longitudine de li quali e de foramini. ix. La latitudine il medio del foramine ⁙ la grosseza. 2. La longitudine del Cardine de foramine ⁙. La longitudine del capo de la columella. i. S. κ. La antefixa latitudine de foramine. a. S. ⁙ 9. La grosseza. i. la posteriore colūna minore: quale in græco se dice Antibasis: de foramini octo. La latitudine del foramine. S. i. de grosseza. F. z. Al subiecto de foramini. xii. de la medema latitudine & crassitudine: del quale e una minore columna de quella. Di sopra a la minore columna il chelonio: o uero puluino se dice: de foramini. ii. S ⁙ de altitudine. ii. S ⁙ de latitudine. S. I. ÷ Li Cartibi de le sucule de foramini. ii. S. i ⁙ La grosseza de foramine. S. ii ⁙ La latitudine. i. S. La longitudine deli transuersarii con li Cardini de foramini. x. ⁙. La latitudine de. i. S. ⁙. & de dece la grosseza. La longitudine dil brachio. i S. de foramini. vii. La grosseza da la radice del foramine. F. 2. In lo summo del foramine. ũ. 2. Ala curuatura de foramini octo. Questi Brazi se fano con queste proportione: o uero adiectione: aut detractione. per che se li capitelli: quali auotoni sono dicti: serano facti piu alti che non sera la latitudine: el se detrahera de li brachii: Adcio che: quāto e piu molle il tono per laltitudine del capitello: la breuita del brachio facia la plaga piu uehemente. Se mancho alto sera il capitello: quale Catotono se dice: per la uehementia: li brachii uno pocho piu longi se constituerano: acio che facilmente se ducano. Per che si como il uecte quando e de longitudine de pedi quatro: quello peso che da cinq; homini fu eleuato: se il uecte e de pedi octo: da dui el fu eleuato: per quello medemo modo li brachii: quāto sono piu longi: piu mollemēte funo ducti: quanto sono piu breui piu difficilmente se tendeno.

coſa : perche in . xx . anni ne luy ne Pontico uerunio in queſto reſiduo da nuy tractato non haueuano percepto alchuno bo no ſenſo : non Ceſſano de incalzarne de ſorte che le noſtre cōmentatione ſono tumultuarie : e per queſto ſerano forſe repræhenſibile in qualche parte : niente di meno de le noſtre interpretatione ne ſia teſtimonio il texto dei authore e Lauthoritate de li grāmatici græci e latini : ma uolendo faremo Cornocopie como ha facto Ceſare Inculcando Fabule hiſtorie e Coſmographia era neceſſario piu longo tempo: maxime ad nuy homini occupati & de mancho che mediocre doctrina . Ma de q̄ſte litere o ſia Characteri de menſura ne ha tractato Georgio Valla in Mathematicis al quale te remittiamo per breuitate. ℭ Queſti Brazi ſe com parano &c. Dice lauthore che queſti brazi ſe fano mazori e minori ala ratione del altitudine de li Capitelli: perche ſe ſerano Ano/toni .i. che la intenſione ſe faza dal alto ανω ſignificat ſupra . & κάτω Infra: ma in compoſitione ale uolte ω longum muta/tur in o breue ſecundo alchuni grāmatici : li brazi ſe farano piu breui : perche il tono zoe la intenſione quāto piu de longe ſe fara piu molle e piu facile ſera : e per queſto azo che la plaga ſia piu uehemente li brazi ſerano curti . Ma ſe li dicti Capitali ſerano Ca totoni .i. che tale intenſione ſe faza al baſo li brazi ſe farano piu longi il che non e altro che lo bucho oue e infixo larco ſia remo to e propinquo ala Nuceta . ℭ Perche ſi como il uecte . Queſta e la ratione del centro dal authore con uarii exempli gia diffuſa mente expedita . Per la qual coſa e manifeſto che quāto li brazi del arco ſerano piu longi ſerano anchora piu molli ad trarli e coſi farano minore percoſſa: ma quanto ſerano piu breui reſtarano piu duri ad traherli & la plaga ſera mazore como piu propin qui e piu remoti dal Centro dil che e cauſata tale uarietate de Intenſione.

ℭ Expedita che ha Vitruuio la deſcriptione de la Catapulta : procede ad narrare la ratiocinata deformatione de la Baliſta : con grāde ſubtilitate e breuitate talmēte che la intelligētia de epſa ſe redde difficillima : ſi como anchora la cognitione de la Catapul ta . Queſta Baliſta e una Machina facta per proncere pietre de peſo anchora de libre . ccl . e piu e mancho ſecundo il uolere del Capitaneo quantunche alchuni hano dicto che ſia anchora facta per mandare groſſe ſagitte : per il che li moderni dimandano Baleſtra linſtrumento picolo da ſagittare . E nota che queſto e uocabulo græco appellato in quella lingua Baliſtra : & deriua a Ballo uerbo il quale ſignifica gittare Dice aduncha Lauthore che la ratione de componere la Catapulta e una ſola : ſi como e prænarrato : ma per conſtruere la Baliſta ſe dano uarii e diuerſi modi quali tuti tendeno ad uno effecto : cioe ad proncere le pietre . Et queſto e per che alchune Baliſte ſe traheno o ſia caricano per uia de uecti e Sucule : cioe curruleti con le ſtanghe: alchune con li polyſpaſti : cioe cuſelle da molte rodelle coſa gia de ſopra declarata: Alchune con li Argani dicte Ergate : e altri con li Tympani : cioe rote per leuare graui peſi deſcripti dal authore nel præſente libro . ℭ Ma non dimeno . Dice che le Baliſte ſe fabricano ſecundo la ratione del ſaxo quale e deliberato da mādare o groſ ſo o picolo che ſia . E per queſto la ratio/ne de la fabrica & recta compoſitione de epſa ad ognuno nō e expedita e facile: ſe non a li boni arithmetici e calculatori . La cauſa e queſta per che li foramini ſeu bu/chi o ſia perforatura de li capituli zoe ca/pi de trabi: ſi como e dicto ne la Catapul/ta : ſe fano ala proportione del peſo del ſa xo : a quale modo anchora le perforatu/re de li Trabi de epſa Catapulta ſe fano ala ratione de la longitudine de la Sagitta : ſi como e dicto : E per queſti foramini ſe tra heno le chorde facte de nerui torti : e ſpe/cialmente de capilli de donne . E perho quando ne le hiſtorie ſe lege che alchuni populi obſeſſi ne le loro citate fezeno le chorde de li archi de capilli de femine : di cemo : non eſſere ſtato per neceſſitate ma per uſo bono : como qua Vitruuio ne in ſigna . E queſte chorde uoleno eſſere an/chora proportionate ala graueza dil ſaxo. ℭ Per tanto &c. Qui dice lauthore uolere fare grande beneficio al mundo : ponen/do in ſcripto tuto queſto calculo de le par te de epſa Baliſta uerificato in prima per la ratione : ma poy laſſato in ſcripto per practica de quilli che non ſano . Ma nuy penſiamo che queſto calculo non ſia da la poſteritate integro e Iuſto conſeruato : per il che la practica ſenza ratione e molto periculoſa : como la experientia de infinite coſe manifeſta . E queſto dice uolere fare : acio che nel tempo de guerra li Maeſtri de le Machine o ſia artigliaria non conſu/mano il tempo ad calculare le ratione e proportione de epſa Baliſta : per che luſo de tale coſe in Campo molte uolte e repen tino & tale præparatione non uole demora : perche eſſendo detenuto Larchitecto ne li penſieri de la calculatione per grande ſpatio : in queſto mezo linimico præuale con grauiſſimo damno de la parte contraria. ℭ Quelle coſe &c. Dice uolere indicare con la ſcriptura circa a queſta materia tuto quello lui ha per experientia inteſo & da li ſoi præceptori ha hauute finite : cioe decla rate e certe con uera demonſtratione . E ſobiogionge uolere inſinuare como li peſi de li Græci hano correſpondentia a le men/ſure loro : e per ſimile modo la conformitate la quale hano con le latine . Per la qual coſa uediamo che li peſi ſe reduceno a le menſure : e coſi a tempi noſtri li uaſi de menſurare le uictuaglie hano in ſe la ratiocinata proportione con li peſi : perche cōuene che tale menſura quadra con la ordinata ratione del peſo . E coſi ſe cōprehende che la Geometria & Larithmetica hano fra loro la cō uenientia per che mediante Larithmetica intendiamo li peſi quali ſe reducano a le menſure. Certo e anchora che Pythagora per li numeri e peſi trouo le conſonantie muſice : E como una proportione dupla in Arithmetica ut puta . 2 . a . 2 . non e altro che due fiate uno medemo numero coſi facta la experientia per li peſi de queſta proportione attacati a le chorde muſicale : trouo la conſonantia diapaſon appellata octaua: la quale uediamo eſſere una medema uoce licet una ſia acuta e laltra graue : E coſi de le altre proportione numerale correſpondente a le conſonantie muſice ſe uede la ratione . E perho Lauthore dice uolere dare il modo de tale conformitate de li numeri o ſia peſi con la menſura .

DE LE RATIONE DE LE BALISTE CAPO SEXTODECIMO.

DE QVALI MEMBRI ET PORTIONE SE COM poneno le catapulte ho dicto le ratione . ma de le Baliſte ſono uarie ratione & differentie per cauſa de uno effecto comparate . Per che alchune cum li uecti & ſucule : alchune cum li Poliſpaſti : alchune cum li Argani : alchuni anchora cum le ratione de li Tympani ſe torqueno . Ma non dimeno nulla Baliſta ſe fa : ſe non a la grandeza propoſita del peſo del ſaxo: qual debe emitere epſo inſtrumento . Non e aduncha ad ogniuno expedito de la lor ratione : ſe non a quelli che hano cogniti li numeri & multiplicatione cū le ratione arithmetice . Imperoche ne li capi ſe fano li foramini: per li ſpatii de li quali ſe extendeno le fune facte ſpecialmente de capillo de dōne: o uero di neruo : cum proportione da la ratione de la graueza : quali funi ſiano ſecundo la magnitudine del peſo del ſaxo quale epſa Baliſta debe mandare : ſi como ne le Catapulte da le longitudine de le ſagite . per tanto acio che anchora quelli che non hano cognoſciuto le ratione de la Geometria & de la arithmetica nō ſiano detenuti da le cogitatione nel bellico periculo : quelle coſe quale faciēdo Io ho cognoſciuto certe : & quale in parte ho hauuto finite da li præceptori: exponero: & da quale coſe le ponderatiōe de li græci habiano a le menſure conformitate: & como per quella reſpondano a li noſtri peſi Io le daro explicate .

DE LA PROPORTIONE DE LI SAXI DA ESSERE IACTATI PROPORTIONATAMENTE AL FORAMINE DE LA BALISTA. CAPO. XVII.

SE LA BALISTA DE MANDARE IL SAXO DE due libre: il foramine sera nel suo capitello de digiti. v. se de quatro libre: sia il foramine de digiti. vi. Se de sex libre: sia de digiti. vii ⁙. Se de. x. libre: sia de digiti viii ⁙. Se de. xx. libre: sia de digiti x ⁙. Se de. xl. libre: sia de digiti. xii. S. K. Se de. lx. libre: sia de digiti. xiii. & la. viii. parte de uno digito ⁙ se de. lxxx. libre: sia de digiti. xv ⁙. Se de cento. xx. libre: sia de uno pede. IS. & uno digito & medio ⁙. Se de. clx. libre: sia de. ii. pedi ⁙. se de. clxxx. libre: sia de. ii. pedi & digiti. v. se de. cc. libre: sia de pedi. ii. & digiti. vi. se de. ccx. libre: sia de pedi. ii. & digiti. vii. ⁙. Se de. ccl. libre: sia de pedi. ii. & digiti. xi S. Quando adun cha la magnitudine del foramine sera instituta: se describa la scutula: quale ī graeco peritretos se appella: la cui longitudine sia de foramini. ii F 2. La latitudine de. ii. & de la. vi. parte: se diuida il medio de la linea descripta: & quando sera diuiso se restringano le extreme parte de quella forma: acio che habia la deformatione obliqua de la longitudine la sexta parte: de la latitudine doue sera la uersura la quarta parte. Ma in qual parte e la curuatura doue procureno le cime de li anguli: & li foramini se conuerteno & la curuatura de la latitudine retorni in dentro la sexta parte. Ma il foramine sia piu longo de tanto quanto de groseza ha lepizygis. Quando sera deformato sia diuiso circa la extrema parte: azio habia la curuatura mollemente circumacta ⁙ la groseza di epso de uno foramine. S. T. Siano constituti li Modioli de foramini ii ÷. La latitudine. I. S. 9 ⁙. La grosseza excepto quello che nel foramine se impone de foramine. S. I. Ma al extremo de foramine. I T. la lōgitudine de li parastate de foramini. V. S. T. La curuatura de la meza pte de uno foramine. La groseza del foramine. ū. & de la parte lx. Ma el se agionge ala media latitudine quanto e apresso al foramine facto ne la descriptione latitudine & groseza del foramine. v. laltitudine de la. iiii. parte. la longitudine de la regula quale e ne la mensa de foramini. viii. la latitudine & groseza de medio foramine. Li Cardini. I I z ⁙ la groseza de uno foramine. I 9 9 ⁙. la curuatura de la regula T S K. La latitudine. & groseza de la exteriore regula ultratanto. La longitudine quale hauera data epsa uersura de la deformatione: & la latitudine de la parastata & la sua Curuatura. K. Ma le superiore regule sarano aequale a le inferiore. K. il transuersario de la mensa de foramine. ū ū. K. La longitudine del scapo del

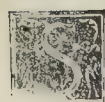
¶ Lauthore ne la praesente descriptione praesuppone la Fabrica de la Catapulta: con laddittione de membri necessarii niente di meno per le parole del texto pare che ne la Balista debe essere uno solo Trabe appellato Capitulo perforato a modo de quella de la Catapulta. Ma tute queste parte nominate del Authore ad douerle rectamente compaginare gli richede la Sensibile intelligentia e cognitione di epsa Machina per che qui solo se tracta de le mensure e proportione de li dicti membri. Con questo tormento se proiiceuano le pietre a mira: cioe al loco destinato cosi como a tempi nostri fassi con le Bombarde. Del impeto de quale pietre gittate con simile Machine ne da clara testimonianza Iosepho de bello Iudaico ne la expugnatione de Iotapata oue dice al Capo. 14. libro tertio. Ergo propterea non tam balistarum quam iaculorum ui simul multi transfigebantur. Missaq; Machinis saxa & murorum minas auferebant & frangebant angulos turrium. Virorum autem nulli tam fortiter constipati erant: ut non usq; ad extremam aciem saxi magnitudine ac uiolentia sternerentur. Sciet autem aliquis huius Machine uis quantū ualet ex his que illa nocte contigere in muro cuidā ex circūstantibus Iosippo caput auulsum est: eiusq; ad tertiū stadiū ueluti funda excussa caluaria. Interdiu quoq; praegnātis foeminae secto utero ad dimidium stadium infans abactus est tanta tormento uis fuit. Quantunche il praefato Authore distingua le Baliste da li tormenti: e uoglia che le Baliste siano da gittare grosse sagitte: scriuendo anchora uno pocho piu auante. Simul ex Balistis lanceae percurrebant: Saxaq; tormētis ingentia mittebantur ignisq; & frequentissima sagittarum multitudo. Volendo perho considerare Linstrumento subsequente da mettere in chorda le praedicte Catapulte e Baliste oue se includeno li dui capituli como sera declarato & cosi anchora quello: che scriue Lauthore libro primo: Capo primo: dicēdo che Larchitecto debe essere Musico: acio possa con ratione mettere in chorda le Baliste Catapulte e Scorpioni: e sobtogionge che ne li capituli sono li foramini de li Homotonii: pare che ne la praesente Machina debano anchora essere dui Capituli e maximamente perche non uediamo in quale modo la scutula ne li cui foramini sono imposti le fune del arco nel mezo de epsi potesse fare alchuno officio: essendo dicte fune imposte per il foramine del Capitulo seu trabe il quale contene li brazi del arco praedicto. ¶ Aduncha le parte de epsa Balista erano queste. Il Capitulo perforato o uero fusseno dui. La Scutula la cui deformatione Lauthore indica: per la quale reuscisse una forma rotunda: ma oblonga: ne li capi de la quale sono quatro foramini ne li quali la dopia chorda del arco se impone: e perho da Graeci e nominata Peritretos: cioe circūforata: e nel mezo ha uno altro foramine per infigerlo ne la nucetta appellata da Graeci Epizygis: pche adiūge & implica epsa Scutula quando la Machina se carica: che cosi significa il dicto uocabulo. ¶ Li Modioli gia de sopra declarati sono de aeramo īposti ne li buchi de la Scutula p mazore forteza. ¶ Le Parastate serāo al modo de quelle de la Catapulta. ¶ Le regule ne la Mēsa sono li oroli per li quali dicta Mensa e requadrata per farla capace. ¶ Tranuersario e uno ligno intersecando una altra Mensa. ¶ la Climacida: cioe Climacis Climacidos e una picola scala i nexa a la Machina p trahere la Chorda del arco de grado in grado. ¶ Li Scapi sono le pertice laterale de epsa Scala. ¶ Il Chelo: cioe loculamēto za de sopra e declarato. Chele sera il brazo o sia manucla abscosta nel pdicto loco perche Chele significa il brazo de Canero. ¶ Plenthigoma significa il requadrato oue sta il peso: cioe la pietra da proiicere seu mandare. ¶ Axone uno ligno per trauerso: cioe una axale che cosi importa il Graeco uocabulo: sopra il quale la Machina se uolge. ¶ Il replo dice che e il coprimento de la Securicula. ¶ Questa Securicula e uno ferro leuato da uno Capo in modo de una

secure como za e dicto in forma de uno cōne cāchanō: ma forse seria meglio ad legere Sucula: perche dice che il replo e coprimente suo al modo declarato ne la Catapulta. ℭ Anteridion in græco significa una cossa laquale cōtra spinge o sia reuerbera. ℭ La Base appellata Eschara. Questo uocabulo significa la Craticula coquinaria: E cosi q̄sta Base appellata Eschara era ala simi litudine de una Crate perche era compacta de trabi per longo e per transuerso: si como nel capo .xx. chiaramente se compræhende: E in q̄sto loco si como anchora altroe pensiamo li numeri essere corropti. ℭ Lantibase era como ne la Catapulta: e cosi la terza colonna per fare la eleuatione e declinatione de la Machina douendo mandare la pietra al præsignato Loco. Quanto ale note de le mēsure e uocabuli il p̄fato Valla tene dara noticia in parte. Ma p̄che dice. Q. d figura. z̄. dimidiū significat Obolū. T. tres Obolos. F. quattuor obolos. E. q̄nq; Obolos. h. significat siliquas octo. N. significat solidum. N Γ. significat mnam. K. significat Cotylū. ξ. significat oxybaphum.i. Cyathum. Quali characteri trouamo nel præsente authore: non quadrariano a le mensure geometrice: cioe longitudine e latitudine significate per digiti: palmi e pedi &c. E necessario ad dire che q̄ste note se trāferiuano a tale mēsure cō simile ratiōe. Nientedimeno pensiamo q̄ste per il piu non essere state littere del alphabeto a principio ma figuī seu characteri accōmodati ad epsi pesi e mesure: quale poy per la similitudine sono representate per l̄re. Cosi como li numeri latini. i. ii. iii. iiii. v. x. l. C. D. (X) cioe. 1. 2. 3. 4. 5. 10. 50. 100. 500. 1000. a principio furno crene facte sopra ligni appellati tessere: il che obseruano ānchora li idioti e rustici. Quantūche Prisciano uolendo interpretare le ratione de epse littere como erano conueniente a tali numeri scripse il tractato de numeris ad instantia de Symmacho: non tanto inepto quanto ridiculo in questa parte. Dice anchora il prefato Valla. Quod quatuor digiti transuersi palmum faciunt: quattuor palmi pedē: pes & dimidius cubitū paruū: tres pedes gradū: quattuor ulnam: quinq; passum minorē: pedes cubitū magnum: decem pedes Decempedam .i. la pertica da mensurare la terra: le quale mensure da Vitruuio sono significate per quelli characteri. E questa reductione e factibile per che uncia e attribuita a la mensura: la quale contene uno digito cō la terza parte: E cosi. xvi. digiti siue. xii. uncie fano uno pede: & a q̄sto modo li p̄dicti Characteri conuenerano a le mensure geometrice. ℭ Sicilico secūdo al cūi significa la quarta parte de una uncia il che conuene essere reducto a tale mensura.

Climacidos de foramini. xiii ⁙. La grosseza. iii K. Il medio interuallo la latitudine del foramine de la quarta parte ⁙. La grosseza de la parte octaua. K. La parte del Climacidos superiore: qual parte e proxima ali brachii: qual e coniūcta ala mensa con tuta la longitudine se diuide in parte cinq;. E de queste due p̄te siano date a quello mēbro qual li græci κηλον appellano ⁙. La latitudine. T̄. la grosseza. 9 ⁙. La longitudine de foramini. iii. & medio. K. Le eminentie del cheles de. S. foramine. Il plenthigomate de uno foramine. ξ. & uno sicilico. Ma quello che e al axone: qual se apella fronte transuersario: e de trei foramini ⁙ La latitudine de le iteriore regule del foramine. T. la grosseza de. ξ. K. Il Replo che e coprimēto de la securicula nel chelone se include. K. la latitudine del scapo de la climacida. 25. La grosseza de foramini. xii. K La grosseza del quadrato: qual e ala climacida del foramine. F. S. in li extremi. κ. Il diametro del rotundo axe æqualmente sera de la Chele. Ma ale clauicule. S. mancho de la sextadecima parte. κ. La longitudine del Anteridion de foramini. F iii 9. La latitudine in lo basso del foramine. T ⁙. La grosseza nel alto. z. κ. La longitudine de la base: quale se appella Eschara de foramini. iiii & ⁙. La antibase de foramine. iiii ⁙. La grosseza & latitudine de luna & laltra del foramine ⁙. Ma la columna se compone de la media parte de la altitudine. κ. La latitudine & grosseza. 15. Ma la altitudine non ha la proportione de foramine. Ma sara quello e bisogno al uso del brachio ⁙. La longitudine de foramini. V̄ Ī ⁙. la grosseza in la radice del foramine in li extremi. F. De le baliste & catapulte le symmetrie quale ho pensato maximamente expedite: ho exposto. Ma per qual modo epse per le extensione se temperano cō li rudenti de neruo & de capillo intortigliati: quanto compræhendere con scripti potero non prætermittero.

In questa cōstructione non se nominano li capreoli como ne la Catapulta oue hauemo exposto uncini secundo li grāmatici. Ma Iu. Cæsare in li soi cōmentarii belli ciuilis libro secundo narrando la forma del musculo militare indica essere quelli trabi coniuncti li quali sosteneno li tecti appellati uulgarmente Capriate. qual cosa non discrepa da la nostra expositione: perche bisogna siano talmente incastrati douendose compaginare: che appareno in forma de uncini.

ℭ In questo Capo. Lanthore te insinua il modo de mettere in chorda le Catapulte e Baliste: non ea da caricarle como forse pensano alchuni: E dice che se pigliano dui trabi de amplissima longitudine: e q̄sti serano facti a mensura: ne li capi de liquali se ingiodano quatro Chelonii per mettere le due Sucule: cioe Curruleti uno da qua e laltro da la. Hauerano q̄sti duy trabi nō longe de le Sucule duy transuersarii longi quanti sono li Capituli: cioe li trabi perforati da la Catapulta e Balista: per tenerli insieme: quantunche Lanthore non lo dica: ma se præsuppone. Dice poy che questi duy trabi longi circa il mezo hano le forme intersecate: cioe che gli siano facte due caue per ligno distante luna da laltra quanto e il mezo tra luno Capitulo e laltro: ne le quale caue se collocano li capi de epsi Capituli. E quando li prædicti capi de li trabi de le Catapulte e Baliste serano inclusi in epse forme: cioe incauature de li longi ligni: se firmarano con li cunei de ferro in quelle forme: acio stiano saldi quando se traheno li Brazi del instrumento o sia Machina per metterla in chorda. ℭ E alhora li modioli. Dice che duy Modioli de æramo se debeno includere ne la catapulta: cioe ne le perforature de li trabi: acio che le chorde: le quale ueneno da li Brazi e uano a le Sucule stiano firme in uno loco tra luno trabe e laltro: e non uadeno ne insuso ne in zoso. Questi Modioli sono similmente firmati cō li cunei de ferro: quali da græci sono appellati Epischides: per che tale uocabulo significa cossa la quale fortifica e tene saldo.

DEL MODO DE ACCORDARE ET TEMPERARE LE CATAPVLTE E BALISTE CAPO. XVIII.

SE PIGLIANO LI TRABI DE AMPLISEIMA longitudine: & supra se gli affigono li Chelonii: ne li quali se includeno le sucule. Et per medii li spatii de li trabi se intersecano: & se intagliano le forme: ne le quale incisione se includeno li capitelli de le Catapulte: & cō li cunei se affirmano: adcio nō se moueno q̄do se accordano aut se cōtēdeno.

¶ Dopoi le Anſe de li rudenti zoe chorde groſſe ſe mandano perli foramini de li capituli e trapaſſano al altra parte: Anſe ſono le cune de le fune facte in modo de uno lazo uulgarmente dicte axe. E coſi una chorda alligata al brazo dextro de la catapulta ſe manda per il modiolo impoſto nel foramine del trabe dextro & ſe mena per il modiolo del trabe ſiniſtro & e tracta per inſino ala Sucula de li duy longi ligni ſituata ſimilmente ne la parte ſiniſtra: e per loppoſito una altra fune alligata al brazo ſiniſtro de epſa Catapulta ſe trahe per li medemi Modioli per fine ala Sucula de la parte dextra. E con q̃ſte ſucule mediãte le ſtanghe li brazi li quali fano larco ſono tracti ala ratione. Ma prima che q̃ſte chorde ſe affirmano ſono tochate o ſia batute con una Virga de ligno o de ferro & ſe fano ſonare; Si como ſe bateno le chorde de æramo de alchuni inſtruměti muſici: e trouando il maeſtro che li ſoni de le chorde ſiano uniſoni il che nõ potra ſapere ſe nõ hauera cognitione de muſica como e dicto: con li cunei de ferro ſe ſerano ne li Modioli ſituati ne le perforature de li trabi. E q̃ſta æqualitate de ſono indica che li brazi æqualmente tirano e che le forze de luno e de laltro nel reluctare ſono adequate: per il che la coſſa la quale ſe gitta ua al loco deſtinato: altramente anderia obliqua: ſe il tracto de li brazi non fuſſe æquale. E facto queſto la chorda maeſtra del arco tracta per le perforature de li trabi ſe liga ne li capi de li brazi al modo conſueto & ſe leuano uia le fune ſopra dicte: e coſi ſe temperano zoe inchordano le præfate catapulte e baliſte.

E alhora li Modioli de æramo ĩ epſa catapulta ſe ĩcludeno: & in quelli li cunei ferrei ſe collocano: quali li græci επισχιδασ appellano. Dopoi le Anſe de li rudenti ſe introponeno per li foramini de li capituli & ſe trapaſſeno da lalrra parte. Dopoi ſe alligano ale ſucule & con li uecti ſe inuoltano: adcioche li rudenti per epſe ſucule extenſi: quando con le mane ſono tochati: habiano in luno & laltro del ſonito æquale reſponſo. Ma alhora con li cugnoli epſi rudenti neli foramini conſtringeno: che non ſe poſſano relaxare adrieto. Coſi da laltra parte trapaſſati: con quello medemo modo: con li uecti per le ſucule ſe extendeno inſino a tanto che æqualmente ſonano. Et coſi per le conſtrictione de li cunei al ſonito con le muſice auditione ſe temperano le Catapulte.

¶ De queſte Coſſe &c. Hauendo Vitruuio deſcripta la conſtructione de le Machine excogitate con grandiſſimo Ingenio e ſubtiliſſime ratione per proiicere de la longa al præuiſto loco: conuenientemente deſcende ala fabrica de le Coſſe ritrouate per uſo propinquo pertinente ſi ad dare la battaglia ad una citate: ſi anche ad defenſarla dal Impeto hoſtile. E prima intende dire de la machina appellata Ariete como hebe origine: & ſucceſſiuamente dal humano Ingenio receuete incremento. Dice anche che lariete fu trouato al tempo che li Carthagineſi miſſeno il Campo a Gade per prenderla. Gades e una inſula ſituata nel capo del ſtretto de Mare appellato da latini per queſto fretum Gaditanum: uulgarměte dicto Stretto de Gibilterra: & e la prima inſula laqual ſi troua reuſcindo da epſo ſtretto nel mare Oceano: oue al principio fu edificata una picola citate per q̃lli de Tyro: ma poi fu habitata da citadini Romani e fu de tanta magnitudine che in epſa furono ritrouati ad uno tempo. 500. homini de dignitate equeſtre ala ſumma parte de la Hiſpania. ¶ Poy che non hebeno ferramenti. Dice che hauendo li Carthagineſi preſo la forteza edificata in epſa inſula e deliberando de ruinarla nõ hauendo copia de pali de ferro e leuere: con uno trabe percotendo la ſũmitate del muro il ruinarono a corſo per corſo. E ſoptogionge che uno certo fabro zoe marangono de la Citate de Tyro nominato Pephaſmeno: il quale era nel Campo de Carthagineſi uedendo leffecto de queſto Trabe: ma che con grande fatica era manegiato: feze una altra megliore Inuentione. Perche ſtabilite & firmoe per longo uno arbore nauale e da quello per tranſuerſo ſuſpendete il trabe a modo del haſta de una ſtatera il q̃le retracto & ſpento piu grauemente fazeua le percuſſione: e coſi li muri de Gaditani furono deſtructi. Nientedimeno Plynio ſcriue nel. 7. lib. che Epeo fabro il quale fabricoe il cauallo de ligno a Troia fu inuentore de tale Machina: perche il prædicto Cauallo non fu altro che uno conſimile Inſtrumento Bellico per il quale furono ropti li muri de la Troiana Citate: e perho dice chel prædicto Epeo trouo il cauallo il quale ſe appella Ariete tra le machine murale: Coſi como anchora linuentione del Scorpione attribuiſſe a Cretenſi: de la Catapulta a li Syri: de la Baliſta e funda ali Phœnici: E de le teſtudine ad Artemone Clazomenio de la q̃le in q̃ſto capo ha tractato lauthore: & latribuiſſe a Cetra Chalcedonenſe. Ma in quale modo fuſſe fabricata queſta Machina Arietaria il præfato Ioſepho chiaramente deſcriue nel præallegato libro oue dice. Et tamen Aries [illegible] materia malo nauis aſſimilis: cuius ſummum grauí ferro ſolidatum eſt in Arietis effigie fabricato: unde etiam nomen accepit. Dependet autem funibus medius ex trabe alia uelut ex trutina

DE LE COSE OPPVGNATORIE ET DEFENSORIE: ET PRIMAMENTE DE LA INVENTIONE DEL ARIETE: ET LVI MACHINA. CAPO. XIX.

DE QVESTE COSE QVELLO HO POSSVTO ho dicto: ad me reſta de le coſe oppugnatorie: per qual modo con le machinatione: & li Capitanii uincitori: & le ciuitate poſſano eſſere defenſe. Primamente a le oppugnatione Lariete coſi fu dicto eſſere trouato. Li Carthagineſi ſe acamporno a Gade per oppugnarla: Ma habiando epſi pigliato primamente il Caſtello: ſe sforzarono quello ruinare. Poi che non hebeno ferramenti apti ad deſtruerlo: pigliorno uno Trabe: & ſuſtinendo quello con le mane: & con lo lui capo cõtinuatamente lalto muro percotendo: diruinaueno li alti ordini de le pietre: & coſi de grado in grado per ordine tuta la muraglia diſſiparno. Dopoi uno certo fabro datiro per nome dicto Pephaſmeno da queſta ratione & inuětiõe inducto: hauendo ſtabilito uno arbore nauale da quelo uno altro tranſuerſo a modo de una ſtatera ſuſpendete. & retirandolo & ſpingendolo con uehemente percuſſione proſternete il muro de Gaditani. Ma Cetra Calcedonenſe de materia primamente fece una baſe con le Rote ſoto poſte: & diſupra cõ li arrectarii: e Iugi cõpagino le uare: & in queſte

palis utrinq; fulta bene fundatis. Retrorſum autẽ magna uirorũ multitudine repulſus in fronte prominente ferro mœnia percu-tit: nec eſt ulla tam ualida turris: aut murorum ambitus adeo latus: ut & ſi priores ictus fortiter ſuſtinuerit aſſiduos uincat. De queſto Ariete poſto ne la Teſtudine ſcriue anchora Vegetio a queſto modo. De Materia ac tabulatis teſtudo contexitur: quæ ne exurat̃ Incendio Coriis uel Cyliciis centonibuſq; ueſtitur. Hæc intrinſecus accipit Trabem: quæ adunco ꝓfigitur ferro: quod falx uocatur ab eo ꝙ incurua eſt: ut de muro extrahat lapides: aut certe caput ipſius ueſtitur ferro & appellatur aries uel ꝙ ha-bet duriſſimam frontem quæ ſubruat muros: uel ꝙ more arietũ retrocedat aut cum impetu uehementius feriat. Teſtudo autem ad ſimilitudinem uere teſtudinis uocabulum ſumpſit: quia ſicut illa modo reducit: modo profert caput: ita Machinamentum interdum reducit trabem: interdum exerit: ut fortius cedat. ℭ Ma Cetra Chalcedonenſe &c. Perche lariete diſcoperto nõ po-teua ſecuramente eſſere manegiato: fazendo linimici reſiſtentia da li muri con gittare pietre ſagitte e fochi: queſto Cetra Chal-cedonenſe trouo la Teſtudine zoe la co-perta: ne la quale ſtauano contecti li mili-ti quali moueuano Lariete: e dice che pri-ma feze una baſe de trabi Compacti per longo e per tranſuerſo con rote ſobto: e ſopra queſta baſe nel circulo collocoe al-tri trabi dicti arrectarii perche ſtauano arre-cti in pede e poy li coniungete con li iu-gi zoe ligni arcuati e feze como uno te-cto tendete da lato in acuto quale coſſe ſono appellate uare: perche uarus in lati-no ſignifica la figura de duy pali piantati in terra lontani uno pocho luno da laltro li quali ne la cima ſe coniungeno. E pho q̃lli che portano l genochi ſtricti e li pe-di ſporti in fora appellant̃ uari: unde diua-ricari ſi como diſopra e declarato: & a q̃ſte uare ſuſpendete Lariete il quale al modo ſopra ſcripto era manegiato. ℭ Ma q̃ſta &c. Dice Lauthore che fu dimandata te-ſtudine nõ tanto perche ſecundo Vegetio præallegato al modo de la uera teſtudi-ne hora ſe retira: hora proferriſſe il capo: ma p la tarditate ſua a la ſimilitudine de quella animante che tardamẽte ua. ℭ Do-poy quando Philippo. Dice che poy fu-rono facte altre teſtudine arietarie de ma-giore facilitate e leuitate al tempo che Phi-lippo fiolo de Amynta dede la battaglia a Byzantio. Queſto Philippo non fu il pa-tre de Alexandro Magno perche epſo fu fiolo de Perdica: ma Amynta fu de li pro-genitori del ꝑfato Alexandro e fu Re de macedonia. Byzantio fu antiquiſſima ci-tate de Thracia ædificata nel promonto-rio appellato Chryſoceras: ma prima no-minata Ligos. Era cõſtructa de pietre qua-drate talmente conſute che le coniunctu-re non ſe uediano. Vna tanta bella mura-glia fu diſtructa ne la guerra Ciuile tra Se-uero romano Imperatore e Peſcẽnio Ni-gro. Conſtantino Magno la inſtauroe & amplioe: e uolſe che dal ſuo nome fuſſe appellata Conſtantinopoli: e fu ſedia de li Orientali Imperatori per inſino al anno. 1453. Nel quale fu expugnata da Mau-methe Re de Turchi e tenuta per citate re-gia e dopo luy per Bayzeto ſuo fiolo il quale expugno Modono porto de mare de Venetiani nel anno. 1500. Dopo luy per Aly ſuo genito: morto per le ferite hauu-te nel facto darme facto con il Sophi Re de Perſia e dopo per Selym ſuo fratello il quale ha debellato il Soldano del Chai-ro e deſtructa la potentia de Mamaluchi in Egypto: queſto Selym Morſe lanno paſſato. 1520. Laſſando Solyman ſuo uni-genito fiolo Succeſſore de tanto Imperio. ℭ De le Torre Ambulatorie inuentore. Queſte Torre erano compacte de lignamini con le Rote mediante le quale erano conducte ali muri de le citate: & dinde ſe proiiceano li miſſili cõtra linimici. Luſo de que-ſte Torre e durato longiſſimo tempo: ſi como ne le hiſtorie moderne ſe lege: auante linuentione de le bombarde ale qua-le ſimile machine nõ poſſono durare. E ultra de queſto haueua il ponte il quale era deponuto ſopra li muri: per il quale ſe intra-ua como amplamente ſcriue Vegetio. ℭ Vltra de queſto la Terebra. Dice che Diades ultra linuentione de epſa Torre: fu ancho-ra authore de la Terebra: la cui ratione in queſto Capo per Vitruuio e deſcripta & iui ſera copioſamente declarata. Laſcendente Machina pare che dal præfato Vegetio ſia appellata Tolenon. E dice che e quando uno grande trabe fu piantato in terra e ne la cima uno altro piu longo e poſto per trauerſo de ſorte che ſtia in bilance e trahendo uno capo a terra laltro ſe leua. In qualunche de li Capi e facta una Caſipula de aſſeri o uere de uimini ne le quale ſtano alchuni armati li quali eſſendo tracto il trabe con le chorde hora per luno Capo hora per laltro: ſe Imponeno ſopra li muri e coſi Intrano la Citate. Sono anchora deſcripte dal-chuni altre machine aſcendente per uia de Rote dentate e per la circumductione de la Choclea mediante le quale li homini in-cluſi ſono eleuati & a pede piano paſſano a li muri. ℭ Et anchora il Coruo demolitore. Como fuſſe queſta Machina Lauthore nõ lo dice la quale in græco e dimandata Corace. Ma q̃ſto Coruo era anchora inſtrumento Bellico defenſorio: Si como ap-pare per. Q. Curtio ſcriuendo a queſto modo nel. 4. li. Omnia belli apparatu ſtrepunt ferree quoq; manus harpagonas uocant quas operibus hoſtium iniicerent: Coruiq; & alia tuendis urbibus excogitata præparabantur. ℭ Non mancho uſaua Lariete ſub rotato. Erano adunche uarie ſpetie de arieti: perche queſto non era ſuſpeſo como il ſuperiore: ma haueua ſobto le rote median-te le quale facilmente era ſpento e reducto.

ſuſpendete lariete & con li Corii de boue lo copri: adcio fuſſeno piu ſecuri: quelli che in epſa machina feriano poſti ad percotere il muro. Ma queſta perche haueua tardamente demonſtrato le forze la co-mencio ad appellare teſtudine arietaria. Et furono alhora queſti pri-mi gradi ad tale generatione de machina poſti. Dopoi quando Philip-po filio de Amynta oppugnaua Bizantio: Polydo Theſſalo con piu generatione & piu facile la explicoe: dal quale receperno la doctrina Diades & Chereas: quali cum Alexandro militorno. Pertanto Dia-des neli ſoi ſcripti ha demonſtrato ſe eſſere ſtato de le torre ambulato-rie inuentore: quale anchora diſfacte nel exercito ſoleua portare in circo. Vltra di queſto la terebra: & laſcendente machina: con la qua-le a pede plano ſe poſſa paſſare al muro: & anchora il coruo demoli-tore: quale alcuni grue appellano. Non mancho uſaua lariete ſu-brotato: le ratione del quale ha laſſato in ſcripto. Epſo dice eſſe-re biſogno che la turre minima ſia facta non mancho alta de cubiti. lx. La latitudine. xvii. Ma la ſũma contractura la quinta de la parte baſſa. Li Arrectarii nel baſſo de la turre ſiano dodrantali: nel alto ſe-mipedali. Ma epſo dice eſſere biſogno epſa turre ſia facta de dece ſo-lari: per ciaſcuna parte in epſa feneſtrate. Ma la magiore turre alta de cubiti. cxx. lata de cubiti. xxiiii. S ⁙. Anchora lalta contractu-ra de la quinta parte ⁘. Li arrectarii nel baſſo: de uno pede: nel al-to de uno pede & medio. Epſo faceua queſta magnitudine de turre de ſolare. xx. Che ciaſcuni ſolari haueſſeno la circuitiõe de cubiti trei. Ma epſo li copriua de crudi Corii: adcio fuſſeno da ogni percuſſione ſecure. La conſtructione de la teſtudine Arietaria con quella mede-ma ratione ſe faceua. Ma epſa haueua hauuto linteruallo de cubi-ti. xxx. Laltitudine excepta la ſummitate. xvi. Ma laltitudine del faſtigio dal ſuo ſolario ala cima ſiano cubiti. vii. Et exurgeua nel alto anchora ſupra la media cima del tecto una turricula lata non mancho de cubiti. xii. & deſopra ſe eleuaua in altitudine de qua-tro ſolari.

¶ Epso dice che la Turre. Qui Lauthore descriue la ratiocinata constructione de la Turre como nel texto se po cognoscere per li numeri de le mensure iui posti: & cio secundo li cõmentarii de Diades græco dal quale dice hauere translate queste cose.
¶ Et in epsa se custodiua larietaria machina quale in græco Criodocis fu dicta. Questo uocabulo significa trabe arietario. Era adunche uno trabe ferrato in cima abscosto in epsa torre non suspenso ne subrotato: Ma era collocato per transuerso nel Tore cioe uno grosso ligno tondo pfectamẽte leuigato al torno: il q̃le haueua la uolubilitate nel spengere e retrahere del trabe arietario: Cosi dicto a similitudine de uno grosso e polposo brazo. Per che le dicte polpe sono appellate in latino Tori. E cosi q̃sto ariete nominato in græco Criodocis hauendo le grosse Chorde dicte rudenti di qua e di la: era per epse da li homini inclusi ne la torre manegiato: & fazeua per la uehementia del correre sopra q̃llo toro grande operatione e ruina del muro qualmente uno grosso arbore gira sopra li tondi trabi appellati rotondini.

Nel sũmo solario de la quale li scorpioni si collocaueno & le catapulte: neli inferiori solari se congregaua magna quantitate de aque: per extinguere se qualche copia di foco gli fusse imissa. Et in epsa si custodiua la arietaria machina: quale in græco κριοδοκισ fu dicta: ne la quale si collocaua il toro perfecto al torno: nel quale anchora lariete constituito per le ductione & reductione de li rudenti: faceua del opera li magni effecti. Questo anchora se copriua con li corii crudi: si como la turre.

De la terebra Diades ha declarato in scripto queste ratione. epso faceua questa Machina, como una testudine: qual hauesse il canale ne li Orthostroti collocato: per qual modo ne le catapulte o uero Baliste se sole fare: in longitudine de cubiti. l. in altitudine de uno Cubito: nel quale se constitueua la transuersaria sucula.

¶ De la Terebra. Questa terebra e uno Instrumento bellico cosi dicto a similitudine del fabrile appellato in latino Terebrum: per il quale se perfora il ligno & se caua fora tuto quello e corroso da epso ĩstrumento. Alchuni hano uoluto dire che fusse uno trabe con uno ferro in cima in forma de falce Curuato per fare la retentione de uno põte sbassato: Ma Vegetio cõnumera q̃sta falce tra le spetie arietarie parlãdo de la testudine: unde dice una altra uolta allegãdolo. Hæc intrinsecus accipit Trabẽ que adunco p̃figitur ferro

quod falx uocatur ab eo ꝙ incurua est: ut de muro extrahat lapides aut certe caput ipsius uestitur ferro & appellatur Aries. Dice aduncha Lauthore che questa terebra era abscosta in una testudine: ne la quale era il Canale collocato ne li Orthostroti. Questi Orthostroti erano dui dricti trabi posti per longo in piano che cosi significa il græco uocabulo: al modo che se obserua ne le catapulte e Baliste quale hano il canale per il quale discorre la sagitta e pietra seu altra cosa gitata. Et uole che questo canale sia longo cubiti. l. e alto seu profundo uno cubito: La latitudine pare douesse essere a la mensura del trabe de la terebra. E dice che q̃sto Canale debe hauere una sucula al transuerso e nel capo a la dextra e a la sinistra le trochleæ: cioe Culelle ne le quale sono imposte le chorde ligate al trabe mediante la quale sucula e Cusselle: epsa terebra spenta e reducta per li homini li quali stano sobto il dicto canale collocato in alto con altre corde annexe: ha il moto facile e ueloce: con grande uehementia. Lofficio de questa terebra era questo como appare per il dicto de Vegetio parlando de la talce: e gia e dicto che alchuni hano affigurata questa terebra ad una falce: che intraua per le crepature del muro causate del ariete e nel ritornare indricto p essere il ferro iflexo e curuo attacaua le pietre ꝗquassate & le cauaua fora: e cosi sequa la grandissima ruina del muro. ℂ De la Machina appellata Corace. E dicto che Corace in græco significa Coruo in latino: il quale Corace anchora appresso a græci significa una spetie de Machina como attestano li grãmatici. ℂ Del accesso qual in græco ha non e Epibathra. Questo uocabulo accesso crediamo sia mendoso e douesse dire ascenso per che tale dictione græca importa cosa per la quale se ascende: per ilche alchuni dicono che epso uocabulo significa la scala nauale per la quale se ascende a la Gabia: e cosi pare che Lauthore intenda: sobtogiongendo la commemoratione de le Machine marine.

Ma in lo capo da la dextra & da la sinistra due trochleæ: per le quale il trabe qual era in quello canale con lo capo ferrato se moueua. Ma sopto quello medemo canale li homini inclusi securi frequentamente faceuano piu ueloci & piu uehementi li ley moti. Et supra a quello trabe qual iui era se faceuano archi per coprire il canale: adcio che epsi archi sustinesseno il crudo corio: nel quale epsa Machina era iuoluta. De la Machina appellata corace penso nulla essere da scribere: per che epso cõsiderasse tale machina hauere nulla uirtute. Del accesso: qual in græco epibatra se dice: Et de le marine Machinatione: quale per le naue potriano intrare: asai ho uisto lui hauere solamente da scribere promisso: & le loro ratione non hauere declarato. Quelle cose che sono da Diade scripte de le Machine de quale constructione siano ho exposto. Adesso per qual modo da li præceptori le ho hauute & a me paiano utile exponaro.

ℂ La Testudine quale a la congestione de le fosse &c. Hauendo Vitruuio disopra asai amplamente tractato de uarie Machine oppugnatorie & maxime de la arietaria testudine per percotere & deicere le murate. Hora adcio nulla cosa resta indiscusa aut intacta: qual sia stata ne la lui fœlice ætate di qualche memoranda utilitate: descriue una altra fogia de testudine: quale se faceua non per percotere aut per forare le muraglie: como quelle disopra descripte. Ma per la congestione de le fosse. E aduncha da sapere che questo uocabulo testudo ha molti significati: & primamente e animale aquatile & anche terrestre dicto a testa de la quale e coperto: la cui magnitudine recita solino essere tanta appresso de Taprobane Insula che de la superficie loro coprono le case apte a la receptione de numerosa familia. Testudine anchora se dimanda ogni sorte de ædificio di tale testa incrustato aut ornato: seu facto ad similitudine di testudine: & perche Mercurio primamente se dice da la resonante testudine hauere trouata la Cithara: epsa Cithara da molti e dicta testudo. Ma da la similitudine de la uera testudine ha pigliato il uocabulo larietaria testudine: perche: si como quella mo retrahe & mo emitte lo capo: cosi questa tale Machina ale fiate reduce & a le fiate spinge il ferato trabe adcio cõ piu uehementia ferisca. Abenche epso authore disopra ha dicto essere dicta testudine per la lei tarditate. Se dimanda anchora testudine quando li militi eleuano li loro scuti sopra li loro capi: & ferati insieme li giũgeno & cosi uano aut ꝯtra linimico aut sobto a le muraglie: de la quale Lucano nel tertio libro de la farsalia dice. Vt tamen hostiles densa testudine muros Tecta subit uirtus: armisq; innexa priores. Arma ferunt galeamq; extensus protegit umbo: Que prius ex longo nocuerũt tela recessu: Iam post terga Cadunt &c. Et Virgilius. Accelerant acta pariter testudine uolsci. Per similitudine aduncha di tale copertura: sobto la quale li militi ne le loro militare expeditione stasfeuano coperti da le offensione de linimici: anchora questa se dimanda testudine: quale non a le percussione: ma a la congestione .i. ad implere le fosse se apparaua: la quale congestione hoc est repletione de le fosse facta: questa medema Machina se poteua al muro appropinquare. Dice aduncha lauthore il modo per il quale tale Machina se construeua: adcio fusse expedita ad uoluerse in qualunche uerso como epso authore ti declara. ℂ La base sia compaginata &c. primamente ꝯstrueraila base qual in græco se dimãda eschara: q̃sto uocabulo græco significa in latino Craticula (como disopra e scripto & epso authore te la describe) facta a modo de una Crate: dicẽdo primamẽte che e quadrata: & ha p ogni lato lamplitudine de pedi. xxv. poi facto q̃sto quadrato dice che se collocão sopra di q̃sto q̃drato quatro trãsuersarii: hoc ẽ quatro trabi che trauersano epso q̃drato: & q̃sti siano ꝯtenuti da dui altri trabi grossi. F. S. & lati. S. de q̃ste littere numerale asai e dicto de sopra secũdo la sentẽtia di Georgio ualla: & q̃sti trabi cosi disposti a modo de Crate (ut diximus) siano luno dal laltro distãte circa uno pede & . S.

DE LA TESTVDINE A LA CONGESTIONE DE LE FOSSE DA ESSERE PREPARATA CAPO VIGESSIMO.

LA TELTVDINE QVALE A LA CONGESTIONE de le fosse fu apparata: & epsa anchora po hauere lo accesso al muro: cosi sera da essere facta. La base quadrata sia cõpaginata: quale in græco se appella eschara: q̃le habia in qualunche uerso ciascuni ladi de pedi. xxv. & quatro transuersarii. Ma questi siano contenuti da dui altri transuersarii grossi. F. S. largi. S. Ma epsi transuersarii siano luno dal altro distanti intra loro circa uno pede & medio: & in ciascuni loro interualli se sotopona le arbuscule: quale in græco amaxopodes sono dicte: ne le quale li axi de le rote conclusi con le ferreæ lamine se uersano.

¶ Poi in ciascuni interualli di epsi transuersarii siano poste le arbuscule. Nota che Lauthore in questa parte te admonisse che questa Machina quadrata debe essere eleuata da terra ad cio li operarii possano senza periculo stare sotto p fare epsa cōgestiōe, dicendo : le arbuscule siano sotoposite in ciascuni interuali de epsi tranuersarii trabi : talmente che in epse arbuscule li axi de le rote inclauati con le lamine di ferro se uersano : queste arbuscule sono dicte arborselli da alcuni : & sono quelli legni rotundi quali alio nomine diciamo canteri : quali Lauthore dice essere dicti in græco αμαξοποδες quasi pedi de carro : idest di epsa Machina che da le rote e portata a modo de uno carro : perche cosi sona questo uocabulo græco composito da amaxa che plaustro significa.

Et epse arbuscule cosi siano temperate : che habiano li cardini & li foramini : doue li uecti trapassati expedisseno le loro uersatione : talmente che inante & in retro : & dal dextro & dal sinistro lado : o uero obliquamente a li anguli (sel sera bisogno) ad quello per le arbuscule uersati progredire possano. Ma disopra la base siano collocati doi trabi : extensi in luna & laltra parte pedi. vi. Circa le proiecture de li quali se affigano doi altri trabi : proiecti ante a le fronte pedi. vii. grossi & largi como ne la base sono scripti. Di sopra questa compactione siano erecti li posti cōpactili de pedi. ix. excepto li cardini. in grosseza per qualunche lato de mensura palmi pedale : che habiano intra se li interualli de uno pede & medio. Queste siano intra se concluse di sopra neli cardinati trabi. Di sopra ali trabi siano collocati li Capreoli ne li cardini : che siano cōclusi luno in laltro : eleuati in altitudine pedi. ix. Sopra li Capreoli sia collocato uno tigno quadrato : nel quale se coniungano li Capreoli. Ma epsi con li laterarii fixi in cerco siano cōtenuti : & siano coperti de asseri specialmente de palma : se non : de altra materia : quale maximamente possa hauere forza : excepto il pino ouero lalno : perche questi sono fragili & facilmente receueno il foco. Circa li tabulati siano collocate li cratice spississimamente texute de subtile uirge maximamēte uerde. Con corii molto crudi cositi insiema duplici : Imbotiti de alga ouero de palee macerate con lacceto tuta la machina in cerco sia coperta. Cosi da queste le plage de le baliste & li impeti de li incendii sarano reiecti.

¶ Et epse arbuscule cosi siano temperate. Dice che queste arbuscule debeno hauere in se li cardini & anche li buchi : ne li quali siano impositi li uecti adcio se possano con epsi uecti uersare in ogni parte : & ad questo modo li homini che in questa Machina sarano senza periculo con li uecti uersando spenzerano epsa Machina inante in dreto : da la dextra : da la sinistra : & p li anguli : como ad epsi sera al bisogno. ¶ Ma sopra la base siano collocati dui tigni. poi che Lauthore ha constructa la base & il modo de essere per epse rote portata in qualunche uerso : pone il modo de ampliarla & coprirla : adcio li operanti in epsa siano securi dicendo : sopra la base ponerai dui tigni : idest trabi che auanzano in luna & laltra parte fora da epsa base pedi. vi. Et circha le proiecture de le fronte de questi figerai dui altri trabi proiecti fora da le fronte pedi. vii. de crassitudine & latitudine como quelli de la base. ¶ Et sopra questa compactione &c. Dice che sopra de questi tigni seu trabi proiecti cosi statuti si debano erigere li posti compactili .i. coniuncti seu che se habiano ad coniungere & cōpaginare. Questo uocabulo postes a post & stando deriuato significa le ante de la porta. Vnde Virgilius belli feratos rapit Saturnia postes : idē postibus aduersis figo & rē carmine signo. Alii uolunt a post & ostia deductum esse quod idem erit : Ma in questo loco significa li sommerecti talmente che se potesseno uertere per li soi cardini. Et perho dice Lauthore che erano de longitudine de pedi. ix. excepto li cardini. nota che Lauthore quando dice cardini intende quelli essere directi : in basso : aut extensi in alto : sopra de li quali se uersano le ante : & spesse fiate : erano facti apresso de li antiqui de quello medemo pezo del quale erano epse ante : Ma quando intende cardini flexi a la moderna consuetudine dice cardini secunclati : como disopra asai e declarato. Questi posti adoncha haueuano li cardini directi de uno medemo corpo per fingerli : adcio sopra de quelli facilmente potesseno uersarse : & perho dice siano longi ultra li cardini de pedi. ix. & de grosseza per qualunche uerso palmipedale .i. de uno pede & uno palmo : che sera uno pede & uno quarto de pede : como disopra de queste mensure asai e scripto. Questi posti debeno essere distanti luno dal altro uno pede & medio : & da la parte superiore siano conclusi da li trabi intercardinati .i. talmente intra loro dispositi che recipiano nel loro medio de li posti li cardini. Et sopra de questi trabi se collocano li capreoli inclauati luno in laltro. Et epsi capreoli se eleuano nel alto pedi. ix. Et iui siano cōiuncti epsi capreoli in uno quadrato tigno seu trabe : qual disopra como culmine al alto sia constituito : talmente perho che epsi capreoli siano Contenuti da li laterarii fixi in cerco : de epsa Machina como dicto habiamo. Poi questi capreoli siano coperti de fortissimi & durissimi asseri : Como seria de palma o uero de altra dura & forte materia : Ma nota che Lauthore ha electa la palma perche questa uale non solum a la duratione : ma ancho ra per che epsa se sforza contra al peso & non facilmente se dispone al incendio : & per questo quando sotogiunge dicendo : o uero de altra materia : per lo exemplo de la palma te da ad intendere deba eligere de consimile materia a la palma per coprire di epsa Machina che non sia facile ad essere perfracta aut incensa. ¶ Excepto il pino &c. Dice che il pino & lalno .i. la materia di tale arbore e fragile & facile al incendio : & perho non si deba usare per tal effecto & questo dice non solum per queste due generatione de arbore : Ma per ogni altra simile generatione. ¶ Circa li tabulati siano collocate le Crate &c. Poi che Lauthore ha constructo la base & ne la superiore parte de epsa Machina ad sustinere il graue coperto & la colligatione de luniuersa Machina a le superiore parte : ricurre a la solariata parte : quale restaua ad essere coperta & fortificata : dicendo circa li tabulati .i. al circuito de li tabulati .i. solarii : le Crate siano collocate .i. li tabulati di epsa Machina siano rinclusi & circūmuniti de Crate. Questi tabulati sono le superiore & piu eminente parte di epsa Machina : sicomo (se bene attendiamo) se po cognoscere ne le constitutione & descriptione de le altre Machine · abenche in questo loco lauthore (si como cosa hormai nota & manifesta) non lo dica apertamēte : quale intende siano circontecti de cose leue adcio siando graue non trahesseno tuta la Machina al præcipitoso caso. Et tamen te instrue ad fare siano quelle cose lieue optime ad resistere ad ogni colpi & incendii : dicēdo che deba fare epse crate de uimini subtili texti e bene inspissiti .i. serati luno uimine con laltro. Ma siano dicti uimini incisi de recenti .i. siano uirdi & nouamente tagliati. Et q̄ste Crate siano de crudi corii coperte. Et q̄sti corii cōsuti duplici siano imbotiti .i. rempleti de alga .i. de q̄lla herba che nasce nel mare che se usa per resetare li uitri : e cosa uile como Vergilio dimostra dicendo. proiecta uilior Alga. Aut siano repleti dicti corii de paleæ macerate nel aceto. pensiamo nel aceto piu p̄sto che in altra cosa : per che laceto fa le cose dure & anchora il lui odore conforta fortifica & augmenta le forze de li odoranti. Ma tuto questo intende Lauthore solum per reiicere & defendere la Machina non sia perfracta da le percussione de le Baliste ne consumpta dal impeto de li incendii : quali da li inimici soliano supraeuenire.

℄Mi eglie anchora altra generatione de testudine &c. Poi che Lauthore ha exposto le bellice Machine quale epso faciendo certe ha cognosciuto & approbato. In questo loco intende uolere tractare de le Machine quale ha inteso da li præceptori & sono sta facte da altri Architecti: Como pocho di sopra ha promesso declarare dicendo: se fa anchora altra generatione de testudine: quale ha tute le cose: si como questa proxime descripta: excepto li capreoli: questa Machina abenche Lauthore non la intitula apertamente ad qual opera se construa: tamen quando dice essere in omnibus simile a la superiore: asai patentemente de nostra essere ad idem parata: ma forse con minore impensa & piu acuta di coperto per essere facta senza li capreoli. ℄Ma epsa ha circa il pluteo &c. perche questa Machina e facta senza capreoli: dice Lauthore che epsa e fortificata circa al pluteo de pinne facte de assere & disopra ha li subgrundii proclinati. & sopra sono firmamente contenute con li asseri & corii stabilmente inchiodati. Pluteo sie una crate intexta seu coperta de corio crudo: ql soleuase ponere inăte a li militi ad qlche opa destinati: & p similitudine pluteus se nominano li asseri quali sono posti ad intramediare aut circuncludere qualche cosa: uulgarmente dicemo lassezata: o uero sia de opera coctile aut altra opera qualche loco intramediato: qual dicemo intauolato: como Vitruuio dice nel libro. 4. Capo. 4. Item li trei intercolumnii: quali sarano in tra le ante & le columne: con li plutei marmorei: seu de opera intestina facti: siano interclusi. Ma Pluteo in questo loco significa le crate coperte de crudi corii: quale circuntegeno tuta la solariata machina como disopra habiamo dicto: de le pinne e dicto asai disopra: ma in questo loco significa le summitate di epso pluteo: dice aduncha che ha li subgrundii proclinati Imperho che como habia no dicto per essere senza capreoli il summo coperto bisogna sia molto piu erecto ad cio sia piu forte: per il che li subgrondii sono de necessitate proclinati. ℄Poi disopra con la argilla &c. Dice chel summo coperto se debe supertegere de argilla impastata con il capillo tanto grossamente che lincēdio per nullo modo gli possa penetrare ne offendere ad epsa Machina: & nota che argilla significa qlla sorte de terra de la quale se fano li uasi fictili quale alio uocabulo dicemo creda.

DE ALTRE GENFRATIONE DE TESTVDINE. CAPO. XXI.

MA ELGLIE ANCHORA ALTRA GENERAtione de testudine: quale ha tute le altre cose si como quelle che sono scripte disopra: excepto li Capreoli. Ma epsa ha circa al pluteo & le pinne de asseri & disopra li subgrundii inclinati: & disopra sono contenute con asseri & corii

firmamente fixi. Poi disopra largilla con il capillo impastata sia inducta ad tale grosseza: che il focho per nullo modo ad epsa machina possa nocere. Queste machine potrano anchora essere da octo rote sel sara bisogno: se a la natura del loco sara cōmodo cosi temperare. Ma quelle testudine che se construeno per cauare: sono dicte in græco ορύγεσ: hano tutte le altre cose como disopra e scripto. Ma le loro fronte se fano: como li anguli de li trigoni: adcio che quādo dal muro li iaculi siano in epse mandati non recipiano le percussione in le plane fronte: ma scorrendo da li lati efficiano li Cauatori chi sono dentro dal periculo securi. Anchora non me pare essere alieno exponere la testudine che fece Agetor Bizantio con quale ratione sia facta. Perche la longitudine de la lei base era de pedi. lx. la latitudine de pedi. xyiii. li arrectarii: quali erano quatro collocati sopra la compactione: erano compaginati de dui tigni nele altitudine de ciascuni de pedi. xxxvi. de grosseza de uno pede & uno palmo: de latitudine de uno pede & medio. La lei base haueua octo rote con le quale se conduceua: Et la loro altitudine era de pedi. VIS ÷. La grosseza de pedi trei: cosi fabricate de triplicata materia cō li subscudi alternati cōtra se & ītra se coagmētate & alligate cō le lamine ferree de frigido ferro assutigliate. Queste ne le arbuscule (ouero amaxopodes se dicano) haueuano le uersatiōe. Cosi sopra la planitie de li trāstri: q̄l era sopra la base: li poste erano erecte de pedi. xyiii. ÷ de latitudine. S ÷. de grosseza. F. Z. intra loro distante. I. S ÷. Sopra epsi li trabe circonclusе contineuano tuta la compaginatione ⁙ late pede I ÷ grosse. S ÷ Sopra quella li Capreoli se eleuauano in altitudine de pedi. xii. De sopra li Capreoli uno tigno collocato coniungeua le compaginatione de li Capreoli. Anchora haueuano fixi in transuerso li laterarii: con li quali la contabulatione circundata disopra copriua li inferiori. Ma epsa haueua la media contabulatione sopra le trabicule: doue li scorpioni & catapulte se collocauano. Anchora se errigeuano dui arrectarii compaginati de pedi. xxxy. ⁙. de grosseza de uno pede & medio. ⁙. de latitudine de pedi. ii. coniuncti con li capi ad uno transuersario tigno cardinato: & ad uno altro mediano intra dui scapi cardinato: & con le ferree lamine religato: in lo quale disopra era collocata la materia alternatamente intra li schapi & il transuersario trapassata cū li chelonii & anchone firmamente inclusa: in quella materia gli forno dui axiculi facti al torno, da li quali le fune alligate reteneueno lo ariete. Sopra al capo de quelli che

℄ Ma queste machine possono essere &c Abenche disopra Lauthore habia dicto queste Machine essere portate da le rote. Tamen insino adhora non ha dato de epse rote il numero. Et per tanto dice al præsente che potrano habere octo rote: quando perho siano cosi frabricate & adaptate secundo la natura del loco: & per questo pare uoglia dimostrare epso numero de rote douerse proportionare a la cōmodita & natura di epso loco. ℄ Ma quelle testudine &c. in questo loco describe Lauthore una altra generatione de testudine: quale se fabricano per cauare le muraglie aut fodere sobto epse muraglie uel in altro loco: Et perho da græci dice epso authore essere dimandata oryges perche oryge significa in latino fossa: queste hano tute le altre cose como quelle che di sopra habiamo scripto: excepto le fronte loro: quale se fano como li anguli de li trigoni .i. triangulare seu etiam de piu anguli: como e dicto de le turre polygonie; talmēte che da ogni lato fugiano li colpi: quali da le murate gli serano mādati: perche li anguli quanto piu sono obliqui: seu sono obuersi al scontro del iacto sono piu difficili da percotere: perche il colpo discorre per li lati & li fodienti sobto epsa testudine stano securi & senza periculo. ℄ Anchora non me pare alieno &c. In questo loco comēza dascribere le Machine: quale ha inteso essere facte da altri & dice essere asai al proposito exponere con quale ratione fusse constructa la Machina: qual fece Agetor Bizantino: Nota che molti in questo loco legeno Hector Byzantino: ma per essere nome di Architecto la cui uita non facilmente se troua: non penso essere di magna importantia se legia Agetor un uero Hector: non dimeno ne li boni & probati texti se lege Agetor & apresso de Græci grāmatici Agetos est nomen proprium uiri & anchora Agetos significa admirabile. questo aduncha fu de Byzantio qual e Ciuitate de Thratia maritima hoc est al mare exposita: da Pausania Re de spartani ædificata: ma de p̄sente se dice Constantinopoli da constantino Imperatore: quale la amplioe & non pocho exornoe; como disopra āplamēte e scripto. ℄ Perche la longitudine de la lei base &c. Comenza a describere questa Machina: quale descriptione non penso hauere bisogno de altra expositione per essere asai & per se clara & per le superiore declaratione nostre aperta: Impero che e facta ad similitudine de le sopra scripte: ma di magiore amplitudine como poi uidere: & maxime nel numero magnitudine & constructione de le rote: quale dice de triplice materia .i. de trei asseri essere fabricate: luno sopra laltro positi: como accade ne la cōpositione de le bone rotelle che sono facte p euitare le plage da li inimici illate: cosi q̄ste rote erano coagmentate seu confixe con li subscudi luno al oposito del altro fixi: & epse rote erano colligate con le lamine de ferro: doue lauthore dice, ex frigido ductis. ma perche il ferro cudēdo se duce: hoc est se dilata & di longo: pare chel uoglia epse lamine siano batute a ferro frigido ad cio siano piu dure: perche como anchora uno poco de sobto uederai lauthore uole il ferro duro. ℄ Cosi sopra la planitie de li transtri &c. Transtra sono quello medemo che iugi. & questi ne le uineæ sono quando sopra a due aut a molte pertice fixe in terra se alligano altre pertice a le quale se coniungano le uite: Trāstri anchora sono li asseri de le naue ne le quale se sentano: Ma in questo loco sono quelli tigni projecti seu prominēti: quali de sopra ha collocato sopra la base ne li quali ha erecto li posti: de li quali in quello loco del præcedente capo habiamo dicto: & cosi poi intendere questi posti essere collocati sopra la circonferentia di epsa base sopra li trabi seu Trāstri proiecti como di sopra e dicto. ℄ Sopra de epsi posti li trabe &c. Dice che sopra de epsi posti si poneuano li intercardinati trabi: talmente cōiuncte che cōtinessено seu colligasseno tuta quella cōpaginatione: le cui mensure da epso authore sono nel texto descripte licet assai mendose: tamē sono di tal sorte: che apertamente ne dimostra la amplitudine di epsa machina quanto fusse distante da le testudine di sopra scripta: & per questa descriptione se manifesta quello habiamo dicto de li capreoli & loro compaginatione. ℄ Anchora haueuano li laterarii in transuerso fixi &c. In questo loco dimostra apertamente doue epsa testudine hauesse li contabulatione .i. solariati loci: cioe sopra li laterarii Tigni transuerso collocati talmente che copriuano li loci inferiori circondando epsi con il pluteo del quale de sopra e dicto. ℄ La mediana contabulatione i. il mediano Solario era il loco non sopra la base: ma sopra li trabi quali disopra habiamo dicto essere sopra di epsa collocati: nel quale loco si plantano le Baliste & scorpioni. Se erigeuano anchora dui arrectarii compacti .i. Inclauati insema & coniuncti con li loro capi al tigno transuersario cardinato .i. con li cardini in epso

facti al modo dicto : Et anchora coniuncti ad uno altro mediano cardinato intra dui ſcapi .i. ligni erecti a modo de columna : de li quali ſcapi aſſai penſiamo eſſere dicto diſopra : nel quale loco di ſopra intra li ſcapi & tráſuerſario gli era la materia .i. legni alternatamente trapaſſata intra epſi ſcapi & tranſuerſario : quale materia era fermamente incluſa con li chelonii & anconi : ad cio che in epſi chelonii ſe poteſſeno imponere li axiculi facti al torno : & collocati in epſa prædicta materia : ne li quali axiculi le fune alligate reteneuão epſo ariete : & ſopra il capo de qſti che reteneuão lariete dice gli era uno pluteo facto ad ſimilitudine de una guardeta : per la quale li militi ſecuramente guardando renuntiauano quello faceuano li inimici . La deſcriptione del ariete aſſai clara me pare : il cui roſtro i. capo ferente era ferrato de duro ferro .i. de calibe : qual uulgarméte dicemo azale : del quale di ſopra e dicto : Et queſto ad ſimilitudine de le naue lõge .i. del roſtro ferrato de epſe longe naue : quale ſono dicte hac ætate roſtrate . ℂ Ma dal capo al baſſo calce &c. Dice che queſto trabe arietario ha quatro fune groſſe octo digiti ben e tirate & ad epſo trabe ligate al modo che ſe ligano le fune qle teneno larbore de la naue erecto : & nota che qſte fune del arbore nauale ſono collocate da luno & laltro lato de la naue talmente che hão epſo arbore nel medio & nõ da prora ad puppe : ben e uero ſono diuaricate nel baſſo qual le diuaricatione ſe fa uerſo prora & puppe da luno & laltro lato di epſa naue & ſono attachate a la fibula .i. a la groſſa corda quele nel alto circoncinge epſo nauale arbore & epſe fune ſe tendeno talmente che ſiano omotonie : adcio epſo arbore non penda ne ſe moua in alcuna parte : Te da aduncha Lauthore lexemplo de epſe fune nauale uoglandote inſtruere de qual ſorte debeno eſſere collocate epſe tente fune ad epſo ariete dicendo che ſono religate con li tranſuerſarii præcinctorii .i. fune che ligano ſeu pcingeno qſte per il tráſuerſo qle hano diſtantia luna dal altra de uno pede & uno quarto di pede ℂ Anchora la lei proiectura haueua &c. Dice che ne la proiectura di epſa Machina gli era una archa compaginata & confixa con li extenſi rudenti .i. quale haueua li rudenti magiori .i. piu groſſi in ſe confixi & coniuncti inſema talmente che per quelli duri & forti franchamente ſe perueneua al muro che li pedi non li lubricaueno . ℂ Et queſta machina ſe moueua a ſex modi . Dice che queſta Machina ſe moueua a ſei modi cioe inante : indrieto : p luna & laltra banda : in alto & in baſſo : ſe eleuaua in alto ad ruinare il muro circa a pedi . c . & procurreua in luno & laltro lato non mancho de cento pedi . ℂ Qual haueua il pondo de talenti quatro milia &c . Dice Lauthore che queſta tanta Machina era di peſo de quatro millia talenti che fano quatrocento & octanta millia libre . Ma penſiamo qſti numeri eſſere corrupti : Imperho che queſto uocabulo talento e manifeſto eſſere nome græco qual apreſſo de epſi græci Talanton ſe dice : a Talantizo quod eſt pondero perche propriamente e nome de peſo : & ſono de due generatione de talenti . cioe Attico & Euboico : ſono anchora magno & picolo : de li quali il Talento magno e de libre . lxxx . Como dici Liuio Patauino . L . octauo de bello Macedonico quando ne li Fœderi con il Re Antiocho dice . Argenti Probi . xii . millia Attica Talenta dato intra duodecim annos pẽſionibus æqs . Talentũ ne minus pondo . lxxx . Romanis ponderibus pendeat . Se aduncha il talento ſera de octanta libre quatro millia talenti ſono libre . cccxx millia . Il talento qual altri dicono magno e de libre . lxxxiii . & uncie quatro & a queſto modo quatrò millia talenti ſono libre . cccxxxiii millia . cccxxxiii . & uno tertio . Il Talento Attico picolo e de libre . lx . & ad queſto modo quatro millia Talenti ſono . ccxl milia libre . Il Talento Euboico e poco minore del Talẽto magro Attico : Conſta aduncha queſti numeri eſſere deprauati . & uedendo noi li Romani hauere hauuto in piu frequente uſo il Talento Attico magno : & Vitruuio hauẽdo compoſto a Roma : penſiamo ſe debe intendere de epſo magno Talento Attico & il texto debia eſſere reſtituito che dica . cccxx . con una uirgula ſopraſcripta la quale uirgula importa miliara . & nota che queſto Talento a le fiate anchora e poſto per ſignificato de moneta & ritrouiamo che uno Talento de queſti proximi ualeua denari Romani ſex millia . Qual coſa ſe po uedere apreſſo del præfato Liuio de bello Macedonico . l . 4 . qual dice ex teſtimonio Polybii che li Citadini Romani quali da Achei per comandamento de Quintio forno redempti a cinquecento denari per ciaſcuno capo (erano epſi Citadini Romani gia da Hanibale uenduti : mille ducento) Conſtarono in tuto Talenti cento & coſi chi bene hauera ſupputato ritrouara como hauemo dicto . per che furono mille ducenti Citadini redempti a denari cinquicento per uno li quali in ſumma ſono ſexcento milia denari : quali denari dice Polybio hauere conſtituito cento talenti : aduncha uno talento uale ſex milia denari : E queſti dinari como in queſto paſſo ſcriue Priſciano erano de argento e peſauano . 24 . grani e . 6 . grani fano uno ſcrupulo : trei ſcrupuli una drachma . 8 . drachme fano una uncia ſeria aduncha ſtato ſecundo li noſtri peſi uno Talento de peſo de uncie . 750 . de argento fino .

reteneno lariete gli era collocato il pluteo ornato a ſimilitudine de una turricula : azioche ſenza periculo dui militi ſecuramente ſtando poteſſeno guardare fora : & renuntiare quale coſe li aduerſarii paraſeno . Ma lariete di quella haueua la longitudine de pedi . cvi ⁙ . la latitudine nel baſſo duno pede & palmo ⁙ la groſſeza duno pede ⁙ lo cõtracto dal capo in latitudine era uno pede . I ⁙ – . In groſſeza . S ÷ . Ma qſto ariete haueua il roſtro de ferro duro : coſi como le naue longe ſoglieno hauere : & da epſo roſtro quatro ferree lamine de pedi circa . xv . gli erano fixi nela materia . & dal capo inſino al extremo calce del tigno gli furno extenſi quatro funi de groſeza de . viii . digiti religati per qual modo larbore de la naue e contenuto da la poppa ala prora : & quelle fune erano religate de circumcingenti tranſuerſarii quali haueuano tra loro li ſpatii de pede & palmo . Vltra di queſto tutto lo ariete era Inuoluto in corii crudi . Ma le fune cum le quale era atacata haueueno li lor capi facti de quatruplice ferree catene . & epſe nelli crudi corii Inuolute . Anchora haueua la lui proiectura una capſa de aſſi compaginata & confixa cum li rudenti magiori extenſi : per li aſperita de li quali cunſicuri pedi facilmente al muro ſe perueneua . & epſa machina ſe moueua a . vi . modi cum progreſſo : anchora per lato da la dextra & da la ſiniſtra cum porrectione non mancho ſe eleuaue in altitudine & in baſſo cum inclinatione ſe demandaua . Ma queſta machina ſe eleuaua in altitudine a deicere il muro circa pedi . c . anchora per lato da la dextra & dala ſiniſtra procurendo perſtringeua non mancho de pedi . c . Queſta machina la gubernauano homini . c . quale haueua il peſo de quatromillia talenti che fa . cccxx milia libre .

℣ De li Scorpioni &c. Nel præſente ultimo Capo Intitulato peroratione de tuta lopera: quantunche epſo principalmente non contegna in ſe La ſummaria repetitione de tute le coſſe antedicte appellata da græci anacephaleoſis e dalchuni latini renu̇meratione: ſecundo il præcepto de quilli quali hano ſcripto del arte oratoria: nientedimeno Vitruuio ha uoluto ſatisfare a li lectori reſpondendo ale tacite queſtione quaſi per modo de apologia. Certo e che la peroratiõe ſiue concluſione debe reſumere breuemente quello che gia diffuſamente e narrato: perche tale coſſa reſice la memoria del auditore: & quello che loratore non ha poſſuto perſuadere a coſſa per coſſa: il fara a le uolte per una confuſa e cumulata replicatione del tuto. Ma cio ſe intende ne le oratione proueniente de la uiua uoce maxime ne la parte iudiciale: non che queſto ſia neceſſario ali ſcriptori de uarie diſciplime. Dice adunche hauere tractato de le bellice machine ſopra narrate tuto quello che ad luy e apparſo idoneo e conueniente ad expugnare una citate: ma che de le ſcale e Carcheſii e coſſe conſimile non ha uoluto ſcriuere ſi per eſſere facile e in prompto ali militi ſi anchora per nõ cadere queſte coſſe ſobto præcepto generale: & narra le cauſe de le differentie: perche alchune gente hano li muri de pietre uiue: altre de pietre cocte: altre de lignamini: quali ad uno modo quali ad uno altro: tali hano le foſſe a circo e tali non. Vltra di queſto alchũi populi quali uolemo debellare ſono audaci & temerarii quali ſono li Germani: tali diligenti como li græci & romani: tali altri timidi qual ſono li orientali. Nientedimeno dice che dala uarietate e copia de le Coſſe antedicte conferendole inſema ſe potera fare electione de quello ſera opportuno & non ſera biſogno de auxilii. ℣ Ma de le repugnatorie. Qui Lauthore reſponde a quilli li quali il poteriano accuſare per non hauere tractato dele machine repugnatorie: quale douẽo hauere ↄtra li inimici ne la loro oppugnatiõe: e dice che cio ſe poteria bene tractare ma non ſeria utile: perche li inimici fano le oppugnatione con diuerſi & inexcogitati modi: & non ſecundo che lui ha ſcripto: & per confirmatione de queſto deſcende ali exempli de alchune præclare Citate obſeſſe: con noui & improuiſi modi e ſecundo dictaua loccurrentia defenſate E prima narra lexemplo de Rhodiani e dice. Como Diogneto era Architecto de Rhodo publicamente ſalariato: e che uenete iui uno certo Architecto nominato Callia da Arado Citate de Phœnicia & Inuitoe il populo ad una publica lectione ſeu audientia dicta in græco Acroaſis: E congregata che fu la multitudine produxe uno modello de una Citate ala quale era accoſtato uno altro modello de una Helepoli zoe machina grandiſſima facta per expugnare ſeu præhendere una citate che coſi ſignifica il græco uocabulo: e ſopra il muro ſimilitudinario ſtatuite una picola machina dependente como da uno arbore nauale la cui ſũmitate e appellata carcheſio como e dicto: e q̃ſto Carcheſio era uerſatile pche la dicta ſũmitate ſe poſſeua inclinare ad ogni uerſo: e coſi il præfato Callia abaſſo la machina alligata al arbore & la depoſe dal muro & attacoe la Helepoli picolina & reducendo larbore laleuoe e tranſportoe dentro il modello de la Citate. Alhora li Rhodiani admirabundi leuorno Diogneto dal Impreſa e in ſuo loco conſtituirono queſto Callia: ma ſopraueuuta la guerra De Re Demetrio: & eſſendo conducta per epſo una Immenſa Helepoli la cui magnitudine deſcriue Lauthore: non pote fare in grande quello che per picolo modello haueua demonſtrato: unde fu neceſſario lingegno de Diogneto: il quale con nouo modo preſe la Machina como chiaramente ſe ha dal texto. Queſto Re Demetrio fu figliolo de Antigono che prima regnoe in Aſia dopo la morte de Alexandro magno Epſo Demetrio fu Cognominato Poliorcetes per la luy pertinacia ne la guerra il qual uocabulo ſignifica obſeſſore de le Citate ſeu ſecundo linterprete de Plutarcho ne la uita de queſto Re expugnatore La Helepoli ſecundo Alchuni era fabricata a queſto modo. Era una grandiſſima Teſtudine facta de groſſe e longi aſſeri bene ingiodati de giodi de ferro: Coperta de Corii de Boui e de uimini uiridi con la Creta complanati e Coperti. Haueua ne le frontere li trabi mancgiati a modo deli Arieti: ma ferrati ne la Cima de uno grauiſſimo ferro de tre poncte ſimile ala ſagitta ſeu fulmine del Cœlo: como fingeno li pictori queſta machina haueua molte rote e molte chorde mediante le quale da li Soldati abſcoſti in epſa era conducta ali muri quali da li dicti

℣ LA PEROREATIONE DE TVTA LOPERA.

DE LI SCORPIONI ET CATAPVLTE ET BALISTE & anchora de le teſtudine & turre quelle coſe che ad me pareuano Idonee: & da quali fuſſeno inuente: & per qual modo deueſſeno eſſere facte ho expoſto. Ma dele ſcale & deli carcheſii & de quelle coſe: le ratione dele quale ſono piu imbecille non e ſtato neceſſario ad ſcribere. Queſte coſe li militi anchora per ſe ſoglieno fare: ne anche quelle medeme coſe i ogni loco ne cũ quelle medeme ratione pono eſſere utile: pche le munitiõe ſono differẽte da le municiõe & le fortificatione de le natione. Impero che cum altra ratione a li audaci & tenerarii: cum altra ali diligenti altramente ali timidi le machinatione debeno eſſere conſtructe. Pertanto cum queſte preſcriptione ſe alchuno uora attendere: da la loro uarieta eligendo & in una comparatione conferendo: non hauera biſogno de auxilii. Ma ciaſchune coſe ouero cum ratione ouero ali loci ſera biſogno ſenza dubitatione potrale explicare. Ma de le repugnatorie non e da explicare in ſcripto: perche li inimici nõ apparechiano le coſe oppugnatorie ſecũdo li noſtri ſcripti. Ma le loro machinatione a limprouiſo cum ſolerte celerita de conſilii ſenza machina ſpeſe uolte ſe ruinano: la qual coſa ſe memora eſſere accaduta anchora a li Rhodienſe. Imperoche Diogneto era architecto Rhodienſe & a lui ogni anno de publico una certa mercede ad honore per la lui arte era data. In quello tẽpo uno certo Architecto per nome dicto Callia eſſendo uenuto da Arado a Rhodo fece una publica audiẽtia dicta in græco acroaſis: & expoſe lo exẽplo del muro: & ſopra quello cõſtituite la machina nel uerſatile carcheſio: cum la quale epſo Callia preſe ſubitamente la helepoli che ale muraglie apropinquaua & la tranſporto dentro al muro. Li Rhodiani hauendo uiſto queſto exemplare admirati tolſeno a Diogneto quello gli era conſtituto ogni anno: & quello honore transferiteno a Callia. In queſto mezo il re Demetrio quale per la pertinatia delanimo poliorcetes fu appellato apparando guerra contra Rhodo conduſe cum ſeco Epimacho atheníenſe nobile Architecto. Il quale conſtruſe una helepoli cum magne impenſe e cum grande induſtria & fatica: laltitudine de la quale era de pedi .cxxv. la latitudine de pedi .lx. coſi quella cum

trabi ferrati erano uehemente percossi. E quando non fusse superata per quelli li quali stauano sopra li muri: non era cosi forte structura che non ruinasse. E perho parue Impossibile a Callia ad Leuare de peso una tanta e cosi graue Cossa: ma Diogneto con la cogitatione trouo il modo per il quale fu impedito lacesso de la Helepoli a li muri: Si como dice Lauthore. E per tale exemplo e manifesto che simile prouisione repugnatorie se fano a loco e tempo & e Impossibile ad douerle scriuere che uegneno al uso per che simile cosse se fano con nouitate. Rhodo Citate antiquissima de Lycia prouincia del Asia minore situata in una insula del medemo nome e Celebrata da Strabone Cosmographo in questo modo dicendo: che la præfata Citate de Rhodo e posta sopra il promontorio Orientale con li porti de Mare: strate e muraglie e finalmente ogni altra fabricatione ley tanto excellente che non ha pare. La republica de epsa Citate con grande Iusticia e diligentia e gubernata maxime in quello che appartene ale Cosse nauale per le quale longamente ha dominato il mare: & leuati li Pirati: & la loro amicitia e stata con romani e principi græci Per il che e rimasta in libertate & e stata ornata de molti doni: de li quali una grande parte fu posta nel templo de libero padre e nel Gymnasio: e parte in altri loci. Ma li piu notabili sono questi. Il Colosso de Ioue alto. 70. cubiti cõnumerato tra li. 7. Miraculi del mundo: e la pictura de Protogene che furono le figure de Ialiso: e de uno satyro apresso una Colonna sopra la quale era depincta una perdice tanto naturale che le uiue uolauano ad quella E dice che Epsi Rhodiani se delectaueno hauere boni Architecti similmente in strumenti per guerra terrestre e nauale e che antiquamente nauigaueno il Mare per assecurare li Mercadanti. E como desiderosi de uera gloria edificarno alchune Citate in Hyspania e in Italia. Furono in questa Insula tre altre Citate nominate Lindo Camiro e Lalyso. Nel anno. 1479. Il præfato Maumethe In peratore de turchi hauendo posto el campo ad epsa Citate e obsessa per tre mesi: fu constretto ad leuarse con grandissimo dãno. Tãto e forte & bene custodita che il prædicto Turco con la sua infinita possanza nõ la possete obtenire. A tempi nostri resta questa nobile Citate nel dominio de Christiani con grande Inuidia de la gente turchesca: abenche la prædicta Prouintia de Lycia sia sobto Limperio Maumethano. Dicono li scriptori che iui Laere e tanto purificato che non e giorno Cosi nubiloso che nõ si ueda il Sole. ℭ Diogneto Dice Lauthore che questo Diogneto redusse la Helepoli de Re Demetrio ne la Citate & la collocoe in publico con uno Epitaphio o sia Inscriptione: la cui sententia era questa che Diogneto de le manubie zoe de li spolii hostili haueua donato epsa machina al populo. Alchuni dicono che manubie sono le pecunie recauate de li spolii: ma in questo loco appare che siano anchora epsi spolii perche la medema machina hebe la prædicta inscriptione. Quantunche pensiamo Vitruuio in questo loco hauere narrato la uera historia: nientedimeno Scriue Aulo Gellio che uolendo Demetrio in questa obsidione dare il foco a certi publici edificii constructi fora de la Citate oue era la soprascripta figura de Ialiso per la quale Imagine epso Demetrio inuidioso de una tanta marauegliosa opera era adirato contra Rhodiani. Li Citadini destinarono li Legati al præfato Re & gli exposeno lambassata dicendo. Illustrissimo Re. Vuy seti in grande errore: che Incendendo questi edificii uogliate disperdere una cosi nobile imagine quanto e il nostro Ialiso. Che bisogna fare queste cosse. Se uoy sereti uincitore contra de nuy e præhendereti la nostra citate: Certo e che epsa Imagine ren anei do intacta sera uostra. Ma se uoy con la uostra possanza non poterite superarne: attendete bene al caso uostro che cio non ue sia una perpetua infamia: perche fazendo uuy questo sera dicto che il Re Demetrio non possendo con le arme uincere li Rho

cilicii & crudi Corii confirmoe che epsa patire potessa la percossa del saxo da la balista emisso de peso de libre. cccl x. Ma Callia essendo pregato da Rhodiani che epso construesse una Machina contra quella helepoli: & quella (si como hauea promisso) transportasse dentro al muro: nego poterlo fare. Per che tute le cose non se pono fare cum quelle medeme ratione. Ma sono alchune cose quale cum picoli exemplari similmente facte grande hano li effecti. Ma altre non pono hauere exemplari. Ma per se se constituisseno. Anchora sono alchune cose quale neli exemplari pareno uerisimili: ma quando hano principiato a crescere se disperdeno si como anchora di qua possiamo animaduertere. El se perfora cum la terebra uno foramine de medio digito de uno digito & de uno digito & medio. se cum quella medema ratione uoremo fare uno foramine de uno palmo: el non ha la explicatione: Ma de uno pede & medio magiore: certamente non me pare ogni modo ne anche da essere cogitato. Cosi anchora per qual modo in alchuni picoli exemplari appare essere facto: nela cosa non molto grande pare potere essere facto: non pero cum quello medemo modo nele magiore questo se po consequire. Li Rhodiani hauendo animaduertito queste cose da quella medema ratiõe decepti che haueueno facto iniuria cũ contumelia a Diogneto: da poi che uederno lo inimico pertinacemẽte essere infesto: & la præparata machinatiõe a prendere la Ciuitate: temẽdo il periculo de la seruitute: & nesuna cossa de essere expectata se non la uastatione de la Citate: se ingenochiorno pregando Diogneto che uolesse dare auxilio ala patria. Questo primamente nego se douerlo fare. Ma da poi che le nobile uirgine & li gioueneti cum li sacerdoti uenerno ad deprecarlo. Alora promisse cum queste lege: che se lui prendesse quella machina che ella fusse sua. Poi che queste cose cosi forno constitute epso Diogneto perforo el muro in quella regione dala quale la machina era per douere apropinquare: & comãdo che ciaschuno publicamente & priuatamẽte quãto de aqua de sterco e de luto ciaschuno hauesse efundessino per quella fenestra p li canali Inante al muro. Essendo la nocte grande quãtitate de aqua: de luto: de stercho profusa. Il sequente giorno la helepoli accedendo Inante che appropinquasse al muro impulsa nela humida uoragine consedete. Ne poi pote andare inante ne tornare in dreto. Per tanto Demetrio uedendose da la sapientia de Diogneto essere decepto cum la sua armata se parti. Alhora li Rhodiani liberati dela guerra per solertia de Diogneto publicamẽte lo ringratiorno & lo exornarno de ogni honori & ornamenti. E Diogneto redusse dentro a la cita quella helepoli: & la colloco in publico & Inscripse. Diogneto de le manubie ha dato questo dono al populo. A questo modo ne le cose

diani ha uoluto fare guerra con Protogene pictore gia longo tempo morto destruendo la luy opera præclarissima. E dice Aulo Gellio che ilp fato re hauēdo alduto qste parole: mutato de opinione leuoe lassedio & pdonoe al Imagine & a la Citate insema. ℭ Non mancho. Sobtogionge Lauthore uno altro exemplo. Como quelli del Insula de Chio fezeno laggeratione nel Mare & Impedirno Lacceso de le naue hostile. Chio e una insula attribuita ala puintia appellata Ionia la quale pduce optimo uino: si como anchora le propinque nominate Lesbos e Cos. Questa Insula uulgarmente e dicta Sio dominata da Genouesi. Dice adūche che li inimici haueueno apparate le Machine appellate Sābuce: mediante le quale Intēdeuano passare da le naue ali muri de la Citate & Captiuarla. Sambuca secūdo Vegetio e una machina de guerra Cosi dicta a similitudine de la Cithara: perche si como ne la Cithara sono le chorde: Cosi in uno trabe quale e posto apresso la torre fabricata de legnamini sono Imposti certe fune per le quale mediante le Cuselle se sbassa il ponte da la parte superiore & e deponuto sopra li muri. Alhora li militi armati reuscisseno da la torre e passando per epso ponte appellato Sambuca Assaltano la Citate. Sambuca e uocabulo Barbaro e significa proprio quello instrumento musico quasi triangulare che nuy diciamo Arpa cosi dicto perche arpe significat falcem hauendo il prædicto instrumento uno Lado curuo e falcato. ℭ Ma iui con li Maleoli. Questi Maleoli sono como sagitte affocate gittate con le baliste e simile altre machine per Incendere li apparati de li inimici: Et sono li sarmenti de le uite cosi dicte pche hano similitudine de uno picolo martello cōciosia secundo Plynio se tagliaueno con duy capi di qua e di la per piantarli ad fare una uigna noua. ℭ Anchora essendo obsessa Apollonia. De questo nome sono cōmemorate da li scriptori molte Citate: maximamēte in Ponto in Epiro: in Creta: in syria. Ma de Apollonia de Epiro dice strabone che fu Colonia de Milesii & la magiore parte del muro Cinge una picola Insula oue e uno Templo de Apollo Del quale M. Lucullo Capitaneo Romano Leuo uia la statua Colossica del præfato Apollo fabricata da Calamide sculptore & la Collocoe a Roma in Capitolio. ℭ Anchora oppuguandose Massilia De questa Citate uulgarmente dicta Marsilia situata in prouenza antiquamente appellata Gallia Narbonense scriue Trogo Pompeo abbreuiato per Iustino a questo modo: e dice che al tempo de Tarquinio re de Roma certi gioueni phocensi gente græca nauigando per Mare peruenerono ala bocha del Rhodano: e considerato il paese e inamorati de epso per la luy amœnitate ritornarono a Casa narrando il tuto ali soy compatrioti: unde che molti sollicitati ritornarono in compagnia de qsti primi & hebeno duy Capitanei luno chiamato Furio e Laltro Perano: e Cosi ritornati in qlle bāde andarono da Senano re De li Segoregii dominatore de epso paese: cercādo la luy amicitia acio non gli fusse denegato il loco de edificare una noua Citate. In qllo giorno il re Senano fazeua noze uolendo maritare una sua figlia nominata Gyptis Essendo adunche uenuti tuti li Inuitati: furono pregati anchora li græci forestieri intrasseno al conuiuio. E cosi essendo tuti congregati fu introducta la figlia dil re alaquale il patre cōmandoe dassesse Laqua alemane a Coluy il quale epsa uoleua per marito. Gyptis hauendoli tuti mirati: uoltata ali Græci sporse laqua a Perano: il quale de forestero fu facto genero dil Re e cosi Senano gli concesse il loco oue li præfati græci edificarno la Citate & la nominarno Massalia In Idioma græco il cui significato uene da la piscatione perche piu præsto e maritima che terrestre: hauendo il Mare contiguo & essendo edificata in loco petroso Como scriue Strabone seu secundo alchuni in quello loco oue haueuano uisto li piscatori: ma da latini e dicta Massilia mutando. a. in. i. Sobtogionge Iustino che morto il re Senano successe il fiolo nominato Cōmano il quale a persuasione de uno certo Signore delibēroe de subiugare epsa Citate: azo che troppo crescendo non occupasse la libertate de li populi uicini. Questo Signore propose al præfato Re la Fabula de la

repugnatorie non tanto le machine: ma anchora maximamente li consilii sono da essere comparati. Non mancho in Chio hauendo li inimici cōstructe le Machine de le Sambuce sopra le naue. Li Chii la nocte getorno nel mare ināte al muro terra: arena: saxi. Cosi quelli il sequente giorno uogliandose apropinquare: le naue se afirmorno sopra la aggeratione quale era soto laqua: & non poteno apropinquarse al muro ne retirarse. Ma iui cum li maleoli confixi furno cō lo incendio consumpte. Anchora essendo obsessa Apollonia & li inimici cauando una speluncha pensaseno dentro a le menie senza suspitione penetrare. Et essendo questa cossa da li speculatori a li interroganti renuntiata: Li apolloniati di tale nūtio perturbati per el timore bisognosi de consilii manchaueno de animo. Per che non poteuano sapere ne il tempo ne il certo loco per el quale li inimici fusseno per douere emergere. Alhora Trypho Alexandrino quale iui era Architecto: dentro al muro dessignoe molte spelunce: & cauando la terra usci fora del muro solamente circa il gittare de una sagita: & in tute attacoe li uasi de æramo. In una fossura de queste qual era contra la spelunca de li inimici li atachati uasi comenzorno a sonare a le percussione de li feramenti. Cosi da quello fu inteso cum qual ratione li aduersarii fazendo la spelunca pensaseno dentro penetrare. Cosi poi che la limitatione fu cognita epso Trypho tempero li caldari de aqua buliente & de pegola disopra contra li capi deli inimici & de sterco humano & de arena cocta affogata. Dopoi la nocte perforo li spessi buchi & per quelli subitamente perfundendo suffocoe tuti quelli inimici quali forno in epsa opera. Anchora oppugnandose Massilia: & alhora fazendo piu che. xxx. Spelunce a numero: li Massilitani tal cosa suspicando: cō piu alta cauatura pfundorno tuta la fossa che era inanti al muro. Cosi tute le spelunce hebeno li exiti nela fossa. Ma in quilli loci doue la fossa non poteua essere facta: dentro al muro feceno uno barathro de amplissima longitudine & latitudine a modo de una piscina al opposito de quello loco per il quale se faceuano le spelunce. Et quella Implerono da li pozi & dal porto. Pertanto essendo facte subitamente le aperture de le spelunce: la uehemente copia de laqua immissa supplantoe le reparatione: & quelli che furno dentro & da la multitudine de laqua & da la ruina de la spelunca tuti fuorno oppressi. Anchora construendose contra de loro laggere apresso al muro: & con le excise arbore in quello loco Collocate; il loco con le opere augumentandose: con le baliste mandando li ferrei uecti affocati constrixeno tuta la munitione conflagrare.

Cagna p̃gnante la quale dimando ad uno paſtore che gli concedeſſe il loco de parturire li fioli & de ſtare per inſino a tanto li haueſſe educati: Il paſtore gli Conceſſe la caſa: ma quando li Cagnoli furono creſciuti nõ uolſeno abandonare il loco ma uiolentemente il retenerono per loro. Aduncha queſto Re Cõmano ordinoe le inſidie ali Maſſilienſi a q̃ſto modo. Nel giorno de li Florali como ſeria a nuy in Calende Magio: de mandare molti ualenti homini de li ſoy a la Citate de Maſſilia como a caſa de amici Dopo ordinoe molti Carri Infraſcati ſecundo la ꝯſuetudine ne li quali ſtaſeſſeno abſcoſti molti altri: e luy cõ lo exercito ſecretamente ſe acconciaſſe ne li proximi monti: acio che la nocte quelli che ſeriano intrat' apriſſeno le porte e luy ſopraueuendo con li armati occupaſſe La citate. Ma queſto conſilio fu patefacto per una femina parente del dicto Re con la quale uno Giouene Maſſilienſe era ſolito a dormire. Vnde che queſta femina eſſendo con il prædicto giouene in piacere gli uene pietate per la ſua Belleza e coſi gli manifeſtoe il Tractato. Defacto queſto giouene aduiſoe li magiſtrati de la Citate del tuto e coſi uenuto il giorno deli florali intrati li carri ornati de fronde uerdezante con li homini abſcoſti: e li altri como amici: ſaltarno li Maſſalienſi & li fezeno prægioni e poy reuſciti de la terra aſſaltarno il Re al Improuiſta il quale eſſendo cõmiſſo il facto darme fu amazato con .7000. perſone. Per queſto li Maſſilienſi dogni tẽpo inſtituirno le guarde de la Citate. Ne la guerra ciuile tra Cæſare e Pompeo quantunche fuſſe rebelle del præfato Cæſare: niente dimeno per la nobilitate ſua e per lãtiqua amicitia cõ romani la p̃dicta citate meritoe pdonãza da la Cæſariana clemẽtia: E retenete la priſtina libertate talmente che nõ era coacta ubedire ali Prætori mandati da Romani ne la prouintia. Ma il tempo de la ſopraſcripta guerra tractata dal authore e con que li fuſſe facta non hauemo diſtincto: perche como ſcriue il præfato Iuſtino li prædicti Maſſilienſ hebeno molte guerre con li Liguri e con li Galli ma ſempre furono uictorioſi e per queſto il nome loro fu celeberrimo tra li finitimi.

Ma eſſendo apropinquata la arietaria teſtudine al muro per percotere: epſi al baſſo mandarno uno laqueo: & habiando epſo ariete nel laqueo conſtricto circumducendo li argani per il tympano: non patirono il muro eſſere percoſſo dal lui capo: qual con lo laqueo haueuano ſuſpenſo. Finalmente con li candenti maleoli & con le percuſſione de le baliſte diſſiporno tuta la machina. A queſto modo queſte ciuitate con uictoria: non per le machine: ma per la ſolertia de li Architecti contra la ratione dele machine furono liberate. Quelle ratione de le machine: quale ho poſſuto expedire per li tempi di pace & di guerra: & che utiliſſime ho penſato: in queſto uolumine le ho expedite. Ma neli priori noue uolumini de ciaſcune generatione & parte ho conformatamente tractato: adcio che tuto il corpo haueſſe tuti li membri de la Architectura in diece uolumini explicati.

F I N I S.

F I N I S.

¶ Qui finiſſe Lopera præclara de Lucio Vitruuio Pollione de Architectura traducta de latino i uulgare: Hiſtoriata e Cõmentata a le ſpeſe e Inſtantia del Magnifico. D. Auguſtino Gallo Citadino Comenſe e Regio Referendario in epſa Citate: e del nobile. D. Aluiſio da Pirouano Patricio Milaneſe: Emendata e Caſtigata cum ſũmo ſtudio e diligẽtia excepto alchune poche coſſe quale ſono poſte ne la infraſcripta tabula de li Errori li quali non ſe hano poſſuto fugire per lãguſtia dil tẽpo: Niente di meno Caro Lectore tu li poteray reſtituire a li ſoy loci cõ facilitate: talmẽte che tuta lopera reſta Correctiſſima: e de cio ne pigliarai ĩfinita utilitate e delectatiõe p la explicatiõe de tãte difficultate e declaratiõe de paſſi obſcuri: quãti ſono ne Lopera latina antedicta: Coſſa deſiderata & aſpectata nõ ſolo da li mediocri: ma anchora da ſũmi docti ſtudioſi del Architoctonica diſciplina: e Impreſſa nel amœna & delecteuole Citate de Como p Magiſtro Gotardo da Põte Citadino Milaneſe: ne lanno del nr̃o Signore Ieſu Chriſto M.D.XXI.XV. mẽſis Iulii Regnãte il Chriſtianiſſimo Re de Franza Franciſco Duca de Milano cõ Gratia e Priuilegio tanto del prælibato Re quãto de la Sedia Apoſtolica cõ pena e Interminatiõe da nõ eſſere Impreſſa da q a dece anni: Secũdo che amplamente ne li dicti priuilegii ſe contene

Laus Deo.

¶REGISTRVM.

A

¶DI LVTIO VIT.
Lachi: & monti
como in Italia
le loro intonantie

B

acio non offenda
Quilli che uoleno
nandosi seu
re allegati

C

porta facto como
¶Le parte de
tale mutatione
de tali uitii

D

¶Per la qual cosa
per che con queste
fixa a li lati
cende cosi el

E

o uer de pietra
tio prima
Græcorum laterum
se non con le

F

epse in lo legname
¶Cum sia Plynio
anchora quelli
che non solum

G

Humani corporis
a pari quadrata
duodecimo quale
ex ædium sacrarum

H

Fundatiões i cõgesticiis
in Roma de
una parte lo
¶Ma le altre

I

capituli dorici
membri questa
facti siano interclusi
quale il nostro

K

uel bancheri
¶Similmente sublati
¶Quando sara
ne le altre

L

Architecti: quali
ma doue sono
¶Perche sono
¶In la base

M

Palæstrarũ: exedrarum
si il loco sera
da panni: ma
Mundi electiua

N

sopra per quanto
¶M le longitudine
cosi non solum
Septentrione

O

de le pile:
facte nel tempo
de li soi prouerbii
dissime bibliotece

P

nabili. Et si
¶Li parieti
difficultate interpretato
Humiderum parietum

Q

¶Intrato adesso
¶Adesso intraro ad
¶Le temperature
de le uiole

R

Comense: lo flume
lo di Heliconia: aut
istum bella plurima
Metropolitana: quale

S

alcuni fonti hauere
similis. ¶Orbe
sono in Italia &
¶Ma si il uentre

T

dictate quale e.35.
etiam in tale uacuo
¶Hora si transferissa
¶Ma queste cose sono

V

La media parte
¶Vltra di questo
mondo: & dal
¶Quale græcamente

X

figura horologiorum
¶Vna lege uetusta &c.
ruinoe uno theatro
¶Ma al basso

Y

¶Adesso de li organi
Rota Qua Magis
specie de salice
¶Ma li Modioli

Z

secure como
palis utrinq; fulta
quod falx
¶Ma eglie.

G P

TABVLA DE LI FRRORI IN TVTTA LOPERA VITRVVIANA.

In el texto.

Fo. z. Post: linea. 13. benche: scriue: che
Fo. 3. Ante: linea. 8. como & si debe: scriue: como debe
Fo. 9. ante: linea. 15. amethollicus: scriue: amethodicus
Fo. 1z. ante: linea. 9. prometta: scriue: permetta
Fo. 16. ante: linea. 18. διφιχίακη: scriue: διπηχάικα
Fo. 17. ante: linea 8. de quelli dei: scriue: è de quelli dei
Fo. 19. āte: linea. 34. & la grauita: scriue: & li aeri p la grauita
Fo. zo. post: linea. 19. appropinquate: scriue: appropinquare
Fo. z5. ante: linea. 15. si como con queste: scriue: Si como fibule con queste
Fo. z3. ante: linea. z. Choro: scriue: Coro
Fo. z5. post: linea. i. paro: scriue: pare
Fo. z6. ante: linea. 6. li uicii: scriue: li uici
Fo. z7. ante: linea. 9. αυριου: scriue: άυριον
Fo. z9. post: linea. 18. Cliua: scriue: Claua
Fo. 30. post: linea. 10. quelle: scriue quello
Fo. 41. ante: linea. z. Mureno: scriue: Murena
Fo. 43. ante: linea. 7. Sole: scriue: Solo
Fo. 54. post: linea. 5. Cuaito: scriue: Cubito
Fo. Eodem post: linea. z3. Effecton: scriue: ephecton
Fo. 53. post: linea. 5. ctra: scriue: contra
Fo. 56. post: linea ultima piutei: scriue: plutei
Fo. 79. āte: li. 1. INDIGATIONE: scriue: INDAGATIONE
Fo. Eodem ante: linea. 10. in uersi: scriue: inuersi
Fo. 85. ante: linea. 7. li Atrali: scriue: Tralli
Fo. 88. ante: linea. i8. Clæothesio: scriue: Elæothesio
Fo. 89. post: linea. 13. transtyli: scriue: transtilli
Fo. 105. post: linéa. zz. mediore: scriue: mediocre
Fo. 1zz. ante: linea. 14. Intromimitte: scriue: intromitte
Fo. 134. ante: linea. 3. Iolda: scriue: Iola
Fo. eodem ante: linea. 16. per causa: scriue: per qual causa
Fo. 145. post: linea. 8. dubitandose: scriue: nō dubitandosi
Fo. 147. ante: linea. 4. concernatione: scriue: cōcertatione
Fo. 150. post: linea. 7. disto: scriue: dista
Fo. 151. ante: linea. 8. τασ: scriue: τα
Fo. eodem post: linea. z. fornice: scriue: formice
Fo. i55. post: linea. io. Pisci: scriue: Pesce
Fo. i54. ante: linea. z. Serpento: scriue: serpente
Fo. eodem post: linea. 7. quelle: scriue: quelli
Fo. eodem post: linea. 9. Antipatre: scriue: Antipatro
Fo. i60. ante. linea. z6. Epistemio: scriue: Epistomio
Fo. i6z. ante: linea. i5. i6. li sceni: scriue: le Scene
Fo. i65. post: linea. zo. facultate: scriue: facilitate
Fo. i66. post: line. z3 temando: scriue: temendo
Fo. i67. post: linea. 3. Combatando: scriue: Combatendo
Fo. eodem post: linea. 6. Corando: scriue: Currendo
Fo. i69. ante linea. i8. Impegelato: scriue: Impegolato
Fo. i71. ante. linea. i8. partandose: scriue: partendose
Fo. eodem ante. linea. 36. orthogoni: scriue: orthogomo
Fo. i7z. ante: linea. 8. receuando: scriue: receuendo
Fo. eodem post: linea. 9. infundibule: scriue: infundibulo
Fo. i73. post: linea. z7. agiti: scriue: agita
Fo. i74. ante: linea. i6. uersi. scriue: uesa
Fo. eodem ante. linea. zo. manifesti: scriue: manifesta
Fo. i75. post: linea. 3i. auotoni: scriue: anotoni
Fo. i79. ante: LA. TELTVDINE. scriue: testudine.

In el Cōmento azonto il qual Incomēza Nessuna cossa

Fo. 154. post: li. 4. &. 8. Nouo Comēse: scriue: Nouocōmēse
Fo. eodem: linea. 7. destitucta: scriue: destituta
Fo. 155. ante ℭ. 4. pharum: scriue: pharos
Fo. eodem post ℭ. 3. Syrus: scriue: Syrius
Fo 158. post ℭ. 8. & Anchora: scriue: Andreia
Fo. eodem ℭ. 11. descriuente: scriue: deseruiente
Fo. 163. post ℭ. ultimo Orchie: scriue: orechie
Fo. 165. post ℭ. 1. celeritate: scriue: con celeritate
Fo. 166. ante ℭ. 1. Combusto: azonze: da uno Herostrato quantunche intacto
Fo. eodem post ℭ. 1. Codaci. licet che ne li texti latini sia scripto Chodaces tamen questo uocabulo pare corrupto & che se debe scriuere Cnodaces uocabulo græco usurpato da Georgio Valla. ne la parte spiritale de lopera sua: Vbi ait: Lebete subestuante Globulum ad Cnodaca moueri. e questo Cnodax e uno ferro in forma de uno Canchano seu Cardine: il quale ha una parte leuata seu che e ingenogiato: la quale figura ferrea e al proposto de quello che dice lauthore: pche la parte plicata fazeua la retētiōe.
Fo. eodē: in textu: e posto: scriue: se pose: ha: scriue: hebbe: ubiq; infixo: scriue infixe: hano: scriue: hebeno.
Fo. 167. ℭ. z. nel propontico: scriue ne la propontide
Fo. 169. ℭ. 1. la una: scriue: de una
Fo. 170. ℭ. 3. la Capsa: scriue la Casa
Cannali scriue Canali per uno. n. e Canna per doy. Plynio: scriue Plinio per. i. latino.

Augustinus Gallus & Aluisius Pirouanus lectoribus salutem.

PErche Cæsare Cisarano circa il fine de Magio del anno p̄sente M. D. XXI. hauendo cōmentato e dato le Copie a li impressori per insino al loco soprascripto: non obstante alchuna conuentione: se partite da Como: & lasso Lopera Imperfecta con grande dispendio nostro: essendo conducti li dicti Impressori per questo effecto quali uoleuano la mercede loro & de epsa opera per nō essere finita niente se poteuamo p̄ualere: furono richesti per nuy li soprascripti Benedicto Iouio & Bono Mauro con pregarli: ne uolesseno adiutare in questo: li qual per non hauere studiato Lauthore: se bene altre uolte transcorso con difficultate acceptarno limpressa de proseguirla: con bona uenia deli docti: li quali haueranno authoritate de admettere quello a loro parera: e senza iniuria alchuna del prefato Cæsare: il qual hauendo abandonata la preda ha facto che non sia piu sua secundo il dictamine de la lege Ciuile. Et imperho haueriano possuto dire assai piu cosse se hauesseno hauuto tempo: & retractare le opinione quando non fusseno tolerabile: Nientedimeno quāto e stato licito per la breuitate dil tēpo hano facto una reuisione del infrascripto tenore. ℭ E cossa manifesta che Gnomon e una forma Geometrica laquale azonta ad una altra consimile figura equalmente fa laugumento: seu che fa il tuto simile ad quello che sera assumpto per epsa: ma nel presente Authore altro non significa che quello e declarato: & e dicto in latino umbilicus: como cossa che sta nel mezo del piano destinato a tal effecto. ℭ Orthostate non e dubio alchuno che li. 2. C. 8. sono ligni dicte chiaue imposte per longo nel mezo de li muri de le Torre e simile ædificii como se uede manifestamente ne le Torre de la Citate Comense in qualche parte rotte: oue appare il cauo oue erano questi Orthostate gia longo tempo putrefacti e consumpti: il qual cauo uole Lauthore che sia amurato ordinariamente: e perho nel. C. i9. del li. io. Hauendo trouato in alchuni texti Orthostoti hano correcto Orthostroti: como ligni directamente strati: nientedimeno se po anchora lassare il primo uocabulo che significa cossa che sta recta. ℭ De li Organi Hydraulici del officio de laqua pche Lauthore niente altro ha dicto se non che laqua e sostenuta ne la capsa de Aramo: poteria forse essere che questa aqua prestaua il moto a qualche cossa per la quale era facta la expressiōe del spirito: perche Boetio scriue a questo modo. Tertia est Musica que in quibusdam consistere dicitur instrumentis: hec uero administratur aut intentione ut neruis: aut spiritu ut tibiis: uel his que ad aquam mouentur: aut percussione quadam ut in his que in concaua quadam uirga ærea feriuntur: atq; inde diuersi efficiuntur soni: ma de cio li docti hauerano a Iudicare. ℭ Libro decimo. C. i5. Anotona & Catotona: quātunche q̄sta emendatione pare piu declaratiua del significato: nientedimeno po stare Anatona & Catatona: perche Ana & Cata in compositione hano ale uolte il medemo significato: cioe supra & infra ut αναβαίνω. & καταβαίνω hoc est ascendo & descendo.

τέλος.